



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

EN TORNO A LA LITERATURA JUVENIL: UNA PROPUESTA

Alumno/a: **Jesús Cano Ortega**

Tutor/a: Eduardo Alejandro Salas Romo
Dpto.: Lenguas y culturas mediterráneas

Mayo, 2021

Índice

I.	RESUMEN.....	3
II.	INTRODUCCIÓN.....	4
III.	MARCO TEÓRICO.....	6
	1. La Lectura.....	6
	1.1. Sobre la lectura.....	6
	1.2 Comprensión lectora y competencia lectora.....	7
	1.3 Beneficios de la lectura.....	8
	2. La Literatura para jóvenes.....	10
	2.1. Sobre la literatura en general.....	10
	2.2. La literatura juvenil.....	12
	2.3. Periplo de la literatura juvenil.....	13
	2.4. Características generales de la literatura juvenil.....	14
	2.5. Tipos de novelas preferidos por los jóvenes.....	17
	2.5.1. Novela de aventuras.....	17
	2.5.2. Novela de fantasía.....	18
	2.5.3. Novela de ciencia ficción.....	19
	2.5.4. Novela policiaca.....	21
	2.6. Otros tipos de novelas.....	22

3. Otros géneros preferidos por los jóvenes.....	23
3.1. El cómic.....	23
3.1.1. El cómic en Europa.....	24
3.1.2. El cómic en Estados Unidos.....	25
3.1.3. La novela gráfica.....	26
3.2. El manga.....	27
3.3. Sobre el estatuto literario de estos géneros.....	28
IV. PROPUESTA DE ACCIÓN.....	29
1. Defensa de estos géneros literarios y textuales.....	29
2. Papel de los padres en el fomento de hábitos lectores.....	32
3. Papel de los profesores en el fomento de hábitos lectores.....	33
4. Uso de estos géneros literarios y textuales en el ámbito educativo.....	35
4.1. Educación Primaria.....	35
4.2. Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.....	36
V. CONCLUSIONES.....	39
VI. BIBLIOGRAFÍA.....	40
VII. WEBGRAFÍA.....	42
VIII. ANEXOS.....	44

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Este trabajo pretende reflejar la importancia de la lectura en la juventud. Para ello, se tratará de analizar las posibles causas que llevan a la juventud española a tener un bajo hábito lector y de determinar cuáles podrían ser las posibles soluciones para erradicar este problema en nuestro país. En ese sentido, se ahondará con profundidad en algunos conceptos relacionados con la lectura a través de los distintos estudios e informes que se han realizado hasta la fecha. Por otra parte, se estudiarán los géneros que más atraen al lector joven, que suelen ser el género de fantasía, aventura, policiaco y ciencia ficción, entre otros. Asimismo, se mostrarán otros formatos literarios atractivos para los jóvenes, como los cómics, las novelas gráficas y los manga, así como su respectiva importancia en el proceso educativo.

Palabras clave: Juventud, hábito lector, proceso educativo, géneros literarios populares.

ABSTRACT

This project reflects the importance of Reading in young people. Therefore, its main goals are finding out the several causes why young Spanish people have a low Reading level and coming upon the possible solutions in order to end this problem. In fact, it will focus on concepts related to Reading and Literature, especially youth literature. On the other hand, the different genres of novels which are more attractive for young students, will be analyzed: fantasy, Adventure and science fiction genres. In addition, other Reading formats such as Manga, graphic novels and Comics will be exposed, with their importance in the Educational Community.

Keywords: youth, Reading Habit, Educational process, popular literature genres.

1. Introducción

La lectura es una actividad cognitiva elemental que ha estado presente en la vida del ser humano desde tiempos inmemoriales. Gracias a la lectura, el ser humano ha evolucionado en determinados campos como la comunicación, educación, arte, ciencia, las matemáticas, tecnología, economía, entretenimiento y otras disciplinas importantes. No obstante, la población española tiene una competencia lectora deficiente y mediocre según las recientes pruebas del Informe Pisa. Respecto a algunos estudios que se mostrarán a continuación, se muestra cómo la población española, en específico gran parte de la juventud, aborrece la lectura y no tiene ninguna inquietud por leer para aumentar sus conocimientos y seguir desarrollándose intelectualmente. Por consiguiente, los principales objetivos de este estudio son obtener las posibles causas que llevan a la población española a tener un bajo hábito lector, determinar cuáles podrían ser las posibles soluciones para erradicar este problema en nuestro país y fomentar aquellos géneros narrativos que sí atraen al lector joven. De este modo, en este TFG se empleará una metodología en la que a partir de los siguientes datos recogidos de algunas prestigiosas entidades especializadas en el medio, como la OCDE y el Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España, se lleve a cabo una búsqueda sobre conceptos básicos como lectura y literatura para después profundizar en aquellos géneros literarios narrativos preferidos por el lector joven y otros géneros de lectura que también son de su agrado. Una vez finalizado el marco teórico, se añadirá una propuesta didáctica personal donde se tratará de poner en práctica los conceptos anteriormente expuestos.

La OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) es un prestigioso organismo institucional constituido por 37 países que lleva a cabo desde hace varias décadas determinados estudios de gran interés como el Informe Pisa (Programme for International Student Assessment). Este estudio se realizó por primera vez en el año 2000 y se encarga de comparar y analizar el rendimiento de los escolares con el fin de generar indicadores sobre distintos aspectos del funcionamiento del sistema educativo de cada uno de los países de los que participan en el Informe Pisa. De este modo, tras obtener los resultados de este informe se deben adoptar medidas para mejorar la calidad de la educación.(Vélaz de Medrano, 2006).

Desde un punto de vista político, con el Informe Pisa se persigue la calidad de los resultados, “la igualdad de resultados”, equidad de oportunidades educativas y, eficacia en los

procesos educativos para garantizar el bienestar social y económico de cada país (Schleicher, 2006). Finalmente, para superar las pruebas del Informe Pisa, el alumnado debe demostrar que es capaz de utilizar en cualquier contexto las destrezas y conocimientos que haya adquirido durante cada etapa educativa (OCDE, 2003). Por último, las áreas esenciales que evaluará el Informe Pisa serán Lectura, Matemáticas y Ciencias. (OCDE, 1999). Este informe aborda la lectura por encima del resto de áreas troncales a una población media de 15 años.

En las recientes pruebas de rendimiento en competencia lectora provenientes del Informe PISA, España obtuvo unos resultados inferiores a la puntuación media de OCDE. En el año 2018, España pasó de tener una puntuación media de 495,6 en 2015 a tener una de 476,5, mientras que la media del resto de países de la OCDE fue de 486,8 y quedó en el puesto 26, por detrás de Letonia (479) y por delante de Italia (476). El peor año para España en cuanto a resultados en rendimiento en lectura se refiere fue 2006, cuando anotó una puntuación de 461, mientras que la media de los resultados de los países de la OCDE ese año era de 489 (Pisa, 2006).

La asociación privada FGEE (Federación de gremios de editores de España), ha elaborado algunos estudios acerca de los hábitos de lectura donde se comprueban los siguientes resultados: el 92% de la población española es lectora en general, y sólo el 88,6% de la población lee frecuentemente (*Barómetro*, 2017). Sin embargo, el tipo de lector que suele consumir libros está representado con un 47,2 % de la población española, datos por debajo de la media europea (*Barómetro*, 2017). Según las encuestas realizadas, estas son las causas que llevaron a la población española a leer libros: el 83,9 % de los españoles vincula la lectura al entretenimiento; un 11% la vincula al incremento del nivel cultural; un 7% a la consulta de la información; y un 2,1 % al trabajo. Por otra parte, estas fueron las causas por las que la otra parte de la población no leía: un 44,9 % por la falta de interés, un 24,9 % por falta de tiempo y un 16,4% porque prefiere otras formas de ocio (*Barómetro*, 2014). En 2018, el lector no frecuente alcanzaba un 38,2% y las causas de no realizar esta actividad se atribuían a: falta de tiempo (49,3%); no le gusta leer o no le interesa (32,2%); prefiere otras formas de ocio y entretenimiento (28,2 %) (*Barómetro*, 2018). Un año después, tenemos otro estudio donde se exponen la evolución y comparativa de estos hábitos lectores. El número de lectores españoles se quedaría en un 64% frente a un 36% de no lectores. De este 64%, un 52,7% leía frecuentemente y el 11,3% eran lectores ocasionales (FGEE, 2019)

II. MARCO TEÓRICO

Antes de profundizar en la literatura juvenil, es necesario hablar de forma breve sobre conceptos relacionados tan básicos e importantes como la lectura y la literatura.

1.La Lectura

1.1. Sobre la Lectura.

Para el término lectura se pueden encontrar distintas definiciones:

Según la Real Academia Española RAE, el término lectura está asociado a las acciones de leer y comprender un texto. De este modo, cuando se comprende el texto se acoge el significado y sentido de todo lo que compone dicho texto, tanto de forma objetiva como subjetiva. Sin embargo, para profundizar más en el significado de esta palabra, PISA ha definido la lectura como una competencia que se adquiere en el periodo escolar a través de la experiencia lectora del individuo y que se trabaja en diferentes contextos y tareas (PISA, 2000); recalca que la lectura no es una mera descodificación de un texto escrito puesto que abarca un gran número de procesos cognitivos como predecir, inferir, analizar, sintetizar, entre otras, y abarca diferentes tipos de información que ayudan al desarrollo integral del individuo (Samuel y Eisenberg, 1981). Por otra parte, la lectura también incluye un importante componente reflexivo y social a la hora de examinar el contenido leído ya que puede hacer que el lector se posicione tanto personal como críticamente (Samuel y Eisenberg, 1981).

La lectura es considerada como uno de los aprendizajes más importantes durante el proceso de escolarización, por lo que la alfabetización de la población es una necesidad y derecho básico durante el siglo XX, en un mundo donde los textos escritos están presentes en áreas como la legislación, burocracia, ocio, economía, ciencia, etc. Por lo tanto, la alfabetización permite el acceso a la cultura, información y socialización. De este modo, la lectura es una potencial herramienta para el aprendizaje de cualquier disciplina del saber humano (Cassany, Luz y Sanz, 1994).

1.2. Comprensión Lectora y Competencia Lectora

Antonio Vallés (2005) define la comprensión lectora como el producto que se obtiene al relacionar dialécticamente al lector con el texto. La comprensión lectora está también definida bajo dimensiones lingüísticas, informativas, intencionales y expresivas. De este modo, la comprensión lectora sería la habilidad de entender el contenido de cualquier texto leído, poder recordar con facilidad las ideas principales del texto y relacionarlas con lo que ya se sabe. Esta destreza también conlleva un proceso gradual, no lineal y progresivo que, según el lector, puede tardar más o menos en desarrollarse. Durante este proceso, se adquirirán una serie de conocimientos que se almacenarán en la memoria a largo plazo (MLP). De hecho, Sanz Moreno (2004) señala que, para poder comprender un texto, el lector debe tener nociones previas sobre lo que lee para poder, así, darle un significado sin embargo, no sólo los conocimientos previos son determinantes para que se entienda el texto sino que se necesitan conocimientos previos más específicos como las estructuras fonológicas, sintácticas y semánticas o las fuentes del texto: tipo de letra, tamaño, color.

Por otra parte, González (2004) muestra que dentro de la comprensión lectora pueden existir varios niveles como:

- a) Nivel de competencia decodificadora del lector
- b) Nivel de conceptos previos acerca del tema de la lectura.
- c) Capacidad cognoscitiva
- d) Nivel de competencia lingüística (inferencias, deducciones, empleo de claves)
- e) Nivel de dominio de las estrategias de comprensión lectora
- f) Grado de interés por la lectura
- g) Condiciones psicofísicas de la situación lectora.
- h) Grado de dificultad del texto.

McDowell (1984) estableció una lista donde se recogen las principales habilidades de la comprensión lectora:

- a) Percepción
- b) Memoria
- c) Concentración

- d) Anticipación
- e) Lectura rápida y silenciosa
- f) Lectura rápida y lectura atenta
- g) Extraer las ideas principales del texto
- h) Estructura y forma
- i) Leer entre líneas
- j) Autoevaluación

Estas habilidades se podrían desarrollar y potenciar a través de preguntas, rellenar huecos en blanco, juegos lingüísticos, comparar textos o realizar títulos o resúmenes, entre otros.

