



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PARA FAVORECER LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO GITANO EN EL CONTEXTO ESCOLAR

Alumno/a: **María Josefa Pérez Soria**

Tutor/a: **M^a del Carmen Pegalajar Palomino**

Dpto.: **Pedagogía**

Mayo, 2018

Índice

1. Resumen e ideas clave.....	4
2. Introducción	5
3. Fundamentación teórica.....	6
3.1.La comunidad gitana en Educación.....	6
3.1.1. El colectivo gitano ante el sistema educativo español: evolución histórica.	6
3.1.2. El alumnado gitano en el sistema educativo español: situación actual.....	8
3.1.3. Dificultades y necesidades educativas del alumnado gitano.....	11
3.2.Multiculturalidad e interculturalidad	12
3.2.1. Conceptualización.....	12
3.2.2. Enfoque educativo: una educación intercultural y antirracista para lograr una escuela inclusiva.....	14
3.2.2.1. Educación desde una perspectiva antirracista	14
3.2.2.2. Educación intercultural: la finalidad de una escuela inclusiva en los contextos multiculturales	14
4. Propuesta de intervención educativa	16
4.1.Contextualización	16
4.2.Objetivos.....	18
4.2.1. Objetivo general	18
4.2.2. Objetivos específicos	18
4.3.Contenidos.....	19
4.4.Actividades	19
4.4.1. Sesión 1. ¡Vamos a descubrir la cultura gitana!.....	19
4.4.2. Sesión 2. Descubrimos nuestras diferencias	20
4.4.3. Sesión 3. Las historias de Manuela	22
4.4.4. Sesión 4. Día de cine.....	23
4.4.5. Sesión 5. ¿Cuáles son las señas de identidad de la cultura gitana?.....	24
4.4.6. Sesión 6. ¡Nos gusta la música!	26

4.4.7. Sesión 7. Somos cocineros.....	27
4.4.8. Sesión 8. Somos artistas.....	29
4.4.9. Sesión 9. ¡Y ya está!.....	30
4.5. Metodología.....	31
4.5.1. Principios metodológicos.....	31
4.5.2. Organización del espacio.....	33
4.5.3. Organización del tiempo.....	33
4.5.4. Recursos.....	33
4.6. Evaluación.....	34
4.6.1. Evaluación del alumnado.....	34
4.6.2. Evaluación del proyecto.....	35
5. Conclusiones.....	36
5.1.1. Carácter innovador de la propuesta.....	36
5.1.2. Limitaciones.....	36
5.1.3. Propuestas de futuro.....	37
6. Referencias bibliográficas.....	38
ANEXOS.....	41

Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado pretende lograr la inclusión del alumnado gitano de Educación Infantil en el contexto escolar, a través de una serie de actividades para dar a conocer su cultura. Es necesario analizar cómo se ha abordado la inclusión de este tipo de alumnado a lo largo de la historia en España, para entender cómo se ha llegado a la situación actual. Además, se realizará un análisis de los distintos enfoques educativos que contemplan los contextos educativos multiculturales, explicando la importancia de tener en cuenta todas y cada una de las culturas que puedan convivir en un aula, y no solo la mayoritaria. Se llevará a cabo una propuesta de intervención basada en el aprendizaje por proyectos donde se van a proponer actividades para que el alumnado conozca los aspectos más importantes de la cultura gitana, valorándola y respetándola.

Palabras clave:

Cultura gitana, interculturalidad, integración, diversidad cultural, respeto

Abstract

This Final Project Work pretends to achieve the integration of gypsy students, through activities where their classmates can learn their culture. It is necessary to analyze the history of education in Spain to understand how it is the current situation with gypsy students. Also, we are going to analyze different educational approaches that contain contexts of multicultural education to know the importance of value all the cultures in the class, not only the majority. The intention with the proposed activities is that students know the most important elements of gypsy culture, giving it value and respect.

Keywords:

Gypsy culture, interculturality, integration, cultural diversity, respect

1. Introducción

Esta propuesta de intervención surge como respuesta a un problema muy común hoy día: la falta de interés hacia la cultura gitana en los centros escolares. Actualmente, nos encontramos ante una sociedad donde buena parte de la población pertenece a la cultura gitana, de igual forma, en los centros escolares encontramos un buen número de estudiantes gitanos. Sin embargo, a pesar de que su cultura es igual de importante que la mayoritaria, tanto en los libros escolares, como en el Plan de Centro y el Currículo, se olvida incluirla y trabajarla.

En la primera parte, se hace una revisión teórica necesaria para entender la situación actual del alumnado gitano en el sistema educativo español. Para ello, basándonos en las investigaciones de distintos autores sobre el tema, se han analizado tanto la historia como el panorama actual, de forma que se justifique la necesidad de una intervención. Por otro lado, se desarrolla el enfoque educativo intercultural que justifica la importancia de valorar, respetar y convivir con todas las culturas, enriqueciéndonos de ellas. Como consecuencia de este análisis, se destaca la importancia de trabajar la cultura gitana en las aulas, no solo para su conocimiento, sino también para ayudar al alumnado gitano a sentirse representado por el sistema educativo del que forman parte, mejorando, además, la inclusión entre el resto del alumnado.

En la segunda parte, en base a las necesidades detectadas, se realiza una propuesta didáctica basada en el trabajo por proyectos, una metodología que cada vez se utiliza más, ya que parte de las necesidades y curiosidades del niño, respetando su ritmo de aprendizaje. Esta propuesta trata también de conseguir la participación de la familia incluyendo la del alumnado gitano. La familia es el principal referente del alumnado en cuanto a la adquisición de valores y actitudes como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, etc., por ello es muy importante que estos tomen conciencia de la necesidad de conocer la cultura gitana y ayudar a la integración de este tipo de alumnado.

Para concluir, se analiza el trabajo llevado a cabo durante todo el programa, estableciendo unas propuestas que mejoren su puesta en práctica en un futuro, así como las limitaciones que puedan surgir en su realización.

2. Fundamentación teórica

2.1. La comunidad gitana en educación

2.1.1. El colectivo gitano ante el sistema educativo español: evolución histórica.

A lo largo de la historia, tanto en España como en el resto del mundo, la comunidad gitana ha sido víctima de prejuicios y estereotipos que han derivado en un importante riesgo de exclusión social, laboral y educativa. Este riesgo ha repercutido directamente en una serie de dificultades tanto educativas como sociales y en un alto nivel de fracaso escolar.

La escolarización del alumnado de etnia gitana no se ha normalizado hasta hace 40 años en España. Tal y como señala Serrano (2012), una de las responsables de la Fundación Secretariado Gitano, la incorporación de la comunidad gitana a la educación ha pasado por una serie de fases:

- La exclusión. En un principio se les excluía de los planes educativos, discriminándolos por su cultura.
- La escolarización separada. Se crearon las llamadas “escuelas puente” donde acudía el alumnado gitano con la finalidad de prepararlo para incorporarse en el sistema educativo.
- La escolarización unificada bajo un modelo de grupo mayoritario. A pesar de incorporarse al sistema educativo, lo hacen siendo obligados a olvidar su cultura, y siguiendo la mayoritaria.

Hasta la época de los años 70, en España, la comunidad gitana ha sido duramente excluida de la escuela y la sociedad, hasta el punto de ser perseguidos y controlados por la dictadura, que implantó algunas medidas hacia la comunidad gitana como la obligación de hablar la lengua castellana o la Ley de Peligrosidad Social. Además, como señala Salinas (2015), a pesar de no prohibirse la asistencia del alumnado gitano a la escuela, tampoco se tomaban medidas que ayudaran a su escolarización.

El 23 de enero de 1967 el Secretariado Gitano junto a las Cáritas Parroquiales realizan una petición al Ministerio de Educación para la creación de escuelas mediante un Patronato en régimen de Consejo Escolar Primario. Dichos grupos se hicieron cargo de un conjunto de aulas unitarias cuya finalidad era incorporar al alumnado gitano a las escuelas y ofrecerles su derecho a una educación digna y justa. Sin embargo, en estas

aulas se podía encontrar alumnado de todas las edades y niveles educativos, por lo que no tuvieron mucho éxito al no poder tratar sus necesidades individuales.

No obstante, tanto el Secretariado Gitano como las Cáritas Parroquiales siguieron luchando por la educación de la comunidad gitana y, en 1978, firmaron un acuerdo con el Ministerio de Educación y Ciencia y la Conferencia Episcopal Española, dando lugar a la creación de “escuelas puente”, las cuáles pretendían formar al alumnado gitano en riesgo de marginalidad. Recibieron el nombre de Escuelas Puente debido a que “su finalidad era preparar a los niños gitanos para que tras un período transitorio se incorporaran a la escuela normalizada” (Asensio, 2016, p. 6).

Su creación era, también, una forma de erradicar el trabajo infantil ya que la mayoría de las personas gitanas comenzaban a trabajar con sus padres y madres en cuanto tenían la edad suficiente para ello. Sin embargo, como señalan Márquez y Padua (2016), con la creación de las Escuelas Puente se pretendía homogeneizar al alumnado gitano con un objetivo asimilacionista, esto es, que el alumnado gitano se integrara con el resto de alumnado, dejando en un segundo plano su cultura, lo que provocó un aumento del fracaso escolar y de la desigualdad educativa.

El Real Decreto 1174/1983, de 27 de abril, sobre educación compensatoria, publicado en el Boletín Oficial del Estado el 11 de mayo de 1983, supuso otro pequeño avance en la situación educativa de la comunidad gitana al afirmar que “la desigualdad ante el sistema educativo en el que se encuentran determinadas personas por razón de su capacidad económica, nivel social o lugar de residencia, exige que la política educativa tenga una proyección compensatoria e integradora”.

