



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

METODOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL: MÉTODO WILLEMS

Alumno/a: María José Torres Jiménez

Tutor/a: Prof. D. M^a. Paz López-Peláez Casellas
Dpto. Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

Junio, 2016

RESUMEN

El trabajo de fin de grado (TFG) que expongo, trata sobre el método Willems y su posible utilización en las aulas; en concreto en alumnos de 1º curso de primaria.

En la actualidad, en muchos centros se utiliza una metodología tradicional-pasiva y no participativa en la cual el alumnado va perdiendo el interés por este tipo de asignaturas. Lo que propongo es que a través del método Willems, puedan adquirir todas las competencias básicas además de despertar su interés por la música.

El método Willems lo que pretende es enseñar de una forma activa, participativa e imaginativa las competencias musicales que el alumnado debería de adquirir. En esta metodología, el desarrollo musical de los niños comienza a edades muy tempranas 3 y 4 años por lo que las primeras habilidades que desarrollan son los sentimientos y afectividad ligados a la música. Por otro lado, con esta metodología lo que se intenta es el desarrollo de la creatividad y la imaginación.

Con este proyecto, lo que propongo es cambiar a este tipo de metodologías en la que los niños pueden sacar su creatividad y potencial musical aun no sabiendo nada de música.

ABSTRACT

This Grade Final Project is about Willems method used in classrooms; specifically at students of 1st grade. It will take place in the course of Arts Education.

Today, in many centers, a traditional-passive and non-participatory methodology in which students will lose interest in such subjects is used. What I propose is that through the Willems method, to acquire all the basic skills in addition to arouse their interest in music.

This method, which aims is to teach an active, participatory and imaginative musical skills that students should acquire. In this methodology, first it is based on feelings and affection of children and later on rationality. So it would be very interesting that children develop their creativity and musical sense in the classroom. With this project, I try to show, that children can take their creativity and musical potential even knowing nothing and music from scratch.

We start from a teaching unit in which this methodology will be applied, and so we can assess and observe the course of this and the results obtained, in order to improve student learning and questioning the possible improvements that can be made.

Palabras clave: aprendizaje significativo, método activo y afectivo, Willems, creatividad y sentido musical.

ÍNDICE

1. Introducción	5
2. Justificación	5
3. Fundamentación teórica	6
3.1 Contextualización	6
3.2 Edgar Willems	8
3.3 Método Willems	8
3.4 Las canciones	10
3.5 El ritmo	11
3.6 Desarrollo auditivo	12
3.7 Movimiento corporal	13
4. Proyecto	14
5. Objetivos	15
5.1 Objetivos generales	15
5.2 Objetivos específicos	16
6. Competencias clave	16
7. Metodología	18
8. Temporalización	18
9. Sesiones del proyecto	19
9.1 Sesión 1	19
9.2 Sesión 2	20
9.3 Sesión 3	21
9.4 Sesión 4	22
9.5 sesión 5	23
10 Evaluación	23
11 Conclusión	25
Bibliografía	26

1. INTRODUCCIÓN

El proyecto que propongo pretende realizar un estudio sobre la metodología Willems en contextos escolares. Concretamente en 1.º curso del primer ciclo de Educación Primaria.

Mediante esta metodología lo que se pretende es desarrollar en el alumnado habilidades musicales, como el sentido y el oído musical, y a su vez, la creatividad y sensorialidad. Para llevar a cabo dicho desarrollo en el alumnado, es imprescindible trabajar las diferentes destrezas de una manera afectiva y cercana, de forma que estas sean lo más naturales y sencillas para ellos; como puede ser el propio descubrimiento de los sentidos. De esta forma, todo el alumnado aun sin unas capacidades musicales especiales, podrá desarrollarlas.

El trabajo de fin de grado que presento trata sobre el método Willems, desarrollado por el pedagogo y filósofo belga, Edgar Willems durante el siglo XX. Quiero trabajar la manera de aplicarlo en los contextos escolares, con el fin de tener un proceso de investigación-acción y observar cómo el alumnado adquiere las competencias clave. Para ello, recurriré primero a las competencias clave que el alumnado deberá adquirir, más concretamente en la asignatura de educación artística. Posteriormente, presentaré un proyecto didáctico basado en esta metodología, que podrá ser utilizado en un aula de primaria, en niños y niñas de 6 años.

Mi interés en este proyecto procede del hecho de que, desde este curso académico ejerzo cómo docente en una escuela de música, llamada *Iniciativas Musicales*, y que usa el Método Willems. En esta escuela trabajan por grupos de edad, desde bebés y premamá, hasta adultos, por lo que la diversidad del alumnado es muy grande.

2. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad, como es sabido, no se da gran importancia al desarrollo de la educación artística, y en concreto a la música. Y esto se debe, principalmente, a la educación que tenemos actualmente en las aulas, en la que se da prioridad a asignaturas, como matemáticas o lengua, que tienen cuatro horas semanales. Quedando, de esta manera, solo una hora para la enseñanza de artes musicales (Decreto 97/2015).

Por otro lado, en las dos prácticas que he realizado en colegios como parte de mi formación como maestra de Educación Primaria, la metodología utilizada en el aula ha

sido tradicional (Berdasco, 2013), en la que el alumnado no participa de forma activa en las clases.

Es por todo ello por lo que quiero destacar la importancia de introducir en las aulas otro tipo de metodologías más motivadoras para el alumnado, en la que aprendan participando e interactuando, a la vez que disfrutan, como pretende el Método Willems. Con este proyecto didáctico, intento explicar que la enseñanza de la música se puede ver desde otra perspectiva, con el uso de la metodología Willems, puesto que es creativa, innovadora, dinámica y novedosa.

