



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Aproximaciones a la Educación Artística y Museos en Primaria.

Alumno/a: **María Dolores de La Cruz Oliver**

Tutor/a: Ana Tirado de la Chica
Dpto.: Didáctica de Expresión Musical,
Plástica y Corporal

Julio, 2020

Índice

Resumen y palabras clave	
Abstract y keywords	3
1. INTRODUCCIÓN	
1.2. Objetivos	5
1.1. Justificación	5
2. MARCO TERÓRICO	
2.1. Educación Artística en el marco educativo	6
2.2. Museos. Características y organización	10
3. METODOLOGÍA	11
4. PROYECCIÓN EDUCATIVA	
4.1. Marco legislativo de educación	13
4.2. Centro	13
4.3. Elementos Curriculares	
4.3.1. Competencias	14
4.3.2. Objetivos	14
4.3.3. Contenidos	16
4.3.4. Metodología	17
4.4. Atención a la diversidad	18
4.5. Temporalización	19
4.6. Plan de actividades	20
4.7. Sistema de evaluación	30
5. CONCLUSIONES	33
6. BIBLIOGRAFÍA	35

RESUMEN

Este trabajo se pregunta por la importancia de la Educación Artística en etapas educativas tempranas, como la Educación Primaria. Plantea un crítico debate acerca del desplazamiento de que la materia de artes ha tenido en el currículum escolar. Como respuesta, se realiza el diseño de una propuesta didáctica, dirigida a Educación Primaria. Además, se tiene en cuenta el aprendizaje para toda la vida y la aplicación del conocimiento en diferentes contextos y, para ello, se aborda la introducción del museo como agente y recurso educativo también para trabajar tanto fuera como dentro del aula.

ABSTRACT

This working asks about the importance of Artistic Education in early educational stages, such as Primary Education. It raises a critical debate about the displacement of the arts subject from the school curriculum. In response, a teaching proposal is designed for primary education. In addition, life-long learning and the application of knowledge in different contexts are taken into account and, to this end, the introduction of the museum as an agent and educational resource is also addressed to work both outside and inside the classroom

PALABRAS CLAVE

Educación Artística, Artes visuales, Artes Plásticas, museo, escuela.

KEYWORDS

Art Education, Visual Arts, Plastic Arts, museum, school

1. INTRODUCCIÓN

Tradicionalmente, la Educación Artística se ha asociado a dibujo, pero desde el inicio del siglo XX aproximadamente, empezaron a considerarse otras disciplinas y medios.

Hoy en día esa visión se ha alterado mucho, ya que se tienen en cuenta diversos rasgos además de contemplar un trabajo perfectamente obrado, como son su mensaje, función, ideales, etc. Entendemos por *“educación artística o didáctica de las artes y de la cultura visual, un área educativa que se diferencia del resto de las áreas que configuran el mundo de la educación en que el núcleo del conocimiento que genera está basado en un lenguaje específico: el lenguaje visual”* (Acaso, 2009. Citado por: Gallego Gómez A. (s.f), p.12).

Podemos apreciar diferentes las funciones del arte, entre ellas el ser contemplado como una obra totalmente estética, expresar la personalidad del autor, funcionar como protesta a algo o a alguien, despertar en el espectador una emoción o sentimiento, ser el nexo de unión entre personas, obtener beneficios económicos, provocar reflexión en el espectador, etc.

La Educación Artística se considera unas de las materias del curriculum tanto de Educación Primaria como de Secundaria, estando también presentes en la Educación Infantil. No podemos comparar la Educación Artística de antes, cuando se llamaba “dibujo”, con la que disponemos actualmente en las aulas. Podemos observar un gran cambio tanto en complejidad, diversidad y avances. Actualmente el alumnado tiene a su disposición, siempre que el centro lo permita, muchos recursos materiales con los que los niños pueden trabajar su creatividad y realizar tareas con más recursos y, por supuesto, calidad. Cuando los niños dibujan, nos están expresando su forma de ser y cómo ven el entorno que les rodea. Por otra parte, si los docentes están comprometidos con su área y su alumnado, puede llevar a cabo diversas actividades de manera exitosa y significativa; por ejemplo, utilizando como recurso humano un alfarero, el cual se podría desplazar al centro para exponer los rasgos y características de su trabajo (haciéndolos pensar e incentivando su creatividad e interés) o llevar al alumnado a un taller de alfarería para que sea un aprendizaje más directo experimentando en primera persona.

El área de Educación Artística no es diferente a las demás asignaturas ni menos académica. Esta, usualmente, no se ha considerado un área de estudio vinculada al progreso intelectual, sino al trabajo manual y/o mecánico. Como señala Díaz (2011) los

individuos poseen conocimientos artísticos bastante escasos debido sobre todo a la falta de preocupación y de reconocimiento por esta disciplina. Dicha asignatura tiene su secuencia de aprendizaje, sesiones y formas de evaluación. Propias, como las demás áreas, pero obviamente las detentan. Si nos trasladamos a las aulas, podemos ver las pocas horas lectivas dedicadas a la Educación Artística respecto a las asignaturas troncales del calendario escolar.

El arte y la ciencia no han mantenido una balanza equitativa. Se le ha quitado su rasgo erudito, disminuyéndolo a un conocimiento basado en imágenes. Tanto el arte como la ciencia poseen racionalidad, manifestando y exponiendo ambas su pensamiento. La educación se ha centrado mayoritariamente en fomentar los conocimientos lingüísticos y matemáticos, alejando numerosas capacidades que configuran la inteligencia humana. La poca participación del arte en las clases puede ser a causa de la insuficiente formación de los profesores, la carencia de una política de carácter cultural y el peso de los medios informativos.

Las personas deberían de crear conciencia de la importancia de las creaciones artísticas, tanto en tiempos pasado como actuales. Estas, sin darnos cuenta, se instalan en cualquier parte de nuestro entorno; creaciones artísticas en la portada de una caja de ceras, ilustraciones en los libros de primaria, cuentos, cuadros que colocamos en casa, señales de tráfico, marionetas usadas en una escena de teatro para los más pequeños, industria textil, decoraciones de vajillas, etc. No son conscientes de la ingente cantidad de ilustraciones y creaciones artísticas que constantemente nos rodean.

1.1.Objetivos

El objetivo principal de este trabajo es el diseño de una propuesta didáctica para la materia de artes plásticas y visuales, y dirigida a Educación Primaria. Para elaborar esta propuesta, se ha querido además tener en cuenta una de las competencias educativas generales, y es la aplicación del conocimiento en diferentes contextos. Por ello, se ha considerado, además, el museo como agente educativo para este aprendizaje artístico también.

1.2.Justificación

La elección de este tema es debido a la importancia que se le debe de otorgar al área de Educación Artística en el sistema educativo, empezando desde la Educación Infantil y

Primaria. Resulta de una materia de creatividad y expresión que ha permanecido en un segundo lugar junto a las materias “menos importantes”. Su trabajo en el aula ha quedado limitado, llevando a cabo manualidades las cuales son evaluadas por el dominio que tiene el niño y los resultados alcanzados.

Pretendo que mi unidad didáctica esté orientada a la realización de sesiones en el aula diferentes a las que nos podemos encontrar usualmente, como es utilizar un cuadernillo durante los 45/60 minutos que dura una clase de Educación Artística en los centros educativos de Primaria. Hacer ver con esas sesiones que la Educación Artística tiene muchas ramas, las cuales podemos explotar al máximo en nuestras clases; que no es solo dibujar, colorear, cortar y pegar. Valorar el arte y su historia. Hacer que los niños se puedan sentir motivados, incentivados e interesados por la asignatura, y no frustrados porque se salieron de la línea al colorear un dibujo impreso de Google. Intentar que amen y valoren esta área. Disfrutar aprendiendo. Todos esos rasgos son los que quiero que caractericen a la materia de Educación Artística.