Mientras que la comprensión lectora es ese proceso donde se crea un significado a través de las ideas principales del texto y se relacionan con las que ya se tenían, la competencia lectora va más allá, ya que tiene como fin que el lector, gracias a la lectura, logre desarrollar conocimientos y posibilidades para participar plenamente en la sociedad (OCDE, 2009).

1.5. Beneficios de la lectura.

En la sociedad actual, son pocas las personas que desarrollan hábitos de lectura. George Trevelyan (1906-1996), educador británico y fundador del movimiento New Age, resumía este problema de la siguiente manera: “La educación ha logrado que las personas aprendan a leer, pero es incapaz de señalar lo que vale la pena leer”. En base a este problema, surge la siguiente duda: ¿es realmente necesaria la lectura fuera del contexto escolar? Esta pregunta se puede responder con un rotundo sí a partir de los siguientes datos. Durante los últimos años se han realizado determinados estudios acerca de los beneficios que conlleva leer con frecuencia y por placer. La revista Mente y Cerebro publicó en 2011 un importante estudio donde se demostraba que los estudiantes que tenían la lectura como hábito tenían agudizada su astucia y tenían un mayor nivel de concentración por encima de la media. Pero no solo son estos los beneficios que hay por ser un lector habitual; la lectura estimula la percepción, la empatía, la memoria, la creatividad y el análisis interpretativo. Por último, esta revista apunta a que estos estudiantes mantienen buenas habilidades orales y escritas y son más aptos para alcanzar el éxito en el futuro.

Un estudio realizado por la Universidad de Liverpool encuestó a 4.164 adultos sobre sus hábitos de lectura y los adultos lectores señalaron que sentían menos estrés y se comprobó que eran menos propensos a la depresión y que tenían una mayor capacidad de resolución frente a las adversidades. Por otra parte, la Universidad de Michigan (2008), después de examinar a 3.635 participantes jubilados, indicó que los individuos que leían libros tenían una ventaja de supervivencia de 4 meses en un 80% frente a los encuestados que no leían libros. Los investigadores explicaron que este fenómeno se podía deber al complejo proceso cognitivo que se lleva al tener una lectura profunda, lo que provocaba que el cerebro se mantuviera más activo y sano. Años después, la Universidad del Estado de Arizona (2012) y la Universidad de Wisconsin (2012) llevaron a cabo un estudio con niños de entre 9 y 10 años que determinó que el dominio de la comprensión lectora es fundamental para desarrollar y mejorar otras destrezas como la resolución de problemas matemáticos. Este beneficio se comprobó con los siguientes resultados obtenidos: los niños lectores estuvieron más cerca de la respuesta correcta con un 12 de promedio e incluyeron menos información irrelevante en los procedimientos para llegar a la solución.

Por último, se ha podido percibir que las personas más influyentes de la historia contemporánea tenían un hábito en común: la lectura. Este hábito se puede ver en personajes de distintas disciplinas y ámbitos. He aquí, un lista de algunos de estos exitosos sujetos y su relación con la lectura:

-Elon Musk, uno de los magnates más importantes del Siglo XXI y CEO de Tesla y Space X añadió las siguientes palabras cuando le preguntaron a qué se debía parte de su éxito:

“El secreto está en leer muchos libros. Leo muchos libros, experimento y hablo con muchas personas. Puedes aprender rápidamente leyendo muchos libros, ya que se tarda menos en leer que en escuchar”

- Will Smith: el célebre actor de Hollywood declaró lo siguiente en los ‘Premios Nickelodeon 2005’:

“La clave para tener éxito en la vida es correr y leer. La razón por la que la lectura es tan importante es que millones y miles de millones de personas que han vivido antes que todos nosotros, tuvieron que superar problemas a los que habitualmente tienes que

enfrentarte. No hay ningún problema nuevo que puedas tener -con tus padres, con la escuela, con un acosador, con cualquier cosa- por el que alguien no haya pasado antes. No hay ningún problema que puedas tener que alguien no haya resuelto y haya dejado reflejado en un libro”.

-Arnold Schwarzenegger, reconocido fisicoculturista, actor y político, realizó la siguiente reflexión sobre la lectura en su autobiografía:

“Concentrarme en el cuerpo no fue un problema para mí. Después me focalice en mi mente. Me di cuenta que la mente es un músculo que también debemos entrenar, así que estaba determinado en entrenar mi mente y ser alguien más inteligente. Me convertí en una esponja absorbiendo todo a mi alrededor; el mundo se transformó en mi universidad y desarrolle una gran necesidad por leer y aprender todo”.

-Bill Gates, cofundador de Microsoft, declaró en una entrevista lo siguiente: “Leer es mi forma favorita de complacer mi curiosidad. Aunque tengo la suerte de encontrarme con mucha gente interesante y visitar lugares fascinantes a través de mi trabajo, sigo pensando que los libros son la mejor manera de explorar nuevos temas que te interesan”.

-Warren Buffet, inversor millonario y director ejecutivo de Berkshire Hathaway), respondió con estas palabras a cómo convertirse en una persona más inteligente: “Simplemente me siento en mi oficina y leo todo el día”, mientras que Buffet afirmó que invierte el 80% del día en leer (Farnam Street).

2. Literatura para jóvenes.

Junto a estas consideraciones sobre el fenómeno de la lectura y sus beneficios, se presenta una aproximación a los conceptos de “literatura” y de “literatura juvenil”

2.1. Sobre la Literatura en general.

Según la Real Academia Española (2001), la literatura puede ser definida de las siguientes maneras:

1. Arte de la expresión verbal.

2. Conjunto de las producciones literarias de una nación, época o género.

Epistemológicamente, la palabra “Literatura” proviene del latín, *Littera*, cuyo significado es letra o lo escrito. Por lo tanto, hace referencia a la cultura que manifiesta la belleza a través de la palabra escrita. Según Pedro C. Cerillo (2006), doctor en Filología Hispánica, “La literatura es un producto de la creación del hombre que, como la lengua, que es su medio de expresión, es el resultado de la aplicación de convenciones, normas y criterios de carácter expresivo y comunicativo”. Según él, la lectura de un libro nos transmite emociones de todo tipo ya que hace que empaticemos con personajes reales o ficticios que viven una serie de acontecimientos en lugares tanto reales como fantásticos. Estos sucesos que le ocurren a los personajes se pueden desarrollar en el pasado, en el presente o en el futuro. Gracias a la literatura, el individuo puede desarrollar un placer por la lectura si esa lectura es afín a sus intereses a través de la competencia lectora y después de alcanzar la competencia lectora.

Monera (2019) considera que la literatura como una manifestación artística y comunicativa que se apoya en el uso de la palabra a través del lenguaje escrito oral y escrito y para identificarla de las demás artes le atribuye las siguientes cualidades:

1. Es un arte milenaria cuyos orígenes se podrían encontrar en la obra literaria más antigua conocida: el Poema de Gilgamesh (2000 a.C.).
2. La creatividad y la originalidad son elementos que están presentes en cualquier obra literaria exitosa. Las historias que se narran pueden ser inspiradas en experiencias reales o bien pueden ser ficticias, contextualizadas en mundos fantásticos o imaginarios.
3. Para clasificar el contenido y estructura de cada obra literaria, la literatura se puede manifestar a través de diferentes géneros:
 - Narrativa: es un género donde un narrador relata una serie de acontecimientos protagonizados por unos personajes ficticios o reales durante un tiempo determinado y en un espacio en concreto. Este género está conformado por la épica (epopeyas, gestas y leyendas) y las narraciones (novelas y cuentos).
 - Lírica: son textos que se caracterizan por estar escritos en versos cortos y que están sujetos a la cadencia y el ritmo.

- Dramaturgia: son historias escritas a través de diálogos y acotaciones cuyo fin es ser escenificados en acción real por actores en un teatro. Los géneros teatrales más importantes son la comedia, la tragedia y la farsa.
4. La función poética es aquel elemento que busca transmitir información a través de sensaciones estéticas como belleza, tranquilidad o alegría. La función poética o estética se puede reconocer en formas literarias como la novela, los cuentos, la poesía o las fábulas al igual que otras formas populares como los refranes, las leyendas o los mitos. Para llevar a cabo la función poética se utilizan las figuras literarias que son recursos estéticos que potencian el goce estético del lenguaje. Dentro de las figuras literarias se pueden encontrar la metáfora, el hipérbaton, el símil, la ironía o el epíteto, entre otros muchos.
 5. En la literatura se suele emplear un lenguaje connotativo que es aquel que se emplea de forma figurada o simbólica para suscitar en el lector cualquier tipo de emoción o sentimiento como interés, alegría, amor, esperanza, nostalgia, tristeza, dolor o miedo.
 6. Las corrientes literarias se encargan de agrupar las distintas obras literarias según la época en la que fueron escritas, según el contenido de la trama y según el estilo que utiliza el autor. Las corrientes literarias más importantes son la literatura greco-latina, el renacimiento, el barroquismo, el modernismo, el realismo y la literatura contemporánea.

La página web interactiva *Wayra Educa* (2019) complementa las características anteriormente mencionadas con los elementos que Jakobson (1978) planteó:

“Todas las obras literarias pertenecen al acto comunicativo, por lo que estarán escritas por el autor (emisor). El autor, a través de la palabra, tratará de transmitir una serie de ideas y emociones (mensaje) al lector quien asume el papel de receptor. El canal de las obras literarias serán, o bien el escrito, o bien el oral y el código que se aplicará será la lengua en la que se escribe la obra.”

Por último, el autor desarrollará un contexto real o ficticio para su obra con el fin de que el lector se sumerja más fácilmente en la obra.

2.2. La Literatura Juvenil

La literatura infantil y juvenil (LIJ) está compuesta por aquellas obras que están destinadas a un público no adulto. Este “subgénero” literario lleva sonando con fuerza desde hace muchas décadas tanto en las librerías y bibliotecas como en el ámbito educativo debido a que es un “subgénero” muy popular y premiado pero, a la vez, también muy criticado y menospreciado por algunos lingüistas y autores literarios. En este trabajo se hará especial énfasis en la Literatura Juvenil (LJ), su historia, sus principales características y las obras más consumidas por los jóvenes.

2.3. Periplo de la Literatura Juvenil

Huelga decir que como cualquier arte y, por lo tanto, cualquier género literario, no ha ganado repercusión de un día para otro, sino que ha experimentado una notable evolución a lo largo de toda su andadura en el medio literario. El periplo de la literatura juvenil comienza sobre el s. XVI cuando aún no existían libros escritos expresamente para niños. Los pocos infantes que tenían el privilegio de leer eran aquellos que pertenecían a la nobleza y consumían lo mismo que los adultos: textos religiosos, novelas y lírica con una temática madura. Los primeros libros escritos para niños en aparecer fueron los cuentos tradicionales y cuentos de hadas, que eran escritos principalmente para transmitirse de forma oral. Algunos de estos libros pioneros fueron *Cenicienta* y *Rapunzel* del autor Giambattista Basile. Todas estas obras tenían una función más didáctica que lúdica ya que los niños debían aprender la lección que aparecía al final de la obra. Posteriormente, durante el S.XIX, los hermanos Grim tomaron como fuente de inspiración a este autor para divulgar títulos recopilados como *El Gato con Botas*, *Caperucita Roja*, *Hänsel y Gretel* o *La Bella Durmiente*. El escritor danés Hans Christian Andersen continúa esta tradición con una recopilación de títulos como *La Sirenita*, *Blancanieves*, *El traje nuevo del emperador* o *Pulgarcito*. Cabe destacar que, a diferencia de sus respectivas versiones cinematográficas adaptadas por Disney y por otras productoras cinematográficas infantiles durante el s. XX, estas obras presentaban un tono mucho más oscuro, perturbador y maduro debido a las épocas en las que fueron escritas ya que la educación y la infancia de ese momento eran más duras y crudas que las actuales.