El eje central de mi TFG es la puesta en práctica de dicha metodología en las aulas. En la que el alumnado, a través de una forma natural, como por ejemplo el latido de su corazón, puede desarrollar las habilidades musicales. Por otro lado, favorece el desarrollo de la imaginación y la creatividad, que es un aspecto que considero muy importante para un buen desarrollo del alumno; y que poco a poco se va perdiendo en las aulas (Napal, 2015)

Es una metodología activa, participativa y novedosa que puede funcionar muy bien en las aulas, ayudando al desarrollo musical del alumnado. Cabe destacar en el uso de esta metodología: el sentido melódico, auditivo y rítmico. Y por otro lado el desarrollo expresivo musical, puesto que también se basa en movimiento corporal. Esta concepción de la enseñanza de la música, no solo pretende desarrollar las habilidades musicales en el alumno, sino prepararlo también, para su vida posterior. (Willems, 1997)

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 CONTEXTUALIZACIÓN

La educación musical ha ido cambiando mucho a lo largo de los años. Hasta el siglo XIX no surgieron corrientes pedagógicas-filosóficas, ya que los pedagogos y músicos de aquella época consideraban mejores los métodos que utilizaban, en los que la participación del alumnado era pasiva y poco participativa, en la que desarrollaban las capacidades que el alumnado ya tenía y favorecía el virtuosismo mediante un proceso mecánico (Mendoza, 1978). En este siglo empezaron a surgir nuevas metodologías de la enseñanza de la música, las cuales se afianzaron en el siglo XX dando un giro a nuestra actual enseñanza musical. Al producirse estas nuevas corrientes muchos objetivos y contenidos adquirieron otro significado. Por otro lado nunca antes el concepto de

enseñanza musical se había ligado a elementos como la motivación, la improvisación y movimientos corporales, con el fin de tener una mejor formación musical.

Estos nuevos enfoques relacionan aspectos que hasta entonces no se habrían propuesto en la que mezclan y añaden varios elementos como las canciones para el desarrollo de la sensibilidad y la expresión corporal como habilidad a desarrollar con la rítmica de las obras (Mendoza, 1978).

A finales del siglo XX se dio un giro a la perspectiva de la enseñanza musical, en la que el concepto del ser humano era lo más importante, junto con el entorno que lo rodeaba. El objetivo principal de los cambios producidos era desarrollar el oído musical, la coordinación motriz y la sensorialidad para poder tener un mejor manejo del lenguaje musical y poder desarrollar mejor el potencial creativo de niños y adultos.

Estos nuevos enfoques en la pedagogía de la música habían supuesto un gran cambio, puesto que muchos de los filósofos-pedagogos de esa época se hacían preguntas sobre cómo las personas podían hacer, sentir, vivir o crear música, con el fin de poder encontrar una respuesta a todas estas nuevas corrientes.

Estas corrientes surgirán, pocos años después, en otros países como Alemania, España e Italia e incluso en continentes como América, ya que al proponer relacionar la música con los sentimientos, con una movilidad corporal y un sentido rítmico, la función del docente cambia a educador (Mendoza 2011). Hasta entonces en estos países, la música se había enseñado de una forma tradicional en la que solo aprendían aquellos que tenían una cualidades fabulosas, por lo que muy pocos eran afortunados de poder tener este tipo de enseñanzas.

Los autores de estas nuevas corrientes pedagógicas para la enseñanza de la música son: Emile Jacque Dalcroze (1865-1950), Zoltan Kodaly (1882-1967), Edgar Willems (1890-1978), Karl Orff (1895-1982), Maurice Martenot (1898-1980). De entre todos ellos, y como ya se ha indicado, en este proyecto me voy a centrar en Edgar Willems

3.2 EDGAR WILLEMS

Edgar Willems filósofo y pedagogo del siglo XX, nacido el 13 de octubre de 1890 en Lanaken (Bélgica). A partir del 1925 se mudó a Ginebra donde realizó sus estudios de música. Trabajó como profesor y colaboró con Lydie Malan en varios proyectos musicales (Mendoza, 1974). Ejerció de profesor de música en Ginebra desde 1929 hasta 1971, el año en el que se jubiló. A la edad de 88 años, Edgar Willems murió en Onex.

Durante los estudios que realizó sobre el aprendizaje de la música, Edgar Willems también se interesó por otras artes como la pintura, desarrollando aún más su imaginación y creatividad (Mendoza, 1975). En su búsqueda sobre la enseñanza de la música, fue alumno de J. Dalcroze, que hasta esta época había sido uno de los pioneros en el cambio en la enseñanza de la música, proponiendo otras metodologías diferentes a las que había hasta entonces; en las que relaciona la música con las conexiones reales que nos produce en la mente para así poder expresarlas con nuestro cuerpo (Brufal 2013).

En su búsqueda de una enseñanza intelectualizada, Willems no paró de desarrollar su método y lo plasmó en varios libros en los que representa toda su metodología son: las bases psicológicas de la educación musical (Willems, 2011) y el valor humano de la educación musical (Willems, 1981). Para el desarrollo de este se basó la relación entre el ritmo y cuerpo humano, la melodía y la afectividad, y entre la armonía y la inteligencia (Willems, 1981).

Gracias a Edgar Willems, en muchos países pueden desarrollar su metodología, tanto en las aulas como en las escuelas de música. Actualmente en España, podemos encontrar en varias ciudades la enseñanza del método Willems como por ejemplo en Madrid, Barcelona, Murcia o Granada. También disponen de cursos de formación en las ciudades de Madrid y Barcelona, para obtener tu título de profesor de música mediante este método.

3.3 MÉTODO WILLEMS

En su metodología Willems resalta que todo hecho humano es una acción musical, ya que su método se basa en la conexión entre la naturaleza humana y los

elementos primordiales en la música. Según Willems, el ritmo es una naturaleza filosófica que todos tenemos, y que deberíamos desarrollar. Por otro lado define la melodía como una naturaleza afectiva que se desarrolla a través de la armonía y que tiene conexión con la mente.

Para la enseñanza de la música, Edgar Willems, plantea un aprendizaje desde edades muy tempranas. Para Willems, el desarrollo de las habilidades debe empezar con niños a la edad de 3-4 años en las que el aprendizaje va guiado por las vivencias y relaciones afectivas que tienen con la música. Estos aprendizajes los irán adquiriendo con el paso del tiempo hasta alcanzar la edad adulta. Para el desarrollo de estas habilidades, Willems, trata con los niños la música de una forma inconsciente, por lo que ellos de forma natural van asociando la rítmica, lo melódico y sobre todo, lo afectivo, con la música.