Mis vivencias en las aulas de educación primaria ha sido un factor de gran interés que me ha hecho reflexionar a la hora de elegir esta temática para mi trabajo actualmente elaborado. Quiero hacer ver que la Educación Artística puede aportar muchos beneficios al desarrollo integral del niño y dejar atrás una rutina como puede ser por ejemplo el hecho de dibujar paralelas o recortar fotografías u objetos y pegarlos en un cuaderno; actividades las cuales no considero menos importantes, pero sí mejorables. Interiorizarle al alumnado que la Educación Artística es para disfrutarla y expresarse de una manera propia y característica de él mismo, no generarle cierto grado de ansiedad y estrés porque no pueden entregar la práctica a tiempo o no lo han elaborado con un nivel de perfección óptimo.

Hay que afirmar que la Educación Artística está vigente en todos los grados del sistema educativo español, pero con menos horas lectivas en el calendario escolar.

2. Marco teórico

Podría decir que mi trabajo se desarrolla en torno a dos conceptos fundamentales: Educación Artística, embarcando artes plásticas y visuales, y Museos. Estos dos elementos protagonizarán mi propuesta didáctica y serán la base de mis sesiones.

2.1. Concepto 1: Educación Artística en el marco educativo

Según determinadas investigaciones, se afirma que el docente puede enseñar a apreciar el arte a sus alumnos sin haber tenido previamente una experiencia directa con el mismo, sin haberlo realizado. Esto depende en mayor grado de la actitud del mismo docente y su implicación en la materia. Podemos ver en la mayoría de centros educativos, que el maestro de Educación Artística es el mismo que el maestro del área de inglés o el propio tutor de curso, es decir, no hay demasiados maestros trabajando como especialistas en la asignatura. Esta variable puede influir a la hora de impartir la disciplina de artística. Un docente especializado en Arte, va a ser innovador y creativo a la hora de programar sus clases, haciendo todo lo posible para que cada sesión les aporte un aprendizaje significativo y experimenten experiencias prácticas en primera persona.

Cuando el niño trabaja en las clases de Educación Artística, interiorizan una serie de beneficios como:

- Resolución de conflictos/problemas
- Aprenden de los errores y aplauden los éxitos, tanto suyos como de los demás
- Autonomía e iniciativa personal
- Construyen pensamientos artísticos
- Generan juicios documentados
- Aprenden a trabajar individualmente y en equipo
- Activación de diversas partes del cerebro del niño
- Amplían sus conocimientos sobre cultura y arte, construyendo una mejor comprensión de los mismos
- Expresar con materiales sus ideas, pensamientos y emociones
- Percepción del entorno
- Aumento de la comunicación en la relación alumno-alumno y alumno-docente

Como podemos ver anteriormente, hay múltiples beneficios que aporta esta área a nuestros alumnos, y que pueden adquirirlos de manera individual o en grupos. La manera en la que ellos trabajan es una cuestión muy interesante. Es cierto que el niño tiene que tener autonomía propia para formar su propio aprendizaje. Él es el único que puede asumir sus errores y cree su propio concepto de mérito y satisfacción ante lo creado, pero es buena opción tener uno o varios refuerzos de sus compañeros. La forma de trabajar en equipo, hace que el niño sepa compartir (tanto materiales como ideas) con sus compañeros y posterguen ese egoísmo interior que todo niño con edades tempranas suele tener, desarrollen un aprendizaje colaborativo y significativo, reconozcan méritos

mutuamente, mejoren su autoestima y la comunicación entre ellos, entablen círculos de amistad, etc. Trabajar en pequeños grupos de trabajo siempre va a ser una opción acertada en la mayoría de los casos, mientras que el trabajo individual puede bifurcar al niño en su aprendizaje, haciendo que no preste la suficiente atención, se desinterese por la actividad y, además, sin contar con un compañero que le pueda guiar en su aprendizaje o resolverle ciertas dudas ante una actividad planteada.

Desde las primeras etapas de desarrollo del niño, la función como docente es dejar que el niño exprese sus ideas y emociones libremente; es decir, tanto el docente como los familiares deben quedar desplazados. No quiere decir que el profesor desaparezca en este proceso, si no que quedará en un segundo plano para otorgarles autonomía para elegir los colores, usar pincel o lápiz, dibujar en diferentes proporciones, hacer trazos que determine oportunos... Es una edad en la que el niño debe explorar primeramente los materiales necesarios para crear, familiarizándose con ellos (lápiz, pinceles, plastilina, tizas, pinturas, etc.) y posteriormente ponerse a trabajar sin intromisión del adulto. Los niños con edades tempranas harán creaciones basándose en sus experiencias vividas, ya que siendo tan pequeños no disponen de la imaginación suficiente como para dibujar algo sin previamente haberlo vivido. Al realizar dicho procedimiento, ellos mismos desarrollarán destrezas y habilidades, y serán selectivos en cuanto a gustos tanto materiales como expresivos. Conforme van creciendo, los niños desarrollan un carácter autocrítico e intentan alcanzar los niveles de dibujo del adulto, a través de la copia por observación. Es en esta etapa cuando hay que reforzar y trabajar las destrezas del alumno para alcanzar una futura pericia práctica.

Es importante resaltar un factor clave en el desarrollo de las clases de Educación Artística, como es el contexto. No todos los centros educativos disponen de un aula específica de Artística por falta de espacio y esto influye en el docente principalmente a la hora de impartir su asignatura. Un espacio dotado de mesas amplias donde los alumnos pueden trabajar libremente, pequeños lavabos donde los niños pueden lavar los pinceles y limpiar sus manos, exposición de ilustraciones alrededor de la clase a modo de motivación e inspiración, estanterías repletas de material artístico al alcance de los niños, lugar donde pueden experimentar sin temor a ensuciar su propio material escolar, espacio para guardar ropa usada específicamente para crear... Optar a un contexto artístico educativo facilitaría más las sesiones tanto en el trabajo del docente como en la expresión creativa del niño.

Hemos visto que el contexto puede influir bastante a la labor del docente, pero un buen maestro impartirá unas clases excelentes y llenas de creatividad en el lugar que sea. Mientras que un docente básico y sin demasiados conceptos sobre esta disciplina, pondrá excusas continuamente, quejándose del espacio de trabajo y de la deplorable docencia que se impartirá en una clase ordinaria.

Los materiales artísticos es un factor que no debe de quedar en un segundo plano. Los centros educativos tienen una política propia respecto a las compras de material. Un docente creativo, siempre que el centro lo permita, propondrá la compra de materiales útiles e ingeniosos para sus alumnos acordando una adecuada cantidad-precio. Los materiales que se aconsejaría tener en una clase de Educación Artística, en cuanto a dibujo y pintura se refiere, serían:

Dibujo	Pintura
Lápices (duros, blandos, colores)	Pinceles (punta redonda, para detalles, brocha, plano, pincel abanico, lengua de gato, biselado, Mop)
Carboncillos	Pinturas (acuarelas, témperas, acrílica, al óleo, de dedos, en polvo)
Tiza	Paletas
Bolígrafos y rotuladores (negros, de colores, punta fina, punta gorda)	
Ceras	

Además de esos materiales específicos para dibujo y pintura, encontramos otros elementos que deberían aparecer en nuestras clases de Educación Artística:

- Dispositivos electrónicos y conexión a internet
- Guantes y ropa específica para pintar
- Caballetes y lienzos
- Escuadra, cartabón, regla, compás
- Cinta aislante, pegamento, cola infantil, tijeras, gomas
- Mesas y taburetes con palanca de ajuste
- Plastilina y arcilla
- Cartulinas, folios, Goma Eva

- Recipientes de plástico para reposar pinceles

2.2. Concepto 2: Museos. Características y organización

La Educación en Museos ha tenido importantes cambios a lo largo de su historia. Esta siempre tiene que ver con la difusión y comunicación con el público. Así, y aunque la función y compromiso del museo con el público constituye una de sus razones de ser, esta no siempre se ha entendido de la misma manera.

