



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Propuesta de actividades extraescolares de psicomotricidad en educación infantil

Alumno/a: Cristina Molina Tirado

Tutor/a: Ariadne Runte Geidel
Dpto.: Departamento de Pedagogía

Junio, 2020

ÍNDICE

RESÚMEN	1
JUSTIFICACIÓN	2
INTRODUCCIÓN	3
1. MARCO TEÓRICO	4
1.1 Educación y sus ámbitos	4
1.2 Educación No Formal	4
1.3 Actividades extraescolares	7
1.3.1 Tipos de Actividades Extraescolares	9
1.4 Actividades de Psicomotricidad y Educación Infantil	10
2. MARCO CONTEXTUAL	14
2.1 Contexto general	14
2.2 Contexto principal	15
2.3 Participantes	16
3. OBJETIVOS	17
3.1 Objetivo general	17
3.2 Objetivos específicos	17
4. PROPUESTA DE TRABAJO	17
4.1 Introducción	17
4.2 Metodología	17
4.3 Competencias	18
4.4 Contenidos	19
4.5 Objetivos	20
4.6 Sesiones de trabajo	21
4.7 Cronograma	33
4.8 Evaluación	34
5. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	35

6. CONCLUSIONES	35
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	36
8. ANEXOS	38

RESÚMEN

Cada día es más frecuente que las familias recurran a actividades extraescolares para sus hijos e hijas para que en ellas puedan emplear su tiempo libre y de ocio. Pero las familias presentan un alto nivel de exigencia en la selección de dichas actividades. Cabe destacar, se puede observar las diferencias que se establecen entre los tres ámbitos de la educación: formal, no formal e informal. Asimismo, se muestra el papel fundamental que presenta la psicomotricidad en la etapa de educación infantil, ayudando al desarrollo integral de los niños y niñas en estas edades, para erradicar cualquier deficiencia que pueda presentarse.

Palabras clave: educación infantil, actividades extraescolares, ámbitos de la educación, psicomotricidad.

ABSTRACT

Families are increasingly turning to extracurricular activities for their children to use their free and leisure time. However, families are very demanding in the selection of these activities. The differences between the three spheres of education - formal, non-formal and informal - can be observed. It also shows the fundamental role that psychomotor skills play in the early education stage, helping the comprehensive development of children at these ages, in order to eradicate any deficiencies that may arise.

Keywords: children's education, extracurricular activities, areas of education, psychomotor skills.

JUSTIFICACIÓN

Las actividades extraescolares recogidas en esta programación, forman parte de la educación no formal. Estas actividades se organizan con la finalidad de alcanzar diferentes objetivos relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas (Trilla, 1998). Estas actividades sirven para incentivar a las personas a que participen de manera activa, formar personas responsables en su vida cotidiana y educarlas para tomar decisiones acertadas a lo largo de su vida.

Estas actividades, favorecen el nivel académico de cada uno/a de los/as niños/as, fomentando a su vez su autonomía, interés, curiosidad y motivación (Pérez y Runte-Geidel, 2016). Otro aspecto importante de las actividades extraescolares, es que disminuyen las horas de sedentarismo que se puede observar en la mayoría de niños y niñas actualmente, es decir, se les permite a las familias organizar mejor el tiempo libre y ocio de sus hijos e hijas.

Las actividades deportivas, concretamente de psicomotricidad, es de vital importancia porque consiste en el dominio y control de las diferentes partes del cuerpo, aunque se requiere un cierto nivel de maduración para poder realizar algunos movimientos.

La finalidad primordial de esta programación es aportar diversas actividades psicomotrices para la etapa de educación infantil, para ayudar al desarrollo motor, afectivo, cognitivo y social en todos los niños y niñas en estas edades.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto trata sobre la importancia de la educación no formal y la realización de actividades de psicomotricidad en la etapa de educación infantil, mostrando la importancia que poseen estas en el desarrollo integral de los niños y niñas.

En primer lugar, se trata sobre el marco teórico en el que se sustenta este tema, empezando por: los tres ámbitos de la educación (forma, no formal e informal) concretamente en el ámbito de la educación no formal. Posteriormente, se trata la importancia de llevar a cabo actividades extraescolares en niños y niñas en la etapa de educación infantil. Por último, se muestra el papel fundamental que presenta la psicomotricidad en estas edades.

En segundo lugar, se mostrará un marco contextual. Este marco contextual, se ordena en un contexto general, donde se sitúa el lugar donde se va a desarrollar la programación y un contexto principal, donde se concreta en un centro educativo que engloba el lugar del contexto general.

En un tercer lugar, se indicarán los distintos objetivos generales y específicos que se pretenden conseguir a lo largo de esta programación.

En cuarto lugar, se presentará la propuesta de trabajo en la que se incluirá una introducción, objetivos, contenidos, competencias, contenidos, metodología, actividades, recursos, cronograma y evaluación.

En quinto lugar, se designará el material utilizado para la evaluación de la propuesta.

En último lugar, se manifestarán las diferentes conclusiones a las que se ha llegado a lo largo de este proyecto.

1. MARCO TEÓRICO

1.1 Educación y sus ámbitos

La definición de educación dada por el autor Navas (2004) es un hecho que nos compete a cada una de las personas desde que nacemos. Los primeros cuidados que se reciben en el seno familiar, las relaciones sociales que se establecen en la familia y entre los grupos de iguales, así como ir al colegio, etc. Éstas son prácticas educativas que conforman el desarrollo integral de cada persona.

Conforme Torres y Pareja (2007), la educación es una actuación compleja y heterogénea, esto es debido a que existe una diversidad de instituciones. De esta manera, se enuncia la educación familiar, la educación sexual, la educación cívica...

Como señala Trilla (1998), la diferenciación entre los tipos de educación (formal, no formal e informal) tiene un objetivo globalizador. Todo lo relacionado con la educación comprende la educación formal, la educación no formal e informal, esto quiere decir, que dependiendo de las características que posean las instituciones pertenecerán a un u otro tipo de educación.

La existencia de los tres tipos de ámbitos de educación son conceptos diferentes, pero no se consideran conceptos antagónicos. La educación formal es, ordinariamente el ámbito educativo, en gran medida institucionalizado presentando una jerarquía estructural que trasciende desde la educación primaria hasta la universidad. Algunas de las instituciones que forman parte del ámbito formal son: la escuela, la universidad, los ciclos formativos, etc. La educación no formal consiste en cada una de las actividades organizadas, educativas, externo al marco oficial, con la finalidad de favorecer muchos aprendizajes en adultos y niños. Algunas de las instituciones que conforman la educación no formal son las academias de refuerzo educativo, cursos de idiomas, cursos de deporte, entre otros. La educación informal es, un transcurso que dura toda la vida, en este ámbito las personas adquieren conocimientos, actitudes, habilidades a lo largo de su vida y en su relación con las personas y el medio ambiente. Unas de las actividades del ámbito informal son: los museos, el cine, el teatro, los libros, las nuevas tecnologías, etc. Estos son los llamados los ámbitos de la educación (Vázquez, 1998).

1.2 Educación No Formal

Concretando en la educación no formal, ésta consiste según el autor Trilla (1998), en ciertas actividades que se organizan de manera intencional con la finalidad de alcanzar unos determinados objetivos educativos y relacionados con el aprendizaje.

Según Coombs y Ahmed (1974), la educación no formal consiste en cada una de las actividades organizadas, sistemáticas, educativas programadas fuera del ámbito escolar, con el propósito de facilitar diversas clases de enseñanza-aprendizaje destinadas para niños y para adultos.

La definición de educación no formal dado por el autor Menchén (2008) es todo desarrollo en el ámbito educativo, organizado fuera del marco oficial escolar, donde las personas que participan en dichas actividades asisten de manera voluntaria, siendo a su vez, actividades intencionadas y programadas con una finalidad primordial, que se distinguen por una variedad de procesos, medios y contenidos en los que se emplea.

Cabe destacar, que la educación no formal presenta algunas características con los otros dos ámbitos de la educación. La educación no formal y la educación informal son adaptables, están adaptadas para llevarse a cabo continuos cambios utilizando diferentes recursos, medios, estrategias y actividades que puedan trabajarse en diferentes contextos. Muchas de las actividades de la educación no formal se dan al aire libre, en multitud de campamentos, en talleres de diversa índole y en salidas didácticas (Menchén, 2008).

Simultáneamente, la educación no formal posee algunas características que también presenta la educación formal. Las dos son planificadas y programadas partiendo de objetivos, contenidos, metodología y actividades teniendo en cuenta los espacios, el tiempo y los recursos que se requieren para cada una de dichas actividades (Menchén, 2008).

Las características de la educación no formal dadas por el autor Menchén (2008, pg. 8-13) son:

- **Se adaptan a las personas destinatarias y a distintos contextos.**

Cada uno de los campos que abarca la educación no formal son guiados por un voluntario y/o trabajador concreto realizándose en unos contextos determinados. Algunas de las actividades que se desarrollan en el ámbito no formal consisten: en visitas a granjas-escuela, salidas didácticas, campamentos, es decir, actividades que se realizan al aire libre y fuera del ámbito escolar generalmente.

- **Desarrolla áreas con teorías o principios propios.**

Los campos que conforma la educación no formal presentan unos objetivos muy diferentes, ello hace que se fomente los principios teóricos, unos valores y unas estrategias específicas.

- **Se diseñan, planifican, en cada momento: continua redefinición.**

Cada campo de la educación no formal se realiza teniendo en cuenta sus objetivos, sus destinatarios y sus contenidos. Cabe destacar que, dentro de cada campo, cada

proyecto es diferente, adaptado a los destinatarios y a un contexto determinado. Además, presenta un carácter flexible y abierto, capaz de adaptarse a cualquier contexto y/o situación.

