



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Amazing Circus. Proyecto de educación física a través de las artes circenses desde los 3 a 5 años

Alumna: M. Dolores Espinosa Garrido

Tutor/a: Gema Torres Luque
Dpto.: Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal.

Mayo, 2020

ÍNDICE

1. RESUMEN.....	3
2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	3
2.1. Fundamentación teórica	3
2.1.1. Revisión histórica	3
2.1.2. Estimulación de la creatividad mediante las artes circenses	7
2.1.3. El circo en Educación Física	8
2.1.4. Los juegos circenses	9
3. OBJETIVO DEL TFG	10
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.....	11
4.1. Presentación “Amazing Circus”	11
4.2. Contexto del centro y aula	11
4.2.1. Características del centro educativo	11
4.2.2. Descripción del contexto sociocultural y económico de la zona.....	12
4.2.3. Profesorado	12
4.2.4. Tipo de alumnado	13
4.3. Objetivos	13
4.4. Aspectos didácticos.....	15
4.4.1. Generales	15
4.4.2. Visión longitudinal	16
4.4.3. Interdisciplinariedad	16
4.5. Temporalización de las sesiones	17
4.6. Propuesta de sesiones de Educación Física	20
4.6. Evaluación.....	29
5. CONCLUSIONES	32
6. BIBLIOGRAFÍA.....	33
7. ANEXOS.....	35

1. RESUMEN

El objetivo de este trabajo fin de grado es utilizar las actividades circenses como medio para abordar el contenido propio de Educación Infantil. Conectando así los intereses de la Educación Física y la educación estética y artística, en un ambiente creativo. En primer lugar, se analizará, a través de un marco teórico el concepto y evolución de las técnicas circenses. En segundo lugar, se presenta una propuesta longitudinal de intervención didáctica a través de una serie de sesiones programadas, distribuidas en diferentes bloques temáticos. Es un proyecto pensado para trabajarlo a lo largo de los tres cursos del segundo ciclo con las correspondientes adaptaciones y ajustes motrices pertinentes.

Palabras clave:

Actividades circenses, Educación Infantil, Educación Física.

ABSTRACT

The aim of this end of grade work is to use circus activities as a way to approach the own content of Infant Education. Thus connecting the interests of Physical Education and aesthetic and artistic education, in a creative environment. Firstly, the concept and evolution of circus techniques will be analysed through a theoretical framework. Secondly, a proposal of didactic intervention is presented through a series of programmed sessions, distributed in different thematic blocks. It is a project designed to be worked on throughout the three courses of the second cycle with the corresponding adaptations and motor adjustments.

Keywords:

Circus activities, Early Childhood Education, Physical Education

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

2.1. Fundamentación teórica

2.1.1. Revisión histórica

Antes de comenzar a realizar una breve revisión histórica desde los inicios del circo, es conveniente realizar un acercamiento etimológico al concepto en sí. La palabra circense deriva del latín *circensis* que hace alusión a los espectáculos y juegos realizados en el Circus Maximus de la Antigua Roma.

La Real Academia Española en su diccionario, de la versión *on line* actualizada de 2020, proporciona varias definiciones del término “circo”, partiendo de este origen latín, destacar:

- 1.m. Edificio o recinto cubierto por una carpa, con gradería para los espectadores, que tiene en medio una o varias pistas donde actúan malabaristas, payasos, equilibristas, animales amaestrados, etc.
- 2.m. Espectáculo realizado en un circo.
- 3.m. Conjunto de artistas, animales y objetos que forman parte de este espectáculo.

Destacar también la definición aportada por Le Petit Robert (1985; en Brigitte Bailly, 2009) “un recinto donde los romanos acostumbraban a celebrar juegos” y “un tipo de teatro circular donde tienen lugar ejercicios de equitación, domesticación, equilibrio y exhibiciones”. Sin embargo, se ha tener presente que la concepción de circo ha ido cambiando en función de las diferentes apreciaciones temporales y geográficas, así como sociales y culturales, y adaptándose, por lo tanto, en función de las demandas y exigencias tanto económicas como políticas.

Torna imprescindible para esclarecer este concepto recurrir a artistas del circo soviético, como Zinovvi Gurievich Bonich (1977) que lo llega a definir como “(...) el arte de la más grande precisión, además, las artes del circo ayudan la exaltación del cuerpo humano, la demostración de su fuerza física y espiritual: destreza, resistencia, sentido de balance, flexibilidad, voluntad, osadía, ingenio, ánimo” (citado por Venero, 2016:p.12).

En la misma línea Tidor (2016) lo define como un arte milenario con variedad de formas de expresión. Por lo tanto, tal y como sostiene Mauclair, no existe una única forma de definir este concepto, pues cada una tiene su relevancia.

2.1.1.1. Orígenes del circo

El circo tiene sus orígenes en fechas remotas desdibujadas, pero es necesario realizar un recorrido por los diferentes periodos de tiempo para poder comprender el origen de esta expresión artística, que nace de la necesidad intrínseca que presenta el hombre de conocer y expresar. Arte sin palabras de lo efímero del que solo cabe su reconstrucción a base de fracciones de itinerarios de un género que Pascal Jacob (1992) denominó “arte de la encrucijada de los caminos”.

A pesar de que es relativamente imposible definir el origen del circo con una localización espacio-temporal precisa. Bailly (2009) anota que los primeros vestigios de este se pueden localizar desde en civilizaciones del lejano Oriente, como China hace cinco mil

años en las distintas acrobacias (Mauclair, 2002, p.26), Indostán con la contorsión o en Japón en los equilibrios sobre bambú; hasta en civilizaciones del occidente próximo como Egipto, con los malabares y la casa de fieras, en donde se haya el graffitti de la tumba de Ben Hassan, que según David Marfil es una de las pruebas más remotas datadas. Un número cuantioso de estas actividades se pueden relacionar a rituales (Aguado y Fernández, 1992; Bernal Ruíz y Bernal Valderrama, 2002; Ortí Ferres, 2004). Por lo tanto, se puede se puede afirmar que su origen no es único de un lugar y tiempo, y que en cada caso, será impregnado del aspecto cultural y social en el que se enmarque su desarrollo. Estas expresiones culturales, por ende, se irán contagiando de influjos en el transcurso histórico. Ello propició a que todo este enmarañado de actividades corporales atesorara un amplio y diverso patrimonio histórico y cultural (Isidoro y Silva, 2009).

2.1.1.2. Roma y Grecia

En Roma es donde parece precisarse con más claridad la figura del Circo (*circus*). En los *ludi* o juegos de circo los gladiadores efectuaban juegos malabares para exponer sus fuerzas y habilidades especiales, así como para complacer a las divinidades. Uno de los edificios más imponentes destinados a una amplia gama de diversiones y espectáculos fue el *Circus Maximus*, al que el poeta Juvenal se refería en sus Sátiras con el aforismo, *panem et circenses* (pan y circo). En este momento el que el circo pasa a ser una pieza elemental para el ascenso de clase social.

La perseverante necesidad de entretenerse, también se ve refleja en Grecia, en las crónicas que recogen las hazañas de los guerreros, los juegos de destrezas y los de rituales de los equilibristas.

2.1.1.3. Edad Media y Renacimiento

Tras entrar en decadencia las civilizaciones occidentales comienzan a desaparecer los juegos del circo y las artes corporales, pues la acrobacia era asociada a un arte diabólico. Reaparecen paulatinamente en la Edad Media, recobrando su espacio tanto como entreteniendo en las veladas aristocráticas, por medio de los malabaristas, bufones y juglares, como en la vida ciudadana, en un ámbito popular.

Durante el Renacimiento se consolida su actividad, instalándose en plazas y calles y por medio de juegos y artes corporales, abstrayendo a los espectadores e imbuyéndolos en un mundo de diversión, tal y como indica Soares (7 Soares, Carmem Lúcia. *Imagens da Educação no Corpo*. Editorial Autores Associados, Campinas, 1998). Según Bailey, (2009)

“el mundo del circo no solo está ligado al Renacimiento por vínculos de afinidades estilistas, sino que también por su mirada sobre el mundo o su manera de comprender la locura” (p. 74). Las clásicas habilidades como la acrobacia y los malabares, junto a la nueva figura del saltimbanqui, comienzan a representarse junto a espectáculos de títeres, música, baile y cuenta cuentos populares en las troupes ambulantes.

A lo largo de los siglos XVI y XVII, en Europa, las diferentes compañías hacen del circo un modo de vida. Torreadella Flix (2013) resalta que:

“Los saltos mortales, los complicados equilibrios, los prodigiosos alardes de fuerza, los sorprendentes malabares o las más insospechadas contorsiones entretuvieron al pueblo, pero además le orientaron y le instruyeron en la posibilidad de alcanzar objetivos físicos de perfeccionamiento humano, de belleza corporal, de salud y de desarrollo físico” (p.69).

2.1.1.4. Siglos XVIII y XIX

Pero no sería hasta los siglos XVIII y XIX cuando el circo renace, como el Ave Fénix, tras estar abocado a la desaparición por los edictos reales y se estructura como tal, como arte con entidad propia, tal y como señalan Duprat y Bartoleto (2007). Es el período del “circo tradicional”, en el que surgen nuevas compañías familiares en las que la transmisión del conocimiento era oralmente, pasando a ser consideradas las prácticas circenses como un patrimonio digno de ser enseñado solo a los miembros de las mismas familias (Isidoro et al., 2009). En Londres en 1768 se inauguró de manos de un inglés, oficial de caballería británica, Philip Astley el primer circo europeo moderno con números de acrobacias junto a caballos. El circo contemporáneo se identifica por la composición de prácticas como la música, el teatro, las acrobacias o la gimnasia, tratándose de un modelo artístico de circo que destaca porque la técnica está al servicio del arte, según Coasne.

En el siglo XIX los espectáculos ecuestres entran en decadencia y se empiezan a incorporar números con payasos y domadores de fieras. Momento en el que el circo va a destacar por un cuerpo disciplinado de artistas, en el que predominan los valores de la familia, que enfatiza en el trabajo en equipo y que pretende transferir emociones y sensaciones.

2.1.1.5. Siglo XX

Durante el siglo XX incluyen además un componente teatral enriquecido con números musicales, desplazándose así el rígido circo tradicional. La prosperidad lo acompaña hasta

mitad de este siglo con el avance del capitalismo industrial. La llegada del cine y del televisor fue eclipsándolo, confirmándose paulatinamente su declive.

A finales de los años 70, según De Souza (2013) comienza a surgir el denominado circo contemporáneo de la mano de *Circus Oz* en Australia y de *Club des Talons Hauts* con el *Cirque du Soleil*. Se comienza a introducir un modelo de espectáculo que contrasta a lo visto hasta entonces, pues la técnica adquiere un mayor protagonismo y su integración a las expresiones de artes.

Por lo tanto, se puede afirmar, que este arte ancestral, que ha tenido una presencia relevante a lo largo de toda la historia, ha estado imbuido en una constante evolución hasta lo que se entiende hoy día por circo.

2.1.2. Estimulación de la creatividad mediante las artes circenses

En los últimos años las investigaciones en Neurociencia, tanto evolutiva como pedagógica, han arrojado cada vez más luz acerca de la relevancia que tanto creatividad como educación artística, a través de diferentes artes, tales como el teatro, el baile o la música, alcanzan en el panorama educativo actual.

Las expresiones artísticas contribuyen al desarrollo de los procesos simbólicos e imaginativos del niño a edades tempranas. Gianni Rodari (2002) denuncia en su Gramática de la fantasía:

Si una sociedad basada en el mito de la productividad solo tiene necesidad de hombres mutilados –fieles ejecutores, diligentes reproductores, dóciles instrumentos sin voluntad – quiere decir que está mal hecha. Para cambiarla son necesarios hombres creativos, que sepan usar su imaginación. (p.156)

Tal y como postula Peter Woods (1996), los objetivos y métodos educativos están encaminados al tipo de sociedad que se quiera potenciar. En la actualidad se habla considerablemente de la creatividad destacándola como una competencia fundamental para el presente. Preparar alumnos fomentando su capacidad de adaptación es el objetivo, mediante la construcción de un ambiente creativo, en el que se desarrolle esta capacidad de forma práctica. Por lo tanto, tal y como sostienen Fritzen y Moreira (2008) es viable pensar en un sistema educativo que apueste por la capacidad creativa y que favorezca la formación de subjetividades y alteridades partiendo de la experiencia educativa.

Las actividades (artes) circenses se utilizan como contenido de la educación corporal, reinventándose como nexo de unión, pues conecta intereses de la educación física y la educación estética y artística. Los juegos circenses desarrollan, entre otros aspectos de la

conducta humana, la creatividad, puesto que brindan situaciones motrices novedosas para el educando, estimulando la capacidad de cambiar sus conductas o adaptarse (Babache, 1996; De Blas y Mateu, 2000; Comes et al., 2000; Invernó, 2003; Trigo, 1992).

2.1.3. El circo en Educación Física

La historia del circo puede decirse que es tan antigua como historia de la humanidad, siendo un espectáculo que aúna patrimonio y cultura.

Siguiendo a Baroleto y Carvalho (2004), al tener en cuenta al Circo como una parte integrante de la cultura humana, y en concreto de la cultura artístico-corporal, se puede evidenciar su inclusión en el ámbito educativo, como contenido pertinente, pues uno de los deberes de esta institución es transmitir el legado cultural. En esta línea, teniendo en cuenta que una elevada porción de las actividades típicas del Circo tienen un carácter motor, podemos pensar que, esta parte del repertorio circense, se engloba como contenido pertinente a la Educación Física, en cuanto disciplina que se ocupa de transmitir la cultura corporal dentro del marco escolar (Daolio, 1995). Por lo tanto, y siguiendo a Bartoleto (2006) la actividad circense se convierte así en un contenido curricular tan legítimo y relevante como los considerados tradicionales (juegos, deportes, danzas, etc.) que a diferencia de aquella sí gozan de un afianzado estatus social. Países como Francia¹ y Bélgica la incluyen en su currículum oficial. En España en particular, se puede mencionar la presencia de las actividades circenses en varios currículos oficiales (locales, regionales o estatales) de Educación Física primaria (Larraz, 2002; Invernó, 1998; Aguado y Fernández, 1992), secundaria (Invernó, 2003; Larraz, 2002) y superior (Comes et al, 2000).

Como señala Ontañón (2014) “las artes del circo se encuentran en plena expansión, puesto que ofrecen un contenido novedoso y, sobretudo, un nuevo camino para la educación física en la escuela...” (p.37). Interés que va in crescendo por parte de los profesionales del ámbito escolar, puesto que la vez que ofrece una posibilidad para la educación integral y estética – artística y se aleja de la estandarización de conocimiento facilitando un espacio escolar creativo. La atención por parte de los profesores se pone de manifiesto en países como Brasil (Bartoleto y Machado, 2003; Duprat y Gallardo, 2010; Baroni, 2006), Francia (Gaquiere, 1992; Fouchet, 2006) o España (Aguado y Fernández, 1992; Invernó, 2003).

