



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

**METODOLOGÍAS Y
RECURSOS DIDÁCTICOS
PARA EL APRENDIZAJE
DEL INGLÉS EN EDADES
TEMPRANAS.**

Alumno/a: Antonio José TorresGutiérrez
Tutor/a: Prof. D^a María Luisa Torre Montes
Dpto.: Lengua y CulturasMediterráneas

Julio, 2020

ÍNDICE

1. RESUMEN	3
2. INTRODUCCIÓN	4
2.1. HIPÓTESIS	4
2.2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	4
2.3. RELACIÓN DEL TEMA ELEGIDO CON LAS COMPETENCIAS DEL PROFESORADO	7
3.4 RELACIÓN DEL TEMA ELEGIDO CON LAS COMPETENCIAS DEL ALUMNADO	8
3. OBJETIVO GENERAL DEL TFG	8
4. MARCO TEÓRICO	9
4.1. PARTE TEÓRICA	9
4.1.1. EL INGLÉS EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL	9
4.1.2. ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE MATERNO	11
4.1.3. IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE DE LA SEGUNDA LENGUA: INGLESA	15
4.1.4. METODOLOGÍAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA EXTRANJERA.	16
4.1.5. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE DE UNA SEGUNDA LENGUA EN EDUCACIÓN INFANTIL	25
4.1.6. IMPORTANCIA DEL ASPECTO	27
4.1.7. RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL APRENDIZAJE DE UNA LENGUA EXTRANJERA: EL INGLÉS	28
4.2. PARTE PRÁCTICA	33
4.3. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN	41
5. REFLEXIÓN	43
5.1. VALORACIÓN Y DURACIÓN DEL PROYECTO	43
6. BIBLIOGRAFÍA	45
6.1. NORMATIVA ESTATAL	46
6.2. NORMATIVA AUTONÓMICA	46
ANEXOS	48

1. RESUMEN

El proyecto que se presenta consiste en diferentes propuestas de intervenciones educativas por parte del profesorado para desarrollar y fomentar el aprendizaje de la lengua extranjera inglesa a través del juego lúdico como recurso didáctico.

La finalidad de esta propuesta de intervención pretende lograr que los alumnos/as en edades tempranas adquieran contenidos y capacidades significativas en una lengua extranjera diferente a la materna, a través de la guía y conocimiento impartido por los docentes en el segundo ciclo de educación infantil, descubriendo los nuevos modelos de enseñanza-aprendizaje de esta segunda lengua extranjera, adquiriendo los alumnos/as un aprendizaje significativo en pleno desarrollo de su sistema cognitivo, facilitando este hecho, el aprendizaje eficaz de una segunda lengua. Asimismo, la comprensión de las metodologías que se pueden desarrollar en dicha etapa para lograr los objetivos que recogen el currículo. Se desarrollará un organigrama dividido en sesiones, por las cuales se llevará a cabo una unidad didáctica.

Palabras clave: Aprendizaje, lengua extranjera, juego lúdico, docentes, metodologías y unidad didáctica.

ABSTRACT

The project presented consists of different proposals for educational interventions by teachers to develop and promote the learning of the English foreign language through play as a didactic resource.

The aim of this proposal of intervention is to achieve that the pupils in early ages acquire significant contents and capacities in a foreign language different from their mother tongue, through the guidance and knowledge given by the teachers in the second cycle of infantile education, discovering the new models of teaching-learning of this second foreign language, acquiring the pupils a significant learning in full development of their cognitive system, facilitating this fact, the effective learning of a second language. It also provides an understanding of the methodologies that can be developed at this stage to achieve the objectives set out in the curriculum.

An organization chart will be developed, divided into sessions, through which a didactic unit will be carried out.

Key words: Learning, foreign language, playful play, teachers, methodologies and didactic unit.

2. INTRODUCCIÓN

2.1. HIPÓTESIS

- El aprendizaje de la lengua inglesa favorece el desarrollo intelectual del alumno en edades tempranas.
- El uso de enfoques lúdicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje por parte del docente favorecen la adquisición de una segunda lengua.
- La adquisición de fonemas de una segunda lengua diferente a la materna es beneficioso en edades tempranas.
- El desarrollo de una segunda lengua en edades tempranas, favorece la competencia comunicativa y lingüística del alumno.
- La importancia de la alta formación del docente en los contenidos relacionados con las TIC, el papel de la música y la correcta pronunciación de los fonemas que se expresan a los alumnos en la lengua inglesa.
- Los resultados positivos que se adquieren al aprender la lengua inglesa en edades tempranas respecto a un aprendizaje mayor.

2.2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La finalidad del tema trata, del uso de metodologías de aprendizaje para el alumno del segundo ciclo de infantil en la adquisición de contenidos sobre una segunda lengua, diferente a la materna.

Durante la última década se ha comprobado el aspecto positivo que da el desarrollo de una segunda lengua en edades tempranas, siendo este aspecto de vital importancia para el aprendiz, no sólo en la competencia lingüística, sino también en su desarrollo intelectual dado

que, este aspecto produce un acercamiento socializador y cultural al alumno de expresarse de manera diferente, fomentando los agentes socializadores y culturales de su grupo de iguales y de grupos externos a su zona de apego.

Algunos métodos o metodologías innovadoras que se ponen en marcha en la etapa de educación infantil que dan grandes resultados son:

El Método Jolly Phonics, esta metodología favorece el reconocimiento de fonemas de la lengua inglesa por parte de los escolares, usando y aprovechando las diferentes vías de aprendizaje como, la visual, kinésica y auditiva.

Esto permite crear un patrón de aprendizaje en la pronunciación desde el primer curso de educación infantil.

Dicho método tiene un resultado innovador, siendo este dinámico y atractivo, conjuntamente desarrollando un método fonético sencillo que enseña a los alumnos de manera multisensorial, usando la imagen, el movimiento y el sonido, siendo este favorable a una comunicación bidireccional por parte de los alumnos.

La metodología comienza con el aprendizaje de palabras aisladas y los sonidos que cada letra representa, puesto que al principio sólo se trabajaría los sonidos de las letras y palabras, y no el nombre de las letras o palabras. En este método, cada sonido está representado por una acción, un pictograma que lo representa y una canción breve, siendo los sonidos aprendidos y enseñados en un orden específico y no alfabéticamente.

Posee una metodología con carácter activo y flexible, por la cual a los 3 años de edad pueden reconocer letras y palabras, a los cuatro años son capaces de leer algunas palabras y a la edad de cinco años les permiten leer frases sencillas.

Este método está considerado muy innovador para dicha etapa, a diferencia de los métodos más tradicionales.

Vigotsky (1995), De la Maya Retamar (2002), Moya Guijarro y Albentosa Hernández (2003). La metodología Total Physical Responses (TPR) o método de la respuesta física se está usando como un recurso en el desarrollo de aprendizajes de la lengua inglesa en la etapa de educación infantil.

En esta etapa educativa es muy importante a la hora de desarrollar esta nueva lengua una buena distribución del aula, aprovechando los espacios de la manera más óptima, siendo una fase prioritaria que la forma de enseñar de los docentes sea similar a la forma de impartir conocimientos a la hora de enseñar la lengua materna. La escuela adquiere un papel

fundamental en esta etapa, más aún en el aprendizaje de la segunda lengua, esta debe dar a lugar una enseñanza integral, ocupando el docente un lugar importante en el desarrollo de estas capacidades, estando el cuerpo de docentes en continua comunicación. Por ello el grupo de maestros de la etapa y el especialista deben abordar la asignatura no de una forma aislada, sino que deben complementarse para que los aprendizajes tengan significado y estando esta asignatura relacionada con los contenidos abordados en otras materias, produciéndose un desarrollo complementario entre materias.

En el segundo ciclo de Educación Infantil las destrezas lecto-escritoras aún no se han desarrollado al máximo nivel, a modo que las actividades que se planteen para conseguir las destrezas programadas deben ser atractivas e integradoras para el alumnado, a su vez potenciando las destrezas orales.

Este método basa su teoría psicológica en, “la retención es tanto mayor cuanto más intensa y frecuente es la huella que deja en la mente de una asociación memorística determinada, siendo esta huella oral o motora”. Según Asher **(2000)** cree que esta asociación tiene lugar en el hemisferio derecho, puesto que el hemisferio izquierdo sólo aprende cuando el derecho actúa.

Por otro lado, en el método TPR, la característica principal es la asociación entre lenguaje y movimiento, creando un clima en el aula ameno y amplio para adquirir el aprendizaje por parte de los alumnos, dándole protagonismo al aprendizaje por medio del enfoque natural. Los aspectos que permiten el desarrollo de las características generales del método TPR son tres, la teoría lingüística, la teoría sociolingüística y la teoría pedagógica.

En el aprendizaje de una nueva lengua hay que tener muy presentes las características del grupo de iguales, del centro y los docentes. Hay que estar en continua comunicación y planteamiento de diferentes actividades para encontrar la estrategia metodológica que promueva el aprendizaje en el aula, resaltando el papel fundamental del enfoque lúdico como estrategia, siendo el juego y la música fundamentales y enriquecedora en el aprendizaje, muestra de ello son los estudios de Daniel J. Levitin (2007), que afirman que mediante el uso de la música como herramienta en el aprendizaje, nuestro cerebro produce aprendizajes más acelerados y significativos.

La música se encuentra en un lugar destacado en el aprendizaje de las lenguas extranjeras, contribuyendo ésta, a mejorar la motivación, creando una atmósfera propicia para la interacción.

2.3. RELACIÓN DEL TEMA ELEGIDO CON LAS COMPETENCIAS DEL PROFESORADO

Dentro del marco de la educación el papel del docente es imprescindible para el correcto desarrollo de los contenidos a trabajar, más aún en la etapa de educación infantil, ya que en dicha etapa el docente ocupa un lugar primordial en la zona de apego del alumno, siendo básico y necesario para que estos alumnos adquieran las destrezas a tratar.

El principal punto de partida es la comunicación multidisciplinar entre el equipo docente, dando apoyo a los planteamientos entre maestros y el desarrollo de actividades. Debe existir una relación cercana entre el docente y el especialista de la lengua extranjera, para tratar los conocimientos y aprendizajes dentro del aula, adaptándose los contenidos de la especialidad al trabajo continuo del aula, buscando tareas con finalidad globalizadoras, interdisciplinarias, innovadoras y activas.

El grupo de docentes tendrá que impartir conocimientos en una lengua diferente a la materna, o a la habitual, siendo primordial que estos impartan conocimientos y desarrollen actividades en la lengua inglesa para favorecer destrezas en sus alumnos, por tanto, dichos docentes tendrán la necesidad de formarse de manera continua en esta materia, ya que junto al especialista de la lengua extranjera llevarán a cabo una metodología multidisciplinar, siendo estos los guías de tales propuestas educativas.

Se ha podido comprobar que la pronunciación de los diferentes fonemas tratados en el aula, deben ser pronunciadas de manera correcta y haciendo hincapié en su correcta pronunciación, esto permitiría al alumno adquirir conocimientos y competencias lingüísticas a edad temprana cuando su cerebro se encuentra en máxima expansión. Por esta razón, el docente tiene que recurrir a una correcta pronunciación de los diferentes fonemas, dado que esta concreción evitará la futura frustración del alumno cuando no comprenda los fonemas y el léxico usado por el docente.

Según Girard (1977), promueve la importancia del rol del profesorado a la hora de motivar a los alumnos, siendo la función del docente como proveedor de materiales y condiciones en el aprendizaje. Este requiere la función de crear actividades, ABP y una serie de contenidos innovadores y motivadores para desarrollar en el aula, produciendo en el alumno un clima de confianza y motivación alto, permitiéndole y motivándole a expresarse de forma natural, adquiriendo una nueva estrategia de comunicación en un entorno conocido para el alumno.

El papel del docente requiere una organización de contenidos, del aula, espacios y rincones, tras la teoría de Rodríguez Cansio (2004), define estos como espacios delimitados y concretos, donde los alumnos trabajan de manera simultánea, diferenciando los rincones de trabajo y juego.

El docente tendrá que crear estos espacios y seleccionarlos para llevar a cabo sus actividades, en las que tiene que desarrollar actividades a partir de las cuales se desarrollen las habilidades pre-lectoras en el alumno (motivación hacia lo impreso, conciencia de lo impreso, conciencia fonológica, el conocimiento de las letras, el vocabulario y las destrezas narrativas).

Los recursos TIC deben estar presentes en el aula infantil, tanto como disponga el centro para llevar actividades atractivas al alumno, por lo tanto el docente debe estar en continua innovación y conocimiento de recursos y herramientas TIC, siendo estas muy motivadoras para el alumno y su aprendizaje de la segunda lengua.

3.4 RELACIÓN DEL TEMA ELEGIDO CON LAS COMPETENCIAS DEL ALUMNADO

Las competencias del alumnado estarán plasmadas en la parte práctica del trabajo, donde se reflejarán los diferentes tipos de normas, obligaciones e interacciones que el alumno deberá llevar a cabo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El docente dentro del espacio del aula transmitirá estas destrezas, las cuales deben ser adquiridas por nuestros alumnos junto a su grupo de iguales, donde se incluyen normas y rutinas de valores y respeto hacia el entorno, a sus compañeros y docentes, así como sus derechos de participación, siempre abordados estos temas desde una perspectiva interdisciplinar.

3. OBJETIVO GENERAL DEL TFG

Conocer las metodologías activas en las competencias comunicativas y lingüística en la lengua extranjera del inglés en edades tempranas.

4. MARCOTEÓRICO

4.1. PARTETEÓRICA

4.1.1. EL INGLÉS EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL

El Instituto Cervantes (2008) define al currículo como, el encargado de designar el marco general de planificación, actuación y evaluación en el ámbito de la enseñanza y su aprendizaje, facilitando la integración y la toma de decisiones que se adopten y se puedan llevar a cabo, tales como el desarrollo de diferentes actividades. Se encarga de la fijación de una serie de fines y objetivos concretos, elección de los contenidos, selección de una metodología y sus criterios de evaluación.

La educación infantil es una etapa educativa dentro de nuestro sistema educativo, esta va dirigida hacia los niños que comprenden las edades de 0 a 6 años. Esta etapa contiene dos niveles o ciclos, el primero que está delimitado en la edad de 0 a 3 años, y el segundo desde los 3 a 6 años. El primer ciclo está considerado voluntario, siendo el segundo obligatorio. En esta etapa los aprendizajes están dirigidos en tres áreas curriculares para, el propio desarrollo del alumno, produciéndose un desarrollo afectivo, social, físico e intelectual.

Según las disposiciones generales del “Ministerio de Educación y Ciencia”, la Orden 3960/2007, de 19 diciembre, por la que se establece el currículo de educación infantil “El currículo pretende lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los distintos planos: físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, y a procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo, lo que sin duda facilitará que se den los primeros pasos en la adquisición de las competencias básicas cuya consecución se espera al final de la educación obligatoria.”. Indica la necesidad de iniciar en el segundo ciclo de esta etapa el inicio del desarrollo en el aprendizaje de la lectura, asimismo el inicio un acercamiento al uso oral de una lengua extranjera en actividades comunicativas que guarden relación con rutinas y situaciones habituales en el aula.

El principal objetivo del aprendizaje de una segunda lengua en esta etapa, está dirigido hacia el desarrollo de la competencia comunicativa, fomentando entornos y contextos de comunicación, desarrollando una actitud positiva y de descubrimiento.

En la Orden del 5 agosto de 2008, por la cual se desarrolla Currículo de Infantil en Andalucía que es el que recoge los propósitos educativos para la etapa de 0-6 años, recoge los siguientes contenidos en referencia a la lengua extranjera, “Interés por participar en interacciones orales en lengua extranjera en rutinas y situaciones habituales de comunicación. Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse. Por otra parte, la comprensión de la idea global de textos orales en lengua extranjera, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles. Una actitud positiva hacia la lengua extranjera. El desarrollo de estrategias básicas para apoyar la comprensión y expresión oral de mensajes en lengua extranjera: uso del contexto visual y no verbal y de los conocimientos previos sobre el tema o la situación transferidos desde las lenguas que conoce a la lengua extranjera. Interés y actitud positiva hacia las diferentes lenguas utilizadas en el entorno y hacia los usos particulares que hacen de ellas las personas”.

A lo largo de nuestra historia y las diferentes leyes educativas que se han desarrollado en nuestro sistema educativo, se perciben grandes cambios en los contenidos que hacen referencia en el aprendizaje de una segunda lengua, en este caso, la lengua inglesa. En las últimas décadas se han desarrollado diversos estudios que afirman que, la adquisición de una segunda lengua o bilingüismo acelera el desarrollo de capacidades en el niño verbales como no verbales, también un desarrollo positivo en algunos aspectos cognitivos.

Según el neurocientífico canadiense Wilder Penfield (1965), la adquisición de una segunda lengua en niños que se encuentren en edades tempranas, es algo altamente beneficioso, a modo que el cerebro se encuentra en esas edades susceptible y moldeable a los nuevos aprendizajes. Este dato se registra en el artículo de Corpas Arellano (2013), junto con la aceptación de otros autores, aunque se basen en teorías con las que comparten similitudes.

En la actualidad podemos recalcar la importancia que ha adquirido el desarrollo de una segunda lengua en la etapa de educación infantil y sus metodologías, mostrando el cambio que ha vivido esta etapa educativa en las últimas décadas, ya que antes hasta la etapa de educación primaria no se iniciaban los aprendizajes sobre esta materia. Pero debemos aceptar que estos aprendizajes son largos y lentos, y que deben complementarse durante las diferentes etapas educativas de nuestro sistema educativo.

Con la entrada en vigor de la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE, 1990), en la cual se produjo un avance cultural, debido a la aprobación de una educación de igualdad para todos, adquiriendo un aspecto conciliador, acercándose a otras culturas, se le dio importancia al acercamiento a una segunda lengua como la inglesa, siendo esta ley un punto de partida hacia el aprendizaje de otras lenguas.

Además del paso al frente, se le une la importancia que recogió la etapa de Educación infantil, dotándola con identidad propia, considerándola una etapa formativa para el alumnado, concibiéndola como una etapa única con la puesta en marcha de Ley Orgánica de Educación (LOE, 2006) en la que se implementaron más horas lectivas en esta materia, acercando estos contenidos a los alumnos más precoces, y considerándose la primera ley educativa que permite el aprendizaje de una segunda lengua en esta etapa educativa, ya que con esta ley se abrió un camino de contenido y aprendizajes hacia otras lenguas y culturas.

Con la entrada en vigor en enero de 2014 de la última que hemos tenido, la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), no se perciben cambios en este aspecto.

En la actualidad con la entrada del nuevo Gobierno en el ministerio, se ha planteado un anteproyecto de ley, al cual se le conoce como LOMLOE, pero debido a la situación que hemos vivido en estado de alarma, se ha paralizado. Esta nueva ley educativa en el borrador presentado, adquiere grandes cambios en la etapa de educación infantil, dotándola de mayor importancia.

4.1.2. ADQUISICIÓN DEL LENGUAJEMATERO

Murado Bouso cree que, cualquier ser humano, independientemente de la lengua en la que se desarrolle, es decir, a la nacionalidad que pertenezca, en sus primeros momentos de vida produce una predisposición para aprender dicha lengua en la que se desarrollará, debido a que se siguen unos patrones a la hora de adquirir el lenguaje. A modo de referencia, este proceso nos da a comprender que en cualquier ser humano hay unas capacidades innatas vitales para, adquirir su primera lengua.

Murado Bouso referencia unas etapas en el desarrollo y adquisición del lenguaje, para él, a los 5 meses de edad el bebé emite ruidos con la garganta, al año de edad produce balbuceos, comprende negaciones o emite palabras como “Papá o Mamá”, a los 18 meses de edad, el ya es capaz de pronunciar las vocales y consonantes como la “n” o “m”, y su vocabulario se empieza a extender con la consecución de 50 palabras. Con 3 años de edad, conoce algunos pronombres, es capaz de elaborar frases, responde a algunas cuestiones sencillas y su habla es

más precisa. A los 4 años de edad, ya comprende preguntas más complejas y su vocabulario aumenta, hasta llegar a las 1500 palabras.

Por último, a partir de los 5 años, su comprensión alcanza las 2000 palabras, sabría distinguir una secuencia de tiempo y usaría su propia imaginación para describir objetos y cosas. Estos procesos son desarrollados en los primeros momentos de la vida de forma inconsciente, debido a que son repetidos naturalmente y en comparación con el aprendizaje de otras lenguas, se repiten multitud de mecanismos.

Durante el siglo XX, se desarrollará un proceso en el ámbito psicológico, a través de algunas aportaciones que desde unas premisas filológicas realizan sobre el acto del habla.

En la “Teoría Conductista” para las aportaciones de F.Skinner (1957), relata la adquisición del lenguaje desde el punto que describe por el condicionamiento operante.

La definición que describe el condicionamiento clásico es, la asociación entre estímulos la que refuerza dicha conducta, en cambio la descrita por el condicionamiento operante, sería la misma respuesta la que sirve de reforzamiento. Para F.Skinner y los seguidores de sus aportaciones, creen en que la aportación de una palabra y su significado se establece a través de repeticiones de sonidos. Por lo que estas premisas del lenguaje y su proceso por el que se aprende, no explican rasgos esenciales.

Las aportaciones de Chomsky, en su teoría de 1957, son consideradas una revolución lingüística en la edad contemporánea, ya que produjo algunas repercusiones en otras disciplinas y sus áreas del conocimiento, como en la psicolingüística.

Chomsky afirma que, a través de unos recursos sintácticos, el hablante aprendiz podría entender y producir oraciones que nunca antes había oído. Denomina a los universales lingüísticos, como una característica que todas las lenguas tienen o poseen aspectos en común, encontrando a la sintaxis común en todas ellas, cuyo saber es necesario para poder adquirir el habla.

Según Chomsky, “La capacidad de hablar está genéticamente determinada y los universales lingüísticos está inscritos en el código genético, razón por la cual son comunes a todas las lenguas. La capacidad innata para adquirir el lenguaje, es específicamente lingüístico y capacita para el aprendizaje de cualquier lengua. Esta estructura es subyacente a la estructura del pensamiento, por consiguiente, el lenguaje constituye un sistema cognitivo independiente,

regido por leyes propias. El aprendizaje del lenguaje es un proceso predeterminado por la herencia, y configurado por el entorno”.

Los estudios sobre los primeros actos verbales infantiles de Chomsky y sus seguidores, para la identificación de su sintaxis y los universales lingüísticos, no han llegado dónde se esperaba, ya que se descuidan ciertos aspectos que son esenciales.

En referencia a la “Teoría genética de Piaget y La Función Simbólica”, Piaget **concluye** con que “El lenguaje no es más que una de las posibilidades de representar un significado por medio de un significante”. A Piaget no le atrae la adquisición del lenguaje en comparación con el desarrollo de la función simbólica. Piaget cree que la construcción del significado es algo que se produce previamente a la adquisición del significante, convirtiéndose el desarrollo de la función simbólica, en un prerequisite importante en el momento de adquirir el lenguaje. Por lo tanto, Piaget se opone a la idea de que un niño es capaz de construir el lenguaje de una forma autónoma, sino que, piensa en que lo construye desde la experiencia en el mundo de los objetos.

En las aportaciones de la “Teoría Histórico-Cultural de Vigotsky y la adquisición del lenguaje”, Vigotsky en su libro “Pensamiento y lenguaje” (1934), se crean nuevas teorías sobre la adquisición del lenguaje, llegando a afirmar la existencia de una relación entre el lenguaje y pensamiento, dando importancia a la relación entre ambos conceptos. Atribuyendo que en el primer año de vida del infante, Vigotsky plantea que gracias a la interacción social también se produce un aprendizaje, resaltando el papel del instructor que ayudará al aprendiz a conseguir su objetivo.

“En el desarrollo cultural del niño toda función aparece dos veces: primero a nivel social y, más tarde, a nivel individual, primero entre personas y después en el interior del propio niño. Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como reacción entre seres humanos”. (Vigotsky, 1979:93-94)

La adquisición del lenguaje da inicio en el proceso de comunicación, el niño antes de que empiece a hablar tiene intenciones comunicativas, a través de sonidos que produce como, ruidos en la garganta, gestos, balbuceos, risas o llantos.

Los prerequisites de la comunicación son factores básicos para el aprendizaje de la lengua, esta afirmación la contemplan los seguidores de Vigotsky, como Burnner. Apuesta por la interacción con el adulto para la correcta adquisición del lenguaje.

En la nomenclatura descrita por Frith (1989), en la evolución del aprendizaje de la lectura se producen una serie de etapas:

- **Primera etapa: Fase logográfica.**

El comienzo de esta etapa se desarrolla cuando el alumno muestra un interés por los conocimientos escritos, siendo característica por el método global en referencia a las relaciones existentes entre el lenguaje oral y escrito. En esta etapa no se le da una importancia al orden o posición exacta de las letras.

- **Segunda etapa: Fase alfabética.**

Como característica primordial, se describe en la siguiente afirmación: “La adquisición de la concepción fonológica que hará posible la descodificación de los signos escritos”.

En esta etapa se le empieza a mostrar más interés al orden y posición de las letras.

- **Tercera etapa: Fase ortográfica.**

En el desarrollo de esta etapa se empieza a dar un lugar más relevante a las características semánticas y sintácticas de los enunciados, por encima de algunos aspectos fonológicos.

A modo de conexión, los estudios más actualizados de Teberosky y Solé (2002) sobre las fases de la escritura, publicados por Teberosky y Ferreiro (1979), establecen una serie de etapas en la adquisición de la escritura:

- **Primer nivel:** Escribir como reproducción del acto de escribir en la persona alfabetizada, ya que en dicha etapa los niños intentan reproducir algunos gestos del acto de escribir, también las características gráficas formales.

- **Segundo nivel:** Escribir como producción controlada o regulada para la creación de escrituras diferenciadas, en este segundo nivel se produce un acercamiento de las formas gráficas a las letras convencionales.
- **Tercer nivel:** Escribir como producción controlada por la segmentación silábica de la palabra, esta fase comenzaría cuando los niños encuentran una relación entre la escritura y las pautas sonoras.
- **Cuarto nivel:** Escribir como producción controlada por la segmentación silábica-alfabética de la palabra, el niño escribe más de una letra para cada sílaba, buscando los elementos sonoros más pronunciables.
- **Quinto nivel:** Escribir como producción controlada por la segmentación exhaustiva de la palabra, en un primer momento aparecen problemas en referencia a la escritura de sílabas inversas, trabadas y complejas, aunque son capaces de reproducir en el papel todo aquello que pronuncian por sí mismos.

4.1.3. IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE DE LA SEGUNDA LENGUA: INGLESA

Es muy importante para el desarrollo social, personal y afectivo, entre otros, el acercamiento a otra cultura diferente a la conocida, dado que este hecho permite el desarrollo propio dentro de un contexto, como refleja la competencia comunicativa, lingüística y la empatía sobre los demás y sus raíces Asher(1977).

Desde la aprobación de la LOE (2006), cualquier niño que curse la etapa educativa de educación infantil tiene el derecho de formar parte de una educación organizada, con objetivos, contenidos y criterios de evaluación, que estos mismos son los que desarrollarán su evolución personal dentro de la sociedad. Según el artículo 5.3 del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, las administraciones educativas son las encargadas del primer acercamiento a una segunda lengua.

Por ello, es importante el papel que ocupan en esta enseñanza las administraciones públicas y la formación del docente en esta lengua y nuevas metodologías que se acerquen al entorno del alumno, produciendo aprendizajes significativos.

El desarrollo y aprendizaje de una segunda lengua se considera un aspecto muy enriquecedor en la etapa de educación infantil, tanto como las necesidades socio-culturales que nos encontramos en la actualidad como por los objetivos que engloba dicha etapa, siendo estos compatibles.

Para Asher (1965) y Bobgearts (1995) presenta una gran importancia el desarrollo de una segunda lengua en edades tempranas, complementándose con las siguientes etapas educativas, debido a que se considera un proceso largo, pero muy beneficioso para los alumnos. Para los especialistas, el acercamiento de esta lengua en edades tempranas producirá con menor esfuerzo, un desarrollo de aptitudes y capacidades que les beneficiará a lo largo de los años en sus estudios.

Se debe resaltar la dificultad que presenta la enseñanza de una didáctica de un idioma extranjero a temprana edad, producido por la generalización que presenta la educación infantil.

4.1.4. METODOLOGÍAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA EXTRANJERA.

- **El Método Jolly Phonics** surgió en el Reino Unido en el año 1987, cuyos creadores son atribuidos a la escritora y maestra de escuela Sue Lloyd y el editor Christopher Jolly, director general y propietario de la marca “Jolly Learning Ltd”. Este método aparte de combinar un sistema en el que se trabajan las competencias lecto-escritoras de la lengua inglesa, buscando una metodología lúdica para la adquisición de sonidos y letras, se basa en un modelo de enseñanza de los distintos sonidos que componen las letras del abecedario, tratándose de un método fonético que enseña a los alumnos en edades tempranas con un método multisensorial, usando la imagen, el movimiento y el sonido.

En este modelo de enseñanza se le da una gran importancia al aspecto lúdico ya que, por esta razón, se enfoca gran parte del aprendizaje del alumno al uso de herramientas educativas como son las canciones, juegos, pictogramas, posters y algunos tipos de flashcards con fonemas e imágenes, siendo la finalidad de estas herramientas la búsqueda, aprendizaje e identificación de los nuevos fonemas a trabajar y aprender.

La puesta en marcha de intervenciones educativas o unidades didácticas por parte del profesorado para la adquisición de competencias para el alumnado, por medio del uso de este método puede llegar a ser muy beneficiosa, estableciendo ayudas a los alumnos de manera positiva para la relación entre las gráficas y los sonidos del inglés, proporcionando una mejora en el desarrollo de la comprensión lectora, la pronunciación y la propia motivación del alumno, y en consecuencia mejorando el nivel de esta segunda lengua, el inglés.

Habría que recalcar la importancia del papel de las familias en esta etapa educativa, desempeñando un rol muy importante, motivándolos y prestándole atención, siendo importante su papel en el aprendizaje de estas nuevas destrezas, que antes, eran desconocidas para sus hijos/as, y siendo un punto de vital interés el aporte y preparación del docente a la hora de enseñar estos conocimientos, sobre todo en la pronunciación de estos fonemas y creando materiales lúdicos, atractivos y motivadores para los alumnos. Para Sue Lloyd en la publicación de su libro *The Phonics Handbook* (1992), por el cual expresa y transmite una serie de contenidos para trabajar un sistema de enseñanza del inglés como lengua materna para los aprendices de edades tempranas, por el cual se permite adquirir aprendizajes sobre la lectura y escritura por medio del aprendizaje de los diferentes sonidos que conforman en su totalidad la lengua inglesa. Este sistema de enseñanza busca dar respuesta a los alumnos con algún tipo de necesidad educativa, teniendo algunas dificultades de aprendizaje en comparación con el nivel del resto de alumnos del aula.

A través de la combinación y asociación de una acción o gesto a un determinado sonido se consigue que los alumnos que presentan algunas dificultades de aprendizaje, consigan equipararse al nivel del resto de alumnos. También refleja la sustancial mejora del resto de alumnos que no presentan dificultades de aprendizaje, dando lugar a una mejora y acomodación de nuevos aprendizajes. De esta manera, es formado Jolly Phonics, siendo este un grupo de 42 fonemas o sonidos, que facilitan el aprendizaje de esta lengua, acercándose al entorno lúdico del aula de infantil y produciendo aprendizajes en edades tempranas.

A modo de ejemplo y uso en el aula, el profesor a la hora de utilizar este método para sus alumnos, introduce los sonidos a través de una hoja de sonidos, cuyas hojas

poseerán determinadas actividades, como pueden ser los dibujos, cuentos, acciones, palabras para formar diferentes “blendings”, siendo esto traducido como mezclas y una línea donde poder trabajar la letra gráficamente. Así pues, usando las herramientas anteriormente enumeradas el profesor de una manera breve, motivadora y lúdica, enseñará un fonema diferente al de la lengua materna, haciendo hincapié en la asociación entre la letra y el sonido. No obstante, tendrá que realizar en cada sesión un recordatorio de la enseñanza anterior, usando los flashcard o tarjetas pictogramas de cada letra. El docente debe repetir estos procesos de enseñanza, en los que hace uso repetitivamente de la misma palabra hasta que los sean capaces de reproducirlos por sí mismos, respetando el espacio y momento de adquisición de aprendizaje de cada alumno.

Se hace necesario resaltar las características más significativas de este modelo, las cuales recogen la importancia de una serie de fases, que son: aprendizaje de los sonidos, utilizando los 42 principales fonemas, aprendizaje de la escritura de las letras, unión de las letras, dando importancia al aprendizaje de la unión de los distintos sonidos de las letras para formar palabras y leerlas de manera correcta, identificación en los sonidos de las palabras llegando a discriminar los sonidos que haya en cada palabra, y por último, las palabras más difíciles, ya que existen palabras más difíciles con una pronunciación irregular, siendo estas aprendidas en una última fase.

Por último, se hace evidente las ventajas y desventajas que presenta este modelo, considerando como ventajas la motivación como aspecto primordial para el aprendizaje, la participación de los alumnos, que será progresiva y ascendente y una mejora comunicación de la lengua adquiriendo los alumnos una mejora en la fluidez comunicativa.

Por otra parte, se presentan las desventajas a tener en cuenta, siendo muy pocas pero a tener en cuenta, la mala pronunciación de los fonemas por parte del profesorado producirá un mal desarrollo en los alumnos a lo largo de su desarrollo, y una mala gestión de la participación de los alumnos.

- **La metodología TPR o Método Total Physical Response** surgió en EE. UU por el profesor de psicología James Asher. Este método, ha dado grandes resultados en el aprendizaje de una lengua extranjera en edades tempranas, debido a que utiliza una

metodología o forma de enseñanza similar a la de la lengua materna, en la puesta en marcha de esta metodología se relaciona con los objetos más cercanos de los alumnos, su entorno, haciendo uso de herramientas muy lúdicas y pedagógicas como las canciones, juegos, juegos de mesa, entre otros, que a veces podrán ser elaborados por los docentes e incluso por los alumnos.

Asher (1977) afirmó que los preescolares, en el aprendizaje de su lengua materna cumplen con unas características de acción, las cuales reflejan que, primero los infantes escuchan y a continuación hablan, además sus respuestas auditivas van acompañadas de respuestas físicas, tales como, mirar, interactuar, actuar, atraer, entre otras.

La metodología Total Physical Responses en el proceso de enseñanza combina la acción y el habla, es decir, promueve la enseñanza de una lengua por medio de la combinación de habilidades motrices y verbales, dando lugar a una adquisición de una lengua diferente a la materna, en este caso, la lengua inglesa.

Según Asher (1977) el método de respuesta física total es el idóneo para trabajar en edades tempranas, debido a que desde los primeros años de edad estos no dejan de explorar y manipular su entorno, a través del contacto físico de las cosas. Este método tiene una serie objetivos en el desarrollo de los infantes, pero el que define dicha metodología es el que refleja el propio Asher, “asociar el lenguaje con una serie de acciones sencillas y que son fácilmente comprendidas por el alumno”.

En las observaciones que obtuvo Asher, se descubren una serie de hipótesis necesarias para comprender su método, dichas hipótesis reflejan que en primer lugar, el lenguaje es aprendido escuchando, a continuación en el aprendizaje de los diferentes idiomas se compromete al hemisferio derecho de nuestro cerebro dado que, el hemisferio izquierdo sólo aprende cuando el derecho actúa y por último, el aprendizaje de una nueva lengua no debe implicar estrés en el alumno.

Cabe mencionar que este enfoque metodológico se rige por los principios de desarrollo del niño de Piaget, incluyendo elementos de los enfoques humanistas para intentar eliminar los filtros afectivos que impidan o dificulten dicho aprendizaje, por estos motivos el clima en el aula debe ser de relajación, con tranquilidad y calma que elimine estos impedimentos como hace referencia en sus obras Vigostky (1995).

A modo de aporte, un ejemplo de aplicación de este método en el aula podría ser el siguiente, los docentes exponen una palabra en lengua inglesa, en este caso sería palmada o aplaudir, que traducido a la lengua inglesa se traduciría como “clap”, después de la expresión, continuaría con su ejecución o acción, en la que el docente además de expresarla ejecutaría el hecho de aplaudir. Los alumnos de edades tempranas después de oír la expresión, deben aplaudir, acción de la combinación de habilidades verbales con las motrices, cuando esta combinación se realice una serie de veces, los alumnos podrán intentar su ejecución motriz y lingüística sintiéndose estos más seguros para realizar dichas acciones.

El docente usaría una tipología de pictograma o tarjeta que haga uso de la expresión “clap”, usando un dibujo de esa misma acción y su palabra, el niño al ver esta imagen, comprenderá mejor la terminología que se está tratando y, de una manera muy lúdica. Siendo esto muy importante, cabe destacar que habría que utilizar una buena disposición en el aula, aprovechando bien el espacio para fomentar una buena disposición de habilidades motrices para nuestros alumnos.

Según Santín (1987) la corporeidad es considerada una propiedad básica que nos garantiza la comprensión de nuestro cuerpo, siendo esta una parte constitutiva de nuestra personalidad. Para conseguir un aprendizaje significativo en nuestro alumnado barajamos la unión y función de los conceptos de memoria, repetición y actividad física. Desde el primer momento de nuestro nacimiento, a través de la acción, del movimiento se adapta, transforma y concluye como corporeidad. Este proceso viene de la acción, del movimiento y por nuestra percepción sensorial, toda esta información nos aportará beneficios en el momento de comprender el uso de una metodología activa y física como es Total Physical Response.

Guevara (2016) consideró unas ventajas propias que posee este método a la hora de iniciar en otra lengua a los alumnos en edades tempranas, estando representadas en las siguientes afirmaciones: Mejora en la comprensión rápida de la lengua, retención a largo plazo de la nueva lengua, pocas tensiones en el instructor y alumnos y, es considerada una metodología totalmente flexible.

Para Shuell (1986) este método adquiere una serie de desventajas respecto a otros, considerando que los estudiantes pueden no tener un suficiente vocabulario para comprender el programa, los alumnos pueden adquirir inseguridad cuando se encuentren con otros estudiantes en el aula tradicional, el uso de este método puede ser deprimente para los alumnos si el docente no se encuentra familiarizado con el programa.

En consecuencia, con las características propias de esta metodología, se deben tener en cuenta una serie de aspectos y teorías, por una parte, la teoría lingüística, por otra parte la teoría sociolingüística, y finalmente, la teoría pedagógica. Destacando que desde el punto de vista de la teoría estructuralista y lingüística, el verbo como eje sobre el que se basa el aprendizaje adquiere una gran importancia y el uso de una determinada lengua mediante el empleo del imperativo.

La base de la teoría pedagógica se centra en la psicología conductista, en la que dicho aprendizaje se centra en las acciones estímulo-respuesta. Haciendo referencia nuevamente a las relaciones existentes entre el desarrollo motor y los aprendizajes de una nueva lengua, antes desconocida para el aprendiz. Aquí Asher vuelve a recalcar la importancia que adquiere en el aprendizaje de una nueva lengua la relación con el movimiento, poniendo como ejemplo el aprendizaje de una lengua en unos casos concretos, afirmando la hipótesis de que un alumno de temprana edad aprende antes y de una manera más eficaz la nueva lengua cuando en el proceso de aprendizaje utiliza el movimiento, mientras que este proceso de aprendizaje es más dificultoso para un adulto que no usa la acción del movimiento en la adquisición de este nuevo conocimiento. Aun así, afirma que el aprendiz de mayor edad al usar esta metodología basada en la acción y movimiento, es capaz de aprender de una manera más significativa y rápida de una nueva lengua respecto a los demás métodos.

En tercer lugar, la teoría sociolingüística en el “Método TPR” no se perciben restricciones respecto a los grupos sociales que puedan aprender lenguas, aunque autores como Sánchez (1997) afirman que podría quedar sólo limitado para principiantes, indicando que el aprendizaje de una nueva lengua era muy dificultoso para una mente adulta, todo lo contrario a la de un aprendiz inicial. Siendo esto algo discutible, ya que, se pueden desarrollar métodos TPR a todos los niveles de edad.

Por todos estos motivos, podemos afirmar que la metodología Total Physical Response puede y debe ser considerada un método aplicable en la etapa educativa de educación infantil, reflejado en sus características expresivas, psicomotoras, sociales e intelectuales, favoreciendo la interacción de los alumnos dentro de su grupo de iguales y zona de apego.

- **Al Método Doman** se le puede considerar un proceso en el que se empieza a desarrollar las habilidades lectoras. Fue creado por el doctor Glenn Doman, cuya vocación era la relacionada con la fisioterapia, en concreto fue un especialista en la terapia física y la rehabilitación en E.E.U.U. Sus trabajos e investigaciones son considerados piezas fundamentales para descubrir aspectos del desarrollo cerebral y diseñar un método para dar respuesta a los niños con una inteligencia notable, también para todos aquellos que presentaban necesidades educativas especiales.

Glenn Doman desarrolló una serie de investigaciones y libros dirigidos a niños que presentaban estas características en edades tempranas, para dar una respuesta a algunas evidencias que necesitaban soluciones. En su libro “Cómo multiplicar la inteligencia de su bebé” (2002), dirigido hacia los progenitores, da una serie de pautas y casos empíricos, por los cuales obtener una serie de grandes logros en el aprendizaje de los infantes. Se le atribuyen una serie de afirmaciones, tales a destacar como “Cuanto más pequeño es un niño, más importante son la cantidad como la calidad del tiempo que se le dedican” “Los primeros años de vida son la génesis del genio”.

Este método está diseñado para llevarlo a la práctica en niños de edades tempranas, siendo posible llevarlo a cabo por los progenitores, mediante la adaptación del método a las propias características y necesidades de los niños, este modelo debe resultar fácil de ejecutar, sin olvidar los aspectos lúdicos y divertidos que debe poseer, considerando a este método como algo flexible con capacidad de modificación. También se percibe un modelo con un estilo educativo que adopta una metodología de lectura global, dando vital importancia a la palabra como una unidad de lectura, para llevarlo a cabo con menos de 6 años.

El Método Doman ofrece una serie de estímulos a los niños, llamados bits de inteligencia con la finalidad de que, a través de cualquier nivel sensorial, estos puedan ser procesados. Utiliza unos conceptos que se producen dentro de la metodología,

llamados Inputs y Outputs, siendo definidos por el “Instituto cervantes” (2006) como, los Input son muestras de la lengua meta, ya sean orales o escritas, que el aprendiz encontrará en su proceso de aprendizaje, y los Output, como la lengua que el aprendiz produce, de forma oral o escrita.

Según Doman (2009), este modelo o plan por el que el niño en edad temprana, podrá leer pasando por cinco etapas diferentes. Para el portal de educación y blog educativo Orientación Andújar, creado por los profesores Ginés y Maribel (2012) de origen español. Para esta comunidad el método consistiría en hacer tarjetas con palabras en series de 5, escritas en letras grandes y que correspondan a un mismo léxico o categoría gramatical (animales, partes del cuerpo, números, entre otras) de manera rápida y repitiendo el proceso varias veces al día, añadiendo de manera gradual y de nuevas categorías con sus 5 nuevas palabras. Las cinco etapas creadas por el doctor Doman en sus libros “Como multiplicar la inteligencia de su bebé” y “Como enseñar a leer a su bebé” serían las siguientes:

- **Primera Fase: Enseñar palabrasesueltas.**

En esta etapa es importante la tranquilidad del infante, buscando un clima conciliador donde este se encuentre seguro y cómodo. Habría que destacar la importancia de encontrarnos en un entorno no muy cargado de estímulos que puedan distraernos de la adquisición del aprendizaje. Por parte del instructor, sería muy necesario adquirir un papel muy motivador y divertido, debido a que esto hará más fácil el aprendizaje que queremos llevar a cabo.

Por medio de la utilización de tarjetas que previamente habría creado el instructor, empezaremos a secuenciar esta primera etapa, en la que se pretende enseñar palabras nuevas al infante, dichas palabras se le enseñarán al pequeño y se le asociará un sonido, en este caso si estamos trabajando con animales y, en concreto con la palabra perro, se le enseñará la tarjeta para que pueda ver su grafía y además se le repetirá su sonido para que pueda asociarlo. Cada día aprenderemos 5 palabras nuevas hasta completar 5 tarjetas en 5 días, que daría como resultado un total de 25 palabras en días que lo que considera Doman una semana de trabajo para nuestros alumnos.

Es muy importante secuenciar las tarjetas en sesiones, es decir, podemos programar 5 sesiones diarias, y en cada sesión trabajaremos una tarjeta de 5 palabras, evitando así el cansancio mental nuestro y el del alumno. Debemos no repetir el mismo orden durante la semana de trabajo, deberíamos alternar las diferentes familias de palabras y, podríamos usar un tono fuerte de voz, pero a su vez dulce y agradable.

Un hándicap positivo, involucraría el no ser agobiante en las correcciones, sino buscar una forma divertida y en la que se produzca un aprendizaje significativo, también debemos usar los refuerzos positivos buscando un componente afectivo como pueden ser las muestras de cariño.

- **Segunda Fase: Parejas de palabras.**

Es de las primeras fases y, la continuación de las palabras sueltas. En esta fase debemos avanzar en la metodología, aún no está preparado para el uso de frases, pero si podemos iniciarlo en este proceso. Además de las familias de palabras que ya hemos trabajado y seguiremos usando ese mismo léxico, podemos usar distinciones, como podría ser los colores, el tamaño o el peso. En este caso aparecería la palabra trabajada por delante, y en la parte trasera el distintivo que haga referencia a alguna característica propia del léxico que estamos trabajando.

- **Tercera Fase: Oraciones sencillas.**

En esta etapa se adquiere más nivel de complejidad, en la que se puede presentar de tres formas diferentes la creación de frases sencillas. Hay que tener en cuenta que las frases estarán compuestas por un sustantivo, un verbo más una acción, lo que dará lugar a una frase sencilla. En la primera opción se pueden hacer unas tarjetas con sustantivos, otras con verbos y otras con acciones, diferenciando tres secciones en las que el propio alumno puede formar una frase utilizando una tarjeta de cada sección (p.e. Juan + está + comiendo), en la segunda opción, el instructor creará tarjetas parecidas en la anteriores en las que aparecerán frases sencillas, y en la última opción, sería la creación de un documento parecido a un libro con ilustraciones grandes por página, y en las que aparecerá abajo con frases que haga referencia a la ilustración, siguiendo el guion de las otras frases.

- **Cuarta Fase: Frases.**

En esta fase, se utilizarán las opciones de la fase anterior para la creación de frases algo más complejas, en esta fase el alumno será capaz de leerlas por sí solo o con algo de ayuda. Se utilizaría palabras más complejas para la creación de frases o pequeños relatos en los que el alumno ejercerá toda la acción de creación.

- **Quinta Fase: Cuentos.**

Con las fases anteriores se ha pretendido dar herramientas para que los alumnos empiecen a leer por sí solos, ya que se le ha intentado preparar visualmente para que puedan lograrlo. En esta etapa, las letras disminuyen de tamaño y debería ser capaz de leer pequeños libros auténticos.

El método utilizado posee una caracterización en el uso de sus tarjetas, algunas de ellas ya han sido nombradas, pero cabe destacar algunas otras, como son, la utilización de tarjetas creadas a partir de cartulinas, siendo éstas más grandes respecto a la edad del aprendiz, es decir, a menor edad, mayor tamaño. Con una tipología de letra escolar cercana a los alumnos, con un tamaño grande y con un color rojo para que llame su atención, organizando las palabras a trabajar por familias de temáticas que estén en el entorno del alumno, para conseguir fomentar su interés.

4.1.5. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE DE UNA SEGUNDA LENGUA EN EDUCACIÓN INFANTIL

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de una segunda lengua se observan una serie de factores muy importantes para el desarrollo de las diferentes propuestas didácticas, metodológicas y el proceso de iniciación de los alumnos en esta segunda lengua.

Para José Luis Murado Bouso en su libro “Didáctica de Inglés en Educación Infantil” publicado en 2012, los principales factores serían los siguientes.

El principal factor a tener en cuenta, es el papel del docente. Dadas las nuevas corrientes metodológicas, diferentes a las metodologías tradicionales, es necesario saber el papel que adopta el docente a la hora de convertirse en transmisor de contenidos en una segunda lengua.

El siguiente factor de aprendizaje sería la autoestima y confianza del alumno, estos aspectos van ligados al papel del docente, encargado de fomentar dichos factores dentro del aula, debido a que en esta etapa los alumnos empiezan a formar un factor importante como es, la personalidad. El docente debe fomentar la participación de toda el aula, evitando que los alumnos se sientan reprimidos o avergonzados, creando un clima cálido, lúdico y con iniciativa por parte de los alumnos.

La personalidad nombrada antes, es imprescindible ya que se encuentra en desarrollo y se rige por una serie de factores, los cuales como futuros docentes debemos controlar. La personalidad puede regirse por factores ambientales o propios de cada alumno, como puede ser el estilo educativo que muestre cada tipo de familia a la hora de educar a su hijo. Es necesario que los alumnos adquieran habilidades comunicativas, relacionadas con la lengua que trabajamos en el aula, materna y segunda lengua, dado que, habrá grandes diferencias si un alumno es introvertido, siendo este algo más tímido y cohibido a la hora de expresarse, o por el contrario si nos encontramos con un alumno extrovertido, quien será más activo en la comunicación y expresión de esta nueva lengua.

La edad es un factor muy destacable en este aspecto, ya que se cree en la actualidad que a ciertas edades tempranas el cerebro es capaz de aprender de una manera más rápida, varias lenguas, adquiriendo aprendizajes significativos. Después de este periodo en edades tempranas, el cerebro no aprende de la misma manera, ya que se registrará más por otro tipo de habilidades. A modo de conclusión en este aspecto, Murado Bouso aporta que aún no posee ciertos recursos, ya que no ha podido desarrollar aún por su corta edad, como es el caso de la reflexión sobre las competencias gramaticales. (p.21)

Para Murado Bouso la motivación adquiere un gran peso cuando se aprende otra lengua, dado que el éxito con el aprendizaje de esta nueva lengua está muy ligado con una actitud positiva y una buena motivación, dado que un alumno con una motivación alta, estará capacitado para adquirir rápidamente los nuevos conocimientos. Resalta de nuevo el papel del docente en el papel de ofrecer estímulos y técnicas que le permitan aumentar esta motivación en el aula. Por último, el factor que se relaciona con la aptitud, siendo este factor casi imposible de apreciar en esta etapa educativa. Aunque el alumno que muestra una buena predisposición para aprender, conseguirá fácilmente buenos resultados.

4.1.6. IMPORTANCIA DE LAS TIC

La importancia del uso de recursos TIC en el aula de Educación infantil tiene una gran relación con el desarrollo que se produce en las competencias académicas, didácticas y organizativas del docente encargado de impartirlas.

Las referencias de Wyeth (2006) advierten que existen una serie de problemáticas en cuanto a la frustración, aburrimiento y abandono de actividades que se dan en los alumnos de temprana edad al usar un recurso informático como es el ordenador, dada esta condición, las actividades deben ser estructuradas y con buena planificación.

Los docentes que imparten esta asignatura y usan los recursos que nos ofrecen las nuevas tecnologías deben estar bien informados sobre las ventajas y desventajas que ofrecen las herramientas TIC, el profesor instructor debe estar preparado para guiar a sus alumnos en el aprovechamiento de estas herramientas, ya que dichas herramientas les ofrecen una buena fuente de recursos para trabajar los diferentes campos de la lengua, siendo compatible con la continua formación del alumnado fuera del aula con estos recursos, destacando aquí el papel de las familias y su apoyo en la formación de dicha lengua, sin límites de tiempo y espacio, al producirse en el propio hogar. Por medio de algunas plataformas digitales, los docentes pueden indagar y encontrar una serie de páginas online y herramientas, para trabajar contenidos en el aula, algunas son, Language Guide, Oxford Learnes Dictionary, La mansión del inglés o Time for kids.

Algunas herramientas TIC como, diccionarios online, CD-ROM, chats, juegos en línea, vídeos en streaming, proyectores, pizarras digitales, entre otros, darán beneficios en el aprendizaje de estos nuevos conocimientos para el aprendiz. Se cree que no deben usarse para un solo fin como es el lúdico, se debe coger el reto de implementarlas como una herramienta para la planificación didáctica.

Estas desarrollan y estimulan la creatividad de los alumnos, por ello se concluye que deben introducirse de una forma adecuada, paulatinamente y adaptada a las capacidades del aula.

Con respeto a los Software externos, se encuentran grandes aportaciones que sirven de ayuda en el proceso de enseñanza en una segunda lengua, como la inglesa, con los procesadores de

texto, utilizándose para completar huecos con palabras, palabras clave, desarrollo de historias o recordar datos de interés. También se pueden usar como herramientas para la creación de ciertos materiales didácticos.

A modo de conclusión, respecto al uso de las nuevas tecnologías en la educación, producen una serie de ventajas en todos los aspectos del aprendizaje para una nueva lengua extranjera, como es la inglesa, además por medio de un buen uso y planificación por parte del docente permite una alta motivación en el alumnado.

4.1.7. RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL APRENDIZAJE DE UNA LENGUA EXTRANJERA: EL INGLÉS

Con la utilización de estos recursos didácticos se consiguen en la actualidad muchos hitos sobre el aprendizaje en edades tempranas, siendo recursos muy provechosos en la etapa de educación infantil.

- El juego:

Para Piaget en su libro “La formación del símbolo en el niño: Imitación, juego y sueño”, describe la importancia del juego en el completo desarrollo de los niños. Piaget describe y afirma que la adquisición del lenguaje está relacionada con el concepto de la función simbólica apoyada en el desarrollo del juego y la imitación, así mismo como el desarrollo de algunos mecanismos verbales. Acorde con la “Teoría de la interpretación”, Piaget concluye con que las diferentes formas que puede adoptar el juego durante en el desarrollo en edades tempranas son causadas por las transformaciones mentales que sufren sus estructuras intelectuales.

En el estadio aportado por Piaget, encontramos el desarrollo del juego en la etapa sensoriomotora, dónde el joven aprendiz repite unas conductas simplemente por el placer que le ocasionan al realizarlas.

La etapa educativa que comprende desde los 0-6 años, está considerada muy lúdica, utilizando el juego como un recurso en el aprendizaje. Esto resulta de vital importancia, por el grado motivador que otorga a la enseñanza, produciendo también, una adquisición de la lengua de modo natural, al mismo modo que, un alumno nativo lo haría.

Las características propias del juego como la diversión, conlleva la sensación de aprender mediante el juego sin tener la idea de estar haciéndolo. Además, aportan, contenidos relacionados con normas, respeto o cooperación entre el grupo de iguales.

Al realizar una planificación de aprendizaje a través del juego, hay que tener como referencia que los niños de edades tempranas no necesitan actividades complejas a la hora de su desarrollo, también se debe observar que no habría problema en repetir este juego una y otra vez.

En el papel docente es importante organizar y planificar de manera óptima el uso del juego en el aula. Se deben tener en cuenta algunos aspectos como, no hacer uso con gran frecuencia de juegos competitivos, debido a que en estas edades los niños no son capaces de aceptar la derrota. Se tendría que considerar los juegos en movimiento, a modo que los niños aún no poseen una madurez plena en el plano físico, el instructor debe tener unas pautas claras en el momento de marcar el inicio y final de los juegos. Se considera imprescindible la organización previa los materiales, así como, el desarrollar rincones específicos dónde guardar los materiales. Además, la creación de listas de control, dónde aparezcan los juegos más atractivos y favoritos para el conjunto del aula.

En efecto adquiere una gran importancia el uso de las expresiones que mantienen relación y organización con los juegos tales como <Ready and go!>, <Stop please!> o <Look me!>, entre otras.

Dentro de la etapa de educación infantil podemos usar una serie de juegos diferentes, que se puedan clasificar en juegos con movimiento, con tarjetas, de role, de adivinanzas o de relax.

A modo de conclusión en el apartado del juego, se destacan algunas características de algunos juegos. En los juegos de movimiento se caracterizan por la existencia de desplazamientos, pueden ser del propio alumno o de algún objeto requerido para la actividad. En los juegos de tarjetas o también conocidos como “Flashcards”, se trabajan temáticas relacionadas con los símbolos numéricos, familias, animales, con los que se trabajarán unos contenidos específicos. En cambio, en los juegos de relax se desarrolla el trabajo de forma individual y la concentración del alumno, creado en esta tipología de juegos, escenarios relajantes y ambientes calmados.

- **Lamúsica:**

Mourado Bouso expresa que: “Cuando cantamos se unen el lenguaje y la música, lo que facilita la memorización de los mensajes gracias al ritmo que se genera. La repetición de rimas y canciones a lo largo de diferentes sesiones es fundamental para que los niños memoricen ritmos, vocabulario y estructuras lingüísticas. No debe preocuparnos el hecho de que no comprendan todo lo que dicen” (p.44). También afirma que los aspectos clave para el aprendizaje a través de la música son, la imitación, la diversión, el acto de poner en práctica fragmentos de la lengua y la repetición, estos al principio sólo serán bases de aprendizaje, pero con el paso del tiempo se convertirán en la estructura profunda de la lengua, produciéndose una adquisición del lenguaje.

García-Gil y Bernabé Villodre en el relato de su libro “Formación y preparación musical en el grado de educación infantil: Consideraciones de las alumnas en educación superior” hablan de que la música resulta ser el producto final de la creatividad propia inherente de la persona. Este arte musical contribuye a que, dentro del aula, se asienten competencias básicas como es la competencia social y cívica y la conciencia y expresiones culturales desarrollando y dando lugar al autoconocimiento, a la versatilidad en la adquisición de conciencias de diversas realidades y posibilitando el progreso de las capacidades comunicativas. La música favorece el desarrollo íntegro y global del ser humano. (p.126-148)

Son varios los estudios que demuestran que la música posee enormes beneficios para los niños y niñas, desde el período de infantil.

Vicente y Rodríguez (2014) sostienen que es importante fomentar la investigación-acción para impulsar en los discentes de infantil la capacidad creativa e imaginativa, así como el intercambio y la indagación sobre la práctica. Para ello, es importante que el profesorado también tenga un perfil específico y sea especialista en la materia para que así pueda focalizar su atención en el avance global y total del alumnado potenciando, a su vez, las habilidades y capacidades específicas musicales de cada sujeto.

En Educación Infantil es importante, también, la composición de canciones en clase, así como la interpretación musical y la escucha. El docente en esta etapa debe mantenerse firme y sostener a la música con la correspondiente importancia que se le atribuye ya que

esta materia es de gran importancia durante el crecimiento y desarrollo del niño o niña y en países como Brasil se establece como materia obligatoria desde el año 2008.

Ante todo esto, es importante que se forme con precisión al profesorado ya que, a través de la música, el alumno o alumna tendrá la posibilidad de adquirir mayores destrezas en áreas de desarrollo como la perceptiva, la motora, la verbal, la cognitiva y la afectiva.

Mourado Bouso concluye que, algunas ventajas de este recurso son las establecidas por las que, a través de las canciones, se percibe una mejora en la pronunciación, ya que los alumnos se centran en como dicen las cosas en cambio de lo que dicen. El proceso de aprendizaje se puede repetir sin adquirir el miedo de que los alumnos lleguen a cansarse, poseyendo estas un grado alto en motivación.

Nuestra voz es nuestro propio y principal instrumento musical. El babytalk es la manera en la que la persona adulta se dirige directamente al bebé a través de la voz, en el que modifica tanto la intensidad como el tono y el timbre, siendo estos elementos importantes estímulos auditivos que mejoran la sensibilización en relación a los diferentes elementos de la música.

Las nanas también son recursos musicales muy representativos existentes en todas las culturas y cuya finalidad no es otra que la de transmitir calma y serenidad al niño o niña. Por último, se encuentran las outline songs o las canciones de bosquejo, cuya característica es el canto de sílabas en el que el niño o niña improvisa en forma de canción.

El periodo lingüístico empieza a surgir en torno a los 2 años de edad siendo ésta la edad de la adquisición del aprendizaje del canto y de los juegos de imitación verbal y a los 3 años, el niño o niña posee la capacidad de la memorización de canciones.

Alrededor de los 4 y 6 años se producen grandes avances en su desarrollo del pensamiento y se empieza a leer pictogramas y musicogramas. La música acompañando a cuentos y poemas resultan ser la forma de expresión más adecuada para el alumnado de estas edades.

Andrea Vaughan es conocedora de todos los beneficios que presenta la materia de música dentro del aula de infantil y ha hecho pública su colección Sing With Us. Este proyecto es

fruto de una colaboración entre un periódico español y el grupo líder de la enseñanza del idioma extranjero del inglés en España y la finalidad que persigue es la de llevar este idioma a los más pequeños para que, a través de la música, aprendan y adquieran este idioma, haciendo que empiecen a familiarizarse con él. Con este trabajo se mezcla el estudio con la diversión del juego, haciendo que el alumno se sienta más motivado y haciendo que de su proceso enseñanza-aprendizaje se obtenga mayor fruto. Son canciones que se presentan a los niños de edades comprendidas entre los 3 y 6 años como “Five Little Ducks” o “Knees and Toes” para que canten, aprendan vocabulario y a la vez, mediante unos DVDs con coreografías, bailes. Durante la consecución de este programa se presentan diferentes temas musicales en el que se aprende y repasa un vocabulario diferente y desarrollan diferentes y dinámicos juegos. La clave, dice Andrea, es que los niños tengan siempre la sensación de estar jugando y divirtiéndose durante las lecciones.

- **El cuento:**

En el libro desarrollado por Mourado Bouso, los cuentos son descritos como “Son unos de los recursos narrativos y motivadores más importantes en la enseñanza del inglés en Educación infantil” (p.52).

Considerando unas características para la puesta en marcha dentro del aula de inglés, siendo estas de gran interés para llevarlos a cabo en edades tempranas:

- Para evitar episodios de frustración y ansiedad, los cuentos deben contener unas frases breves y sencillas, de tal manera que los alumnos aprendices sean capaces de memorizar, siendo vital que su contenido sea comprendido de manera global.
- Es necesario que el contenido y vocabulario que utiliza el cuento tenga relación con temas cercanos al alumno, despertando curiosidad en ellos.
- La temática de los cuentos pueden ser adaptaciones al nivel madurativo y lingüístico del propio alumno, o de contenidos más clásicos. También se considera útil que estos posean, elementos que faciliten su comprensión, como pueden ser las imágenes, dibujos, etc.
- Otra característica que sirve de gran ayuda a la hora de organizar y planificar, es el uso del rincón de los cuentos, cuyo espacio será usado para el desarrollo de la actividad y para su organización.

Por consiguiente, se conseguirán grandes beneficios y resultados, si se cuenta y escenifica el relato. De igual modo, estos cuentos deben formar parte del desarrollo de actividades que se introduzcan en la clase de inglés.

4.2. PARTEPRÁCTICA

Número de actividad	1.
Título	Alphabet!
Descripción	A partir del Método Doman, el docente iniciará a los alumnos en el aprendizaje del sonido de las vocales por medio del uso de flashcards de cartulinas, siendo éstas grandes y neutras. Con cada tarjeta aparecerá una vocal y el profesor reproducirá el sonido que representa dicha letra. A través de las mismas mostrará la tarjeta, para que éstos las aprendan y sean capaces de imitar el sonido. Para finalizar, mediante trabajo por rincones los discentes representarán las vocales de manera gráfica sobre el papel.
Objetivos	- Producir el sonido de las vocales con una correctapronunciación. - Representar de forma gráfica las vocales. - Localizar los sonidos de las vocales en palabrascortas.
Contenidos	- Lingüístico - Comunicativo - Memoria - Psicomotricidadfina
Materiales y recursos	- Cartulinas - Papel - Lápices - Colores
Temporalización	Aproximadamente una hora pero dicha actividad se podrá realizar de manera esporádica durante el transcurso de la jornada lectiva.

Número de actividad	2.
Título	Learn English!
Descripción	El docente propondrá una actividad a través del “Método Doman” para aprender un vocabulario inicial, estando esté presente en su entorno, como es el de “Dad”, “Mum”, “Brother”, “Sister” y “Teacher”. Se realizará de forma grupal, y dicho vocabulario estará representado en cartulinas grandes, sin mucha decoración, en las que aparecerá la palabra y una imagen representativa, las cuales usará el profesor para enseñar el vocabulario a sus alumnos. Al principio hará referencia a la imagen y a continuación, dirá la palabra en lengua inglesa, para que estos puedan encontrar la relación entre ambas acciones, y además, aprendan el sonido de dicha palabra, el cual tendrán que repetir. Este proceso se hará de manera repetida hasta que nuestros alumnos adquieran vocabulario básico y sean capaces de memorizarlo.
Objetivos	- Aprender el sonido de las palabras cortas. - Producir el sonido de las palabras con una buenapronunciación.
Contenidos	- Lingüístico. - Memoria. - Comunicativo.
Materiales y recursos	-Cartulinas grandes. -Rotuladores.
Temporalización	Durará 45 min aproximadamente, aunque se podrá repetir en momentos breves y puntuales durante el día de clase.

Número de actividad	3.
Título	Story!
Descripción	En esta ocasión, el Método Jolly Phonics será por el cual se llevará a cabo la actividad, en la que se desarrollará un cuento breve, basado en la historia de las vocales. A partir de este breve relato, tendrán que localizar el sonido de las vocales en palabras cortas y sencillas. Además luego, tendrán que representar de forma gráfica la vocal que hemos trabajado y aparecido en el relato.
Objetivos	- Localizar los sonidos de las letras a,e,i,o,u en palabras cortas. - Producir el sonido de las letras con buena pronunciación. - Representar de forma gráfica las letras a,e,i,o,u.
Contenidos	- Memoria. - Psicomotricidad fina. - Comunicativo.
Materiales y recursos	- Relato breve creado por el docente. - Papel y lápices. - Cartulinas para las letras.
Temporalización	Durará aproximadamente 60 minutos.

Número de actividad	4.
Título	Animals!
Descripción	Mediante la metodología TPR y el recurso didáctico de la música el docente trabajará con los alumnos una canción con la que se dé el inicio y bienvenida a la clase “Hello”, “I see to you” y “You see to me”. A través de ésta los alumnos desarrollarán la expresión y el movimiento libre por los diversos rincones del aula.
Objetivos	- Desarrollar las expresiones relacionadas con el saludo de bienvenida. - Desarrollar competencia comunicativa de la lengua inglesa.
Contenidos	- Psicomotricidad gruesa. - Lingüístico - Memoria - Comunicativo
Materiales y recursos	- Canción creada por el docente.
Temporalización	La actividad tendrá una duración de 30 minutos.

[\(Anexo 1\)](#)

Número de actividad	5.
Título	Pass the toy!
Descripción	En este juego didáctico se utilizará la metodología TPR. El docente, mediante un juguete significativo para los alumnos, se presentará al conjunto de la clase con su nombre en inglés para que el alumno al recibir el muñeco exprese “My name is Pablo”, y éste pasará el objeto representativo realice su presentación de su nombre.
Objetivos	- Realizar de manera autónoma una presentación de sí mismo. - Respetar el turno de actuación de los demás compañeros.
Contenidos	- Lingüístico - Comunicativo - Memoria - Psicomotricidad gruesa
Materiales y recursos	- Muñeco de goma
Temporalización	La actividad tendrá una duración de 45 minutos.

Número de actividad	6.
Título	Animals sounds!
Descripción	En esta actividad se trabajarán los animales más conocidos en nuestra aula a través de las flashcards y el recurso TIC del proyector. El profesor presentará los diferentes animales mediante su nombre y la representación gráfica correspondiente y con la ayuda del proyector y altavoces se presentarán los animales y su sonido característico “I am a dog and I say woof woof”, “I am a cat and I say meaw meaw”. Los alumnos repetirán el proceso hecho primeramente por el docente y los sonidos moviéndose libremente por el aula.
Objetivos	- Adquirir vocabulario y expresión comunicativa en la lengua inglesa. - Desarrollar la capacidad de relación de un dibujo concreto y su sonido correspondiente. - Favorecer el desarrollo expresivo en nuevos entornos culturales.
Contenidos	- Lingüístico - Comunicativo - Memoria - Psicomotricidad gruesa
Materiales y recursos	- Flashcards - Cartulinas - Proyector - Altavoces
Temporalización	La presente actividad tendrá una duración aproximada de 45 minutos.

Número de actividad	7.
Título	Sound corner!
Descripción	Dentro del aula el docente colocará flashcards grandes por los diferentes rincones del aula, siendo éstos muy visibles para los alumnos. Por medio de los altavoces se reproducirá aleatoriamente el sonido de alguna de las vocales. A continuación, el docente elegirá a un alumno al azar para que éste habiendo escuchado el sonido de la letra se dirija a la flashcard que se relacione con dicho sonido, y a su vez lo reproduzca.
Objetivos	- Adquirir competencia comunicativa en la lengua inglesa. - Relacionar sonidos concretos con su imagen específica. - Desarrollar las vocales en la lengua inglesa. - Favorecer el desarrollo expresivo en nuevos entornos culturales.
Contenidos	- Lingüístico - Comunicativo - Memoria - Psicomotricidad gruesa
Materiales y recursos	- Altavoces - Cartulinas gigantes
Temporalización	La presente actividad tendrá una duración aproximada de 40 minutos.

[\(Anexo 2\)](#)

Número de actividad	8.
Título	How are you?
Descripción	En la presente actividad, el docente tratará el contenido didáctico de los sentimientos y emociones a través de su vocabulario específico. Esto se llevará a cabo mediante la reproducción de un videoclip relacionado con la temática emocional mediante el proyector y los altavoces de clase. Los alumnos podrán moverse y expresarse de manera libre por los diferentes espacios del aula.
Objetivos	- Adquirir de manera progresiva la competencia comunicativa y expresiva del aula inglesa. - Reconocer y representar los diferentes estados de ánimo de una persona. - Desarrollar la capacidad del sentido rítmico relacionado con una canción didáctica.
Contenidos	- Lingüístico - Comunicativo - Memoria - Psicomotricidad gruesa
Materiales y recursos	- Altavoces - Pantalla y proyector - Vídeo
Temporalización	La presente actividad tendrá una duración de 45 minutos.

(Anexo 3)

Número de actividad	9.
Título	Playing with sounds!
Descripción	Esta actividad mantiene relación con la canción de la actividad anterior. En esta ocasión, la letra de la canción estará representada en chapas o en flashcards. Cuando suene la canción y aparezca una palabra de interés para el docente, éste detendrá la canción y los alumnos tendrán que coger la chapa o flashcards que represente dicha palabra. Éstas se ubicarán en los diferentes rincones del aula y el alumno que la encuentre será el encargado de intentar reproducirla verbalmente.
Objetivos	- Reconocer diferentes fonemas de temática emocional en lengua inglesa. - Identificar el grafema de las palabras trabajadas en la canción de habla inglesa. - Respetar el turno de actuación y participación de cada uno de los compañeros de clase.
Contenidos	- Lingüístico - Comunicativo - Memoria - Psicomotricidad gruesa
Materiales y recursos	- Flashcards - Chapas - Altavoces - Canción
Temporalización	La presente actividad tendrá una duración aproximada de 1 hora.

4.3. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN

La evaluación es considerada dentro de la ley como un aspecto muy importante y necesario en cualquier etapa educativa. Esta debe abordar diferentes aspectos, siendo global, continua, de carácter formativo y sumativa, permitiendo valorar el desarrollo propio en los aprendizajes adquiridos de los niños y niñas.

La Orden ECI/3969/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil, referencia la evaluación como:

La evaluación en esta etapa debe servir para valorar el proceso de aprendizaje y proporcionar datos relevantes para tomar decisiones individualizadas. A estos efectos, los criterios de evaluación se utilizarán como referentes para la identificación de las posibilidades y dificultades de cada niño y para observar el desarrollo de su proceso de aprendizaje.

La evaluación será responsabilidad de cada tutor, que deberá dejar constancia de sus observaciones y valoraciones sobre el desarrollo de los aprendizajes de cada niño.

Ésta se llevará a cabo de forma individualizada, a través del uso de una rúbrica holística, desarrollándose a partir de los resultados propios de cada alumno, valorándose una serie de adquisición de contenidos y destrezas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje tales como, la motivación y el interés para adquirir por parte del alumno los objetivos marcados:

Preguntas	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4	Actividad 5	Actividad 6	Actividad 7	Actividad 8	Actividad 9
¿Participa y escucha activamente durante las actividades?									
¿Identifica el vocabulario y las expresiones comunicativas en cada actividad?									
¿Experimenta el gusto por las actividades propuestas?									
¿Respeto a los compañeros en su turno de participación?									

En las casillas el docente deberá calificar con las dicotomías si/no o con el término en proceso, para hacer referencia en el estado de aprendizaje que se encuentran los alumnos. El docente debe autoevaluarse en la puesta en marcha de dicha unidad didáctica, también sus expresiones de fonemas y vocabulario en la lengua inglesa y a su vez, evaluar las actividades y contenidos trabajados dentro del aula, para mejorar en los contenidos y en los próximos procesos de enseñanza, para observar qué contenidos son están sujetos a una mejora.

Cuando se desarrollen estos aspectos, se podrá comprobar si las metodologías y actividades realizadas son las idóneas en el proceso enseñanza-aprendizaje.

5. REFLEXIÓN

A modo de conclusión al realizar la propuesta de intervención, resulta llamativo el desarrollo en las competencias y adquisición del lenguaje en una segunda lengua diferente a la materna, en este caso la lengua inglesa, produciéndose una gran evolución y cambio en los procesos de enseñanza-aprendizaje durante las últimas décadas, al igual que en la edad de inmersión de dicha lengua, considerando a los alumnos de menor edad los más capaces de aprender esta lengua respecto a los alumnos de mayor edad.

La aportación de las nuevas tecnologías o recursos TIC, así como los recursos didácticos más innovadores como el juego y los métodos o metodologías, son imprescindibles para la adquisición de estas nuevas destrezas comunicativas en la etapa de educación infantil. Utilizar recursos tales como las canciones, los cuentos o juegos se considera una buena herramienta de trabajo para la adquisición de la nueva lengua, así como la continua motivación y desarrollando la creatividad propia de los alumnos.

Durante el desarrollo de la propuesta los alumnos han podido trabajar los nuevos contenidos en un entorno que para ellos es familiar, juntos a sus compañeros y docentes conocidos, los cuales han producido un aspecto de iniciarse en la lengua, antes desconocida para ellos.

5.1. VALORACIÓN Y DURACIÓN DEL PROYECTO

A continuación, durante los meses de mayo y junio se llevará a cabo la propuesta de la unidad didáctica en el aprendizaje de la lengua inglesa.

MAYO 2020

L	M	M	J	V	S
				1	2
4	5	6	7	8	9
“Alphabet”			“Learn English”		
11	12	13	14	15	16
18	19	20	21	22	23
“Story”			“Animals”		
25	26	27	28	29	30
“Pass the toy”					

JUNIO 2020

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
“Animals sounds”			“Sound corner”			
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
“How are you?”			Playing with sounds”			

22	23	24	25	26	27	2
29	30					8

6. BIBLIOGRAFÍA

Absalón, G. (2016). *Método total physical response (T.P.R.) y su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje del vocabulario (vocabulary) del idioma inglés en los estudiantes del noveno año de la unidad educativa "Oswaldo Villamil Auz" del Cantón Quevedo año 2015* (trabajo de tesis). Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador.

Ángeles, M.A., Gómez, M.G. & García, I.A. (2013). Diseño de un recurso educativo multimedia basado en la Metodología Doman para mejorar la enseñanza de la lectura en el nivel preescolar. *Revista Científica de opinión y divulgación*, 27 (1-15). Recuperado desde: <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/2865/Dise%c3%b1o%20de%20un%20recurso%20educativo%20multimedia%20basado%20en%20la%20Metodolog%c3%ada%20Doman%20para%20mejorar%20la%20ense%c3%b1anza%20de%20la%20lectura%20en%20el%20nivel%20preescolar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Barrio, L. y Domínguez, G. (1997). *Los primeros pasos hacia el lenguaje*. Madrid: La Muralla.

Camus, A.M. (2016). *Enseñanza-aprendizaje de las segundas lenguas en educación infantil a través del método Jolly Phonics* (trabajo fin de grado). Universidad de Cantabria, España.

Corpas Arellano, M.D. (2014, 12 de julio). Análisis y evaluación de la comprensión lectora en inglés como lengua extranjera en educación secundaria obligatoria. *Philologica Urcitana*, 11 (1-16). Recuperado desde: <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/3335/PhilUr11.1.CorpasArellano.pdf?sequence=1>

Cremades, R., García, D., Lizaso, B., Morales, A., Del Olmo, M.J., Román, M., ... Sustaeta, I. (2017). *Desarrollo de la expresión musical en educación infantil*, Madrid, España: Ediciones Paraninfo.

L'Ecuyer, C. (2015). La Estimulación Temprana Fundamentada en el Método Doman en la Educación Infantil en España: Bases Teóricas, Legado y Futuro. *Facultad de Educación de Albacete*, 30(2), 137-153.

López, A. (s/f). Método Jolly Phonics para niños desde edades tempranas. *Tus clases particulares*. Recuperado de <https://www.tusclasesparticulares.com/blog/metodo-jolly-phonics-ninos-desde-edades-tempranas>

Lloyd, S. (1992). *The phonics handbook. A handbook for teaching Reading, Writing and Spelling*. Chigwell, United Kingdom: Jolly Learning Ltd.

Murado, J.L. (2012). *Didáctica de inglés en educación infantil*, Madrid, España: Ideaspropias Editorial.

N/A. (2017, 1 de julio). Método Glenn Doman para aprender a leer, una alternativa al método silábico. *Orientación Andújar*. Recuperado de

<https://www.orientacionandujar.es/2017/07/01/metodo-glenn-doman-aprender-leer-una-alternativa-al-metodo-silabico/>

- Piaget, J. (1972). El lenguaje y el pensamiento en el niño. Buenos Aires: Guadalupe.
- Rábano LLamas, M. F., & García Esteban, S. (2015). *Inglés para el Grado en Magisterio de Educación Infantil*. Universidad de Alcalá. Servicio de Publicaciones.
- Rondal, J.A. (1987). Bilingüismo y hándicap mental: algunas perspectivas. *Logop*. Recuperado de <https://www.sciencedirect.com/sdfe/pdf/download/eid/1-s2.0-S0214460387754187/first-page-pdf>
- Serra, M. (2000). La adquisición del lenguaje. Barcelona: Ariel.
- Solé, I y C. Coll, C. (1995). “Los Profesores y la concepción constructivista”.
- Teberosky, A. y Solé, I. (2002). Psicopedagogía de la lectura i l’escritura. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.
- Vigotsky, L. (1979). El desarrollo de los procesos psíquicos superiores. Barcelona: Critica.
- Vigotsky, L. (2010). Pensamiento y lenguaje. Barcelona: Paidós.

6.1. NORMATIVA ESTATAL

- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre (BOE del 4 de octubre 1990), de ordenación general del sistema educativo (LOGSE).
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo (BOE del 4 de mayo), de educación (LOE).
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre (BOE del 10 de diciembre), para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).

6.2. NORMATIVA AUTONÓMICA

- Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. (BOJA de 26 de agosto de 2008)

ANEXOS

Anexo 1. Canción de bienvenida

Hello,hello!

I say hello to you,

You say hello to me

Hello,hello!

I say hello to you,

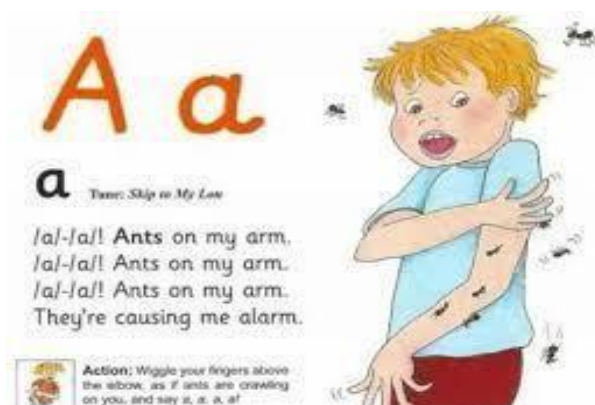
You say hello to me

Hello,hello!

And together, you and me

We are going to start!

Anexo 2. Soundcorner!



<https://www.youtube.com/watch?v=QMCPJMIkR5M>

Anexo 3. How areyou?



<https://www.youtube.com/watch?v=l4WNRvVjiTw>