- **La educación no formal es multidisciplinar.**

Se distingue que las aportaciones de todas las ciencias y prácticas han aportado a la educación no formal una riqueza y una gran diversidad.

- **Se desarrollan en espacios diversos, no se circunscriben a un aula.**

Algunos de los espacios en los que se trabaja la educación no formal son los estrictamente: *educativos* (escuela, institutos centros formativos que complementan la jornada escolar...), *administrativos* (relacionados con la salud, el empleo y los servicios sociales...), *centros de día* (casas de juventud, hogares de la tercera edad...), *socioculturales* (granjas escuelas, albergues, campamentos...), *culturales* (casas de la cultura, zonas de ocio...), *sociales* (ONGs, asociaciones, barrio o pueblo).



Ilustración 1: Contextos donde se desarrolla la Educación No formal

Fuente: Menchén, D. M. D. M. H. (2008). La educación no formal en España. Revista “Práticas de Animação” Ano, 2(1).

- **Utilizan diversidad de medios y recursos.**

Las actividades de la educación no formal constan de una multitud de medios y recursos de diversas índoles. Muchos de los recursos que se utilizan son los relatos, las historias, teatros, juegos que favorecen la dinámica de grupos facilitando a su vez la confianza en sí mismos y su autonomía, juegos manipulativos (plastilina, pinturas...), senderismo, carteles, talleres de reciclaje, talleres de papiroflexia... Todos los medios y recursos son válidos para alcanzar los objetivos en un proceso de enseñanza-aprendizaje mediante ellos.

- **Se basa en el aprendizaje por la experiencia.**

La educación no formal ofrece alcanzar los objetivos propuestos mediante el constructivismo, es decir, que cada persona sea el protagonista de su propio aprendizaje. Para ello se requiere buscar soluciones, utilizar diferentes medios, aprender a llevar a cabo una organización adecuada. Es importante destacar que se parte de la idea “solo se alcanza el aprendizaje con lo que se hace”.

- **Ambiente de aprendizaje agradable.**

Es necesario que el proceso de enseñanza-aprendizaje se trabaje en una situación satisfactoria y placentera guardando relación con el ocio y lo lúdico. Todo esto favorece el aprendizaje final del proceso de enseñanza. Por eso, se emplea un determinado tiempo en realizar una dinámica de confianza en el grupo. También se utilizan juegos para que se establezca un aprendizaje favorable.

Finalmente, una característica principal básica de la educación no formal, es que las actividades constan de un voluntario/a y/o animador/a que ejerce de educador/a y/o responsable y presenta un papel primordial: incentivar a las personas a participar en las actividades de su entorno y educarlas a tomar decisiones y a ser personas responsables (Vink, 1999).

1.3 Actividades extraescolares

Una de las actividades que se llevan a cabo en la educación no formal son las extraescolares o complementarias.

Conforme Moreno (2006), todas las actividades extraescolares tienen que ser trabajadas y llevadas a cabo anteriormente con los/as niños/as. Al finalizar su realización con el alumnado se deben de evaluar los conocimientos. A nivel general, las actividades fuera de la escuela poseen más sentido en salir de ella para aplicar los conocimientos que se tienen acerca de un tema, que en salir de ella simplemente para ver y/u observar.

Es importante saber que los centros escolares que presenta una continua jornada lectiva, unas buenas instalaciones (salón de actos, pabellón deportivo cubierto y exterior) y bien compaginado con un transporte público, todo esto favorece el progreso de una multitud de distintas actividades extraescolares (Moreno, 2006).

Conforme Moreno (2006), la organización de las actividades extraescolares debe de tener como protagonista al alumnado y orientadas por los siguientes principios pedagógicos:

- **Integrador:** debido a que todas las actividades están adaptadas a los diferentes ritmos de aprendizaje de cada uno de los/as niños/as y partiendo de los intereses de cada uno de ellos/as.
- **Participativo:** al proporcionar al alumnado protagonismo es un propio proceso de enseñanza-aprendizaje, priorizando el interés, la curiosidad y la creatividad de cada uno de los/as niños/as.
- **Comunicativo:** favoreciendo el trabajo en equipo, siendo capaces de interactuar y respetar la diversidad de opiniones, así se mejorará las relaciones entre el alumnado y favorecerá la adquisición de habilidades sociales y de comunicación.
- **Flexible:** es decir, como todas las actividades están adaptadas a los diferentes ritmos de aprendizaje, dichas actividades están sometidas a un continuo cambio adaptándose a las características del alumnado fomentando su propia autoestima.
- **Enfoque investigativo:** consiste en que está en continua revisión, es decir, los objetivos están en estudio a través de distintas evaluaciones y diversas modificaciones.
- **Enfoque ambiental:** estableciendo una conexión entre el alumnado y su entorno inmediato mediante el progreso de las actividades, de esta manera, los/as niños/as progresa en valores como la tolerancia, solidaridad, respeto...
- **Interdisciplinar:** ya que se trabajan muchos contenidos paralelamente, para que los/as alumnos/as adquieran una visión integradora y globalizadora de dichos contenidos.
- **Lúdico:** debido a que el juego desempeña un papel fundamental en el aprendizaje de los distintos contenidos fomentando a su vez, valores como la autonomía, responsabilidad, respeto...

Algunas de las características de las actividades extraescolares dada por las autoras Pérez y Geidel (2016) son las siguientes:

- Las actividades extraescolares son voluntarias, es decir, no son obligatorias.
- Principalmente no se requiere de ninguna autorización del/la tutor/a legal del/la niño/a, aunque dicha autorización está sujeta al tipo de actividades que se traten.
- Las actividades extraescolares se proporcionarán fuera del horario escolar, es decir, en horario no lectivo.
- Dichas actividades, cuando se trabajan dentro del centro escolar, deberán de estar recogidas en el Plan de Centro.

- Las actividades extraescolares requerirán de una confirmación de la Comisión, siendo confirmadas en el Consejo Escolar del centro.
- Los/as responsables de la organización y el desarrollo de las actividades son diferentes asociaciones, la asociación de padres y madres del propio alumnado.
- La programación de las actividades extraescolares debe contener el horario en el que se van a impartir, el lugar donde se van a realizar, actividades que se van a trabajar, el/la responsable que se va a encargar de dichas actividades y el precio de cada una de ellas y los diferentes métodos de pago.

Cabe destacar, la importancia que poseen las actividades extraescolares en Educación Infantil, porque estas actividades permiten una mejora a nivel académico de cada uno de los/as niños/as, favoreciendo a su vez su motivación, autonomía e interés. La mayoría de familias acuden a las actividades extraescolares para disminuir las horas de sedentarismo que se puede observar en la mayoría de niños y niñas en la actualidad, es decir, así las familias organizan mejor el tiempo de ocio de sus hijos e hijas (Pérez y Runte-Geidel, 2016).

Es importante enfatizar que las diferentes actividades extraescolares se trabajan en un tiempo que forma parte del ocio de los niños y niñas, de esa manera, dichas actividades deben tener un carácter lúdico (Romero, 2010). El tiempo de ocio de los niños y niñas tiene que ser un tiempo de plena felicidad y diversión, por esto, todas las actividades extraescolares que reúna estas características serán favorables para su proceso de aprendizaje. Estas actividades serán responsables para que esos/as niños/as felices se transmuten en adultos/as felices (Pérez y Runte-Geidel, 2016).

Según Pérez y Runte-Geidel (2016), las actividades extraescolares se clasifican en tres tipos: deportivas, académicas y de ocio. Aunque estén divididas en tres grandes grupos cada una de ellas aportan beneficios a todo el alumnado.

1.3.1 Tipos de Actividades Extraescolares

Las actividades deportivas más demandadas por los/as niños/as son el fútbol, el baloncesto o natación. Dichas actividades fomentan que el alumnado posea un buen estado físico, además, de favorecer la flexibilidad, la coordinación (óculo-manual, óculo-pédica...), la psicomotricidad (fina y gruesa). También se promueven valores como el respeto, trabajo en equipo, compañerismo, superación, confianza, valentía, autoestima, etc. Por un lado, las actividades deportivas que se trabajan en grupo (fútbol, baloncesto, etc) son favorables para los niños y niñas que presentan algunos problemas a la hora de socializarse con los demás, debido

a que unos con otros se ayudan y se aportan seguridad mutuamente. Por otro lado, las actividades deportivas que se trabajan individualmente (artes marciales, taekwondo, boxeo) benefician a los niños y niñas que presentan un grado de hiperactividad o un grado de agresividad, debido a que con estas actividades el alumnado libera mucha energía (Pérez y Runte-Geidel, 2016).

Aludiendo a las actividades académicas, las más frecuentes son clases o cursos de diferentes idiomas (inglés, francés, italiano) y de informática. Con estas prácticas el alumnado mejorará y fortalecerá los contenidos que ya se han trabajado en el aula. Sería favorable que estas actividades posean un carácter lúdico y más dinámico (Pérez y Runte-Geidel, 2016).

Haciendo referencia a las actividades de ocio, las que tienen más demanda por parte de los alumnos y alumnas son la danza, teatro, pintura, ballet, etc. Los valores que se trabajan en estas actividades son la imaginación, la creatividad, la comunicación, la expresión, la destreza visual, la destreza manual, etc. (Pérez y Runte-Geidel, 2016).

1.4 Actividades de Psicomotricidad y Educación Infantil

Señalando uno de los valores que se trabajan en las actividades deportivas, concretamente la psicomotricidad, el término psicomotricidad consiste en el dominio y control de las distintas partes del cuerpo, aunque hay que señalar que para la realización de algunos movimientos del cuerpo se necesita de una maduración (García y Berruezo, 1994).