¹ Según la “Fédération Française des Écoles de Cirque“ (<http://www.ffec.asso.fr>) en la actualidad existen aproximadamente unos 500 centros de formación en las artes del Circo en Francia, entre escuelas oficiales y talleres regulares en diferentes instituciones (12-03-04)

Sin embargo para su introducción en esta esfera educativa es necesario una flexibilización y acomodamiento de los saberes del circo. En esta línea con muchos los pedagogos los que encabezaron un movimiento hacia la incorporación de estas actividades circenses en las clases de educación física (Ontañón, Bortoleto y Duprat, 2012). Todos inciden en que se puede ofrecer un contenido con gran valor educativo (Inverno, 2003), la mejoría de la convivencia, la creación colectiva (Hotier, 2003) y una mayor autonomía del alumnado y una mejora en la socialización. También admite incluir contenidos transversales de elevado valor educativo, como el compañerismo, el respeto, la cooperación, la tolerancia, etc. (Ontañón 2014, p.44). A su vez, la inmersión en las habilidades circenses ayuda a abarcar intereses ante la diversidad que puede presentar el aula, por medio de actividades lúdicas y motivacionales y por el potencial simbólico que presenta (Fodella, 2000; Ontañón et al., 2013). En definitiva es una gran ocasión que propicia el diálogo entre tres elementos, como son el cuerpo, la educación (estética) y la sensibilidad artística (Mateu, 2010).

En relación al momento de inclusión en la formación reglada se empieza a considerar la importancia de su presencia desde las primeras etapas educativas. Concretamente, en el caso que nos concierne, la referida a Educación Infantil, es decir, de 3 a 6 años, no se incluyen prácticas del todo específicas, pero sí aproximaciones y orientaciones sobre este arte.

Se coincide con Zabalza (1996) en apreciar este período como marco institucional en el que el infante tiene a su disposición una gran riqueza de estímulos y oportunidades que favorezcan aprendizajes cognitivos, intelectuales, éticos, sociales, físicos, corporales, expresivos, ambientales y lingüísticos.

Por otro lado, es conveniente señalar que el abanico que ofrece la asignatura de Educación Física es muy amplio, pero no se reconoce la trascendencia que esta tiene en todas las etapas. Si es presentada con una estructura didáctica y motivadora puede trabajarse a través de ella todas las materias de una forma holística y globalizando (GEMA), dando ello lugar al desarrollo integral del alumno.

2.1.4. Los juegos circenses

En relación a los contenidos legítimos de esta materia, según Lavega (2002: 115), se pueden dividir en cuatro grandes grupos²: “juegos”, deportes”, “actividades físicas en general” y “actividades físicas expresivas o artísticas”. Y concretamente es en este último grupo en el que se localizan las actividades circenses según Parlebas (2001), incluso cuando algunas situaciones se convierten en “juegos y/o deportes”.

² Bloques de contenido, en términos de Viedma (2002)

Ontañón, et al. (2013, pp. 238-239) plantean una serie de criterios que el docente debe tener en cuenta a la hora de orientar la enseñanza de estas actividades:

- Contextualización histórico-cultural de los seculares (que dura desde hace siglos) saberes circenses.
- Formación específica de profesores, garantizando así la seguridad en la realización de las actividades.
- Búsqueda de una pedagogía de las actividades circenses que debata la adecuación de las diferentes modalidades circenses al espacio escolar, utilizando las que mejor se ajusten a este entorno, así como pensando en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Empleo de juegos (situaciones lúdicas) como una herramienta para la introducción de dichos conocimientos.
- Diversificación de las modalidades circenses, tratando de mostrar el amplio y diverso universo del arte del circo (Duprat y Bortoleto, 2007).

El objetivo perseguido, además de que el alumnado asimile las distintas técnicas del circo, es que se produzca una mejora en distintos terrenos personales (desarrollo de la creatividad, el trabajo de la cooperación, conocimiento del propio cuerpo, sensibilidad por la expresión corporal, etc.), en definitiva, que el mundo del circo favorezca el crecimiento del alumno como persona (Invernó, 2004, p.24).

Son diversos los autores, como Aguado y Banegas (1989) y Babache (1995 y 1996), los que señalan que estos juegos estimulan sensaciones y producen una motricidad que ayudan al desarrollo de distintos aspectos de la conducta humana.

Focalizando este marco en la etapa de Educación infantil, el planteamiento de las actividades circenses es el medio para crear un ambiente de motivación a la hora de trabajar las habilidades y capacidades perceptivo-motrices de coordinación y equilibrio...

3. OBJETIVO DEL TFG

El objetivo que se pretende en el presente tfg “Amazing Circus. Proyecto de educación física a través de las artes circenses desde los 3 a 5 años.” es generar una propuesta de trabajo de las técnicas circenses, desde un punto de vista longitudinal, en el segundo ciclo de Educación Infantil.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

4.1. Presentación “Amazing Circus”

Partiendo de esta revisión se presenta la actual propuesta en la que se incluye las artes circenses, en la clase de Educación Física, como estrategia de mejoramiento lúdico y motriz se pretenden crear espacios de integración en los que los alumnos sean los propios protagonistas, dando lugar al desarrollo de la creatividad y el conocimiento y control del propio cuerpo, aprendiendo a su vez, las diferentes técnicas del circo. Fomentar el trabajo en equipo para así llegar a un mejor desarrollo de la motricidad.

Con el desarrollo de las siguientes actividades motivadoras se quiere lograr una mayor coordinación y equilibrio, así como una mejor expresión corporal. Modificando de este modo las monótonas clases de Educación Física. En definitiva, se presenta un proyecto en el que la Educación Física es el vehículo conductor a otras, que tienen como telón de fondo actividades circenses, para generar motivación e interés. Está planteado de forma global y atiende de forma integral al alumnado desde todos los ámbitos: cognitivo, social, motor y afectivo, y que a su vez, estimula la creatividad, fomentando todo ello un estado de bienestar, felicidad y contribuyendo a la autonomía.

4.2. Contexto del centro y aula

4.2.1. Características del centro educativo

Con aproximadamente sesenta años de historia docente, el actual Colegio Santa María de la Capilla, se encuentra ubicado en la Avd. Ruiz Jiménez, 1 (Jaén). Está, situado en el centro urbano de la capital y cuenta con todas las instalaciones necesarias según la normativa vigente.

Es un colegio concertado religioso que dispone de tres líneas, desde la etapa de Infantil hasta Bachillerato. El número total de alumnos asciende a 1192. La mayoría del alumnado proviene de los alrededores del Centro, excepto un pequeño número de escolares, que al no vivir en las inmediaciones, se ve obligado a usar el transporte escolar. Todos los niños escolarizados son de nacionalidad española, a excepción de varias familias de alguna otra y varios niños de etnia gitana.

Este centro cuenta con aulas dedicadas a tutorías, aula de pedagogía terapéutica, aula de música e informática, taller de tecnología, salón de usos múltiples, laboratorios, biblioteca, gimnasio, servicio de reprografía, comedor, cocina, despachos dirección, sala de profesores, baños, capilla y oratorio.

Los recursos humanos con los que cuenta este centro se pueden desglosar en:

- Equipo docente: formado por: los tutores y tutoras de cada aula y los maestros especialistas. Destacar que el profesorado es joven e implicado en los proyectos coeducativos.
- Equipo directivo: compuesto por el Director, el Secretario y dos Jefes de Estudios, coordinador de equipo de Pastoral, representante de la comunidad de hermanos y Administración del centro.
- Equipo no docente: portero, administrador, conserje, administrativo/as, limpiadores/as, monitores deportivos, etc.
- Equipo de Orientación: formado por un Especialista de Pedagogía Terapéutica (PT), un Especialista de Audición y Lenguaje (AL), dos Psicólogos, Psicopedagogo, Profesor de apoyo a la integración y un Orientador.

4.2.2. Descripción del contexto sociocultural y económico de la zona

El entorno del centro es de carácter urbano y está formado por edificios dedicados principalmente a viviendas y comercios. Próximos al centro se encuentran, entre otros, colegios (públicos y concertados) o el Museo Íbero. Las comunicaciones urbanas son buenas e incluyen varias líneas de autobuses. No hay graves problemas de seguridad ni de marginación social en la zona.

La población de la zona se concentra sobre todo en los sectores de la Admón. Pública, comercio y servicios y tiene un nivel socioeconómico y cultural medio, que abarca desde los estudios formativos básicos a universitarios. Los padres cuentan en su mayoría con una situación laboral activa.

4.2.3. Profesorado

La plantilla del centro está constituida por 73 profesores. Colaboración e interdisciplinariedad son dos conceptos destacados en este centro. Alejados de aquella figura del profesor que representaba un elemento aislado del sistema, nos encontramos con un entorno de trabajo colaborativo, en el que el más mínimo detalle es consensuado.

Todo ello en pro de un ambiente que tenga como consecuencia niveles más altos de resultados académicos y formación integral, pues incluso, observar y realizar clases con otros compañeros reporta un feedback que ayuda a sumar.

Este equipo de docentes lejos de proveer de un conocimiento limitado y aislado, promueven un aprendizaje interdisciplinar, un acercamiento integrado y multidimensional en el que todas las áreas son consideradas y las relaciones entre ellas amplían el conocimiento, dejando a un lado las disciplinas fragmentadas o sesgadas.

Existe una necesidad, como tal, de interacción entre los docentes y los padres según Macbeth (1989). La relación escuela-familia es uno de los pilares de este colegio, en pro de una enseñanza de calidad. Es una tarea compartida con un mismo objetivo, el desarrollo integral del alumnado.

4.2.4. Tipo de alumnado

En la actualidad el Centro cuenta concretamente con 225 alumnos de Educación Infantil (25 por clase). El alumnado es diverso en cuanto a capacidades, motivaciones e intereses. Cada uno empieza a destacar en un tipo de rol: líder, mandón, organizador, etc. Es por ello que su organización en las mesas o equipos de trabajo se intenta compensar mediante criterios académicos, actitudinales o necesidades especiales, favoreciendo así la cooperación entre iguales.

4.3. Objetivos

Los objetivos son globalizadores y abarcan las diferentes áreas de conocimiento. En la siguiente Tabla 1 se detallan y ofrece una comparativa entre los objetivos didácticos de la presente propuesta de sesiones y los objetivos presentados en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Tabla 1
Objetivos didácticos y generales de la propuesta

OBJETIVOS DIDÁCTICOS Y GENERALES		
	Real Decreto de Educación Infantil	
Objetivos didácticos	Área	Objetivos generales
GENERALES PARA LOS TRES CURSOS		
Trabajar de forma holística las distintas áreas de educación infantil a través del tema del circo	CSA*	1-6
	CE*	1-5
	LCR*	1,2,3,6,7
Impulsar la protección, preservación y difusión del patrimonio circense.	CE	3
Identificar sentimientos propios y de los demás	CSA	3
Fomentar las capacidades coordinativas	CSA	2

Desarrollar las capacidades perceptivo-motrices	CSA	2
Progresar en las habilidades motrices básicas y genéricas	CSA	2
Experimentar corporalmente estados de relajación	CSA	3,4
Fomentar la colaboración y el trabajo en grupo	CSA	5
Respetar a los compañeros, las normas de convivencia y el material	CSA	5
Introducir al alumnado al mundo circense	CE	1
Identificar distintos personajes del circo	CE	3
Acercar al alumnado a la historia y obras de arte circenses	CE	3
Desarrollar habilidades lógico-matemáticas	CE	4
Trabajar vocabulario relacionado con el circo	LCR	1
Analizar canciones siguiendo el ritmo y la melodía	LCR	1
Potenciar la escucha y la atención	LCR	1
Desarrollar La sensibilidad y creatividad	LCR	4

ESPECÍFICOS PARA CADA CURSOS

1º Infantil

Discriminar estímulos sensoriales mediante el tacto, el olfato, el gusto y el oído.	CSA	1,2
Discriminar sonidos de animales.	CE	1
Mantener el equilibrio sobre un pie cinco segundos.	CSA	2

2º Infantil

Desarrollar movimientos corporales: rápido y lento.	CSA	2
Aprender una canción acompañándola con gestos y movimientos.	LCR	1,6
Saltar con los dos pies juntos.	CSA	2

3º Infantil

Tomar conciencia de la posibilidad expresiva del movimiento rítmico.	LCR	6
Ensamblar las piezas de un puzle de forma cooperativa.	CE	4
Botar de forma continuada un balón	CSA	2

*CSA: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

*CE: Conocimiento del entorno

*LCR: Lenguajes: comunicación y representación

4.4. Aspectos didácticos

4.4.1. Generales

En este proyecto se tendrán en consideración diferentes aspectos, tales como:

- En el presente documento se propone cómo incluir una serie de sesiones de EF con el circo como vehículo conductor para el desarrollo del resto de temáticas tratadas durante el curso.
- Es una propuesta pensada para que se trabaje en los tres cursos de segundo ciclo de EI, para que de forma paulatina, a lo largo de este tiempo se alcancen los logros propuestos. Ello requiere ajustes en dos vertientes: 1. Se harán modificaciones desde el punto de vista motivador, apreciándose cierta progresión a lo largo de los tres cursos. 2. Se harán adaptaciones en función de la UD o proyecto que en ese momento se esté impartiendo. En este caso se ha seleccionado el proyecto Nuba del grupo editorial Edelvives, correspondiendo con las unidades 6:
 - Primer curso: “Tras el arco iris”, se detallan a continuación los logros, entre otros, que durante el desarrollo de esta se pretenden, ya que el título puede parecer ambiguo:
 - Reconocer diferentes elementos del paisaje.
 - Participar en el cuidado de su entorno natural
 - Valorar la importancia del agua en la naturaleza
 - Segundo curso: “París”
 - Tercer curso. “Revolución Industrial”
- Se plantea como momento de realización óptimo de la misma el tercer trimestre, pues este proyecto se plantea con un efecto acumulativo, en el que las nociones del propio cuerpo y tanto los conocimientos previos, como los contenidos ya visto durante el curso servirán de base y serán facilitadores para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta orientación es meramente orientativa, pues se podrá llevar a cabo en el momento en el que el profesor crea oportuno.
- Para poder abarcar todas las áreas programadas se llevará a cabo durante tres semanas, tres sesiones por semana.
- Se plantean un total de 9 sesiones tipos que estarán conexionadas con la temática que en ese momento se esté trabajando. Distribución de las sesiones:
 - Sesión introductoria o presentación.
 - 4 sesiones seleccionadas en función a los temas dentro del circo más adaptados a EI (malabares, equilibristas, acróbatas y clowns).

- 3 sesiones destinadas a la conexión del proyecto que se esté trabajando con el patrimonio histórico cultural del circo.
 - 1 sesión final para la elaboración y/o ejecución de un producto final.
- A lo largo de los tres cursos se tratará de realizar una programación equilibrada en cuanto a diversidad de actividades (Luque, 2015): circuitos lineales, circuitos por estaciones, algún taller, cuentos motores, canciones motrices, superhéroes, marionetas deportivas y juegos de mesa gigantes.
 - La duración recomendada para este tipo de sesión es de 40 min., y la final de 60 min. Cada sesión se dividirá en momento de entrada, momento de mayor actividad motriz y, por último, momento de despedida (Lopez-Pastro et al., 2003; Torres-Luque, 2013).

4.4.2. Visión longitudinal

El actual proyecto se desarrolla a lo largo de los tres cursos del segundo ciclo de Educación Infantil. Mediante este tratamiento longitudinal se quiere lograr y profundizar con un mayor nivel de concreción los diferentes objetivos y actividades planteadas, de forma paralela a la paulatina maduración biológica del alumnado en los diferentes cursos.

Por lo tanto, el planteamiento didáctico que resulta va a suponer un estudio, cada vez más exhaustivo, de los contenidos a medida que el proyecto recorra los cursos de 1º, 2º y 3º. De este modo, alcanzará su sentido cuando sea trabajado desde el inicio con los mismos alumnos. De igual forma, se propone su continuidad a lo largo de cursos sucesivos con el fin de asentar unos cimientos motrices.