A raíz de la aprobación de la Ley Orgánica de Derecho a la Educación, en 1985, las Escuelas Puente tendieron a desaparecer. En el artículo 1, situado en el título preliminar, se reconocía que: “Todos los españoles tienen derecho a una educación básica que les permita el desarrollo de su propia personalidad y la realización de una actividad útil a la sociedad. Esta educación será obligatoria y gratuita en el nivel de educación general básica y, en su caso, en la formación profesional de primer grado, así como en los demás niveles que la ley establezca” (Art. 1, LODE).

Los primeros años de aplicación de esta ley, tal y como señala Serrano (2012), la asistencia del alumnado gitano fue bastante escasa por tres razones: el rechazo de las

escuelas, el poco interés de las familias gitanas hacia la educación y las diferencias entre las normas y los hábitos de estudio entre el aula y la familia.

Con la implantación de una nueva ley de educación en 1990, la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), se intenta crear una base para una futura educación intercultural. En el artículo 1, del título preliminar, podemos encontrar dos fines que están fuertemente relacionados con la tolerancia y el respeto: “la formación en el respeto de la pluralidad lingüística y cultural de España” y “la formación para la paz, la cooperación y la solidaridad entre los pueblos”.

En 2006, la Ley Orgánica de Educación, además de hacer hincapié en los fines desarrollados en la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo, destaca en sus principios situados en el capítulo 1 del título preliminar, la importancia de “la equidad, que garantice la igualdad de oportunidades [...], la inclusión educativa, la igualdad de derechos y oportunidades que ayuden a superar cualquier discriminación y la accesibilidad universal a la educación” (Art.1, LOE).

El acceso de las mujeres gitanas es aún más complicado, ya que, están afectadas, según Ayuste y Payà (2004), por una exclusión mayor que los hombres debido a las siguientes razones:

“El hecho de ser mujer, por pertenecer a una minoría subordinada, y por carecer de la formación básica necesaria para acceder al mundo del trabajo y a otros ámbitos de participación social y ciudadana. Además, a ello hay que añadir la imagen estereotipada que la cultura hegemónica proyecta sobre la mujer gitana, contemplando solamente aquellos aspectos de su cultura que la subordinan al hombre [...] y no la percibe en su calidad de sujeto activo”. (p.111).

2.1.2. El alumnado gitano en el sistema educativo: situación actual.

Según el estudio “Evaluación de la normalización educativa de las alumnas y alumnos gitanos en Educación Primaria”, realizado por la Fundación Secretariado Gitano junto al Instituto de la Mujer y el Ministerio de Educación en 2009, el 93,2% del alumnado gitano se incorpora a la vida escolar antes de los 6 años, superando el porcentaje que se reflejaba en 1994 de un 73%. Esto se debe a que, a lo largo de los años, ha aumentado el número de familias gitanas que perciben la educación como un medio importante mediante el que sus descendientes podrán incorporarse a la sociedad con éxito.

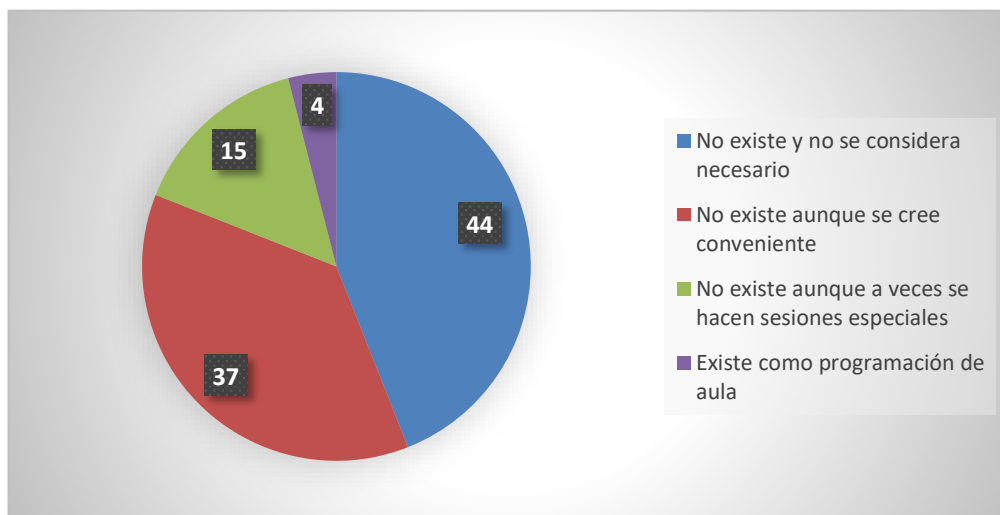
Sin embargo, aún sigue existiendo un porcentaje bastante elevado de absentismo y abandono precoz de los estudios (Rubio, 2014).

Abajo (2016) señala que, en la actualidad, la educación del alumnado gitano se considera una causa perdida debido a la inculpación étnica, mediante la cual se atribuye toda la culpa del fracaso escolar a las familias gitanas, al choque de culturas y al determinismo sociológico, que da lugar a que el alumnado que vive en un entorno socio-económico desfavorable tengan mayor probabilidad de fracaso escolar.

Aun así, podemos encontrarnos con personas de etnia gitana que tienen estudios muy avanzados y son grandes profesionales en sus ramas, sin embargo, un gran porcentaje de los gitanos sufre muchas dificultades para acceder a la educación, el empleo y la sociedad (Álvarez, Gamella y Parra, 2017). Una gran parte del pueblo gitano en España se encuentra “en un nivel severo de exclusión social que influye directamente en su interacción social con los demás” (Rodríguez y Paterna, 2016, p. 2637). Además, vivimos en una sociedad en la que la escuela representa únicamente a la mayoría cultural, sin tener en cuenta las minorías étnicas que existen en el país. En general, se concibe una sola forma de transmitir el conocimiento, un modelo de familia, de transporte, de comunicación, de alimentación, de tradición... lo que da lugar a que la comunidad gitana no se sienta representada en los centros escolares (Andrés, 2006).

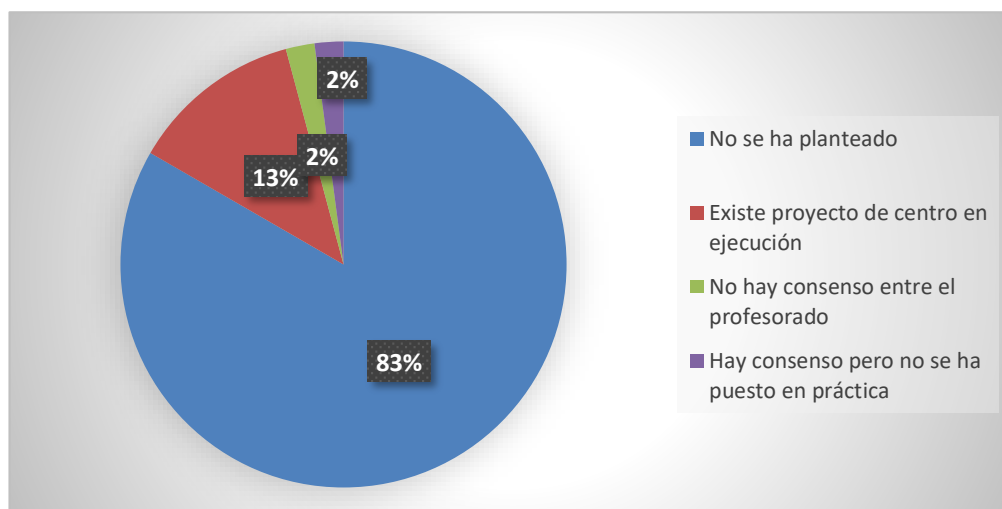
El propio sistema educativo sigue, hoy día, olvidándose de la necesidad de que el alumnado gitano se sienta incluido en la escuela. El estudio “Evaluación de la normalización educativa de las alumnas y alumnos gitanos en Educación Primaria”, realizado por la Fundación Secretariado Gitano junto al Instituto de la Mujer y el Ministerio de Educación en 2009, obtuvo resultados que reflejaron la existencia de un gran porcentaje de centros escolares que no creen que sea necesaria la introducción de elementos culturales de la comunidad gitana ni en el proyecto escolar ni en el aula.

Figura 1. Introducción de elementos culturales e históricos de la comunidad gitana en el aula.



(Fuente: Fundación Secretariado Gitano, IFIIE e Instituto de la Mujer, 2009).

Figura 2. Introducción de elementos culturales e históricos de la comunidad gitana en el aula.



(Fuente: Fundación Secretariado Gitano, IFIIE e Instituto de la Mujer, 2009).

Algunas de las razones que argumenta la Fundación Secretariado Gitano para justificar las dificultades del alumnado gitano sufre para normalizar su situación en el sistema educativo son:

- Las familias les transmiten valores y normas de comportamiento contrarios a los que se intentan inculcar en las escuelas.
- Su baja calidad de vida y el riesgo de pobreza.

- Bajo nivel educativo de los padres.

Aun así, poco a poco, las familias gitanas han ido asumiendo que es importante que sus descendientes asistan al colegio y se beneficien del sistema educativo para ser capaces de salir de la marginalidad. Además, el sistema educativo público, universal y gratuito que se ha ido consolidando poco a poco ha repercutido en gran parte a este aumento progresivo de la escolarización del alumnado gitano.

A pesar de todos los avances que se han realizado a lo largo de la historia en la inclusión de la comunidad gitana en el marco educativo, Cardiel (2007) puntualiza que los estándares educativos de la población gitana no están realmente equiparados a los del resto de la población. Por ello, es necesario aplicar un currículo flexible, que tenga en cuenta las necesidades educativas y las dificultades del alumnado, y sobretodo, que no olvide su cultura y la interiorice en el sistema educativo, equiparándola a la cultura mayoritaria y trabajándola de una forma equitativa. “Es más probable que el alumnado gitano se sienta más motivado a asistir a una escuela en la que se siente incluido y acogido, cuando se le tiene en cuenta y cuando se destacan aspectos positivos y aportaciones de su grupo cultural a la sociedad” (Serrano, 2012, p. 185).