A mediados del s. XX, Lewis Carroll marcó un antes y un después en la Literatura Juvenil con su obra maestra *Alicia en el país de las maravillas* debido a que mezclaba la fantasía

con otros elementos como el misterio, las matemáticas y la lógica y sirvió de precedente para otros autores de finales del s. XIX, como el novelista de aventuras y ciencia ficción Julio Verne (*20.000 leguas de Viaje submarino*, *La vuelta al mundo en 80 días*, *Viaje al centro de la Tierra*), Mark Twin (*Las aventuras de Tom Sawyer* y *Las aventuras de Huckleberry Finn*) o Marco Codolli (*Pinocho*). Durante la primera mitad del s. XX, la Literatura Juvenil comenzó a tomar otros derroteros de mano de otros ilustres y muy conocidos autores, como J.R.R. Tolkien (*El Hobbit* y *El Señor de Los anillos*) y C.S. Lewis (saga de *Las Crónicas de Narnia*) que consiguieron revolucionar definitivamente el panorama literario juvenil e inspiraron a futuros novelistas exitosos del s. XXI. Durante la segunda mitad del s. XX, Michael Ende (*La Historia Interminable*, *Jim Boton* y *Lucas el Maquinista*) y Roald Dahl (*Charlie y la fábrica de chocolate* y *Matilda*) consiguieron llegar a muchos jóvenes lectores de la época gracias a historias protagonizadas por adolescentes.

A finales del s. XX, J.K. Rowling acabó determinando el futuro de la Literatura Juvenil con la exitosa saga de novelas *Harry Potter* a la que le sucedieron otros autores como Stephenie Meyer, con la historia de amor adolescente y vampiros *Crepúsculo*, Suzanne Collins (Saga de *Los Juegos del Hambre*) o John Green (*Bajo la Misma estrella*) (Gamero, 2019) .

2.4. Características Generales de la Literatura Juvenil

Antes de profundizar en las características de literatura juvenil es necesario separarla de la llamada “literatura infantil” ya que existe una gran parte de la población que piensa que ambos términos equivalen a lo mismo. A partir del siglo XX, la literatura juvenil se empieza a separar de la literatura infantil. El periodista Enzo Petrini (*Estudio Crítico*, 1981) llamaba, de forma genérica, “Literatura Infantil” a todo lo escrito para un público no adulto. Sin embargo, algunos autores y lingüistas de la teoría y crítica literaria rebatieron esta concepción del término y acabaron señalando que la Literatura Infantil y Juvenil son dos realidades totalmente distintas. A pesar de que tanto Literatura Infantil como Juvenil tienen un *target* de edad menor de 18 años presentan diferencias en su temática, tono y lenguaje.

La literatura infantil es aquella que va dirigida a un público que está viviendo la etapa preescolar o cursando la Educación Primaria (6-12 años) mientras que la literatura juvenil la constituye el conjunto de libros que van destinados a un público preadolescente o adolescente (hasta los 20 años aproximadamente). Este último tipo de literatura llega a la vida de los

lectores cuando su personalidad se está terminando de forjar y estos jóvenes atraviesan un periodo de transición ya que se encuentran a caballo entre la niñez y la edad adulta, a pesar de que aunque se acerquen a ésta aún les quedan muchas vivencias por experimentar. Las obras juveniles son más complejas en estructura narrativa que las infantiles y van preparando al lector joven e inexperto para la vida adulta (Barrena, 2006). Los protagonistas suelen ser personas que se encuentran en la adolescencia y que tienen que bregar con problemas típicos de la adolescencia como el más común: la búsqueda de identidad. Desde una perspectiva joven, se representa el mundo real a través de los pensamientos que corren por la mayoría de adolescentes: liderazgo, necesidad de pertenecer a un grupo social, búsqueda de referentes, romance, amistad, riesgo y aventura (Cervera, 1995).

Hunt (1981) señala que estas son las diferencias narrativas que suelen existir entre la literatura juvenil y la adulta:

- Se introduce un lenguaje ya marcado frecuentemente para evitar que el lector joven pierda el control sobre el discurso que supone el estilo libre. Esto también hace que este tipo de obras suelen presentar una narrativa sencilla.

- El estilo indirecto aparece con menos frecuencia en las obras juveniles mientras que el estilo directo tiene una importancia muy notable.

- El monólogo interior y la voz interna son elementos muy característicos dentro de muchas obras juveniles mientras que en las obras adultas tienen menor representación.

- El control narrativo es mucho mayor que el lenguaje marcado en la Literatura Juvenil.

- Se emplea con mayor frecuencia un narrador interno, que suele ser el protagonista de la obra, u otros personajes principales, que el narrador omnisciente que lo sabe todo.

Por su parte, McDowell (1973) expone otras características importantes de la literatura juvenil, entre las que cabe señalar las siguientes:

- Además de escenarios reales, suele utilizar escenarios imaginarios o fantásticos para atrapar al lector. Se tienen ejemplos como la Tierra Media de J.R.R Tolkien o el país de las maravillas de Hans Christian Andersen.

-La acción y la aventura son fundamentales. Muchas de estas obras suelen plantear un viaje inesperado que tiene que realizar el protagonista de turno. También los temas amorosos tienen importancia en este tipo de historia, pero suelen tener menor representación que la acción y la aventura. Este elemento dependerá del tipo de novela al que pertenezca.

-Muchas de estas obras contienen un lenguaje enérgico y dinámico que hace que el lector no se aburra.

-Suscitan gran interés por parte de los jóvenes gracias a su ambientación y personajes cercanos a los intereses del lector.

-Todas las obras juveniles comparten un protagonista adolescente o que está cerca de la etapa adulta aunque, dependiendo del momento en el que fuera escrita y el contexto donde se desenvuelve, estos personajes tendrán algunas diferencias en cuanto a algunos problemas, motivaciones y aspiraciones vitales. Las características que sí comparten todos los protagonistas son la inocencia y las ganas de adentrarse en lo desconocido. Un joven que vive en un mundo de fantasía o en la Edad Media no tendrá las mismas aspiraciones o conflictos que un joven actual pero sí las características anteriormente mencionadas, ingenuidad, ganas de conocer lo desconocido o interés por encontrar su lugar en el mundo.

C. Cerrillo Torremocha (2005) indica que, a diferencia de la literatura infantil, la literatura juvenil se considera un tanto independiente puesto que, aunque esté dirigida al público no adulto, el mediador adulto (docentes y padres) no tendrán tanta influencia ni control para que los jóvenes las lean. José García Oliva (2009) complementa la definición de literatura juvenil señalando que ésta suele estar hecha para un público menos formado académica y laboralmente hablando, por lo que, en la mayoría de casos, no es necesario ser un lector cualificado para consumirla y comprenderla.

Por último, se podría señalar que la función principal que se cree que tienen las narraciones juveniles es la de entretener sin más. No obstante, la mayoría de obras juveniles son útiles para la formación del hábito lector y para la transmisión de valores a los más jóvenes. Barrena (2006) explica en su tesis doctoral que el motivo de que exista la literatura juvenil es que los más jóvenes presentan unas necesidades pedagógicas y unas características lingüísticas y sociales diferentes a las del adulto que es quien crea las novelas juveniles. De este modo, el

adolescente se convierte en un perfil de lector específico para el mercado literario y se elabora una clasificación de diferentes títulos en base a sus preferencias.

2.5. Tipos de novelas preferidas por la juventud.

Dentro de la Literatura Juvenil, no solo se pueden encontrar novelas sino que también se encuentra la lírica, la dramaturgia y ensayos. Sin embargo, lo más consumido por los jóvenes lectores son las novelas, específicamente las de categoría juvenil, según los datos recogidos por la CAL (2013), donde este tipo de literatura ocupa un 74%. La novela es un tipo de obra narrativa extensa y escrita en prosa que relata una serie de acontecimientos reales o ficticios que le suceden a unos personajes en un espacio y tiempo determinados y cuyo fin es generar placer al lector. La narrativa juvenil siempre está fusionada con otros géneros novelísticos como el género de aventuras, fantasía, ciencia ficción y policiaco o misterioso.

2.5.1. La Novela de aventuras

Uno de los principales subgéneros narrativos juveniles es la novela de aventuras. La aventura es uno de los elementos diferenciadores de la literatura juvenil debido a la impulsividad y el deseo de acercarse a lo desconocido que tienen los adolescentes a esta edad, por lo que estará presente en muchas obras juveniles. Su argumento está centrado en los viajes, la acción y el misterio. El protagonista suele ser un joven que se embarca voluntaria o involuntariamente en una aventura que le permitirá conocer nuevos lugares, personajes y le obligará a superar adversidades con el fin de alcanzar una meta. Tras finalizar esta arriesgada empresa, el carácter del protagonista habrá evolucionado favorablemente y su fuerza habrá crecido. En estas historias también se suele incluir un antagonista. Este personaje con frecuencia suele ser malvado y causar problemas a los personajes principales de la obra. Los lugares que se pueden ver en estas obras suelen ser pintorescos, extraordinarios y desconocidos para el lector. Este subgénero comenzó a popularizarse a mediados del s. XIX y sigue siendo actualmente uno de los más queridos y demandados en las librerías y bibliotecas por los jóvenes lectores. La novela de aventuras suele combinarse con otros géneros conocidos, como la fantasía, la novela policiaca, la ciencia ficción las novelas del lejano oeste o la novela bélica, entre otras. Entre los autores más destacados de este género se podría citar a Julio Verne, Mark Twain y Robert Louis Stevenson.

2.5.2. La novela de Fantasía

La Novela Fantástica se popularizó a partir del s. XIX y se caracteriza por incluir una relación ambigua entre la realidad y lo sobrenatural que acaba produciendo un efecto de fantasía en el público. Este subgénero expone un mundo alternativo donde individuos aparentemente normales conviven con seres sobrenaturales y donde suceden hechos extraordinarios que jamás podríamos contemplar en nuestro mundo real, por lo tanto hay un componente mágico y sobrenatural dentro de toda obra de fantasía (Judez, 2017). Dentro de estas obras suelen aparecer seres imaginarios, muchos de ellos inspirados en la mitología y relatos antiguos, como enanos, elfos, dragones, duendes, orcos, Krakens, zombies, etc. También se dan situaciones fuera de lo común, como que un personaje tenga mayor fuerza y resistencia que un humano promedio o que disponga de algún objeto mágico que le permita realizar hazañas sobrehumanas. A pesar de presentar elementos sobrenaturales dentro de la obra, Vladimir Solovyov (1853-1900) señalaba que el autor debía explicar estos elementos con cierta coherencia aunque fueran producto de su imaginación para que el lector los considere como reales y posibles. Por ejemplo, esto se puede ver reflejado en obras como *El señor de los anillos*, en la que uno de los tantos acontecimientos paranormales que ocurre es la resurrección de uno de los protagonistas, Gandalf. A partir de este hecho, durante la novela y otros escritos, J.R.R. Tolkien dió un trasfondo para que existiera una coherencia narrativa de cara al lector y que este tipo de sucesos no ocurrieran porque sí. Asimismo, Todorov (1972) exponía que estas obras, a pesar de los elementos fantásticos, deben evocar sentimientos al lector y que este sea capaz de sentirse identificado con el protagonista y con sus peripecias. Por último, al poseer una parte de realidad, se pueden presentar situaciones del mundo real, tanto placenteras y alegres como otras más dolorosas y trágicas. El máximo exponente de la Literatura Fantástica es el profesor británico-sudafricano J. R. R. Tolkien, quien creó uno de los universos más vastos de la literatura fantástica: la Tierra Media. Su primera obra conocida fue *El Hobbit* (1937), enfocada a un público más juvenil y que narraba las aventuras del hobbit Bilbo Bolsón junto al Mago Gandalf y los trece enanos. Más tarde lanzaría su obra magna, la trilogía de *El señor de los anillos*, una epopeya más extensa, profunda y enfocada a un público más adulto. A finales del s. XX, la escritora J.K. Rowling sacó a la venta la popular saga de libros de Harry Potter, un joven aprendiz de mago que vive todo tipo de peripecias en la escuela de magos Hogwarts junto a sus amigos Ron y Hermione. Estas obras estarían destinadas a un público adolescente. Simultáneamente, el autor estadounidense George R. R. Martin desmintió el mito de que la

fantasía era cosa de niños. Este autor revolucionó el género con la aclamada saga *Canción de Hielo y Fuego*, aún no finalizada. Estas obras están totalmente enfocadas a un público adulto ya que contiene altas dosis de violencia explícita y situaciones plenamente crudas y oscuras, como violaciones y torturas. Otra de las novedades de este género fue acabar con la dicotomía clásica de personajes muy buenos contra villanos muy malos. En esta historia se huye de personajes planos y se busca que todos los personajes estén dotados de matices y humanidad. Esta saga muestra los sucios enfrentamientos que hay entre las principales familias de Poniente por tal de hacerse con el poder: los Lannister, los Stark y los Targaryen. Otros autores importantes de este género son Michael Ende (*La historia Interminable*), C.S Lewis (saga de *Las crónicas de Narnia*), Andrzej Sapkowski (la saga de Geralt de Rivia), Ursula K Le Guin (El ciclo de Terramar), Brandon Anderson (*Elantris*), entre otros.