En la primera apertura de los grandes museos nacionales, se asistió al acceso público y abierto de lo que hasta entonces habían sido las grandes colecciones privadas de reyes, nobles y personalidades de la Iglesia. Eran estos los principales coleccionistas de arte y los principales mecenas del arte. Así, la creación de los museos supuso, por primera vez, que toda la población podría acceder a una galería de arte y aproximarse a esta experiencia estética, pero también de la historia y cultura dominantes. De ello son ejemplos las fotos todavía en blanco y negro de mujeres y hombres campesinos en las galerías del Museo del Prado.

Sin embargo, pronto se hizo evidente que el formato del acceso libre y gratuito a los museos no tenía un efecto intelectual y de aprendizaje sobre las obras y la cuestión artística. Así, en torno a las obras existía una importante información que no estaba al alcance de la mayoría de la población, que a su vez era analfabeta. Fue así como se dio lugar al primer formato de la visita guiada en el museo, y que consistía en que un/a especialista acompañara al público en su visita por el museo y les fuera contando de viva voz esa información especializada (los secretos de las obras). (García-Hoz Rosales, 1991)

También el formato de visita guiada entró en debate y discusión, porque el público del museo adquiriría un rol pasivo, mientras que la sociedad contemporánea entraba en modelos democráticos, de participación social y cultural, etc. Así, se empezaba a revelar como necesario que estas influencias también se introdujeran en la educación del museo y del trabajo con sus públicos. Estas últimas cuestiones fueron aún más relevantes para el caso de las visitas con grupos escolares, puesto que, las mismas tendencias de educación basada en competencias y de una educación para habilidades a lo largo de la vida, también se trasladaron al museo. (Tirado de la Chica, 2019)

El panorama actual de la educación en museos con grupos escolares se caracteriza por metodologías de participación activa. Es cierto que en los formatos de visita a los museos esto comporta importantes dificultades, pues los tiempos de trabajo son

reducidos. Se trabaja con metodologías dialógicas de preguntas abierta y centradas en el alumnado, principalmente. Además, buena parte de los museos disponen de materiales didácticos diversos que están a disposición del profesorado escolar, para utilizar tanto antes como después de la visita. Según R. Huertas (2011), para mejorar la actitud pasiva de los maestros hay que tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Obtener una mayor y mejor formación inicial de los maestros en materia de artes visuales.
- Implementar una decisiva apuesta por la formación permanente de los maestros en materia de artes visuales.
- Fomentar un registro válido para ambos colectivos.
- Ampliar y transformar el discurso educativo de los museos.

Por tanto, las demandas actuales respecto de las visitas escolares a los museos demandan que este trabajo educativo con el museo no se reduzca a la visita de un solo día ni en una excursión, sino que también exista un compromiso del profesorado por introducir el museo en una programación educativa un poco más amplia en el colegio. Se recomiendan realizar actividades relacionadas tanto antes como después de la visita y, para ello, es que el museo dispone de recursos educativos diversos, y que están disponibles online en sus webs. *“Los museos deben tener muy presentes todas estas circunstancias e intereses particulares de las docentes para poder así lograr un mayor entendimiento con los maestros y las maestras. En el momento en que el discurso del museo se acerque a los intereses de la escuela habremos avanzado muchísimo en este encuentro que proponemos”.* (R. Huertas, 2011, p. 64)

3. METODOLOGÍA

En este documento presento mi propuesta didáctica, es decir, una unidad didáctica integrada por diferentes sesiones para el impulso de la Educación Artística en el aula de una atípica, acompañada de elementos curriculares y singularidades del centro.

Primeramente, cabe decir que una Unidad Didáctica es una propuesta de trabajo cuya finalidad es planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Dicho esto, mi unidad didáctica está basada en promover y avivar las Artes Plásticas y Visuales desde el ámbito de la Educación Artística. Entendemos por dicho concepto, Según Pérez Porto, J. y Merino M. (2009) como “el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus

emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre”.

Hay que destacar que hay tres tipos de Educación Artística: Educación Musical, Educación Plástica y Educación Expresiva en cuanto al cuerpo se refiere. Música y plástica están presentes en los centros escolares, aunque no terminan de otorgarles un valor completo como asignatura del currículo que son.

Dentro de la Educación Artística hay una serie de ramas, llamadas las siete bellas artes. Las cuales son: danza, artes escénicas, artes visuales, música, escultura, arquitectura y literatura.

Mi propuesta didáctica está centrada en Artes Plásticas y Visuales, pero, ¿qué entendemos por estos dos conceptos? Según Marisol F.R (2019), las Artes Plásticas están enfocadas en el artista y en los materiales utilizados para crear sus obras. A través de ellas, basándose en recursos plásticos, plasman determinados productos procedentes de su imaginación o de la realidad. Respecto a las Artes Visuales, enfoca su atención al observador, utilizando la vista para tomar contacto con la estética, la naturaleza y el lenguaje que conforman una obra de arte. Se centran en la creación de trabajos visuales.

Dicho esto, podemos englobar dentro de cada bloque diferentes tipos de Artes Plásticas y Artes Visuales. Expongo una tabla a modo de aclaración:

ARTES PLÁSTICAS	ARTES VISUALES
Pintura	Dibujo
Escultura	Pintura
Orfebrería	Escultura
Dibujo	Arquitectura
Grabado	Fotografía
Cerámica	Cine
Artesanía	Videoarte

4. PROYECCIÓN EDUCATIVA

4.1. Marco Legislativo de educación

En el Marco Normativo del sistema Educativo en Educación primaria usado es:

- ➔ Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a Educación Primaria en Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía. Sevilla, España. 17/03/2015.
- ➔ Decreto 97/2015 de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía. Sevilla, España. 03/03/2015.

4.2. Centro

El C.C “Sagrado Corazón de Jesús” se encuentra en la provincia de Jaén (Jaén capital). Exactamente situado en el barrio de Santa Isabel. Está adosado a la Iglesia Parroquial “Santa Isabel” con fachadas a las calles: Virgen Inmaculada, Virgen del Pilar y de Burgos. El colegio desarrolla su labor educativa desde el año 1954.

El edificio consta de tres plantas y un semisótano. Lo forman nueve clases, dos aulas de apoyo, un patio de recreo (156 metros cuadrados), polideportivo (939.26 metros cuadrados, cedido el terreno por el Ayuntamiento), salón de actos, comedor escolar, despachos, secretaría, biblioteca, sala de informática, sala de profesores, capilla y aseos en todas las plantas.

Su alumnado, proviene de diferentes ámbitos sociales ya que, además de atender a las familias del barrio, también acoge a alumnos de la zona y de las distintas urbanizaciones que han surgido alrededor de él.

Respecto al horario, consta de cinco mañanas, de 09:00 h. a 14:00h. El Centro no dispone de transporte escolar ya que los alumnos/as residen en la zona.

En cuanto al profesorado, se tendrá en cuenta para su selección el Proyecto Educativo. La adjudicación de cursos al profesorado se realiza con respecto a la legalidad vigente y previo consenso entre los interesados y atendiendo a las necesidades del centro. El profesorado consta de: tres maestras de Educación Infantil, una maestra de refuerzo de E. Infantil, cuatro maestros de E. Primaria (uno de ellos especialista en E. Física y música), dos maestras religiosas de la entidad titular, una maestra de sobredotación de plantilla (especialista en inglés), un maestro de P.T y una psicóloga (forman el aula de apoyo). Hay cuatro que tienen la titulación B2 de TRYNITI y uno de ellos por la escuela oficial de idiomas.