4.4.3. Interdisciplinariedad³

Su carácter interdisciplinar le admite ampliar contenidos de otras áreas del conocimiento a lo largo de los posteriores cursos. Esta comunicación entre las diversas disciplinas, que tienen como base la creación de experiencias positivas y significativas, será entendida como educación globalizada. Interdisciplinariedad que en esta propuesta va de la mano de la transversalidad, proponiendo así un modelo que apuesta por una educación holística, en el que se integran todo tipo de saberes.

³ La interdisciplinariedad se refiere a la: “comunicación entre dos o más disciplinas que tienen por objeto abordar problemas complejos... [En donde] la interacción puede ser desde la simple comunicación de ideas hasta la integración de las teorías involucradas en tal interacción, de los conceptos fundamentales, de los datos y del método de investigación. [Sin embargo, en esa colaboración recíproca], cada disciplina conserva intacto su objeto y se acerca a las otras, en la medida en que encuentra algunos puntos de articulación que le permiten visualizar un mismo objeto, aunque en aspectos y desde enfoques siempre diferentes, ya que cada ciencia conserva su especificidad” (UV, 2002: 105).

4.5. Temporalización de las sesiones

En la siguiente tabla se observa la distribución propuesta de las nueve sesiones a lo largo de las tres semanas, diferenciadas en los tres cursos.

Tabla 2

Calendario sesiones 1º EI

CALENDARIO SESIONES				
Amazing circus. Proyecto de educación física a través de las artes circenses desde los 3 a 5 años.			Fecha de comienzo: 25 de Mayo	
CURSO 1º INFANTIL				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
PRIMERA SEMANA				
25 Mayo		27 Mayo		29 Mayo
<u>Sesión introductoria</u> El circo sale de la carpa		<u>Sesión 2</u> Malabaristas a la pista Malabares_actividades Sesión relajación 1		<u>Sesión 3</u> Equilibristas a prueba Equilibristas_circuito lineal Sesión relajación 1
SEGUNDA SEMANA				
1 Junio		3 Junio		5 Junio
<u>Sesión 4</u> Acróbatas mojados Acróbatas_ circuito lineal Sesión relajación 2		<u>Sesión 5</u> Un clown con sentido Clown_juego Sesión relajación 2		<u>Sesión 6</u> Somos cowboys Cowboy_cuento motor Sesión relajación 2
TERCERA SEMANA				
8 Junio		10 Junio		12 Junio
<u>Sesión 7</u> Atención al animal Malabares_juego Sesión relajación 3		<u>Sesión 8</u> Superhéroes sensoriales Los superhéroes Sesión relajación 3		<u>Sesión 9</u> El circo sale de la carpa Juego de mesa gigante Sesión relajación 3

Tabla 3

Calendario sesiones 2º EI

CALENDARIO SESIONES				
Amazing circus. Proyecto de educación física a través de las artes circenses desde los 3 a 5 años.			Fecha de comienzo: 25 de Mayo	
CURSO 2º INFANTIL				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
PRIMERA SEMANA				
25 Mayo	27 Mayo		29 Mayo	
<u>Sesión introductoria</u> Bon voyage Juegos tradicionales franceses	<u>Sesión 2</u> Los malabaristas de Maristas Malabares_circuito lineal Sesión relajación 1		<u>Sesión 3</u> Equilibristas por París Equilibristas_cuento motor Sesión relajación 1	
SEGUNDA SEMANA				
1 Junio	3 Junio		5 Junio	
<u>Sesión 4</u> El dado acróbata Acróbatas_ juego Sesión relajación 2	<u>Sesión 5</u> Los payasos Fratellini Clown_actividades Sesión relajación 2		<u>Sesión 6</u> Oh la la voila! Cowboy_canción motriz Sesión relajación 2	
TERCERA SEMANA				
8 Junio	10 Junio		12 Junio	
<u>Sesión 7</u> La Torre Eiffel a puntitos Obras de arte Sesión relajación 3	<u>Sesión 8</u> Las marionetas circenses Las marionetas Sesión relajación 3		<u>Sesión 9</u> Gracias Colorín colorado Dos estaciones Sesión relajación 3	

Tabla 4

Calendario sesiones 3º EI

CALENDARIO SESIONES				
Amazing circus. Proyecto de educación física a través de las artes circenses desde los 3 a 5 años.			Fecha de comienzo: 25 de Mayo	
CURSO 3º INFANTIL				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
PRIMERA SEMANA				
25 Mayo	27 Mayo		29 Mayo	
<u>Sesión introductoria</u> Por arte de magia	<u>Sesión 2</u> Visita del malabarista Bautista Malabares_actividades Sesión relajación 1		<u>Sesión 3</u> Equili uff! Equilibristas_juegos Sesión relajación 1	
SEGUNDA SEMANA				
1 Junio	3 Junio		5 Junio	
<u>Sesión 4</u> Un viaje acrobático Acróbatas_ circuito lineal Sesión relajación 2	<u>Sesión 5</u> Imitando al mimo Mimo_cuento y juego Sesión relajación 2		<u>Sesión 6</u> Coreografía revolucionaria Cowboy_coreografía Sesión relajación 2	
TERCERA SEMANA				
8 Junio	10 Junio		12 Junio	
<u>Sesión 7</u> Charles Chaplin en el circo Cine_juegos Sesión relajación 3	<u>Sesión 8</u> Obras de arte circenses en Revolución Arte_3 estaciones Sesión relajación 3		<u>Sesión 9</u> La oca circense Juego de mesa Sesión relajación 3	

4.6. Propuesta de sesiones de Educación Física

Con esta propuesta de sesiones se quiere dejar constancia del amplio abanico de posibilidades que brinda este campo como herramienta pedagógica. Actividades que pueden ser relacionadas con el área conceptual, pues se presta a ser tratada con casi cualquier temática; a su vez también, con el área procedimental, ya que desarrolla habilidades motrices, artísticas, expresivas; y con el área actitudinal, pues que abarca tanto normas, como actitudes y valores.

A continuación se realizará una comparativa de sesiones del mismo tema a lo largo de los tres cursos, en las que se podrá observar la evolución de las mismas y el progresivo aumento de dificultad motriz a lo largo de los tres cursos del segundo ciclo. Los temas seleccionados son equilibristas y malabaristas. Toda la propuesta de sesiones desarrolladas se puede encontrar en el anexo 1.

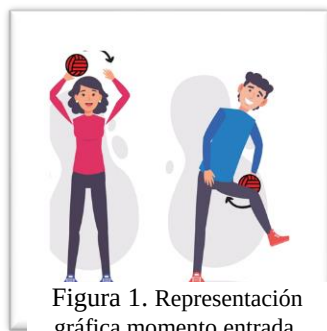
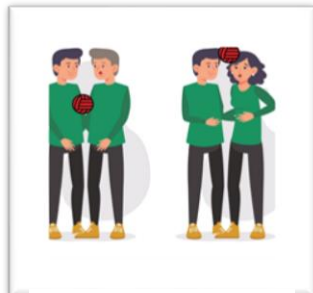
Se quiere destacar que para conseguir que esta temática pase a ser conformarse como verdaderamente una herramienta con trasfondo pedagógico, se ha estructurado en torno a diferentes técnicas de circo (adaptada de Invernó y Curòs, 2003), es decir, los bloques que se repiten a lo largo de los tres cursos: equilibrio, manipulación (malabares), actor del circo (clown), acrobacia y actividades aéreas (propuestas transversalmente).

SESIÓN MALABARISTAS

1º de Educación Infantil

Tabla 5

Propuesta de intervención. Sesión 2 de 1º EI

SESIÓN 2 / Semana 1		Malabaristas a la pista	1º Infantil_3 años
ORGANIZACIÓN SOCIAL	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	
Gran grupo. parejas	40 min aprox.	Pelotas o bolas	
ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN	Desarrollo del esquema corporal, conciencia corporal, coordinación (óculo-manual), concentración, creatividad, habilidades motrices básicas: lanzamiento.		
DESARROLLO			
Momento de entrada: Nos convertimos en malabaristas. A cada uno de ellos se le repartirá una pequeña pelota o bola que puedan prender con una mano. Se dispondrán todos los participantes en círculo, para poder ver con claridad al profesor y viceversa. Primero les invitará a cambiar la pelota de mano pasando por distintas partes del cuerpo: atrás del cuello, alrededor de la cintura y por debajo del muslo. Posteriormente les indicará patrones de dos o tres movimientos, ejemplos: arriba de la cabeza – detrás de la espalda o delante de la frente – ombligo – rodilla.		 Figura 1. Representación gráfica momento entrada. Fuente: elaboración propia	
Momento de mayor actividad motriz: <u>Actividad 1.</u> Por parejas sentados cerca uno en frente del otro, se deberán pasar despacio la pelota rodando por el suelo. Progresivamente se puede ampliar la distancia entre ambos y ampliar de pareja a trío, cuarteto.		 Figura 2. Actividad 1. Fuente: elaboración propia	
 Figura 3. Actividad 2 Fuente: elaboración propia		<u>Actividad 2.</u> En nuestro circo viven unos malabaristas respetuosos con el medio ambiente, que les encanta el orden y la limpieza. Nosotros vamos a ayudarles a recoger todos los papeles que haya esparcidos por el suelo y tirarlos en la papeleras, para poder reciclarlos. Para ello, por parejas trabajarán de forma cooperativa para trasladar cada pelota al cubo, tocando estas solo con las partes del cuerpo que indique el profesor.	
Despedida: Módulo 1. En este tiempo, dedicado a la relajación creativa ⁴ y reflexión, se le pedirán que se tumben sobre unas colchonetas e invitará a cerrar los ojos, mientras escuchan fondo música relajante de agua ⁵ . A su vez, con voz pausada y suave se les dirigirá a un estado distendido, pues deben imaginar que son papeles que van volando por las calles, parques, casas, bosques, etc. hacia papeleras.			

⁴ Durante las tres semanas se alternarán tres programas de relajación creativa. Se ha comprobado el efecto que puede ejercer sobre los niveles de autoconcepto y de creatividad motriz: Justo, C. F. (2018). Relajación creativa, creatividad motriz y autoconcepto en una muestra de niños de Educación Infantil. *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 6(14), 29-50.

⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=Us2IDw5Qcf8>

2º de Educación Infantil

Tabla 6

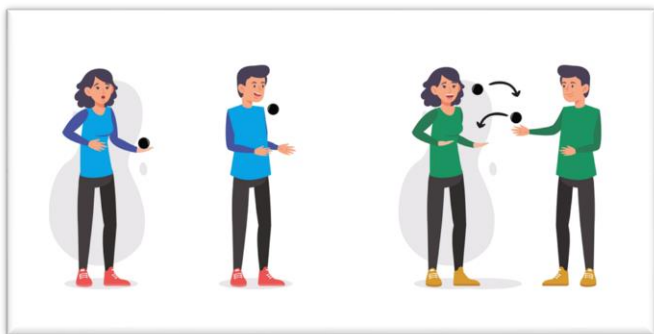
Propuesta de intervención. Sesión 2 de 2º EI

SESIÓN 2 / Semana 1		Los malabaristas de Maristas	2º Infantil_4 años
ORGANIZACIÓN SOCIAL	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	
Gran grupo	40 min aprox.	Material goma espuma, aros, obras pictóricas.	
ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN	Organización temporal, coordinación.		
DESARROLLO			
Desarrollo: Recordaremos a nuestros artistas los malabaristas. El gran malabarista Rappo nos plantea una búsqueda del tesoro. Tendremos que encontrar donde se encuentra el cuadro en el que aparece un compañero malabarista.			
Momento de entrada: Se repartirá un aro a cada niño y que poco a poco comiencen a aprender a rodarlo. Primero con una mano y después con la otra. Rodar el aro hacia delante y hacia detrás. Al finalizar la actividad se les dará una pista el cuadro que buscamos, está realizado por la forma de esos aros, de puntitos redonditos.			
			Figura 4. Actividad inicial. Fuente: elaboración propia
Momento de mayor actividad motriz: Por fin hemos llegado al Museo d’Orsay. Tiene escondida la obra que nos había comentado el gran malabarista “El circo de Seurat”. Rappo nos irá guiando a lo largo del museo hasta encontrarla. Realizarán un circuito motriz lineal, con punto de inicio y final en el que descubrirán la obra a la que se refería. Entraremos al museo (túnel), tendremos que ir en ziz zag viendo cada obra (pica sostenida en bloque), subiremos a la primera planta (escaleras), despacito y en silencio entraremos en una sala muy importante con varios cuadros, dos en cada pared colgados (con pies juntos saltaremos de un aro a otro), y llegaremos a la estancia secreta, para poder entrar un gran salto habrán de dar (20-25 cm de largo), realizar una doble voltereta y por fin, la obra encontrar.			
			
Figura 5. Circuito lineal Fuente: elaboración propia			
Despedida: módulo 1.			

3° de Educación Infantil

Tabla 7

Propuesta de intervención. Sesión 2 de 3° EI

SESIÓN 2 / Semana 1		El malabarista Bautista	3º Infantil_5 años
ORGANIZACIÓN SOCIAL	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	
Gran grupo, parejas	40 min aprox.	Globos, arroz, celo, tijeras y bolsa	
ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN	Coordinación viso motriz, lateralidad, percepción espacio-temporal.		
DESARROLLO			
Descripción: Nos sorprende una visita muy especial, un famoso malabarista que nos contará muchas cosas interesantes y nos enseñará y mostrará diferentes trucos y malabares.			
Entrada: sentados en círculo, como público de nuestro gran circo, recibiremos a Bautista el malabarista. Muy atentos nos contará una pequeña historia sobre el circo: “No se sabe a ciencia cierta qué día surgió el circo, pero a lo largo de la historia ha pasado por muchos períodos más o menos brillantes. ¿Sabéis cuándo, en qué época, se alcanzó un mayor esplendor? Exacto, con la Revolución Industrial alcanzó su álgido período de esplendor”. Se le puede preguntar qué más saben sobre esta época. Posteriormente, pasarán a realizar su propia bola de malabar. Construcción de pelotas de malabares: 1. El profesor cortará el cuello a los globos. 2. La bolsita de plástico se rellenará con arroz y se recubrirá con un globo primero y después con otro pero, en posición inversa, para tapar el agujero del primero. 3. Repetir el proceso un par de veces más.			
Momento de mayor actividad motriz: cada niño con su pelota seguirá las instrucciones del profesor. Primero deberán equilibrar la pelota en cada una de las palmas de la mano. Después realizar lanzamientos con forma de “U”, para intentar pasarla de una mano a otra. Realizar este lanzamiento en movimiento. Lanzar la pelota hacia arriba y dar una palmada mientras que está en el aire. Por parejas, pasar solo una pelota al compañero y posteriormente se intentarán pasar los dos la pelota a la vez al compañero y que se crucen en el aire.			
			
Figura 6. Actividad momento mayor actividad motriz Fuente: elaboración propia			
Despedida: módulo 1.			

Para llevar a cabo un buen planteamiento de las sesiones todas las sesiones, y en concreto de los “malabaristas” se han tenido en cuenta diversas consideraciones. Destacar que a lo largo de todas las sesiones la presencia de una historia que ambienta la propuesta favorece de forma positiva en esta etapa educativa.