2.1.3. Dificultades y necesidades educativas del alumnado gitano

Martínez y Alfageme (2004) señalan tres factores que influyen en la existencia de dificultades educativas entre el alumnado de etnia gitana y que, por lo tanto, influyen de forma negativa en su desarrollo escolar:

- Factor cultural. Las familias gitanas no valoran la educación de la misma forma que el resto de familias, lo que provoca un nivel de desinterés muy elevado que repercute directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado.
- Factor socioeconómico. El nivel económico es, en general, desfavorable. Por ello, muchas familias dependen de ayudas sociales para poder proveer a sus hijos e hijas de los materiales necesarios para el día a día escolar. Además, el pueblo gitano suele ser excluido socialmente, incluso en el nivel de infantil.
- Factor institucional. La escuela se basa en una organización basada en la cultura predominante o mayoritaria. Esto hace que las familias no se vean reflejadas ni identificadas en el sistema educativo, lo que deriva en un rechazo de este.

Además de estos factores, Álvarez, Gamella y Parra (2017) señalan otros como: el poco nivel educativo de las familias, los distintos inconvenientes a nivel organizativo que encontramos dentro de algunos centros educativos, la escasez de recursos para trabajar de una forma integradora y las diferencias culturales que provocan choques y tensiones entre las distintas familias y la escuela.

Algunos de los problemas escolares más importantes según Cachón et al. (2012) son “su vocabulario y léxico, debido, sobre todo a su cultura, que no les induce el esfuerzo en tratar de mejorar el uso que hacen del castellano [...] el absentismo escolar, la falta de estudio en casa y la escasa motivación” (p.375). Las familias no suelen implicarse de lleno en la educación de sus hijos: no asisten a las tutorías o “cuando los niños llegan a casa no se les insiste en que tienen que hacer deberes o estudiar, ni se les ayuda con los problemas.” Un gran número de padres “no consideran que la enseñanza de sus hijos en el colegio les sirva para algo en su vida de adultos”.

Por todo esto, la educación debe atender a la diversidad del alumnado mediante un enfoque inclusivo que tenga en cuenta las dificultades de aprendizaje, los diferentes estilos de aprendizaje, las situaciones desfavorecidas y las minorías étnicas y culturales en riesgo de exclusión, entre otros. Es importante tener en cuenta la motivación del alumnado, las distintas capacidades que tienen todos y cada uno de ellos, sus intereses, la situación sociocultural en la que viven, etc., para poder trabajar realmente de forma inclusiva (Antúñez, del Henar y Lorenzo, 2017).

2.2. Multiculturalidad e interculturalidad

2.2.1. Conceptualización

Vivimos en un mundo donde convive una infinidad de culturas diferentes. Así, en un mismo país podemos encontrar muchas culturas que difieren en costumbres, hábitos, ideología, etc. Por ello es importante delimitar los conceptos de multiculturalidad e interculturalidad para entender qué busca y concibe cada uno.

Podemos definir la multiculturalidad como una serie de elementos directamente relacionados con la ideología, las creencias y las actuaciones de las distintas culturas que conviven en un mismo espacio físico, pero donde no existe un enriquecimiento ni un diálogo (De Juan, Parra y Beltrán, 2014). De esta forma, la educación multicultural está basada, según Sánchez y Tirso (2016) en la hegemonía de la cultura mayoritaria,

planteando un sistema educativo basado en los principios y valores de dicha cultura. “La educación multicultural busca aprender sobre otras culturas para ganar aceptación o, por lo menos, tolerancia hacia esas culturas” (Machado y Olivera, 2016, p.4). Se aprende sobre otras culturas, pero no hay un ambiente de interrelación y enriquecimiento mutuo.

El concepto de interculturalidad nace en Francia en la década de los 70 y llega más tarde a España. Como señala Tornel (2015), “parte de la idea de que todos los ciudadanos deben ser iguales ante la ley y en el marco de las relaciones cotidianas” (p.26). Según Jiménez (2016), la interculturalidad se basa en tres principios: la igualdad de oportunidades, el respeto a la diversidad y la creación de espacios donde se pueda producir un enriquecimiento cultural mutuo entre personas de distintas culturas y etnias.

El objetivo de la interculturalidad es que la sociedad opte por una forma de vivir en la que reine la diversidad cultural mediante el entendimiento, el respeto y el diálogo. Así, la educación intercultural debe pensar en las diferencias y particularidades de todos los individuos, grupos y comunidades. Se decanta por “un enriquecimiento mutuo para ofrecer una educación de calidad para todos, respetando las distintas culturas presentes en cada contexto” (Gómez y Pérez, 2016, p.67)

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura publicó en 2006 un documento de orientación titulado *Directrices sobre la Educación Intercultural*, donde recoge los tres principios fundamentales en los que se debe sustentar la educación intercultural:

- Según el principio I, la educación intercultural debe respetar la identidad cultural de las personas ofreciéndoles una educación de calidad adaptada y adecuada a su cultura, donde se destacan acciones como la familiarización del profesorado con el patrimonio cultural o la necesidad de concienciarse sobre las necesidades culturales de los grupos minoritarios.
- El principio II señala que la educación intercultural debe enseñar conocimientos, actitudes y competencias culturales necesarias para participar de forma plena y activa en la sociedad, posibilitando así el acceso a la educación de todos los grupos culturales, eliminando la discriminación en el sistema educativo o acordando medidas que faciliten la inclusión del alumnado que pertenezca a la cultural minoritaria, entre otras medidas.

- El principio III destaca que la educación intercultural debe enseñar al alumnado los conocimientos, las actitudes y las competencias culturales necesarias para respetar, entender y ser solidarios con los distintos individuos y culturas que conviven en nuestra sociedad.

2.2.2. Enfoque educativo: una educación intercultural y antirracista para lograr una escuela inclusiva.

2.2.2.1. Educación desde una perspectiva antirracista

Según la educación antirracista, vivimos en una sociedad racista y el sistema educativo, a pesar de reproducir esta ideología en numerosas ocasiones, debe trabajar para combatirla y tratar de eliminarla siempre que pueda. El aprendizaje en la educación antirracista debe basarse en una serie de experiencias que contribuyan a mejorar el aprendizaje del alumnado de los grupos culturales minoritarios, y en la participación de las familias y entidades sociales.

Según Márquez y Padua (2016) “es necesario analizar la discriminación directa e indirecta que se ejerce sobre la población más desventajada en el escenario de la educación actual, y actuar contra ella” (p.100). Además, destacan que la educación antirracista no solo va dirigida al alumnado en riesgo de exclusión, sino que se debe incluir a todo el centro educativo para que esta tenga éxito.

González (2014) destaca que la educación antirracista considera que la acción educativa no es suficiente para superar el racismo, sino que este debe analizarse “como un constructo social artificial diseñado para facilitar y perpetuar la desigualdad, siendo un organizador de la estructura social y política” (p.10).

2.2.2.2. Educación intercultural: la finalidad de una escuela inclusiva en de los contextos multiculturales.

La educación intercultural debe ser un proyecto educativo dirigido a todo el alumnado que se base en la igualdad y los valores democráticos (Sánchez y Tirso, 2016). Además, Gómez y Parra (2016) señalan la importancia de considerar la educación intercultural como un enfoque dirigido a todos los centros escolares, y no solo a aquellos que se caractericen por una diversidad cultural abundante en ellos. La tolerancia y el respeto hacia la diversidad son valores que deben inculcarse al alumnado para que sean

capaces de respetar y enriquecerse de culturas distintas a las suyas propias. Su objetivo es crear sociedades donde prevalezca la diversidad a través del diálogo y el respeto.

Almodóvar (2017) afirma que “la educación intercultural es un hecho educativo en sí mismo y tiene la misión de proporcionar a los alumnos las capacidades necesarias para desenvolverse como ciudadanos en un mundo cada vez más heterogéneo y global, entendiendo que existe interdependencia con el resto de ciudadanos” (p.82). Por ello, la educación es la mejor vía para intentar remediar los problemas ante la diversidad o el racismo.

Para que una educación basada en la interculturalidad tenga éxito debe fundamentarse en una serie de principios basados en el respeto y la aceptación de la identidad cultural. Algunos de los que podemos destacar a raíz de los análisis de Arroyo (2013) son:

- Es fundamental que reconozca, acepte y valore la diversidad cultural, defendiendo la igualdad y los derechos de todas las personas de una sociedad multicultural.
- Los centros escolares y la sociedad deben ser lugares donde se difundan valores de igualdad, respeto y tolerancia, para educar a personas desde pensamiento crítico que los haga conscientes de la lucha contra el racismo, la discriminación, los prejuicios sociales y los estereotipos.
- El centro escolar y los profesores deben ayudar a mejorar el autoconcepto de cada alumno y alumna y a desarrollar competencias interculturales que le sirvan para respetar su cultura y la de otros.
- Es importante conocer y respetar las necesidades educativas y los intereses del alumnado para poder trabajar desde la diversidad y la diferencia de cada uno. Para ello, se deben poner en marcha metodologías cooperativas y recursos educativos adecuados que faciliten la tarea educativa.
- Hay que favorecer la convivencia entre el alumnado, dotándoles de las herramientas necesarias que les ayuden a mejorar las relaciones establecidas entre ellos, y mediar de la forma adecuada para la resolución de conflictos.
- Debe ser un trabajo no solo del aula, sino de toda la escuela, la comunidad educativa y la sociedad. De esta forma, es necesario que los profesores y profesoras tengan la formación necesaria para poder trabajar en un aula donde prima la diversidad cultural.

3. Propuesta de intervención educativa

3.1. Contextualización

El centro objeto de la intervención, es la Escuela de Educación Infantil El Castillo, situado en Bailén, una pequeña ciudad de unos 18.000 habitantes en la provincia de Jaén. Está ubicado en pleno centro del municipio, en concreto en la Plaza de la Constitución, frente al ayuntamiento. Se encuentra muy cerca de la Casa de la Cultura y la Biblioteca Municipal de la ciudad.