El número total de alumnos/as matriculados en el centro es de aproximadamente 230 niños y niñas. Existen en nuestro centro alumnos y alumnas censados por el Equipo de Orientación Educativa en función de las dificultades que presentan, clasificándose los mismos/as en DIA (alumnos/as con dificultades de aprendizaje); DES (alumnos/as con desventaja sociocultural); DIS (alumnos/as con discapacidad) y CCAA (alumnos/as con altas capacidades intelectuales).

El colegio “Sagrado Corazón de Jesús” es un colegio en el que el profesorado presenta relaciones interpersonales. Este agradable clima de convivencia entre el profesorado, sumado al reducido número de alumnado, hace una perfecta combinación. Todo el profesorado conoce al alumnado y a sus familias. La prevención, detección y gestión de la convivencia escolar está regulada en el presente Plan de Convivencia. Las reglas básicas de buena convivencia están recogidas en el Reglamento de Organización y funcionamiento, en el capítulo IV, título I. Las familias participan en las actividades que se organizan, acuden a tutorías (mejorando así la educación y formación de sus hijos/as).

4.3. Elementos curriculares

4.3.1. Competencias clave

Las competencias son una serie de actitudes y habilidades que el alumno lleva a cabo para alcanzar una acción de manera eficiente. Para ello, la Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. Boletín oficial de la Junta de Andalucía. Sevilla. 17/03/2015, recoge siete competencias clave para Educación Primaria. Las cuales son:

- Conciencia y expresiones culturales
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Competencia social y cívica
- Aprender a aprender
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia digital
- Competencia matemática y Competencias en ciencias y tecnología

4.3.2. Objetivos

➔ Objetivos Curriculares

Contamos con 9 objetivos según la Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. Boletín

oficial de la Junta de Andalucía. Sevilla. 17/03/2015. He seleccionado 6 del área de Educación Artística:

O.EA.1. Conocer y utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.

O.EA.2. Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás. He seleccionado 4, los cuales son:

O.EA.5. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas.

O.EA.6. Utilizar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura, para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.

O.EA.8. Analizar las manifestaciones artísticas y sus elementos más significativos en el entorno para conseguir progresivamente una percepción sensible de la realidad y fomentar la identidad personal como andaluz.

O.EA.9. Valorar y conocer las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de Andalucía y de otros pueblos y culturas; colaborar en la conservación y enriquecimiento desde la interculturalidad.

➔ Objetivos Específicos

- Sumergir al niño en el mundo del arte
- Valorar el arte
- Tener una cultura general sobre creaciones artísticas y autores
- Diferenciar entre Artes Plásticas y Visuales
- Experimentar en primera persona las Artes Plásticas y Visuales
- Adquirir habilidades y destrezas sobre cerámica, pintura y fotografía
- Obtener información sobre museos
- Crear un museo
- Presenciar un museo

- Motivar y explotar la capacidad artística del alumnado
- Fomentar el respeto y el compañerismo
- Sensibilidad y apreciación hacia las obras de arte

4.3.3. Contenidos

Según la Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía Boletín oficial de la Junta de Andalucía. Sevilla. 17/03/2015, la Educación Artística está ramificada por dos lenguajes: plástico y musical. A su vez, estos dos lenguajes conforman dos disciplinas: Educación Plástica y Educación Musical.

➔ Contenidos Curriculares

	Educación Plástica	Educación Musical
Bloque 1	“Educación Audiovisual”	“ Escucha”
Bloque 2	“Expresión Artística”	“La Interpretación musical “
Bloque 3	“Dibujo Geométrico”	“La música, el movimiento y la danza”

➔ Contenidos Conceptuales

- Arte
- Bibliografía artistas
- Artes Plásticas y Visuales
- Cerámica
- Pintura
- Fotografía
- Museos

➔ Contenidos Procedimentales

- Representación de obras
- Análisis de obras
- Creación sus propias creaciones artísticas
- Creación su propio museo

➔ **Contenidos Actitudinales**

- Valoración las creaciones artísticas tanto de autores famosos como de los compañeros
- Disfrute de las clases y actividades planteadas
- Iniciativa y esfuerzo para crear
- Actitud activa en clase

4.3.4. Metodología

Tal y como establece el Decreto 97/2015 del 3 de marzo en su Artículo 8, “la metodología tendrá un carácter fundamentalmente activo, motivador y participativo, partirá de los intereses del alumnado, favorecerá el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales, e integrará en todas las áreas referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato”.

Se pretende evitar el uso exclusivo del libro de texto, usando diferentes fuentes de información (biblioteca, internet, tecnología, etc.) y de materiales manipulativos. Llevan a cabo en todos los ciclos un aprendizaje cooperativo, cuyo objetivo es la adquisición de conocimientos y la adquisición de competencias y habilidades. Trabaja la tolerancia, el respeto y la igualdad, el trabajo en equipo, la responsabilidad individual, la participación igualitaria y la interacción simultánea.

Realizan equipos heterogéneos en los cuales los alumnos colaboran y se ayudan mutuamente para lograr un aprendizaje significativo y el triunfo para el equipo. Fomenta la cohesión de equipos y se atribuyen ciertos roles entre los individuos del equipo, con el lema de: “si un miembro del equipo gana, todos se benefician”. Nuestro centro quiere mostrar que es necesario cooperar para conseguir el mayor desarrollo social e individual dentro de un grupo de alumnos, aunque sea laborioso crear medios e ideas para llevarlo a cabo.

Se hace partícipe a las familias en el desarrollo evolutivo y académico del niño, así como conductas, resultados y habilidades o destrezas.

En el centro se llevan a cabo una serie de normas de convivencia tanto de centro como de aula.

Mi propósito es que aprendan Educación Artística disfrutando y de una manera distinta como es la experiencia directa con las artes, experimentándolas e investigando en primera persona. Esto no quita, obviamente, que se sigan los contenidos presentes en el

currículo de Educación Primaria. De hecho, mi Unidad Didáctica la he basado en un bloque de contenidos 2, llamado “Expresión Artística”.

Edades a la que va destinada

Esta Unidad Didáctica va destinada al alumnado de 2º ciclo de Educación Primaria, es decir, tercer y cuarto curso. La edad comprendida es entre 8-10 años.

4.4. Atención a la diversidad

Según Roldán M.J (s.f), los alumnos con Necesidades Educativas Especiales (NEE) son aquellos que tienen una discapacidad o dificultad para aprender como lo hacen el resto de alumnos que son iguales en cuanto a edad. Algunos niños necesitan un refuerzo de manera adicional y a otros les llevará la totalidad de su tiempo. Necesitan personas especializadas para aprender de manera sencilla y eficaz.

Se harán partícipes a las familias en este proceso, guiándoles, informándoles y asesorándoles en cuanto a la evolución del niño.

En el curso de 4º de Educación Primaria, nos encontramos a un niño con déficit de atención e hiperactividad (**TDAH**). Para incorporar con normalidad a un niño con TDAH en nuestras clases, tenemos que: pedir que haga de «*altavoz*» (repetir en voz alta a los compañeros lo que acaba de decir el maestro/a); observar a *modelos* antes de realizar un ejercicio (lo harán otros niños para que lo pueda observar y así comprender mejor lo que se espera de él); elegir a los *compañeros de equipo* (cuando el alumno/a con TDAH no es muy popular, suele quedar el último al ser elegido para los equipos. Sería una buena opción que ellos sean los capitanes de equipo que eligen a sus compañeros); hacerlo *ayudante* (ayudante para coger o repartir el material, por ejemplo, sería un privilegio. Una manera de tenerlo controlado y ver que se cuenta con él).