Según García y Berruezo (1994), la psicomotricidad es el desarrollo físico y psíquico que se presenta en el/la niño/a mediante el movimiento. Existen características del desarrollo psicomotor, y son las siguientes:

- **Depende del aprendizaje y de la maduración del/la niño/a:** hay que tener en cuenta el momento de maduración del/la niño/a, debido a que, si se intenta enseñar una habilidad fuera del momento adecuado, el/la niño/a no la adquirirá.
- **El desarrollo psicomotor se guía por tres principios o leyes:** en la *ley céfalo-caudal*, el desarrollo comienza desde la cabeza hacia las extremidades, es decir, primero se tiene un control de la cabeza y, posteriormente, de las extremidades. En la *ley próximo-distal*, el desarrollo motriz se efectúa desde la parte más próxima al eje del cuerpo, hacia la zona del cuerpo más alejada, esto quiere decir, que se desarrolla primero un hombro a una mano. En la *ley de flexores y extensores*, indica que primero se dominan los músculos flexores (coger, agarrar, flexionar...) y

después los músculos extensores (soltar, estirar...), por ese motivo será más preciso coger que soltar un objeto.

- **En el desarrollo psicomotor se pueden presentar diferencias individuales:** Se pueden observar retrasos en la maduración de niños y niñas, dependiendo de las diferentes experiencias en el proceso de aprendizaje.

Según Bilbao, Torres y Urdampilleta (2012), la psicomotricidad posee una relevante importancia en la etapa de educación infantil, es decir, durante los primeros años de vida de los niños y niñas. La psicomotricidad se utiliza para que el alumnado adquiera y refuerce habilidades como autonomía, felicidad, equilibrio, seguridad, además, se utiliza para mejorar sus aprendizajes a nivel general.

Es importante saber que el porcentaje de sedentarismo actualmente es bastante alto y que en los colegios las horas que se imparten de educación física quedan muy reducidas para fomentar personas activas con un estilo de vida saludable para cuando sean personas adultas. Cada vez hay más casos de diabetes, enfermedades cardiovasculares, obesidad y sobrepeso en niños y niñas en edades tempranas. Por este motivo, impartir clases extraescolares de psicomotricidad fuera del horario lectivo puede erradicar este tipo de enfermedades, y a su vez, actúa como suplemento para alcanzar el objetivo del centro (Bilbao, Torres y Urdampilleta, 2012).

La etapa de educación infantil se clasifica en dos ciclos en los cuales se presta exhausta atención al movimiento, a los hábitos de control del cuerpo y al desarrollo emocional y afectivo, a las exposiciones de comunicación y lenguaje, a los patrones básicos de convivencia y relación con los demás, de la misma manera que descubren las características del medio que les rodea (LOE, 2006).

El concepto de psicomotricidad dada por el autor Carrascosa (2008) se divide en dos ámbitos: motriz, es decir, movimiento; y psiquismo, que progresa en actividades socio afectivas y cognitivas. De esta manera, motriz y psiquismo configuran el desarrollo integral de la persona.

La psicomotricidad presenta un papel fundamental en el progreso de los rasgos que conforman la personalidad de los niños y niñas, es decir, el rasgo motor, social, afectivo y cognitivo. Mediante la psicomotricidad, los niños y niñas conocerán su propio cuerpo y a través de él, conocerán todo el mundo que les rodea, es decir, su entorno más mediato. Por este motivo, es de vital importancia trabajar canciones, juegos, cuentos en la etapa de educación infantil. Cabe destacar que, a través de ésta, se favorece la grafomotricidad y la lectoescritura en el alumnado (Gutiérrez, 2009).

Para Bilbao, Torres y Urdampilleta (2012), es importante reconocer que cada niño/a es diferente y único/a, por lo tanto, su cuerpo y sus virtudes también lo son. De esta manera, no hay dos niños que puedan hacer justamente lo mismo. Si se tiene empatía se podrá aceptar que cada uno es como es, y se podrá observar en qué medida son las personas diferentes unas de las otras, conocer lo que la otra persona siente y percibe en cada uno de los movimientos que realiza, a su vez, convivir con esta persona sus propias experiencias.

Es relevante que dependiendo del desarrollo psicomotriz del alumnado se trabajen sus habilidades, pero en caso de tener algún problema o dificultad a la hora de llevarse a cabo diferentes actividades, poder descubrirlo lo antes posible para corregirlo o erradicarlo lo antes posible (Bilbao, Torres y Urdampilleta, 2012).

Según Salmerón (2017), para la dedicación en el desarrollo de la psicomotricidad en edades muy tempranas se requiere de actividades que impliquen:

- **Control tónico:** por un lado, para llevar a cabo un movimiento, se requiere que unos músculos estén relajados y otros en tensión. Por otro lado, para trabajar este aspecto se puede empujar una silla, levantar y bajar un balón, etc.
- **Coordinación de movimientos:** consiste en la actividad de unos músculos concretos o un grupo de músculos para realizar un movimiento con un grado de complejidad. Algunas de estas actividades son: subir y bajar escaleras, botar una pelota mientras se dan palmadas...
- **Lateralidad:** este aspecto es de vital importancia en edades tempranas, consiste en el dominio de un hemisferio cerebral sobre el otro. Dependiendo de la lateralidad se puede observar: zurdos totales, diestros totales, ambidiestros o lateralidad cruzada. Es necesario señalar que cuando se percibe una lateralidad mal definida, ésta va coligada en la mayoría de los casos con un trastorno del lenguaje.
- **Estructuración espacial:** se basa en la percepción del espacio. Los niños y niñas van ordenando y regularizando el espacio en función de su propio cuerpo. Las nociones espaciales que el alumnado adquiere con mayor rapidez son: cerca-lejos, arriba-abajo, delante-detrás. Sin embargo, una de las nociones espaciales que alcanzan más tardíamente son: derecha-izquierda.
- **Estructuración temporal:** hace referencia a la percepción del tiempo. Pero ésta va unida a la percepción del espacio. El alumnado se encuentra sumido en una secuencia temporal determinada de la cual, en un principio, el/la niño/a no es

consciente de ello. Las nociones temporales que el alumnado adquirirá más rápido serán: ayer-hoy-mañana, día-noche.

- **Equilibrio:** consiste en el control postural en el espacio. Si los/as alumnos/as no presentan un equilibrio no podrá adquirir otras habilidades psicomotrices. Para practicar el equilibrio se pueden llevar a cabo actividades de altura y de distintas posiciones del propio cuerpo.
- **Relajación:** nivel de laxitud necesario en un momento dado para cualquier músculo. La relajación puede ser de dos tipos: segmentaria (de una parte determinada del cuerpo) o global (de todo el cuerpo).
- **Control respiratorio:** la respiración forma parte de una función vital asociada al sistema nervioso. En edades tempranas, es necesario trabajar la respiración nasal debido a que los niños y niñas utilizan más frecuentemente la boca para respirar. Algunas de las actividades para trabajar la respiración (expiración e inspiración) son: soplar papeles, inflar globos, etc.

Actualmente, la psicomotricidad se trabaja muy poco. Hay un porcentaje muy bajo de docentes que dedican dos veces por semana a trabajarla. Esto es concluyente para destacar el papel tan importante que presenta no acotar el ejercicio de la educación física solamente en el horario escolar (Osorio y Herrador, 2007). Por ello, se debe de indagar diferentes actividades extraescolares para subsanar la escasez de práctica de psicomotricidad para que el alumnado pueda llevar a cabo un adecuado y favorable desarrollo integral (Bilbao, Torres y Urdampilleta, 2012).

Conforme Arriagada (2002), para este desarrollo integral del alumnado, es fundamental trabajar a través del juego, debido a que, mediante éste, los niños y niñas favorecen el intelecto y fomentan la socialización. Por medio del juego, los/as niños/as conecta con el entorno y, a su vez, se divierte jugando. El juego presenta un papel único de expresión en edades tempranas, se utiliza como medio para manifestar sentimientos, actitudes, deseos, problemas y erradicar emociones negativas. El juego es el único medio dado por el autor Bilbao, Torres y Urdampilleta (2012) en el que los niños y niñas disfrutan y están aprendiendo a la vez. Experimenta y expresa sus emociones y sentimientos, y es en lo que quiere dedicar gran parte del tiempo del que dispone, por esto mismo, es un instrumento vital para entablar una relación con ellos/as. También, se alcanzará que los/as alumnos/as vean como algo agradable y positivo la actividad física y cuando crezcan y sean personas adultas asociarán la actividad física al placer y disfrute, disminuyendo el sedentarismo en edades adultas.

Para Bilbao, Torres y Urdampilleta (2012), las actividades relacionadas con la actividad física que se ofertan en las actividades extraescolares en la etapa de educación infantil, deben de practicar todos los ámbitos de la psicomotricidad y no determinar actividades o juegos característicos de un deporte en concreto. Según Arufe (2002), en edades tempranas se deben trabajar juegos de psicomotricidad que conformarán los futuros/as deportistas. Estos juegos presentan un trabajo a nivel motriz de gran importancia que los niños y niñas podrán aplicar en cualquier deporte cuando crezcan y sean adolescentes y/o adultos. En estos juegos no deben enseñarse movimientos automatizados ni movimientos técnicos, sino que sea el propio niño el que produzca sus movimientos.

Existe un problema al que señalan Rivera e Izquierdo (2013), y consiste en que no existe una coordinación ni una comunicación entre el profesorado de educación física escolar y el profesorado de las actividades físico-deportivas extraescolares. Debido a que no se establece esa coordinación, no existe una complementación con los objetivos y actividades de la escuela, por lo que puede ser una desventaja para el desarrollo y los valores que los niños y niñas poseen.

2. MARCO CONTEXTUAL

2.1 Contexto general

Esta información ha sido extraída de la página web oficial del Ayuntamiento de Jaén. Este proyecto se va a llevar a cabo en la provincia de **Jaén**, concretamente en Jaén capital conocida como la “capital del Santo Reino”. Esta provincia es una de las ocho provincias que conforma la comunidad autónoma de Andalucía.