En los primeros pasos para este aprendizaje, es muy importante el desarrollo de la sensorialidad, sobre todo en edades tempranas como 3 y 4 años. Los niños junto con la ayuda de la música descubren su cuerpo, sus sentidos y aprenden a utilizarlos. Por otro lado, algunas de las habilidades que desarrollan los niños de 3-4 años es la afectividad, que va ligada con lo sensorial. Estas dos habilidades la desarrollan los niños diariamente mediante el canto de canciones, la escucha activa de canciones y juegos para despertar el interés por sus sentidos y así poder descubrirlos.

Para la enseñanza de otros elementos algo más complicados como por ejemplo el ritmo, trata de enseñárselo sobre todo a edades tempranas en los niños de una forma natural. Hace ver que el ritmo está presente en todos los elementos de la naturaleza (Willems, 2011).

Cuando los niños van adquiriendo más madurez todas estas habilidades, también se le van presentando pero ésta vez son enseñadas de una forma más racional, dejando a un lado, pero no del todo, lo sensorial y afectivo.

Estas cuestiones nombradas anteriormente, tienen que estar bien adquiridas en los niños, para el posterior desarrollo del aprendizaje del solfeo, ya que este conlleva también la lectura y escritura. Las bases psicológicas y filosóficas que Willems quiere desarrollar con este método son las siguientes:

- La unión del ser humano con la música y el mundo que los rodea.
- La ordenación de sonidos de una forma jerárquica.
- Una apreciación de todos los elementos musicales que nos proporciona la naturaleza

- El desarrollo de esta metodología al igual que el desarrollo de una lengua materna.

Para Willems la enseñanza musical es accesible a todos los niños, tanto para el alumnado que ya tienen buenas capacidades musicales, como para los que todavía no las han adquirido. Muestra mucho interés sobre el desarrollo de las habilidades musicales en todos los niños puesto que hasta el desarrollo de las nuevas corrientes pedagógicas sobre la música, muy poco niños podían estudiar música. Solo realizaban los estudios musicales, aquellos niños que tuvieran buenas capacidades musicales. Para Willems todos los niños pueden desarrollar estas habilidades musicales, sólo hay que trabajarlas para que estas con el paso de los años y el entrenamientos puedan dar su fruto (Willems, 2001).

Por otro lado, quiere que niños y adultos con algún tipo de dificultad física o mental, puedan desarrollar sus habilidades como músicos, ya que hasta entonces no se le había dado la posibilidad. Todo el mundo puede desarrollar sus habilidades como músico si se las propone. Todas estas habilidades y cualidades nos las muestra el autor en sus dos libros más conocidos: las bases psicológicas de la educación musical (Willems, 2011) y el valor humano de la educación musical (Willems, 1981).

3.4 LAS CANCIONES

Una de las partes de la educación musical de Willems se basa el canto de las canciones creadas por él mismo y populares de varios países, con el fin de desarrollar el oído musical, la musicalidad, el dominio del ritmo (Willems, 2011).

El primer paso para el canto de las canciones, es realizarlas mediante sílabas como “si” “mu” “la” o palabras como “hola” “adiós” junto con movimientos corporales, para así poder trabajar la musicalidad y la expresión corporal. Se empiezan con estas canciones a la edad de 3-4 años en los que los niños pueden realizar intervalos de 2ª y 3ª mayor y menor, ya que son más fáciles de entonar. También, en esta etapa cantan canciones populares de diferentes países y así pueden trabajar la diversidad cultural.

La manera en la que Willems aborda la enseñanza de las canciones en su método es el siguiente: cantan la canción con la letra, seguidamente la tararean y por último, la cantan con el nombre de las notas. Las canciones irán adquiriendo un nivel superior, hasta cantar canciones de intervalos, acordes y diferentes modos musicales.

El canto tiene una gran importancia para Willems. Una de las citas que más le inspiraron para desarrollo de éste fue de Wagner: “El canto, el canto y otra vez el canto. El canto es el descubrimiento de la lengua por el cual el hombre se comunica musicalmente. El órgano más antiguo, más auténtico y más bello es la voz humana.” (Willems, 2011).

Con las canciones, se intenta producir en el alumnado muchas emociones, ya que estas tratan sobre animales, tiempo atmosférico o referidas a sus familias y así pueden trabajar de una forma más significativa. Mediante el canto de las canciones, el niño va adquiriendo a su vez un desarrollo auditivo. Con el paso del tiempo los niños van adquiriendo esta habilidad musical de cantar que junto con el desarrollo de su madurez, los niños son capaces de crear pequeños fragmentos de canciones y cantarlas en clase.

Otra parte del canto que es utilizada por Willems en su metodología, son los motivos melódicos y la repetición de las escalas cantadas. Esto lo realizan desde las edades más tempranas hasta las adultas, con el resultado de realizar los motivos melódicos de una forma natural y sencilla para ellos. (Willems, 1994).

3.5 EL RITMO

Otro de los aspectos claves de la educación musical de Edgar Willems es el ritmo. Este elemento musical es muy difícil de definir, aunque Willems considera ritmo a cualquier movimiento de nuestro cuerpo, empezando por el latido de nuestro corazón, hasta el movimiento de andar, respirar etc. Este elemento se encuentra en todos los individuos solo hay que potenciarlo y trabajarlo para sacarlo al exterior.

Según Willems, el ritmo está en cualquier lugar, sitio o parte. Se puede considerar ritmo el sonido de una palabra, el sonido del agua al llover; cualquier sonido que escuchamos en la calle (Willems, 2011).

Para trabajar el ritmo con los niños, uno de los elementos fundamentales que realiza Willems, es el movimiento de marcar los compases. Los niños tienen que aprender a marcar compases de dos, tres y cuatro tiempos de una forma relajada y natural en la que el cuerpo sienta realmente la tempo de esos compases. Esto es un aspecto fundamental que todos deberán adquirir y aunque a veces resulte algo complicado, deben practicarlo desde edades tempranas 4 y 5 años. Sin embargo, el aprendizaje del tempo, compás y la subdivisión tiene que ir progresivamente

adquiriéndose dependiendo de la madurez de los niños, ya que es complicado realizar estos tres aspectos a la vez.