El centro Sagrado Corazón de Jesús (Jaén), expone unas líneas generales de actuación para aquellos alumnos que tienen dificultades de aprendizaje o necesitan refuerzo específico:

1. Entender el éxito escolar como el pleno desarrollo de la personalidad y las capacidades del alumnado, a sabiendas de que no todos parten del mismo punto de partida.

2. Incorporar nuevas competencias necesarias para desenvolverse en la sociedad, con especial atención a la comunicación lingüística y al uso de las tecnologías.

3. Evaluar constantemente la situación del alumnado a cerca de la búsqueda de la aparición de dificultades o necesidades específicas de apoyo educativo.

4. Adaptación de los contenidos y actividades diseñadas en las Unidades Didácticas con el fin de motivar al alumnado a través de la percepción del “ser capaz” de ir avanzando en su progresiva autonomía y dominio de conocimiento y habilidades.

4.5. Temporalización

Se llevará a cabo en el segundo trimestre, concretamente en el mes de abril, para que coincidieran nuestras sesiones con el Día del Arte, que es el 15 de abril. Abarcará exactamente los días:

- 1 y 3 abril: 1ª sesión
- 8 y 10 abril: 2ª sesión
- 15 y 17 abril: 3ª sesión
- 22 y 24 abril: 4ª sesión

Habrà un total de 4 sesiones y cada sesión tendrá dos actividades, con una duración de 45 minutos cada una.

ABRIL, 2020

L	M	X	J	V	S	D
		1 Actividad 1 (45 min.)	2	3 Actividad 2 (45 min.)	4	5
6	7	8 Actividad 1 (45 min.)	9	10 Actividad 2 (45 min.)	11	12
13	14	15 Actividad 1 (45 min.)	16	17 Actividad 2 (45 min.)	18	19
20	21	22 Actividad 1 (45 min.)	23	24 Actividad 2 (45 min.)	25	26
27	28	29	30			
1ª SESIÓN		2ª SESIÓN		3ª SESIÓN		4ª SESIÓN

4.6. Plan de actividades

Apellidos y Nombres:			De la Cruz Oliver, María Dolores		
Nº de la Unidad Didáctica: 8	Título de la Unidad Didáctica: “¿Manos a la obra!”			Nº participantes: 20	
Fecha: 1/04/2020 – 27/04/2020		Ciclo educativo y curso: 2º Ciclo/ 4º Ed. Primaria.		Nº sesiones: 4	
Justificación de la Unidad Didáctica: La Educación Artística se divide en dos bloques: Educación Plástica y Musical. Mi Udi está basada en el apartado de Plástica, concretamente en el bloque 2: Expresión Artística.			Objetivos: Con esta Udi pretendo llevar a cabo una forma distinta de trabajar y enseñar Educación Artística en las aulas de Primaria.		
			ACNEAE: TDAH		
Nº	SESIONES	Recursos humanos	Contexto	Recursos Materiales	
1	“¿Qué sabemos sobre arte?”	Docente	Aula Ordinaria	Ordenador y proyector	
2	“Aprendemos Artes Plásticas”	Docente + monitores especializados en cerámica	Taller de cerámica cualificado (Actividad 1) y Aula de Educación Artística (Actividad 2).	Materiales del taller de cerámica, proyector, ordenador, témperas, pinceles, guantes, agua, recipientes plástico, ropa para pintar, paletas	
3	“Aprendemos Artes visuales”	Docente	Aula Ordinaria	Proyector, ordenador, dispositivo digital	
4	“¡Nos vamos de Museos!”	Docente	Aula Ordinaria (Actividad 1) y Genalguacil, Málaga (Actividad 2)	Papel, lápiz, rotuladores, disfraz Van Gogh, ordenador y proyector	

SESIÓN 1: ¿Qué sabemos sobre arte?

Esta sesión se realizará durante la primera semana de abril y nos servirá para hacernos una idea de las ideas previas y emociones tienen nuestros alumnos sobre arte.

ACTIVIDAD 1 – “Debatimos en grupo”

Fecha: 01/04/2020

Duración: 45 minutos

Nº participantes: 20 alumnos

Queremos tener una toma de contacto con el mundo del arte y saber qué piensan los alumnos acerca de este concepto. Para averiguarlo, la profesora formulará preguntas de tipo abiertas, para que el alumnado pueda intervenir y exponer sus propios pensamientos. No pretendemos que sus respuestas sean del todo correctas ni emitir juicios de valor, tan solo que expresen sus ideas de una forma fluida y dinámica en clase.

Primera parte: (20 min.)

Preguntas:

- ¿Qué es para vosotros el arte?
- ¿Dónde podemos encontrar arte?
- ¿Tenéis obras de arte en casa?
- ¿Qué artistas conocéis? ¿Conocéis artistas de Jaén?

*Usando las Tics

- ¿Sabéis donde se encuentran estas esculturas?



Andrés de Vandelvira. Jaén Felipe II. Plaza Mayor, Madrid David de Miguel A., Italia
Segunda parte: (15 min.)

Para que haya aprendizaje significativo, el alumnado buscará individualmente y realizará un pequeño ejercicio de investigación; además, se utilizarán medios digitales online, lo que también va a servir el trabajo de la competencia digital

El alumnado tendrá que buscar en webs de museos y webs específicas de arte sobre estas obras, sus autores y la época.

Tercera parte: (10 min.)

Finalmente, saldrán por grupos de tres (seleccionados por orden alfabético para dinamizar la actividad) y cada niño tendrá que representar con el cuerpo una escultura diferente y decir alguna característica sobre ella anteriormente comentada. Podrán usar materiales que dispongan en la clase para facilitar la representación.

ACTIVIDAD 2 – “Nos adentramos al mundo del arte”

Fecha: 03/04/2020

Duración: 45 minutos

Nº participantes: 20 alumnos

En esta sesión, queremos que los alumnos se introduzcan en el mundo del arte aportándole unas nociones básicas sobre esta disciplina. Hay que ir segmentando la información poco a poco, empezando desde lo más básico a lo más complejo.

Primera parte: (35 min.)

El maestro dejará a los alumnos 15 minutos aproximadamente para buscar por internet características y significados sobre *obra de arte*. Podrán hacer anotaciones en su libreta sobre dicha investigación. Después, lo pondremos en común entre toda la clase, y cada niño dirá la información que ha podido coleccionar. Para clarificar esta sesión y estructurar mentalmente a los niños respecto a las próximas actividades, comentará que *Obra* viene del vocablo “opera”, que significa trabajo; y *Arte*, es una palabra que proviene del término “ars” la cual significa obra de alta calidad.

Después de esto, desarrollará brevemente los siguientes aspectos:

- Una obra de arte es un elemento elaborado por el hombre y dicho elemento transmite emociones y pensamientos de un mundo tanto real como imaginario.

- Las obras de arte pueden ser cuadros y esculturas, que pertenecen a la pintura.
- Además de la pintura, hay otras 6 formas más de arte: música, danza, cine, escultura, literatura y arquitectura.
- Concepto básico de las 7 bellas artes para que sepan diferenciarlas mentalmente (esquema en la pizarra para que puedan estructurar la información).
- Dentro del arte, están las artes plásticas y visuales. Artes Plásticas: centradas en el artista y la serie de materiales que emplea para crear sus obras (ejemplo: escultura) Artes Visuales: centradas en la observación (Ejemplo: fotografía)

Segunda parte: (10 min.)

Con ayuda del ordenador y el proyector, el maestro les mostrará a los alumnos ejemplos de los diferentes tipos de Artes Plásticas y Visuales que podemos encontrar:

ARTES PLÁSTICAS 	ARTES VISUALES 
Pintura	Dibujo
Escultura	Pintura
Orfebrería	Escultura
Dibujo	Arquitectura
Grabado	Fotografía
Cerámica	Cine
Artesanía	Videoarte

SESIÓN 2: “Aprendemos Artes Plásticas”

Esta sesión la llevaremos a cabo durante la segunda semana del mes de mayo y trabajaremos la escultura y la pintura. Tienen ya previas nociones de estos dos bloques porque las trabajamos en la primera semana.