Figura 1: Localización del municipio de Jaén. Fuente Google Maps.

Está constituida por una población de 113.457 habitantes. Posee una superficie de 424,30 km². En la periferia de la ciudad, se pueden observar grandes terrenos de tierras fértiles para el cultivo y abundantes olivares que ocupan la mayor parte del lugar.

El sector económico más relevante de la provincia de Jaén es la producción del aceite de oliva, siendo la mayor fabricante a nivel mundial, por este motivo queda incuestionable el lema que obtiene la ciudad como “la capital del aceite de oliva”. Ahora bien, la actividad económica también se sustenta a través de otros sectores, como pueden ser: la administración, la industria agrícola y alimentaria, la construcción y al turismo cultural.

Acerca de su patrimonio histórico-artístico cabe resaltar la catedral de la Asunción de la Virgen, los Baños Árabes, el castillo Santa Catalina y el representativo Monumentos a Las Batallas. Los festivales más emblemáticos de la ciudad de Jaén son las lumbres de San Antón, se celebran la noche del 16 al 17 de enero. En octubre concretamente el día 18 se celebra la feria de San Lucas. Cabe mencionar la gran expectación que posee la Semana Santa de Jaén, siendo una fiesta de gran interés turístico nacional, teniendo especial interés en la procesión de “El Abuelo” en la madrugada del Viernes Santo.

De toda la población jiennenses ocupada, se concluye que el 9,76% de la población se encuentra en el sector de la industria, el 2,61% se encuentra en el sector primario, y la mayor parte de la población, un 85,68% está destinado al sector de servicios, con lo cual presenta una gran importancia para la economía de la ciudad.

2.2 Contexto principal

La información contenida en este epígrafe ha sido obtenida del Plan de Centro “C.D.P La Purísima”, donde se va a llevar a cabo el desarrollo del proyecto.

El colegio privado-concertado “La Purísima” fue inaugurado el 15 de octubre de 1888 y está situado en Jaén capital, concretamente en la calle Arquitecto Berges, número 12, en el mismo centro de la ciudad.



Figura 2: Fotografía de la entrada del colegio “la Purísima”. Fuente: Google imágenes

El colegio “La Purísima” comprende los siguientes niveles educativos:

- Educación infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.

Este centro contiene dos líneas para cada uno de los niveles educativos (línea A y línea B). Dicho centro lo conforman 683 alumnos y alumnas, además cuenta con un gran número de profesores y profesoras cualificadas con un gran interés y motivación en el “Proyecto Vedruna”, siendo 41 profesores/as (seis profesoras en Educación Infantil, una profesora de apoyo curricular, diecisiete profesores/as en Educación Primaria, un profesor de música, una profesora de francés, una profesora de apoyo a la integración y catorce en Educación Secundaria Obligatoria).

El colegio “La Purísima” es un centro bilingüe, católico y un centro TIC 2.0. Este centro cuenta con unas buenas y amplias instalaciones para trabajar actividades de diversa índole (gimnasio, sala de psicomotricidad, patio con campos de fútbol y baloncesto, biblioteca, salón de actos, laboratorios, salas de usos múltiples y capilla.

Cabe destacar, que el colegio cuenta con un gran número de actividades extraescolares para todo el alumnado. Algunas de estas actividades son: inglés, fútbol sala, baloncesto, judo, baile, música (coro), robótica y apoyo al estudio.

El horario de jornada escolar es de 9:00h a 14:00h. Algunas de las grandes ventajas con las que cuentan este centro son; el aula matinal, para aquellas familias que necesiten dejar a sus hijos e hijas antes de las 8:00h y después de las 14:00h. El servicio de aula matinal está habilitado de 8:00h a 9:00h y de 14:00h a 15:00h. Además, cuenta con un servicio de comedor desde las 14:00h a 15:00h.

Finalmente, la relación que se establece entre las familias y el profesorado es muy favorable para el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. Las familias están involucradas en todo momento e informadas de cualquier actividad, salida, fiesta a través de la plataforma del colegio.

2.3 Participantes

Las actividades que se llevarán a cabo en este proyecto estarán destinadas para niños y niñas de cinco años.

Con respecto al contexto socioeconómico que presentan, la mayoría de las familias es de nivel medio.

Existe diversidad de tipos de familias, es decir, se puede observar familias nucleares, monoparentales y extensas, además algunas de ellas, provienen de otros países, tales como: Ecuador y Colombia.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

El objetivo primordial que se quiere alcanzar con este proyecto es el siguiente: Realizar una propuesta de actividades extraescolares para desarrollar habilidades psicomotrices en un centro de educación infantil.

3.2 Objetivos específicos

Los objetivos específicos de este proyecto son:

- Conocer la importancia del desarrollo de la psicomotricidad en edades tempranas.
- Promover actividades en las que se trabajen las distintas habilidades psicomotrices (psicomotricidad gruesa).
- Planificar actividades psicomotrices fundamentadas en el ocio y disfrute de los/as niños/as.
- Desarrollar los diferentes elementos didácticos que deben de incluirse en una propuesta para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, tales como, competencias, contenidos, objetivos, recursos, temporalización, etc.

4. PROPUESTA DE TRABAJO

4.1 Introducción

A continuación, se muestran las diferentes sesiones que se realizarán a lo largo de un trimestre. Es de vital importancia llevar a cabo sesiones de psicomotricidad para que los niños y niñas puedan fomentar y progresar en la coordinación general, la tonicidad, el equilibrio, la respiración, el ritmo y la coordinación óculo-manual.

4.2 Metodología

En el desarrollo de esta propuesta didáctica se partirá del paradigma constructivista, en el cual los alumnos son sujetos activos y quienes construyen su aprendizaje a través de las actividades diseñadas y propuestas por el maestro/profesor.

En algunas actividades, se utilizará el método por proyectos.

Conforme Requena y Vicuña (2009), el trabajo por proyectos está basado en una idea constructivista de aprendizaje, en la que lo que se pretende es promover el aprendizaje significativo de los alumnos de forma intencional y reflexiva. Se considera a los alumnos sujetos activos que participan de su propio aprendizaje, y que es importante incluir a las familias en las actividades que los alumnos realicen en clase de diferentes maneras. Realizar un proyecto significa realizar diferentes actividades con un tema común.

Igualmente, se utilizará el trabajo por rincones combinando con algunos de los principios del constructivismo. A continuación, se detallan los principios y estrategias metodológicas que fundamentan la práctica dados por Díaz (2010):

- **Aprendizaje significativo:** se construyen los aprendizajes partiendo de los conocimientos previos que tienen los niños. Además, se tienen en cuenta sus intereses y motivaciones.
- **Aprendizaje cooperativo:** consiste en buscar diversos espacios para fomentar las habilidades de carácter individual, a partir de una asamblea para aprender nuevos conocimientos. Se propicia nuevas posibilidades de aprendizaje significativo.
- **Globalización** o Afectividad o Socialización y comunicación.
- **Individualización:** lo que se pretende con este principio es individualizar el proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo en cuenta las características de cada niño.
- **Papel activo** del alumno como constructor de su aprendizaje.
- **Materiales** diversos y de uso cotidiano.
- El **juego** como principal recurso metodológico. Es motivador en sí mismo, atribuye un sentido a lo que el niño hace. Es el eje organizador, unido al desarrollo, tanto afectivo, motriz, social y sensorial. Se considera el juego como un elemento básico y primordial para el desarrollo de la atención, la memoria, el lenguaje, la imaginación, la personalidad y el ser recurso metodológico por excelencia en el trabajo con niños/as de esta edad. A través de él, conoce el comportamiento de los adultos y las normas sociales.
- **Clima favorecedor** en el aula.

4.3 Competencias

Según la ORDEN del 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, las competencias de que se trabajarán a lo largo de las sesiones serán:

- Competencia autonomía e iniciativa personal (Sesión 1, sesión 2, sesión 4, sesión 5, sesión 6, sesión 7, sesión 8, sesión 10, sesión 11, sesión 12, sesión 17, sesión 18, sesión 20, sesión 21)
- Competencia mundo físico (Sesión 1, sesión 2, sesión 3, sesión 4, sesión 5, sesión 6, sesión 7, sesión 8, sesión 10, sesión 11, sesión 12, sesión 13, sesión 15, sesión 16, sesión 17, sesión 18, sesión 19, sesión 20, sesión 21)
- Competencia social y ciudadana (Sesión 1, sesión 2, sesión 3, sesión 4, sesión 5, sesión 6, sesión 8, sesión 10, sesión 11, sesión 12, sesión 13, sesión 14, sesión 16, sesión 18, sesión 19, sesión 23)
- Competencia lingüística (Sesión 1, sesión 2, sesión 3, sesión 4, sesión 5, sesión 7, sesión 12, sesión 13, sesión 14, sesión 15, sesión 16, sesión 17, sesión 18, sesión 19, sesión 20, sesión 21, sesión 23)
- Competencia aprender a aprender (Sesión 1, sesión 2, sesión 3, sesión 4, sesión 5, sesión 6, sesión 7, sesión 8, sesión 10, sesión 11, sesión 12, sesión 13, sesión 14, sesión 15, sesión 16, sesión 17, sesión 18, sesión 19, sesión 20, sesión 21, sesión 23)
- Competencia matemática (Sesión 6, sesión 14, sesión 20, sesión 23)
- Competencia cultural artística (Sesión 14, sesión 23)

4.4 Contenidos

Los siguientes contenidos se van a llevar a cabo mediante las diferentes sesiones del proyecto:

- Conocimiento del cuerpo y del espacio. (Sesión 1, sesión 5, sesión 11, sesión 14, sesión 17, sesión 21)
- Atención en las señales de comunicación: información de carácter gestual y corporal. (Sesión 1, sesión 12, sesión 13)
- Coordinación dinámica óculo-manual. (Sesión 1, sesión 16, sesión 23)
- Reconocimiento del gesto como instrumento de comunicación. (Sesión 1, sesión 23)
- Motivación por establecer vínculos de afecto con los demás. (En todas las sesiones)
- Control del propio cuerpo mediante objetos. (Sesión 2, sesión 5, sesión 16)
- Identificación de las distintas partes del cuerpo. (Sesión 2, sesión 11, sesión 14)

- Curiosidad ante las actividades propuestas y participación de forma alegre y positiva. (Sesión 2, sesión 3, sesión 4, sesión 11, sesión 15, sesión 16, sesión 18)
- Preferencia en la utilización derecha o izquierda de algunas partes del cuerpo. (Sesión 3, sesión 8, sesión 20)
- Control del propio cuerpo a través del equilibrio. (Sesión 4, sesión 19, sesión 20)
- Movimiento de las distintas partes del cuerpo. (Sesión 4, sesión 8, sesión 14, sesión 18, sesión 20, sesión 21)
- Participación activa en el desarrollo de la sesión. (Sesión 5, sesión 8, sesión 9, sesión 10, sesión 14, sesión 20, sesión 23)
- Coordinación y fuerza de las diferentes partes del cuerpo. (Sesión 6, sesión 17, sesión 18)
- Precisión hacia un objeto en concreto a través del movimiento. (Sesión 6)
- Actitud positiva y de juego limpio. (Sesión 6, sesión 12, sesión 13, sesión 19, sesión 21)
- Coordinación de las distintas partes del cuerpo en el espacio determinado. (Sesión 7, sesión 9, sesión 10, sesión 16, sesión 17, sesión 19, sesión 20)
- Relación de movimientos corporales con diferentes animales. (Sesión 7, sesión 18)
- Reconocimiento de las nociones derecha e izquierda en un espacio. (Sesión 10, sesión 12, sesión 15)
- Utilización de canciones para realizar diferentes movimientos. (Sesión 13, sesión 14)
- Conocimiento del juego simbólico. (Sesión 23)

4.5 Objetivos

Los objetivos que se pretenden conseguir a través de la realización de las sesiones de trabajo son:

- Identificar las letras del abecedario mediante el gesto. (Sesión 1)
- Conocer diferentes posibilidades para la comunicación. (Sesión 1, sesión 15)
- Presentar una actitud positiva en el desarrollo de la sesión. (Todas las sesiones)
- Discriminar y nombrar las distintas partes del cuerpo. (Sesión 2)
- Manifestar la lateralidad. (Sesión 3, sesión 8, sesión 20)

- Fomentar las aptitudes de lateralidad y esquema corporal. (Sesión 3, sesión 10, sesión 14, sesión 15)
- Desarrollar movimientos en situaciones complejas. (Sesión 4, sesión 11, sesión 21)
- Favorecer el equilibrio mediante actividades de carácter lúdico. (Sesión 4, sesión 16, sesión 18, sesión 19, sesión 20)
- Localizar las diferentes partes del cuerpo. (Sesión 5, sesión 11)
- Mantener el equilibrio sosteniendo un objeto con diferentes partes del cuerpo. (Sesión 5, sesión 16)
- Conocer y respetar las normas básicas del juego (Sesión 5, sesión 7, sesión 11, sesión 13, sesión 15, sesión 16, sesión 19)
- Respetar y apoyar a los demás. (En todas las sesiones)
- Controlar la coordinación y la fuerza de sus brazos. (Sesión 6, sesión 17, sesión 18)
- Fomentar la precisión hacia un objeto a través del movimiento. (Sesión 6)
- Adquirir nociones espaciales sencillas relacionadas con su propio cuerpo: arriba/abajo, delante/detrás... (Sesión 7, sesión 9, sesión 12, sesión 23)
- Demostrar interés al realizar el juego. (Sesión 7, sesión 11, sesión 20, sesión 21)
- Estimular la escucha activa y la atención. (Sesión 7, sesión 8, sesión 9, sesión 11, sesión 12, sesión 14, sesión 15, sesión 17, sesión 18, sesión 19)
- Alternar los movimientos tras una orden. (Sesión 8, sesión 9, sesión 11, sesión 12, sesión 13, sesión 17, sesión 18, sesión 19, sesión 20)
- Adquirir nociones de lateralidad con su propio cuerpo: derecha/izquierda. (Sesión 9, sesión 10, sesión 12, sesión 15)
- Reproducir canciones mediante ritmos cada vez más complejos. (Sesión 13, sesión 14)
- Asociar versos de canciones con determinados movimientos. (Sesión 14)
- Fomentar la coordinación dinámica general. (Sesión 23)

4.6 Sesiones de trabajo

Todas las sesiones de trabajo de iniciarán con actividades de estiramiento y calentamiento que durarán aproximadamente unos 5-10 minutos.

SESIÓN 1

Sesión 1: ¡Nos presentamos!	
Duración	30-40 minutos aproximadamente.
Agrupamientos	Gran grupo e individualmente.
Espacios	Gimnasio.
Recursos	Pandero.

Tabla 1: Esquema de la sesión 1

Desarrollo de la sesión:

Esta sesión consiste en que los niños y niñas se encuentran en un gran grupo en el gimnasio junto al docente. El alumnado se sentará en el suelo formando una línea para que todos/as puedan verse sin ninguna dificultad.

Una vez todos/as sentados/as se irán levantando de manera individual en orden y dispondrán de dos minutos cada uno/a aproximadamente para escribir en el aire su nombre, y los demás compañeros y compañeras deberán de acertar el nombre.

El/la docente marcará el tiempo con un golpe en el pandero, cuando se acabe el tiempo del/la niño/a escucharán el pandero y no podrán continuar con la interpretación de su nombre.

Si el/la niño/a no consigue que sus compañeros/as acierte su nombre, podrán decir de manera oral su nombre. De esta manera, todo el alumnado conocerá todos los nombres de los demás.

SESIÓN 2

Sesión 2: ¡Stop la pelota!	
Duración	20-30 minutos.
Agrupamientos	Individualmente.
Espacios	Gimnasio.
Recursos	Pelotas.

Tabla 2: Esquema de la sesión 2

Desarrollo de la sesión:

Para trabajar esta sesión, los niños y niñas se encontrarán dispersos tumbados por el suelo del gimnasio. Cada uno/a de ellos/as tendrán una pelota en la mano, la pasarán por su cuerpo.

Cuando el/la docente diga “stop”, tendrán que parar la pelota y observarán en qué parte de su cuerpo está la pelota.

Para finalizar la sesión, el/la docente preguntará a cada niño y niña que nombre la parte del cuerpo donde se encuentra su pelota.

SESIÓN 3

Sesión 3: ¡Nos convertimos en olas marinas!	
Duración	30-35 minutos.
Agrupamientos	Individualmente y gran grupo.
Espacios	Patio del colegio.
Recursos	Aros.

Tabla 3: Esquema de la sesión 3

Desarrollo de la sesión:

Para desarrollar esta sesión, el alumnado se colocará en círculo y con un aro cada uno/a. Un niño o niña se coloca en el centro del círculo sin aro.

El/la docente, desde fuera del círculo, dice:

- “Olas a la derecha”, y todos pasan al aro de la derecha.
- “Olas a la izquierda”, y todos pasan al aro de la izquierda.
- “Tempestad” todos cambian al aro que quieran, y a su vez, el niño o la niña que esté en el centro aprovecha para meterse en un aro (así cambiaría el/la niño/a del centro).

SESIÓN 4

Sesión 4: Me pongo de pie	
Duración	25-30 minutos.
Agrupamientos	Individualmente y gran grupo.
Espacios	Sala del gimnasio.
Recursos	Ninguno.

Tabla 4: Esquema de la sesión 4

Desarrollo de la sesión:

Para llevar a cabo el desarrollo de esta actividad, todo el alumnado se situará en el centro del gimnasio formando un gran círculo.

Una vez formado el círculo, sentados/as todos/s en el suelo, con las piernas en distintas posiciones (estiradas, encogidas, estiradas hacia la derecha o hacia la izquierda, encogidas hacia la derecha o hacia la izquierda...), tendrán que intentar ponerse de pie sin apoyar las manos en el suelo.

Todo el alumnado tendrá oportunidad de hacerlo al menos dos veces porque se realizará de manera individual y ordenada.

SESIÓN 5

Sesión 5: Somos bailarines con globos	
Duración	30-35 minutos.
Agrupamientos	Por parejas y gran grupo.
Espacios	Patio del colegio.
Recursos	Globos de colores, altavoz, canciones tradicionales.

Tabla 5: Esquema de la sesión 5

Desarrollo de la sesión:

Para trabajar esta actividad, los niños y niñas se pondrán por parejas, y cada una de esas parejas tendrán un globo.

El/la docente pondrá música tradicional de fondo y las parejas irán bailando, sujetando el globo con un parte del cuerpo que anteriormente les ha indicado el/la docente. Además, procurarán que no se les caiga el globo.

Si a alguna pareja se les cayera el globo se les eliminaría del juego, pero tendrán por función animar al resto de parejas para que sigan bailando.

SESIÓN 6

Sesión 6: Somos unos boleros molones	
Duración	35-40 minutos aproximadamente.
Agrupamientos	Individualmente y gran grupo.
Espacios	Sala del gimnasio.
Recursos	Bolos de plástico, pelota de gomaespuma de tamaño mediano, cartulinas de colores, lápiz y goma.

Tabla 6: Esquema de la sesión 6

Desarrollo de la sesión:

Para llevar a cabo el desarrollo de la actividad, el/la docente colocará los bolos de colores a unos 3 metros de ellos/as aproximadamente en una composición “3-2-1”.

