



Universidad de Jaén
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

LECTOESCRITURA CON IMÁGENES

Alumno/a: **Raquel Martínez Martínez**

Tutor/a: Carmen Sánchez Morillas

Dpto.: Adquisición lingüística

1.Índice.....	2
2.Resumen:	3
3. Introducción del trabajo:.....	4
4.METODOLOGÍA	6
METODOLOGIA DIDÁCTICA.....	7
METODOLIGIA ACTIVA.....	8
5. Objetivos del TFG:.....	11
6. Marco teórico:	14
7. Proyecto de trabajo en el aula / Programación de aula / Diseño de material:	15
UNIDAD DIDÁCTICA	15
Ejemplo: (Actividad 1).....	28
8.Conclusiones:	29
9. Consideraciones finales:.....	30
10. Referencias bibliográficas:	31
12. Anexos:	33

2.Resumen:

El objetivo de este trabajo será planificar y ejecutar una unidad didáctica a la cual he denominado “miro y aprendo” basándonos en los diferentes apartados del TFG, el tema principal que vamos a trabajar será el aprendizaje de la lectoescritura comenzando por las vocales.

Para la estructuración del trabajo he realizado los siguientes apartados en primer lugar, el índice, la introducción y la justificación seguidamente la metodología y metodología didáctica, objetivos del trabajo, marco teórico, programación de aula con sus actividades correspondientes, consideraciones finales, referencias bibliográficas y anexos con la detallada explicación de cada uno.

PALABRAS CLAVE:

Educación Infantil, lectoescritura, enseñanza, imágenes y aprendizaje.

The objective of this work will be to plan and execute a didactic unit to which I have called "I look and I learn" based on the different sections of the TFG, the main topic we are going to work on will be the learning of literacy beginning with the vowels.

For the structuring of the work I have made the following sections first, the index, the introduction and justification, then the methodology and didactic methodology, work objectives, theoretical framework, classroom programming with its corresponding activities, final considerations, bibliographical references and Annexes with the detailed explanation of each one.

KEYWORDS:

Early Childhood Education, reading, writing, teaching, images and learning.

3. Introducción del trabajo:

El aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso cultural y no natural. No deriva directamente de capacidades innatas que puedan ser activadas por el solo contacto con un ambiente letrado. Es un proceso bastante más complejo donde las habilidades y destrezas de orden cognitivo y neuropsicológico de los estudiantes necesitan ser activadas por métodos pedagógicos acordes a su edad y a sus necesidades y requerimientos de aprendizaje. (Romero & Romero, 2004, pág. 11) .

Por lo tanto, tras leer el párrafo anterior y reflexionar, expondré las razones que me han llevado a la elección de este tema sobre la lectoescritura con imágenes:

Como primer punto la lectoescritura, la debemos de entender como un solo mecanismo que está dividido por dos partes, la lectura y la escritura, ambas se comienzan a desarrollar por los niños en Educación Infantil y son básicos para su desarrollo cognitivo y social.

La primera parte es la lectura, leer es la habilidad, la cual nos permite comprender y descifrar el lenguaje escrito para poder reconocer el sentido del mensaje. Para que los niños puedan leer, deben de desarrollar un proceso cognitivo en el cual, deben de procesar la información que les llegan por sus sentidos en este caso el principal es la vista, a través de este comienza a decodificar los símbolos y letras, que después en su conjunto comenzaran a interpretar la lectura.

Lo más importante, entonces, en el aprendizaje inicial de la escritura no es aprender las “letras” sino aprender el sentido (comunicar) y el mecanismo (representar) del lenguaje escrito; junto con ello se va aprendiendo el trazo de las grafías y su mecanismo de articulación, pero siempre partiendo de un contexto significativo que tiene que ser un mensaje. (Romero & Romero, 2004, pág. 10)

En primer lugar, debemos tener en cuenta que el aprendizaje de la lectoescritura supone dos etapas: aprender a escribir y escribir en forma significativa, o su equivalente para la lectura, aprender a decodificar y leer comprensivamente. (Romero & Romero, 2004, pág. 25)

Tras conocer ambos conceptos de lectura y escritura por separado, podemos apreciar que en la actualidad se considera que leer y escribir son habilidades que se aprenden de forma

conjunta en un proceso integrado, tanto la lectura como la escritura son procesos para conocer, construir y ampliar el lenguaje, junto con el lenguaje oral.

Todos tenemos conocimiento sobre que los niños aprenden desde edades muy tempranas a “leer” signos y símbolos que poco a poco van adquiriendo cierta significación, como: logos comerciales, símbolos convencionales, símbolos geométricos etc.

Por esta razón me he basado en hacer este TFG sobre lectoescritura con imágenes, ya que los niños están en contacto con imágenes desde muy pequeños, y quiero que continúen aprendiendo con imágenes, pienso que lo pueden conseguir de una manera más sencilla, ya que asociaran las imágenes a las letras hasta aprender la palabra completa para poder terminar de completar su sentido.

Este TFG es novedoso por varias razones, en la educación estamos acostumbrados a seguir un modelo tradicional para aprender a leer y escribir, compuesto por libros y fichas muy repetitivas, que son largas y aburridas para los niños. Sin embargo, este TFG está compuesto por un modelo con el cual aprenderemos a leer y escribir las vocales de la unidad didáctica que vamos a desarrollar, mediante imágenes de gran tamaño, fichas cortas e innovadoras, juegos en los cuales desarrollaremos la psicomotricidad gruesa y fina, comprensión y discriminación mediante la capacidad visual, actividades de relación imagen-vocal, canciones, videos, puzzles, etc. En general los niños aprenderán la lectoescritura de las vocales mediante las imágenes de gran tamaño y cada niño tendrá sus propias imágenes de manera que puedan experimentar desde una perspectiva cercana, individual y a su vez de manera grupal.

Simplemente quiero hacer entender que los niños son capaces de desarrollar la lectoescritura con otros métodos que no son los tradicionales y convencionales como son el libro de lectura y las fichas extensas. Me basare en que el tema de lectoescritura en este caso de las vocales, es un tema que interesa en general a los niños, y quiero que en todo momento estén motivados e interesados. Mi principal objetivo es que los niños tengan interés y ganas de realizar los ejercicios que les propondré en esta unidad didáctica por este motivo, estos ejercicios serán lúdicos, educativos y divertidos para los niños sin olvidarnos del aprendizaje de los conceptos en este caso será, el conocimiento de las vocales.

Por lo tanto, el aprendizaje de la lectoescritura es básicamente el primer aprendizaje formal y organizado más importante que alcanzan los niños en la escuela. Este procedimiento se convierte un pilar primario y necesario para otros procesos que irán desarrollando a lo largo

de la etapa educativa, por lo tanto, saber seleccionar un método correcto me parece vital para su futuro y para su enriquecimiento personal. Por esta razón en este TFG en su desarrollo de la unidad didáctica “lectoescritura con imágenes” el método seleccionado será principalmente aprender mediante imágenes de manera visual, para que los niños adquieran la percepción de estos conocimientos desde un enfoque más creativo y menos mecánico.

4.METODOLOGÍA

Para comenzar a crear y desarrollar este TFG utilicé una metodología de investigación y selección en primer lugar, empecé con una lluvia de ideas, investigando y buscando información sobre diferentes temáticas relacionadas con la adquisición del lenguaje oral y escrito en los niños en educación infantil.

La búsqueda de información para la lluvia de ideas, la realice en diferentes fuentes: dialnet, YouTube educativo, biblioteca online y física de la universidad de Jaén, biblioteca municipal de Jaén, etc.

En la lluvia de ideas busque la temática a la cual me he referido en el párrafo anterior, centrándome en estos temas: cuentos y literatura en educación infantil, lectoescritura en edades de 3-4 y 4-5 años, imágenes de lectura educativa, el aprendizaje de las letras en educación infantil. Tras esta búsqueda generalizada de información, comencé a leer con detenimiento cada uno de los temas, tras leer la información encontrada, me doy cuenta de que tengo que buscar información sobre esta temática que sea real y que se desarrolle en el ciclo de educación infantil, por lo tanto, me centre en conocer más sobre la lectoescritura en estas edades.

El tema de la lectura y de la escritura es un factor fundamental en el desarrollo y en la adquisición del lenguaje oral y escrito, además en estas edades de educación infantil es un tema muy motivador para los niños, así que me puse a buscar libros, artículos, conferencias sobre esto, tras tener recopilada la información suficiente, me di cuenta de que la lectoescritura es muy amplia, y mi interés es comenzar poco a poco, por esta razón llegue a la conclusión de que la unidad didáctica que desarrollare será exclusivamente de las vocales.

Tras mucho pensar y meditar, ya tenía las ideas claras y el enfoque que quería desarrollar ya lo tengo todo listo para comenzar, pero quise adjuntar a esta unidad didáctica de las vocales

una parte novedosa que será aprender las vocales con imágenes, imágenes grandes, coloridas, didácticas y motivadoras para los niños. Por esta razón el título de este TFG es “lectoescritura con imágenes”.

METODOLOGIA DIDÁCTICA

En esta unidad didáctica “lectoescritura con imágenes” que se va a desarrollar en este TFG, se caracterizara por tener un enfoque globalizador, un aprendizaje significativo y una metodología activa, interactiva y participativa, por lo tanto, las metodologías que utilizaremos serán variadas, ya que centrarnos en una sola limita mucho las capacidades de los niños/as sus resultados, por lo tanto, al basarnos en varias metodologías podemos adaptarnos en gran parte a todos los niños.

Es primordial el uso diferentes metodologías, estrategias y técnicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje ya que es significativo que el alumno sea capaz de aprender haciendo, jugando y experimentando diferentes situaciones. Los niños deben de estar estimulados hacia su aprendizaje de manera que se sientan interesados y atraídos ya que el aprendizaje se comienza en edades tempranas, pero será para toda la vida ya que su desarrollo debe ser integral y estar adaptado a cada ciclo evolutivo del propio niño.