La mayor parte de las familias del alumnado asistente al centro son de clase social media, con un nivel de estudios medio y unos recursos económicos acordes a dicha clase. No obstante, existen familias con pocos recursos económicos que son beneficiarios de ayudas que permiten que sus hijos e hijas reciban el material escolar necesario durante el curso escolar.

El centro consta de un edificio único de tres plantas, por lo tanto, tiene bastantes barreras arquitectónicas y está poco adaptado a la edad de los escolares. Dispone de un amplio patio de recreo y de un gimnasio acondicionado. La planta baja se utiliza para despachos, y existe también un comedor y un aula de usos múltiples utilizada para aula matinal y actividades extraescolares del Plan de Apertura de Centros. También se puede encontrar una sala asignada para la Asociación de Padres y Madres de Alumnos y un despacho destinado a la orientadora y la logopeda. En la primera planta se encuentran las aulas de 3 y 4 años, un aula de audiovisuales que cuenta con una pizarra digital y la sala de profesores/as. En la segunda y última planta están las aulas de 5 años, un aula destinada a la hora de inglés, un aula de Pedagogía Terapéutica y una amplia biblioteca en la que se ubica un teatro de guiñol y un espacio para trabajar las Tecnologías de la Información ya que dispone de ordenadores portátiles. El centro dispone de dos accesos, uno de ellos utilizado específicamente para la entrada y salida del alumnado.

El este colegio se atiende a alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil, contando con 2 líneas autorizadas. La ratio de las clases suele ser elevada, oscilando entre los 20 y 25 alumnos y alumnas. En él se llevan a cabo distintos programas promovidos por la Consejería de Educación, destacan el Plan de Igualdad, el Plan de Bilingüismo y el Plan “Creciendo en Salud”, entre otros.

En cuanto al profesorado, el centro cuenta con 10 maestros/as de Educación Infantil, de ellos, 6 son tutores y una es especialista en Pedagogía Terapéutica. Además, completan horario una maestra de Religión Católica, una Logopeda y una maestra especialista en lengua inglesa. Se trata de una plantilla en la que la mayor parte de los docentes llevan trabajando en el centro bastantes años. Son docentes muy implicados con el alumnado y que intentan atender las necesidades educativas de estos de la mejor manera posible, con dedicación, esfuerzo y paciencia. Están abiertos al cambio y a las nuevas metodologías que encontramos hoy día en Educación Infantil, informándose y formándose para actuar eficazmente, y establecer un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad.

El nivel al que está destinado esta intervención es 3 años B, donde encontramos 23 escolares: 15 niñas y 8 niños. El nivel académico de estos, en general, es bueno. Es un grupo muy heterogéneo, son participativos y están muy motivados a aprender y experimentar. Su nivel de atención suele ser bueno, existiendo estudiantes a los que les cuesta más mantener la atención y seguir las actividades y explicaciones. En algunos casos, algunos estudiantes presentan necesidades educativas especiales, por lo que necesitan refuerzo educativo. En la clase hay 2 niñas de etnia gitana que no se encuentran muy integradas en el grupo clase. Una de ellas, es muy introvertida, lo que hace que le cueste mucho relacionarse con el resto de los compañeros, incluso con la docente, sobre todo al principio de curso, a la que no hablaba. No obstante, a la hora de hacer las tareas es una alumna bastante aplicada que trabaja bien y no suele distraerse mucho. La segunda alumna, presenta un retraso madurativo que afecta al lenguaje, el desarrollo cognitivo, la motricidad y la interacción con el resto de compañeros. Presenta un habla propia de una niña de menor edad, además, no es capaz de comprender las directrices y órdenes que le da la docente. En cuanto a la relación con el resto de la clase, al verla más “indefensa”, los compañeros la protegen y tratan como si fuera mucho más pequeña que ellos, sin embargo, ella se muestra pasiva en estas interacciones. Actualmente, para ayudar a su mejor desarrollo, esta alumna acude a un Centro de Atención a la Infancia, donde se trabajan los aspectos relacionados con el lenguaje, los prerrequisitos del lenguaje, las praxias, disartrias y disglosias, así como la atención y la motricidad.

El aula donde el alumnado asiste cada día, es muy amplia. Está muy bien iluminada ya que dispone de varias ventanas de un tamaño considerable que permite la entrada de luz natural. Disponen de una zona de corcho en el suelo, donde se realizan las

asambleas diarias, así como de una pequeña biblioteca de aula y una zona donde se pueden encontrar numerosos puzzles y juegos relacionados con la lógica-matemática. El aula es acogedora en cuanto a su decoración, ya que tiene muchos elementos coloridos y relacionados con la estación del año y los temas educativos que se dan en ese momento.

Las familias de este grupo de alumnos/as en concreto, participan activamente en el centro, tanto para la decoración de este como para la realización de talleres organizados por el profesorado y el centro. En el caso de las familias de las dos alumnas de etnia gitana, la participación es escasa, incluso nula, ya que no se involucran en las actividades propuestas por el centro a las cuales pueden asistir las familias que lo deseen. No obstante, sí acuden a las tutorías cuando son citadas por la tutora y muestran interés en aplicar los consejos y directrices que esta les intenta dar para mejorar el desarrollo de las alumnas.

3.2. Objetivos

3.2.1. Objetivo general

El objetivo principal de este programa de intervención es mejorar la inclusión socio-educativa del alumnado de etnia gitana en el aula, dando lugar a actividades en las que puedan interactuar con el resto de compañeros, y, sobre todo, enseñándoles aspectos de la cultura gitana que desconocen. Además, con esta intervención se pretende lograr que las alumnas gitanas se sientan representadas en el aula al trabajar aspectos relacionados con su cultura.

3.2.2. Objetivos específicos

- Descubrir y conocer la cultura gitana, valorándola y respetándola.
- Desarrollar actitudes de tolerancia y respeto hacia nuestros compañeros y compañeras.
- Favorecer la convivencia y las interacciones sociales entre alumnos y alumnas.
- Potenciar el diálogo entre iguales.
- Escuchar atentamente a los iguales y los adultos, respetando el turno de palabra.
- Mejorar la participación del alumnado en los intercambios de ideas y experiencias que se lleven a cabo en el aula.
- Intercambiar ideas y experiencias con los demás.
- Favorecer el trabajo en equipo y la cooperación.
- Provocar situaciones que den lugar a la reflexión.
- Fomentar la participación de la familia en el proceso educativo del alumnado.

- Implicar a la familia en el proyecto fomentando así la tolerancia y el respeto de estos hacia la cultura y etnia gitana.

3.3. Contenidos

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Concepto de cultura	Composición de palabras	Curiosidad ante la cultura gitana
Festividades gitanas: la feria	Adquisición de nuevos conocimientos sobre la cultura gitana	Actitud de respeto hacia la cultura gitana
Bandera de la cultura gitana	Exposición y explicación de ideas y experiencias	Valoración de la cultura gitana
Idioma caló		Actitud participativa
Música gitana (flamenco e instrumentos)		Responsabilidad y colaboración
Poesía gitana		Respeto al alumnado y mayores
Gastronomía gitana		Atención
Arte gitano		

3.4. Actividades

Sesión 1. Vamos a descubrir la cultura gitana.

Durante la primera sesión, se va a trabajar la fase 0, correspondiente a la presentación del tema durante las actividades 1 y 2.

ACTIVIDAD 1. ¡Hemos recibido una carta!

Desarrollo	Para introducir el proyecto de una forma divertida y motivadora, pediremos a un docente que toque a la puerta y deje una carta en el suelo. Mandaremos a algún alumno o alumna para que abra la puerta y se encuentre con la carta. La carta será enviada por Manuela, una niña gitana que está triste porque en el colegio nunca hablan de su cultura ni saben nada sobre ella. En ella, nos propone que seamos nosotros los que enseñemos a los demás
-------------------	---

	compañeros del colegio cosas sobre la cultura gitana. Sin embargo, surgirá un problema: ellos apenas conocen nada, así que investigaremos todos juntos para ayudar a Manuela a expandir su cultura.
Duración	20 minutos
Agrupación	Gran grupo
Lugar	Rincón de la asamblea, aula.
Material	- Carta de Manuela (ANEXO 1)

ACTIVIDAD 2. ¿Cómo es nuestra familia?

Desarrollo	En la carta que nos ha escrito Manuela, hemos podido observar que nos ha mandado una foto con su familia. Entonces, aún en la asamblea, la docente les preguntará cómo es la familia de nuestra nueva amiga. Haciendo preguntas como: ¿de qué color es su piel?, ¿cómo van vestidos? o ¿cómo es su pelo? Tras esto, comenzaremos a hablar de nuestras familias y para ello, se empezará preguntando cómo es su familia, para que cada alumno intente responder a la pregunta. Una vez que todos han respondido y han escuchado las descripciones y explicaciones de sus compañeros, preguntaremos si nuestra familia es igual que la de los demás y por qué creemos que es igual o distinta.
Duración	30 minutos.
Agrupación	Toda la clase.
Lugar	Rincón de la asamblea, aula.
Material	No es necesario ningún material en especial para esta actividad.

Sesión 2. ¡Vamos a investigar!

Durante la sesión 2, pondremos en práctica las dos siguientes fases del trabajo por proyectos. En la actividad 3, la fase de ¿qué sabemos y qué queremos saber?, y en la actividad 4 la fase de búsqueda de información que se complementará con el trabajo en casa del alumnado con las familias.

ACTIVIDAD 3. ¿Qué sabemos y qué queremos saber?