2.4.3.La novela de Ciencia Ficción.

Este tipo de obras nació y creció de la mano de la descomunal revolución científica-tecnológica que experimentó la humanidad entre los siglos XIX y XX. A pesar de que ya existían obras con esta temática, como *Frankenstein o el moderno Prometeo* de Mary Shelley, el término “ciencia ficción” tuvo su origen en 1929 cuando Hugo Gernsback, dueño de la revista *Science Wonder Stories*, lo utilizó para clasificar las obras de Julio Verne, Mary Shelley y H.G. Wells, ya que consideró que estas obras tenían un elemento en común: lo extraño y la exageración de los avances científicos y tecnológicos (Kagarlitski, 1974). No obstante, con la proliferación de estas obras y su respectivo éxito entre los lectores, la ciencia ficción incluiría más temáticas en sus obras.

La literatura de ciencia ficción es muy diversa en cuanto a temática se refiere, por lo que los tópicos más recurrentes son los avances científicos y tecnológicos, las utopías y distopías, los viajes en el tiempo, la exploración de otros planetas y el espacio exterior, la existencia de seres extraterrestres, mutantes, androides, cyborgs, super-humanos, y la futura rebelión de las máquinas e inteligencias artificiales. Asimismo, los autores de ciencia ficción tratan de explicar sucesos científicos, tecnológicos, sociales y biológicos, de carácter prodigioso, que aún no han ocurrido y que podrían suceder en un futuro o incluso en el presente. En la mayoría de casos, estos sucesos suelen carecer de una base empírica ya que todavía no han sido demostrados por la Ciencia y, a pesar de que en numerosas obras estos sucesos no

acaban ocurriendo, existen casos en los que los autores no erraron el tiro y consiguieron acercarse a esa realidad futura que describen (Sánchez y Gallego, 2003).

Julio Verne escribió en 1865 *De la Tierra a la Luna*, un libro donde se muestra cómo sería un viaje a la luna y las consecuencias que supondría para la ciencia y para algunos gobiernos. Lo sorprendente de esta historia es que fue escrita en una época en la que volar y salir del planeta Tierra era totalmente inimaginable. Este evento acabó ocurriendo un siglo después, en 1969. Otro autor que acertó en sus predicciones fue George Orwell, quien en 1948 publicó su obra magna, *1984*. Orwell planteó un escenario donde las ideologías más totalitarias como el comunismo y el fascismo triunfaron y sometieron en su tiranía a la población de muchos países. Uno de los tipos de opresiones que se viven es que los ciudadanos sean privados de toda intimidad y libertad cuando son vigilados por el Gran Hermano a través de algunos dispositivos electrónicos como la televisión. Años después, algunas predicciones acabarían sucediendo, como que el mundo acabará digitalizado como se relata en la obra, que algunos gobiernos y grandes corporaciones difundieran noticias falsas por los medios de comunicación y que acabaría existiendo un elemento controlador similar al Gran Hermano: los Big Data. A través de los Big Data, cualquier búsqueda que realice un ciudadano en Internet quedará registrada en la base de datos de algunas corporaciones. En algunos países con gobiernos dictatoriales este sistema es utilizado para someter a la población. Una vez descritas las características de este subgénero y expuestos algunos de los casos anteriores, se podría decir que la anticipación, hipótesis y predicción son elementos clave dentro de la ciencia ficción. Tovar (2019) también señala que, a pesar de que muchos de los eventos no se cumplan, es fundamental que la narrativa tenga un mínimo de sustento científico y de verosimilitud argumental para que el lector no se aburra y permanezca interesado en lo que lee.

Además de los autores y obras anteriormente mencionados, otras figuras importantes dentro de la literatura de ciencia ficción son Ray Bradbury, más conocido por publicar clásicos como *Fahrenheit* (1953), *Crónicas marcianas* (1950) y *El hombre ilustrado* (1951); Arthur C. Clarke, por *2001: Una odisea del espacio* (1968); Isaac Asimov por *Yo Robot* (1950); y Philip K. Dick, por *El hombre en el castillo* (1962) o *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* (1968).

En los últimos años, los títulos juveniles de ciencia ficción más vendidos han sido la trilogía de *Los Juegos del Hambre*, y, gracias a su positiva aceptación entre los lectores, su autora, Suzanne

Collins, ha conseguido amasar una fortuna de 60 millones de dólares. Esta historia se desarrolla en un mundo postapocalíptico en el que la joven Katniss Everdeen se verá obligada a luchar por su vida y por la de su pueblo en un cruel juego de supervivencia donde también participarán otros jóvenes como ella. Otra de las franquicias de ciencia ficción que ha estado a la orden del día ha sido la saga *Divergente*, de la autora Verónica Roth, con 35 millones de copias vendidas en todo el mundo. Estos libros reflejan la vida que tiene que llevar Beatrice Prior, de 16 años, en un mundo futurista que divide a la sociedad en cinco facciones.

2.5.4. La novela policíaca.

Aunque estos subgéneros son presentados como si fueran el mismo debido a sus similitudes, en realidad no lo son, puesto que presentan varias diferencias significativas. En primer lugar, se hablará de la novela policíaca, de sus rasgos y de sus variantes. La novela policíaca nació entre finales del s. XVIII y principios del s. XIX. Durante este periodo, la demografía y extensión de las ciudades estaban creciendo exponencialmente debido a los avances de la revolución industrial y, consecuentemente, la criminalidad también se incrementó dando origen a los primeros cuerpos de seguridad de las ciudades para combatir esta criminalidad. El nivel de vida de algunos sectores sociales mejoró, por lo que se empezó a consumir más lectura. Es en este momento cuando la literatura pasa a convertirse en un objeto de consumo para momentos de ocio (Cerqueiro, 2010).

Con estos precedentes, Edgar Allan Poe inició la literatura policíaca con exitosos relatos como *Los crímenes de la calle Morgue* (1841) y, posteriormente, *La carta robada* (1843) y *el Escarabajo de oro* (1844). Al éxito de Edgar Allan Poe sucedió el del ilustre autor Sir Arthur Conan Doyle con la saga de libros de *Sherlock Holmes* (1887-1926), el de Agatha Christie con *La Ratonera* (1952) y *Testigo de Cargo* (1953) y el de Erle Stanley Gardner con la creación del famoso detective Perry Mason. Todas estas novelas mantienen las mismas bases que Edgar Allan Poe definió en su carrera literaria. El protagonista suele ser un individuo inteligente y perspicaz pero que se encuentra en ese momento ajeno al cuerpo de policía y que, quien en compañía de su ayudante, que suele ser el narrador, deberá resolver el origen de un crimen. Otros personajes que suelen aparecer son la víctima del delito, los testigos y otros personajes sospechosos. Al final de la obra, se destapará el misterio y se atrapará al responsable de dicha fechoría. Algunas de estas obras se suelen basar en hechos reales y mantienen un predominio de la razón sobre la acción. En la segunda mitad del s. XX la novela policíaca comenzó a

adquirir un tono más oscuro y serio siendo difícil diferenciar entre personajes buenos y malos y dándose la circunstancia de que el crimen no tenía por qué ser el eje principal de la historia. Esta corriente de novelas policiacas pasaría a denominarse “novela negra” y entre sus autores más representativos cabría reseñar a Raymond Chandler, Dashiell Hammett y Peter Markaris.

2.6. Otro tipo de novelas y títulos

2.6.1. La novela histórica

Las novelas históricas son aquellas obras de ficción que se desarrollan en periodos históricos determinados anteriores a la actualidad. El espectro de periodos históricos es bastante amplio ya que existen desde novelas ambientadas en los tiempos del Imperio Romano hasta novelas ambientadas en la Segunda Guerra Mundial. H. Muller (1988) recalca que para que la obra se considere novela histórica deben haber transcurrido treinta años como mínimo desde la época pasada que se describe hasta la época presente. Los personajes protagonistas pueden ser tanto reales como ficticios. Cuando el protagonista es ficticio y no tiene un papel determinante en los acontecimientos históricos significativos se les suele otorgar el nombre de “novelas ambientadas”, reservando el de “novelas costumbristas” a aquellas en las que el autor hace especial énfasis en reflejar las tradiciones y los conflictos sociales y políticos del país en ese preciso momento (Spang, 1995).

K. Keppel (1992) señaló que la novela histórica es un híbrido ya que mantiene una relación armónica entre la ficción y el realismo. Incluso si hay personajes ficticios, estas novelas deberán mantener cierto rigor histórico y, por lo tanto, ser verosímiles y no caer en el frecuente error de contener anacronismos. Para evitar que esto suceda, el autor deberá estar bien documentado e instruido sobre la época histórica que está detallando. A nivel internacional, los autores más representativos de este subgénero son Kent Follen, con títulos como *Los pilares de la Tierra* (2017) ; Jean M. Auel, por la saga prehistórica de *Los Hijos de la Tierra* (1989); Mario Vargas Llosa, por *La Guerra del Fin del Mundo* (1981); Umberto Eco, por *El nombre de la rosa* (1980); John Boyne, por *El niño con el pijama de rayas* (2007); y Thomas Keneally, por *El arca de Schindler* (1982). El panorama español está liderado por el periodista y escritor Arturo Pérez-Reverte por la saga *Las aventuras del Capitán Alatriste*, ambientada en el Siglo de Oro español, así como por Julia Navarro, con *Dime quién soy* (2010) y *Dispara, yo ya estoy muerto* (2013).

3. Otros géneros preferidos por los lectores

Otros formatos muy consumidos por los jóvenes, que no pertenecen al canon literario de libros, son los cómics y los mangas. Este tipo de lecturas se caracterizan por presentar historias breves o extensas narradas a través de dibujos y textos cortos encuadrados en viñetas. Desde hace muchos años, tanto cómics como mangas están presentes en todas las librerías debido a su considerable éxito de ventas y a su notable influencia en la denominada “cultura Pop”, generando ambos un descomunal *merchandising*: adaptaciones cinematográficas taquilleras, series de animación, figuras, ropa, parques de atracciones, etc. No obstante, siempre surgen algunas dudas sobre su clasificación en el medio literario a la vez que también existen numerosas críticas hacia ellos. A continuación, se expondrán las características generales de estos medios, su clasificación y sus principales subgéneros. Una vez finalizado el marco teórico, en el capítulo IV se expondrán las virtudes de estos medios y cómo pueden favorecer los hábitos lectores de un joven.

3.1. El cómic

Debido a su variedad de mensajes y a su complejidad, es difícil atribuir una definición clara y concreta a este medio de expresión. Para una definición más académica, podemos encontrar la que le atribuye la Real Academia Española (2021): “una serie o secuencia de viñetas con desarrollo narrativo” o “libro o revista que contiene viñetas”. Sin embargo, el cómic es mucho más que eso si atendemos a las palabras del teórico y ensayista de cómics Scott Mccloud (1993): “Conjunto de imágenes yuxtaposiciones deliberadamente en secuencia con la intención de promover un mensaje y/o producir una reacción estética en el receptor”.