Posteriormente, el profesorado le mostrará cómo hacer rodar la pelota para poder derribar los bolos, pero respetando una línea roja que no podrán pisar ni sobrepasar, de ser así, quedará anulada la tirada.

Después, los niños y niñas de manera individual y ordenada rodarán la pelota y al finalizar la tirada, anotarán en una cartulina con su nombre el número de bolos que ha derribado.

SESIÓN 7

Sesión 7: Nos convertimos en aves y unicornios	
Duración	25-30 minutos aproximadamente.
Agrupamientos	Individualmente y gran grupo.
Espacios	Sala del gimnasio.
Recursos	Pandero.

Tabla 7: Esquema de la sesión 7

Desarrollo de la sesión:

Para iniciar la sesión, el/la docente marcará con el pandero tres ritmos (rápido, normal y lento).

El alumnado se desplazará siguiendo el ritmo ocupando todo el espacio del gimnasio, siguiendo la orden del/la docente: como aves (andar moviendo los brazos como si fueran alas y elevando mucho las rodillas) o como unicornios (realizar movimientos de trote).

Se pueden introducir distintas variables para fomentar la escucha y la atención de los niños y niñas.

SESIÓN 8

Sesión 8: ¡Somos unos leones!	
Duración	30-35 minutos aproximadamente.
Agrupamientos	Individualmente y gran grupo.
Espacios	Sala del gimnasio.
Recursos	Ninguno.

Tabla 8: Esquema de la sesión 8

Desarrollo de la sesión:

Para llevar a cabo este juego, los niños y niñas se desplazan libremente por el gimnasio gateando.

El alumnado al oír una palmada del profesorado deberá de extender el brazo, la mano y los dedos hacia adelante, y al oír de nuevo la palmada extender el otro brazo, mano y dedos.

Se deberá de recordar por parte del/la docente la alternancia de los brazos y recordar que el primer brazo que extiendan será su mano dominante.

SESIÓN 9

Sesión 9: ¡Nos montamos en el tren, chuuuuu chuuuuu!	
Duración	30-35 minutos aproximadamente.
Agrupamientos	Gran grupo.
Espacios	Patio del colegio.
Recursos	Pandero.

Tabla 9: Esquema de la sesión 9

Desarrollo de la sesión:

Los niños y niñas formarán un tren agarrados de la cintura y se desplazarán por el gimnasio (emitiendo el sonido del tren) según la orden del/la docente: hacia la derecha, hacia la izquierda, hacia delante o hacia atrás.

Se deben de ajustar los movimientos para evitar que se caiga el propio niño o niña o los demás compañeros/as.

SESIÓN 10

Sesión 10: Derecha e izquierda ¿Nos equivocaremos?	
Duración	25-30 minutos aproximadamente.
Agrupamientos	Gran grupo e individualmente.
Espacios	Gimnasio.
Recursos	Aros de colores.

Tabla 10: Esquema de la sesión 10

Desarrollo de la sesión:

El profesorado colocará dos filas de aros en paralelo: los de la fila izquierda serán de color azul y los de la derecha serán de color amarillo. Los niños y niñas harán el recorrido de los aros colocando el pie izquierdo en los aros de color azul, y el pie derecho en los aros de color amarillo. El alumnado que finalice el recorrido, animará al resto de compañeros/as.

SESIÓN 11

Sesión 11: Tocamos el suelo con...	
Duración	30-35 minutos aproximadamente.
Agrupamientos	Gran grupo e individualmente.
Espacios	Patio del colegio.

Recursos	Ninguno.
-----------------	----------

Tabla 11: Esquema de la sesión 11

Desarrollo de la sesión:

Para llevar a cabo esta sesión, los niños y niñas se encontrarán en el patio del colegio, y el profesorado dará unas directrices que el alumnado deberá de realizar.

Los niños y niñas se moverán por el patio de manera libre y deberán de escuchar al/la docente y tocar el suelo con las partes del cuerpo indicadas (con los pies, con los pies y una mano, con un pie y una mano, con las rodillas, con las rodillas y los codos, cabeza y pies, solo con las nalgas...)

Sería recomendable indicar las posturas imposibles de realizar para conversar al final de la sesión con los niños y niñas las posturas que han sido más difíciles, más sencillas, más cómodas o incómodas...

SESIÓN 12

Sesión 12: ¡Somos canguros!	
Duración	30-35 minutos aproximadamente.
Agrupamientos	Gran grupo e individualmente.
Espacios	Gimnasio.
Recursos	Cuerdas de colores.

Tabla 12: Esquema de la sesión 12

Desarrollo de la sesión:

En esta actividad, el profesorado colocará cuerdas de diferentes colores formando cuadrados por todo el gimnasio. Después, se pedirá al alumnado que se metan dentro de los cuadrados en equipos de cuatro. Pedirles que salten la cuerda siguiendo las siguientes pautas: a la derecha o a la izquierda, delante/detrás...

SESIÓN 13

Sesión 13: ¡Gusanito barre, barre!	
Duración	25-30 minutos aproximadamente.
Agrupamientos	Gran grupo.
Espacios	Gimnasio.
Recursos	Ninguno.

Tabla 13: Esquema de la sesión 13

Desarrollo de la sesión:

El alumnado se agarrará de las manos formando un corro, pero dos niños no estarán en el corro. Un niño hará de gusanito y estará dentro del corro y el otro niño hará de madre y estará fuera del corro. El resto de niños y niñas irán girando mientras cantan:

“Gusanito barre, barre que viene tu madre con un par de escobas para ayudarte”

El gusanito (el/la niño/a del centro) preguntará: “¿Viene mi madre?”. Los demás contestarán que sí, y se pararán con los brazos elevados para que el niño de fuera entre al centro y pueda pillar al gusanito pasando por debajo de los brazos hasta que lo alcance.

SESIÓN 14

Sesión 14: Un tallarín	
Duración	15-20 minutos aproximadamente.
Agrupamientos	Gran grupo.
Espacios	Gimnasio.
Recursos	Canción tallarín, altavoz.

Tabla 14: Esquema de la sesión 14

Desarrollo de la actividad:

El profesorado y el alumnado a la vez cantarán la siguiente canción:

*“Yo tengo un tallarín,
que con otro tallarín,
se mueve por aquí,
se mueve por allá,
todo rebozado,
con un poco de aceite,
con un poco de sal.
Te lo comes tú
y sales a bailar.”*

Una vez aprendida la canción, el/la docente junto con los/as discentes deberán de dramatizar la canción del tallarín con los siguientes movimientos en cada verso:

- 1^{er} verso: se señalan a ellos/as mismos/as;
- 2^o verso: mueven los brazos haciendo olas;
- 3^{er} verso: mueven los brazos hacia la izquierda;
- 4^o verso: mueven los brazos hacia la derecha;
- 5^o verso: hacen rulos con las manos;
- 6^o verso: suben el brazo y la mano derecha y hacen como si se estuvieran echando aceite por encima de la cabeza;

- 7º verso: suben el brazo y la mano izquierda y hacer como si se echaran sal;
- 8º verso: se llevan las manos a la boca;
- 9º verso: señalan a un/a compañero/a.

SESIÓN 15

Sesión 15: ¿Saltas conmigo?	
Duración	25- 30 minutos aproximadamente.
Agrupamientos	Gran grupo e individualmente.
Espacios	Gimnasio.
Recursos	Aros de colores, pandero, triángulo, gomets de color rojo y verde.

Tabla 15: Esquema de la sesión 15

Desarrollo de la sesión:

Para realizar esta actividad, el profesorado colocará tantos aros de colores por el gimnasio como alumnos/as tenga.

Una vez colocados los aros, cada niño y niña se meterá dentro de un aro, y deben de estar muy atentos/as a las indicaciones del profesorado.

Cuando el alumnado escuche un golpe de pandero, tendrán que saltar hacia la derecha. Y cuando escuchen un golpe de triángulo, tendrán que dar un salto a la izquierda.

Esta sesión se puede acompañar de lenguaje gestual o pegar en las manos de los niños y niñas dos gomets; un gomet verde en la mano derecha y un gomet rojo en la mano izquierda, para que ellos/as puedan mirarlo y poco a poco lo interioricen.

SESIÓN 16

Sesión 16: Circuito de equilibristas	
Duración	15-20 minutos aproximadamente.
Agrupamientos	Individualmente y gran grupo.
Espacios	Gimnasio.
Recursos	Cinta adhesiva, aros de colores, pelotas de gomaespuma.

Tabla 16: Esquema de la sesión 16

Desarrollo de la sesión:

El/la docente preparará un largo circuito con los recursos que se han indicado en la tabla 16.

La cinta adhesiva la colocará en diferentes formas: zig-zag, líneas rectas, ondas. Acto seguido, colocará aros de colores en forma lineal. Y a continuación, colocará un cesto con muchas pelotas.

El circuito consistirá en que el alumnado pasará la cinta adhesiva por encima sin salirse de ella, manteniendo el equilibrio. Después, tendrán que saltar a la pata coja por cada uno de los aros. Por último, los niños y niñas cogerán una pelota y se la colocarán en la palma de la mano que prefieran sin usar las yemas de los dedos y tendrán que llegar al fondo del gimnasio.

SESIÓN 17

Sesión 17: Carrera fantástica	
Duración	20-25 minutos aproximadamente.
Agrupamientos	Individualmente y gran grupo.
Espacios	Gimnasio.
Recursos	Conos de diferentes colores.

Tabla 17: Esquema de la sesión 17

Desarrollo de la sesión:

En esta actividad, el profesorado colocará a ambos lados del gimnasio varios conos con una distancia entre ellos de un metro y medio aproximadamente (su finalidad es delimitar el espacio).

Acto seguido, los/as discentes se colocarán en un lado del gimnasio, y estará atento a las instrucciones del/la docente, y los niños y niñas tendrán que ir al otro extremo del gimnasio.