Los niños aprenderán los conocimientos de esta unidad didáctica de forma globalizada se trata de que los niños relacionen lo que ya saben con el aprendizaje nuevo. Este enfoque globalizador desde el punto de vista de la enseñanza proporciona que el alumnado sea capaz de afrontar de forma global diferentes mecanismos afectivos, sociales, culturales y expresivos.

Con este enfoque globalizador y aprendizaje significativo queremos hacer que el niño/a sea el protagonista de su aprendizaje y nos basaremos como punto de partida sus conocimientos previos para que el niño/a sea capaz de experimentar, investigar, elaborar situaciones e hipótesis y empezar a conocer sus procesos de aprendizaje.

Por supuesto en todo este proceso contaremos con la aportación y la colaboración de las familias que nos serán de gran ayuda, ya que el colegio y la escuela tienen que ir en la misma línea educativa, por decirlo de alguna manera tienen que ir cogidas de la mano para el beneficio del niño/a, muchas de las actividades que desarrollaremos en esta unidad didáctica pediremos

ayuda a los padres y madres, para que estos también se sientan involucrados en el aprendizaje y desarrollo de la unidad didáctica “lectoescritura con imágenes” las primeras vocales de sus hijos.

Otro factor que tenemos que tener en cuenta en esta unidad didáctica es, el juego como instrumento privilegiado de intervención educativa, en metodología con la que trabajaremos el juego es un pilar fundamental, ya que el juego afecta al desarrollo social, psicomotor, cognitivo y lingüístico, por estas razones el juego es tan importante en estas primeras edades educativas. El juego es para el niño/a una actividad divertida en la cual el niño/a aprende a descubrir su entorno y su medio y así captamos la atención del niño para que quiera saber más sobre el tema que estemos aprendiendo.

Se define metodología activa como el proceso que parte de una idea central para obtener un aprendizaje significativo en donde el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje y el profesor un facilitador del mismo. El docente es el que propone a los alumnos actividades de clase, tareas, trabajos grupales, que desarrollen el pensamiento crítico como el pensamiento creativo y la comunicación como parte importante del proceso de aprendizaje. (Ramos, 2013, pág. 35)

METODOLIGIA ACTIVA

Mediante la metodología activa el docente tiene la capacidad de aumentar y fomentar el trabajo en equipo y a su vez el trabajo individual e intrínseco de cada alumno, para que de esta manera el alumno sea capaz de autoevaluarse y que el profesor tan solo le aporte su opinión sobre el trabajo realizado.

La metodología activa nos muestra las diferentes formas de llevar y guiar las clases con el objetivo de implicar a los alumnos en su propio aprendizaje. Aumenta el aprendizaje de los alumnos cuando este se realiza a través de experiencias que ha vivido el alumno y a partir de estas se obtienen las actividades. La aplicación del alumno en esta metodología es total, el alumno participa activamente en todo el proceso de la clase. El profesor se convierte en un guía y en un transmisor de los conocimientos y el alumno debe ser el protagonista de su propio aprendizaje.

En la metodología activa el alumno descubre, desarrolla habilidades y destrezas para resolver problemas, actúa constantemente, interactúa con los demás ya que el trabajo en equipo le permite una constante relación e intercambio de ideas, la cooperación, la tolerancia y el respeto. (Ramos, 2013, pág. 38)

La pedagogía activa no acepta la educación memorística, piensa que no sirve de nada memorizar los conocimientos de tal manera como si los niños fuesen maquinas, si no que esta pedagogía respeta la opinión de los alumnos y la imaginación. En la pedagogía activa se tiene como prioridad el interés del niño, su participación y socialización en todas las actividades y ejercicios que queremos trabajar.

Gervilla (2006) clasifica los principios de la metodología activa de la siguiente manera:

1. Principio de actividad
2. Principio vivencial
3. Principio lúdico
4. Principio de globalización
5. Principio de creatividad
6. Principio de individualización
7. Principio de socialización y trabajo en equipo
8. Principio de personalización
9. Principio de normalización.

La metodología interactiva se basa en un intercambio entre docente y alumnado en el cual predomina el diálogo y las opiniones para saber más sobre el tema que estemos trabajando.

Utilizaremos la metodología de interacción “abierta” en la cual el profesor incentivara la participación del alumno, para que la interacción activa se produzca debe de existir un clima relajado y cómodo en el cual exista respeto y valoración por ambas partes tanto desde el profesor hacia el alumno, como del alumno al profesor.

Algunas técnicas para fomentar las metodologías que vamos a desarrollar en esta unidad didáctica serian:

- Crear un buen ambiente de aprendizaje: hay que preparar un ambiente adecuado para el aprendizaje:
 - ✓ Habilitar el contexto físico, refiriéndose a organizar un espacio adecuado y específico en la clase.
 - ✓ Habilitar el contexto de aprendizaje, refiriéndose a conectar diferentes temáticas, por ejemplo, en nuestro caso seria las vocales y las imágenes de diferentes ámbitos (colores, frutas, animales...)
 - ✓ Habilitar un ambiente emocionalmente positivo, refiriéndose a una relación entre los alumnos amigable, respetuosa y de admiración.
- Crear agrupaciones flexibles: En los cuales todos los alumnos se encuentren en sintonía con la unidad didáctica que vamos a desarrollar y trabajar, queremos conseguir que las agrupaciones sean flexibles para que los niños que tengan unos conocimientos más avanzados puedan trabajar de una manera de apoyo con los niños que tengan dificultades con los conocimientos que estemos trabajando, así de esta manera podremos conseguir grupos en los cuales niños con diferentes capacidades puedan trabajar de manera homogénea ayudándose y proporcionándose apoyo unos a otros.
- Aportar significado a los contenidos y hacerlos comprensibles: El docente debe de hacer que los contenidos que vamos a trabajar con los niños sean comprensibles, es necesario, utilizar algunas estrategias básicas como pueden ser, usar con los niños un lenguaje sencillo y cercano adaptado a su edad.

- Provocar el pensamiento: Proponer preguntas y respuestas en los temas que estamos trabajando son tareas sencillas para estimular el pensamiento y comenzar a pensar.
- Apreciar y apoyar en el proceso: El uso del refuerzo y la valoración son factores muy importantes para sostener la motivación de los niños. Los refuerzos pueden ser diversos (físicos, materiales, sociales), los refuerzos sociales son los que más se utilizan en el aula (verbales o no verbales), tales como el elogio.

5. Objetivos del TFG:

objetivo general

El objetivo general de este TFG será:

- Permitir mediante esta unidad didáctica basada en la “lectoescritura con imágenes”, que los niños descubran las vocales y a su vez la correspondencia entre lo que se habla y lo que se escribe con la ayuda de imágenes y que estos comprendan que la escritura sirve como medio de comunicación.

objetivos específicos

Los objetivos específicos de este TFG serán los siguientes:

- 1) Investigar sobre el efecto que tienen las imágenes en el desarrollo cognitivo y visual en los alumnos.
- 2) Producir en los alumnos inertes y captación por la lectoescritura con imágenes.
- 3) Inventar espacios grupales y diáfanos para poder transformar la estructura del aula y sus espacios.
- 4) Observar como los alumnos comienzan a integrar en su día a día diferentes formas de leer y escribir.
- 5) Admirar como incrementa la capacidad el alumno por querer trabajar con diversas técnicas de enseñanza.
- 6) Desarrollar en los alumnos el gusto por la lectura y la conversación grupal sobre textos e imágenes.

- 7) Dar sentido a las imágenes sin que los alumnos tengan la necesidad de saber leer.
- 8) Discriminar vocal dentro de cualquier palabra, aunque no sea capaz de hacer el alumno una lectura completa.
- 9) Discriminar a nivel auditivo palabras que lleven la vocal trabajada hasta que el alumno sea capaz de captar de manera auditiva las cinco vocales que trabajaremos.
- 10) Escribir las vocales en primer lugar con ayuda y después ser capaz de realizarlo de manera autónoma.
- 11) Identificar por los actos de ejecución del niño como tiene Interés y atención por el lenguaje oral y escrito.
- 12) Encontrar como el alumno es capaz de aprender mediante el juego.
- 13) Demostrar como el alumno puede construir pensamientos y frases con la ayuda de las imágenes.
- 14) Citar y reconocer las cinco vocales que vamos a trabajar en la unidad didáctica.
- 15) Narrar los cuentos y cantar las canciones propuestas.
- 16) Diseñar un clima de estimulación adecuado en el aula.
- 17) Evaluación de los resultados haciendo ver los errores cometidos y apoyando al niño a superar los errores mediante la estimulación personal de cada alumno.
- 18) Adaptación sobre la progresión de cada alumno ya que partimos de la base de que las características de los alumnos son diferentes y las debemos de enfocar de manera individual.

Según el Decreto 428/2008, de 29 de julio, los objetivos, contenidos, orientaciones metodológicas y criterios de evaluación que componen el currículo para cada una de las áreas de educación infantil para segundo ciclo, son los establecidos en el Anexo del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil y el Anexo de la Orden de 5 de agosto de 2008 que establece las enseñanzas propias de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Si bien es claro que en la educación infantil las competencias básicas no son prescriptivas y no son componentes curriculares —por no tratarse de educación obligatoria—, sí podemos apreciar que las competencias básicas impregnarán las propuestas didácticas y las orientaciones metodológicas de esta etapa educativa puesto que *en esta etapa educativa se sientan las bases para el desarrollo personal y social y se integran aprendizajes que están en la base del posterior desarrollo de competencias que se consideran básicas para todo el alumnado.*

Por tanto, aunque no se habla expresamente de competencias básicas para educación infantil, sí podríamos establecer una relación entre los elementos del currículo de la educación infantil y las competencias básicas que se trabajarán en las posteriores etapas educativas.

- Competencias:
 - Autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia para aprender a aprender
 - Autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
 - Competencia social y ciudadana.
 - Autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en comunicación lingüística.
 - Competencia cultural y artística.
 - Tratamiento de la información y competencia digital.
 - Competencia en comunicación lingüística.
 - Competencia social y ciudadana

6. Marco teórico:

Este TFG se ha desarrollado mediante una técnica de investigación- acción, en la cual hemos investigado un autor que nos guiara durante todo el trabajo con su pedagogía, esta pedagogía la llevaremos a cabo a lo largo de la unidad didáctica en el desarrollo y ejecución de las actividades.