ACTIVIDAD 1: “Manos a la obra”

Fecha: 08/04/2020

Duración: 45 minutos

Nº participantes: 20 alumnos

La cerámica es una rama de las Artes Plásticas poco frecuentada en las aulas de Educación Primaria, por lo que creo necesario que los niños tengan una experiencia directa con esta temática. El disfrute y la satisfacción que le puede aportar una oportunidad así es única y, además, repleta de aprendizaje.

Los pequeños artistas se trasladarán a un taller de alfareros especializados, que nos ayudarán como guías en el proceso de aprendizaje. Tendrán que confeccionar un objeto (jarrón, plato, vaso, etc). Ya que lleva un largo tiempo de secado, tras haber pasado esta fase, desplazarán sus obras a clase.

*Estrategia organizativa: las mesas harán forma de U, para que puedan aprender por observación de los demás compañeros o interiorizar ideas o conceptos



Foto 1. Niño realizando cerámicas

ACTIVIDAD 2: “¿Pintureamos?”

Fecha: 10/04/2020

Duración: 45 minutos

Nº participantes: 20 alumnos

Con esta actividad queremos trabajar la pintura como rama de las Artes Plásticas. La pintura con témperas es un material didáctico muy poco utilizado por los docentes en las clases de Educación Artística. Por ello, dotaremos al alumnado del material adecuado de prevención (guantes, telas, ropa...) y tendrán una toma de contacto con el mundo de la pintura y la amplia gama de colores que podemos encontrar.

Primera Parte: (5 min.)

El maestro les enseñará a los alumnos la gama de colores cálidos y fríos más frecuentes:

- Colores Cálidos: amarillo, naranja y rojo.
- Colores Fríos: azul, verde y violeta.

Segunda Parte: (10 minutos)

Empezaremos hablándole a los alumnos de un artista llamado Van Gogh, y les hará la pregunta: ¿Alguien ha oído hablar de él?). Después, le pondrá un vídeo de su vida y obra: <https://www.youtube.com/watch?v=N7DHaAqfKwE>

Dicho esto, el profesor dirá que pueden buscar con los ordenadores de clase una obra de arte que les atraiga y coger ideas para su creación de manera libre; el ejemplo de Van Gogh se ha puesto para que los alumnos sepan más allá sobre este artista tan relevante y por si a algún alumno le gusta este estilo y decide crear con esta idea. Por consiguiente, el maestro expondrá a los alumnos dos cuadros muy famosos de Vincent, comentando el título de la pintura inclusive:

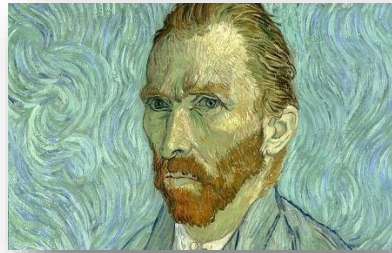


Foto 1. *Los Girasoles*

Foto 2: *Retrato Van Gogh*

Foto 3: *La Noche Estrellada*

Tercera Parte: (30 min.)

Los niños tendrán que pintar sus cerámicas de una manera propia y creativa, donde aparezcan colores cálidos y fríos. El maestro puede intervenir para dar ideas y hacer de guía en el proceso de aprendizaje.



Foto 4. Ejemplo de cerámicas

SESIÓN 3: “Aprendemos Artes Visuales”

En esta sesión trabajaremos la fotografía como rama perteneciente a las Artes Visuales. Esta sesión se realizará durante la tercera semana del mes de mayo. La fotografía forma parte de las Artes Visuales, por lo que la vamos a trabajar de dos maneras. Primeramente, analizándola y posteriormente, experimentando la sensación de “fotógrafos”.

ACTIVIDAD 1: “Los fotógrafos de Jaén”

Fecha: 15/04/2020

Duración: 45 minutos

Nº participantes: 20 alumnos

Con esta actividad, pretendo que mis alumnos se sumerjan un poco en el mundo de la fotografía. Para ello, proyectaré un video introductorio de unos 4 minutos en el que se explicarán nociones básicas de fotografía para niños. Una vez explicadas, procederán a ser ellos los propios fotógrafos.

Primera Parte: (35 min.)

El maestro explicaría que la clase de hoy iría sobre la fotografía. Haría unas preguntas previas y después les pondría un breve vídeo con ayuda del proyector.

Preguntas:

- ¿Sabéis lo que es la fotografía?
- ¿La fotografía que sería Arte Plástica o Visual?
- ¿Habéis hecho alguna vez una fotografía? ¿y en blanco y negro?
- ¿Os gusta hacer fotos?

Vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=UGun_z7hOLo

Después del vídeo se resolverían dudas en caso de que las hubiere.

Segunda Parte: (10 minutos)

El maestro explicaría una actividad, la cual se realizaría fuera del horario escolar.

Con un dispositivo móvil, una cámara digital o analógica, tendrían que capturar una foto de algún animal, persona, paisajes, cosas. El requisito es que esa foto para ellos sea considerado arte. Posteriormente tendrán que imprimirla, ponerle un título por detrás y traerla a clase.

ACTIVIDAD 2: “¿Cómo se siente el Arte?”

Fecha: 17/04/2020

Duración: 45 minutos

Nº participantes: 20 alumnos

Pretendo con mi sesión que los niños sientan las emociones que quería transmitir Picasso con sus cuadros. Con esta actividad queremos hacer reflexionar, analizar y pensar a los niños acerca de diferentes fotografías, las cuales expresan una emoción distinta cada una. Estamos trabajando las Artes Visuales, ya que los niños se encuentran desde la posición de observador.

Primera Parte: (15 min.)

El maestro preguntara: ¿Habéis oído hablar de Picasso? A continuación, le pondrá en el proyector un vídeo de su vida y obra.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=RIVEb8IwNhY>

*Mostramos foto del artista.

Segunda Parte: (30 min.)

Mostraremos fotografías impresas de cuatro cuadros de Picasso, a modo de ejemplo:

*He decidido que las fotografías sean cuadros impresos para que les aporten más conocimientos que si escogiese una fotografía normal.



Foto 1. *Guernica*



Foto 2. *Autorretrato*



Foto 3. *La mujer que llora*



Foto 4. *El viejo guitarrista ciego*

El maestro les dirá a sus alumnos que la foto 1 le transmite desesperación, la foto 2 le transmite impresión, la foto 3 le transmite pena, y la foto 4 le transmite tristeza.

Después, los alumnos tendrán que buscar cuatro fotos que les transmitan un sentimiento o emoción en internet. El profesor se pasará de manera individual por el lugar de trabajo de los alumnos y escuchará sus ideas.

Representar un cuadro.

*Estrategia organizativa: Como hay 20 alumnos, harán grupos de cinco niños. 4 cuadros por 5 niños cada uno. Los grupos se harán por orden de lista para dinamizar la clase.

SESIÓN 4: “¿Nos vamos de Museos!”

Esta sesión se realizaría durante la cuarta semana de mayo. Se divide en dos actividades: crear un propio museo en el aula ordinaria del centro educativo, para ambientar a los alumnos; y la excursión a un museo real, para que interioricen desde pequeños la riqueza cultural que tendría una visita como esta.

ACTIVIDAD 1: “*Museo del 15 de abril*”

Fecha: 22/04/2020

Duración: 45 minutos + recreo

Nº participantes: 20 alumnos

Una vez creadas anteriormente diferentes obras procedentes de la escultura, pintura y fotografía, haremos un museo en el aula ordinaria en honor al Día Internacional del Arte que fue el 15 de abril, donde los factores que más entrarán en juego serán la apreciación

y la observación, haciendo referencia así a las Artes Visuales (observación de las obras creadas).