Gutierrez Párraga (2006) considera, en el estudio *Arte Individuo y Sociedad*, que todo cómic debe conservar las siguientes características: secuencia de imágenes, permanencia de un personaje estable a lo largo de la historia y un texto introducido en la imagen. Además de estos elementos, este medio de expresión presenta los siguientes lenguajes propios:

- Lenguaje visual: viñetas, encuadres, trazo de dibujos, ángulos de visión, formatos, forma de montaje y color.
- Lenguaje verbal: diálogos, pensamientos de los personajes, voz del narrador y onomatopeyas que serán introducidos en bocadillos, cartelas y cartuchos.

-Signos convencionales: para transmitir ideas y sentimientos se utilizan metáforas visuales y para representar el movimiento dentro de las viñetas se utilizarán las líneas cinéticas.

En cuanto a su historia, el cómic o tebeo tiene su origen oficial a finales del s. XIX., en un momento en el que medios de comunicación como la prensa crecían exponencialmente y cuando, para atraer a más público, los periódicos y revistas comenzaron a introducir breves historietas de una página o dos a color al final de un número o ejemplar. Las primeras historietas que se conocen son *Hogan's Alley* (1895) de Outcalt, *The Yellow Kid* (1896) y *The Katzenjammer Kids* (1897) de Rudolph Dirks, y *Happy Hooligan* (1899) de Frederick Burr Opper y los sucesores en los siguientes 20 años serían similares a estos. Estos proto cómics poco se parecían a lo que hoy en día conocemos. A continuación, se hará una consideración de su trayectoria histórica atendiendo al ámbito geográfico y a la temática.

3.1.1 El cómic en Europa

Es en 1929 cuando un joven Hergé entra en acción y cambia este modelo de cómic atribuyéndole un componente narrativo más elaborado. Hergé se convertiría en uno de los autores europeos más destacados del medio y serviría de precedente para que otros dibujantes crearan nuevas historias. Este autor belga lanzó la serie de tebeos titulada *Las aventuras de Tintín* (1929-1983) que relataban las peripecias que vivía el joven periodista Tintín junto a su fiel perro Milú en su viajes a lo largo del mundo. En el ámbito europeo, los autores que siguieron la estela de Hergé durante los años 60 fueron los franceses Goscinny y Uderzo con las aventuras de *Asterix*, un valiente guerrero galo que, junto a su amigo Obelix y a los ciudadanos de su aldea, hacen frente al imperio romano de Julio César con la ayuda de una poción mágica creada por el druida Panoramix. Mientras tanto, en España, el rey de las viñetas sería Francisco Ibañez gracias a la tira cómica y paródica de *Mortadelo y Filemón*, dos agentes secretos que no se caracterizaban por ser muy efectivos en su trabajo.

3.1.2 El cómic en Estados Unidos

Durante la Segunda Guerra Mundial el historietista Will Eisner se dio a conocer con *The Spirit* (1940), publicada en periódicos americanos. Esta serie trataba sobre las aventuras, de carácter policiaco, del justiciero enmascarado y sin poderes Denny Colt; sin embargo tuvo

que abandonar esta serie para realizar ilustraciones propagandísticas. A continuación es cuando aparece el género de superhéroes, un género muy popular en Estados Unidos que se caracterizaría por mezclar acción, fantasía y ciencia ficción, y que introduciría personajes enmascarados muy inteligentes con habilidades sobrehumanas que lucharían contra supervillanos que amenazaban el mundo. Los tres superhéroes que se mantendrían como los favoritos de muchos hasta la actualidad son Batman, Superman y Spiderman.

Es en la década de los años 40, cuando empezamos a conocer, de la mano de Action Comics y Detective, a personajes tan influyentes en la cultura pop como *Batman*, un justiciero enmascarado que se encarga de proteger Gotham City, y *Superman*, un alienígena, de apariencia humana, que gracias a sus superpoderes protegerá la tierra de cualquier amenaza. Simultáneamente, su rival editorial *Timely* (*Marvel Cómics* en la actualidad), presentaría al Capitán América, otro superhéroe enmascarado con superpoderes cuyo traje representaba la bandera de los Estados Unidos. En ese momento, este personaje sirvió como arma propagandística por parte de los Estados Unidos contra la Alemania Nazi. Con el éxito de estos personajes se dio paso a lo que se conoce como la edad dorada de los cómics. Dc Comics decidió crear un universo donde habitaran este tipo de personajes y formaran un equipo con el fin de combatir supervillanos más peligrosos. De este modo, se fundaría *La liga de Justicia*, dando pie a nuevos personajes como Wonder Woman, The Flash, Aquaman y Captain Marvel. Este período estuvo marcado por la simpleza e infantilidad que presentaban las historietas. Más tarde, durante la década de los años 60, Marvel Cómics amplió también su universo gracias a reconocidos creadores como Stan Lee, Steve Ditko y Jack Kirby. Estos dibujantes fueron los responsables de la creación de personajes tan importantes como Spiderman, Thor, Iron Man, Hulk y equipos como los 4 fantásticos y los x-men. A partir de esta época, los cómics de superhéroes dejaron atrás la tonalidad infantil y comienzan a tratar temas más cotidianos y sociales para empatizar con el público, como el consumo de drogas, el abuso y la discriminación. Personajes marginados como los mutantes representan la discriminación que sufrían las personas negras en ese momento. De este modo, la raza de mutantes estaría dividida en dos grupos. Uno de ellos sería el de los x-men, que luchan por los derechos de los mutantes y a favor de la convivencia entre humanos y mutantes. Esta facción estaría liderada por el profesor Charles Xavier, inspirado en el activista Martin Luther King. Asimismo, existiría una facción de mutantes radical: la hermandad de los mutantes, organización que lucharía por los

derechos de los mutantes a través de la aniquilación y sometimiento de humanos y que sería liderada por Magneto, inspirado en el activista Malcom X.

3.1.3 La Novela Gráfica

A finales de los años 70 y principios de los 80, emergió un concepto novedoso relacionado con el cómic: la novela gráfica. El pionero en introducir este término fue el escritor de cómics anteriormente mencionado, Will Eisner, quien se alejó de la temática de superhéroes para contar historias diferentes como la vida de unos judíos en Nueva York. Eisner trató de que estas obras no fueran distribuidas en las tiendas de cómics sino en las librerías ya que quería llegar a un público más adulto. Sin embargo, las librerías no vendían cómics en ese momento por lo que Eisner tuvo que usar el término novela gráfica para que su obra *Contrato con Dios* pudiera ser vendida en las librerías. Según Illescas Díaz (2020), las novelas gráficas que vendrían a continuación presentarían las siguientes diferencias notables frente a los cómics tradicionales:

-Extensión: una novela tradicional tendrá mayor número de páginas que un tebeo y su lectura requerirá más tiempo. Mientras que un cómic tradicional suele tener entre 30 y 60 páginas, la novela gráfica tendrá una longitud indefinida y mucho más larga que un cómic.

-Serialización: mientras que un tebeo suele ser vendido engrapado, una novela gráfica será publicada de forma muy similar a un libro tradicional, con un formato encolado y cosido. Este rasgo hará que su precio sea mucho más elevado que el de un cómic arquetípico.

-Tono: una novela gráfica está más enfocada a un público juvenil-adulto puesto que se muestran en las viñetas violencia explícita, referencias al sexo, a la filosofía y a la política, así como protagonistas a los que se les atribuyen muchas tonalidades grises, pasando a convertirse la mayor parte de ellos en antihéroes.

Debido al éxito de esta obra, otros autores importantes como Frank Miller continuaron este fenómeno con novelas gráficas conocidas como *The Dark Knight Returns* (1986), una historia donde un retirado y viejo Batman debe volver a enfundarse las mallas para hacer frente a numerosos peligros que asolan Gotham City hasta culminar en su lucha contra el *status quo* de los Estados Unidos y finalmente contra su gran adversario Superman. Esta obra tendría un trasfondo político y filosófico que no pasaría desapercibido ni para los lectores ni para los

críticos de la época. Otra novela gráfica de superhéroes reconocida sería *Watchmen* (1986-1987), donde Alan Moore nos presenta a unos superhéroes muy distintos a los personajes tan nobles e intachables que conocíamos. Fuera del género de superhéroes tendríamos como referentes a *Maus: Relato de un superviviente* (1980-1991) del historietista Art Spiegelman, una historia que reflejaría las vivencias del padre del autor en el holocausto nazi a través de la personificación de ratones y gatos. (Pasco, 2019).

3.2. El manga

Este término se le atribuye a cualquier serie de historietas producida en Japón. Este medio nació durante la década de los años 40 en Japón y se popularizó en España entre los años 80 y los 90. A día de hoy tiene una descomunal legión de adeptos en el mundo, desde los más jóvenes hasta adultos. A pesar de que comparte ciertos rasgos con el cómic occidental, también presenta algunos rasgos propios que lo hacen distinguirse del cómic tradicional. La principal diferencia que presenta el manga es su forma de lectura ya que se le de derecha a izquierda, mientras que los cómics occidentales se leen de izquierda a derecha, como si se trataran de libros tradicionales. Por otra parte, los mangas son conocidos por ser publicados en blanco y negro, y no a color, como en Occidente. Esta particularidad se debe a que su coste es más barato y al ritmo tan estresante de publicación que existe en el país nipón. Mientras que en Estados Unidos los cómics se lanzan de forma mensual, la mayoría de mangas se imprimen semanalmente, lo que dificulta un coloreado de calidad. En cuanto a su estilo narrativo, el manga es lineal ya que presenta una historia con un inicio y un final fijo, mientras que muchos de los cómics tradicionales con el paso de los años han sufrido muchos reinicios y cambios de autores que le brindan su estilo artístico propio a los personajes (Hueytletl Ramos, 2015).

Como se ha señalado, El manga es consumido por una gran variedad de lectores en Japón, por lo que se han generado distintas categorías, basándose en la edad del público al que va dirigido y en su temática.

El *Shōnen* es el género más conocido por los lectores occidentales debido a la gran cantidad de publicaciones que se producen y venden en el mercado. El término japonés *shōnen*, que traducido al castellano significa “chico joven”, nos presenta a un protagonista masculino. De este modo, está especialmente dirigido a un público masculino comprendido entre los 12 y los 18 años. Los géneros que mezcla este tipo de manga son fantasía, acción, aventuras y artes marciales. Los tópicos que aparecen con más frecuencia son la amistad, los sueños, el sacrificio

y la motivación. El *mangaka* pionero en este género fue Akira Toriyama, creador de la legendaria *Dragon Ball* (1984-presente), y esta obra fue la que sirvió de precedente para otros mangakas importantes como Eichirou Oda, creador de *One Piece* (1997-presente) y Mashashi Kishimoto, autor de *Naruto* (1999-presente).

A raíz del éxito del *shônen*, nacería un concepto japonés similar al *Shônen*, el *Shôjo*. Este género está enfocado al público adolescente, en este caso femenino, ya que sus protagonistas son chicas, como indica su nombre traducido, “chica joven”. Su obra más representativa es *Sailor Moon* (1992), de Naoko Takeuchi. Otra categoría muy popular es el *seinen*, un género que comparte algunas temáticas con el *Shônen* y el *Shôjo*, pero que se enfoca a un público más maduro ya que sus tramas son más complejas y se muestran más escenas violentas o relacionadas con la desnudez. Las obras más conocidas de este género son *Bersek*, *Akira* y *Ghost in the Shell* (Mompean, 2015).

3.3. Sobre el estatuto literario de estos géneros

Es evidente que estos medios tienen una gran influencia en la cultura popular contemporánea y que a día de hoy están presentes en la mayoría de librerías del mundo. No obstante, existen dudas respecto a su relación con la literatura: ¿son los cómics, novelas gráficas y mangas parte del canon literario establecido? Para dar respuesta a esta difícil pregunta, la tienda de cómics más importante de España, Akira Cómics (2020), señala los elementos que el cómic toma prestados de la Literatura: textos, diálogos, onomatopeyas y símbolos gráficos. Al igual que una novela, un cómic tiene la función de transmitir una historia a través del texto y los dibujos presentes en las viñetas. Por lo tanto, estos géneros de lectura también tienen un carácter narrativo. Sin embargo, es difícil introducirlo en la categoría de género literario junto a los géneros lírico, narrativo, dramático y didáctico, puesto que esta clasificación hace referencia a aquellos géneros exclusivamente textuales. Por otra parte, estos medios contienen elementos fundamentales de otras artes como el cine, el teatro, la pintura y la fotografía. Con el cine comparte elementos como los planos y los ángulos de enfoque mientras que del teatro coge las expresiones faciales y los gestos corporales. De la pintura toma el estilo de dibujo, trazo, perspectiva y color. Aunque los cómics y mangas beban de otros medios son un medio singular, con sus propias peculiaridades, por lo que no debieran considerarse como literarios. Es por ello que los cómics, mangas y novelas gráficas fueron reconocidos hace unas décadas como un arte propio, ocupando el noveno lugar en la clasificación oficial de las artes: Arquitectura, Música, Pintura, Literatura, Danza/Teatro, Escultura, Cine, Fotografía y Cómic.