El autor principal en el cual nos hemos basado para realizar este trabajo ha sido Celestin Freinet el cual fue un maestro francés creador de la escuela nueva ya que propone una pedagogía vinculada de forma directa a los intereses de los niños y situándolos en un rol activo.

La educación que proponía Freinet unos años atrás concuerda con la educación que queremos que los alumnos adquieran con este TFG, las actividades del niño se desarrollaban pensando en un conjunto de principios como la expresión, la motivación y haciendo hincapié en las relaciones sociales.

Este último punto de las relaciones sociales lo hemos tenido muy presente ya que muchas de las actividades de la unidad didáctica se realizarán de manera colaborativa y grupal debido a que los alumnos necesitan tener regulaciones sociales para que lleguen a un consenso tras escuchar todas las opiniones del grupo.

“El trabajo escolar debe entenderse como una actividad organizada, cooperativa y responsable; como actividad útil al individuo y al grupo; como instrumento de aprendizaje individual y social, teórico y práctico” (Freinet).

Tras conocer los pensamientos de Freinet, estamos de acuerdo con en que niño es capaz de aprender jugando, ya que aprende de sus propias experiencias al tener que crear un conocimiento nuevo.

Actualmente, el docente que decida llevar a la práctica los pensamientos e ideas de Freinet debe de tener como prioridad la educación en valores, la comunicación entre iguales y con el profesor, el compromiso, la libertad de expresión y el trabajo en equipo.

Otro concepto fundamental en la pedagogía de Freinet es el interés. Las actividades escolares deberán partir del interés, de las necesidades del niño y, por tanto, los trabajos deberán estar percibidos por él como tareas útiles. Para cultivar el interés y mantenerlo vivo, Freinet

busca las estrategias más apropiadas para que el niño sienta la necesidad y la importancia, individual y social, de lo que hace. Entonces la labor del maestro se limitará a ayudarlo a avanzar; de ahí que la base de las actividades escolares sea el trabajo individual o por equipo de afinidades, siempre centradas en el interés del educando (Jiménez, 1996).

“La escuela no debe desinteresarse de la formación moral y cívica de los niños y niñas, pues esta formación no es solo necesaria, sino imprescindible, ya que sin ella no puede haber una formación auténticamente humana” (Freinet).

Haciendo referencia al párrafo anterior podemos resumir que la escuela es un pilar fundamental para la formación y aprendizaje del alumno en todos sus ámbitos.

La elección de este autor ha sido debido, a que es uno de los primeros autores en profundizar sobre que la enseñanza se debe de centrar en el alumno, ya que es el sujeto que va a aprender, este planteamiento que parece muy normalizado hace unos años no se pensaba ya que antes de 1970 se pensaba que el profesor era la autoridad de la clase y de la escuela. Con el pensamiento y técnicas de este autor la visión de la escuela cambia positivamente ya que el profesor es un simple observador y en ocasiones guía para el niño.

El objetivo principal de la pedagogía de Freinet es que aumente la participación y el interés del niño, tal y como nosotros hemos expuesto en puntos anteriores refiriéndose a nuestro TFG y unidad didáctica.

7. Proyecto de trabajo en el aula / Programación de aula / Diseño de material: UNIDAD DIDÁCTICA

El desarrollo del lenguaje oral y escrito en los niños en edad infantil podemos situarlo en una fase de su aprendizaje rápida y señalada en su evolución, ya que estos serán los primeros conocimientos que aprenderán y asimilarán.

Los niños como podemos apreciar son capaces de adquirir de manera cada vez más veloz nuevas palabras en su vocabulario y a su vez comprender en mayor medida el significado

de estas palabras. Además, empiezan a formar, pronunciar, producir y articular las palabras con mayor exactitud.

Conforme vamos aumentando el curso educativo, es cuando la utilización del lenguaje empieza a complicarse y a ejecutarse de forma más compleja.

A continuación, vamos a exponer y explicar la unidad didáctica que hemos creado cuyo nombre es “miro y aprendo”, esta unidad didáctica está compuesta por 28 actividades, las cuales estarán dirigidas para niños y niñas de 4-5 años, teniendo en cuenta que todas pueden ser modificadas haciéndolas más sencillas o más complicadas dependiendo de la edad. A su vez, estas actividades pueden ser transformadas y adaptadas para cualquier alumno dependiendo de sus necesidades.

La temporalización de esta unidad didáctica “”, se empezará en marzo y acabará el mayo del curso 2019/2020, las actividades se llevarán a cabo todos los miércoles de estos tres meses, con un horario de dos o tres horas, dependiendo del tipo de actividad y de la evolución de los niños y niñas.

MARZO (miércoles)	MAYO (miércoles)	ABRIL (miércoles)
6 (Actividad 1)	1 (Actividad 19,20)	3 (Actividad 7,8,9)
13 (Actividad 2)	8 (Actividad 21,22)	10 (Actividad 10,11)
20 (Actividad 3,4)	15 (Actividad 23,24)	17 (Actividad 12,13,14)
27 (Actividad 5,6)	22 (Actividad 25,26,27)	24 (Actividad 15,16,17,18,)
	29 (Actividad Final 28)	

En las siguientes actividades, enfocadas para niños de 4-5 años nos basaremos por el conocimiento y la práctica de las vocales utilizando técnicas novedosas, agradables y divertidas para los más pequeños. De esta manera despertamos una inclinación positiva de los niños y niñas para que aprendan a través de estas actividades amenas y atractivas y así, empezar a crear sus primeras experiencias de memorización y asimilación de los conceptos.

MARZO

Día: 6	Miércoles (ACTIVIDAD 1)
Nombre:	¿Qué son las vocales? (asamblea)
Edad:	4-5 años
Temporalización:	60 ‘
Material:	➤ Poster tamaño A4 de las vocales. ➤ Material que representa a las vocales (avión, estrella).
Descripción:	Será explicada junto al Anexo 1.
Objetivos:	1. Conocer las vocales mediante las imágenes. 2. Desarrollar interés sobre las vocales. 3. Discriminar las diferentes vocales.
Anexos:	 ANEXO 1

Día: 13	Miércoles (ACTIVIDAD 2)
Nombre:	Cuéntame... ¿Cómo son las vocales?
Edad:	4-5 años
Temporalización:	60’
Material:	➤ Recurso audio visual
Descripción:	Será explicada junto al Anexo 2.
Objetivos:	1. Apreciar las vocales desde un enfoque audiovisual. 2. Descubrir otras formas de contar un cuento.
Anexos:	 ANEXO 2

Día: 20	Miércoles (ACTIVIDAD 3)
Nombre:	Vocal (A, a)
Edad:	4-5 años
Temporalización:	45’
Material:	➤ Imagen vocal “A, a”.
Descripción:	Será explicada junto al Anexo 3.
Objetivos:	1. Establecer relación entre las vocales y las imágenes. 2. Apreciar las diferentes imágenes que empiezan por la vocal “A, a”.
Anexos:	 ANEXO 3

Día: 20	Miércoles (ACTIVIDAD 4)
Nombre:	Pieza a pieza
Edad:	4-5 años
Temporalización:	45'
Material:	➤ Puzle individual para cada niño vocal "A."
Descripción:	Será explicada junto al Anexo 4.
Objetivos:	1. Memorizar las imágenes que corresponden a esta vocal. 2. Utilizar puzles para aprender la vocal "A".
Anexos:	 ANEXO 4

Día: 27	Miércoles (ACTIVIDAD 5)
Nombre:	Poster vocal (E, e)
Edad:	4-5 años
Temporalización:	45'
Material:	➤ Imagen vocal "E, e".
Descripción:	Será explicada junto al Anexo 5.
Objetivos:	1. Mostrar las diferentes imágenes que comienzan por la vocal "E, e". 2. Utilizar las imágenes que acompañan la vocal (E, e) para que los niños las puedan escribir en próximas actividades.
Anexos:	 Anexo 5

Día: 27	Miércoles (ACTIVIDAD 6)
Nombre:	¿Qué imagen empieza por la letra "E"?
Edad:	4-5 años
Temporalización:	50'
Material:	➤ Ficha lecto-escritura con imágenes vocal "E".
Descripción:	Será explicada junto al Anexo 6.
Objetivos:	1. Aplicar los conceptos aprendidos en las actividades anteriores para desarrollar esta. 2. Comprender que estas imágenes se corresponden con la vocal "E". 3. Comenzar a leer y escribir la vocal "E, e".
Anexos:	 ANEXO 6

ABRIL

Día: 3	Miércoles (ACTIVIDAD 7)
Nombre:	¿Qué dibujo empieza por la vocal (A)?
Edad:	4-5 años
Temporalización:	30'
Material:	➤ Ficha de selección y unión.
Descripción:	Será explicada junto al Anexo 7.
Objetivos:	1. Señalar que imagen empieza por la vocal "A". 2. Explicar cómo hemos llegado a la conclusión de que será la vocal "A".
Anexos:	 ANEXO 7

Día: 3	Miércoles (ACTIVIDAD 8)
Nombre:	Recoge al pasajero
Edad:	4-5 años
Temporalización:	45'
Material:	➤ Espacio para dibujar, tizas, coche y pasajero.
Descripción:	Será explicada junto al Anexo 7.1.
Objetivos:	1. Traza con el coche la figura de la vocal "a" y "e". 2. Desarrollar la psicomotricidad fina mediante el repaso de la figura con el coche. 3. Disfrutar con esta actividad y que los niños la enfoquen como un juego educativo.
Anexos:	 ANEXO 7.1

Día: 3	Miércoles (ACTIVIDAD 9)
Nombre:	¿Cuál es cuál?
Edad:	4-5 años
Temporalización:	60'
Material:	➤ Aros de diferentes tamaños y colores.
Descripción:	Será explicada junto al Anexo 7.2.
Objetivos:	1. Reconocer cual es la vocal "a" y cuál es la vocal "e" para poder realizar la actividad. 2. Localizar cual es la vocal que toca para meter los pies dentro del aro.
Anexos:	 ANEXO 7.2