El desarrollo tanto de las capacidades perceptivomotrices como de las habilidades motrices es un eje fundamental para una correcta propuesta evolutiva. Las actividades han sido diseñadas para lograr un incremento progresivo de la coordinación general, así como un progresivo desarrollo y asentamiento de las habilidades motrices básicas y genéricas, para poder llegar a un buen desarrollo de las habilidades motrices específicas.

Se puede apreciar desde un punto de vista de la acción motriz el progreso en cuanto a dificultad a lo largo de los tres cursos, acentuando en cada uno de ellos aspectos que van en línea con el desarrollo evolutivo de cada etapa. En el primer año se incide en el esquema y conciencia corporal; en el segundo, actividades que admiten el fomento de tareas específicas y que implican mayor coordinación como rodar un aro o acciones motrices muy concretas como realizar un gran salto (20-25 cm de largo); y por último, en el último año de esta etapa, el desarrollo de una coordinación viso motriz y lateralidad más fina, a través de una propuesta que implica una mayor sincronización motriz.

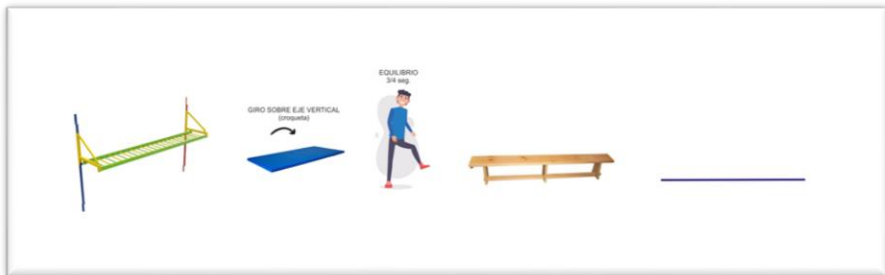
La despedida está organizada en torno a tres módulos secuenciales semanales que incurren en el desarrollo creativo, así como en el desarrollo de la relajación y respiración.

SESIÓN EQUILIBRISTAS

1º de Educación Infantil

Tabla 8

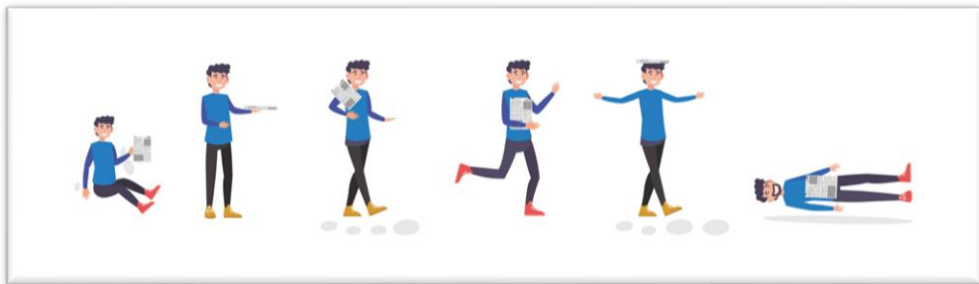
Propuesta de intervención. Sesión 3 de 1º de Infantil

SESIÓN 3 / Semana 1		Equilibristas a prueba	1º Infantil_3 años
ORGANIZACIÓN SOCIAL	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	
Gran grupo	40 min aprox.	Material específico actividad física	
ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN	Desarrollo conciencia corporal, equilibrio, coordinación óculo pédica y concentración.		
DESARROLLO			
Momento de entrada: se introducirá la sesión mediante el juego, que implica trabajo solo con el cuerpo, de las estatuas. Se ha personalizado el juego a la temática, por lo que el niño que se la queda deberá de indicar a sus compañeros al golpe de silbato si se han de convertir y adoptar forma de: roca (agazapados), árbol (cuerpo erguido y brazos en círculo formando la copa) y río (brazos extendidos simulando movimiento).			
Figura 7. Juego estatuas. Fuente: elaboración propia			
Momento de mayor actividad motriz: circuito motriz lineal. Se duplicarán los circuitos para que puedan pasarlos en dos grupos. En primer lugar, atravesarán todos la escalera de braquiación para adentrarse en el bosque y poder entrar en un mundo nuevo donde tendrán que pasar por diferentes pruebas que solo experimentados equilibristas lograrán superar. Estas incluyen: giro sobre eje vertical (croqueta) para escapar del oso, mantenerse quietos para que no los vea este animal (equilibrio sobre un pie 3 ó 4 seg.), cruzar por un río (superficie ancha como banco sueco), atravesar con zancos una zona pantanosa y, por último, bajar a la llanura caminando en línea recta (de unos 2,5 cm de ancho). Opcional uso de balones Fit-ball como nuevo reto.			
			
Figura 8. Circuito lineal motriz Fuente: elaboración propia			
Despedida: realizar misma dinámica sesión 2, personalizando historia con el contenido tratado en esta: elementos paisaje.			

2º de Educación Infantil

Tabla 9

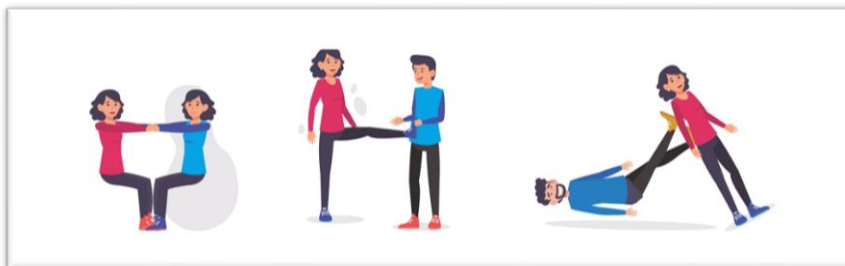
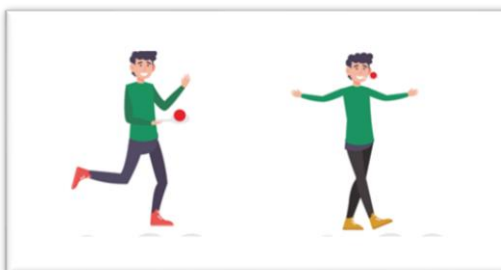
Propuesta de intervención. Sesión 3 de 2º EI

SESIÓN 3 / Semana 1		Superhéroes sensoriales	2º Infantil_4 años
ORGANIZACIÓN SOCIAL	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	
Gran grupo	40 min aprox.	Hojas periódico o similar	
ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN	Desarrollo conciencia corporal, equilibrio, coordinación y concentración.		
DESARROLLO			
Momento de entrada: recordaremos a nuestros artistas los malabaristas. Ellos nos revelarán el secreto del equilibrio, puesto que lo vamos a necesitar. Se realizará un calentamiento en el que los alumnos deberán realizar la indicación dada por el profesor, si dice “un” (uno)_andar hacia atrás, “deux” (dos)_equilibrio en un pie 10 segundos y “trois”(tres)_andar rápido con los brazos en cruz (posición equilibrista).			
Momento de mayor actividad motriz: nuestros equilibristas han decidido conocer las costumbres francesas y para ello se desplazarán a la capital. Comenzarán sentados a orillas del Sena leyendo el periódico (se les repartirán hojas de periódico). Después se tomarán un café (se desplazarán libremente por la sala soportando la hoja a modo de bandeja de camarero). Cruzarán el río (alternando los pies uno detrás de otro). Durante el recorrido, cada niño podrá utilizar su hoja libremente, imaginación al poder (vestido, bufanda, gorro, cucurucho de helado, etc.). Corriendo irán hasta Notre Dame porque acaban de tocar las campanas (sobre el pecho tratando que no se caiga). Al salir, parece que comienza a llover, abren su paraguas (periódico sobre la cabeza) y se disponen a dar un paseo por Versalles. Comienza a atardecer y a refrescar, como están tan cansados de la larga jornada, se tumban y abrigan (se tapan con la hoja).			
			
Figura 9. Actividad momento mayor actividad motriz Fuente: elaboración propia			
Despedida: módulo 1. En este tiempo, dedicado a la relajación creativa y reflexión, se le pedirán que se tumben sobre unas colchonetas e invitará a cerrar los ojos, mientras escuchan fondo música relajante de agua. A su vez, con voz pausada y suave se les dirigirá a un estado distendido, pues deben imaginar el recorrido que han realizado y por parejas, la hoja hecha una bolita la irán pasando por el cuerpo del compañero (cabeza, cuello, brazos, piernas, pies). Alternarán las posiciones.			

3º de Educación Infantil

Tabla 10

Propuesta de intervención. Sesión 3 de 3º EI

SESIÓN 3 / Semana 1		Equili uff!	3º Infantil_5 años
ORGANIZACIÓN SOCIAL	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	
Gran grupo, parejas, grupos	40 min aprox.	Raqueta, pelota, cuchara y bola	
ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN	Equilibrio, coordinación, flexibilidad, fuerza.		
DESARROLLO			
Desarrollo: para poder trasladarnos de una punta a otra de París, los personajes de nuestro circo usan el tranvía, pero para no caerse necesitan que los equilibristas les ayuden a aprender a mantener el equilibrio.			
Entrada: dirigidos por el docente, los alumnos realizarán movimientos articulares y musculares para calentar. Por parejas, se realizarán diferentes figuras que, mediante agarres, permitan mantener la estabilidad.			
			
Figura 10. Figuras acrosport Fuente: elaboración propia			
Momento de mayor actividad motriz: se dividirá el espacio y niños en tantos grupos se crea conveniente, para hacer un recorrido de ida y vuelta, en el que primero el niño tendrá que transportar una pelota encima de una raqueta intentando que esta no caiga al suelo. Posteriormente harán el mismo recorrido, esta vez mediante el juego de la cuchara en la boca y portando una pelota en la misma. Se podrá ir aumentando la dificultad complicando el recorrido. No es un juego competitivo.			
			
Figura 11. Juegos equilibrio Fuente: elaboración propia			
Despedida: módulo 1.			

Para llevar a cabo un buen planteamiento de las sesiones “Equilibristas” se ha tenido en cuenta dentro de la capacidad perceptivo motriz, la estructura cognitiva que proporciona el reconocimiento de su cuerpo al sujeto, es decir, la percepción corporal. En este caso se ha querido hacer hincapié en la evolución de la actitud tónico postural equilibradora. Para ello, el diseño de las actividades se ha basado en la evolución del equilibrio a lo largo de estas edades.

Tabla 11
Evolución del equilibrio

Evolución del equilibrio		
Tipo de equilibrio	Tarea	Edad aproximada
Estático	Equilibrio sobre un pie (3 ó 4 segundos)	3 años
	Equilibrio sobre un pie (10 segundos)	4 años
	Equilibrio invertido (básico)	6 años
Dinámico	Marcha en línea recta (2,5 cm de ancho)	3 años
	Marcha sobre una barra alternando los pasos (10 cm de ancho)	
	Marcha en línea circular (2,5 cm de ancho)	4 años
	Marcha sobre una barra alternando los pies (5 a 6 cm de ancho)	4 ½ años
	Salto eficaz en desplazamiento	6 años

Tomado de: Torres-Luque, G. (2015). *Enseñanza y aprendizaje de la Educación Física en Educación Infantil*, p.16, Madrid: Paraninfo. Reimpreso con permiso.

El objetivo concreto de la temática equilibrista es el desarrollo del equilibrio, mediante actividades que impliquen el desarrollo de estos patrones motrices. El momento de entrada de cada sesión introducirá la tarea motriz, pero con una menor intensidad, puesto que será posteriormente cuando se implique una mayor dificultad. Los circuitos motrices tendrán cada vez más recorrido a lo largo de los tres años. A su vez, de forma progresiva se llevarán a cabo diferentes actividades que fomentarán el equilibrio estático y dinámico con un aumento progresivo en dificultad.

4.6. Evaluación

Para llevar a cabo la evaluación de las actividades propuestas, la técnica principal que se llevará a cabo, en distintos momentos, son la evaluación inicial, para comprobar el nivel de desarrollo motriz, cognitivo, afectivo y emocional del alumnado y la observación.

Mediante la evaluación continua se comprobará la evolución y se procederá a reforzar diferentes patrones si se considerase oportuno.

Será, mediante la evaluación final o sumativa, realizada al término del proyecto, se registrarán los progresos y posibles deficiencias. Para ello se realizará una rúbrica, con tres variables (conseguido, en proceso y no conseguido), representada mediante la siguiente Tabla 12, con la que se evaluarán los objetivos planteados tanto de forma genérica para los tres cursos, como detallados para cada uno.

Tabla 12

Rúbrica evaluación sesiones.

EVALUACIÓN SESIONES			
Criterios de Evaluación	Conseguido	En proceso	No conseguido
GENERALES PARA LOSTRES CURSOS			
Reconoce vocabulario propio de la temática.	Utiliza vocabulario básico propio del tema	Utiliza con dificultad el vocabulario	No utiliza vocabulario propio del tema
Experimenta corporalmente estados de relajación.	Es capaz de relajarse mediante la técnica indicada	Le cuesta relajarse siguiendo las indicaciones	No es capaz de relajarse según la técnica indicada
Identifica personajes del circo	Sabe distinguir personajes del circo	Le cuesta identificar personajes circenses	No identifica personajes del circo
Progresar en las habilidades motrices básicas y genéricas en los juegos	Se aprecia una evolución en los patrones motrices	Se aprecia cierta evolución motriz	No evoluciona motrizmente en habilidades básicas y genéricas
Colabora y trabaja en grupo	Trabaja de forma	Le cuesta trabajar	No trabaja de

	colaborativa	de forma colaborativa	forma colaborativa
Respetar el material	Respetar siempre el material de educación física	Suele respetar el material de educación física	No respeta del material de educación física
Se ajusta a las normas y reglas del juego	Se ajusta sin dificultad a las normas y reglas	Le cuesta seguir normas y reglas	No acepta las normas y reglas del juego
Toma la iniciativa en los juegos	Regularmente toma la iniciativa	Le cuesta tomar la iniciativa	Es pasivo y no toma nunca la iniciativa
Se muestra creativo ante las propuestas de las sesiones	Presenta una actitud creativa ante las actividades propuestas	A veces se muestra creativo en las actividades propuestas	No muestra creatividad ante las actividades propuestas

ESPECÍFICOS PARA CADA CURSOS

1º Infantil	Conseguido	En proceso	No conseguido
Camina por una línea o cordel en el suelo	Es capaz de caminar por una línea en el suelo	Avanza a veces con dificultad por una línea en el suelo	No es capaz de caminar por una línea en el suelo
Se equilibra con un solo pie durante cinco segundos	Es capaz de mantener el equilibrio sobre un solo pie durante cinco segundos	No siempre mantiene el equilibrio sobre un solo pie durante cinco segundos	No es capaz de mantener el equilibrio sobre un solo pie durante cinco segundos
Atrapa una pelota que rebota en el suelo	Atrapa una pelota que bota en el suelo	A veces atrapa una pelota que bota en el suelo	No atrapa una pelota que bota en el suelo
2º Infantil	Conseguido	En proceso	No conseguido
Da palmas y sigue el ritmo	Sigue el ritmo mediante palmadas	A veces sigue el ritmo con palmadas	No sabe seguir el ritmo con palmadas

Diferencia movimientos corporales rápidos y lentos.	Sabe diferenciar movimientos rápidos y lentos	No siempre diferencia movimientos rápidos y lentos	No diferencia entre movimientos rápidos y lentos
Salta con los dos pies juntos.	Salta con los pies juntos	Le cuesta saltar con los pies juntos	No salta con los pies juntos nunca
3° Infantil	Conseguido	En proceso	No conseguido
Avanza con las manos por la escalera de braquiación	Recorre solo la escalera	Recorre la escalera con ayuda	No es capaz de recorrer la escalera
Bota de forma continuada un balón.	Bota de forma continuada un balón	Se inicia en el bote continuado de un balón	No bota de forma continuada un balón
Ensambla de forma cooperativa las piezas de un puzle.	Ensamblar piezas de un puzle de forma cooperativa	Le cuesta ensamblar piezas de un puzle de forma cooperativa	No ensambla piezas de un puzle de forma cooperativa
Observaciones:			

5. CONCLUSIONES

A lo largo de esta propuesta de sesiones, que pese a no haberse llevado el proyecto a la práctica, se ha querido plasmar de algún modo, la multitud de posibilidades que nos brinda esta temática. Una serie de actividades y juegos que cohesionados por medio de este eje, pueden pasar a convertirse en un proyecto desde los 3 a los 5 años.