Primera Parte: (15 min)

Para que los niños sepan crear un museo, le tendremos que hablar previamente sobre qué es un museo y qué podemos encontrar en él.

Le pondremos un vídeo aclarativo: <https://www.youtube.com/watch?v=6-qJ62MKgJg>

Después, les explicaremos que el próximo viernes haremos una excursión a Málaga, provincia de Picasso, para ver un museo al aire libre. Este museo es de Arte Contemporáneo. (Explicar que el Arte Contemporáneo es un arte que está relacionado con nuestra sociedad actual)

Le pondremos un vídeo para que se ubiquen y tengan una idea de hacia dónde nos desplazaremos: <https://www.youtube.com/watch?v=jV8zw-HwBLg>

Segunda Parte: (30 min.)

Cuando ya tengamos nuestras obras de cerámica, pintura y fotografía, realizaremos un museo llamado “Museo del 15 de abril”, con las creaciones de todos los alumnos.

En la puerta habrá un cartel colorido realizado por los alumnos donde ponga el título del museo. Durante la clase de Artística, los alumnos se dedicarán a fabricar su museo. Aparecerán todas las creaciones con el nombre del autor y el nombre de la obra justo debajo de la misma. Dividiremos la clase en dos secciones: cerámica y fotografía. Las fotografías permanecerán colgadas de un hilo haciendo una diagonal en el techo del aula. Tendrán que recrear un ambiente acorde con la temática, porque en el recreo pasarán todos los cursos de Educación Primaria del centro por el museo. Así sentirán que sus obras son valoradas y apreciadas tanto por ellos mismos como por los demás. También pueden visitarlo familias y docentes del centro.

*Variante: Los niños aparecerán con el pelo naranja y una vestimenta semejante a Van Gogh. (Función: ambientar el aula)

ACTIVIDAD 2: “Exploradores del Arte”

Fecha: 25/04/2020

Duración: 8:00h – 18:00h

Nº participantes: 20 alumnos

Nos trasladaremos al pueblo museo de Genalguacil, en la provincia de Málaga (Andalucía), llamado Museo de Arte Contemporáneo “Fernando Centeno”. Es un museo al aire libre, donde podemos ir apreciando por sus calles todas las esculturas, pinturas, cerámicas que famosos artistas han ido dejando por las fachadas, paredes, esquinas, calles y plazas. Presenciamos los “Encuentros del Arte” como lo llaman dicha localidad. Podemos ver obras de Picasso, anteriormente trabajado en otras sesiones. Iremos visitando al pueblo con un guía; nadie se separa del grupo.

Organización de la visita:

- Bus esperando en la puerta del colegio.
- Saldríamos a las 8:00h del centro educativo.
- Llegaríamos a Málaga a las 11:00h aprox.
- Inciso para merendar: 11:00h-11:30h.
- A las 11:30h nos dispondríamos a visitar el pueblo museo con un guía, el cual nos orientaría y nos explicaría un poco sobre cada obra que avistemos.
- Pararíamos para comer de 14:00h – 15:00 h aprox.
- Saldríamos de Málaga a las 15:00h aproximadamente para llegar a Jaén a las 18:00h.

Metodología:

Aprendizaje por observación. El maestro les otorgará a los alumnos una autorización la cual deberán traer firmada tres días antes de la excursión. El colegio pagaría el transporte (bus) y las familias no tendrían que abonar nada, ya que el museo es gratis.

Notas:

Mochila con el desayuno y una botella de agua para hidratarse mientras visitamos el pueblo. Es conveniente traer ropa deportiva y una gorra.



Fotografía. *Esculturas pueblo Genalguacil, Málaga*

4.7. Evaluación, criterios de evaluación, estándares

A partir de los criterios de evaluación, se relacionan todos los elementos del currículo. Los criterios de evaluación para el 2º ciclo de Educación Primaria son 18, según la Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a

la Educación Primaria en Andalucía. Boletín oficial de la Junta de Andalucía. Sevilla. 17/03/2015. He seleccionado 7 criterios necesarios para mi programación, los cuales son:

CE.2.3. Emplear las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes.

CE.2.6. Elaborar producciones plásticas progresivamente en función de indicaciones básicas en el proceso creativo, seleccionando las técnicas más adecuadas para su realización.

CE.2.7. Organizar y planear su propia producción partiendo de la información bibliográfica, de los medios de comunicación o de internet, que les permita contrastar ideas, informaciones y conclusiones con otros compañeros.

E.2.8. Acercarse a las obras tridimensionales del patrimonio artístico de Andalucía, confeccionando a partir de ellas obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas.

CE.2.9. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas de Andalucía que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración.

CE.2.10. Identificar conceptos geométricos de la realidad que les rodea relacionándolos y aplicándolos al área de matemáticas.

CE.2.17. Buscar y seleccionar información bibliográfica en las TIC sobre compositores, intérpretes, instrumentos y eventos, con un uso responsable y seguro de los mismos.

Se llevará a cabo una evaluación inicial, continua y final, acordando varias sesiones de evaluación. Se tendrán en cuenta los datos de los resultados obtenidos para tomar medidas en cuanto al aprendizaje de los alumnos, elaborando una profunda indagación y valoración de los resultados por parte del docente e instituciones.

Efectuaremos una evaluación atendiendo a los criterios de evaluación, indicadores de logro y estándares, de manera constante y guiada, informando a la familia o tutor/a del niño de manera frecuente tanto los logros como dificultades en todo su proceso de aprendizaje. La transmisión de la información se podrá realizar de manera presencial (tutorías con los padres del niño dentro o fuera del horario lectivo) o no presencial (vía Gmail, teléfono, agenda escolar, WhatsApp...)

Existen en nuestro centro diversos instrumentos de calificación: escala de observación, exposición oral, pruebas escritas, trabajos de clase, rúbricas, mapa

conceptual. Los alumnos trabajan por indicadores, los cuales son un hecho o expresión concreta y cuantificable. Se evalúa del 1 al 10 las tareas/ejercicios que hacen, introduciendo la información en una app (llamada ‘Idoceo’), la cual les permite retener la información del transcurso del alumno y hacer medias para posteriormente poner la nota final. Finalmente, se traspasa las calificaciones a los diferentes indicadores que ofrece Séneca. Resaltar que, no todos los colegios trabajan con indicadores.

Se suele tener muy en cuenta el comportamiento individual de cada alumno, ya que tienen que interiorizar una serie de valores desde pequeños, como la empatía, la armonía, la amistad, entre otros. Es un gran error evaluar a los niños solamente con los resultados obtenidos.

Para esta Unidad Didáctica concretamente, emplearemos rúbricas y guías de observación como las que hay a continuación:

RÚBRICA

	Sobresaliente 	Aceptable 	Debe mejorar 
Creatividad en los diseños	Tiene una imaginación excelente para elaborar sus obras artísticas sin dificultad	Tiene una imaginación pasable o admisible para elaborar sus obras artísticas	No padece de la imaginación suficiente como para crear sus obras con facilidad
Esfuerzo	Se esfuerza tanto en la búsqueda de ideas como en la creación de su obra.	Se esfuerza lo justo en buscar ideas y crear su obra.	No muestra esfuerzo ni para la búsqueda de ideas ni para su creación.
Actividad en clase	Se ve muy activo y con motivación en las clases.	Tiene una actividad y motivación admisible en las clases.	Muestra una actitud pasiva durante la clase.

Respeto hacia los demás alumnos y a sus creaciones	Se dirige hacia sus compañeros con respeto y lo felicita por sus creaciones. No emite juicios de valor.	Ni emite juicios de valor ni felicita a sus compañeros por su trabajo.	Emite juicios de valor y en ciertas ocasiones se dirige a sus compañeros de una manera inadecuada.
Compañerismo	Ayuda sin inconvenientes a sus compañeros ante algún problema o duda.	No suele ayudar a sus compañeros, se centra más en su trabajo.	No ofrece su ayuda a los demás compañeros en ningún momento.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

ACTITUD	INDICADORES		0	1	2	3
Responsabilidad	Muestra un comportamiento pacífico e idóneo					
	Asume las consecuencias de sus actos					
	Atiende y no se distrae					
	Se implica en el desarrollo de la sesión					
0 NUNCA	1 RARAMENTE	2 FRECUENTEMENTE	3 SIEMPRE			

4. CONCLUSIONES

La gran mayoría de los docentes no poseen concepciones y habilidades artísticas debido a que, desde cursos formativos anteriores, esta especialidad se ha ido perdiendo. La Educación Artística fue desapareciendo desde la Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O), dejando paso a otras disciplinas “más importantes”. En caso de seguir estudiando Artística después de esta etapa, tienes que hacer un Bachiller específico trasladándote a otro centro en la mayoría de los casos porque los institutos no incorporan esa rama. Respecto a los estudios universitarios, imparten materias necesarias para nuestra futura vida docente, pero, ¿dónde queda la asignatura de Educación Artística en la universidad?

Enseñan la Didáctica de las Matemáticas, Lengua, Educación Física, Lenguas Extranjeras, Religión, pero relegan la Educación Artística.

En los centros educativos hay un docente específico para cada asignatura, pero ¿el área de Educación Artística puede impartirla cualquier docente? Esta materia tiene unos objetivos y contenidos que hay que saber alcanzarlos con éxito, al igual que las demás disciplinas.

Pienso que mi trabajo puede contribuir a organizar de una manera distinta las clases de Educación Artística hoy presentes en los centros educativos. Conocer la cultura y la historia que hay detrás de cada obra de arte, los materiales que emplean y presenciar el propio arte a través de visitas a museos. Hay una gran cantidad de museos en nuestro propio país que los niños deberían conocer y presenciar. Creo que el alumno debe experimentar y ver el “arte” para poder interiorizarlo. Elegí el museo de Genalguacil porque quería que el alumnado viese algo distinto a lo que se podría encontrar en el Museo del Prado o en Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, que podríamos decir que son los más visitados en España.

Conocer la forma en la que el niño desarrolla poco a poco sus capacidades expresivas desde la infancia, pasando por la adolescencia y hasta llegar finalmente a la etapa adulta es muy interesante y que, como futuros docentes, deberíamos de aprender. Cómo organizar una clase de Educación Artística también es muy relevante. Creo que es una asignatura que siempre ha quedado relegada en un segundo plano en todos los aspectos tanto educativos como sociales. Solo una persona que ame el arte entenderá el conflicto que esto supone.

Pienso que el arte debería ser cultura general, todo el mundo tendría que saber unos conocimientos mínimos. De pequeña me encantaba dibujar, de hecho, gané varios concursos de dibujo, pero no tuve unos maestros apasionados por la Educación Artística, por lo que ese refuerzo técnico fue nulo y conforme fui creciendo, iba siendo un poco autodidacta. Hoy en día, podría tener una pericia técnica muy servible, pero no he perdido el entusiasmo por pintar y actualmente, las paredes de mi casa lucen decoradas por muchos cuadros míos.

Con esto me quiero referir a que, un docente implicado y amante de su disciplina, puede lograr muchos méritos ajenos. Mientras que un docente que no ame su trabajo y con unos conocimientos limitados, hará que tu motivación descienda vertiginosamente

La base de mi TFG ha sido las experiencias vividas como alumna de prácticas, ya que no tengo a ningún menor cercano para poder ejercitar todos los conocimientos obtenidos a lo largo de mi carrera universitaria.

Finalmente, tengo que decir que, todo mi trabajo ha sido realizado desde mi pasión por el Arte y las ganas de aprender e investigar más sobre dicha disciplina. Por este motivo, elegí a mi tutora y a su temática. Creí que sería una estremecedora forma de despedirme de estos cuatro años de carrera. Mi unidad didáctica está elaborada con un sentimiento de satisfacción, pensando en que algún día podré ponerla en práctica en mis futuras clases.



La Noche Estrellada de Van Gogh. Realizado por De la Cruz Oliver, M.D (2020)

5. BIBLIOGRAFÍA

Arnheim, Rudolf, *Consideraciones sobre la educación artística*, Paidós, Barcelona, 1993.

Decreto 97/2015 de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía. Sevilla, España. 03/03/2015.

F.R. Marisol (2019). *Diferencias entre las artes plásticas y las artes visuales*. Recuperado de: <https://artedivague.wordpress.com/2019/02/18/diferencias-entre-las-artes-plasticas-y-las-artes-visuales/>

García Morales, Celia (2012). *¿QUÉ PUEDE APORTAR EL ARTE A LA EDUCACIÓN?*

EL ARTE COMO ESTRATEGIA PARA UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA. ASRI - Arte y Sociedad. Revista de Investigación. Núm. 1 (2012) ISSN: 2174-7563. Recuperado de: [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-QuePuedeAportarElArteALaEducacion-3868717%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-QuePuedeAportarElArteALaEducacion-3868717%20(1).pdf)

García-Hoz Rosales, M-C (1991). Los museos y la educación. En: V. García Hoz, *Iniciativas sociales en educación informal*. Madrid: Rialp, 95-105.

González G. (2010). *Arte y Sociedad, hacia una educación artística*. Recuperado de: <http://puntos-de-vista.over-blog.es/article-arte-y-sociedad-hacia-una-educacion-artistica-54222301.html>

Hargreaves, David J. (2002). *Infancia y educación Artística*. Madrid: Ediciones Morata S.L. Mejía Lequerica, 12. 28004 y Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte Ciudad Universitaria s/n 28040.

Huerta, R., (2013). *La identidad como geometría liminar. Nuevas ideas para educación en Artes Visuales*. AULA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA. Universidad de Valencia. Aula 220. [Marzo 1013] p.p. 12-17. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/71021516.pdf>

HUERTA, RICARDO (2011). *MAESTROS, MUSEOS Y ARTES VISUALES. CONSTRUYENDO UN IMAGINARIO EDUCATIVO*. Arte, Individuo y Sociedad, 23(1),55-72. [fecha de Consulta 9 de junio de 2020]. ISSN: 1131-5598. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=5135/513551392005>

J. Lacanster, (2001). *Las artes en la Educación Primaria*. Madrid: Ediciones Morata S.L. Mejía Lequerica, 12. 28004 y Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte Ciudad Universitaria s/n 28040.

Museos al aire libre para visitar con niños (s.f) <https://saposyprincesas.elmundo.es/actividades-ninos/mejores/museos-al-aire-libre-visitar-ninos/>

Orden 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía. Sevilla, España. 17/03/2015.

Palacios, Lourdes (2006). *El valor del arte en el proceso educativo*. Reencuentro. Análisis de Problemas Universitarios, (46),0. [fecha de Consulta 9 de junio de 2020]. ISSN: 0188-168X. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=340/34004607>

Pérez Porto, J. y Merino M. (2009). *Definición de Educación Artística*. Recuperado de: <https://definicion.de/educacion-artistica/>

Raffino María E. (2019). "Artes Plásticas". Recuperado de: <https://concepto.de/artes-plasticas/>

Roldán M.J (s.f). *Qué son las necesidades educativas especiales*. <https://www.formacionyestudios.com/las-necesidades-educativas-especiales.html>

Tirado de la Chica, A. (20019). Educación en museos de arte: Por análisis situacional comparado con las visitas escolares. Opcin, 89 (2), 144-173. <https://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/download/27488/28172>