Día: 10	Miércoles (ACTIVIDAD 10)
Nombre:	I, i, i, i que te vi venir...
Edad:	4-5 años
Temporalización:	20'
Material:	➤ Lectura con imágenes representación vocal “i”.
Descripción:	Será explicada junto al Anexo 8.
Objetivos:	1. Ser capaces de aunar imágenes y vocales. 2. Leer palabras sencillas que el niño reconozca como cercanas.
Anexos:	 ANEXO 8

Día: 10	Miércoles (ACTIVIDAD 11)
Nombre:	Yo creo la vocal “i”
Edad:	4-5 años
Temporalización:	25'
Material:	➤ Plastilina.
Descripción:	Será explicada junto al Anexo 9.
Objetivos:	1. Desarrollar la psicomotricidad fina mediante las vocales. 2. Trabajar la memoria.
Anexos:	 ANEXO 9

Día: 17	Miércoles (ACTIVIDAD 12)
Nombre:	La vocal “o” (canción infantil)
Edad:	4-5 años
Temporalización:	20'
Material:	➤ Recurso audiovisual.
Descripción:	Será explicada junto al Anexo 10.
Objetivos:	1. Identificar imágenes, palabras y escritura. 2. Reconocer la vocal “o”.
Anexos:	 ANEXO 10

Día: 17	Miércoles (ACTIVIDAD 13)
Nombre:	Solo con mis dedos
Edad:	4-5 años
Temporalización:	45'
Material:	➤ Arena.
Descripción:	Será explicada junto al Anexo 11.
Objetivos:	1. Diseñar la vocal “O, o” en la arena fina. 2. Manipular la arena y su textura. 3. Desarrollar la psicomotricidad fina mientras realizan los niños la vocal en la arena.
Anexos:	 ANEXO 11

Día: 17	Miércoles (ACTIVIDAD 14)
Nombre:	¿Qué imágenes empiezan por la vocal “O”?
Edad:	4-5 años
Temporalización:	45´
Material:	➤ Imágenes que empiezan por la vocal “O” en tamaño grande. ➤ Imágenes de forma grupal y a su vez individual para cada alumno.
Descripción:	Será explicada junto al Anexo 12.
Objetivos:	1. Producir mediante el lenguaje oral las palabras de las imágenes. 2. Contemplar de manera visual las imágenes que comienzan por la vocal “O”.
Anexos:	 ANEXO 12

Día: 24	Miércoles (ACTIVIDAD 15)
Nombre:	Juntamos 4 piezas
Edad:	4-5 años
Temporalización:	30´
Material:	➤ Puzzle.
Descripción:	Será explicada junto al Anexo 13.
Objetivos:	1. Disfrutar jugando mientras memoriza las imágenes del puzzle. 2. Resolver el puzzle correctamente.
Anexos:	 ANEXO 13

Día: 24	Miércoles (ACTIVIDAD 16)
Nombre:	Salta que te pillo, o, o, o.
Edad:	4-5 años
Temporalización:	45-60´
Material:	➤ Aros de dos tamaños. ➤ Aros de colores diferentes.
Descripción:	Será explicada junto al Anexo 14.
Objetivos:	1. Descubrir que aro es la vocal mayúscula y cual la minúscula. 2. Disfrutar jugando y aprender a la vez. 3. Desarrollar la psicomotricidad gruesa con esta actividad.
Anexos:	 ANEXO 14

Día: 24	Miércoles (ACTIVIDAD 17)
Nombre:	Quiero descubrir
Edad:	4-5 años
Temporalización:	30'
Material:	➤ Imágenes que empiezan por la vocal “I” en el tamaño grande.
Descripción:	Será explicada junto al Anexo 15.
Objetivos:	1. Localizar en la imagen la vocal “i”. 2. Memorizar las imágenes y las palabras.
Anexos:	 ANEXO 15

Día: 24	Miércoles (ACTIVIDAD 18)
Nombre:	¿Qué vocal falta para completar la palabra?
Edad:	4-5 años
Temporalización:	45'
Material:	➤ Lamina imágenes y palabras.
Descripción:	Será explicada junto al Anexo 16.
Objetivos:	1. Deducir que vocal falta para completar la palabra. 2. Describir la imagen para llegar a la conclusión de que vocal falta.
Anexos:	 ANEXO 16

MAYO

Día: 1	Miércoles (ACTIVIDAD 19)
Nombre:	Poster vocal (U, u)
Edad:	4-5 años
Temporalización:	30'
Material:	➤ Lamina grande vocal (U, u).
Descripción:	Será explicada junto al Anexo 17.
Objetivos:	1. Contemplar el poster para emprender los conocimientos hacia este vocal. 2. Comparar esta vocal con las vocales aprendidas anteriormente.
Anexos:	 ANEXO 17

Día: 1	Miércoles (ACTIVIDAD 20)
Nombre:	Menudo lio de letras
Edad:	4-5 años
Temporalización:	45'
Material:	➤ Lamina con vocales.
Descripción:	Será explicada junto al Anexo 18.
Objetivos:	1. Rodear la letra U y u. 2. Separar mentalmente las demás vocales para solo concentrarnos en la vocal U, u.
Anexos:	 ANEXO 18

Día: 8	Miércoles (ACTIVIDAD 21)
Nombre:	Vamos a contar las vocales
Edad:	4-5 años
Temporalización:	45'
Material:	➤ Material audiovisual
Descripción:	Será explicada junto al Anexo 19.
Objetivos:	1. Adquirir mediante la música la pronunciación de las vocales. 2. Relatar de manera vocal lo que el alumno ha aprendido con esta exposición audiovisual.
Anexos:	 ANEXO 19

Día: 8	Miércoles (ACTIVIDAD 22)
Nombre:	Cantando aprendemos a hablar
Edad:	4-5 años
Temporalización:	30'
Material:	➤ Material audiovisual.
Descripción:	Será explicada junto al Anexo 20.
Objetivos:	1. Crear canciones a partir de esta canción. 2. Reconocer las diferentes vocales que muestra esta canción.
Anexos:	 ANEXO 20

Día: 15	Miércoles (ACTIVIDAD 23)
Nombre:	Mi querido Delfín
Edad:	4-5 años
Temporalización:	45'
Material:	➤ Lamina vocales ➤ Imagen en segundo plano del delfín.
Descripción:	Será explicada junto al Anexo 21.
Objetivos:	1. Localizar cada vocal para colorearla de su color adecuado. 2. Apreciar que en esta actividad hay un dibujo de un delfín.
Anexos:	 ANEXO 21

Día: 15	Miércoles
Nombre:	¿Me ayudas a completar? (ACTIVIDAD 24)
Edad:	4-5 años
Temporalización:	45'
Material:	➤ Tabla doble entrada. ➤ Imágenes que representan las vocales.
Descripción:	Será explicada junto al Anexo 22.
Objetivos:	1. Efectuar la relación vocal e imagen correctamente. 2. Manejar nuevo vocabulario mediante las imágenes de la tabla.
Anexos:	 ANEXO 22

Día: 22	Miércoles (ACTIVIDAD 25)
Nombre:	Bingo de las vocales
Edad:	4-5 años
Temporalización:	90'
Material:	➤ Bombo de la lotería. ➤ Cartones de bingo.
Descripción:	Será explicada junto al Anexo 23.
Objetivos:	1. Marcar con una X si tenemos la imagen de la vocal que ha salido en el bombo. 2. Localizar en nuestro cartón las vocales e imágenes. 3. Proyectar emoción cuando tenemos en nuestro cartón la opción que ha salido. 4. Aprender diferentes puntos de vista con los demás componentes del grupo.
Anexos:	 ANEXO 23

Día: 22	Miércoles (ACTIVIDAD 26)
Nombre:	El juego de la Oca de las vocales
Edad:	4-5 años
Temporalización:	90'
Material:	➤ Tablero. ➤ Dado. ➤ Fichas.
Descripción:	Será explicada junto al Anexo 24.
Objetivos:	1. Calcular cuantas casillas tienen que avanzar. 2. Desarrollar la capacidad de trabajar en grupo. 3. Situar nuestra ficha en la casilla que nos ha tocado. 4. Aceptar que en todos los juegos se puede ganar y perder, pero que lo importante es participar.
Anexos:	 ANEXO 24

Día: 22	Miércoles (ACTIVIDAD 27)
Nombre:	Twister de las vocales
Edad:	4-5 años
Temporalización:	90'
Material:	➤ Alfombra. ➤ Dado.
Descripción:	Será explicada junto al Anexo 25.
Objetivos:	1. Designar cada vocal del dado con la vocal de la alfombra. 2. Localizar la vocal que nos ha tocado y su color. 3. Crear diferentes formas con nuestro cuerpo.
Anexos:	 ANEXO 25

Día: 29	Miércoles (ACTIVIDAD 28)
Nombre:	Fiesta de las vocales (Actividad final)
Edad:	4-5 años
Temporalización:	Todo el día
Material:	➤ Lamina de una vocal creada por los niños. ➤ Cartulina. ➤ Pinturas. ➤ Bolsas de plástico. ➤ Colores.
Descripción:	Será explicada junto al Anexo 24.
Objetivos:	1. Reconocer que vocal le ha tocado a cada niño. 2. Descubrir cómo se puede crear un disfraz de las vocales. 3. Diseñar un disfraz de manera semiautónoma. 4. Narrar como ha sido la experiencia de crear un disfraz y si se han sentido una como una vocal. 5. Integrar a todos los niños en esta actividad de manera grupal. 6. Descubrir la diversión teniendo como base las vocales.
Anexos:	 ANEXO 29

Evaluación:

Según la Orden de 29 de diciembre de 2008, por la que se establece la ordenación de la evaluación en la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Andalucía, la evaluación será global, continua y formativa, y debe de servir para identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo de evolución del alumnado.