Desarrollo	Introduciremos la palabra cultura de una forma sencilla, dando como ejemplo las fiestas, tradiciones, costumbres, comidas, etc. Explicaremos
-------------------	--

que existen muchas culturas distintas en el mundo, incluso en nuestra propia clase, y que una de ellas es la cultura gitana, que muchos de nuestros compañeros y compañeras del colegio comparten y sobre la vamos a investigar y aprender muchas cosas interesantes. Así, introduciremos preguntas propias de la metodología con la que queremos trabajar:

- ¿Qué sabemos sobre la cultura gitana?
- ¿Qué nos gustaría aprender?

Guiaremos sus preguntas con el fin de despertar su curiosidad y que a ellos mismos les surjan cuestiones que planteen al grupo dando lugar a que participen de forma activa en nuestro debate.

Una vez el alumnado ha expresado lo que sabe y quiere saber sobre la cultura gitana, lo plasmaremos en una cartulina para, al final del proyecto, comprobar si se han resuelto sus dudas y preguntas.

Duración	20 minutos
Agrupación	Gran grupo
Lugar	Rincón de la asamblea, aula.
Material	- Cartulina y rotulador.

ACTIVIDAD 4. Navegamos por internet.

Desarrollo	Ya que en el centro disponemos de una pantalla digital interactiva situada en el aula de audiovisuales, aprovecharemos para investigar sobre la cultura gitana. A raíz de las preguntas que se han formulado y de lo que quieran conocer sobre esta cultura, en internet buscaremos información sobre cada uno de los temas que hemos seleccionado. Además, para que ellos sigan buscando en casa con las familias, dividiremos la clase en equipos, de forma que cada miembro del equipo busque en casa información sobre el aspecto que le haya tocado. Así, haremos 4 equipos de distintos colores siendo asignado un tema a cada equipo, quedando así: - Color azul: gastronomía. - Color verde: poesía - Color amarillo: arte
-------------------	---

	- Color rosa: señas de identidad: bandera e idioma. - Color rojo: música (flamenco)
Duración	45 minutos
Agrupación	Gran grupo
Lugar	Aula de audiovisuales
Material	- Pantalla digital Interactiva.

Sesión 3. Las historias de Manuela

A partir de la sesión 3, se dará la fase 3 del trabajo por proyectos que consiste en el desarrollo del trabajo y de las actividades propuestas.

ACTIVIDAD 5. ¿Quién es Manuela?

Desarrollo	Durante esta sesión, se trabajará con el cuento Las historias de Manuela. En el cuento, Manuela va a la feria, una de las festividades características de la población gitana. Antes de leer el cuento, se le enseñará este al alumnado, y a partir de la portada, formularán una serie de hipótesis acerca de lo que puede contar la historia y qué le pasará a Manuela.
Duración	20 minutos
Agrupación	Toda la clase
Lugar	Rincón de la asamblea, aula
Material	- Cuento <i>Las historias de Manuela</i> (ANEXO 2)

ACTIVIDAD 6. Lectura del cuento.

Desarrollo	Se realizará la lectura del cuento, con el alumnado sentado en semicírculo de cara a la docente.
Duración	30 minutos.
Agrupación	Toda la clase.
Lugar	Rincón de la asamblea, aula.
Material	- Cuento <i>Las Historias de Manuela</i> (ANEXO 2)

ACTIVIDAD 7. ¿Qué ha pasado?

Desarrollo	Después de la lectura, trabajaremos a comprensión del texto y dejaremos que compartan sus experiencias de forma que se expresen de forma oral ante todos sus compañeros/as. Plantearemos preguntas como: - ¿Dónde fue Manuela? ¿Con quién? - ¿Qué había allí? - ¿Qué le pasó? - ¿Qué hizo cuando se perdió y se separó de su familia? - ¿Alguna vez habéis ido a una feria? ¿Con quién? - ¿Qué os habéis encontrado allí? Se explicará que, aunque nosotros celebremos la feria, es una fiesta muy típica para los gitanos. Uno de los objetivos de esta actividad es que todos participen, enseñándoles la importancia de respetar a los compañeros cuando están hablando y la necesidad de levantar la mano cuando se quiere participar en la conversación del grupo.
Duración	30 minutos.
Agrupación	Gran grupo
Lugar	Rincón de la asamblea, aula.
Material	No es necesario ningún material adicional.

SESIÓN 4. Día de cine.

ACTIVIDAD 8. ¿Qué pasará?

Desarrollo	Antes de ver la película, que será “El Jorobado de Notre Dame”, al igual que hicimos con el cuento de Manuela, se le mostrará al alumnado la caratula de la película para que hagan hipótesis sobre lo que creen que pasará durante la película.
Duración	15 minutos
Agrupación	Gran grupo
Lugar	Aula de audiovisuales
Material	Película “El jorobado de Notre Dame”. (ANEXO 3)

ACTIVIDAD 9. Visionado “El Jorobado de Notre Dame”.

Desarrollo	Veremos la película de infantil de Disney titulada “El Jorobado de Notre Dame”. Una de las protagonistas es Esmeralda, una joven gitana que es víctima de prejuicios y discriminación por el hecho de ser una mujer de etnia gitana. Para trabajar la atención, se le pedirá al alumnado que busquen la pandereta a lo largo de la película y que cada vez que la vea lo digan.
Duración	Debido a que la película dura 90 minutos, la veremos en dos sesiones de 45 minutos para evitar que los alumnos se cansen y se aburran de ver la película.
Agrupación	Gran grupo
Lugar	Aula de audiovisuales
Material	Película “El jorobado de Notre Dame”. (ANEXO 3)

ACTIVIDAD 10. Hablamos de la película y nos relajamos.

Desarrollo	Tras ver la película, aún en el aula de audiovisuales, se comentará qué les ha parecido, qué es lo que más les ha gustado y lo que menos, si les ha gustado la música, etc. Ya que en la película aparece música típica de la cultura gitana, se comentará en clase que hay muchos tipos de estilos musicales dentro de la cultura gitana, siendo uno el flamenco, y que, para relajarnos, escucharemos una canción llamada Nana, nanita, de Estrella Morente, una cantante flamenca. Así les mostraremos otro tipo de cante flamenco más relajado y tranquilo. Cerrarán los ojos y escucharán la canción trabajando así la relajación.
Duración	15 minutos
Agrupación	Gran grupo
Lugar	Aula de audiovisuales
Material	Canción Nana, nanita de Estrella Morente

Sesión 5. ¿Cuáles son las señas de identidad de la cultura gitana?

ACTIVIDAD 11. Nuestro diccionario caló.

Desarrollo	Los niños y niñas a los que les haya tocado este apartado del tema, explicarán en la asamblea a los demás, que información han encontrado sobre el idioma caló con la ayuda de su familia. Después, para conocer un poco el idioma caló, desarrollaremos un libro viajero en el que, con ayuda de los padres y madres, incorporaremos palabras aleatorias en castellano y en caló. Mandaremos una nota a los padres donde les explicaremos esta actividad y les daremos una serie de orientaciones de cómo realizar esta actividad con sus hijos. Esta nota se elaborará con la colaboración de todos los niños. La profesora les preguntará qué podemos decirles a los padres, cómo lo ponemos, cómo les saludamos y despedimos, etc. A cada niño se le asignará una letra y elegirán libremente que palabra quieren conocer y cómo decorarán su página, de forma que ellos mismo tomen iniciativa en la actividad y decidan de forma autónoma. El libro pasará cada día por un alumno distinto y cada uno contará qué ha escrito y qué letra le ha tocado ante el resto de compañeros. Una vez que haya pasado por todo el alumnado, el diccionario pasará a formar parte de la colección de libros de nuestra biblioteca de aula para que puedan volver a verlo y consultarlo las veces que quieran.
Duración	20 minutos
Agrupación	Gran grupo
Lugar	Rincón de la asamblea, aula.
Material	- Carpeta archivadora con fundas en las que irá cada letra - Folios - Además, para la elaboración de cada página tanto el alumnado como los padres y madres podrán seleccionar los materiales que consideren necesarios para elaborar su página.

ACTIVIDAD 12. Componemos palabras.

Desarrollo	Cada día, tras la exposición del alumnado que explicará la letra que le ha tocado, la palabra que ha escrito junto a su familia y cómo ha realizado la decoración de su página, el alumnado tratará de componer
-------------------	--

	la palabra escogida tanto en castellano como en caló mediante letras móviles.
Duración	15 minutos
Agrupación	Gran grupo
Lugar	Aula de audiovisuales
Material	Letras móviles

ACTIVIDAD 13. Bandera gitana

Desarrollo	Una vez más, los alumnos serán los encargados de exponer a sus compañeros y compañeras la información recibida. La idea es que muestren la bandera y expliquen qué significa cada elemento que forma parte de ella: el azul simboliza el cielo, el verde simboliza el campo y la rueda es una representación de la libertad del pueblo gitano. Pintaremos, en el rincón de plástico, en pequeños grupos de forma que pase por él todo el alumnado, nuestra propia bandera con pintura de dedos utilizando los colores que forman la bandera gitana, ya que además de ser muy llamativa para los alumnos, ayuda a estimular la coordinación motora y la psicomotricidad fina de manos y dedos.
Duración	20 minutos
Agrupación	Individual
Lugar	Mesa de trabajo
Material	- Bandera gitana para pintar - Pintura azul, verde y roja

Sesión 6. ¡Nos gusta la música!

ACTIVIDAD 14. Música gitana y taller de castañuelas.