Todo lo que pretende Willems es asociar aspectos cotidianos con elementos rítmicos, ya que para él todo tiene un movimiento y ese movimiento es rítmico. De esta forma potencia la movilidad, expresividad de los niños y a la vez el ritmo lo van interiorizando. El ritmo debe ser despertado en cada persona. En el caso de la educación musical, cuanto antes despertemos este instinto de ritmo en los niños mejor ya que así sentirá el sentido vivo del ritmo. Para despertar este instinto se suele utilizar “los choques” que es dar golpes en una mesa. Este es uno de los ejercicios básicos que podemos utilizar a las edades de 5 y 6 años y así poder comenzar con el desarrollo de esta habilidad. Cuando se utilizan este tipo de ejercicios con personas mayores a veces no suele salir muy bien puesto que al tener más madurez, influye la “vergüenza” y sentir que se equivocan y así perder su dignidad. Por lo que siempre hay que emplear juegos para la realización de estas actividades.

Estos “choques” pueden variar su eficacia, según el número de alumnos que haya en una clase. Por este motivo el profesor debe adaptarlos, según las cualidades de los niños, del funcionamiento del aula. Con la maduración de los niños y su sentido rítmico, se hacen modificaciones en los “choques” y poco a poco se le van añadiendo otras dificultades como hacer “choques sonoros”, alternancia de manos con los “choque” realizar estilos libre y algún motivo rítmico (Willems, 1994).

3.6 DESARROLLO AUDITIVO

Hasta nuestros días, el desarrollo auditivo era algo “no desarrollable” para algunas personas. En las bases expuestas por el pedagogo Willems, da una importancia grandísima al desarrollo del oído puesto que según él, todo el mundo puede desarrollarlo. Unas personas tienen más habilidades para su desarrollo, y otras menos; pero todos pueden desarrollarlo y dejar el dicho de “se tiene oído o no se tiene oído”

Para Willems no hay músicos malos, son músicos que no tienen bien desarrollados sus capacidades auditivas, por lo que no son capaces de reconocer una melodía polifónica, ya que no tienen el desarrollo auditivo completo. A través del oído, podemos distinguir tres grandes aspectos que nos aporta: la sensorialidad auditiva, la afectividad auditiva y la inteligencia auditiva. Estas tres cualidades deben desarrollarse desde su inicio, en contacto con los objetos y sonidos cuando son bebés. Después debe

seguir desarrollándose a lo largo de los años sobre todo con 5 y 6 años, junto con la madurez que van adquiriendo los niños poco a poco. En estas últimas etapas, van relacionando por sí mismos, la sensorialidad y afectividad auditiva que han desarrollado a lo largo de sus años, con la inteligencia auditiva, ya nombrando las notas, sonidos etc. (Willems, 2001)

Para el desarrollo de esta habilidad, el autor nos muestra unas características que debemos de seguir:

- Los ejercicios auditivos tienen que ser alegres para producir una motivación en ellos y tener una variabilidad. El profesor también debe de tener una actitud alegre y de juego.
- En el momento que se realiza de la actividad para el desarrollo de la audición, hay que evitar, cualquier elemento que pueda desviar la atención del niño, ya sean colores, dibujos, etc.
- Se deben utilizar juegos, pero siempre que tengas que ver con el dominio de la música.
- El alumnado tiene que tener libertad para desarrollar su creatividad en esos momentos, y así demostrar sus iniciativas y sus hallazgos.
- Se debe aplicar la enseñanza auditiva como un proceso, en el cual el alumnado poco a poco va desarrollando su oído y así adquiriendo todos los elementos de este (Willems, 2011).

3.7 MOVIMIENTO CORPORAL

Los niños desde que nacen están en continuo movimiento, por lo que a través de él se pueden desarrollar aspectos musicales de una forma cercana y sencilla. La música es un continuo movimiento, ya sea por su melodía, que sube, baja o se mantiene en el mismo lugar. Estas sensaciones son las que se reflejan en el movimiento corporal de los niños realizados en el espacio; con el fin de interiorizar así más las obras musicales a la vez que sus destrezas físicas (Willems, 2011).

El movimiento es un arte que va ligado a la música, por lo que es otro de los ejes principales de esta metodología. Es imprescindible que las bases rítmicas sean realizadas físicamente. Debe de realizarse por medio de movimientos fisiológicos reales o por medio de la imaginación con el fin de ser expresados y tener un buen movimiento corporal dentro y fuera del aula.

La primera habilidad que deberán adquirir motrizmente es el tempo, es difícil de adquirir pero una vez que la desarrollada, a partir de esta se podrá empezar a realizar los elementos expresivos, afectivos e incluso mentales. Según Willems el tempo establece una relación entre la velocidad de la obra y las sensaciones producidas.

Primeramente, los niños de 3-4 años empiezan con movimientos naturales del cuerpo, como el caminar por el aula, el balanceo, o la reproducción del sonido de su corazón. Después van realizando movimientos más complejos, hasta poder marcar el tempo con el cuerpo y el dominio del compás con las manos.

La marcha es uno de los movimientos rítmicos más importantes y que adquieren antes los niños, ya que es muy natural para ellos. Para adquirir muy bien el movimiento de la marcha, es bueno que los niños vayan andando de una forma relajada sin golpear fuerte con las manos y los pies. A esta marcha se le añaden progresivamente elementos como un instrumento de percusión ya sea un tambor pequeño, unos palillos, etc., acompañados de un buen tema musical tocado por el piano u otro instrumento. También pueden hacer variaciones con los brazos, las palmadas o bien con cambios de tempo (Willems, 1994).

Otros de los movimientos corporales que se trabajan en esta metodología es la carrera, el saltillo (andar a saltitos) el galope, los saltos, los balanceos, aplicaciones sobre la marcación del pulso; que se irán trabajando progresivamente según el desarrollo del alumnado y sus capacidades. Todos estos ejemplos de los movimientos corporales que podemos trabajar (Willems, 1996).