La evaluación será continua y global como hemos nombrado en puntos anteriores, será continua ya que tendrá en cuenta todo el proceso de aprendizaje del alumno, será de muy importante todo el proceso desde su “salida” hasta la “meta” ya le daremos más valor al proceso de aprendizaje que ha realizado para adquirir los conocimientos que al resultado final. Será global ya que abarcara todos los aspectos que están presentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La evaluación de esta unidad didáctica se desarrollará mediante la técnica de observación y cuaderno de notas. Mediante la técnica de observación podremos apreciar los avances y obstáculos de los alumnos desde un enfoque más individualizado.

El diálogo con los niños, también nos ayudara a conocer mejor como estos se sienten en el proceso que estamos desarrollando de enseñanza y aprendizaje.

Se pretende que el profesor sirva de guía, motive y anime al alumno, para que a la hora de realizar la actividad el alumno aplique lo explicado y el profesor observe como el alumno lo lleva a cabo. El profesor observara al alumno desde un segundo plano sin inferir en la realización de la actividad de forma autónoma por parte del alumno, es cierto que el alumno podrá recurrir al profesor en el caso que necesite apoyo en la actividad.

Mediante el cuaderno de notas, el profesor tomara notas como la propia palabra lo indica de cada alumno, de cómo desarrolla la actividad y anotara si ha conseguido o no los objetivos propuestos en el inicio de la unidad didáctica y en esta actividad.

Por otro lado, el cuaderno de notas es muy útil para tomar sugerencias y cambios en la actividad para experiencias futuras.

Cuando realizamos las actividades hay que tener en cuenta los factores cognitivos, emocionales, conductuales y motivacionales que rodean al alumno ya que debido a esto los resultados de la evaluación pueden cambiar según el momento evolutivo de estos factores.

Por último, haremos una tabla de doble entrada que rellenaremos tras el proceso de observación, esta tabla la situaremos en nuestro cuaderno de notas y estará compuesta por los objetivos y la evaluación (no adquirido, en proceso, adquirido).

Ejemplo: (Actividad 1)

OBJETIVOS	NO ADQUIRIDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Conocer las vocales mediante las imágenes.		X	
Discriminar las diferentes vocales.	X		
Desarrollar interés sobre las vocales.			X

8.Conclusiones:

Tras realizar este TFG y añadiendo mi experiencia personal en las practicas, cada vez estoy más segura que, abordarla lectoescritura desde edades tempranas es básico y de vital importancia.

Lo expuesto y explicado en esta unidad didáctica podría llevarse a la realidad, ya que los niños de 4-5 años están preparados para trabajar con las letras desde edades tempranas, personalmente lo que podido constatar en mi paso por las prácticas de educación infantil, por parte de los niños se puede percibir interés y motivación hacia este tema.

Las actividades de la unidad didáctica “lectoescritura con imágenes” de este TFG, han sido encaminadas para el aprendizaje de las vocales de los alumnos. Teniendo como prioridad que el niño sea libre a la hora de pensar, que pueda desarrollar su creatividad e imaginación.

Todas las actividades están diseñadas para ofrecerles a los niños un espacio en el cual disfruten y puedan explorar ya que esto los beneficiara en su desarrollo psicológico, emocional y cognitivo.

Según CERLAC (2010) podemos decir que, la lectura se puede realizar desde las imágenes que acompañan o logran dar significado a un texto por el cual se logra iniciar un proceso de enseñanza -aprendizaje de la lectura cada vez más efectivo y que busca fomentar en los niños el gusto y la inquietud por descubrir qué hay más allá de solo un bonito dibujo.

Es de esta forma es, como la lectura de imágenes incita hacia la realización de actividades diferentes en las cuales los niños sean capaces de interpretar las imágenes e identificar la información que nos muestran.

El proceso en el cual el niño visualiza y lee una imagen se sumerge en un viaje en el que comienza a observar sus detalles, características y a desarrollar su imaginación.

Podemos decir para terminar esta conclusión, que los niños son sujetos que perciben el mundo que les rodea, pero que también lo leen ya que desde su nacimiento están en contacto con las imágenes y recibiendo una gran multitud de textos que les rodean. Estos sujetos empezaran a darle sentido a estas percepciones conforme evolucione su desarrollo físico y psíquico hasta convertirse en auténticos intérpretes de las imágenes y fabricantes de palabras.

9. Consideraciones finales:

Tras cuatro años en la universidad he tenido una gran variedad de asignaturas, clases y trabajos. En todos ellos he aprendido diferentes competencias como son, trabajar en grupo, autonomía personal, capacidad de resolución ante los problemas, conocimientos relacionados con la educación, temas transversales ligados la educación, reflexión sobre las técnicas de trabajo en Educación Infantil etc.

En este camino como paso final ha sido la realización de este trabajo de TFG, a través del cual me he dado cuenta de que he sabido aplicar todos los conocimientos que he adquirido en las asignaturas, clases y trabajos nombrados anteriormente. En el desarrollo de este TFG he podido observar que no basta con buscar información, sino que hay que saberla redactar y adaptar para poder integrarla al trabajo.

Desde una reflexión autoevaluativa, puedo decir que realizar este TFG ha sido una experiencia grata, ya que el tema que he elegido “lectoescritura con imágenes” personalmente es un tema que desde hace tiempo he tenido interés y por fin gracias a este trabajo lo he podido llevar a cabo.

La percepción desde el punto de vista del rol del docente, puedo aportar que hacer un trabajo de TFG ayuda a darte cuenta de que has asimilado bien todos los conocimientos de la carrera y que serías capaz de enseñarlos en un futuro ante los alumnos.

En la realización del trabajo, me he encontrado con varios problemas: en primer lugar, la falta de información sobre el tema que quería desarrollar, problema que supere buscando por internet bibliotecas de otras ciudades y descargándome los libros en formato online. En segundo lugar, otro problema ha sido, la estructura del trabajo ya que es muy amplio y dentro de cada apartado tienes que explicar diferentes contenidos, este problema lo he superado yendo a tutoría con mi profesora y guía en este trabajo, la cual me ha ayudado a comprender muy bien el trabajo y los pasos a realizar.

Como reflexión personal ante este trabajo, voy a citar una frase con la cual me identifico como persona y como futura docente: “No es mejor maestro él que más sabe, sino el que mejor enseña” (Vanceli).

10. Referencias bibliográficas:

- Cano, E. B. (27 de diciembre de 2013). Aprender a leer y escribir con álbumes ilustrados. *Propuesta de intervención*. La Rioja.
- González, M. S. (2006). Estimulación del lenguaje oral en educación infantil. *"Investigación y Educación"*, 46.
- Jorge, C. H. (2014). Superdotación: realidades y formas de abordarlo. *Metodologías de enseñanza y aprendizaje en altas capacidades*. La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, España.
- López, R. A. (2016 de enero de 2016). Metodologías participativas en el aula de educación infantil. *Trabajo fin de grado*. Valladolid, España.
- Martínez, Á. M. (26 de Junio de 2009). Imagen y pedagogía.
- Mateo, L. T. (2012). Aprender a leer y a escribir contando cuentos en Educación Infantil. La Rioja.
- Romero, L., & Romero, O. (2004). *El aprendizaje de la lecto-escritura*. Peru.
- Ramos, G. A. (Abril de 2013). La metodología activa en el proceso de enseñanza- aprendizaje y la función de los estilos de aprendizaje de las alumnas de magisterio Infantil. Guatemala.
- Rubio, M. L. (17 de Julio de 2015). Leer con imágenes, dibujar con palabras la comprensión lectora mediada por el libro álbum. Bogotá D.C.
- Rodríguez, D. S. (2015). Unidad didáctica: Aprendo, creo y leo. *Trabajo fin de grado*. Granada.
- S., L. A. (2014). Los niños pequeños y la lectoescritura audiovisual en la Sociedad de la Información. *Revista digital de comunicación*, 12.

Viñas, M. D. (2009). La integración de la imagen en los procesos de aprendizaje de la lectoescritura en las edades de 4 y 5 años. *Programa de doctorado: "Innovación curricular y práctica socioeducativa"* departamento de educación. Córdoba, España: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba. 2010.

S., L. A. (2014). Los niños pequeños y la lectoescritura audiovisual en la Sociedad de la Información. *Revista digital de comunicación*, 12.

Zumbado, D. Z. (Diciembre de 2000). Lectura de imágenes en niños y niñas. *Congreso Mundial de Lecto-escritura* . Valencia, España.

WEBGRAFÍA

Camba, M. E. (Mayo de 2008). *La importancia de la lectura de imágenes*. Obtenido de Las imágenes, recurso invaluable para incorporar a la tarea áulica: https://aal.idoneos.com/revista/ano_10_nro._10/lectura_de_imagenes/

Ecokids. (s.f.). *Jardín Infantil EcoKids*. Obtenido de <http://www.jardininfantilecokids.com/nosotros/que-es-ecokids>

Leyendo leyendo, disfruto y aprendo. (2016 de 7 de Mayo). Obtenido de Blog de promoción de lectura, donde se compartirán: cuentos, poesías, textos, artículos para los estudiantes de educación inicial : <https://carmenelenamedina.wordpress.com>

Panche, L., & González, J. D. (Diciembre de 2017). *Bebés lectores*. Obtenido de ¿Cómo leen los que aún no leen?: http://cerlalc.org/wp-content/uploads/2017/12/Publicaciones_Cerlalc_OPI_Dosier_Bebes_lectores_151217.pdf

12. Anexos:

- **ACTIVIDAD 1. ¿Qué son las vocales? (asamblea)**
- **DESCRIPCIÓN:** En esta actividad, se realizará una asamblea teniendo de base este poster, les enseñaremos a los alumnos las vocales mediante estas imágenes, les preguntaremos sus intereses y que saben sobre este tema.
- **ANEXO 1**



- **ACTIVIDAD 2. Cuéntame... ¿Cómo son las vocales?**

- **DESCRIPCIÓN:** En esta actividad, les mostraremos a los niños este video mediante los recursos audio visuales de la pantalla y del sonido, con este video queremos introducir las vocales desde un medio más atractivo a la vez que lúdico para los alumnos.

