



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Los cuentos y álbumes ilustrados y los niños con TEA

Alumno/a: **Natalia López Cruz**

Tutor/a: Prof. D. Santiago Fabregat Barrios
Dpto.: Filología Española

Junio, 2019



<u>Índice</u>	<u>Págs.</u>
Resumen	3
Palabras Claves	3
1. Introducción	5
2. Objetivos	6
3. Marco Teórico	6
3.1. La literatura infantil	6
3.2. El álbum ilustrado y sus variedades	7
3.3. El cuento y sus tipos	8
3.4. Necesidades Educativas Especiales	9
3.5. Las Necesidades Educativas Especiales en la literatura	10
3.6. Conceptualización Trastorno del Espectro Autista	11
3.7. Desarrollo de los niños con TEA	13
4. Trabajo de Investigación	15
4.1. ¿Cómo puede la literatura infantil intervenir en la educación de un niño con TEA?	15
4.2. Cuentos y álbumes ilustrados sobre autismo	16
4.2.1. Listado y análisis de cuentos y álbumes ilustrados sobre autismo	16
4.3. Cuentos y álbumes ilustrados adaptados para los niños con TEA	24
4.3.1. Listado y análisis de cuentos y álbumes ilustrados para niños con TEA	24
5. Conclusión	35
6. Referencias Bibliográficas	36



RESUMEN

La finalidad de este trabajo de investigación es conocer los aspectos esenciales que tienen los niños y niñas que presentan el Trastorno del Espectro Autista a través de los cuentos. La inclusión e integración son unos de los temas que tienen gran peso e importancia en las escuelas hoy en día, por ello en este trabajo nos hemos querido centrar en los cuentos y álbumes ilustrados como las herramientas más significativas para que la incorporación de los niños y niñas con TEA en las aulas ordinarias y sus compañeros aprendan y sepan lo que conlleva tener autismo.

El trabajo se divide en dos líneas de investigación. Por un lado hemos investigado los cuentos y álbumes ilustrados cuyos protagonistas son niños con TEA y, por otro lado, los cuentos y álbumes ilustrados que han sido adaptados o creados para los niños con este trastorno. Además, he realizado un listado con los cuentos y álbumes ilustrados, que me han parecido más interesantes, cuyo tema principal es el autismo. Estos cuentos y álbumes ilustrados pueden ser utilizados en clase como materiales y herramientas de concienciación y sensibilización sobre el autismo y la diversidad. También he realizado un listado con los cuentos y álbumes, que me han parecido más interesante, que están realizados especialmente, aunque pueden ser usados por todos los públicos, para los niños con TEA, para su disfrute y aprendizaje.

PALABRAS CLAVE

Trastorno del Espectro Autista, autismo, cuentos, álbumes ilustrados, integración e inclusión.



SUMMARY

The purpose of this research work is to know the essential aspects of children who have Autism Spectrum Disorder through stories. Inclusion and integration are some of the issues that have great weight and importance in schools today, so in this work we wanted to focus on stories and illustrated albums as the most significant tools for the incorporation of children and girls with ASD in ordinary classrooms and their classmates learn and know what it takes to have autism.

The work is divided into two lines of research. On the one hand we have investigated the illustrated stories and albums whose protagonists are children with ASD and, on the other hand, the illustrated stories and albums that have been adapted or created for children with this disorder. In addition, I have made a list of the illustrated stories and albums, which I found more interesting, whose main theme is autism. These illustrated stories and albums can be used in class as materials and tools to raise awareness and awareness of autism and diversity. I have also made a list of the stories and albums, which I found more interesting, which are specially made, although they can be used by all audiences, for children with ASD, for their enjoyment and learning.

KEYWORDS

Autism Spectrum Disorder, autism, stories, illustrated books, integration and inclusion.



1. Introducción

El Trastorno del Espectro Autista o TEA es uno de los temas más presentes en nuestra sociedad, ya que en los últimos años ha habido un gran aumento de los casos diagnosticados y detectados de este trastorno. En los últimos años se ha hallado un gran avance en la forma que la sociedad tiene de tratar a las personas que sufren TEA. En la actualidad no existen suficientes materiales para trabajar con los niños que sufren este trastorno, pero con la ayuda e interés de profesionales especialistas y de las familias se están consiguiendo muchos cambios.

Los docentes son, junto con las familias, las personas que conviven día a día con los niños que presentan Trastorno del Espectro Autista y una de las herramientas que más utilizan para trabajar con los alumnos de Educación Infantil son los cuentos. Por este motivo el objetivo de este trabajo de investigación es presentarlos como un recurso didáctico bastante interesante.

El cuento y el álbum ilustrado tienen un sentido lúdico y didáctico para los niños, ya que pueden aprender y divertirse al mismo tiempo. Como ya sabemos, en la actualidad los niños con Necesidades Educativas Especiales están siendo integrados en las aulas ordinarias, por ello los docentes deben disponer de un mayor número de recursos para concienciar a los más pequeños sobre el tema, por esta razón un recurso idóneo para esta concienciación es el cuento.

La línea de investigación que trataremos en este trabajo se centra en los cuentos que tratan el autismo para que los alumnos entiendan en qué consiste y los cuentos destinados a los niños con Trastorno del Espectro Autista o que pueden usar los docentes y las familias para trabajar con ellos. Estos cuentos son muy importantes para estos niños ya que, según el grado de discapacidad que posean, puede que su única forma de aprender sea viendo pictogramas en los cuentos.

Para llevar a cabo este trabajo de investigación, nos vamos a centrar en una investigación cualitativa la cual consiste en la recogida de información basada en la observación de comportamientos naturales, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados, discursos. El método de investigación cualitativa no descubre, sino que construye el conocimiento, gracias al comportamiento entre las personas implicadas y toda su conducta observable.



2. Objetivos

Como hemos dicho anteriormente en la introducción, el objetivo principal de este trabajo de investigación es analizar los cuentos como herramienta didáctica útil para trabajar sobre el Trastorno del Espectro Autista. Para ello proponemos estos objetivos principales:

- Analizar un número de cuentos en los cuales el protagonista presente algún tipo de autismo y la manera de usarlos como herramienta para la sensibilización en los niños de Educación Infantil.
- Exponer diferentes cuentos útiles para trabajar con los niños que presentan Trastorno del Espectro Autista.
- Describir el concepto de Trastorno del Espectro Autista, las posibles causas, síntomas y sus características típicas para poder comprenderlo.

3. Marco teórico.

3.1. La literatura infantil¹

La literatura infantil conforma una categoría de obras literarias cuya existencia depende absolutamente de una particular audiencia: la infancia.

La literatura infantil, tal y como hoy la entendemos, es consecuencia directa de la escolarización y de un cambio de mentalidad en la concepción del niño como un sujeto, de la infancia como un periodo diferenciado de la vida adulta.

Es a finales del siglo XVIII cuando comienza a existir una literatura infantil, precisamente cuando se empieza a concebir como una producción literaria destinada a un público específicamente no adulto. Para Bortolussi (1987: 16 y ss.), el nacimiento de la literatura infantil, coincide con la conversión de los cuentos de hadas, de origen popular, en materia de lectura; fenómeno que no se produjo de manera definitiva hasta el siglo XIX, cuando se inicia la alfabetización masiva de la población infantil.

Podemos decir que el desarrollo de la literatura infantil está estrechamente vinculado a los principios pedagógicos y a la visión filosófica del niño que ha ido prevaleciendo en las épocas sucesivas de la historia de esta rama de la literatura.

Luis Sánchez Corral (2004: 97), partiendo de la consideración de que la literatura infantil haya sido subsidiaria de lo pedagógico y lo didáctico en el sentido de moralizante e instructivo, plantea las siguientes consideraciones:

La intencionalidad moralizante desvirtúa la acción lúdica. [...] La desconfianza en la adquisición de la competencia literaria del niño convive inexplicablemente, en escritores y

¹ Información obtenida de los apuntes de la asignatura *Literatura Infantil*.



maestros, con el convencimiento de atender a los intereses y necesidades vitales de la personalidad infantil. Como si inventar o reinventar la realidad por medio de la imaginación y la fantasía -que es una de las funciones del arte- no constituyera un interés y una necesidad del sujeto que está construyendo su Yo. [...] La ficción literaria, si aspira a ser tal ficción literaria, ha de entrar siempre en inevitable contradicción con cualquier práctica doctrinal o moralizante.