4. EL PROYECTO.

El proyecto que propongo a continuación está basado en este método ya que, como señalé al comienzo, me pareció muy interesante y se podría utilizar en las aulas de un centro educativo de enseñanza formal. Como ya he mencionado anteriormente, este proyecto lo que pretende es desarrollar en el alumnado, las habilidades musicales a través del método Willems. Mediante esta metodología, el alumnado aprende de una forma activa y participativa en la cual, él es el protagonista y mediante juegos desarrolla sus habilidades musicales (Willems, 2011).

En mi opinión, y a pesar de mi corta experiencia como docente, creo que es una de las mejores formas para trabajar en el aula, puesto que los niños desarrollan sus

habilidades musicales a la vez que se divierten. Por otro lado, también desarrollamos las competencias clave que están en el currículo de primaria.

Con esta metodología también afianzamos algunos valores como el compañerismo y el respeto a los demás. Además, al escuchar y cantar canciones populares de varios países, fomentamos las diferentes culturas musicales y los elementos que la forman.

Por último, lo que se pretende desarrollar con este proyecto en el alumnado es su creatividad e imaginación de una forma artística; puesto que estas habilidades con el paso del tiempo se han ido perdiendo y cada vez los niños sienten la necesidad de desarrollar. Por lo que creo que es un aspecto clave, que se desarrollará a lo largo de mi proyecto.

5. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVOS GENERALES

O.EA.5. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas.

O.EA.6. Utilizar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura, para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los objetivos que se pretenden desarrollar con las actividades de esta unidad son los siguientes:

- Ordenar y automatizar el nombre de los sonidos
- Reproducir e inventar ritmos libres, rítmicos y métricos
- Aprender las canciones de grados conjuntos, intervalos y acordes
- Marcar con automatismo el control de los compases
- Reproducir intervalos y algunos motivos
- Conocer las claves de Sol y de Fa
- Reproducir motivos rítmicos marcando el compás de 2 y 4 tiempos
- Marchar marcando el compás
- Escribir el símbolo y las duraciones de blancas y negras
- Renovar técnicas de enseñanza
- Expresar con movimientos corporales los elementos de la música
- Balancear con el tempo de una obra
- Distinción auditiva de sonidos graves y agudos
- Conocer canciones de diferentes países y sus cualidades
- Desarrollar el movimiento corporal mediante la imaginación
- Favorecer la participación y la igualdad del alumnado
- Reforzar la imaginación y la autoestima para poder expresarse bien
- Atender a las distintas desigualdades que hay en el aula y en el centro escolar

6. COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias claves¹ que desarrollaré en el proyecto que propongo son:

Comunicación lingüística: Esta es una de las competencias clave más importantes. Se llevará a cabo en mi proyecto mediante las habilidades básicas lingüísticas (hablar, leer, escribir y escuchar). Esta competencia se adquiere a lo largo de todas las actividades de esta unidad, ya que al ser una metodología activa el alumnado interactúa, pregunta, escucha las obras musicales, escribe los tempos, los sonidos.

Competencias matemáticas y competencias básicas en ciencia y tecnología: esta competencia, solo desarrollaremos algunos aspectos básicos matemáticos; como las unidades de medida del tiempo, las duraciones de las notas, las divisiones del compás, etc., puesto que la ciencia y tecnología en esta unidad didáctica no utiliza habilidades para su desarrollo.

Competencia digital: esta competencia la adquieren mediante el uso de las nuevas tecnologías (TIC) en algunas actividades como búsqueda de canciones, colocación de las notas en la pizarra electrónica. Se utilizarán en el aula y si fuera posible en casa también.

Aprender a aprender: esta competencia se desarrollará en el día a día del desarrollo de esta unidad, puesto que aunque la enseñanza sea guiada, ellos solos autoaprenderán, sea observando a sus compañeros o al profesor y estas puedan aplicarlas a su día a día.

Competencias sociales y cívicas: esta competencia clave se llevará a cabo en la mayor parte de las actividades, ya que tienen que cooperar entre ellos para realizar algunas de las actividades, ayudarse mutuamente y sobre todo respetar a los demás compañeros. Es importante desarrollar esta competencia clave y así poder tener un buen ambiente de clase para realizar las tareas.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: en esta unidad didáctica tiene gran importancia esta competencia, puesto que en todo momento, lo que se pretende es que el alumnado pueda expresarse libremente, teniendo iniciativas sobre las tareas propuestas, con el fin de potenciar su imaginación y despertar interés por la música y aquello que desconozca.

Conciencia y expresiones culturales: esta competencia clave se desarrollará a través del canto de canciones de diferentes países, dónde conocerán los instrumentos empleados originalmente para el canto de estas, de donde provienen las canciones y elementos de su cultura.

¹Decreto 97/2015, de 3 de Marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 13-03-2015)

7. METODOLOGÍA

La metodología que voy a emplear para mi unidad didáctica es activa, participativa, motivadora y creativa (Willems, 2011). El alumnado en esta metodología es el principal objetivo ya que se pretende que a través de su naturaleza desarrolle todos los aspectos musicales. Todos tenemos habilidades musicales, por lo que solo hay que encontrarlas en nosotros mismos y poder desarrollarlas. También pretende desarrollar otras cualidades como la sensorialidad, la motricidad y la afectividad.

Vamos a utilizar esta metodología con el fin de tratar la música como un elemento sensorial y afectivo, ya que hasta el siglo XX, la mayoría de las metodologías tratan a la música de una forma materialista y científica (Berdasco, 2013).

Por otro lado, con esta metodología se quiere dar mucha importancia a la participación y las iniciativas que proponga el alumnado, siempre que estén dentro del contexto educativo y los objetivos que se quieren desarrollar. Por lo que de ese modo su imaginación y creatividad; puesto que últimamente no se le ha dado tanta importancia a estas habilidades.

Trabajaremos cuatro bloques importantes, empezando por el canto de las canciones. Después seguiremos con la adquisición del ritmo y el pulso en obras musicales. Irán muy ligado el ritmo con la audición y escucha de obras, ya que se pueden desarrollar varios aspectos juntos. Y por último desarrollaremos la expresión corporal, a través de las obras y canciones desarrollando la naturaleza humana, que iremos descubriendo con los sentidos (Willems, 2001).