- **ANEXO 2**

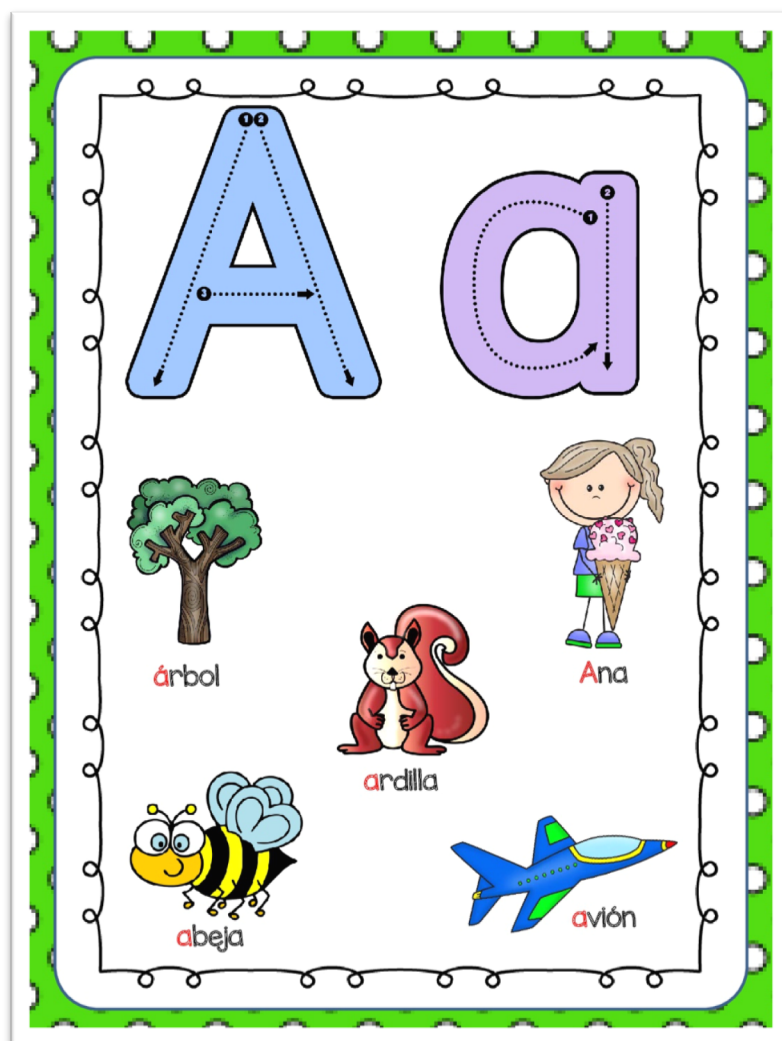
- <https://www.youtube.com/watch?v=c7G4WSFE5Mw>



- **ACTIVIDAD 3. Vocal (A, a)**

- **DESCRIPCIÓN:** Mediante esta imagen de gran tamaño en esta actividad le vamos a presentar a los niños la vocal A, a. Esta imagen está compuesta por ejemplos de objetos y nombres que comienzan por la vocal A, los cuales leeremos y repetiremos.

- **ANEXO 3**



- **ACTIVIDAD 4. Pieza a pieza**

- **DESCRIPCIÓN:** Esta actividad, la realizaremos por grupos, a cada miembro del grupo le daremos una pieza del puzle para que completen el puzle y entiendan que las imágenes que están en cada pieza empiezan por la vocal A.

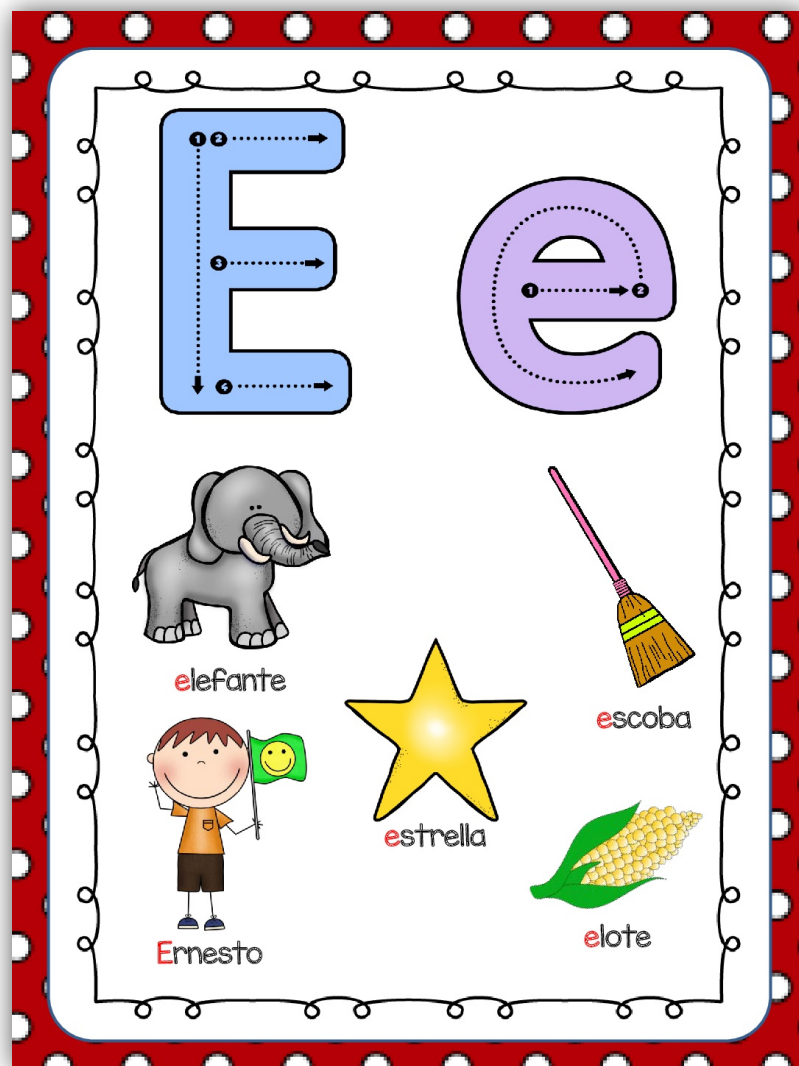
- **ANEXO 4**



- **ACTIVIDAD 5. Poster vocal (E, e)**

- **DESCRIPCIÓN:** Esta actividad, está enfocada para que la imagen sea enseñada a los alumnos en tamaño grande, leer las imágenes que aparecen en el poster e insistir en que estas imágenes comienzan por la vocal E, e.

- **ANEXO 5**



- **ACTIVIDAD 6.** ¿Qué imagen empieza por la letra “E”?

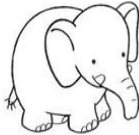
- **DESCRIPCIÓN:** Esta actividad es una ficha de lectoescritura en la cual una vez enseñada la vocal E, e en la actividad anterior, queremos que los niños repasen las vocales y rodeen las vocales que aparecen en las palabras que acompañan a los dibujos.

- **ANEXO 6**

Ficha de la e Repasa la grafía de la e, rodea la letra e y colorea los dibujos.

Nombre: _____

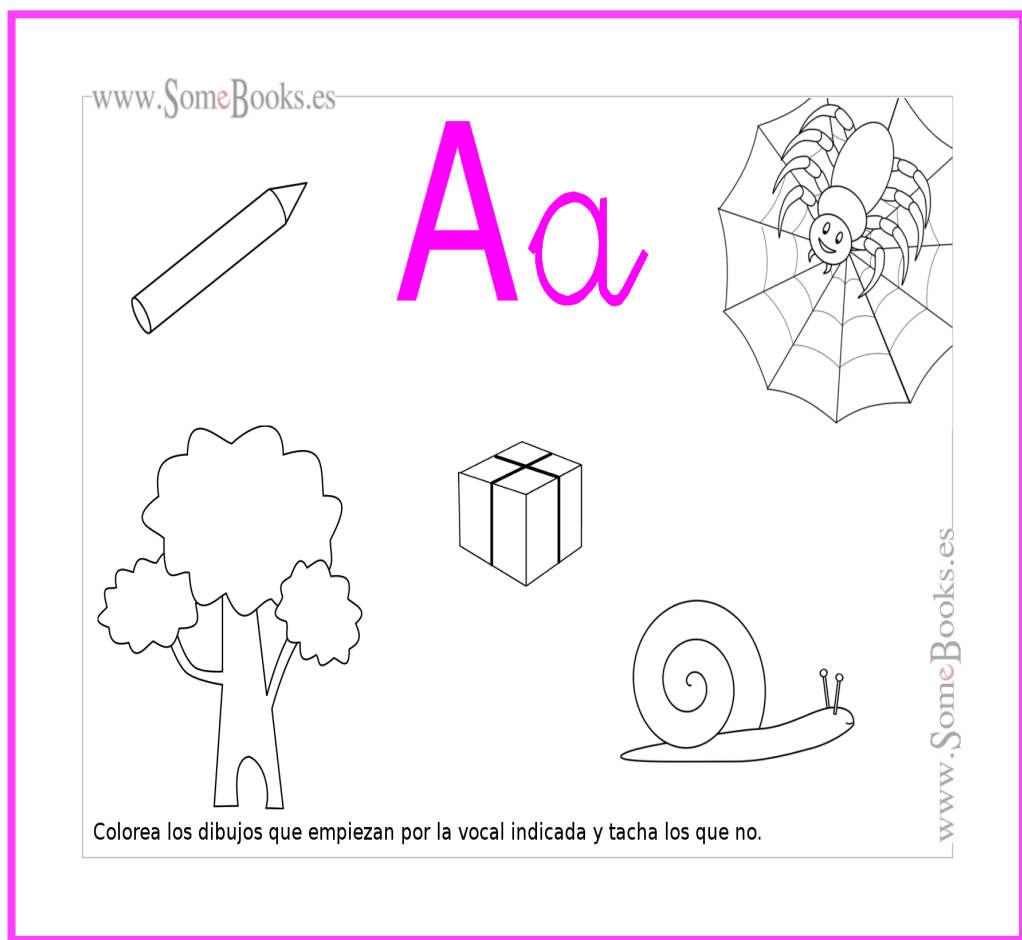
Fecha: _____

EEEEEEEEEE	elefante 	escalera 
e e e e e e e e	edificio 	estrella 
e e e e e e e e	eme 	escoba 
e e e e e e e e		

- **ACTIVIDAD 7. ¿Qué dibujo empieza por la vocal (A)?**

- **DESCRIPCIÓN:** Esta actividad está diseñada para que los alumnos coloren los dibujos que comienzan por la vocal A y que tachen los que no.