Se ha partido de una revisión bibliográfica, en la que se ha denotado, que a pesar de producirse un aumento significativo respecto a las publicaciones referentes a las actividades circenses, a principios de siglo, y el reciente interés por este campo, son más limitadas las publicaciones y material relativo a Educación Infantil. De ahí el hecho del presente interés por investigar sobre una temática que amplía las posibilidades educativas en el marco de la Educación Física.

Por medio de esta propuesta, de una parte, se pueden mejorar determinados aspectos motrices del alumno, así como artísticos e incluso estéticos; y de otra, se pretende acercar y dar a conocer las técnicas circenses, de una forma longitudinal, a lo largo del segundo ciclo de Educación Infantil.

Esta temática, que ya de por sí lleva implícito un halo de alegría y compañerismo, se presenta como alternativa óptima para trabajar, no solo, situaciones motrices, pues conlleva un largo listado de beneficios tanto psicológicos como sociales.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Bailly, B. (2009). El circo:¿ mezcla de géneros?. *Folios*, (29), 63-81.
- Bortoleto, M. A. C. (2006). Circo y Educación Física: los juegos circenses como recurso pedagógico. *Revista Stadium*, Buenos Aires, nº 195, 15-16.
- Coelho, MA., (2006). Circo y educación física: los juegos circenses como recurso pedagógico *Revista Stadium (Buenos Aires)*, (195). Disponible en: [http://irati.pnte.cfnavarra.es/multiblog/jmoreno1/files/2010/06/Stadium_2006_Juegos_Circenses.pdf].
- Cruz, S. (2014). Taller Artístico Multidisciplinar “El Circo”. Educación para Promoción de la Multiculturalidad y la Inclusión Social. *Revista de arteterapia y creatividad*, vol.1, núm.15, pp. 107-118. España: Asociación Andaluza de Arteterapia.
- Da Fonseca, V. (1996). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. Barcelona: Inde Publicaciones.
- Decreto 428/2008, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía. BOJA nº 164, Sevilla, 29 de julio de 2008.
- Duprat, R., & Gallardo, J. P. (2010). *Artes Circenses: no ámbito escolar*. Ed. Unijuí.
- Granero Gallegos, A. Gómez López, M. y Valero Valenzuela, A. (2008). Los malabares, una forma de aprendizaje saludable. *Aula de innovación educativa*, (169), 25-28.
- Guzmán, N., Moral, M., & Luque, G. T. (2015). Técnicas circenses en Educación Física en Infantil. Aplicación práctica. *TRANCES. Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud*, (2), 147-160.
- Invernó, J. (2003). *Circo y Educación Física. Otra forma de aprender*. Barcelona: Inde Publicaciones.
- Invernó, J. (2004). El circo en la escuela. *Revista Tandem: didáctica de la educación física*, Barcelona, nº 16, 72-82.

- Justo, C. F. (2018). Relajación creativa, creatividad motriz y autoconcepto en una muestra de niños de Educación Infantil. *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 6 (14), 29-50.
- Mauclair, D. (2003). *Historia del circo. Viaje extraordinario alrededor del mundo*. Lleida: Editorial Milenio.
- Marfil, D. (2004). Historia del Circo: buscando en el fondo. *Revista Zirkolika*, Barcelona, nº1.
- Martínez, E. J., & Justo, C. F. (2008). Influencia de un programa de intervención psicomotriz sobre la creatividad motriz en niños de educación infantil. *Bordón. Revista de pedagogía*, 60(2), 107-122.
- Ontañón Barragán, T., de Carvalho Lopes, D., Santos Rodrigues, G., Tanasovici Cardani, L., y Coelho Bortoleto, M. (2019). Cuerpo y arte: una propuesta pedagógica en Educación Física desde el equilibrio del circo. *Educación Física Y Ciencia (Argentina)*, 21 (2).
- Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre de 2006, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, Madrid, España. BOE nº4.
- Torres-Luque, G. (2015). *Enseñanza y aprendizaje de la Educación Física en Educación Infantil*. Madrid: Paraninfo.
- Torres-Luque, G. (2013). *Manual de didáctica de la educación física en infantil*. Jaén: Asociación Didáctica Andalucía.
- Zabalza, M. (1996). Los diez aspectos claves de una Educación Infantil de calidad. Madrid.: Narcea.

7. ANEXOS

Anexo 1.

1º de Educación Infantil

1. Sesión introductoria

Tabla 13

Sesión 1 de 2º EI.

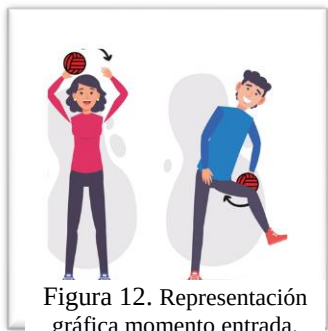
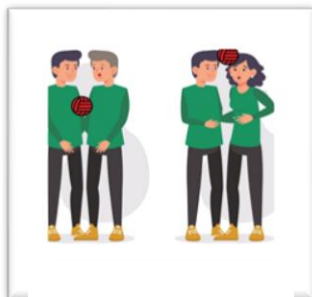
SESIÓN 1 / Semana 1		¡Pasen y vean!	1º Infantil_3 años
ORGANIZACIÓN SOCIAL	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	
Gran grupo	40 min aprox.	Reproductor música	
ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN	Organización temporal, coordinación., atención, creatividad, equilibrio.		
DESARROLLO			
Presentación: Se abre el telón del Circo xxx. En esta se familiarizará al alumnado con la nueva temática de la mano de un personaje motivador, el gran mago, o el mismo profesor disfrazado. Se valorarán las ideas que previas que tengan por medio de diferentes preguntas del tipo: ¿Sabéis qué es un circo? ¿Habéis estado alguna vez en este espectáculo? ¿Nos cantáis alguna canción del circo? Por arte de magia de una caja sacará los personajes que van a conocer en esta aventura, generando de este modo expectativas. “¡Pasen y disfruten del mayor espectáculo del mundo!”. Mediante el juego del Frío, frío, caliente, caliente se tratará que adivinen los niños los protagonistas que nos acompañarán durante todo infantil: malabaristas, equilibristas, acróbatas, clown y mimo. Para finalizar escucharán y podrán bailar libremente, la BSO de la película de Disney-Pixar UP⁶ (2009), compuesta por Michael Giacchino.			

⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=kNH9K8VVhSc>

2. Malabaristas a la pista

Tabla 14

Sesión 2 de 1º EI.

SESIÓN 2 / Semana 1		Malabaristas a la pista	1º Infantil_3 años
ORGANIZACIÓN SOCIAL	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	
Gran grupo. parejas	40 min aprox.	Pelotas o bolas	
ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN	Desarrollo del esquema corporal, conciencia corporal, coordinación (óculo-manual), concentración, creatividad, habilidades motrices básicas: lanzamiento.		
DESARROLLO			
Momento de entrada: Nos convertimos en malabaristas. A cada uno de ellos se le repartirá una pequeña pelota o bola que puedan prender con una mano. Se dispondrán todos los participantes en círculo, para poder ver con claridad al profesor y viceversa. Primero les invitará a cambiar la pelota de mano pasando por distintas partes del cuerpo: atrás del cuello, alrededor de la cintura y por debajo del muslo. Posteriormente les indicará patrones de dos o tres movimientos, ejemplos: arriba de la cabeza – detrás de la espalda o delante de la frente – ombligo – rodilla.		 Figura 12. Representación gráfica momento entrada. Fuente: elaboración propia	
Momento de mayor actividad motriz: <u>Actividad 1.</u> Por parejas sentados cerca uno en frente del otro, se deberán pasar despacio la pelota rodando por el suelo. Progresivamente se puede ampliar la distancia entre ambos y ampliar de pareja a trío, cuarteto.		 Figura 13. Actividad 1. Fuente: elaboración propia	
 Figura 14. Actividad 2 Fuente: elaboración propia		<u>Actividad 2.</u> En nuestro circo viven unos malabaristas respetuosos con el medio ambiente, que les encanta el orden y la limpieza. Nosotros vamos a ayudarles a recoger todos los papeles que haya esparcidos por el suelo y tirarlos en la papelera, para poder reciclarlos. Para ello, por parejas trabajarán de forma cooperativa para trasladar cada pelota al cubo, tocando estas solo con las partes del cuerpo que indique el profesor.	
Despedida: Módulo 1. En este tiempo, dedicado a la relajación creativa ⁷ y reflexión, se le pedirán que se tumben sobre unas colchonetas e invitará a cerrar los ojos, mientras escuchan fondo música relajante de agua ⁸ . A su vez, con voz pausada y suave se les dirigirá a un estado distendido, pues deben imaginar que son papeles que van volando por las calles, parques, casas, bosques, etc. hacia papeleras.			

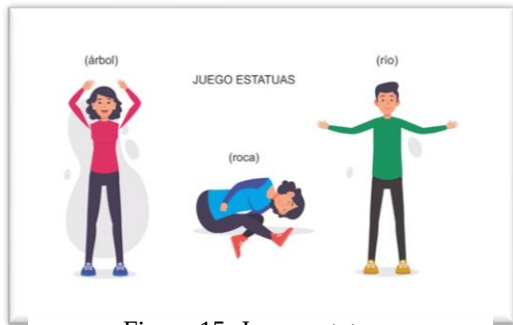
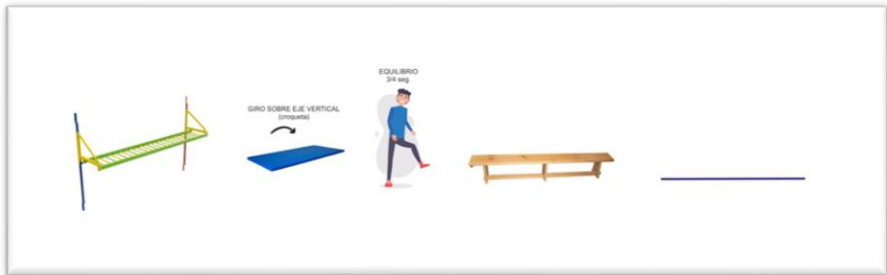
⁷ Durante las tres semanas se alternarán tres programas de relajación creativa. Se ha comprobado el efecto que puede ejercer sobre los niveles de autoconcepto y de creatividad motriz: Justo, C. F. (2018). Relajación creativa, creatividad motriz y autoconcepto en una muestra de niños de Educación Infantil. *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 6(14), 29-50.

⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=Us2IDw5Qcf8>

3. Los equilibristas a prueba

Tabla 15

Sesión 3 de 1º EI.

SESIÓN 3 / Semana 1		Equilibristas a prueba	1º Infantil_3 años
ORGANIZACIÓN SOCIAL	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	
Gran grupo	40 min aprox.	Material específico actividad física	
ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN	Desarrollo conciencia corporal, equilibrio, coordinación óculo pédica y concentración.		
DESARROLLO			
Momento de entrada: se introducirá la sesión mediante el juego, que implica trabajo solo con el cuerpo, de las estatuas. Se ha personalizado el juego a la temática, por lo que el niño que se la queda deberá de indicar a sus compañeros al golpe de silbato si se han de convertir y adoptar forma de: roca (agazapados), árbol (cuerpo erguido y brazos en círculo formando la copa) y río (brazos extendidos simulando movimiento).			
		Figura 15. Juego estatuas. Fuente: elaboración propia	
Momento de mayor actividad motriz: circuito motriz lineal. Se duplicarán los circuitos para que puedan pasarlos en dos grupos. En primer lugar, atravesarán todos la escalera de braquiación para adentrarse en el bosque y poder entrar en un mundo nuevo donde tendrán que pasar por diferentes pruebas que solo experimentados equilibristas lograrán superar. Estas incluyen: giro sobre eje vertical (croqueta) para escapar del oso, mantenerse quietos para que no los vea este animal (equilibrio sobre un pie 3 ó 4 seg.), cruzar por un río (superficie ancha como banco sueco), atravesar con zancos una zona pantanosa y, por último, bajar a la llanura caminando en línea recta (de unos 2,5 cm de ancho). Opcional uso de balones Fit-ball como nuevo reto.			
			
Figura 16. Circuito lineal motriz Fuente: elaboración propia			
Despedida: realizar misma dinámica sesión 2, personalizando historia con el contenido tratado en esta: elementos paisaje.			

4. Acróbatas mojados

Tabla 16

Sesión 4 de 1º EI.

SESIÓN 4 / Semana 2		Acróbatas mojados	1º Infantil_3 años
ORGANIZACIÓN SOCIAL	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	
Gran grupo	40 min aprox.	Material específico E.F.	
ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN	Desarrollo coordinación dinámica general, coordinación óculo manual, saltos, equilibrio y creatividad.		
DESARROLLO			
Momento de entrada: En esta fase de calentamiento nuestro bosque necesita ser regado y los animales del circo refrescarse. Para ello nos convertiremos en gotitas de agua. Los niños se desplazarán dando saltos libremente por la zona delimitada y cuando se encuentren con otro niño se agarrarán y seguirán saltando. Hasta el momento en que salten todos juntos.			
Momento de mayor actividad motriz: Circuito lineal motriz. Para poder regar y dar de beber a los animales, con toda el agua que han conseguido, han de atravesar como un hábil acróbata, el camino que lleva al circo. Por un recorrido caminarán (delimitar con dos cuerdas el camino, del que no podrán salirse), después se propone que comiencen también a saltar con los dos pies juntos los arbustos que se cruzarán (pueden ser pequeños bloques o similar de escasa altura) y por último han de encajar varias anillas en un pica. Se puede realizar por grupo, pero la premisa no será realizar una competición.			
Despedida: Módulo 2. Se invita a los niños a tumbarse y cerrar los ojos. Mientras el docente les comienza a contar un cuento y ellos, a su vez, se han de imaginar las escenas y los personajes del mismo: “Había una vez un extraordinario circo, cerca de un bosque mágico, en el que sucedían cosas sorprendentes...”. El final lo dejará abierto, para que tras incorporarse y sentarse en círculo, voluntariamente, ofrezcan finales inventados.			

5. Un clown con sentido

Tabla 17

Sesión 5 de 1º EI.