Desarrollo	Los niños o niñas encargados de buscar información sobre el folclore gitano, explicarán cosas sobre este, como el tipo de música típica, los instrumentos musicales que la caracterizan. Así, con ayuda de los padres y madres, haremos un taller donde los niños harán sus propias castañuelas. Será importante que la familia de las niñas gitanas participe también ya que, además de relacionarse con el resto de familias,
-------------------	--

	daremos lugar a que se impliquen en el centro poco a poco. Los padres se encargarán de cortar trozos de cartón que simulen las castañuelas. Después, el alumnado pintará sus propias castañuelas y las decorará a su gusto con gomets que simularán los lunares. Para que suenen, con silicona caliente, los padres pegarán chapas en el interior. Por último, se colocará una cuerda en el cartón para que puedan cogerlas como unas castañuelas de verdad. Cuando tengan todos sus castañuelas, haremos juegos en los que deberán seguir un ritmo o repetirlo.
Duración	7-9 minutos por niño aproximadamente.
Agrupación	Individual.
Lugar	Aula usos múltiples.
Material	- Cartón - Pintura de distintos colores - Gomets con forma circular - Pinceles - Chapas - Cuerda - Pistola de silicona caliente

Sesión 7. ¡Somos cocineros!

ACTIVIDAD 15. Gastronomía gitana.

Desarrollo	Trabajaremos la gastronomía típica gitana. Para ello, en el rincón de la asamblea, les preguntaremos qué comida conocen, cuál es su comida favorita y si saben cómo cocinarla. Después, los alumnos hablarán sobre las comidas típicas de la etnia gitana que han encontrado con sus familias y expondrán los distintos alimentos que formar parte de ella.
Duración	40 minutos
Agrupación	Gran grupo
Lugar	Mesa de trabajo
Material	No es necesario ningún material.

ACTIVIDAD 16. Nuestra receta.

Desarrollo	Una vez que los compañeros han explicado las recetas que han encontrado, les propondremos aprender cómo se hace uno de esos platos y elaborar nuestra propia receta en clase para poder enseñársela a nuestra familia. Entre todos, decidiremos qué receta elaborar a través de una votación. Entre todos intentaremos escribir los ingredientes de la receta, de forma que cada alumno escribirá algo. Entre todos haremos una lista de la compra para saber qué alimentos vamos a necesitar y escribirlos en nuestra receta. Para trabajar la lógica matemática, el conteo, y las medidas, indicaremos en la receta qué cantidad necesitaremos de cada ingrediente y desglosaremos la receta en partes para trabajar las secuencias.
Duración	40 minutos
Agrupación	Gran grupo
Lugar	Mesa de trabajo
Material	- Folio con la plantilla para realizar una receta - Lápiz

ACTIVIDAD 17. ¡A cocinar!

Desarrollo	En esta actividad se llevará a cabo un taller de cocina. Para ello, necesitaremos la colaboración de las familias por lo que es importante que las familias de las niñas gitanas acudan, como hemos señalado anteriormente. Antes del taller, en la asamblea colocaremos los ingredientes para que los observen y manipulen, ayudando a que se familiaricen con ellos. Haremos grupos y cada uno será asignado a un padre o madre, y juntos elaborarán la receta que hemos realizado en clase. Ayudarán dando los ingredientes, observarán cómo los pesan para poder tener la porción necesaria, etc. Una vez terminado el taller, en el aula, cada uno hará un dibujo del producto final para adjuntarlo a la receta realizada anteriormente.
Duración	45 minutos.
Agrupación	Grupos pequeños.

Lugar	Comedor escolar
Material	- Utensilios e ingredientes necesarios para realizar la receta.

Sesión 8. ¡Somos artistas!

ACTIVIDAD 18. *Romancero gitano*

Desarrollo	En esta actividad trabajaremos uno de los poemas de Federico García Lorca perteneciente a una de sus obras más importantes: <i>Romancero Gitano</i>. Uno de los temas que aborda esta obra es la cultura gitana. El poema que utilizaremos será <i>Romance de la Luna</i>. En primer lugar, en el aula de audiovisuales, veremos un vídeo en el que se relata dicho poema. Después, será leído otra vez por la profesora y hablaremos de los aspectos más relevantes en él, planteando preguntas como: ¿quién aparece en el poema?, ¿qué hacía el niño? Una vez trabajado el poema, plantearemos un taller de dibujo en el que cada uno deberá dibujar lo que más le haya gustado del poema, para después exponerlo en clase. De esta forma, iniciaremos al alumnado en el disfrute y gusto por la poesía, a la vez que valoran las producciones propias y la de los compañeros.
Duración	30 minutos
Agrupación	Gran grupo
Lugar	Aula de audiovisuales.
Material	- Vídeo poema: https://www.youtube.com/watch?v=Z4eLNavYOIg - Folios - Lápices - Ceras de colores

ACTIVIDAD 19. ¡Vamos a dibujar!

Desarrollo	A la hora de buscar información sobre pintores gitanos, pediremos a las familias que se centren en Lita Cabellut, una pintora gitana española, para visibilizar así el papel de la mujer en el arte. La idea es que investiguen sobre su vida y algunas de sus obras para enseñarlas en clase. Entre las obras que el alumnado encargado del tema exponga, se
-------------------	--

	pedirá que elijan la obra que más les haya gustado y la reproduzcan, haciendo su propia versión, de forma que ayudemos a desarrollar su creatividad e imaginación. Una vez terminadas nuestras obras de arte, les explicaremos que los pintores exponen sus pinturas en museos importantes y famosos, y que, por ello, nosotros colgaremos nuestras en nuestro propio museo, que es nuestra clase. Así, cada alumno tendrá su obra expuesta y podrá visualizar la del resto de compañeros, valorando su propia obra y la de los demás.
Duración	30 minutos
Agrupación	Individual.
Lugar	Mesa de trabajo.
Material	- 1 folio para cada alumno - Rotuladores o ceras de colores, lo que cada niño o niña decida.

Sesión 9. ¡Y ya está!

ACTIVIDAD 20. ¿Qué hemos aprendido?

Desarrollo	Como actividad final haremos, por grupos, un mural donde reflejaremos todo lo que hemos aprendido sobre la cultura gitana. Trabajaremos por grupos, ocupándose cada uno de un ámbito (música, gastronomía, arte, costumbres y señas de identidad). Con ayuda de la docente, cada grupo plasmará en el mural qué ha aprendido sobre lo que le ha tocado, incluyendo trabajos realizados en el aula como la bandera, a obra de arte, la receta... Una vez terminado el mural, lo colgaremos en el pasillo del centro para que el resto de compañeros de otras clases puedan visitarlo y aprender sobre la cultura gitana como nosotros.
Duración	10 minutos por grupo aproximadamente
Agrupación	5 grupos (dos grupos de 4 personas y tres grupos de 5 personas)
Lugar	Asamblea
Material	- Papel continuo blanco - Rotuladores de colores - Pegamento

3.5. Metodología

3.5.1. Principios metodológicos

La metodología en la que se basará toda la propuesta será el trabajo por proyectos. Esta metodología se caracteriza por que el alumnado construye de forma significativa sus conocimientos ya que, el tema tratado, está relacionado con sus intereses y motivaciones y parte de los conocimientos que ya poseían. A pesar de que el tema escogido en esta propuesta no ha sido seleccionado por los niños y niñas, se presentará de forma que se capte su atención, motivándolo e implicándolo en el proceso. Los trabajos basados en proyectos tienen lugar en un ambiente colaborativo donde la relación entre alumno-alumno y alumno-adulto será muy importante para su desarrollo. Además, estos proyectos suelen tratar aspectos que están relacionados con el entorno del alumno y su vida cotidiana, y, como en su entorno hay alumnos y alumnas que pertenecen a la cultura gitana, este tema será ideal para trabajarlo en el aula.

Partiendo de esta metodología, la propuesta se va a dividir en distintas fases:

- Fase 0. Elección y presentación del tema. Ya que el tema ha sido elegido por la docente, será presentando directamente al alumnado de una forma motivadora que llame su atención y produzca inquietudes y curiosidad en ellos. Para ello, como desarrollaremos más adelante, se elaborará una carta que será leída en el aula, y que será el punto de partida del proyecto (sesión 1).
- Fase 1. Qué sabemos y qué queremos saber. Una vez elegido el tema, es necesario conocer qué sabe el alumnado acerca de este. Recogeremos de forma escrita qué sabe y qué quieren saber, para, cuando acabe el proyecto, intentar responder esas preguntas y revisar qué han aprendido (sesión 2, actividad 3).
- Fase 2. Búsqueda de información. El siguiente paso es buscar información sobre el tema escogido. Para ello, se les asignará un tema a los alumnos (estableceremos cinco: gastronomía, música, poesía, arte y señas de identidad: bandera e idioma). En casa, con ayuda de los padres y utilizando los medios que crean oportunos, buscarán información sobre lo que le ha tocado y lo llevarán a clase el día que se trabaje dicho tema, para explicarle a los compañeros la información que han seleccionado. A raíz de esa pequeña explicación, se realizarán las actividades programadas. Además, en el centro, también se llevará a cabo esta búsqueda (sesión 2, actividad 4).

- Fase 3. Desarrollo del trabajo. Se realizarán las actividades y talleres programados (sesiones 3, 4, 5, 6, 7 y 8).
- Fase 4. Producto final. Para finalizar el proyecto, se realizará un mural que recoja todo lo aprendido a lo largo del proyecto sobre la cultura gitana, con la finalidad de exponerlo en el pasillo del centro y que el resto de alumnos de otros cursos puedan verlo y aprender de él con ayuda del resto de docentes (sesión 9).

Además del trabajo por proyectos, uno de los principios metodológicos en los que se va a fundamentar esta propuesta de intervención, es el enfoque globalizador. Mediante este enfoque, el alumnado se acerca a la realidad a través de un proceso global. Algunas de las ventajas de esta metodología son el respeto al desarrollo del alumno, la potenciación de su desarrollo integral, y el efecto motivador que tiene para el alumno, entre otros.

Se trata de que se lleve a cabo un aprendizaje significativo a raíz de situaciones reales de comunicación, en el que se produzca un cambio cognitivo a través del cual el alumno relacione el aprendizaje nuevo con el que ya se posee. Para ello hay que partir del aprendizaje previo del alumno a la hora de presentar nuevos contenidos y actividades para fomentar que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje.