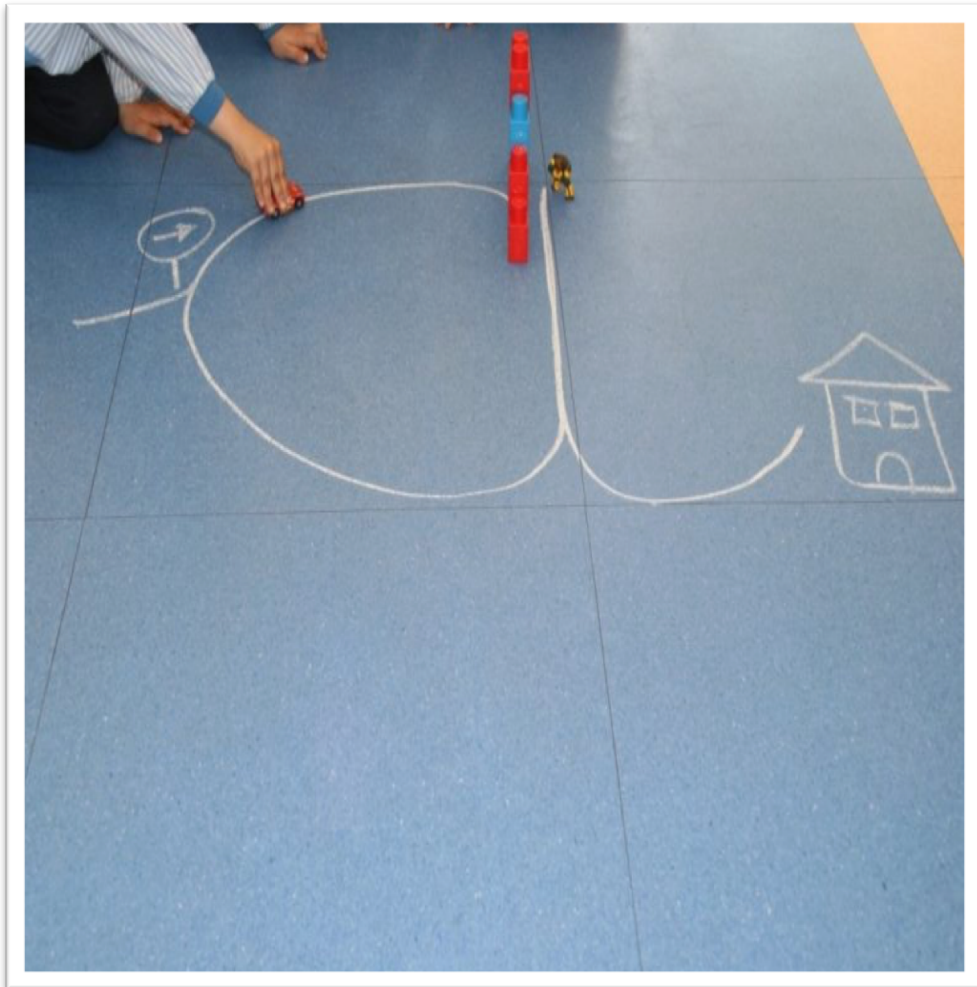
- **ANEXO 7**



- **ACTIVIDAD 8. Recoge al pasajero**

- **DESCRIPCIÓN:** En esta actividad dibujaremos en el suelo o en papel continuo la vocal A, a y le daremos al alumno un coche de juguete y tendrá que llevar el coche desde la salida hasta la casa que estará dibujada, y lo tendrá que llevar por la línea de la vocal.

- **ANEXO 7.1**



- **ACTIVIDAD 9. ¿Cuál es cuál?**

- **DESCRIPCIÓN:** En esta actividad, estará dibujado en el suelo la vocal A y a, estas vocales estarán encerradas en aros de diferentes tamaños, sonara una música y cuando pare la música el docente dirá vocal A (mayúscula) o vocal a (minúscula) y los alumnos tendrán que meterse en el aro que corresponda.

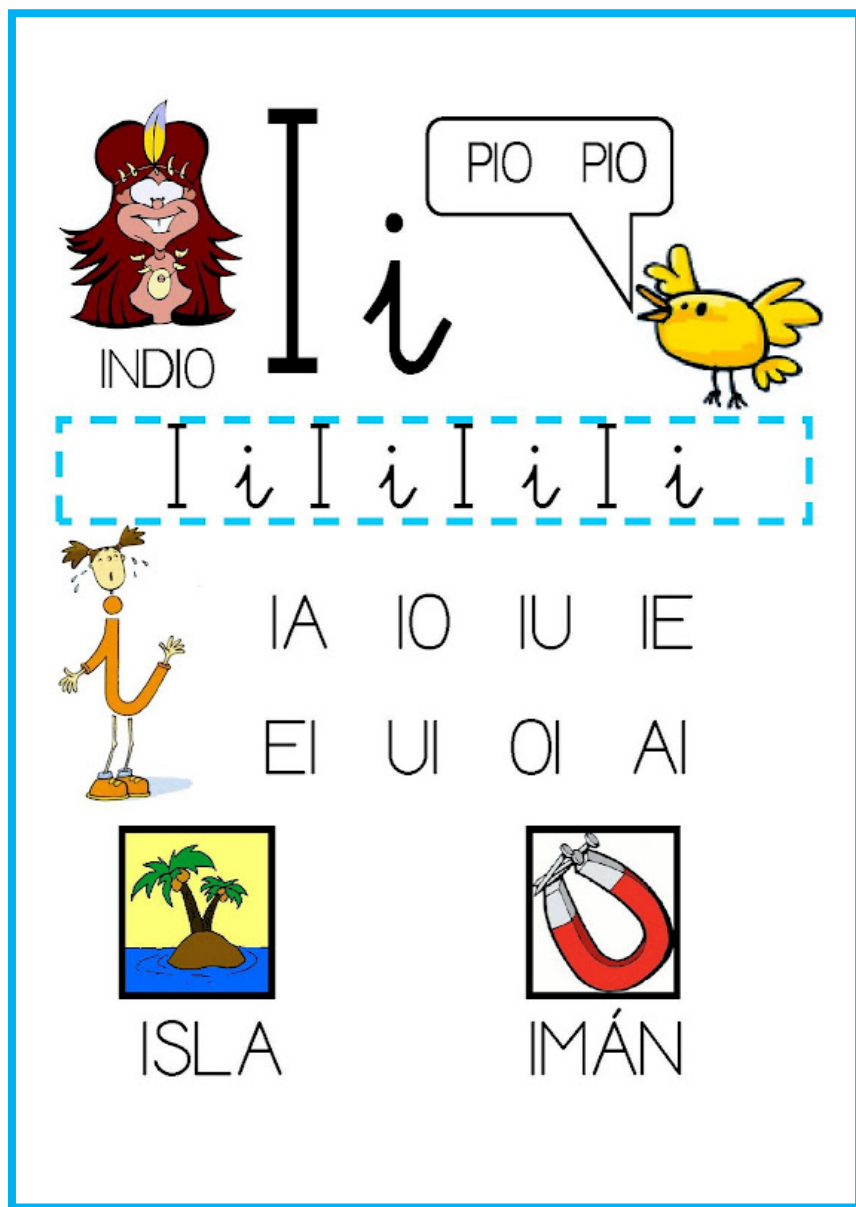
- **ANEXO 7.2**



- **ACTIVIDAD 10. I, i, i, i que te vi venir...**

- **DESCRIPCIÓN:** En esta actividad, le presentaremos a los alumnos el poster de la vocal I, i para que los niños se empiecen a familiarizar con esta, y les leeremos las palabras que aparecen en la imagen.

- **ANEXO 8**



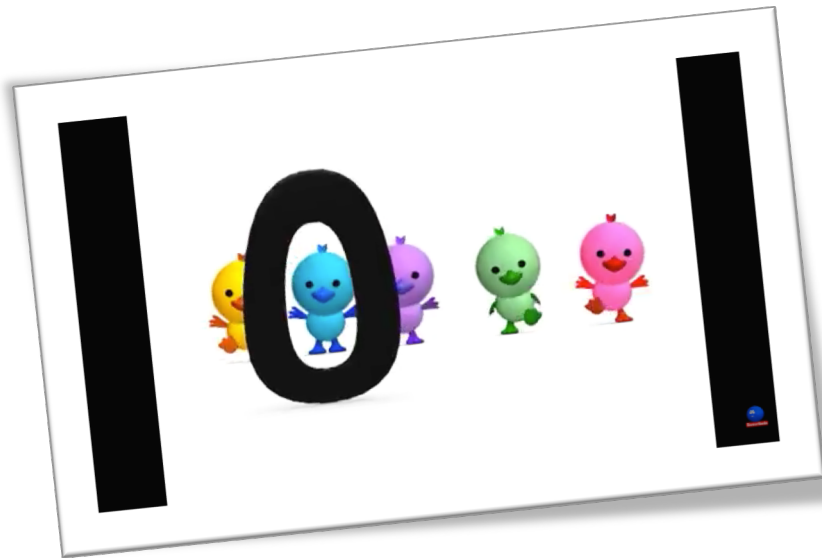
- **ACTIVIDAD 11. Yo creo la vocal “i”**

- **DESCRIPCIÓN:** En esta actividad, les daremos a los niños un trozo de plastilina y les diremos que tienen que hacer la vocal i, fijándose por supuesto quien lo necesite en el poster de la actividad anterior que estará colgado en clase.