Algunas de estas instrucciones son:

- ¡Canguros!: aquí el alumnado tendrá que ir de un extremo a otro dando saltos con los pies juntos.
- ¡Tortugas!: los/as discentes deberán de llegar al otro lado del gimnasio dando pasos muy lentos.
- ¡Bebés!: los niños y niñas tendrán que desplazarse al otro extremo del gimnasio gateando, sin levantar el culo del suelo.
- ¡Atletas!: los/as alumnos/as irán al otro lado corriendo todo lo que puedan.

SESIÓN 18

Sesión 18: ¡Estatuas!	
Duración	25-30 minutos aproximadamente.
Agrupamientos	Individualmente y gran grupo.
Espacios	Gimnasio.
Recursos	Colchonetas, aros, conos.

Tabla 18: Esquema de la sesión 18

Desarrollo de la sesión:

Para la realización de esta sesión, el alumnado se desplazará por todo el gimnasio (bosque), imitando cada uno a un animal (serpiente, tortuga, león, canguro...). En el gimnasio se encontrarán distintos materiales para que los niños y niñas hagan uso libre de estos.

Cuando el/la docente diga “¡estatua!”, los niños y niñas se quedarán quietos/as en el lugar donde esté y con la postura que tenga.

SESIÓN 19

Sesión 19: El juego de los aros	
Duración	30-35 minutos aproximadamente.
Agrupamientos	Individualmente y gran grupo.
Espacios	Gimnasio.
Recursos	Aros de colores.

Tabla 19: Esquema de la sesión 19

Desarrollo de la sesión:

En esta sesión, el profesorado a priori colocará en todo el espacio del gimnasio aros de colores (pero colocará un aro menos que alumnos/as tenga).

Los niños y niñas irán caminando de puntillas por el espacio sin entrar en ningún aro. Y deben de prestar mucha atención porque cuando escuchen “cambio”, deberán de andar en cuclillas. Y cuando oigan “aro”, deben de meterse en cualquier aro que esté vacío, y el niño o niña que se quede sin aro será el/la encargado/a de quitar los aros que quiera para las siguientes partidas y responsable de animar a todos sus compañeros/as.

SESIÓN 20

Sesión 20: Las formas geométricas	
Duración	30-35 minutos aproximadamente.
Agrupamientos	Individualmente y gran grupo.

Espacios	Patio.
Recursos	Cuerdas de colores.

Tabla 20: Esquema de la sesión 20

Desarrollo de la sesión:

En esta sesión, el profesorado elaborará un circuito con diferentes figuras geométricas (círculos, triángulos, cuadrados). Los niños y niñas deberán de saltar de figura en figura. Una norma del juego es que cuando salten al círculo deben de dar “tres saltos con los pies juntos”, cuando salten al triángulo deben de dar “dos palmadas” y cuando salten al cuadrado deben de dar “tres saltos a la pata coja”.

SESIÓN 21

Sesión 21: ¡La culebrilla, la culebrilla!	
Duración	25-30 minutos aproximadamente.
Agrupamientos	Individualmente y gran grupo.
Espacios	Gimnasio.
Recursos	Una cuerda.

Tabla 21: Esquema de la sesión 21

Desarrollo de la sesión:

En esta sesión, dos discentes cogerán una cuerda, cada uno/a de un extremo, y la moverán despacio a ras del suelo. El resto de compañeros/as por orden, deberán saltar sin tocar la cuerda, si alguno/a la toca, se cambiará por algún compañero/a que está moviendo la cuerda.

SESIÓN 22

Sesión 22: Gigantes y enanitos	
Duración	25-30 minutos aproximadamente.
Agrupamientos	Individualmente y gran grupo.
Espacios	Gimnasio.
Recursos	Pandero.

Tabla 22: Esquema de la sesión 22

Desarrollo de la sesión:

El profesorado marcará al inicio de la sesión tres ritmos: rápido, normal y lento. Los/as discentes se desplazarán por el gimnasio siguiendo el ritmo marcado y las indicaciones: gigantes (muy estirados) o enanitos (en cuclillas).

SESIÓN 23

Sesión 23: ¡Nos despedimos!	
Duración	30-35 minutos aproximadamente.
Agrupamientos	Individualmente y gran grupo.
Espacios	Gimnasio.
Recursos	Altavoces, música instrumental.

Tabla 23: Esquema de la sesión 23

Desarrollo de la sesión:

En esta sesión, el/la profesor/a irá contando el cuento “Nuestro amigo, Tulipán” (Véase *Anexo I*) con una música instrumental de fondo y los niños y niñas se moverán al ritmo de la música e interpretarán los movimientos según lo que van escuchando.

4.7 Cronograma

Esta propuesta se llevará a cabo con niños y niñas de cinco años, en el curso 2019/2020. Cada sesión durará una hora aproximadamente (de 17:00 a 18:00h). Tendrá una duración de tres meses (Abril, Mayo y Junio). Comenzará el día dos de Abril y finalizará el día 18 de Junio, y se impartirán los martes y los jueves. La programación será la siguiente:

ABRIL				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		1	2 (Sesión 1)	3
6	7 (Sesión 2)	8	9 (Sesión 3)	10
13	14 (Sesión 4)	15	16 (Sesión 5)	17
20	21 (Sesión 6)	22	23 (Sesión 7)	24
27	28 (Sesión 8)	29	30 (Sesión 9)	

MAYO				
<i>LUNES</i>	<i>MARTES</i>	<i>MIÉRCOLES</i>	<i>JUEVES</i>	<i>VIERNES</i>
				1
4	5 (Sesión 10)	6	7 (Sesión 11)	8
11	12 (Sesión 12)	13	14 (Sesión 13)	15
18	19 (Sesión 14)	20	21 (Sesión 15)	22
25	26 (Sesión 16)	27	28 (Sesión 17)	29

JUNIO				
<i>LUNES</i>	<i>MARTES</i>	<i>MIÉRCOLES</i>	<i>JUEVES</i>	<i>VIERNES</i>
1	2 (Sesión 18)	3	4 (Sesión 19)	5
8	9 (Sesión 20)	10	11 (Sesión 21)	12
15	16 (Sesión 22)	17	18 (Sesión 23)	19
22	23	24	25	26
29	30			

4.8 Evaluación

La **evaluación** serviría para: conocer en qué grado se alcanzan los objetivos; informar a todas las partes interesadas de los resultados; compartir información con la familia acerca de las sesiones y diagnosticar a tiempo posibles deficiencias.

Los criterios de evaluación medirán el grado de obtención de los objetivos, como instrumento de evaluación se utilizará una tabla de control (*Véase Anexo II*), con una escala: conseguido, en proceso, no conseguido.

5. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Para la evaluación de la propuesta se les pasará a las familias una encuesta de satisfacción acerca de las sesiones. Con dicha encuesta (*Véase Anexo III*), se podrán observar diversos temas que no se hayan podido abarcar y que formen parte de los intereses del alumnado y de las familias.

Finalmente, cuando las encuestas estén rellenas se llevará a cabo una puesta en común para conocer diversas opiniones acerca de las sesiones realizadas.

6. CONCLUSIONES

Tras haber recopilado diferentes actividades relacionadas con la psicomotricidad gruesa en la etapa de educación infantil, y algunas de ellas trabajadas a lo largo de mi período de prácticas en un centro educativo de la provincia de Jaén, se puede llegar a la conclusión, que la psicomotricidad desempeña un papel fundamental en esta etapa.

La psicomotricidad forma parte del desarrollo integral del/la niño/a, debido a que influye de manera directa en el desarrollo motor, cognitivo, social y afectivo de los niños y niñas.

Mediante este trabajo, se pueden conocer los beneficios que aporta el desarrollo de unas sesiones adecuadas de psicomotricidad en el alumnado de educación infantil, ayudando a su vez, a su rendimiento académico.

Tras la realización de la encuesta a las familias, se observan fortalezas y debilidades que se han podido llevar a cabo a lo largo de las sesiones. Cabe destacar, que es de vital importancia en estas edades que se establezcan relaciones entre las familias-profesorado, y que ambos sigan un objetivo común; un desarrollo integral adecuado en todos los niños y niñas.

Para concluir, se puede afirmar que se puede educar fuera del horario escolar, y que el juego tiene un papel primordial en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre todo en esta etapa.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arufe, V. (2002). Enseñanza y juegos de predeporte para niños de cortas edades. *Lea ediciones*, Santiago de Compostela.
- Arriagada, M. V. (2002). Importancia del juego en la clase de psicomotricidad. *Revista Iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales*, (5), 47-56.
- Bilbao, L., Corres, U., & Urdampilleta, A. (2012). La importancia de la psicomotricidad en la actividad físico-deportiva extraescolar. *Digital*, Buenos Aires, 1.
- Carrascosa, S. (2008). La psicomotricidad en educación infantil. *Revista digital enfoques educativos*, 28, 63-73pp.
- Cidoncha, V., & Díaz, E. (2008). Nuestro amigo tulipán: cuento psicomotor. EFDeportes. Com. *Revista Digital*, 122.
- Coombs, P. H., & Ahmed, M. (1974). Building New Educational Strategies to Serve Rural Children and Youth.
- Díaz, M. (2010). La psicomotricidad en educación infantil. M. Díaz, & M. J, *La psicomotricidad en educación infantil*.
- García, J., & Berruezo, P. (1994). Psicomotricidad y educación infantil. *Impreso en España*.
- Gutiérrez, A. (2009). La importancia de la educación psicomotriz. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 24, 1-9.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, Ley Orgánica de Educación (LOE), Boletín Oficial del Estado (BOE). 4 de mayo de 2006.
- Menchén, D. M. D. M. H. (2008). La educación no formal en España. *Revista "Práticas de Animação"* Ano, 2(1).
- Moreno, F.J. (2006). Las actividades complementarias y extraescolares. *Pirineos, revista de la Conserjería de Educación de la Embajada de España en Andorra*. (2), 56-60.
- Navas, J. L. (2004). La educación como objeto de conocimiento. El concepto de educación. *Teorías e instituciones contemporáneas de educación*, 45-60.
- Orden de 5 de agosto de 2008, por las que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 169.
- Osorio, M., & Herrador, J. (2007). La psicomotricidad como herramienta de recreación y ocio en el ámbito educativo. EFDeportes. com. *Revista Digital*, 12, 109.
- Pérez, M. D. S., & Geidel, A. R. (2016). El uso de las actividades extraescolares en educación infantil, desigualdades y políticas educativas. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 2(4), 201-217.