IV. PROPUESTA DE ACCIÓN

1. Defensa de estos géneros literarios y textuales.

Una vez expuesto el marco teórico, se realizará una propuesta de acción cuyo principal objetivo es que los jóvenes, desde Educación Primaria hasta Bachillerato, tomen la lectura como un hábito positivo y placentero y no como una acción tediosa y aburrida que deben realizar de forma obligatoria si quieren pasar de curso. Para cumplir este objetivo, utilizaremos aquellos tipos de novelas que, según lo anteriormente expuesto, parecen de su interés y se fomentarán en el ámbito escolar otros medios textuales como el cómic, la novela gráfica y el manga. Antes de comenzar con la propuesta es necesario romper una lanza a favor de la lectura destinada a jóvenes puesto que desde hace muchos años han sido denostados por muchos lingüistas, autores literarios, padres y profesores.

En cuanto a los tipos de novelas expuestas previamente en el marco teórico, muchos de los que las critican señalan que el contenido de estas obras carece de calidad literaria y que no es adecuado para un adolescente o joven adulto puesto que se piensa que, como estas obras presentan elementos irreales o fantásticos, son novelas expresamente creadas para “niños pequeños”. Esta tendencia a estigmatizar e infantilizar géneros como la aventura, la fantasía, la ciencia ficción o el romance es totalmente desacertada puesto que, como en cualquier género, hay una clasificación de edades. Que dentro de estas obras haya elementos fantásticos o románticos no quiere decir que un adolescente o adulto no pueda disfrutarlas y sentirse atrapado por su trama. Por ejemplo, en la famosa saga de *Canción de Hielo y Fuego* aparecen elementos fantásticos como dragones y caballeros andantes que pueden resultar atractivos para un niño. No obstante, si leemos estas novelas descubriremos la cantidad de escenas y de capítulos que podrían perturbar la mente de un niño. Este hecho se debe a que el público de Martin no son niños, sino jóvenes adultos o adultos. Por lo tanto, dentro de la fantasía o de la ciencia ficción existirán tanto obras creadas expresamente para niños que se encuentren en la educación Primaria como obras dirigidas a un público de Secundaria como historias hechas para aquellos jóvenes que se acercan a la edad adulta. Asimismo, se da el caso de obras que pueden disfrutar jóvenes y adultos por igual.

Por otro lado, gran parte de sus detractores tacha a este tipo de novelas de poco originales y de repetitivas ya que abusan continuamente de tópicos y de fórmulas narrativas que suelen funcionar. En referencia a este punto, al igual que como en cualquier arte, en este caso la literatura se pueden encontrar tanto productos pésimos como obras maestras. Dentro de estos subgéneros, podremos contemplar tanto novelas con un pobre desarrollo argumental y personajes planos que tiran de clichés hasta novelas que mantienen un estilo narrativo sublime, con personajes carismáticos y con un trasfondo emocional que conquistan a cualquier lector desde el primer momento. Desde aquí se propondría la obligatoriedad de que los docentes de primaria y de la asignatura de Lengua castellana y literatura de los institutos se formaran en estos géneros para conocer sus virtudes y poder aplicarlos en sus sesiones didácticas. A través de las novelas de aventura y de fantasía el alumnado podrá asimilar valores positivos como salir de la zona de confort y la motivación para perseguir sus sueños a través del esfuerzo y del sacrificio.

Según Montesinos López (2003), un docente debe considerar las novelas juveniles en sus sesiones didácticas debido a los siguientes motivos:

-Léxico adecuado: a diferencia de obras clásicas o anteriores al siglo XX, este tipo de Literatura presenta un léxico más adaptado a los tiempos modernos. Las novelas antiguas incluyen un lenguaje y léxico propios de la época que dificultan el acercamiento y comprensión de los jóvenes ya que no están familiarizados con estas palabras. No obstante, esto no quiere decir que el lenguaje empleados en la literatura juvenil sea pobre puesto que muchas de estas obras suelen presentar una correcta riqueza léxica, temática, estilística y narrativa.

-Literatura experiencial: estas novelas suelen tener una gran facilidad para conectar con los jóvenes e influir sobre su crecimiento personal y educación debido a las situaciones, conflictos, sentimientos y personajes propios de la juventud que estas presentan.

-Pensamiento crítico: además de tener una función estética y placentera, estas novelas también pueden incorporar una función didáctica. Muchas de estas novelas engloban valores positivos y enseñanzas vitales que pueden interesar al lector y acercarlo hacia la reflexión y el pensamiento crítico de forma involuntaria.

-Calidad literaria: pese a muchas críticas que giran a su alrededor, dentro de la literatura juvenil se encuentran muchas buenas obras en las que su autor ha dado lo mejor de sí para ofrecer un contenido de calidad que tenga una estructura narrativa encomiable y que en muchas ocasiones se hace disfrutable hasta para el público más adulto.

-Riqueza de temas: a pesar de lo que se cree, las obras juveniles también pueden tratar temas afectivos, sociales, políticos e históricos de una forma elocuente y atractiva para el lector joven. Muchas de estas novelas tratan temas delicados como la soledad, el racismo, las guerras o el aborto sin complejos y con todo el respeto que merecen.

En cuanto a los cómics, novelas gráficas y mangas han sido tachados con frecuencia como productos infantiles destinados a *'frikis'* y *'otakus'* sin querer profundizar en los tipos de historias que se cuentan y en base a unos prejuicios populares ya establecidos. De este modo, mi defensa para con estos géneros textuales es similar a la de las novelas anteriormente citadas. Para empezar, dentro del mercado de los superhéroes no todas las historias muestran simplemente individuos muy fuertes que se enfundan unas mallas para proteger a la ciudad sin más y que cuentan chistes para agradar al público más infantil. Como en cualquier otro género, encontraremos desde productos mediocres y genéricos hasta obras más complejas que cuentan con una notable calidad narrativa. Algunos personajes preferidos por los niños, como Batman, Superman, Spiderman o Capitán América, también cuentan con historias más serias y profundas que sólo un joven adulto o adulto podrá entender y disfrutar gracias a su trasfondo emocional, filosófico y político. Tenemos ejemplos como *The Dark Knight Returns* (1986), *The Killing Joke* (1988), *Spiderman: la última cacería de Kraven* (1987) o *Civil War* (2006). Hay que mencionar también que, dentro de este género, existen personajes más maduros como The Punisher, Wolverine, Daredevil, Deadpool, Caballero Luna o personajes de otros universos ficticios como los vistos en *Watchmen* o los protagonistas de *The Boys*. En cuanto a los mangas, también existe una notable diversidad en cuanto a la edad del público y a la temática. A pesar de que la intención de los *Shônen*, mencionados anteriormente, no es didáctica y de que estos suelen ser una fuente de entretenimiento, un adolescente también puede sacar ciertos valores positivos como el valor de la amistad, el esfuerzo o el trabajo duro para alcanzar nuestros sueños y ayudar a los demás. Obviamente, este género debe ser leído por adolescentes

y no por niños que se encuentren en el primer ciclo de Primaria puesto que estos carecen de un mínimo sentido crítico que les haga identificar los contravalores que aparecen en la obra, representados por ciertos personajes estereotipados, que no se deben imitar, y saber asimilar los valores que sí son positivos para su vida. A pesar de que no requieren un esfuerzo cognitivo tan elevado como la lectura de un libro tradicional y de que, como se ha dicho, no deben ser consideradas como literarias, las historias en viñetas pueden aportar grandes beneficios cognitivos, artísticos y educativos a los más jóvenes. De hecho, bien utilizadas pueden constituir una herramienta útil para que aquellos a quienes les cuesta leer o no les interesa se inicien en el fantástico mundo de la lectura. Gracias a los cómics, se pueden abordar ciertas áreas de conocimiento como las matemáticas, la lengua, las ciencias sociales, las ciencias naturales o las artes plásticas de una manera más dinámica e interesante.

2. Papel de los padres para el fomento de hábitos lectores

Una vez dados los argumentos para utilizar estos recursos educativos, se han planteado una serie de medidas que deben seguir los docentes y progenitores y unas recomendaciones personales sobre cómo se podrían trabajar estos instrumentos en las distintas etapas educativas preuniversitarias.

En primer lugar, cabe considerar la importancia de los progenitores de los alumnos. Para que un hijo adolescente adquiera el hábito lector, sus padres deben ser lectores habituales. Por lo tanto, es fundamental que se genere un clima favorable en casa para la lectura, normalizando su consumo. En la mayoría de familias se puede comprobar que los más pequeños suelen heredar actitudes y hábitos que sus padres o hermanos poseen. Por ejemplo, el hijo más pequeño de la familia puede sentir una enorme pasión hacia el fútbol o hacia las artes marciales debido a que en el pasado veía cómo sus hermanos o padres, referentes idealizados en ese momento, lo practicaban con asiduidad y disfrutaban de ello. Este ejemplo también sería totalmente extrapolable al hábito de la lectura. Una vez que se ha conseguido que los niños y adolescentes comiencen a leer en su tiempo libre, los padres deben respetar los gustos literarios de sus hijos y no despreciarlos. Un padre puede recomendar a su hijo qué leer en base a su experiencia y gustos personales, pero no debe negarle otros géneros literarios y textuales diferentes que este quiera consumir ya que puede ser contraproducente para nuestro objetivo de que el niño o adolescente lea voluntariamente. Si este joven comienza a leer

historias de superhéroes o historias románticas se debe respetar aunque no sea de su agrado. Esto tiene su lógica ya que si este niño disfruta de la lectura a través de este tipo de historias, su amor por la lectura se hará mayor con el paso de los años y por ende querrá devorar obras literarias más complejas y acabará leyendo por su propia mano clásicos de literatura y libros relacionados con otras disciplinas como historia, ciencia, economía y filosofía. Asimismo, los padres también deben interesarse por los gustos literarios de sus hijos para después utilizarlos como regalo de cumpleaños u otro tipo de celebración y poder hablar y debatir sobre estos libros en casa.

3. Papel de los profesores para el fomento de hábitos lectores

Los profesores también son los mediadores más importantes que hay entre la lectura y los jóvenes. El sistema educativo suele cometer el error de orientar la lectura como una acción obligatoria para aprobar la asignatura; no se trabaja la lectura como una acción placentera que nos puede aportar grandes beneficios, demostrados por la ciencia, como los mencionados anteriormente en el marco teórico. Por lo tanto, los educadores deben ofrecer la lectura como un elemento imprescindible en la vida de cualquier persona, se encuentre en un contexto académico o no. Además de mostrar los beneficios cognitivos y neuronales que la lectura aporta, un docente debe enseñar cómo la lectura fue un ingrediente necesario para el éxito de grandes personajes influyentes de nuestra historia. En el caso de los institutos, sería recomendable exhibir historias biográficas principalmente, de personalidades del mundo del deporte y del espectáculo, como Arnold Schwarzenegger por ejemplo, ya que en estas etapas estos suelen ser los mundos que más atraen a los jóvenes.

En cuanto a los bloques de contenidos de las asignaturas de Lengua y Literatura Castellana que establece el currículum de la Junta de Andalucía (2015), se pueden apreciar estos contenidos relacionados con el fomento de la lectura:

Educación Primaria

Bloque 2: “Comunicación escrita: leer.”

2.5. Gusto por la lectura. Hábito lector. Lectura de diferentes textos como fuente de información, de deleite y de diversión.

Educación Secundaria y Bachillerato

Bloque 4. Educación literaria

“Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de los textos.”

Desde mi punto de vista, los cómics deberían estar representados en los contenidos del currículum ya que al ser géneros muy consumidos de lectura deberían considerarse dignos de estudio tanto para el profesorado como para el alumnado. A estos contenidos añadiría: “la lectura de cómics, mangas y novelas gráficas como potencial herramienta para el fomento del hábito lector.” De este modo, un docente encargado de enseñar lengua y literatura debería actualizar sus conocimientos literarios e indagar sobre los géneros literarios y cómics que más pueden atraer a su grupo de alumnos. Esto no quiere decir que consuma todas las obras juveniles y cómics que haya en el mercado o que sean populares en ese momento. Si es conocedor de este tipo de historias, puede elegir según su criterio cualquier obra que leyera en el pasado y que dejará huella en su vida. En el caso de que el docente no tenga conocimiento de ninguna obra puede consultar algunas fuentes literarias donde se presentan las obras maestras de cada género para elegir una que se pueda ajustar a los intereses de la clase. Huelga decir que cuando queramos introducir estas obras en nuestras sesiones didácticas o recomendarlas para que el alumnado lea en su tiempo libre, es necesario que tengamos en cuenta el curso en el que se encuentran los alumnos, la temática de la obra y los valores y conocimientos que esta obra aportará a la vida del alumno. En último lugar, estimo conveniente que las bibliotecas de los centros educativos pongan al alcance del alumnado más obras juveniles, cómics y novelas gráficas conocidas.

4. Uso de estos géneros literarios y textuales en el ámbito educativo.

Me gustaría recalcar que aunque use argumentos para emplear estos títulos, esta guía de lectura es subjetiva, en base a mi experiencia y criterio personales, y no tiene por qué ser seguida al pie de la letra. Debido a la gran variedad y cantidad de obras literarias juveniles y de cómics de calidad con los que se pueden trabajar determinados contenidos académicos, la

elección de algunos de los títulos depende del criterio del profesor que esté al cargo. Dentro de la literatura juvenil y cómics, tenemos una infinita variedad de obras de calidad con las que se pueden trabajar ciertos contenidos académicos.

4.1. Educación Primaria

Durante los primeros años de Educación Primaria utilizaría los cómics en el área de inglés para trabajar las habilidades de Reading y Speaking. Estas viñetas deben contener dibujos sencillos y un texto adecuado al nivel de la clase para después ser leídos en clase. Para Quinto y Sexto curso de Primaria plantearía una actividad de *storyboard*. en la que se proporcione a los alumnos una lista de palabras en inglés con las que éstos escriban una breve historia para después dibujarla en formato cómic. En esta actividad, se trabajan las habilidades plásticas, lingüísticas y creativas del alumnado. Para el área de Matemáticas, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales también emplearía el formato cómic para explicar cierto tipo de conceptos en los cursos del primer ciclo. En estos cursos se pueden explicar algunos conceptos a través de personajes conocidos por los alumnos como es el caso de los superhéroes.

A continuación, paso a exponer las obras, tanto literarias como gráficas, que introduciría en clase.

Mi primera recomendación de cómics sería la serie de las aventuras de Tintín, de Hergé, que utilizaría en los cursos de quinto y sexto de Primaria, en el área de Ciencias Sociales. Con esta fantástica obra el alumnado puede conocer las distintas culturas de los países a los que viajan Tintín y su inseparable amigo Milú: la Unión Soviética, el Congo, Estados Unidos, Egipto, China, América Latina o Australia, entre otros. A pesar de que estos cómics llevan muchas décadas en el mercado, han envejecido bien y son totalmente adaptables a la juventud actual. El personaje de Tintín aporta valores positivos a los alumnos como la inteligencia, el afán de conocer lugares nuevos y, sobre todo, el deseo de ayudar a los demás desinteresadamente aunque aun a riesgo de su propia vida.. Otra de las grandes obras del cómic europeo del s. XX que sería muy útil para el ámbito de las ciencias sociales en Educación Primaria serían las aventuras de Astérix, ya que, gracias a las peripecias de Astérix y a su aldea, se puede aprender sobre el imperio romano y las distintas culturas que habitaban Europa durante la Edad Antigua: los galos, hispanos, egipcios, godos o bretones, entre otros. Estos

cómics obtendrían la atención inmediata del alumnado debido a su tono humorístico a la hora de mostrar las diferentes situaciones históricas.

En referencia a las novelas, creo que Julio Verne y J.R.R. Tolkien serían los autores más convenientes para trabajar en el aula. En el caso de Verne, el libro más adecuado para la etapa final de Primaria sería “*La vuelta al mundo en 80 días*” y “*20.000 leguas de viaje submarino*”. Dependiendo del nivel del curso, se podría utilizar o bien una adaptación, o bien la obra original. Respecto a Tolkien, la novela leída sería *El Hobbit* ya que, a diferencia de su secuela *el Señor de los Anillos*, esta presenta un tono más juvenil y su extensión es menor y más sencilla para un joven de 12 años. Encuentro esta obra interesante debido al paralelismo que aprecio con la sociedad actual. Debido a las nuevas tecnologías y a la exagerada autoprotección de los padres, los niños cada vez se mueven y salen menos de su casa. Por lo tanto, hay menos interés por aprender y hacer cosas nuevas. Esto también le sucede a nuestro protagonista Bilbo Bolsón, un hobbit que vive bajo las comodidades de su hogar, que al comienzo de la historia es un tanto cobarde y débil y no quiere relacionarse con nadie. No obstante, cuando Gandalf y los enanos consiguen que se una a su empresa hacia la montaña solitaria, este va superando sus miedos poco a poco y acaba demostrando al grupo que, pese a su naturaleza de hobbit, es un valeroso y noble guerrero. Las enseñanzas vitales que el alumnado puede aprender de esta novela de fantasía son la necesidad del trabajo en equipo, así como los hechos de que cualquiera puede convertirse en alguien valiente a pesar de su condición física y social y de que los verdaderos tesoros no son los bienes materiales, sino los momentos que compartimos con nuestros seres queridos. Paralelamente, a partir de esta obra, también se puede trabajar en el área de inglés vocabulario relacionado con la fantasía.

4.2. Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato

En el primer ciclo de Educación Secundaria sería conveniente leer a Mark Twain. A mi juicio, es necesario que los jóvenes conozcan este clásico americano de la novela de aventuras: *Las aventuras de Tom Sawyer* (1876). Esta historia nos presenta al travieso adolescente Tom Sawyer que, junto a su amigo Huckleberry Finn y a otros personajes, vivirá muchas peripecias en el Estados Unidos de la guerra de secesión. A través de esta sátira de aventuras, los jóvenes conocerán una de las etapas más importantes de la historia de los Estados Unidos marcada por la esclavitud y el racismo. A su vez, en esta obra se nos muestra cómo los jóvenes que quieren

ser adultos sin haber pasado cierto tipo de etapas de la infancia y la adolescencia pueden salir mal parados con el tiempo.

Otra obra clásica que se puede trabajar en primero y segundo de ESO, es *Las aventuras de Sherlock Holmes* (1887), de Sir Arthur Conan Doyle. Gracias a la excéntrica personalidad de Sherlock Holmes, el alumnado puede aprender a utilizar ciertos métodos cognitivos a la hora de resolver los distintos problemas que se le presenten a lo largo de su vida. Asimismo, también pueden contemplar las costumbres y sociedades de Inglaterra a finales del s. XIX.

Para los cursos posteriores, en los que los alumnos comienzan a madurar y a acercarse a temáticas más adultas y profundas, considero que la lectura de George Orwell puede ser una gran aliada para comprender dos contenidos básicos que aparecen en las áreas troncales de Historia y de Filosofía: comunismo y fascismo, responsables de los mayores genocidios de la historia durante el s. XX. La importancia de estos contenidos en el currículum está reflejada en el apartado de anexos de este TFG. En *1984* (1948), el alumnado puede conocer las consecuencias sociales y políticas que suceden cuando el ser humano lleva al extremo una ideología política. En esta obra se nos presenta un régimen ficticio controlado por el Gran Hermano que se encarga de reprimir a la población inglesa con el uso de la tecnología, la censura y la violencia. En esta sociedad futurista, Orwell plasma, de forma descarada y evidente, las peores políticas que representan el comunismo y el fascismo. A su vez, si se estima conveniente introducir una novela más breve pero, a su vez, igual de profunda, tenemos *Rebelión en la granja* (1945) en la que Orwell refleja el funcionamiento de la política comunista, con la personalización de animales de una granja. A pesar de que el tema que trata es complejo, su lectura es sencilla y nada tediosa.

Por otro lado, también podemos utilizar una novela gráfica para trabajar estos contenidos de Historia en Educación Secundaria. La obra gráfica que recomiendo que los docentes de secundaria y Bachiller utilicen es *Maus: Historia de un superviviente* (1980-1991) de Art Spiegelman, pues con ella se puede profundizar en el conocimiento del Holocausto Nazi gracias a la experiencia real del padre del autor. A pesar de su estilo de dibujo sencillo y de que los personajes también están representados por animales como en *Rebelión en la Granja*, esta historia no toma al lector como a un niño ya que muestra de forma explícita la extrema

persecución y violencia a la que estuvieron sometidos los judíos durante la Segunda Guerra Mundial.

Por último, para tratar contenidos que aparecen en el área de Historia de la Filosofía y Filosofía (véase anexos) podemos recurrir a los superhéroes, en particular a las versiones de los novelistas gráficos Frank Miller y Alan Moore. La primera obra de superhéroes que recomendaría a los alumnos de Bachillerato y que aman el género de superhéroes sería *The Dark Knight Returns* (1986), de Frank Miller. Esta novela gráfica, escrita durante la Guerra Fría, nos presenta a un viejo Batman que, tras su largo retiro, decide volver a enfundarse las mallas para hacer frente al caos imperante en Gotham City, producido por viejos villanos y nuevas amenazas. A medida que avanza la trama, el justiciero nocturno termina por convertirse en un potencial enemigo del gobierno de los Estados Unidos, lo que provocará una pelea histórica final entre Batman y Superman. Esta última pelea simboliza la lucha entre dos ideologías imperantes en aquella época: conservadurismo y anarquismo. Superman en esta historia es “el perro del gobierno” y encarna el conservadurismo del gobierno mientras que Batman representa el anarquismo. Con esta lectura en viñetas, un alumno de Bachillerato puede comprender la filosofía del “superhombre” de Nietzsche, la filosofía randiana y el altruismo y también la sociedad de la segunda mitad del s. XX. También la lectura de Alan Moore es interesante en este sentido; se trataría de otra historia de Batman: *The Killing Joke* (1988). Esta historia se puede introducir en una sesión de historia de la filosofía en 2º de Bachillerato gracias a su corta extensión. A pesar de que este cómic no sea tan extenso como las novelas gráficas, el docente de filosofía puede sacarle un buen rédito didáctico en clase ya que a través de esta obra se pueden explicar corrientes filosóficas como el nihilismo y el imperativo categórico de Kant, presentes en el bloque de contenidos de dicha materia.

V. CONCLUSIONES

¿Por qué los jóvenes ya no leen? La respuesta a esta pregunta podría estar en el auge de las nuevas tecnologías que absorben nuestra energía y tiempo gracias a su inmediato acceso a la comunicación y al entretenimiento. También se podría deber a que muchas de las grandes historias literarias ya tienen su adaptación cinematográfica al alcance de todos. Sin embargo, considero que parte de la responsabilidad de este problema también la deberían asumir el sistema educativo y algunos padres. El principal problema del sistema educativo actual es que

a veces impone una serie de libros obligatorios que no se adaptan a los intereses del alumnado ni al momento vital en el que se encuentran. Por supuesto, nadie cuestiona la calidad literaria de esas obras ya que si se consideran como clásicos debe ser por una razón más que justificada. El problema es que no se enseña la fuerza de estos clásicos sino que se enseñan a la fuerza. Lo más probable es que algunos de estos jóvenes no tengan unos conocimientos filológicos y literarios necesarios para comprender estas obras. Otro problema es la época tan lejana de la que provienen estos clásicos que hacen que los alumnos no logren empatizar con los personajes y con algunas situaciones. El método de enseñanza es erróneo puesto que estos clásicos se leen pero no se disfrutan ni tampoco se justifica la razón de su lectura. Debemos contemplar que si un joven ha conseguido consolidar su hábito lector y ha adquirido un bagaje lector óptimo a temprana edad, también será capaz de consumir cualquier lectura compleja y extensa por placer, y no por obligación. Se puede empezar leyendo una obra como *El Principito* y acabar leyendo en un futuro a autores clásicos como Shakespeare, Dante, Góngora o Dostoyevski voluntariamente. Por lo tanto, como última conclusión considero que la lectura debe ser enseñada para ser disfrutada y no para aborrecerla. Como docentes, debemos saber acercar la lectura a nuestros alumnos y no desprestigiar ningún género textual ya que estos tienen un gran potencial para favorecer el hábito lector.

Para finalizar, mi objetivo principal para con este TFG era encontrar alternativas útiles para la mejora del hábito lector en la juventud y exponer sus beneficios y los motivos para utilizarlos. Dentro de estas alternativas aparecen géneros que habían sido una parte fundamental de mi infancia y adolescencia. En base a mi experiencia y a la consulta de determinadas fuentes, he considerado que determinados géneros captan la atención inmediata de nuestros jóvenes y que no debe haber ningún problema para utilizarlos como recurso didáctico. Junto a este objetivo principal, también he tratado de mostrar la lectura como parte fundamental de la vida de un ser humano.

VI. BIBLIOGRAFÍA

-BARRENA GARCÍA, P Y CANSINO MACÍAS, E (2006). *Personajes y temáticas en la literatura juvenil*. Madrid: Secretaría General Técnica.

-BOE 03/01/15

<[Disposición 37 del BOE núm. 3 de 2015](#)>

- BOE 01/03/14

<[Disposición 2222 del BOE núm. 52 de 2014](#)>

-CASSANY, D, LUNA, M y SANZ, G (2002 [1994]): *Enseñar lengua*. Barcelona: Graò, 8ª ed.

-CERQUEIRO, Diana (2010): “Sobre la novela policíaca” . En: Ángulo Recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural, vol. 2, núm. 1. En:

<<http://www.ucm.es/info/angulo/volumen/Volumen02-1/varia01.htm>. ISSN: 1989-4015>

-CERRILLO TORREMOCHO, P.C.(2010). *Literatura Infantil y juvenil y educación Literaria. Hacia una nueva enseñanza de literatura*. Barcelona: Octaedro.

-Federación de gremios de editores de España. La lectura en España. Informe 2017.

-Federación de gremios de editores de España Hábitos de Lectura y compra de libros en España. 2018.

<<https://www.federacioneditores.org/lectura-y-compra-de-libros-2018.pdf>>

-Federación de gremios de editores de España. Datos estadísticos.

<<https://www.federacioneditores.org/datos-estadisticos.php#>>

-GUTIERREZ PARRAGA, T (2010). *El cómic en los adolescentes. Estudio y práctica en el aula. Una propuesta de evaluación*. Propuesta. Madrid: Universidad Complutense de Madrid

<[Redalyc.El cómic en los adolescentes. Estudio y práctica en el aula. Una propuesta de evaluación](#)>

-JUDEZ BALLESTÍN, A (2017). *La literatura fantástica y su traducción: The Hobbit de J. R. R. Tolkien (1996/1937)*. Trabajo de fin de grado. Soria: Universidad de Valladolid

<[La literatura fantástica y su traducción \(uva.es\)](#)>

- KAGARLITSKY, J (1974). *¿Qué es la ciencia ficción?*. Barcelona: Labor S.A
- MCCLOUD, S (1993): *Entender el cómic: el arte invisible*. Barcelona: Astiberri.
- *Ministerio de educación y formación profesional*. INFORME PISA 2018. Resultados de lectura en España.
<[PISA 2018 - INEE | Ministerio de Educación y Formación Profesional \(educacionyfp.gob.es\)](http://pisa2018-inee.ministerio-de-educacion-y-formacion-profesional.educacionyfp.gob.es)>
- MONTESINOS RUIZ, J. 2005. *El valor literario y didáctico de la Literatura Juvenil en la educación secundaria obligatoria*.
<[9.julian \(educarm.es\)](http://9.julian.educarm.es)>
- *Revista de Educación* (2006). Nº Extraordinario 2006. Madrid: San Fernando del Jarama, 14, SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA Subdirección General de Información y Publicaciones.
- SANZ MORENO, A (2005). “La lectura en el proyecto PISA” en *Revista de Educación. Gobierno de España*.
<<http://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:c1a92e0a-a859-4167-a399-d187c27b7efb/re200509-pdf.pdf>>
- S. J. SAMUEL y P. EISEMBERG.: «A framework for understanding the reading process», en F.J. Pirozzolo y M. C. Witrock (eds), *Neuropsychological and cognitive processes in reading*. New York. Academic Press, 1981.
- SPANG, K (1995): *APUNTES PARA UNA DEFINICIÓN DE LA NOVELA HISTÓRICA*. pgs 64-124.
<[APUNTES PARA UNA DEFINICIÓN DE LA NOVELA HISTÓRICA \(culturahistorica.org\)](http://apuntes-para-una-definicion-de-la-novela-historica.culturahistorica.org)>
- SCHWARZENEGGER, A (2012). *Vida total: Mi vida increíble*. Nueva York: Simon & Schuster
- VALLÉS ARANDIGA, A (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Liberabit. Revista Peruana de Psicología*, 11
<<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68601107>>

-WOLF C. (2011). “El beneficio encubierto de leer” en *Mente y Cerebro*. 2011. Número 47. p.36-41

<<https://pdfcoffee.com/el-beneficio-encubierto-de-leer-myc-2011-5-pdf-free.html>>

VII. WEBGRAFÍA

-AKIRA CÓMICS (2020). *¿Podemos considerar al cómic como Literatura?*.

<<https://www.akiracomics.com/blog/comic-como-literatura>>

-CICUTADRY. *Las 10 mejores novelas clásicas*.

<[Las 10 mejores novelas policiacas clásicas \(resumen y reseña\) \(cicutadry.es\)](https://cicutadry.es/las-10-mejores-novelas-policiacas-clasicas-resumen-y-reseña)>

-DEFINICIÓN. DE. *Definición de la aventura*.

<[Definición de aventura - Qué es, Significado y Concepto \(definicion.de\)](https://definicion.de/definicion-de-aventura-que-es-significado-y-concepto/)>

-EL MUNDO DEL CÓMIC. *Demografías y géneros del Manga*>

<[Demografías y géneros del Manga - El Mundo del Comic](https://el-mundo-del-comic.com/demografias-y-generos-del-manga)>

-ESPECTRO EMOCIONAL. *Historia del cómic o historieta: Te contamos su origen y evolución*

<[Historia del cómic o historieta: Te contamos su origen y evolución \(espectroemocional.site\)](https://espectroemocional.site/historia-del-comic-o-historieta-te-contamos-su-origen-y-evolucion)>

-EUROPAPRESS. *70 años de la publicación de 1984: 10 predicciones que acertó la obra maestra de George Orwell*

<[70 años de la publicación de 1984: 10 predicciones que acertó la obra maestra de George Orwell \(europapress.es\)](https://europapress.es/70-anos-de-la-publicacion-de-1984-10-predicciones-que-acerto-la-obra-maestra-de-george-orwell)>

-EXPANSIÓN. MX. *Suzanne Collins: el éxito detrás de Los Juegos del Hambre*

<[Suzanne Collins: el éxito detrás de Los Juegos del Hambre \(expansion.mx\)](https://expansion.mx/suzanne-collins-el-exito-detras-de-los-juegos-del-hambre)>

-EXPANSIÓN.MX, *Sinsajo y los millonarios números de Suzanne Collins*.

<<https://expansion.mx/lifestyle/2014/11/20/sinsajo-y-los-millonarios-numeros-de-suzanne-collins>>

-EYN. *Lectura, clave del éxito de Bill Gates y Warren Buffet*.

-[Lectura, clave del éxito de Bill Gates y Warren Buffett - Revista Estrategia & Negocios \(estrategiaynegocios.net\)](#)

-GO: EL MONITOR GEEK. Giovanni Pasco. *Cómic y novela gráfica. ¿Cuál es la diferencia?*

<[\(3\) Cómic y Novela Gráfica ¿CUÁL ES LA DIFERENCIA? - YouTube](#)>

-INFOLIBROS. *Leer mejora tu habilidad matemática. [Estudio Científico]*.

[Leer mejora tu habilidad matemática \[Estudio Científico\] \(infolibros.org\)](#)

-KONRAD LORENZ. FUNDACIÓN UNIVERSITARIA. *Los beneficios de la lectura.*

<[Los beneficios de la lectura \(konradlorenz.edu.co\)](#)>

-LA PIEDRA DE SÍSIFO. *Breve Historia de la literatura infantil y juvenil.* .

<[Breve historia de la literatura infantil y juvenil - La piedra de Sísifo \(lapiedradesisifo.com\)](#)>

-LECTURAS MILLONARIAS. *Cómo vivir como ARNOLD SCHWARZENEGGER.*

<[□ Cómo vivir como ARNOLD SCHWARZENEGGER | Dinero, Negocios, Deporte, Cine y Política \(VIDA TOTAL\) - YouTube](#)>

-THE TOP COMICS. Andres Hueytletl. *Manga vs Cómic. ¿Cuál es el mejor?*

<[\(3\) Manga vs Comic ¿Cuál es mejor? - YouTube](#)>

-WAYRA EDUCA. *¿Qué es la literatura?*.

<[¿Qué es la literatura? | definición | finalidad | características | elementos | Wayra Educa](#)>

VIII. ANEXOS

Currículum de Educación Secundaria y Bachillerato

-Geografía e Historia: 4º de ESO

Bloque 5. La época de “Entreguerras” (1919-1945)

Contenidos: La difícil recuperación de Alemania. El fascismo italiano. El crash de 1929 y la gran depresión. El nazismo alemán. La II República en España. La guerra civil española.

Bloque 7. La estabilización del Capitalismo y el aislamiento económico del Bloque Soviético

Contenidos: Evolución de la URSS y sus aliados. Evolución de Estados Unidos y sus aliados; el “Welfare State” en Europa. La dictadura de Franco en España. La crisis del petróleo (1973)

Bloque 8. El mundo reciente entre los siglos XX y XXI

Las distintas formas económicas y sociales del capitalismo en el mundo. El derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias. La transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975.1982). El camino hacia la Unión Europea: desde la unión económica a una futura unión política supranacional.

-Historia Contemporánea: 1º de Bachillerato

Bloque 5. El Período de Entreguerras, la II Guerra Mundial y sus consecuencias

Contenidos: Economía, sociedad y cultura de la época: los años veinte. La revolución rusa, la formación y desarrollo de la URSS. Tratados de Paz y reajuste internacional: la Sociedad de Naciones. Estados Unidos y la crisis de 1929: la Gran Depresión y el New Deal. Europa Occidental: entre la reconstrucción y la crisis. Los fascismos europeos y el nazismo alemán. Las relaciones internacionales del período de Entreguerras, virajes hacia la guerra. Orígenes del conflicto y características generales. Desarrollo de la Guerra. Consecuencias de la Guerra. El Antisemitismo: el Holocausto. Preparación de la Paz y la ONU.

-Historia de la Filosofía: 2º de Bachillerato

Bloque 4. La Filosofía en la modernidad y la ilustración.

Contenidos: La Filosofía en el Renacimiento: el cambio del paradigma aristotélico. El realismo político de Maquiavelo. Descartes. El autor y su contexto filosófico y antropológico. Hume. El autor y su contexto filosófico : Locke La Ilustración francesa. Rousseau. El Idealismo trascendental. Kant. El autor y su contexto filosófico.

Bloque 5. La Filosofía contemporánea

Contenidos: Marx. El autor y su contexto filosófico. Nietzsche. El autor y su contexto filosófico La filosofía española: Ortega y Gasset. El autor y su contexto filosófico La racionalidad dialógica de Habermas. El autor y su contexto filosófico. Habermas y la crítica de la Escuela de Frankfurt. El pensamiento posmoderno.