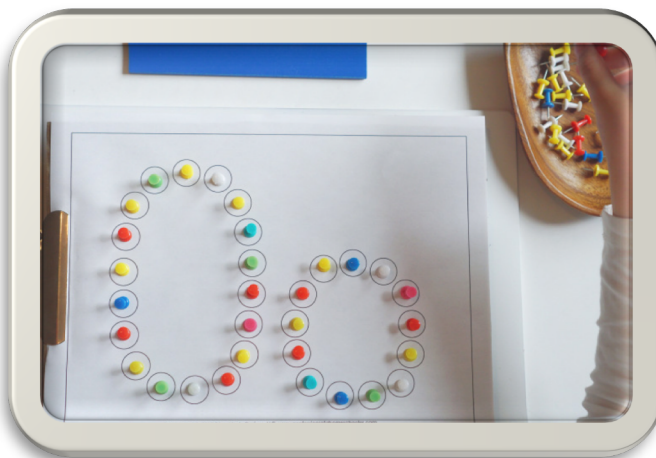
- **ANEXO 9**



- **ACTIVIDAD 12. La vocal “o” (canción infantil)**
- **DESCRIPCIÓN:** En esta actividad, les enseñaremos a los niños la canción de la vocal o, mediante los recursos audiovisuales de la pantalla y del sonido, queremos que los niños empiecen a tomar contacto con esta vocal de una forma más creativa y sonora.
- **ANEXO 10**
 - <https://www.youtube.com/watch?v=vKpIVMxQUVo>



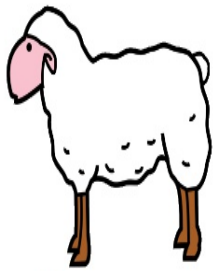
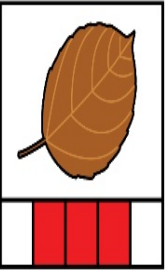
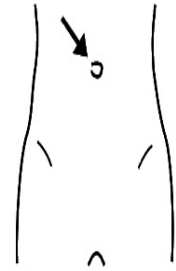
- **ACTIVIDAD 13. “Solo con mis dedos”**
- **DESCRIPCIÓN:** En esta actividad, los niños tendrán que formar la vocal (O, o), con las chinchetas de colores, hincándolas en cada uno de los círculos específico para ello.
- **ANEXO 11**

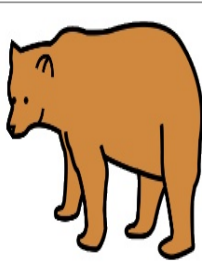


- **ACTIVIDAD 14.** ¿Cuáles son las imágenes que empiezan por la vocal O?

- **DESCRIPCIÓN:** En esta actividad, queremos que los niños sean capaces de decirnos que imágenes empiezan por la vocal (O) y que mediante estas imágenes sean capaces de reconocer esta vocal.

- **ANEXO 12**

			
OVEJA	OTOÑO	OMBLIGO	ORDENADOR

			
OCHO	OREJA	OSO	OLA

EQUIPO TIC CEE A BARCIA. PICTOGRAMAS ARASAAC

- **ACTIVIDAD 15. Repaso vocal (O, I)**

- **DESCRIPCIÓN:** En esta actividad, los niños crearán y construirán este puzle, basado en la vocal (o), una vez unidas las piezas del puzle podrán enlazar cada imagen con esta vocal.

- **ANEXO 13**



- **ACTIVIDAD 16. Salta que te pillo**

- **DESCRIPCIÓN:** En esta actividad, se pondrá la vocal (O, o), dentro de cada aro y cuando digamos vocal (O), los niños se meterán en la mayúscula y cuando digamos vocal (o), en la minúscula que corresponderá con cada uno de los aros.

- **ANEXO 14**



- **ACTIVIDAD 17. “Quiero descubrir”**

- **DESCRIPCIÓN:** En esta actividad, les presentaremos a los niños estas imágenes con la vocal (I, i), queremos hacerles ver a los niños y que aprecien que estas palabras pueden tener una sola vocal (i) o varias.

- **ANEXO 15**



- **ACTIVIDAD 18.** ¿Qué vocal falta para completar la palabra?

- **DESCRIPCIÓN:** En esta actividad, leeremos la palabra teniendo silencio en la vocal que falta para que así los niños la deduzcan y nos ayuden a completar la palabra.

- **ANEXO 16**

NOMBRE: _____ FECHA: _____
ACTIVIDAD: Completar con i.

 s _ erra	 s _ lbato	 t _ feras
 tr _ neo	 ard _ lla	 _ gla

- **ACTIVIDAD 19. Poster vocal (U, u)**

- **DESCRIPCIÓN:** En esta actividad, les presentaremos a los niños la vocal (U, u), mediante esta imagen y tendremos de referencia la imagen de las uvas, después les diremos a los pequeños que nos digan palabras que empiecen y que contengan la vocal (U, u).

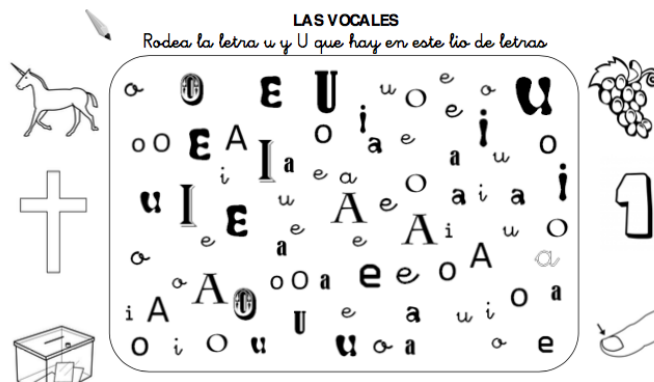
- **ANEXO 17**



- **ACTIVIDAD 20. “Menudo lio de letras”**

- **DESCRIPCIÓN:** En esta actividad, queremos que los niños rodeen la vocal (u, U) y que nos saquen de este gran lio.

- **ANEXO 18**



- **ACTIVIDAD 21. Vamos, a contar las vocales**

- **DESCRIPCIÓN:** En esta actividad, queremos que mediante la música empecen a pronunciar las vocales y se produzca de una forma más visual y lúdica.

- **ANEXO 19**

<https://www.youtube.com/watch?v=OHUktPPdTaM>

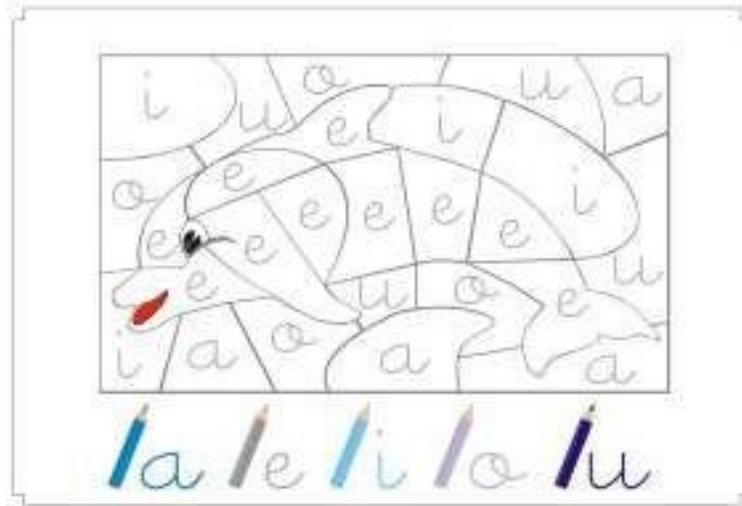
- **ACTIVIDAD 22. Cantando aprendo a hablar**

- **DESCRIPCIÓN:** En esta actividad, queremos que los niños sean capaces mediante esta canción de reconocer las vocales que hemos aprendido y a su vez que las pronuncien y canten.

- **ANEXO 20**

<https://www.youtube.com/watch?v=qM26UWj6cd8>

- **ACTIVIDAD 23. “Mi querido delfín”**
- **DESCRIPCIÓN:** En esta actividad, los niños deben de colorar cada vocal de esta lamina con los colores que nos muestra debajo, al final de la lámina se les habrá quedado un colorido delfín.
- **ANEXO 2**



- **ACTIVIDAD 24. ¿Me ayudas a completar?**
- **DESCRIPCIÓN:** En esta actividad, les presentaremos a los niños esta tabla entrada, en la cual deben de colocar cada una de las imágenes de manera correcta en la vocal que corresponda.
- **ANEXO 22**



- **ACTIVIDAD 25. Bingo de las vocales**

- **DESCRIPCIÓN:** En esta actividad, los niños jugaran a un bingo muy particular al bingo de las vocales, deberán de tachar en su cartón cada imagen que haya salido y tengan, hasta completar el cartón y cantar bingo.

- **ANEXO 23**



- **ACTIVIDAD 26. El juego de la Oca de las vocales**
- **DESCRIPCIÓN:** En esta actividad, jugaremos al juego de la Oca, pero con las vocales y cada vez que los niños pongan su ficha en una casilla tendrán que decir en voz alta la vocal que les ha tocado, deben de ir avanzando por el juego hasta llegar a la meta.
- **ANEXO 24**



- **ACTIVIDAD 27. Tuister de las vocales**
- **DESCRIPCIÓN:** En esta actividad, jugaremos al tuister con las vocales, dependiendo que vocal nos toque en el dado, así pondremos una parte de nuestro cuerpo en el tablero.
- **ANEXO 25**



- **FIESTA DE LAS VOCALES**

- **DESCRIPCIÓN:** En esta actividad, ya que será la actividad final llevará un procedimiento previo por parte de toda la clase y de las familias. Los padres y madres nos harán las vocales para después disfrazarnos con ellas, pero nosotros las colorearemos en clase con diferentes pinturas. Una vez realizadas, ya estarán listas para ponérmolas y poder presentar la actuación con las canciones que hemos aprendido en esta unidad didáctica, esta actuación la haremos en el teatro del colegio.

- **ANEXO 26**