Se aprovecharán los beneficios del aprendizaje cooperativo para poder desarrollar con éxito el proceso de enseñanza-aprendizaje. Algunos beneficios que podemos destacar son el aumento de la responsabilidad tanto individual como grupal, fomenta la igualdad y la participación y mejora las habilidades sociales y las relaciones sociales entre los alumnos y alumnas.

Dentro de este proyecto, se realizarán también talleres en los que el alumnado junto a la ayuda de las familias, creará instrumentos musicales a la vez que conoce parte del folclore característico de la cultura gitana. En dichos talleres los alumnos y alumnas aprenderán a construir un instrumento mediante materiales reciclados y podrán adquirir hábitos de respeto, orden y limpieza, a la vez que se comunica con otros alumno y adultos, fomentando el desarrollo de las habilidades sociales y la creatividad. Se respetará el ritmo de trabajo de cada niño o niña, dejando el tiempo necesario para cada uno de ellos durante la realización de los instrumentos.

3.5.2. Organización del espacio

El espacio del aula se organiza en rincones en los que el alumno pasa de forma aleatoria y donde se respetan sus ritmos de aprendizaje y realización de las actividades. Debido al alto número de alumnos en el aula, solo hay 3 rincones, estos son:

- Rincón de la biblioteca. En este rincón, el alumno o alumna dispone de una amplia variedad de libros, algunos de ellos interactivos, que podrá manipular y observar.
- Rincón de las matemáticas. Este rincón dispone de juegos y actividades relacionados con la lógica matemática.
- Rincón de plástica. Es un rincón destinado al dibujo y la plastilina donde el alumno/a tiene libertad para realizar lo que desee con el fin de desarrollar su imaginación y potenciar la creatividad.

Además de estos rincones, el aula dispone de una zona amplia de corcho en la que tienen lugar las asambleas y las lecturas de cuentos en grupo. Es un espacio muy bien aprovechado ya que la asamblea es un medio donde se van a producir la mayor parte de interacciones y situaciones de comunicación entre los alumnos y el docente.

3.5.3. Organización del tiempo

Esta propuesta se llevará a cabo durante el curso 2017/2018, a lo largo del tercer trimestre. Ya que el día 8 de abril es el Día Internacional de la Comunidad Gitana, empezaremos el proyecto el día 9, ya que el 8 es domingo. Se llevará a cabo los lunes y viernes desde el 9 de abril hasta el 10 de mayo, durando un total de 5 semanas. Se llevará a cabo mayormente durante las asambleas realizadas al llegar al aula, para acto seguido, seguir en la mesa de trabajo cuando así se requiera. En el caso de los talleres, la hora de inicio y fin se acordará con las familias, de forma que no interfiera en el horario de la maestra especialista en lengua inglesa y la maestra de religión y se ajusten a la disponibilidad de las familias. Las actividades se realizarán de acuerdo al cronograma incluido en los anexos (**ANEXO 4**).

3.5.4. Recursos

Materiales: carta de Manuela, cartulinas de colores, rotuladores de colores, pantalla digital interactiva, cuento Las Historias de Manuela, letras móviles, carpeta archivadora con fundas, folios, canción Nana, Nanita de Estrella Morente, plantilla bandera gitana,

pintura de manos de color azul, verde y rojo, cartón, pintura de distintos colores, gomets circulares, pinceles, chapas de botellas, cuerda, pistola de silicona caliente, vídeo poema Federico García Lorca, lápices, ceras de colores y papel continuo blanco.

Humanos: Docente y familias

3.6. Evaluación

3.6.1. Evaluación del aprendizaje del alumno

La evaluación del alumnado será realizada por la docente, siendo continua, de forma que se irán registrando los datos sobre los procesos y dificultades del alumnado en el proceso de aprendizaje. La técnica principal que se usará en el proceso de evaluación será la observación que nos ayudará a conocer los conocimientos que el niño irá adquiriendo progresivamente y su ritmo de aprendizaje y trabajo. Además, esta evaluación se complementará con la elaboración de una rúbrica que recogerá los objetivos establecidos en el proyecto para comprobar si se han cumplido.

	Poco	Adecuado	Bien	Excelente
Valora y respeta la cultura gitana.				
Muestra interés y curiosidad ante el descubrimiento de una nueva cultura.				
Desarrollar actitudes de tolerancia y respeto hacia sus compañeros y compañeras.				
Interacciona con el resto de compañeros y compañeras.				
Escucha atentamente cuando alguien habla y respeta el turno de palabra.				
Participa en las asambleas intercambiando sus ideas y experiencias con el resto de la clase.				
Trabaja en equipo respetando a los compañeros y escuchando sus ideas y valoraciones.				
Conoce y sabe identificar los instrumentos relacionados con el folclore de la cultura gitana (al menos 2).				

Conoce los pasos para elaborar una receta de cocina.

Sabe identificar la bandera de la comunidad gitana.

3.6.2. Evaluación de la propuesta de intervención

La evaluación de la propuesta de intervención se llevará a cabo mediante instrumentos de evaluación como el diario de clase y la observación, complementándose con la elaboración de una rúbrica que recogerá algunos de los objetivos planteados en el programa. Se realizará por la propia docente al final del proyecto.

	Logrado	En proceso	No logrado
Ha facilitado las interacciones sociales entre los alumnos y alumnas del aula.			
Las actividades se han desarrollado adecuadamente en los días y horarios previstos.			
Se ha conseguido la participación de un buen porcentaje de padres y madres tanto en la búsqueda de información del proyecto como en la elaboración de los talleres realizados.			
Se han respetado los ritmos de aprendizaje de cada alumno y alumna.			
Se ha logrado un ambiente participativo y de confianza en el aula.			
Se ha conseguido la difusión de la cultura gitana entre el alumnado.			
Se ha alcanzado un mayor grado de integración e interacción de las alumnas de etnia gitana con el resto de compañeros y compañeras de clase.			

4. Conclusión

4.1 Carácter innovador de la propuesta

A lo largo de la historia escolar, la cultura ha sido olvidado e incluso rechazada por la sociedad y la escuela, de forma que en las aulas no se llega a trabajar ni a enseñar. Por ello, esta propuesta surge a raíz de la falta de interés y atención a la cultura gitana en los centros escolares. Tras la realización de este trabajo de fin de grado y las experiencias que he vivido a lo largo de estos cuatro años, he llegado a la conclusión de que la cultura gitana está muy olvidada en los centros escolares. Se ha olvidado la importancia de incluir todas y cada una de las culturas que conviven en las aulas dentro de las programaciones y no se dedica el tiempo necesario a su conocimiento. Esto hace que muchos alumnos y alumnas de etnia gitana no se sientan representados en la escuela, lo que unido a la discriminación que estos sufren, da lugar a un alto porcentaje de abandono escolar.

Actualmente, nos encontramos ante grupos de alumnos y alumnas donde prima la diversidad cultural. Por ello, es importante que el profesorado y todos los miembros de la comunidad educativa sean consciente de esta realidad y den lugar a situaciones donde tengan cabida todas las culturas, impulsando el conocimiento y el respeto hacia estas. Así, con esta propuesta se pretende dar solución a este problema y ayudar a difundir la cultura gitana desde los primeros niveles de educación infantil, provocando como consecuencia, la inclusión del alumnado con el resto de compañeros y compañeras.

El carácter innovador de esta propuesta radica en la necesidad e importancia de tratar la cultura gitana en el aula, fomentando su conocimiento y respeto, ya que, en nuestros días, la educación se regula a partir de la cultura mayoritaria que predomina no solo en las aulas, sino en el sistema educativo por completo.

4.2 Limitaciones

A pesar de todo, pueden surgir una serie de limitaciones en la puesta en práctica de este programa de intervención siendo una de ellas la falta de tiempo. En este centro se trabaja el método “Pompas de Jabón” y eso puede limitar el tiempo dedicado a otro tipo de actividades como las planteadas anteriormente. Además, sería adecuado y conveniente que este tipo de actividades culturales se lleven a cabo a lo largo de todo el curso y no solo durante un corto período, pero al existir tantos contenidos que se deben impartir es poco posible.

Por otro lado, otra de las limitaciones que pueden surgir es la falta de colaboración de las familias. Para que este programa de intervención tenga éxito es fundamental contar

con la implicación de las familias del alumnado, sin embargo, los horarios de trabajo de estas y el desinterés que puede surgir pueden ser un obstáculo muy importante. Los prejuicios que sufren las familias de etnia gitana también pueden ser una limitación de especial importancia, ya que necesitamos que inculquen a sus hijos e hijas actitudes de respeto y tolerancia y no prejuicios y estereotipos que han sido atribuidos a las personas gitanas a lo largo de la historia.

4.3 Propuestas de futuro

Para asegurar o aumentar el éxito de esta propuesta de intervención en el futuro, como hemos señalado anteriormente, sería conveniente realizarlo periódicamente a lo largo de todo el curso escolar, ya que de esta forma se verá un cambio continuo y progresivo en las actitudes tanto del alumnado como de las familias y el profesorado. Por otra parte, también se podría plantear realizar el proyecto a nivel de centro, es decir, implicar a todos los alumnos del centro en él, ya que en el resto de clases también encontramos alumnos y alumnas de etnia gitana. Todo ello, adecuando las actividades y los conocimientos al nivel de los estudiantes.

Existen organismos como la Fundación Secretariado Gitano, que tiene una sede en la provincia de Jaén, con los que podríamos colaborar ya que allí, cuentan con personal cualificado y formado que nos podrá ayudar a aplicar el proyecto de forma eficaz y adecuada. También se podría contar con la administración local, para que este tipo de proyectos se puedan poner en práctica en todos los centros educativos de la ciudad, con el fin de difundir la importancia y necesidad de tratar todas las culturas.

Como en el centro, conviven otras culturas como la musulmana, también se puede dedicar tiempo en un futuro para realizar un proyecto que englobe todas las culturas que encontramos, poniendo de manifiesta sus diferencias y similitudes en cuanto a los distintos aspectos culturales.