SESIÓN 5 / Semana 2		Un clown con sentido	1º Infantil_3 años
ORGANIZACIÓN SOCIAL	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	
Gran grupo	40 min aprox.	Bolsa con diferentes objetos	
ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN	Sensopercepción		
DESARROLLO			
Momento de entrada: El payaso Miliki ha perdido está triste porque ha perdido sus sentidos y necesita recuperarlos para poder realizar su actuación. Se recordará a los alumnos cuáles son.			
Momento de mayor actividad motriz: En la sala se sentarán en círculo. El profesor le dará a cada uno un “bolsita de los sensaciones”. Se comenzará vendando los ojos a uno de ellos, y el compañero que tenga a su derecha sacará y le dará el objeto secreto que tenía guardado. Este lo tendrá que adivinar, mediante el tacto, olfato, gusto y oído. El resto de niños le podrán dar pistas. Cuando lo adivine que esté sentado a su lado será al que le tocará que le venden los ojos.			
Despedida: Módulo 2. * Esta sesión, opcionalmente, se podrá llevar a cabo en el rincón de la observación y experimentación.			

6. Somos cowboys

Tabla 18

Sesión 6 de 1º EI.

SESIÓN 6 / Semana 2		Somos cowboys	1º Infantil_3 años
ORGANIZACIÓN SOCIAL	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	
Gran grupo	40 min aprox.		
ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN	Equilibrio, concentración, atención, coordinación.		
DESARROLLO			
Momento de entrada: Se les explicará brevemente en consistirá la sesión. En esta ayudaremos a los cowboys de nuestro circo a encontrar su caballo. Los alumnos se podrán mover libremente por la sala, evitando chocarse unos otros y seguirán las instrucciones marcadas: cuando diga “atrás, atrás, atrás” todos irán hacia atrás (con el ritmo marcado, lentamente, con las manos en la cabeza, etc.) si da una palmada, solo darán un paso hacia atrás, dos palmadas, se moverán dos pasos hacia atrás y así sucesivamente. Cuando se diga “nada más” se pararán en el sitio.			
Momento de mayor actividad motriz: Cuento motor. El cowboy Dax conoce muy bien a los caballos. Dice que para enseñarles a hacer bien las cosas hay que saber cómo se sienten ellos en cada instante. Desde pequeño, su padre en el circo le enseñó a montar a caballo. Y ahora nos va a contar los trucos que debéis saber para a un caballo conocer: Una mañana calurosa de verano, decidió preparar una nueva función para su circo. El ensayo fue larguísimo, pues paseó por el bosque, trotó por una inmensa llanura, cruzó un río, atravesó un gran pasto de verde hierba y por último, bajo los árboles descansó. Ahora os toca a vosotros acompañarlo en su entrenamiento. Nos preparamos sentándonos correctamente, con la espalda bien pegada al respaldo de la silla. Respiramos profundamente. Situamos nuestras palmas de las manos encima de las rodillas. Adelantamos la cabeza un poquito y ponemos cara de velocidad. Preparados, listos y todos a la pista!!! Hacemos como si el caballo fuera al trote. (dando golpes en nuestras rodillas con las palmas de las manos). Ahora, vamos a atravesar un frondoso bosque repleto de árboles (movemos los brazos como si fuéramos las copas de los árboles). Seguimos el paseo por la inmensa llanura, primero a un ritmo lento, al trote (golpes en rodillas con palmas de manos) y después a un ritmo más rápido, al galope (golpes en rodillas con palmas de manos). Ahora nos toca atravesar un caudaloso río (con los puños cerrados nos golpeamos en la zona del pecho). Al pasar por un precioso pasto de color verde a nuestro caballo le llama la atención el olor. Respiramos hondo e intentamos adivinar a qué puede oler. Podemos acariciar esa hierba tan apetecible, e incluso dársela de comer a nuestro caballo. Seguro que nos lo agradecerá relinchando muy fuerte. La historia la podemos proseguir cuanto sea necesario hasta que paremos a nuestro animal			

diciéndole ¡soooo caballo! Y de recuerdo nos haremos en una postura original un selfie con él. El caballo podrá desplazarse en tres marchas que se incrementan en velocidad (paso, trote y galope). Se pueden indicar curvas (inclinando el cuerpo hacia un lado y otro y volviendo a la postura natural). También se podrán encontrar obstáculos, como piedras (dar pequeños saltos sentados), etc.

Despedida:

Módulo 2. Tras la invención de diferentes finales o supliendo la misma, se puede incluir una reflexión sobre los lugares, sensaciones propias, etc. tomando conciencia de nuestro entorno y se puede proponer la adquisición de dos compromisos: mantener la clase y el patio limpio y cuidar los espacios naturales (parques, bosques, playas, etc.)

7. Los sonidos de los animales del circo

Tabla 19

Sesión 7 de 1º EI.

SESIÓN 7 / Semana 3		Atención al animal	1º Infantil_3 años
ORGANIZACIÓN SOCIAL	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	
Gran grupo	40 min aprox.	Colchoneta	
ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN	Equilibrio, coordinación dinámica general, desplazamientos.		
DESARROLLO			
Momento de entrada: Se realizará un calentamiento. Todos los niños tendrán que desplazarse de una pared de la sala a la que tienen en frente realizando los movimientos del animal que diga el docente. Trotar como caballos, reptar como serpientes, andar hacia atrás como cangrejos, dar saltos como ranas, etc.			
Momento de mayor actividad motriz: Se dividirá el grupo en tantos equipos como se crea conveniente (tres, cuatro o cinco). A cada uno se le asignará un animal (león, oca, elefante, tigre, mono). Se encuentra todos libremente desplazándose por nuestro circo. El domador, les indicará progresivamente acciones a cada grupo o varios a la vez. Todos los elefantes deben agruparse y meterse dentro de la jaula (según el número de niños que formen el equipo se dispondrán el número de aros del mismo color juntos). Todos los leones deben rugir. Todos los monos deben desplazarse como monos. Todos los tigres deben hacer el gesto del tigre. Lasocas pueden salir fuera de su jaula y pasear. Se crearán grupos equilibrados y rotarán.			
Despedida: Módulo 3. Se inicia la sesión con los niños tumbados en colchonetas y los ojos cerrados. Cuando se encuentren en un estado de relajación, con música suave de fondo, el docente comenzará a sugerir diferentes objetos que tienen que imaginarse, tales como pelota, cama elástica, anillas, etc., relacionadas, en nuestro caso, con la temática circense. Deben pensar en todas las formas con las que podrían jugar con ellos y utilidades diversas que presentan, es decir, para qué podrán servir.			

8. Superhéroes sensoriales

Tabla 20

Sesión 8 de 1º EI.

SESIÓN 8 / Semana 3		Superhéroes sensoriales	1º Infantil_3 años
ORGANIZACIÓN SOCIAL	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	
Gran grupo	40 min aprox.	Cintas colores, gomets, material específico EF	
ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN	Organización temporal, coordinación, trabajo cooperativo.		
DESARROLLO			
Desarrollo: Al gran circo Colorín ha llegado una tempestad y un viento huracanado, promovido por el villano mal rayo, ocultando el sol. Los personajes del circo nos van a regalar sus súper poderes para poder ayudarlos y poder recuperar el arco iris que da nombre a su circo. Jules Leotard, el atrevido joven del trapecio volador, les dará el poder de controlar el agua (tolerancia), Maria Spelterini y la gran artista de la cuerda floja, el poder de la telepatía (empatía).			
Momento de entrada: El docente expondrá la situación y se observarán las cintas de colores desordenadas por la sala. A cada niño se le otorgará un poder (representado, por ejemplo, con un gomet pegado en la camiseta, una muñequera, etc.) y se le comentará para qué sirve.			
Momento de mayor actividad motriz: Con el gomet podrán parar el agua (gotitas de agua representadas con bolitas o pelotas) y con la muñequera recuperar los colores (representados con cintas de colores). A lo largo de un abrupto camino (circuito motriz en el que subirán por una rampa a gatas, bajarán sentados dos escalones, rodarán como una croqueta sobre una esterilla, pasarán por un interior de un gusano y se desplazarán gateando por un zigzag con conos) tendrán que ir y volver utilizando sus súper poderes, y así, guardar toda la lluvia en una caja y poner las cintas de colores, ordenadas en serie (amarilla-azul), colgadas en una pica. Habremos vencido al vil villano.			
Despedida: Módulo 3.			

9. El circo sale de la carpa

Tabla 21

Sesión 9 de 1º EI.

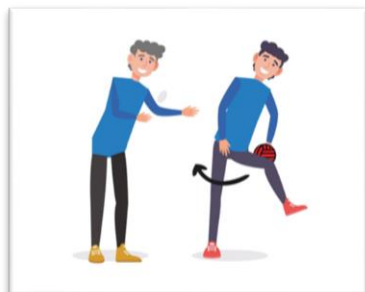
SESIÓN 9 / Semana 3		El circo abandona carpa	1º Infantil_3 años
ORGANIZACIÓN SOCIAL	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	
Gran grupo	60 min aprox.	Paracaídas	
ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN	Cooperación, coordinación, relación con los demás, concentración trabajo en equipo y atención.		
DESARROLLO			
Desarrollo: Llega la hora del fin, pero antes de cerrar esta temporada, los protagonistas de nuestro van a pasar el mejor día, ¡Pasen y vean! Esta sesión se realizará en un espacio abierto al aire libre.			
Momento de entrada: Reflexionaremos sobre todo lo que hemos vivido y aprendido.			
Momento de mayor actividad motriz: Antes de plegar la colorida carpa del circo la vamos a utilizar para divertirnos. Con uno de los materiales más llamativos para los niños, el paracaídas, realizaremos varias actividades, algunas propuestas por el profesor y otras inventadas por los propios alumnos. “Baño adentro, baño afuera”: divididos en dos grupos, un cogerán el paracaídas y los otros pasarán por debajo. “El paraguas”, mediante el trabajo en equipo deberán ponerse de acuerdo para elevar todos al mismo tiempo y crear la forma similar a un paraguas abierto invertido.			
Despedida: Módulo 3.			

2º de Educación Infantil

1. Bon voyage

Tabla 22

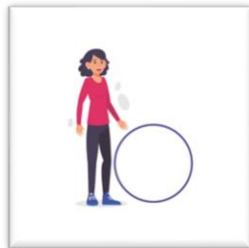
Sesión 1 de 2º EI.

SESIÓN 1 / Semana 1		Bon voyage	2º Infantil_4años
ORGANIZACIÓN SOCIAL	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	
Gran grupo	40 min aprox.	Pelotas	
ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN	Cooperación, atención, coordinación, trabajo en equipo.		
DESARROLLO			
Desarrollo: Un año más el circo itinerante Colorín hace una parada en nuestro cole, para invitarnos a viajar al próximo, París. Pero antes quieren enseñarnos algunos juegos tradicionales franceses.			
Momento de entrada: Todos los alumnos sentados en el suelo escucharán y recordarán el circo Colorín, a partir de una serie de preguntas y libres intervenciones.			
Momento de mayor actividad motriz: Juego 1. Vu avez - vous ecureuil lun? Todos se sentarán en la pista, formando un círculo y un jugador se quedará en el centro, que será quien pregunte: "¿Has visto a mi ardilla?" y el resto contestará: "¿Cómo se hace?". El jugador central comenzará a describir a uno de los compañeros (rubio, con gafas, ojos verdes, etc.). Quien crea que es él levanta la mano y dice su nombre. Si se equivocara le respondería “no, no es”. Cuando adivine el niño que es, éste deberá levantarse y correr para dar una vuelta completa sin ser pillado por el central. Si es pillado pasa a ocupar el lugar central. (Es una variante del juego “la zapatilla por detrás”). Juego 2. El Arco del Triunfo: se dividirá la clase en dos grupos y formarán dos filas separadas. El primero niño de cada una deberá pasar una pelota entre sus piernas al compañero que tiene detrás. Y así sucesivamente. Variantes: por debajo encima de las cabezas, hacia adelante o hacia atrás.			
			
Figura 17. Juego 2, Arco del Triunfo Fuente: elaboración propia			
Despedida: Módulo 1. Canción para momento relajación tomada de la BSO de la película francesa Amelie.			

2. Los malabaristas de Maristas

Tabla 23

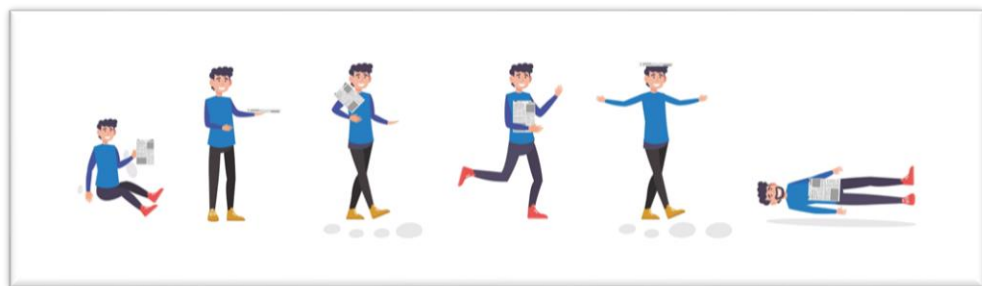
Sesión 2 de 2º EI.

SESIÓN 2 / Semana 1		Los malabaristas de Maristas	2º Infantil_4 años
ORGANIZACIÓN SOCIAL	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	
Gran grupo	40 min aprox.	Pelotas o bolas	
ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN	Organización temporal, coordinación.		
DESARROLLO			
Desarrollo: Recordaremos a nuestros artistas los malabaristas. El gran malabarista Rappo nos plantea una búsqueda del tesoro. Tendremos que encontrar donde se encuentra el cuadro en el que aparece un compañero malabarista.			
Momento de entrada: Se repartirá un aro a cada niño y que poco a poco comiencen a aprender a rodarlo. Primero con la mano derecha y después con la izquierda. Rodar el aro hacia delante y hacia detrás. Al finalizar la actividad se les dará una pista el cuadro que buscamos, está realizado por la forma de esos aros, de puntitos redonditos.			
			Figura 18. Actividad inicial. Fuente: elaboración propia
Momento de mayor actividad motriz: Por fin hemos llegado al Museo d’Orsay. Tiene escondida la obra que nos había comentado el gran malabarista “El circo de Seurat”. Rappo nos irá guiando a lo largo del museo hasta encontrarla. Realizarán un circuito motriz lineal, con punto de inicio y final en el que descubrirán la obra a la que se refería. Entraremos al museo (túnel), tendremos que ir en ziz zag viendo cada obra (pica sostenida en bloque), subiremos a la primera planta (escaleras), despacito y en silencio entraremos en una sala muy importante con varios cuadros, dos en cada pared colgados (con pies juntos saltaremos de un aro a otro), y llegaremos a la estancia secreta, para poder entrar un gran salto habrán de dar (20-25 cm de largo), realizar una doble voltereta y por fin, la obra encontrar.			
			
Figura 19. Circuito lineal Fuente: elaboración propia			
Despedida: módulo 1.			

3. Equilibristas por París

Tabla 24

Sesión 3 de 2º EI.

SESIÓN 3 / Semana 1		Superhéroes sensoriales	2º Infantil_4 años
ORGANIZACIÓN SOCIAL	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	
Gran grupo	40 min aprox.	Hojas periódico	
ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN	Desarrollo conciencia corporal, equilibrio, coordinación y concentración.		
DESARROLLO			
Momento de entrada: recordaremos a nuestros artistas los malabaristas. Ellos nos revelarán el secreto del equilibrio, puesto que lo vamos a necesitar. Se realizará un calentamiento en el que los alumnos deberán realizar la indicación dada por el profesor, si dice “un” (uno)_andar hacia atrás, “deux” (dos)_equilibrio en un pie 10 segundos y “trois”(tres)_andar rápido con los brazos en cruz (posición equilibrista).			
Momento de mayor actividad motriz: nuestros equilibristas han decidido conocer las costumbres francesas y para ello se desplazarán a la capital. Comenzarán sentados a orillas del Sena leyendo el periódico (se les repartirán hojas de periódico). Después se tomarán un café (se desplazarán libremente por la sala soportando la hoja a modo de bandeja de camarero). Cruzarán el río (alternando los pies uno detrás de otro). Durante el recorrido, cada niño podrá utilizar su hoja libremente, imaginación al poder (vestido, bufanda, gorro, cucurucho de helado, etc.). Corriendo irán hasta Notre Dame porque acaban de tocar las campanas (sobre el pecho tratando que no se caiga). Al salir, parece que comienza a llover, abren su paraguas (periódico sobre la cabeza) y se disponen a dar un paseo por Versalles. Comienza a atardecer y a refrescar, como están tan cansados de la larga jornada, se tumban y abrigan (se tapan con la hoja).			
			