8. TEMPORALIZACIÓN

La duración de este proyecto es de 2 meses; en concreto 5 sesiones repartidas en 8 semanas, ya que solo disponemos de cuarenta y cinco minutos por semana para el desarrollo de la asignatura de música. A continuación, en el cronograma podemos ver la organización de las sesiones y las actividades.

TABLA 1 Fuente: Elaboración propia

				SEMANAS				
SESIONES	S.1	S.2	S.3	S.4	S.5	S.6	S.7	S.8
1	X	X						
2			X	X				
3					X	X		
4							X	
5								X

9. SESIONES DEL PROYECTO

9.1 SESIÓN 1

La sesión uno trata sobre las canciones, para comenzar se le enseñará una canción que se encuentra en el documento 1 de dos notas llamada “El trenecito” (Willems, 1981). A partir de esta desarrollaremos las diferentes habilidades musicales (el oído, ritmo, expresión corporal) y tendrá una duración de dos semanas. Se distribuye de la siguiente forma:

Tareas:

- Escuchar la canción “El trenecito”
- Conocer los elementos de la canción
- Sentir la canción
- Asignación de variaciones
- Todos formamos una parte importante

Preguntas que orientan las tareas:

- ¿Qué nos produce la canción?
- ¿Qué podemos diferenciar?
- ¿Te atreves a expresar lo que te produce la canción?
- ¿Somos capaces de interiorizarla y sacar nuestra creatividad?

- Si todos nos juntamos, ¿seremos uno?
- ¿Cómo lo interiorizas?

Actividades a desarrollar:

- Escuchar atentamente la canción y pensar cada uno que le sugiere lo que han escuchado.
- Buscar los diferentes instrumentos, y las partes que tiene la canción.
- De forma individual, deben expresar con el cuerpo lo que produce al escuchar la canción.
- Por grupos de cuatro o cinco niños deberán de interpretar mediante movimientos corporales la versión que les haya tocado de la canción y exponérsela al grupo.
- Cada grupo deberá hacer un elemento de la canción y todos juntos a la vez deberán interpretar la canción.
- De forma individual deberán expresar su creatividad de lo que le produce la última canción con balanceos, choques pisadas, etc.

9.2 SESIÓN 2

En esta segunda sesión trabajaremos con una canción popular francesa “Ah Vous Dirai-Je maman” (Mozart 1961), recogido en uno de los cancioneros con el nombre de “tres ovejas” (Willems 2001): mediante el documento 2 y a partir de ella, además de trabajar las habilidades auditivas, rítmicas, melódicas y expresivas, aprenderemos a través de esta la clave de sol como de fa con el documento 3. Por otro lado, conoceremos un poco la cultura francesa.

Tareas:

- Escuchar la canción popular francesa
- Distinguir las notas
- Reproducir la canción
- Conocimiento de la clave de Sol y clave de Fa
- Cultura francesa
- Expresión corporal

Preguntas que orientan las tareas:

- ¿Alguien reconoce la canción?

- ¿Sabéis con que notas podemos tocar esta canción?
- ¿Te atreves a tocar la canción?
- ¿Sabéis en qué claves podemos tocar la canción?
- ¿Sabéis de dónde proviene esta canción?
- ¿Qué movimientos os motiva la canción?

Actividades a desarrollar:

- Escuchar atentamente la canción y sugerir qué les produce, o qué les recuerda la canción.
- Con los carrillones, y el piano del aula, de forma grupal deben buscar las notas que le recuerden a la canción.
- De forma individual, deben reproducir el motivo de la canción principal en el carrillón (formado con tres notas).
- Mediante una canción y junto a una ficha, de forma individual aprenderán la clave de sol y la clave de fa.
- Por grupos y de manera autónoma, deberán de investigar sobre los orígenes y los instrumentos originarios de la canción.
- De forma individual deberán expresar los movimientos que les producen el canto y la escucha de la canción.

9.3 SESIÓN 3

En esta sesión nos centraremos en la distinción tímbrica y procedencia de las campanas usadas. Por otro lado, al mismo tiempo, trabajaremos la reproducción rítmica de algunos motivos, para que así puedan desarrollar su imaginación

Tareas:

- Escuchar las diferentes campanas
- Distinguir sonidos
- Reproducir los motivos rítmicos e inventarse ellos nuevos.
- Saber la procedencia de alguna de las campanas

Preguntas que orientan las tareas:

- ¿Cuál suena más aguda y más grave?
- ¿Sabéis qué campana estoy tocando?
- ¿Te atreves a repetirlo? ¿Sabríais hacer uno nuevo?

- ¿Sabes de dónde proviene este tipo de campanas? ¿Y éste?

Actividades a desarrollar:

- Diferencias el sonido en campanas de diferente forma (pequeñas agudas y grandes graves)
- Con campanas iguales por fuera pero diferente sonido, deberán distinguirlas a través de un juego en el que cierran y abren los ojos para concentrarse en el sonido.
- De forma individual, deben reproducir el motivo rítmico de las campanas e inventarse ellos uno.
- De forma grupal, deberán investigar sobre los diferentes tipos de campanas y su procedencia.

9.4 SESIÓN 4

Es esta cuarta sesión nos centraremos en el nombre de los sonidos, la ordenación de estos. Para ello, el alumnado cantará otra de las canciones del cancionero llamada “El doctor” (Willems, 1996) recogida en el documento 4. Cuando tenga el nombre y ordenamiento de las notas interiorizado, seguiremos con la reproducción de algún motivo creado por ellos.

Tareas:

- Aprender el nombre de las notas
- Ordenamiento de las notas y valor de las blancas y negras
- Estilo libre

Preguntas que orientan las tareas:

- ¿Cuántas notas musicales hay? ¿Sabéis cómo se llaman?
- ¿Cuál es el orden de las notas? ¿Qué figuras musicales conocéis?
- ¿Te atreves realizar algún motivo con el nombre de las notas?