Por último, para garantizar la implicación de las familias, se puede crear una escuela de padres donde llevar a cabo charlas o actividades que ayuden a concienciarlos de la necesidad de la integración de los alumnos de todas las culturas y del importante papel que tienen ellos en esta tarea. Fomentando así, entre ellos, actitudes de respeto y tolerancia que puedan inculcar a sus hijos e hijas, ayudando a crear una sociedad tolerante hacia todas y cada una de las culturas que viven en ella.

5. Referencias bibliográficas

- Abajo, J.E. (2016). El éxito escolar de los gitanos, causa pendiente (¿introducir la cultura gitana en el currículo es lo prioritario?). *I Tchatchipen: revista trimestral de investigación gitana*, (95), 47-53.
- Almodóvar, J. (2017). La educación intercultural en el sistema educativo español: educación primaria. En M.E. Gómez y R. Johnstone (Ed.), *Educación bilingüe: tendencias educativas y conceptos clave* (pp.79-88). España: Secretaría General Técnica.
- Álvarez, A., Gamella, J.F., y Parra, I. (2017). Un conflicto silenciado: procesos de segregación, retraso curricular y abandono escolar de los adolescentes gitanos. *Revista de Paz y Conflictos*, 10(1), 35-60.
- Antúnez, A., Burguera, J.L., y Pérez, M. (2017). Factores que inciden en el abandono escolar del alumnado gitano: perspectiva de profesionales clave. *Revista de Psicología y Educación*, 12(1), 55-76.
- Arroyo, M. (2013). La educación intercultural, un camino hacia la inclusión educativa. *Revista de Educación Inclusiva*, 6(2), 144-159.
- Asensio, A. (2016). Educación y población gitana. *Avances en Supervisión Educativa*, (25). doi: 10.23824/asev0i25.547
- Cachón, J., Martínez, M., Molero, D., y Zagalaz, M.L. (2012). Los problemas de aprendizaje escolar de los niños gitanos desde la perspectiva del profesorado de primaria. *Educatio Siglo XXI*, 30(2), 365-382.
- Cardiel, B. (2007). Educación y comunidad gitana. En M. Laparra (Ed.), *Situación social y tendencias de cambio en la Comunidad Gitana* (pp.45-84). Navarra: Universidad Pública de Navarra.
- Fundación Secretariado Gitano. (2009). *Evaluación de la Normalización educativa de las alumnas y los alumnos gitanos en Educación Primaria*. Madrid: Instituto de la Mujer (Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad).

- Gómez, M.E., y Pérez, E. (2016). Educación Intercultural a través del contenido en Ciencias Sociales en Educación Primaria. *Revista Educativa Hekademos*, (21), 65-73.
- González, L. (2014). Por una educación antirracista. Recuperado de: http://aulaintercultural.org/wp-content/uploads/2014/04/ed_antirracista.pdf
- Jiménez, F. (2016). Paz intercultural. Europa, buscando su identidad. *Revista de Paz y Conflictos*, 9(1), 13-45.
- Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 4 de julio de 1985, núm. 159. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/1985/BOE-A-1985-12978-consolidado.pdf>
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. *Boletín Oficial del Estado*, 4 de octubre de 1990, núm. 238. Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/1990/10/04/pdfs/A28927-28942.pdf>
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín de Oficial del Estado*, 4 de mayo de 2006, núm. 106. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>
- Machado, A., y Oliverira, M. (2016). Multiculturalismo, interculturalidade de direitos humanos: o desafio de formar para a edocação intercultural. En I. Portela (Ed.), *O direito constitucional e o seu papel na construção do cenário jurídico global* (pp.495-504). España: Instituto Politécnico do Cávado e do Ave.
- Márquez, M.J., y Padua, D. (2016). Comunidad gitana y educación pública. La necesidad de construir un proyecto social y educativo compartido. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (85), 91-101.
- Martínez, M., y Alfageme, A. (2004). Integración socioeducativa del alumnado gitano en la escuela española. *Revista Española de Educación Comparada*. (10), 299-323.
- Paterna, C., y Rodríguez, A. (2016). Programa de intervención psicosocial y educativa en habilidades sociales y género con adolescentes de etnia gitana. En J.L. Castejón (Ed.), *Psicología y Educación: Presente y Futuro* (pp. 2636-2644). España: Asociación Científica de Psicología y Educación.

- Rubio, R. (2015). *Análisis de las continuidades y discontinuidades entre escuela y familia gitana* (tesis doctoral). Universitat Autònoma de Barcelona, España.
- Salinas, J. (2015). Una aproximación a la historia de la escolarización de las gitanas y gitanos españoles (2ª parte: siglos XX y XXI). *Cabás*, (14), 96-126.
- Sánchez, E., y Tirso, A. (2016). La educación intercultural como principal modelo educativo para la integración social de los inmigrantes. *Cuadernos de derecho actual*, (4), 139-151.
- Serrano, N. (2012). Historia de la Educación Intercultural en España: la experiencia del Pueblo Gitano. En L. Díe. (Ed.), *Aprendiendo a ser iguales: manual de educación intercultural* (pp.181-185). Valencia: CeiMigra.
- UNESCO. (2006). *Directrices de la UNESCO sobre la Educación Intercultural*. París: UNESCO.

ANEXOS

ANEXO 1. Carta de Manuela.

¡Hola mis buenos amigos!

Os escribo esta carta porque estoy un poco triste. Soy una niña gitana, y en el cole en el que estudio y aprendo, nunca hablan de mi cultura y, además, ¡nadie sabe nada sobre ella!

¿No os parece injusto? ¡Con lo bonita que es! Todo el mundo debería quererla y conocerla...

Pero bueno... ¡se me ocurre una idea genial! En vuestro cole hay muchos niños ¿no? ¿Por qué no les contáis a vuestros amigos y amigas cosas sobre mi cultura? Así, más gente podrá conocerla y a mí eso... ¡me pone súper feliz!

¡Ojalá podáis ayudarme!

Muchos besos,

Manuela.

PD: Os dejo esta foto de mi familia, para que veáis la conozcáis y veáis lo guapos que son.



ANEXO 2. Ficha libro “Las historias de Manuela”.

Título: Las historias de Manuela

Autora: Marta Osorio

Ilustradora: Violeta Monreal

Editorial: Edebé

ISBN: 978-84-236-6786-4

Edades: de 3 a 5 años

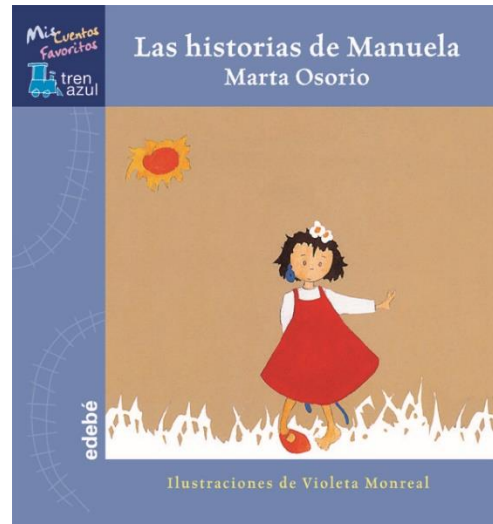
Año: 2014

Encuadernación: Tapa dura

Páginas: 96

Sinopsis:

Manuela es una niña gitana que, con sus ojos curiosos nos pasea por su mundo, fantástico, real, poético.



ANEXO 3. Ficha película “El Jorobado de Notre Dame”.

Título: El Jorobado de Notre Dame

Título Original: The Hunchback of Notre Dame

Duración: 90 minutos

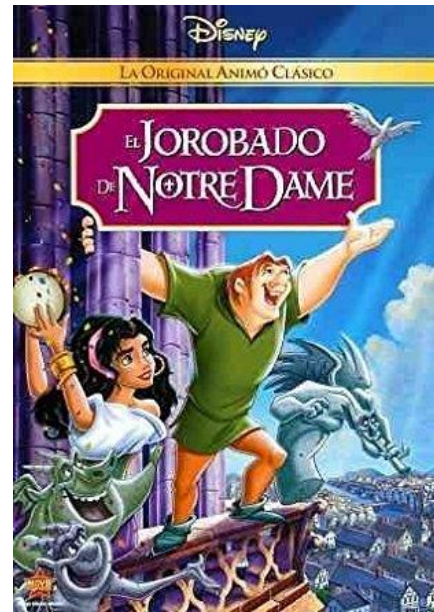
País: Estados Unidos

Dirección: Gary Trousdale, Kirk Wise

Productora: Walt Disney Pictures

Género: Animación infantil

Sinopsis:



Oculto a las miradas de todos los ciudadanos de París, en lo alto del campanario de la catedral de Notre Dame, vive Quasimodo. Su tutor, el juez Frollo, no le permite bajar nunca del campanario. En compañía de tres simpáticas gárgolas de piedra, Víctor, Hugo y Laverne, Quasimodo pasa las horas observando a el bullicioso ir y venir de la gente. Hasta que un día, decide bajar a escondidas y conoce a la bella Esmeralda, con la que vivirá su mayor aventura.

Anexo 4. Cronograma del proyecto.

ABRIL

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
2	3	4	5	6
9 Sesión 1	10	11	12	13 Sesión 2
16 Sesión 3	17	18	19 Sesión 4*	20 Sesión 4*
23 Sesión 5	24	25	26	27 Sesión 6
30				

* La sesión 4 se realizará en dos días, ya que la película es demasiado larga para visualizarla en un día.

MAYO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	1	2	3 Sesión 7*	4 Sesión 7*
7 Sesión 8	8	9	10 Sesión 9	11
14	15	16	17	18
21	22	23	24	25
28	29	30	31	

* La sesión 7 se realizará en dos días, de forma que el día 3 elaboraremos la receta y el día 4 se llevará a cabo el taller de cocina con las familias.