Figura 20. Actividad momento mayor actividad motriz Fuente: elaboración propia			
Despedida: módulo 1. En este tiempo, dedicado a la relajación creativa y reflexión, se le pedirán que se tumben sobre unas colchonetas e invitará a cerrar los ojos, mientras escuchan fondo música relajante de agua. A su vez, con voz pausada y suave se les dirigirá a un estado distendido, pues deben imaginar el recorrido que han realizado y por parejas, la hoja hecha una bolita la irán pasando por el cuerpo del compañero (cabeza, cuello, brazos, piernas, pies). Alternarán las posiciones.			

4. El dado acróbata

Tabla 25

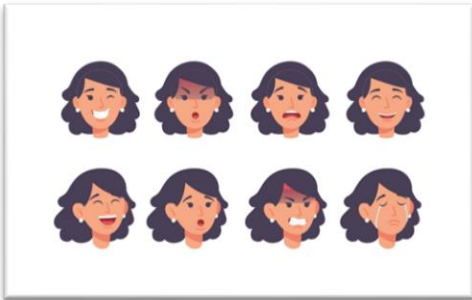
Sesión 4 de 2º EI.

SESIÓN 4 / Semana 2		El dado acróbata	2º Infantil_4 años
ORGANIZACIÓN SOCIAL	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	
Gran grupo	40 min aprox.	Dado gigante	
ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN	Equilibrio, coordinación, lateralidad.		
DESARROLLO			
Momento de entrada: Se realizarán varios ejercicios de estiramiento. Ejemplos: de pie, con manos en cintura, ponerse de puntas sobre los pies y repetir pero con brazos estirados hacia arriba. De pie intentarán tocar sus pies con los dedos de las manos, sin flexionar rodillas. Girar hacia un lado y hacia otro el tronco, con las manos en cintura. Círculo con el cuello (despacio para evitar mareos).			
Momento de mayor actividad motriz: Juego del dado gigante. El profesor, o el niño indicado por él, lanzará el dado al aire y todos deberán realizar la postura o indicaciones que toque.			
Dado Acrobata  Acciones 5 saltos en cama elástica Escalera braquial Figura parejas Voltereta Meterse 2 niños en un aro Equilibrio sobre un pie			
Imagen 1. Juego dado motriz Fuente: elaboración propia			
Despedida: Módulo 2.			

5. Los payasos Fratellini

Tabla 26

Sesión 5 de 2º EI.

SESIÓN 5 / Semana 2		Los payasos Fratellini	2º Infantil_4 años
ORGANIZACIÓN SOCIAL	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	
Gran grupo	40 min aprox.	Colchonetas	
ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN	Conciencia corporal, identificar emociones, creatividad.		
DESARROLLO			
Momento de entrada: En París la aristocracia iba al cine para pasarlo muy bien viendo a los famosos payasos Fratellini. Estos han llegado a nuestra clase y vamos hacer lo mismo que ellos, poniendo un punto de alegría y diversión. Todos tumbados sobre colchonetas, por parejas, se harán cosquillas.			
Momento de mayor actividad motriz: Se comenzará frente a un espejo, descubriendo diferentes estados de ánimo e identificando diferentes emociones. “El payaso se siente triste”, “el payaso está nervioso”... Posteriormente por parejas, uno adquirirá el rol de clown y su pareja será su espejo. El profesor les indicará los gestos a realizar. “El payaso siente frío y comienza a tiritar”, “El payaso se sienta cerca de su amigo el león”, “El payaso está tan feliz que no puede para de botar y reír” o “El payaso ha aprendido a dar giros como su compañera la bailarina”.			
			
Figura 21. Juego mimo emociones Fuente: elaboración propia			
Despedida: Módulo 2. Se invita a los niños a tumbarse y cerrar los ojos. Mientras el docente les comienza a contar un cuento y ellos, a su vez, se han de imaginar las escenas y los personajes del mismo: “Había una vez un extraordinario circo, cerca de un bosque mágico, en el que sucedían cosas sorprendentes...”. El final l dejará abierto, para que tras incorporarse y sentarse en círculo, voluntariamente, ofrezcan finales inventados.			

6. Oh la la voila!

Tabla 27

Sesión 6 de 2º EI.

SESIÓN 6 / Semana 2		Oh la la voila!	2º Infantil_4 años
ORGANIZACIÓN SOCIAL	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	
Gran grupo	40 min aprox.	Reproductor música	
ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN	Ritmo, atención, creatividad.		
DESARROLLO			
Desarrollo: Canción “Había una vez un circo”. Se les explica la manera de desplazarse, de forma rápida o muy lentamente, y los gestos que acompañen a las estrofas repetitivas. Tras aprender la letra entrarán en la pista de circo y la representarán.			
Momento de entrada: El profesor, con palmas o un pandero, irá marcando un ritmo sencillo, pero haciendo la distinción entre lento y rápido. Los alumnos se moverán por la sala en función del mismo. Posteriormente acompañarán con las palmas siguiendo el ritmo.			
Momento de mayor actividad motriz: Irán gestualizando la canción, según lo que el docente vaya indicando y, a su vez, seguirán su ritmo.			
Despedida: Módulo 2.			

7. La Torre Eiffel a puntitos

Tabla 28

Sesión 7 de 2º EI.

SESIÓN 7 / Semana 3		¡Pasen y vean!		2º Infantil_4 años	
ORGANIZACIÓN SOCIAL		TEMPORALIZACIÓN		RECURSOS	
Gran grupo, equipos		40 min aprox.		Pinturas, papel, pinceles, colchonetas	
ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN		Motricidad fina, concentración, trabajo en grupo			
DESARROLLO					
Desarrollo: Esta actividad se desarrollará en el rincón de expresión plástica. Organizados por equipos, cada uno de ellos, tendrá que reproducir una obra de arte. Se seleccionarán obras relacionadas con el tema “La Torre Eiffel” o “El circo” de Seurat. Se realizarán con la técnica artística del puntillismo, que aparece por primera vez con el pintor parisino Seurat. Los puntitos se podrán hacer con los dedos mojados en pintura o con pequeños pinceles.					
Despedida: Módulo 3. Se inicia la sesión con los niños tumbados en colchonetas y los ojos cerrados. Cuando se encuentren en un estado de relajación, con música suave de fondo, el docente comenzará a sugerir diferentes objetos que tienen que imaginarse, tales como pelota, cama elástica, anillas, etc., relacionadas, en nuestro caso, con la temática circense. Deben pensar en todas las formas con las que podrían jugar con ellos y utilidades diversas que presentan, es decir, para qué podrán servir.					

8. Las marionetas circenses

Tabla 29

Sesión 8 de 2º EI.

SESIÓN 8 / Semana 3		Las marionetas circenses	2º Infantil_4 años
ORGANIZACIÓN SOCIAL	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	
Gran grupo	40 min aprox.	Pelotas	
ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN	Equilibrio, coordinación, lateralidad.		
DESARROLLO			
Descripción: Nuestros amigos del circo están preocupados porque no saben si sus mejores alumnos están aprendiendo todo lo que nos están enseñando. Por ello han llamado al jinete y acróbata, considerado “padre del circo moderno” Piliph Astel, pues inauguró el primer circo en París. Se presentará a la marioneta Astel que nos invitará sentarnos en la pista con forma redonda, pues es el primero en concebirla así. Ante la pregunta: “¿Cómo están ustedes?”, el público responderá “Bien”. En este momento la marioneta les guiará en la sucesión de una serie de movimiento y gestos, que harán en el mismo lugar en el que se encuentran, bien sentados o de pie.			
Momento de entrada: Todos los alumnos se sientan en círculo, formando las gradas del circo. Tras un redoble de tambor se presentará al señor Piliph Astel que primeramente contextualizará la historia y posteriormente pondrá a prueba a su pequeño pero hábil público.			
Momento de mayor actividad motriz: Se pondrá a prueba, por medio de diferentes ejercicios, la adquisición de diferentes destrezas circenses como el equilibrio o la coordinación. “Debéis mantener el equilibrio durante sobre un pie 30 segundos”, “Tenéis que poner cara de enfado”, “dar una voltereta”, “tocar el pie derecho con la mano izquierda”, “cerrar los ojos y dar dos vuelta hasta quedar en dirección al profesor”, “pasar la pelota por detrás de la espalda”, “lanzar la pelota hacia arriba y dar una palmada”, “andar mientras se bota la pelota y lanzarla a la canasta”. Gratamente sorprendido por el esfuerzo realizado nos regalará una sonrisa y un gran aplauso.			
Despedida: Módulo 3.			

9. Gracias Colorín colorado

Tabla 30

Sesión 9 de 2º EI.

SESIÓN 9 / Semana 3		Gracias Colorín colorado	2º Infantil_4 años
ORGANIZACIÓN SOCIAL	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	
Gran grupo y pequeño grupo	60 min aprox.	Bloques	
ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN	Cooperación, trabajo en equipo, coordinación, equilibrio.		
DESARROLLO			
Descripción: La visita del circo Colorín llega a su fin. Algunos niños ponen cara de tristeza, otros de alegría por todos los buenos ratitos que han pasado juntos. Pero antes de partir vamos a mostrar a todo el público un despliegue de todas las habilidades y proezas aprendidas.			
Momento de entrada: Sentados en asamblea reflexionaremos sobre todo lo que hemos vivido en esta etapa, lo que más nos ha gustado, qué nos gustaría repetir, qué hemos aprendido, etc.			
Momento de mayor actividad motriz: Circuito con dos estaciones. Se ejecutará dos o tres veces, para familiarizarse con los patrones motrices y posteriormente para adquirirlos. Estación 1: con un gran número de bloques de colores del material y tamaño disponible tendrán que apilar y formar la figura que aparezca representada en el cartel impreso.			
 Figura 4. Bloque de madera pequeño  Figura 5. Bloques de goma espuma  Figura 6. Bloques de plástico pequeños			
Figura 22. Diferentes tipos de montajes con distintos materiales. Fuente: elaboración propia			

Estación 2: tendrán que dar de comer a todos los animales del circo. Para ello, bandeja en mano, deberán coger una fruta del cesto, ponerla en la bandeja que portarán sobre una mano, esquivando toda una serie de dificultades hasta llegar a los hambrientos circenses. Saltarán por encima de altos acantilados (conos soportando picas), subirán y bajarán empinadas cuestas (bloques goma espuma), tendrán que mantener un equilibrio milimetrado para no caer al estanque de las pirañas (equilibrio sobre cuerda en suelo), saltarán para coger más frutas de los árboles (salar en cama elástica), pasarán por un angosto túnel (aro) que será la entrada a la zona de los animales y, por último, encestarán la comida en sus comederos.

Despedida:
Módulo 3.

3º de Educación Infantil

1. Por arte de magia

Tabla 31

Sesión 1 de 3º EI.

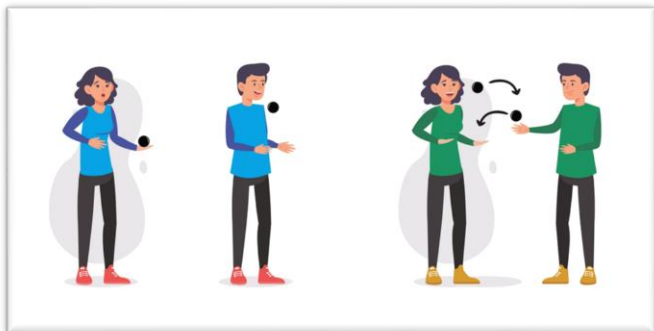
SESIÓN 1 / Semana 1		¡Pasen y vean!		3º Infantil_5 años	
ORGANIZACIÓN SOCIAL		TEMPORALIZACIÓN		RECURSOS	
Gran grupo		40 min aprox.		Globos	
ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN		Cooperación, coordinación.			
DESARROLLO					
Descripción: Por arte de magia y porque no hay dos sin tres, el fantástico Circo Colorín vuelve a hacernos una visita. El salón está con la luz apagada, por qué será. Los alumnos no saben qué va a pasar. Hará entrada entre penumbras, con una vela (luz que imite a vela) el gran mago Houdini. Todos estarán expectantes. Houdini preguntará si quieren ver magia. Ante su insistente y ensordecedor ¡Sí! Encenderá las luces. Contará la historia del descubrimiento de la bombilla y Edison.					
Momento de entrada: Repartiremos una bombilla (globo) a cada niño. El profesor sugerirá varias acciones: todos los globos del mismo color tiene que juntarse, hay que formar equipos con un globo de cada color, etc. y por último, apagaremos nuestras bombillas (explotarán el globo sentándose sobre él).					
Momento de mayor actividad motriz: Montados en tren llegamos a nuestro circo. Cogidos por los hombros, harán una fila y seguirán el recorrido que el maquinista sugiera, mientras nos cuenta que hace muchos años que el tren llegó a desde Madrid a Jaén. Iba muy despacito y era muy antiguo, por eso hacía chucu chu chu. El maquinista se está cansando, por eso llama al compañero último de la fila que corriendo ha de ponerse en el puesto del maquinista para relevarlo. El tren cada vez acelera un poco más y hace giros más inesperados. Pasa por túneles (pasar por debajo de todos sin soltarse).					
					
Figura 23. Juego túnel Fuente: elaboración propia					
Despedida: Módulo 1. Canción para momento relajación: Luigi Russolo, La Pioggia⁹. Artista, que en su faceta de compositor, llevó a la música en la Revolución Industrial a un cambio drástico.					

⁹ https://www.youtube.com/watch?v=_6pzNhUj-Zs

La visita del malabarista Bautista

Tabla 32

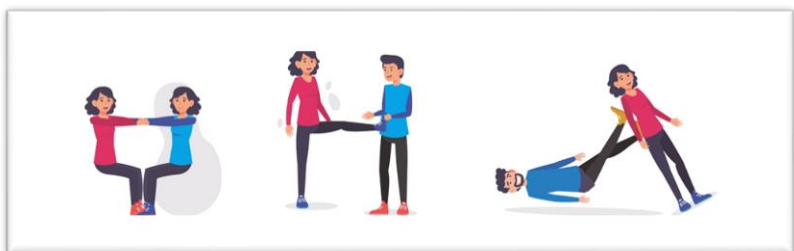
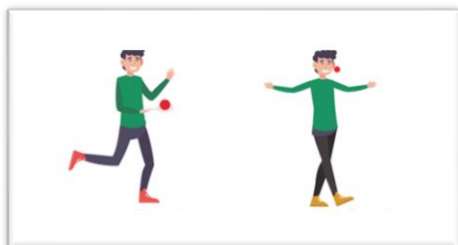
Sesión 2 de 3º EI.

SESIÓN 2 / Semana 1		El malabarista Bautista	3º Infantil_5 años
ORGANIZACIÓN SOCIAL	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	
Gran grupo	40 min aprox.	Globos, arroz, celo, tijeras y bolsa	
ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN	Coordinación viso motriz, lateralidad, percepción espacio-temporal.		
DESARROLLO			
Descripción: Nos sorprende una visita muy especial, un famoso malabarista que nos contará muchas cosas interesantes y nos enseñará y mostrará diferentes trucos y malabares.			
Entrada: sentados en círculo, como público de nuestro gran circo, recibiremos a Bautista el malabarista. Muy atentos nos contará una pequeña historia sobre el circo: “No se sabe a ciencia cierta qué día surgió el circo, pero a lo largo de la historia ha pasado por muchos períodos más o menos brillantes. ¿Sabéis cuándo, en qué época, se alcanzó un mayor esplendor? Exacto, con la Revolución Industrial alcanzó su álgido período de esplendor”. Se le puede preguntar qué más saben sobre esta época. Posteriormente, pasarán a realizar su propia bola de malabar. Construcción de pelotas de malabares: 1. El profesor cortará el cuello a los globos. 2. La bolsita de plástico se rellenará con arroz y se recubrirá con un globo primero y después con otro pero, en posición inversa, para tapar el agujero del primero. 3. Repetir el proceso un par de veces más.			
Momento de mayor actividad motriz: cada niño con su pelota seguirá las instrucciones del profesor. Primero deberán equilibrar la pelota en cada una de las palmas de la mano. Después realizar lanzamientos con forma de “U”, para intentar pasarla de una mano a otra. Realizar este lanzamiento en movimiento. Lanzar la pelota hacia arriba y dar una palmada mientras que está en el aire. Por parejas, pasar solo una pelota al compañero y posteriormente se intentarán pasar los dos la pelota a la vez al compañero y que se crucen en el aire.			
			
Figura 24. Actividad momento mayor actividad motriz Fuente: elaboración propia			
Despedida: módulo 1.			

2. Equili uff!

Tabla 33

Sesión 4 de 3º EI.

SESIÓN 3 / Semana 1		Equilibrio!	3º Infantil_5 años
ORGANIZACIÓN SOCIAL	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	
Gran grupo, parejas, grupos	40 min aprox.	Raqueta, pelota, cuchara y bola	
ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN	Equilibrio, coordinación, flexibilidad, fuerza.		
DESARROLLO			
Desarrollo: para poder trasladarnos de una punta a otra de París, los personajes de nuestro circo usan el tranvía, pero para no caerse necesitan que los equilibristas les ayuden a aprender a mantener el equilibrio.			
Entrada: dirigidos por el docente, los alumnos realizarán movimientos articulares y musculares para calentar. Por parejas, se realizarán diferentes figuras que, mediante agarres, permitan mantener la estabilidad.			
			
Figura 25. Figuras acroport Fuente: elaboración propia			
Momento de mayor actividad motriz: se dividirá el espacio y niños en tantos grupos se crea conveniente, para hacer un recorrido de ida y vuelta, en el que primero el niño tendrá que transportar una pelota encima de una raqueta intentando que esta no caiga al suelo. Posteriormente harán el mismo recorrido, esta vez mediante el juego de la cuchara en la boca y portando una pelota en la misma. Se podrá ir aumentando la dificultad complicando el recorrido. No es un juego competitivo.			
			
Figura 26. Juegos equilibrio Fuente: elaboración propia			
Despedida: módulo 1.			

3. Un viaje acrobático

Tabla 34

Sesión 4 de 3º EI.

SESIÓN 4 / Semana 2		Un viaje acrobático	3º Infantil_5 años
ORGANIZACIÓN SOCIAL	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	
Gran grupo	40 min aprox.	Material específico EF	
ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN	Coordinación, atención, lateralidad.		
DESARROLLO			
Descripción: Hemos conocido el tranvía, pero sabemos que en esta época se produjo una revolución en los transportes: automóvil, barco a vapor o locomotora por líneas de ferrocarril Máquina de vapor, automóvil, ferrocarril, navegación barco a vapor, locomotora que funcionaba por líneas de ferrocarril. De mano de nuestros compañeros malabaristas nos desplazaremos en diversos medios (se construirán tres circuitos lineales, cada uno asociado con un medio de transporte).			
Momento de entrada: Somos coches y nuestro acróbata nos dirigirá para llegar al circo. Dispersos por la sala. Arrancamos el coche (hacer sonido), metemos primera (despacio), segunda (aumentamos velocidad), llegamos a un semáforo en rojo (paramos), verde (reiniciamos la marcha), metemos tercera (máxima velocidad), curva la izquierda (giramos), subimos una empinada cuesta (inclinamos el cuerpo), giramos a la derecha y bajamos una gran pendiente (inclinamos cuerpo) y progresivamente vamos frenando porque nos acercamos a nuestro destino.			
Momento de mayor actividad motriz: En este viaje en diversos medios de transporte deberán hacer uso de sus destrezas como acróbata. Circuito 1: comenzarán el viaje montándose en una máquina de vapor y deberán ir atravesando un bravo mar hasta llegar a tierra firme. Circuito 2: a toda velocidad, subidos en una locomotora procurarán no salirse de las vías de ferrocarril para poder llegar sanos y salvos. Circuito 3: despacio, en una joya de automoción, tendrán que esquivar curvas hacia derecha e izquierda para llegar puntuales al circo. Cada circuito se organizará con diferentes recorridos (picas – giros, aros – giros amplios, bloques – baches, etc.)			
Despedida: Módulo 2.			

4. Imitando al mimo

Tabla 35

Sesión 5 de 3º EI.

SESIÓN 5 / Semana 2		Imitando al mimo		3º Infantil_5años	
ORGANIZACIÓN SOCIAL		TEMPORALIZACIÓN		RECURSOS	
Gran grupo, parejas		40 min aprox.			
ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN		Interpretación, atención.			
DESARROLLO					
Descripción: A manos del mimo Bip ha llegado un cartel impreso. Está muy sorprendido. Abre mucho los ojos e intenta leer despacio todo lo que pone. Primero enciende la luz, y se enciende una fantástica bombilla. Publicación litográfica de una nueva novela de su escritor favorito Víctor Hugo titulada los Miserables. Está muy nervioso y comienza a sudar. Tiene tanto calor, que decide poner el termómetro, de mercurio, para comprobar que no tienen fiebre. Cuenta hasta diez. Comienza a pensar. Tienen que llamar por teléfono a su madre para contarle la emociónate pregunta. Ella está trabajando con su máquina de coser, al escuchar el teléfono se pincha un dedo. Al escuchar la voz de su hijo torna alegre. Decide escribir una nota de aviso y llevarla al circo para avisar a todos los compañeros. Se monta en su bicicleta, pedalea velozmente y llega a su destino.					
Momento de entrada: Dispersos por la sala se pondrán en la posición que diga el profesor (tumbados boca arriba, boca abajo, en cuclillas, sentados) y cuando suene el teléfono para uno tendrá que buscar su pareja.					
Momento de mayor actividad motriz: Juego de interpretación. Divido en dos fases, durante la primera se contará la historia y ellos mediante mímica representarán las acciones contadas. Posteriormente en pequeños grupos tendrán que representar al resto acciones y emociones, tanto positivas como negativas (ejemplo, se sientan y escriben en una máquina de escribir una carta).					
Despedida: Módulo 2.					

5. Inventamos una coreo muy revolucionaria

Tabla 36

Sesión 6 de 3º EI.

SESIÓN 6 / Semana 2		¡Pasen y vean!	3º Infantil_5 años
ORGANIZACIÓN SOCIAL	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	
Gran grup, grupos	40 min aprox.	Reproductor música	
ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN	Coordinación, ritmo, control corporal, motivación, autoestima, creatividad y trabajo en equipo.		
DESARROLLO			
Descripción: El circo Colorín nos pide que nos inventemos una coreografía para presentar su función. Nos cuentan un poquito sobre lo que sucedió con la música durante la Revolución Industrial. Mediante la exploración musical se incorporaron nuevos instrumentos y se aumentó el número de componentes de la orquesta. Se inventaron instrumentos como el saxofón o la tuba. Nació entonces la grabación y la grabación de sonidos. Ludwig van Beethoven, nos dicen, fue el compositor más representativo de la transición del período clásico al romántico.			
Momento de entrada: El profesor con una pandereta o similar producirá sonidos. Los niños se tendrán que agrupar en función del número que produzca: dos golpes por parejas, tres en tríos, cuatro en cuartetos, etc. Ante una instrucción distinta como una palmada se agruparán todos. Se les explicará que durante la revolución industrial			
Momento de mayor actividad motriz: Ayudados por el profesor crearán una coreografía improvisada, elegirán una obra de Beethoven. Para finalizar darán las gracias “gracias” mediante el código Morse, mediante la siguiente secuencia de ritmos: --. .-. .- -.-. .. -.- ... -.-. (raya con palmada y punto con pisada).			
Despedida: Módulo 2.			

6. Charles Chaplin en el circo

Tabla 37

Sesión 7 de 3º EI.

SESIÓN 7 / Semana 3		Charles Chaplin en el circo	3º Infantil_5 años
ORGANIZACIÓN SOCIAL	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	
Gran grupo. parejas	40 min aprox.	Reproductor audiovisual	
ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN	Esquema corporal, coordinación, control cuerpo.		
DESARROLLO			
Momento de entrada: Sentados en el salón, como público de nuestro circo, verán el corto “Charlie Chaplin El circo” (https://www.youtube.com/watch?v=EOu_9K9pjno) dirigida y protagonizada Charles Chaplin, uno de los grandes mitos del cine. En esta película en blanco y negro y muda el intérprete es convertido casualmente en artista circense.			
Momento de mayor actividad motriz: Se harán dos mini juegos. Juego 1: se colocarán por parejas, uno en frente del otro. Se mirarán a los ojos de forma fija y deberán evitar reírse. Juego 2: todos los alumnos se dispondrán en corro y un alumno en el centro. Este dará una orden de movimiento, por ejemplo, dar un paso adelante, y el resto deberán hacer lo contrario, es decir, dar un paso hacia atrás. Dar una vuelta a la derecha, dar un salto hacia arriba, alzar la mano izquierda, etc. Nos despedimos con su mítica frase: “Un día sin reír es un día perdido”.			
Despedida: Módulo 3.			

7. Obras de arte en Revolución

Tabla 38

Sesión 8 de 3º EI.

SESIÓN 8 / Semana 3		Obras de arte circenses en Revolución	3º Infantil_5 años
ORGANIZACIÓN SOCIAL	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	
Gran grupo. parejas	40 min aprox.	Material específico EF y obras impresas	
ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN	Habilidad espacial y matemática, trabajo en equipo, equilibrio y coordinación.		
DESARROLLO			
Momento de entrada: Se presentará al alumnado una serie de obras de arte relacionadas con el circo de la etapa de la Revolución Industrial.			
Momento de mayor actividad motriz: Vamos a ir de excursión al fantástico museo Le Cirque, en esta se encuentran obras de todas las épocas relacionadas con el arte circense. Pero la sala relativa a la Revolución Industrial se encuentra vacía. Para ello, nuestros distinguidos artistas ayudarán a encontrar los cuadros. Se formarán tres equipos que deberán pasar por tres diferentes estaciones y montar el puzle correspondiente a cada obra. Al final, cada equipo podrá montar su propia sala de pintura circense.			
Figura 27. Croquis circuito motriz de tres estaciones Fuente: elaboración propia			
Despedida: Módulo 3.			

A continuación se presenta una selección de las posibles obras que pueden formar parte de las estaciones:



Figura 1. La acróbata de la bola, Picasso

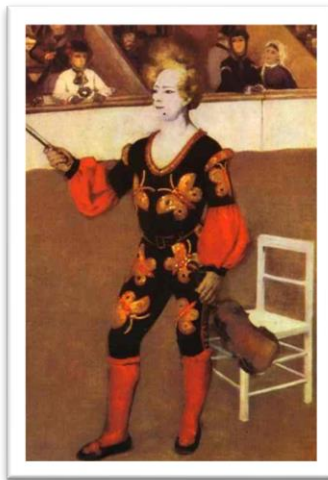


Figura 2. Clown, Renoir



Figura 3. Miss La La en el Circo Fernando, Degas

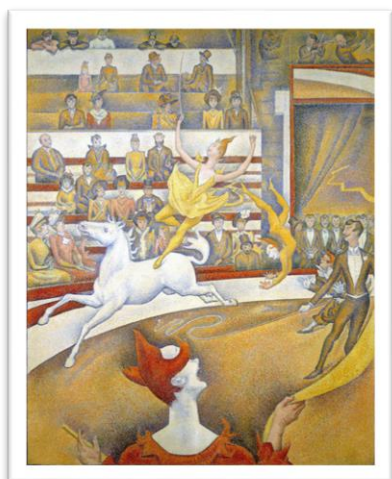


Figura 4. El circo, Seurat

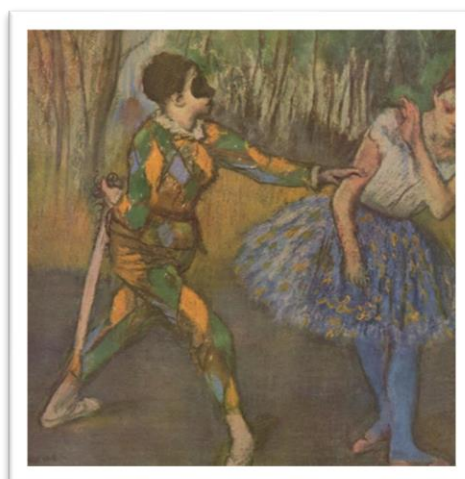


Figura 5. Arlequín y Colombina, Degas

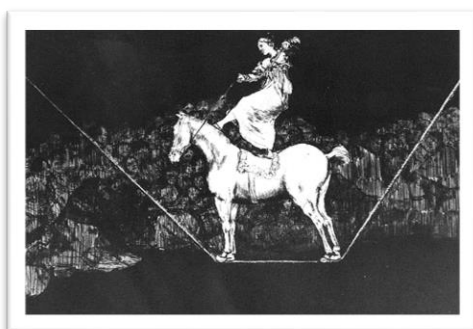


Figura 6. Una reina de circo o Disparate puntual, Goya



Figura 7. At the circus, Lautrec

8. Con este juego ponemos el fin

Tabla 39

Sesión 1 de 3º EI.

SESIÓN 9 / Semana 3		La oca circense	3º Infantil_5 años
ORGANIZACIÓN SOCIAL	TEMPORALIZACIÓN		RECURSOS
Gran grupo. parejas	60 min aprox.		Dado, pelota, pala
ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN	Juego con reglas		
DESARROLLO			
Descripción: El circo se despide de Infantil, y lo hará por todo lo grande, puesto que jugaremos a un juego de mesa gigante. Para ello, en una zona amplia, como es el patio, iniciaremos al alumnado a los juegos con reglas.			
Momento de entrada: Se explicarán las reglas de juegos. Por parejas se avanzará en el tablero pintado en el suelo tantas casillas como nos indique el dado lanzado.			
Momento de mayor actividad motriz:			
La Oca de la Educación Física			

Figura 28. Juego mesa gigante Oca

Fuente: elaboración propia

Figura 28. Juego mesa gigante Oca
Fuente: elaboración propia

Despedida:

Al finalizar se le otorgará a cada niño un diploma en el que se acredita la participación activa.



Imagen 12. Diploma final proyecto
Fuente: elaboración propia