Actividades a desarrollar:

- Con la canción “la octava” cantarán para aprenderse la letra y a su vez el nombre y orden de las notas.

- Por grupos de siete, hacer una ficha con el nombre de las notas y las figuras. Posteriormente cada uno se asigna un nombre de las notas y deberán ordenarse igual que ellas.
- De forma grupal, deben realizar un pequeño motivo con el nombre de las notas, y después ponerlas en su orden natural.

9.5 SESION 5

En esta última sesión realizaremos un repaso de las canciones anteriormente aprendidas además de marcar el compás de dos y cuatro tiempos a la vez que cantamos. Por otro lado, habrá estilo libre por grupos para la expresión corporal de estas. Con esta última sesión daremos por finalizado nuestro proyecto, y observaremos los cambios que se han producido en el alumnado, los objetivos y contenidos adquiridos y así poder ver los resultados obtenidos.

Tareas:

- Cantar las canciones aprendidas
- Marcar el compás de cada canción
- Marchar por el aula y marcar las canciones

Preguntas que orientan las tareas:

- ¿Os acordáis de las canciones?
- ¿Sabéis a que tempo estamos cantando la canción?
- ¿Te atreves a marcar las canciones y andar a la vez?

Actividades a desarrollar:

- Cantar las canciones aprendidas anteriormente en las sesiones
- Marcar el tempo de las canciones a la vez que la cantan
- De forma individual, deben ir marchando por el aula al ritmo de las canciones y después, cuando la tengan interiorizada, añadirán la marcación del compás con las manos.

10. EVALUACIÓN

Aunque este proyecto no se ha podido llevar a cabo, se podría evaluar al alumnado con esta pequeña rúbrica y de forma individual con el fin de comprobar si los

objetivos propuestos con este tipo de metodología han sido desarrollado y adquiridos por el alumnado (sentido musical, creatividad musical, expresión corporal, etc.)

TABLA 2 Fuente: Elaboración propia

Criterios	4 Excelente	3 Bueno	2 Pobre	1 Deficiente	Total obtenido
Respeto e igualdad	Presenta respeto e igualdad en todos los ejercicios	Presenta casi siempre respeto e igualdad en los ejercicios	Suele presentar respeto e igualdad en algunos de los ejercicios	No presenta respeto e igualdad a los compañeros en los ejercicios realizados.	
Sentido musical	Tiene un sentido musical bueno y canta las canciones propuestas	Tiene un sentido musical regular pero canta las canciones propuestas	Canta alguna de las canciones aunque su sentido musical no está muy desarrollado	No canta las canciones propuestas y no tiene sentido musical	
Imaginación y creatividad	Las actividades propuestas son creativas y tiene iniciativas para proponer otras	Las actividades son innovadoras aunque no está totalmente diseñado por ellos.	Las actividades no son muy creativas.	Las actividades no están diseñadas por ellos.	
Expresión musical y corporal	Tienen una actitud y buena expresión musical y corporal	Tiene buena actitud, pero su expresión corporal no es del todo correcta	Su actitud no es del todo buena y su expresión musical y corporal tampoco	No tiene una buena actitud con la expresión musical y corporal	

11. CONCLUSIÓN

En la actualidad cada vez se le está dando menos importancia a las artes musicales en nuestra educación y desde mi humilde opinión es una de las mejores asignaturas tanto para el desarrollo de las competencias clave como el desarrollo personal del alumnado. Por otro lado, a través de la música se le da libertad para que puedan expresarse y sentirse libre. También mediante este método en la asignatura de música puede desarrollar su imaginación y creatividad puesto que en la mayoría de las asignaturas, esta no se desarrolla.

A día de hoy tenemos unas aulas, en las que los niños tienen una acción pasiva en la que solo escuchan, realizan sus tareas pero no participan ni se involucran en ellas. Esto debe cambiar ya que ellos son los protagonistas, los verdaderamente importantes.

Una de las mejores técnicas que tenemos que para ello es a través de este tipo de metodología en las que ellos participan, y sobre todo disfrutan; porque si se divierten aprenden.

Por eso mi proyecto lo he basado en el método Willems, ya que a través de este, podemos desarrollar todas las habilidades personales y teóricas desde una perspectiva innovadora, en la que el alumnado parte de la naturaleza más simple y cercana a ella y va progresando. También haciéndole partícipe de todo y sobre todo protagonista.

No he podido realizar este proyecto, pero creo que sé bien cómo funciona este método por mi vinculación con una escuela de música en Granada. Es allí donde he podido observar las enormes ventajas que tiene este método y me ha hecho considerar que podría aplicarse, total o parcialmente, en educación primaria ya que es realmente asombroso ver cómo aprenden de una forma muy natural y divertida.

Berdasco Gancedo, Y. & Rubio Jordán, A. (2013). Nuevos modelos en el aprendizaje de la radiodifusión para el Espacio Europeo de Educación Superior. *Estudios Sobre El Mensaje Periodístico*, 19(0).

Chapuis, J., Moreiras Plaza, A., & Willems, E. (1994). Aspectos rítmicos. Fribourg: Pro Musica.

Chapuis, J., Westphal, B., & Willems, E. (2011). Tras los pasos de Edgar Willems. Fribourg: Pro-Musica.

Pérez Herrera, M. & Castro Orozco, L. (2016). Las Artes Plástica como Eje Transversal en la Educación Artística para el Desarrollo De Habilidades de Pensamiento Creativo en Estudiantes de Básica Primaria. *ESCENARIOS*, 13(2), 135.

Rosa Napal, F. & Romero Tabeayo, I. (2015). La expresión musical desde el desarrollo auditivo y vocal en educación primaria. *Revista De Estudios E Investigación En Psicología Y Educación*, 0(04).

Willems, E. (1970). Le Rythme musical et le mouvement naturel dans les cours d'éducation musicale. Fribourg (Suisse): Editions " Pro Musica.

Willems, E. (2011). Las bases psicológicas de la educación musical. Barcelona: Paidós.

Willems, E. & Jaques-Dalcroze, E. (1965). L'oreille musicale. Fribourg: Pro Musica.