- Requena, M. D., & de Vicuña, P. S. (2009). Didáctica de la educación infantil. *Editex*.
- Rivera, M. D. G., & Izquierdo, A. C. (2013). Coordinación entre la materia de educación física y las actividades físico-deportivas extraescolares. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, (14), 31-48.
- Sánchez Salmerón, A. C. (2017). Importancia de trabajar la psicomotricidad en la edad infantil. *PublicacionesDidácticas*, 79(1), 85-88.
- Torres Martín, C., & Pareja Fernández de la Reguera, J. A. (2007). La educación no formal y diferenciada. *Fundamentos didácticos y organizativos*.
- Trilla Bernet, J., Gros Salvat, B., López Palma, F., García, M., & Jesús, M. (1998). *La educación fuera de la escuela: ámbitos no formales y educación social*. Ariel,.
- Vázquez, G. (1998). La educación no formal y otros conceptos próximos. Sarramona, J.; G. Vázquez y A. Colom: *Educación no formal*. Barcelona, Ariel, 11-25.
- Vink, C. (1999). Giving Credit: Certification and Assessment of Non-formal Education. V: Bowyer, J.(ur.). *Coyote. Strasbourg: Council of Europe*, 10-12.

8. ANEXOS

Anexo I: A continuación, se muestra el cuento motor que el/la docente contará a su alumnado para que lo interpreten.

*“Érase una vez en un pequeño rinconcito del mundo, un prado muy oscuro en el que las flores estaban caídas y tristes, el cielo que lo cubría siempre enfadado y no había arco iris que alegrara a los animalitos que allí habitaban. Los pajarillos no cantaban, los árboles ya no se mantenían en pie, y sus ramas torcidas oscurecían aún más aquel triste lugar. (Ahora todos somos los animales de ese lugar, y nos **desplazamos** por el prado **muy despacio** y tristes).*

*Pero un 21 de marzo, el sol se asomó de repente, y con él salió el arco iris, así que el triste prado se llenó de color y el cielo recobró su sonrisa. ¿Qué había llegado? (Los niños gritan ¡la primavera!). Por fin los pájaros comenzaron a piar y a volar alegremente. (Vamos a hacer todos como pajaritos, **volando y piando** por el prado.). Y lo más importante que ocurrió con la llegada de la primavera fue que las flores comenzaron a crecer por todo el campo. (Vamos a hacer que todos somos flores que estamos **creciendo, poniéndonos de cuclillas** en un aro y **levantándonos lentamente** con el aro en las manos, hasta ponerlo por encima de nuestras cabezas).*

*Todas las flores que nacieron tenían muchas ganas de conocer a sus nuevas compañeras, así que fueron dando **saltitos** entre los aros y **saludándose** unas a otras con un abrazo.*

Entre todas las flores, la más hermosa era Tulipán, a la que todos quería mucho, y que tenía unos enormes pétalos rojos. (Buscamos los pétalos rojos de Tulipán que son los aros del mismo color y ponemos la mano izquierda dentro, y un larguísimo tallo verde, hacemos lo mismo, pero metemos la mano derecha en los aros verdes).

*Tulipán tenía un secreto, sssshhhh, era la única flor capaz de hacer desaparecer a los bichitos malos que siempre molestaban a las flores; (¿cómo?, Pues con un enorme soplido, ¿a ver como sopla Tulipán?). Entonces, los bichitos salían **volando** de un lado para otro como si de un fuerte remolino se tratara. (Todos cogemos los aros que son los bichitos, y **les damos vueltas sobre nosotros mismos** con el aro cogido con las dos manos, primero hacia derecha y luego hacia izquierda, hasta dejarlos todos en un rincón).*

*Un día como otro cualquiera, Tulipán vio a una preciosa mariposa revoloteando entre todas las flores, y deseó ser como ella y así poder volar alto. (Intentamos todos **volar** como la mariposa, **moviendo los pétalos** (globos) como si fueran alas **subiendo y bajando** de los bancos).*

De tanto querer ser mariposa e intentar volar se le marchitaron y se le cayeron sus hermosos pétalos rojos. (¿A ver como se le caen los pétalos a Tulipán estallándose los globos unos a otros?). La pobre Tulipán se veía muy fea sin sus pétalos y se puso muy triste. (¿A ver como lloraba Tulipán?).

*Otra vez el prado se llenó de tristeza y se volvió oscuro, y Tulipán como estaba muy triste se fue a dormir para soñar que volvía a ser la bonita flor de antes. (Todos nos **acostamos y dormimos**).*

*Pero el Hada de los Sueños, que habitaba en el bosque, oyó las súplicas de Tulipán, y quiso devolverle sus pétalos para que volviera a ser feliz. Cuando Tulipán dormía y sin que se diera cuenta, el hada saco sus polvos mágicos, y los esparció por encima de Tulipán provocando que se despertaran. (Todos nos **levantamos** como Tulipán nos hacemos los sorprendidos y vamos **corriendo** detrás del hada).*

*De repente Tulipán se dio cuenta de que había recuperado sus pétalos y de la alegría comenzó a rodar por el prado. (Hacemos una fila y **rodamos** como croquetas moviendo tiernas manos).*

*Y otra vez la alegría llegó al prado, el sol volvió a brillar en aquel bello lugar, y las flores volvían a estar contentas. Una de las cosas que más les gustaba hacer a las flores era jugar con las gotitas de agua (pelotas) que caían de las nubes, se las pasaban unas a otras, **muy bajo, muy alto**, con una sola mano, con la otra, con los pies, **sentados y rodando** por el suelo, etc. Pero cuando terminaban de jugar estaban tan cansadas que siempre **se tumbaban** y se quedaban dormidas cogiendo los rayos del radiante sol que iluminaba el lugar.*

Por fin Tulipán se había dado cuenta que le encantaba ser flor, y que nunca más intentaría ser mariposa. Y colorín colorado, la primavera se ha acabado.”

(*): Las palabras en negrita y subrayadas, indican los desplazamientos y movimientos que el alumnado ha de realizar.

Anexo II: En esta tabla, se muestran los criterios que se van a evaluar de cada uno/a de los/as discentes a lo largo de todas las sesiones.

CRITERIOS A EVALUAR	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Identifica las letras del abecedario mediante el gesto.			
Conoce diferentes posibilidades para la comunicación.			
Presenta una actitud positiva en el desarrollo de la sesión.			
Discrimina y nombra las distintas partes del cuerpo.			
Manifiesta la lateralidad.			
Fomenta aptitudes de lateralidad y esquema corporal.			
Desarrolla movimientos en situaciones complejas.			
Favorece el equilibrio mediando actividades de carácter lúdico.			
Localiza las diferentes partes del cuerpo.			
Mantiene el equilibrio sosteniendo un objeto con diferentes partes del cuerpo.			
Conoce y respeta las normas básicas del juego.			

Respeto y apoya a los demás.			
Controla la coordinación y la fuerza de sus brazos.			
Fomenta la precisión hacia un objeto a través del movimiento.			
Adquiere nociones espaciales sencillas relacionadas con su propio cuerpo: delante/detrás...			
Demuestra interés al realizar el juego.			
Estimula la escucha activa y la atención.			
Alterna los movimientos tras una orden.			
Adquiere nociones de lateralidad con su propio cuerpo: derecha/izquierda.			
Reproduce canciones mediante ritmos cada vez más complejos.			
Asocia versos de canciones con determinados movimientos.			
Fomenta la coordinación dinámica general.			

Tabla 24: Criterios para evaluar a los/as discentes. Fuente: Elaboración propia.

Anexo III: La encuesta de satisfacción que se les repartirá a las familias es la que a continuación se presenta:

Marque con una X su nivel de satisfacción siendo: 1 muy en desacuerdo, 2 en desacuerdo, 3 neutro, 4 de acuerdo, 5 muy de acuerdo.	1	2	3	4	5
ACERCA DE LAS SESIONES					
Se informa sobre lo que se va a hacer a lo largo de las sesiones.					
Considera que se ofrecen actividades para fomentar aprendizajes significativos.					
Se plantea la posibilidad de desarrollar habilidades cognitivas, psicomotrices y afectivas.					
Los recursos empleados han sido adecuados para el desarrollo de las sesiones.					
El tiempo asignado es adecuado para el número de sesiones planteadas en el proyecto.					
Se potencia el trabajo en equipo y el juego limpio.					
Se estimula la participación y la autonomía en la realización de juegos.					
ACERCA DEL PROFESORADO					
Resuelve las dudas.					
Utiliza un lenguaje claro en las explicaciones.					
Hay un trato de respeto entre el profesorado y el alumnado.					
Fomenta un clima de confianza y respeto.					
Ha sido profesional y competente (conoce el tema y ha sabido llevarlo a la práctica de manera adecuada).					
Muestra compromiso e interés por ayudar a las familias.					
Le ha tratado con amabilidad y consideración a lo largo de todas las sesiones.					

Tabla 25: Encuesta de satisfacción. Fuente: Elaboración propia.

OBSERVACIONES:

--