La literatura infantil no constituye un producto de segunda fila por el hecho de estar destinado a la infancia. Ello supondría condenarla a la marginalidad. Marginalidad que ha supuesto el olvido y la ignorancia por parte de la crítica literaria o, en otras ocasiones, su consideración como un género menor o “subliteratura”.

El propósito, por tanto, no es producir una literatura de segunda clase para hacerla accesible a los niños, sino que, como dice Janer Manila (Valriu, 1998: 16), se trata de:

Favorecer el acceso a aquella literatura capaz de comunicar a los niños la emoción y el goce de leer, capaz de llevarlos hacia la realidad por los caminos de la imaginación creadora, por los caminos -¿por qué no?- del juego de leer, con la convicción cierta [...] de que en la conquista de la palabra escrita existe un camino implícito para la liberación y el conocimiento.

3.2. El álbum ilustrado y sus variedades²

Un álbum ilustrado es concebido como una unidad, una totalidad que integra todos sus elementos, ya que las relaciones que se establecen entre ellos –la cubierta, la portada, las guardas, el texto, la tipografía, las imágenes– son cruciales para la comprensión del libro. Así, “el ilustrador reemplaza al cuenta-cuentos, y las imágenes se convierten simbólicamente en la voz que comunica algunas de las propiedades especiales del significado que con frecuencia no puede hacer el lenguaje” (Marantz, 1999: 9).

Lo más representativo de este tipo de libros son las ilustraciones, que actúan como aliados de la palabra. Clarifican el texto y dan una apariencia física a los contenidos: situaciones, personajes, objetos y espacios. La ilustración mejora la capacidad infantil de recordar una historia: si la historia se asocia a unas ilustraciones determinadas, el niño podrá codificarla dualmente, recordando tanto sus imágenes como sus palabras (Yubero, 1996: 68 y ss.).

² Información obtenida de los apuntes de la asignatura *Literatura Infantil*.



Las imágenes ayudan a que lectores con poca habilidad lectora lean autónomamente sus historias: la imagen colabora para describir a los personajes, los escenarios e incluso las acciones secundarias de los personajes. (Colomer, 2010: 29).

El álbum ilustrado se opera un modo de lectura donde la imagen y el texto colaboran estrechamente en la construcción del significado. Dicho en otras palabras (Moebius; 1999: 99), el texto y la imagen trabajan en una estrecha relación y para nuestra experiencia lectora son inseparables.

El álbum ilustrado puede estar al servicio de cualquier tipo de relato y dirigirse a cualquier tipo de público. Podemos encontrar dos variedades de álbumes ilustrados:

- Existen álbumes realistas, que son aquellos que tienen por objeto dar a conocer la realidad del mundo al niño. Son los típicos libros de intención didáctica, dirigidos a niños entre 0 y 6 años. Generalmente su temática gira alrededor de los llamados "centros de interés", podemos incluir los que presentan historias de la vida cotidiana. Serían el equivalente del realismo crítico, pero con más ternura, con humor y generalmente con un final feliz. Suelen presentar los conflictos de los niños a estas edades.
- Existen los relatos fantásticos, en los que deben incluirse las versiones y adaptaciones de cuentos populares tradicionales.

3.3. El cuento y sus tipos³

Bassols y Torrent (2012: 169 y ss.) consideran que los elementos comunes al texto narrativo pueden reducirse a los tres siguientes:

- Actor fijo a lo largo de la secuencia narrativa, que favorece la necesaria unidad de acción. Este actor puede ser individual o colectivo, agente o paciente.
- Proceso orientado y complicado. Toda narración incluye una sucesión de acontecimientos caracterizados por:
 - Su orientación hacia un final; lo que implica un carácter temporal (regido por las relaciones causa-efecto) y una integración (propiciada por la permanencia del actor fijo)
 - Su complicación. El texto narrativo siempre contiene una alteración o complicación de la situación inicial.
- Evaluación. Cada texto está construido para propiciar en el lector determinadas reflexiones o conclusiones, una vez que finalice su lectura. La evaluación tiene,

³ Información obtenida de los apuntes de la asignatura *Literatura Infantil*.



por tanto, la función de otorgar al relato una finalidad, darle un sentido a la historia. Este sentido, que es considerado moral, asegura la coherencia de la acción y, además, expresa la reacción del narrador respecto a la trama. Ésta es, según Van Dijk (2001: 155), la parte "directiva" del relato, donde se propone una enseñanza normalmente orientada al comportamiento del auditorio.

Según Bassols y Torrent (ibídem: 173), las diversas propuestas para representar la configuración de la narración coinciden en la delimitación de tres grandes fases que se concretan en:

- Situación inicial o planteamiento (Antes)
- Transformación o nudo (Proceso)
- Situación final o resolución (Después)

La brevedad en la extensión que caracteriza al cuento determina algunos de sus rasgos formales más constantes. En él suelen ser únicos el acontecimiento, el espacio y el tiempo. Los diálogos son de corta duración y, en consecuencia, cobran una gran importancia orientadora el comienzo, el final y el título. La sencillez es también una característica importante. Los personajes responden a un carácter esquemático exento de matices psicológicos. La sintaxis es simple, aunque el vocabulario se halla, a veces, plagado de modismos.

Podemos distinguir entre (Baquero, 1998: 105; García Padrino, 1993: 108):

- Cuento popular: relato breve de tono popular y carácter oral, fundamentalmente.
- Cuento literario: relato breve que responde a la creación de un determinado autor.

3.4. Necesidades Educativas Especiales⁴

En la actualidad la Educación Especial forma parte de la educación general. Con estos planteamientos surge el nuevo modelo de Educación Especial que implica el concepto de "Necesidades Educativas Especiales". Este enfoque tiene su origen en países de habla anglosajona, especialmente Inglaterra, a partir del informe Warnock (1978). Según este nuevo enfoque, se considera que un niño necesita una educación especial si tiene alguna dificultad en el aprendizaje que requiere una medida educativa especial.

El concepto de necesidad hace referencia a un amplio rango de dificultades que el alumno puede experimentar como resultado de la interacción entre sus aptitudes y posibilidades y el

⁴ Información obtenida de los apuntes de la asignatura *Trastornos del desarrollo y dificultades de aprendizaje*.



contenido educativo. Las dificultades de aprendizaje que presentan los alumnos con necesidades educativas especiales tienen que resolverse con ayudas extraordinarios de tipo educativo, médico o psicológico.

Las necesidades educativas especiales implican que el alumno precisa ayudas pedagógicas específicas para el logro de los fines de la educación. Entre las necesidades que pueden presentar estos alumnos destacamos:

- Necesidad de una evaluación completa que permita el diagnóstico preciso.
- Necesidad de una adaptación curricular individualizada
- Necesidad de métodos de enseñanza especializados
- Necesidad de alguna forma de apoyo contextual
- Necesidad de seguimiento pormenorizado.

3.5. Las Necesidades Educativas Especiales en la literatura

Como hemos visto en el punto anterior las Necesidades Educativas Especiales hace referencia a niños y niñas con una dificultad en el aprendizaje que requiere una medida educativa especial. Pero porque presenten alguna NEE no tienen por qué alejarse de la literatura, al contrario el acercamiento a esta es bueno para forjar su aprendizaje.

Los niños y niñas con NEE pueden disfrutar del placer de la lectura desde los primeros años de vida.

En la etapa de infantil, las imágenes de los libros adquieren un papel primordial, ya que las ilustraciones hacen más atractivo el libro y proporcionan un vínculo inmediato con la realidad más cercana al joven lector, facilitando además la asociación significado/significante.

Es muy importante la creación y distribución de materiales adaptados.

La clave es mantener siempre vivos en el alumnado con Necesidades Educativas Especiales, la motivación y el interés hacia la lectura. Como dicen Vived y Molina,(2012:7) *“El esfuerzo realizado durante muchos años en sus vidas, con el fin de adquirir las habilidades necesarias para poder leer, contrasta con la deficiente oferta que tienen adolescentes, jóvenes y adultos con discapacidad para desarrollar su gusto por la lectura y hacer de ella una actividad en su tiempo libre.”*



3.6. Conceptualización Trastorno del Espectro Autista⁵

Bleuler en 1908 introduce el término “autismo” en la literatura científica tomándolo del griego “autos” (uno mismo), para referirse a las conductas de huida o evasión que muestran los esquizofrénicos ante estímulos de tipo social. Sin embargo lo que hoy conocemos como autismo fue identificado por primera vez por Leo Kanner en 1943 a partir de la descripción del comportamiento de once niños que se diferenciaba bastante de otras patologías conocidas. Así nació el concepto de “autismo infantil temprano” que algunos autores han denominado síndrome de Kanner.

En su informe Kanner describe como características básicas de la conducta de estos niños las siguientes:

- Aislamiento o soledad autista haciendo referencia a la incapacidad para establecer relaciones sociales y afectivas con otras personas.
- Amplios retrasos y alteraciones en el uso y el desarrollo del lenguaje que se manifiestan como habla no comunicativa, inversiones pronominales y ecolalias.
- Obsesión de invariancia o por mantener el ambiente sin cambio y por repetir una gama de actividades rutinarias (estereotipias)
- Ausencia de imaginación
- Excelente memoria (sobre todo mecánica y visoespacial)
- Todo ello se manifiesta desde la primera infancia.

Lo primero que llama la atención de un niño autista es su desvinculación social, por lo general prefiere estar solo. Otra característica llamativa de los niños con autismo es su lenguaje. Casi la mitad de ellos muestran un mutismo generalizado emitiendo solo una gama muy restringida de sonidos sin que haya causa orgánica que lo justifique. Su mutismo es diferente del selectivo porque se manifiesta siempre. El lenguaje del niño autista que habla es ecolálico, aparentemente no persigue la comunicación y presenta omisiones e inversiones pronominales. La ecolalia consiste en repeticiones, a modo de eco, de lo que dicen otros. Finalmente otro rasgo muy significativo del autismo es la obsesión por mantener el ambiente sin cambios y por repetir una variada gama de conductas estereotipadas.

Se requieren unos criterios claros para determinar la presencia del trastorno. Estos criterios los ofrece el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-V, APA, 2013). Criterios para el diagnóstico del Trastorno autista:

⁵ Información obtenida de los apuntes de la asignatura *Trastornos del desarrollo y dificultades de aprendizaje*.



- a) Déficits persistentes en comunicación social e interacción social a lo largo de múltiples contextos, según se manifiestan en los siguientes síntomas, actuales o pasados:
- Déficits en reciprocidad socio-emocional.
 - Déficits en conductas comunicativas no verbales usadas en la interacción social.
 - Déficits para desarrollar, mantener y comprender relaciones.
- b) Patrones repetitivos y restringidos de conductas, actividades e intereses, que se manifiestan en, al menos dos de los siguientes síntomas, actuales o pasados:
- Movimientos motores, uso de objetos o habla estereotipados o repetitivos.
 - Insistencia en la igualdad, adherencia inflexible a rutinas o patrones de comportamiento verbal y no verbal ritualizado.
 - Intereses altamente restringidos, obsesivos, que son anormales por su intensidad o su foco.
 - Hiper- o hipo-reactividad sensorial o interés inusual en aspectos sensoriales del entorno.
- c) Los síntomas deben estar presentes en el período de desarrollo temprano.
- d) Los síntomas causan alteraciones clínicamente significativas a nivel social, ocupacional o en otras áreas importantes del funcionamiento actual.
- e) Estas alteraciones no se explican mejor por la presencia de una discapacidad intelectual (trastorno del desarrollo intelectual) o un retraso global del desarrollo. La discapacidad intelectual y el trastorno del espectro de autismo con frecuencia coocurren; para hacer un diagnóstico de comorbilidad de trastorno del espectro de autismo y discapacidad intelectual, la comunicación social debe estar por debajo de lo esperado en función del nivel general de desarrollo.

Lo que caracteriza al autismo desde el punto de vista clínico es:

- Deterioro cualitativo de la interacción social
- Alteraciones cualitativas de la comunicación
- Conductas, actividades e intereses restringidos, estereotipados o repetitivos.
- Retrasos o anomalías en el lenguaje social y en el juego simbólico o imaginativo.
- Aparición antes de los 3 años de edad.



3.7. Desarrollo de los niños con TEA⁶

Existe una enorme variabilidad en el tipo de comportamientos y habilidades manifestadas por los niños autistas. Aunque en algunos casos se producen formas extremas de comportamientos, hay que tener en cuenta que las conductas no se presentan en el mismo grado ni se manifiestan de la misma manera en todos los denominados autistas.

- Desarrollo motor: El niño autista consigue los principales logros motrices casi a la misma edad que el niño normal, aunque puede existir un ligero retraso. Algunos aspectos de su conducta motriz son peculiares, como su forma de permanecer de pie con la cabeza inclinada o el andar de puntillas. Una de las principales características del autismo lo constituyen los movimientos repetitivos. Estos movimientos parecen estar relacionados con momentos en los cuales se encuentran especialmente ansiosos o absortos en alguna experiencia sensorial.
- Desarrollo perceptivo: Las reacciones del niño autista ante la experiencia sensorial suelen ser extrañas. A veces actúa como si no experimentara ruidos, olores o contactos. Puede manifestarse indiferente al dolor o al frío.
- Desarrollo cognitivo: La mayoría de los niños con autismo presenta retraso mental. Más de la mitad de todos los niños autistas tienen cocientes intelectuales por debajo de 50. Los cocientes intelectuales verbales de los niños autistas son normalmente más bajos que los cocientes intelectuales manipulativos. Los niños autistas suelen realizar muy bien determinadas tareas de recuerdo, la memoria del niño autista es que lo que recuerda no está modificado por eventos posteriores, cada recuerdo parece mantenerse separado de los otros recuerdos. Los recuerdos son bastante más rígidos y se desencadenan por asociaciones muy particulares.
- Desarrollo de la comunicación: Aproximadamente la mitad de todos los niños autistas no adquieren nunca ningún tipo de habla funcional y los niños que aprenden a hablar lo hacen de modo muy diferente al lenguaje de los demás niños. Los logros en el lenguaje de un niño autista son útiles para pronosticar su desarrollo posterior. Cuanto más limitado sea el lenguaje a la edad de cinco o seis años más desfavorable es el pronóstico para su futuro desarrollo.

Por la edad normal de diagnóstico del autismo sabemos poco acerca de las primeras formas de comunicación del niño autista, aunque Ricks (1975) indica que las muestras de balbuceo de muchos autistas son anormales. Algunas observaciones realizadas con niños autistas mayores confirman que no tienden a

⁶Información obtenida de los apuntes de la asignatura *Trastornos del desarrollo y dificultades de aprendizaje*.



comunicarse con otras personas de forma no verbal, no usan gestos de la misma manera que los demás niños.

Otra observación interesante es que un niño autista tiende a no señalar los objetos que quiere. Está interesado en objetos y eventos por las sensaciones inmediatas que le proporcionan, pero no está interesado en compartir cualquiera de estas sensaciones y experiencias con otras personas. La mayoría de niños autistas tienen graves problemas de aprendizaje del lenguaje. Una parte de ellos presentan mutismo y otra parte tienen un lenguaje muy limitado compuesto por un par de palabras que no utilizan para la comunicación ni para la conversación.

El lenguaje del niño autista que habla es muy diferente al de los demás niños tanto en el contenido como en la manera en que lo utiliza. El inicio del habla suele estar atrasado, no se produce una rápida ampliación de su vocabulario y mucho de lo que dice consiste en repeticiones sin sentido de cosas que ha oído, a esto último se le llama ecolalia.

Uno de los fallos más corrientes que cometen es su incorrecta utilización del pronombre personal y en general con las palabras deícticas. Muchas veces omiten palabras como preposiciones y conjunciones. Gran parte del vocabulario de estos niños consiste en los nombres de los objetos y las cosas de su entorno inmediato. También suelen colocar las palabras en la frase en orden incorrecto.

Muy pocos niños autistas llegan a hablar con sentido gramatical, pero incluso en estos niños el lenguaje es literal, la voz plana y monótona con una falta total de metáforas y referencias. Muy pocos niños autistas pueden mantener una conversación apropiada, la mayoría no guarda su turno al hablar y no relaciona lo que él dice con lo que está diciendo la otra persona. Las dificultades del lenguaje del niño autista no se refieren solamente al uso sino también a su comprensión de lo que dicen otras personas, la cual está limitada a cosas y eventos concretos y fracasa cuando la conversación llega a niveles más abstractos.

- Desarrollo social: Los niños autistas están especialmente incapacitados en su interacción con otras personas.

En cuanto a la evitación del contacto ocular citada en los autistas, en determinadas situaciones pueden no existir diferencias cuantitativas, pero sí marcadas diferencias cualitativas. La falta de reciprocidad en el intercambio social es lo que resulta distintivo respecto a las anormalidades sociales de los autistas.



Su dificultad de imitación puede que sea debida a su incapacidad para comprender la naturaleza recíproca de la interacción social. La persona autista es deficiente en interpretar los sentimientos de las otras personas a partir de su comportamiento verbal, lo cual le supone una incapacidad para reaccionar correctamente a la conducta de otras personas. El principal problema del niño autista sobreviene al procesar la información que tienen un significado social o emocional.

Su incapacidad para establecer el mismo tipo de significado al ambiente y para recordar determinadas cosas puede llevarle a mostrar angustia en determinadas situaciones. También presenta una gran aversión a los cambios en el orden de los objetos o en cosas rutinarias, lo que puede llegar a alterarles, persistiendo su angustia hasta que la rutina queda establecida. Los autistas frecuentemente parecen niños infelices, llorando o sintiendo tristeza sin razón aparente, o por razones de cualquier cambio en su ambiente.

4. Trabajo de Investigación

4.1. ¿Cómo puede la literatura infantil intervenir en la educación de un niño con TEA?

Los niños que presentan Trastorno del Espectro Autista muestran dificultades a la hora de comunicarse, por lo que puede ser más complicada su educación. Pero a través de la literatura infantil podemos captar su atención y contribuir en su desarrollo social, emocional y cognitivo, ya que con esta podemos hacer que los alumnos con autismo pueden disfrutar de la lectura desde edades tempranas aunque presenten dificultades para aprender a leer, pero esta es muy benefactora para su desarrollo.

En la etapa de infantil, la imagen de los cuentos y álbumes ilustrados es muy importante, ya que presentan ilustraciones que los hacen más atractivos y proporcionan un acercamiento más inmediato con la realidad más cercana.

En la actualidad son cada vez más los cuentos y álbumes ilustrados en los que sus protagonistas presentan Trastorno del Espectro Autista y esto lleva a los demás alumnos a contribuir a normalizar este trastorno y además ayudará a los niños con autismo a reconocerse como protagonistas, que presenta un trastorno como el suyo, de historias que interesan a todos.

Incluir a todos los alumnos y alumnas en las experiencias literarias, quiere decir que los reconocemos como miembros de una comunidad inclusiva, que los acepta y los pone en valor para que salgan enriquecidos de esta.



4.2. Cuentos y álbumes ilustrados sobre autismo

El primer contacto que tiene un niño con la literatura es a través del cuento y el álbum ilustrado. Para ellos, estos dos elementos son un medio de disfrute, entretenimiento y diversión, por ello se utilizan para enseñar y trabajar conceptos nuevos de manera sencilla y dinámica. Uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación y con el cuento y el álbum ilustrado son herramientas que nos puede ayudar a conseguirla, ya que generaran muchas interacciones entre los alumnos. Si el cuento o el álbum ilustrado que se les presenta a los niños son de su agrado, sin duda alguna, esto beneficia a su aprendizaje, puesto recuerdan contenidos que no recordarían si se les hubiesen transmitido de forma teórica o memorística.

Todos los cuentos y álbumes ilustrados presentan un fin y en este trabajo de investigación el objetivo de estos, que se citan posteriormente, es que los alumnos y alumnas entiendan lo que es el autismo y cuáles son las características básicas de un niño o niña que presenta Trastorno del Espectro Autista.

4.2.1. Listado de cuentos y álbumes ilustrados sobre autismo

A continuación se ofrece un listado de diferentes álbumes que tratan sobre el autismo y nos ayudaran a que los alumnos puedan saber más sobre este trastorno. A parte del listado se realiza un análisis, de los diferentes álbumes y cuentos, el cual se tomará como referencia el análisis que realiza Isabel Tejerina Lobo al álbum ilustrado siete ratones ciegos de Ed Young.

- Kraljic, H. (2016). *Juan tiene autismo*. España: JAGUAR.



- Breve análisis del álbum:
 - Autor: Helena Kraljic, nació en Nació en Liubliana (Eslovenia), en 1971. Lleva publicados más de 30 libros infantiles.
 - Elementos materiales del álbum:
 - Formato: Es rectangular y de tamaño grande, resulta atractivo y fácil de manejar.



- Fondo de las páginas: Utiliza los colores claros.
- Texto como imagen: El texto del álbum está escrito en blanco sobre los fondos pastel. El tipo de letra es grande y se dispone siempre en uno de los lados de la página dejando el resto de la amplia página para las diferentes ilustraciones.
- La construcción narrativa:
 - Argumento: El argumento nos cuenta la historia de Juan, que es un niño que desde que nació se comportaba un poco “raro y distinto” a los demás niños. Hasta que descubren que tiene autismo.
 - Tema principal: Trata el autismo como tema principal y los diferentes rasgos que muestran los niños que padecen este trastorno.
 - Título: Hace referencia al protagonista de la historia: “*Juan tiene autismo*” y al tema y mensaje que se quiere hacer referencia la historia.
 - Estructura narrativa: Se corresponde con el esquema tradicional de la narración formado por planteamiento, nudo y desenlace.
 - Narrador: Es la voz narrativa que nos cuenta la acción, lo que pasa a partir de un punto de vista determinado, puede contarse la historia en 1ª, 2ª o 3ª persona narrativa, que pueden aparecer con variadas combinaciones. En este caso se utiliza sobre todo la 3ª persona, ya que relata y describe todo lo que ocurre y lo que los personajes hacen.
 - Tiempo: La historia está situada en el pasado. Ya que en toda la narración se utilizan los tiempos pasados.
 - Espacio: La historia se narra en diferentes espacios, en la guardería, en la casa del protagonista y en el colegio.
- Las ilustraciones: La portada y la contraportada son ambas de fondos color pastel. En la portada se muestra a Juan, el protagonista, jugando con sus juguetes y el título está en letras medianas en color rojo. En la contraportada aparece un cocodrilo, que es su peluche favorito.



Las ilustraciones están ligadas al argumento de la historia y se ordenan de acuerdo a una secuencia o unidad narrativa que presenta su propia ilustración.

- El lenguaje: El texto es breve en algunas páginas del álbum, pero en otras podemos encontrar textos bastante extensos. Presenta un lenguaje literario bastante cuidado, dentro de su sencillez.
- Contenidos educativos: Los contenidos educativos que nos muestra este álbum ilustrado son la inclusión y la aceptación además de hacernos ver que la familia y la amistad son la piedra angular para conseguir este objetivo. La historia de Juan hace un llamamiento a la concienciación, a conseguir la tolerancia y el respeto.
- Valoración final: El álbum *Juan tiene autismo* de Helena Kraljik, es un álbum bastante atractivo para todas las edades y para mostrar en que consiste el autismo a los alumnos y que aprendan que ser diferente no es un obstáculo para la amistad.

- Sinopsis: *“Esta es la historia de Juan, pero sobre todo es una historia de integración y aceptación. La familia y la amistad son la base imprescindible para conseguirlo. Este libro contribuye a facilitar la integración desde el conocimiento del autismo.”*

- Luengo, A. (2016). *Lucas tiene superpoderes*. España: DEFABULA.



- Breve análisis del álbum:
 - Autor: Ana Luengo, nació en Manresa, pero vivió gran parte de su vida en Tarragona. Estudió Filología Hispánica a Barcelona. Vivió en Francia y Alemania, donde hizo un doctorado. Se mudó a Estados Unidos, donde es profesora de literatura y cultura española en la Universidad Estatal de San Francisco.
- Es madre de un niño con autismo y escritora del cuento *Lucas tiene superpoderes*.



- Elementos materiales del álbum:
 - Formato: Es cuadrado y de tamaño grande, resulta atractivo y fácil de manejar.
 - Fondo de las páginas: Utiliza el color blanco en todas sus páginas.
 - Texto como imagen: El texto del álbum está escrito en negro sobre el fondo blanco. El tipo de letra es grande y se dispone siempre en la parte superior de la página dejando el resto de esta para las diferentes ilustraciones.
- La construcción narrativa:
 - Argumento: El argumento nos cuenta la historia de Lucas, que va de visita a casa de su abuela y allí se encuentra con sus primos, ellos no saben que es el autismo y que Lucas lo padece, solo quieren jugar con él.
Pasan una tarde con él y pronto descubren los superpoderes de Lucas y como divertirse con él.
 - Tema principal: Trata el autismo como tema principal y los diferentes rasgos que muestran los niños que padecen este trastorno, aunque nuestra autora prefiere llamarles superpoderes.
 - Título: Hace referencia al protagonista de la historia: “*Lucas tiene superpoderes*” y al tema y mensaje que se quiere hacer referencia la historia.
 - Estructura narrativa: Se corresponde con el esquema tradicional de la narración formado por planteamiento, nudo y desenlace.
 - Narrador: Es la voz narrativa que nos cuenta la acción, lo que pasa a partir de un punto de vista determinado, puede contarse la historia en 1ª, 2ª o 3ª persona narrativa, que pueden aparecer con variadas combinaciones. En este caso se utiliza sobre todo la 3ª persona, ya que relata y describe todo lo que ocurre y lo que los personajes hacen. Aunque también hay gran parte de diálogos.
 - Tiempo: La historia está situada en el presente. Ya que en toda la narración se utilizan los tiempos presentes.



- Espacio: La historia se narra en una tarde de juego en casa de la abuela de Lucas.
- Las ilustraciones: La portada y la contraportada son ambas de fondos color blanco. En la portada se muestra a Lucas, el protagonista, abrazado a su madre y el título está en letras grandes de diferentes colores. En la contraportada aparece un ratón con dos agujas y una madeja de hilo.

Las ilustraciones están ligadas al argumento de la historia y se ordenan de acuerdo a una secuencia o unidad narrativa que presenta su propia ilustración.
- El lenguaje: El texto es breve y presenta un lenguaje literario bastante cuidado, dentro de su sencillez.
- Contenidos educativos: Los contenidos educativos que nos muestra este álbum ilustrado son la inclusión y la aceptación además de hacernos ver que la familia y la amistad son la piedra angular para conseguir este objetivo. La historia de Lucas hace un llamamiento a la concienciación, a conseguir la tolerancia y el respeto.
- Valoración final: El álbum *Lucas tiene superpoderes* de Ana Luengo, es un álbum bastante atractivo para todas las edades y para aprender en que consiste el autismo, con una forma muy especial de llamar a los rasgos y necesidades de los niños con autismo, ya que la autora los denomina Superpoderes.
- Sinopsis: *“Consiste básicamente en una tarde con una familia cuyo hijo de 4 años, Lucas, tiene autismo. A través de situaciones cotidianas y sencillas, sin juicios de valor y con dulzura, nos sensibiliza con respecto al autismo infantil.”*
- Carrier, I. (2010). *El cazo de Lorenzo*. España: JUVENTUD.





○ Breve análisis del álbum:

- Autor: Isabelle Carrier es francesa y nació en 1964 en Voiron (Isère, en los Alpes). Estudió en la escuela superior de Arte de Estrasburgo (Arts Décoratifs) antes de dedicarse a escribir e ilustrar libros para niños. En España hemos visto publicados sus álbumes ilustrados *"El cazo de Lorenzo"*, *"Detrás del muro"* y *"Un poco de mal humor"*.
- Elementos materiales del álbum:
 - Formato: Es apaisado y de tamaño medio, resulta atractivo y fácil de manejar. Además podemos encontrarlo en formato vídeo.
 - Fondo de las páginas: Utiliza el color blanco en todas sus páginas.
 - Texto como imagen: El texto del álbum está escrito en negro sobre el fondo blanco. El tipo de letra es grande y siempre se dispone en la parte inferior de la ilustración.
- La construcción narrativa:
 - Argumento: El argumento nos cuenta la historia de Lorenzo, un niño, que siempre junto a él tiene que arrastrar un cazo rojo. El cazo le pone diversas dificultades y retos en la vida que, gracias a la ayuda de personas buenas y amables puede aprender a superar poco a poco. Teniendo, de esta forma, que encontrar los aspectos positivos de la vida.
 - Tema principal: Trata la discapacidad como tema principal y las diferentes dificultades que se pueden encontrar día a día, además de sufrir el rechazo por ser diferente.
 - Título: Hace referencia al protagonista de la historia: *"El cazo de Lorenzo"* y al tema y mensaje que se quiere hacer referencia la historia.
 - Estructura narrativa: Se corresponde con el esquema tradicional de la narración formado por planteamiento, nudo y desenlace.
 - Narrador: Es la voz narrativa que nos cuenta la acción, lo que pasa a partir de un punto de vista determinado, puede contarse la historia en 1ª, 2ª o 3ª persona narrativa, que pueden aparecer con variadas combinaciones. En este caso se utiliza sobre todo



la 3ª persona, ya que relata y describe todo lo que ocurre y lo que los personajes hacen.

- Tiempo: La historia está situada en el presente. Ya que en toda la narración se utilizan los tiempos presentes.
- Espacio: La historia se narra en diferentes espacios, en la casa del protagonista y en la calle.
- Las ilustraciones: La portada y la contraportada son ambas de fondos color blanco. En la portada se muestra a Lorenzo, el protagonista, arrastrando su cazo y el título está en letras grandes en color negro exceptuando la C de cazo que está en rojo y la L de Lorenzo que está en verde. En la contraportada aparecen diferentes ilustraciones de la historia a modo de resumen.

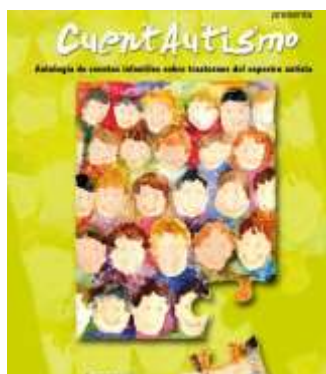
Las ilustraciones están ligadas al argumento de la historia y se ordenan de acuerdo a una secuencia o unidad narrativa que presenta su propia ilustración.

- El lenguaje: El texto es breve y presenta un lenguaje literario bastante cuidado, dentro de su sencillez.
- Contenidos educativos: Los contenidos educativos que nos muestra este álbum ilustrado son la inclusión y la aceptación además de hacernos ver que es importante tanto dar como recibir la ayuda de los demás para poder superar las dificultades que se nos presentan en la vida.
- Valoración final: El álbum *el cazo de Lorenzo* de Isabelle Carrier, es un álbum bastante atractivo para todas las edades y para aprender que la discapacidad no es un obstáculo para poder ser feliz y que hay que ayudar a las personas que presentan dificultades para poder hacerle la vida más fácil.
- Sinopsis: *“Es la historia de un niño, llamado Lorenzo, que tiene que arrastrar un cazo rojo, siempre junto a él. A veces, el cazo le pone ciertas dificultades y retos en la vida que, gracias a la ayuda de algunas amables personas, aprende a superar poco a poco. Teniendo, de esta forma, que encontrar en donde antes solo veía aspectos negativos, los aspectos positivos de la vida”*



- VV.AA. (2010). *CuentAutismo. Antología de cuentos infantiles sobre trastornos del espectro autista*. España: Travesía Literaria. Esta obra colectiva está integrada por los siguientes títulos:
 - Clarck, D. Entre violines y amapolas.
 - Alfaro, L. Mario.
 - García Oliva, V. Páginas del diario de Simón.
 - González, A. Teresa y su gran dilema.
 - Sagrario, M. Diferentes e iguales.
 - González, L. Gabriel, sus ideas y nuestra ropa.
 - Atienza, J.C. El mundo al revés.
 - González Morena, O. Las manecillas del reloj.
 - Maxwell, M. Mi sueño y el de Adrián.
 - Syquier, L. La niña que soñaba con mariposas.
 - Escudero Zumel, P. Rosa rara.
 - Santa Olaya, A. Telma y las arañas.
 - Delgado, M. El héroe de Laurita.
 - Albornoz, M.V. El canto del niño del pájaro.
 - Llauger, S. El despertar.
 - Herrera, M. Ayudando a Pepe a encontrar palabras.
 - Dagon, M. El explorador.
 - Serrano, R. El pequeño profesor y el dragón del caos.

Esta obra me ha llamado realmente la atención, puesto que se trata de una antología de 19 cuentos infantiles sobre el autismo, además tiene la finalidad de ayudar y colaborar económicamente a la Asociación ProTGD, entidad sin ánimo de lucro perteneciente a la Federación 'Autismo Madrid' y a la Confederación 'Autismo España', que desarrolla servicios y programas orientados a personas con trastornos generalizados del desarrollo y del espectro autista (TGD/TEA).





4.3. Cuentos y álbumes ilustrados adaptados para los niños con TEA

Los niños con TEA tienen que aprender las diferentes habilidades sociales y a relacionarse con los demás, y para ello podemos decir que los cuentos y álbumes ilustrados, que como hemos dicho anteriormente son el primer contacto de los niños y niñas con la lectura, son una buena herramienta y suelen tener resultados positivos.

Hay un gran número de niños con Trastorno del Espectro Autista que aprenden a leer como los demás niños, pero en su gran mayoría estos niños necesitan un proceso bastante más largo y costoso y con diferentes técnicas, pero la más destacada es la enseñanza de la lectura a través de pictogramas con las que ellos aprenden a asociar palabras con diferentes imágenes o dibujos.

En la actualidad hay una gran cantidad de cuentos y álbumes ilustrados adaptados para estos niños. Estos son muy importantes ya que les proporcionarán diversas enseñanzas y disfrute. Con la creación de estos cuentos y álbumes podemos constatar que ha habido un gran avance en los diferentes recursos disponibles para trabajar con los niños con TEA y en la concienciación de la sociedad sobre la necesidad que tienen estos niños de aprender.

4.3.1. Listado de cuentos y álbumes ilustrados para niños con TEA

A continuación se ofrece un listado de diferentes álbumes destinados a alumnos que presentan Trastorno del Espectro Autista. A parte del listado se realiza un análisis, de los diferentes álbumes y cuentos, el cual se tomará como referencia el análisis que realiza Isabel Tejerina Lobo al álbum ilustrado siete ratones ciegos de Ed Young.

- Reyes Oliva, M. (2012). *José aprende*. Disponible en: <http://www.aprendicesvisuales.org/cuentos/aprende/>





○ Breve análisis del álbum:

- Autor: Miriam Reyes Oliva nació en Cádiz en 1987, estudió arquitectura en la Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla y posee un máster en comunicación por la Universidad Europea de Madrid. Miriam ha fundado “Aprendices Visuales”, una ONG con la gran misión de que los niños con autismo tengan a su alcance herramientas para desarrollar su máximo potencial. Aprendices Visuales trabaja desde tres líneas principales: la investigación, el desarrollo de material visual y la sensibilización social.
- Elementos materiales del álbum:
 - Formato: El formato de estos álbumes es digital. Se presenta en una colección de 15 álbumes ilustrados digitales los cuales están divididos en 3 colecciones: aprende rutinas, aprende emociones y aprende autocuidados.
 - Fondo de las páginas: Utiliza el color blanco
 - Texto como imagen: El texto del álbum está escrito en negro sobre el fondo blanco, además estos álbumes también cuentan con la escritura pictográfica. El tipo de letra es grande y siempre se dispone en la parte superior de la página.
- La construcción narrativa:
 - Argumento: Estos 15 álbumes nos cuentan diferentes situaciones que son necesarias aprender en nuestra vida cotidiana.
 - Tema principal: En cada álbum se trata una situación cotidiana, que es necesario aprender y con estos álbumes se hace más sencillo explicárselo a un niño con Trastorno del Espectro Autista.
 - Título: Hace referencia al protagonista de la historia: “*José aprende*” y como he dicho anteriormente cada álbum hace referencia a una situación cotidiana que queremos que enseñar.
 - Estructura narrativa: Son frases concretas en las que se dicta una acción.
 - Narrador: Es la voz narrativa que nos cuenta la acción, lo que pasa a partir de un punto de vista determinado, puede contarse



la historia en 1ª, 2ª o 3ª persona narrativa, que pueden aparecer con variadas combinaciones. En este caso se utiliza sobre todo la 3ª persona, ya que relata y describe todo lo que le ocurre al personaje.

- Tiempo: La historia está situada en el presente. Ya que en toda la narración se utilizan los tiempos presentes.
- Espacio: Al presentar diferentes álbumes, cada uno tiene un espacio diferente donde se desarrollan.
- Las ilustraciones: Las ilustraciones están ligadas a cada acción que se realiza en cada uno de los álbumes.
- El lenguaje: El texto es breve y presenta un lenguaje literario bastante cuidado, dentro de su sencillez. Además de un lenguaje escrito, también presenta un lenguaje pictográfico.
- Contenidos educativos: Los contenidos educativos que nos muestran estos álbumes ilustrados son las diferentes situaciones cotidianas que queremos que los niños aprendan.
- Valoración final: La colección “José aprende” de Miriam Reyes Oliva, es un álbum bastante atractivo para para aprender y enseñar las diferentes situaciones cotidianas como las rutinas, las emociones y los autocuidados.
- Sinopsis: *“José, el protagonista de nuestros cuentos, nos acerca al aprendizaje a través de cuentos con pictogramas. La colección Aprende contempla 15 cuentos donde nuestros pequeños aprenderán autocuidados, rutinas y emociones. Cuentos con una estructura sencilla para la correcta comprensión y aprendizaje de habilidades básicas.”*
- Reyes Oliva, M. (2016). *Las pelusas se mudan de casa*. Disponible en: <http://www.aprendicesvisuales.org/cuentos/disfruta/laspelussassemudandecasa/>





○ Breve análisis del álbum:

- Autor: Miriam Reyes Oliva nació en Cádiz en 1987, estudió arquitectura en la Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla y posee un máster en comunicación por la Universidad Europea de Madrid. Miriam ha fundado “Aprendices Visuales”, una ONG con la gran misión de que los niños con autismo tengan a su alcance herramientas para desarrollar su máximo potencial. Aprendices Visuales trabaja desde tres líneas principales: la investigación, el desarrollo de material visual y la sensibilización social.
- Elementos materiales del álbum:
 - Formato: El formato de este álbum es digital.
 - Fondo de las páginas: Utiliza diferentes colores y escenarios, utiliza un fondo de una ladera verde y un cielo azul con nubes y el fondo del interior de una casa, una pared de color morado.
 - Texto como imagen: El texto del álbum está escrito en negro sobre los diferentes fondos de colores, descritos en el apartado anterior, además este álbum también cuentan con la escritura pictográfica. El tipo de letra es grande y siempre se dispone en la parte derecha de las páginas.
- La construcción narrativa:
 - Argumento: Este álbum nos cuenta la historia de una familia de pelusas que se mudan de casa.
 - Tema principal: La capacidad de actuar de Pelusin, uno de los protagonistas.
 - Título: Hace referencia a los protagonistas de la historia: “*Las pelusas se mudan de casa*” y al tema que hace referencia la historia.
 - Estructura narrativa: Se corresponde con el esquema tradicional de la narración formado por planteamiento, nudo y desenlace.
 - Narrador: Es la voz narrativa que nos cuenta la acción, lo que pasa a partir de un punto de vista determinado, puede contarse la historia en 1ª, 2ª o 3ª persona narrativa, que pueden aparecer con variadas combinaciones. En este caso se utiliza sobre todo



la 3ª persona, ya que relata y describe lo que le ocurre a los personajes.

- Tiempo: La historia está situada en el presente. Ya que en toda la narración se utilizan los tiempos presentes.
- Espacio: La historia se desarrolla en diferentes espacios, en la casa morada y en el campo.
- Las ilustraciones: La portada y la contraportada son ambas con un fondo que representa el campo, con un cielo azul y el suelo lleno de césped. En la portada se muestra a la familia pelusa llegando a su nueva casa y el título está en letras grandes en color azul marino además de estar representado pictográficamente. En la contraportada aparece un fondo que representa el campo, con un cielo azul y el suelo lleno de césped.

Las ilustraciones están ligadas al argumento de la historia y se ordenan de acuerdo a una secuencia o unidad narrativa que presenta su propia ilustración.

- El lenguaje: El texto es breve y presenta un lenguaje literario bastante cuidado, dentro de su sencillez. Además de un lenguaje escrito, también presenta un lenguaje pictográfico.
- Contenidos educativos: Este álbum ilustrado presenta la importancia de permanecer unidos aunque se presenten problemas en el camino además de aprender los diferentes colores.
- Valoración final: El álbum “*las pelusas se mudan de casa*” de Miriam Reyes Oliva, es un álbum bastante atractivo ya que presenta colores muy llamativos y nos cuenta una historia divertida.
- Sinopsis: “Se trata de una historia de entretenimiento donde una familia de Pelusas compartirán contigo la divertida historia de su mudanza.”

- Reyes Oliva, M. (2015). *El dragón chef*. Disponible en: <http://www.aprendicesvisuales.org/cuentos/disfruta/eldragonchef/>





○ Breve análisis del álbum:

- Autor: Miriam Reyes Oliva nació en Cádiz en 1987, estudió arquitectura en la Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla y posee un máster en comunicación por la Universidad Europea de Madrid. Miriam ha fundado “Aprendices Visuales”, una ONG con la gran misión de que los niños con autismo tengan a su alcance herramientas para desarrollar su máximo potencial. Aprendices Visuales trabaja desde tres líneas principales: la investigación, el desarrollo de material visual y la sensibilización social.
- Elementos materiales del álbum:
 - Formato: El formato de este álbum es digital.
 - Fondo de las páginas: utiliza diferentes colores claros, ya que utiliza el color lila y el color azul cielo.
 - Texto como imagen: El texto del álbum está escrito en negro sobre los diferentes fondos de colores, además este álbum también cuentan con la escritura pictográfica. El tipo de letra es grande y siempre se dispone en la parte derecha de las páginas.
- La construcción narrativa:
 - Argumento: Este álbum nos cuenta la historia de un dragón que quería ser chef.
 - Tema principal: Cumplir su objetivo de ser chef.
 - Título: hace referencia a los protagonistas de la historia: “*el dragón chef*” y al tema que hace referencia la historia.
 - Estructura narrativa: Se corresponde con el esquema tradicional de la narración formado por planteamiento, nudo y desenlace.
 - Narrador: Es la voz narrativa que nos cuenta la acción, lo que pasa a partir de un punto de vista determinado, puede contarse la historia en 1ª, 2ª o 3ª persona narrativa, que pueden aparecer con variadas combinaciones. En este caso se utiliza sobre todo la 3ª persona, ya que relata y describe lo que le ocurre a los personajes.
 - Tiempo: La historia está situada en el presente y futuro. Ya que en toda la narración se utilizan los tiempos presentes y futuros.



- Espacio: La historia se desarrolla en diferentes espacios, en una cocina y en su carrito de maíz.
- Las ilustraciones: La portada y la contraportada son ambas con un fondo donde se representa una calle. En la portada se muestra al dragón en su puesto de maíz y el título está en letras grandes en color azul marino además de estar representado pictográficamente. En la contraportada aparece un fondo de una calle y una montaña de palomitas de maíz.

Las ilustraciones están ligadas al argumento de la historia y se ordenan de acuerdo a una secuencia o unidad narrativa que presenta su propia ilustración.
- El lenguaje: El texto es breve y presenta un lenguaje literario bastante cuidado, dentro de su sencillez. Además de un lenguaje escrito, también presenta un lenguaje pictográfico.
- Contenidos educativos: Este álbum ilustrado presenta la importancia de ser constante en nuestras metas.
- Valoración final: El álbum “*El drgón chef*” de Miriam Reyes Oliva, es un álbum bastante atractivo ya que presenta colores muy llamativos y nos cuenta una historia divertida.
- Sinopsis: “*Nos cuenta la historia de un dragón que quería ser chef y que en su puesto de maíz descubrió, de una manera muy curiosa, cómo hacer palomitas.*”

- Reyes Oliva, M. (2015). *El pajarito rosa*. Disponible en:
<http://www.aprendicesvisuales.org/cuentos/disfruta/elpajaritorosa/>





○ Breve análisis del álbum:

- Autor: Miriam Reyes Oliva nació en Cádiz en 1987, estudió arquitectura en la Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla y posee un máster en comunicación por la Universidad Europea de Madrid. Miriam ha fundado “Aprendices Visuales”, una ONG con la gran misión de que los niños con autismo tengan a su alcance herramientas para desarrollar su máximo potencial. Aprendices Visuales trabaja desde tres líneas principales: la investigación, el desarrollo de material visual y la sensibilización social.
- Elementos materiales del álbum:
 - Formato: El formato de este álbum es digital.
 - Fondo de las páginas: Utiliza diferentes colores y fondos, utiliza el fondo de un bosque y el interior de una casa.
 - Texto como imagen: El texto del álbum está escrito en marrón sobre los diferentes fondos, además este álbum también cuentan con la escritura pictográfica. El tipo de letra es grande y siempre se dispone en la parte derecha de las páginas.
- La construcción narrativa:
 - Argumento: Este álbum nos cuenta la historia de pajarito rosa y una niña que se hicieron amigos.
 - Tema principal: La amistad y el bullying.
 - Título: Hace referencia al protagonista de la historia: “*pajarito rosa*” y al tema que hace referencia la historia.
 - Estructura narrativa: Se corresponde con el esquema tradicional de la narración formado por planteamiento, nudo y desenlace.
 - Narrador: Es la voz narrativa que nos cuenta la acción, lo que pasa a partir de un punto de vista determinado, puede contarse la historia en 1ª, 2ª o 3ª persona narrativa, que pueden aparecer con variadas combinaciones. En este caso se utiliza sobre todo la 3ª persona, ya que relata y describe lo que le ocurre a los personajes.
 - Tiempo: La historia está situada en el presente. Ya que en toda la narración se utilizan los tiempos presentes.



- Espacio: La historia se desarrolla en diferentes espacios, en un bosque y en el interior de una casa.
 - Las ilustraciones: En la portada se muestra al pajarito rosa volando con su galleta sobre un fondo de diferentes colores claros y el título está en letras grandes en color marrón además de estar representado pictográficamente. En la contraportada aparece una casa junto a un árbol sobre el fondo de un bosque con un cielo con colores cálidos. Las ilustraciones están ligadas al argumento de la historia y se ordenan de acuerdo a una secuencia o unidad narrativa que presenta su propia ilustración.
 - El lenguaje: El texto es breve y presenta un lenguaje literario bastante cuidado, dentro de su sencillez. Además de un lenguaje escrito, también presenta un lenguaje pictográfico.
 - Contenidos educativos: Este álbum ilustrado presenta la importancia de la amistad y de la intolerancia hacia el bullying.
 - Valoración final: El álbum “Pajarito rosa” de Miriam Reyes Oliva, es un álbum bastante atractivo ya que presenta colores muy llamativos y nos cuenta una historia divertida.
 - Sinopsis: “Nos cuenta una historia de amistad de María y el pajarito rosa. Un cuento con pictogramas con la divertida aventura que unirá a los personajes”
- Reyes Oliva, M. (2015). *La rana pirata*. Disponible en: <http://www.aprendicesvisuales.org/cuentos/disfruta/laranapirata/>





○ Breve análisis del álbum:

- Autor: Miriam Reyes Oliva nació en Cádiz en 1987, estudió arquitectura en la Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla y posee un máster en comunicación por la Universidad Europea de Madrid. Miriam ha fundado “Aprendices Visuales”, una ONG con la gran misión de que los niños con autismo tengan a su alcance herramientas para desarrollar su máximo potencial. Aprendices Visuales trabaja desde tres líneas principales: la investigación, el desarrollo de material visual y la sensibilización social.
- Elementos materiales del álbum:
 - Formato: El formato de este álbum es digital.
 - Fondo de las páginas: Utiliza un fondo de color azul oscuro que representa el espacio.
 - Texto como imagen: El texto del álbum está escrito en blanco sobre el fondo azul oscuro, además este álbum también cuentan con la escritura pictográfica. El tipo de letra es grande y siempre se dispone en la parte derecha de las páginas.
- La construcción narrativa:
 - Argumento: Este álbum nos cuenta la historia de una rana pirata que se dedicaba a iluminar su planeta con su tesoro de estrellas pero le faltaba la estrella más bonita y brillante y decidió ir a buscarla hasta que la encontró y la cazó.
 - Tema principal: La constancia.
 - Título: Hace referencia al protagonista de la historia: “*la rana pirata*” y al tema que hace referencia la historia.
 - Estructura narrativa: Se corresponde con el esquema tradicional de la narración formado por planteamiento, nudo y desenlace.
 - Narrador: Es la voz narrativa que nos cuenta la acción, lo que pasa a partir de un punto de vista determinado, puede contarse la historia en 1ª, 2ª o 3ª persona narrativa, que pueden aparecer con variadas combinaciones. En este caso se utiliza sobre todo la 3ª persona, ya que relata y describe lo que le ocurre a los personajes.



- Tiempo: La historia está situada en el pasado. Ya que en toda la narración se utilizan los tiempos pasados.
- Espacio: La historia se desarrolla en el espacio.
- Las ilustraciones: La portada y la contraportada presentan ambas un fondo donde se representa el espacio. En la portada se muestra a la rana sentada en su planeta y el título está en letras grandes en color blanco además de estar representado pictográficamente. En la contraportada aparece el planeta de la rana y dos estrellas iluminadas.
Las ilustraciones están ligadas al argumento de la historia y se ordenan de acuerdo a una secuencia o unidad narrativa que presenta su propia ilustración.
- El lenguaje: El texto es breve y presenta un lenguaje literario bastante cuidado, dentro de su sencillez. Además de un lenguaje escrito, también presenta un lenguaje pictográfico.
- Contenidos educativos: Este álbum ilustrado presenta la importancia tener constancia en conseguir las metas que cada uno se propone.
- Valoración final: El álbum *“La rana pirata”* de Miriam Reyes Oliva, es un álbum bastante atractivo ya que presenta colores muy llamativos y nos cuenta una historia divertida.

Sinopsis: *“Cuenta una increíble historia de aventuras donde la rana pirata viajará por el espacio para encontrar la estrella azul.”*



5. Conclusión

Con la realización de este TFG he podido aprender en profundidad qué es el autismo y lo que implica padecer este trastorno.

Aunque actualmente se haya avanzado mucho con el tema del autismo tanto en la sociedad, como en el conocimiento por parte de profesionales, estos niños y niñas seguirán necesitando ayudas y recursos para que su calidad de vida y desarrollo progresen.

A partir de la investigación llevada a cabo, pienso y creo que es primordial el papel del profesorado y de los profesionales que hacen posible la inclusión de los niños con TEA en las aulas y que así los demás niños y niñas puedan aceptarlos tal y como son, entendiendo que cada uno tiene sus propias necesidades.

Creo que es imprescindible el apoyo de las familias, tanto el que le dan a sus hijos como el que pueden recibir de otras familias en su misma situación. Todo el avance que ha habido en la investigación del autismo en los últimos años es, en gran parte, por el gran trabajo en equipo que llevan a cabo las familias y el esfuerzo constante por conseguir el bienestar y la felicidad de los niños.

He descubierto que el Autismo es un tema bastante interesante de trabajar pero todavía es un tema bastante desconocido por la sociedad. Esto tiene cambiar, sobre todo para los niños, ya que una de las mejores alternativas para ellos sería estar en un aula ordinaria compartiendo diferentes momentos con sus compañeros y compañeras, sintiéndose totalmente incluido e integrado y así poder hacer realidad el sueño de la inclusión.



6. Referencias bibliográficas

- Angulo, M.C., Luna, M., Prieto, I., Rodríguez, L. y Salvador, M.L. (2011). Manual de servicios, prestaciones y recursos educativos para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. Consejería de Educación, Junta de Andalucía.
- Aldama, P. (2013). “*La literatura nos ayuda a ser más felices y más fuertes*” (entrevista a Luisa Etxenike). *El mundo* (ed. Digital). 24 de agosto. Disponible en: <http://www.elmundo.es/elmundo/2013/08/23/paisvasco/1377252808.html>
- Arco, J.L., Fernández, A. y Belda, C. (2004). “Aspectos críticos de la evaluación e intervención en Necesidades Educativas Especiales”. En J.L. Arco y A. Fernández Necesidades Educativas Especiales. Manual de Evaluación e Intervención psicológica (pp. 1-46). Madrid: McGraw-Hill.
- Baron-Cohen, S Y Bolton, P. (1998). Autismo. Una guía para padres. Madrid: Alianza Editorial.
- Bautista Jiménez, R. (1993).” Introducción: Educación Especial y Reforma Educativa” En R. Bautista Necesidades Educativas Especiales (pp. 11-21). Málaga: Aljibe
- Bravo Villasante, C. (1979). Historia de la literatura infantil española. Madrid: Escuela Española.
- Castejón, J.L., Navas, L. y Pérez, A. (2009). “Factores determinantes de las necesidades educativas especiales”. En J.L. Castejón y L. Navas Unas Bases psicológicas de la Educación Especial (pp. 57-76) Alicante: Club Universitario.
- Colomer, T. (2010). Introducción a la literatura infantil y juvenil. Madrid: Síntesis.
- García, J. N (1999). “Trastornos penetrantes del desarrollo. Historia, conceptualización y caracterización.” (104-120) “Trastornos penetrantes del desarrollo. Diagnóstico y evaluación”. (121-137) “Trastornos penetrantes del desarrollo. Intervención psicopedagógica” (138-158) En J. N. García, Intervención psicopedagógica en los trastornos del desarrollo. Madrid: Pirámide.
- Garcia Villamisar, D. y Polaino-Lorente, A. (2000). El autismo y las emociones. Nuevos hallazgos experimentales. Valencia: Promolibro.
- Gil, M. D. (2000). El desarrollo de los niños autistas. En M. C. Fortes; A. Ferrer y M. D. Gil, Bases psicológicas de la Educación Especial (pp. 161-197). Valencia: Promolibro.
- Happé, F. (1998). Introducción al autismo. Madrid: Alianza Psicología y Educación (orig. en inglés, 1994)



- Hobson, R. P. (1995). El autismo y el desarrollo de la mente. Madrid: Alianza Psicología Minor (original inglés, 1993).
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. "BOE" núm. 295, de 10/12/2013. Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2013-12886>.
- Lewis, D. (1999). "La constructividad del texto: El libro-álbum y la metaficción", en AA.VV. *El libro-álbum: invención y evolución de un género para niños*. Venezuela: Banco del Libro; pp. 77-88.
- Lewis, V. (1991). ¿Cómo se desarrollan los niños autistas?. En V. Lewis Desarrollo y déficit. Ceguera, sordera, déficit motor, síndrome de Down y autismo, (151-174). Barcelona: Paidós/MEC.
- Marantz, K. (1999). "Con estas luces", en AA.VV. *El libro-álbum: invención y evolución de un género para niños*. Venezuela: Banco del Libro; pp. 7-12.
- Moebius, W. (1999) "Introducción a los códigos del libro-álbum", en AA.VV. *El libro- álbum: invención y evolución de un género para niños*. Venezuela: Banco del Libro; pp. 99-114.
- Valriu, C. (1998). Historia de la literatura infantil y juvenil catalana. Barcelona: Pirene.
- Vived, E.;Molina, S. (2012). *Lectura fácil y comprensión lectura en personas con discapacidad intelectual*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.