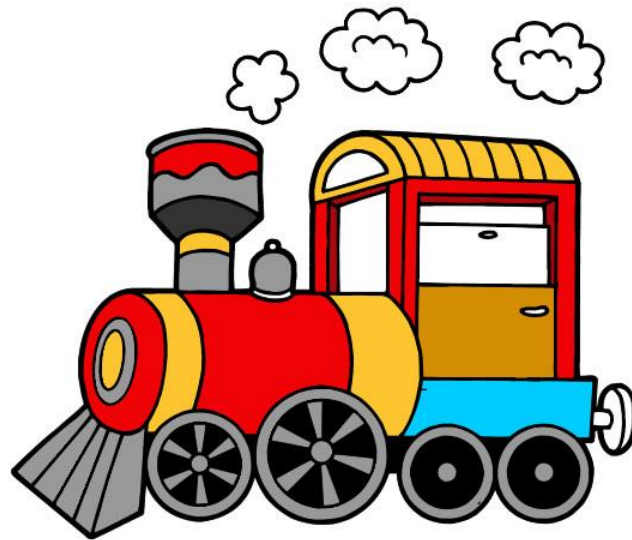
Willems, E. & Jaques-Dalcroze, E. (1977). La préparation auditive de l'enfant. Fribourg: Editions "Pro Musica.

Willems, E. & Miller, R. (1979). Edgar Willems musical education. Fribourg: Editions "Pro Musica".

Willems, E., Brutocao, M., & Fabiani, N. (1981). El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós.

Willems, E., Jaccard, J., Champ, R., & Chapuis, J. (2012). Psychological foundations of musical education. Provo, Utah: BYU Creative Works.

CANCIÓN DEL TRENECITO



Trenecito corre, corre sin parar, va tan rapidito que se
olvida de frenar.

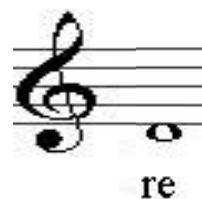
Do, do, re, re, do, do



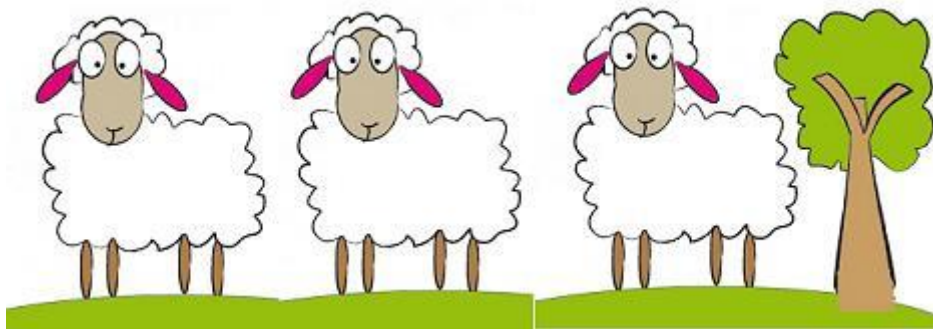
Do, do, re, re, do

Do, do, re, re, do, do, re, re,

Do, do, re, re, do, do.



TRES OVEJAS



Tres ovejas ya se van,
Caminando hacia el corral.
La primera va contenta,
la segunda sigue atenta,
la tercera va al final.
¡Qué familia tan formal!

(Documento 3)

LA CLAVE DE SOL Y FA

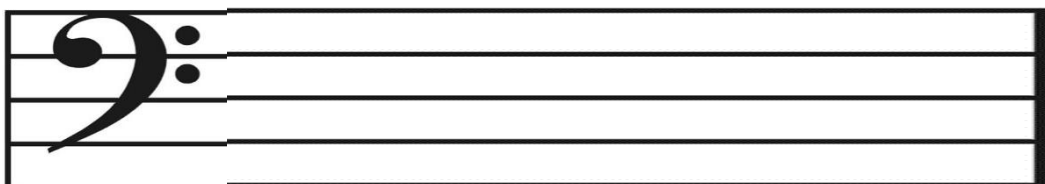
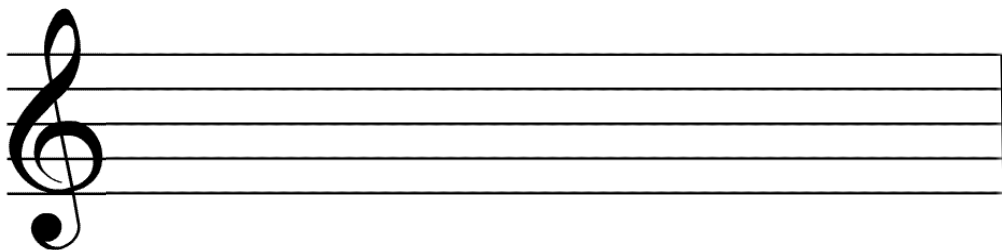
La clave de sol es un caracol
que sube hasta el cielo
y baja en ascensor.



La clave de fa es un corazón
dividido en dos .



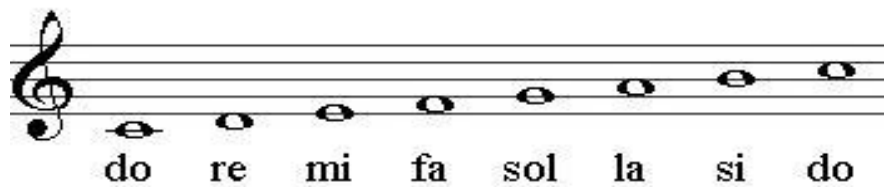
Practica la clave de sol y de fa en el siguiente pentagrama:



(Documento 4)

CANCIÓN: EL DOCTOR

Yo, **do**, salté, **do re**, me caí, **do re mi**, desde el sofá, **do re mi fa**,
y vino el doctor, **do re mi fa sol**, y me pinchó aquí atrás, **do re mi fa**
sol la, yo casi no me moví, **do re mi fa sol la si**, y cuando terminó
aplaudió, **do re mi fa sol la si do**.



Escribe y ordena la escala de do en la clave de sol:

