



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

La literatura infantil y los cuentos populares

Alumno/a: Ana Isabel Medina Morales

Tutor/a: Prof. D. Santiago Fabregat Barrios
Dpto.: Didáctica de la lengua y la literatura

Mayo, 2021

Índice

	Página
Resumen y palabras clave	3
1. Introducción	4
2. Justificación	4
3. Objetivos	5
4. Metodología	6
5. La literatura infantil	6
5.1. Definición de literatura infantil	6
5.2. Origen y evolución de la literatura infantil	7
5.3. Características de la literatura infantil	9
5.4. Forma y género de la literatura infantil	10
6. El cuento popular	11
6.1. Definición de cuento popular	11
6.2. Evolución histórica del concepto de cuento	12
6.3. Tipos de cuentos populares	14
6.4. Estructura del cuento popular	15
6.5. Características del cuento popular	15
6.6. Valor educativo del cuento popular	16
6.7. Elementos propios del cuento popular	17
6.8. Autores más relevantes y formas más adecuadas de contar un cuento	17
6.9. De los cuentos orales tradicionales a los cuentos escritos actuales	19
7. Diseño de la propuesta didáctica	21
7.1. Justificación	21
7.2. Objetivos	21
7.3. Contenidos	22
7.4. Metodología y temporalización	24
7.5. Actividades	25
7.6. Evaluación	34
8. Conclusiones	35
9. Bibliografía	36

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

La literatura infantil ayuda a los adultos a inculcar conocimientos a los niños y niñas, gracias a ella, los pequeños formarán la base de una educación literaria y desarrollarán habilidades lectoras. La literatura infantil nos muestra varios géneros literarios, pero en este trabajo de Fin de Grado me he querido centrar en el cuento popular, que trabajaremos a través de un enfoque globalizador y metodológico, basándome en una unidad didáctica llamada “Cuéntame un cuento” para trabajar con ella todos aquellos cuentos populares que se han conservado a lo largo de la historia y de esa forma, transmitirles a los alumnos y alumnas todos aquellos conocimientos que pueden aprender a través de estos y fomentar la animación a la lectura.

PALABRAS CLAVE

Literatura infantil, educación literaria, cuento popular, literatura oral, animación a la lectura.

ABSTRACT

Children's literature helps adults instill knowledge in children, thanks to it, the little ones will form the basic of a literary education and develop reading skills. Children's literature shows us several literary genres, but in this End of Grade work I wanted to focus on the popular tale, that we will work through a globalizing and methodological approach, based on a didactic unit called “Tell me a story” to work with all those popular tales that have been preserved throughout history and in this way, transmit to students all those knowledge that they can learn through them and encourage animation to reading.

KEYWORDS

Children's literature, literary education, popular tale, oral literature, animation to reading.

1. INTRODUCCIÓN

Por medio de este Trabajo de Fin de Grado intento conseguir una aproximación a la literatura infantil. Expongo este documento como alumna de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación en la rama de Educación Infantil 2017-2021. El trabajo se encuentra dividido en dos partes: una fundamentación teórica y una parte práctica y se compone de la siguiente forma:

Comienzo exponiendo un marco teórico que nos ayudará a conocer la definición de literatura, su origen, evolución, formas y géneros, al igual que sus principales características. Por medio de la literatura infantil, conocemos el cuento popular y todas aquellas características que lo hacen diferente a otros cuentos. También sabremos cuál es su estructura, evolución histórica, elementos que lo forman, tipos y los autores más relevantes de este género, todo ello nos ayudará a descubrir su valor educativo y su gran importancia para el aprendizaje de los niños y niñas desde los cero a los seis años de edad.

He centrado mi trabajo en los cuentos populares porque creo que es una gran herramienta en esta etapa ya que ayuda al docente a la hora de potenciar y fomentar gran parte de los objetivos que podemos ver en el currículum de Educación Infantil.

Posteriormente, se realizará una propuesta didáctica llamada “Cuéntame un cuento” en la que los alumnos y alumnas de infantil trabajarán el cuento popular de manera lúdica, adaptada a sus capacidades, desarrollo y necesidades de forma que los pequeños aprendan gracias a la literatura y a los cuentos populares que serán los protagonistas de todas las actividades que se llevarán a cabo.

Para finalizar, realizaré una conclusión de los aspectos más relevantes que me han surgido durante la elaboración del Trabajo Fin de Grado y concluiré con una bibliografía en la que me he basado para el desarrollo de este trabajo.

2. JUSTIFICACIÓN

Decidí realizar mi trabajo de Fin de Grado sobre la literatura infantil y los cuentos populares porque tras realizar mis prácticas comprendí que el cuento era un recurso muy utilizado dentro del aula de infantil. Cada día, se les contaba a los niños y niñas un cuento diferente que estaba cargado de intenciones didácticas y pequeñas moralejas que ellos debían descubrir. Con estos relatos, se motivaba al alumnado y se les ofrecían experiencias nuevas con las que dar sentido a su realidad y que les permitían desarrollar una enseñanza duradera en el tiempo ya que aprendían de forma lúdica, algo que les resultaría difícil de olvidar. Para

conocer la importancia que tienen los cuentos populares, tenemos que remontarnos a la literatura ya que es el género del que proviene.

El término literatura y cuento van entrelazados, es algo que no podemos separar. Como futura maestra de educación infantil, debo conocer la importancia que tiene el cuento popular como herramienta de aprendizaje porque considero que es un recurso muy motivador y gratificante para los alumnos que tienen una edad en la que lo primordial es experimentar, jugar y desarrollar su creatividad e imaginación.

Cuando les contamos un cuento a los niños y niñas, debemos lograr que no se aburran y no se limiten a escucharnos con el único propósito de contestar a una serie de preguntas sobre la comprensión que han tenido de dicho cuento una vez lo hayan terminado. Lo más importante que tenemos que hacer es conseguir motivarles para lograr inculcarles el hábito lector y de esta forma hacer que sean futuros lectores para que puedan crear su propio pensamiento crítico y tengan una buena capacidad reflexiva sobre lo que leen.

Mi propuesta didáctica llamada “Cuéntame un cuento” tiene una metodología de aprendizaje basada en proyectos. Lo que pretendo es que los alumnos aprendan de forma lúdica y utilizando todos aquellos recursos que los cuentos populares nos facilitan, aprovechándolos lo máximo posible y haciendo que los niños y niñas obtengan los conocimientos por medio de su experiencia y a través del juego y la manipulación.

3. OBJETIVOS

Los principales objetivos que tengo en este Trabajo de Fin de Grado son potenciar las competencias lingüísticas y literarias, promover la formación de futuros lectores y despertar el interés por la literatura en los alumnos y alumnas de 5 años de Educación Infantil.

Por medio de las competencias lingüísticas, ayudamos a nuestros niños y niñas a expresarse de una manera adecuada, conversar y dialogar, además de aumentar su capacidad de escucha y ampliar su vocabulario.

Considero que es de gran importancia que los alumnos conozcan los cuentos populares y tengan un acercamiento a ellos ya que, si conseguimos despertar su interés, haremos que se sientan atraídos por la literatura y sean futuros lectores.

Mi intención es promover el interés por la literatura y los cuentos populares por medio de actividades lúdicas en las que los niños y niñas aprendan jugando, que partan de sus intereses y estén adaptadas a sus necesidades.

En resumen, la idea de este trabajo es presentar una propuesta didáctica para una clase de 5 años de edad en la que el cuento popular sea el protagonista del aprendizaje de estos alumnos.

4. METODOLOGÍA

La metodología que he utilizado para la elaboración de este trabajo se ha basado en la búsqueda y recogida de información del tema elegido por medio de fuentes como pueden ser libros, revistas o artículos científicos. Todo ello acompañado de una buena base que he adquirido durante los cuatro años de formación universitaria. He comenzado la elaboración de este trabajo leyendo toda la información destacada que he encontrado sobre el tema elegido en diferentes medios, después tuve que seleccionar la información y centrarme solo en aquella que tenía mayor relevancia para este trabajo.

El proyecto educativo “Cuéntame un cuento” es mi propuesta didáctica en la que los alumnos trabajarán el cuento popular de manera lúdica, es una propuesta original y llamativa para los niños y niñas a la que va dirigida. Este proyecto educativo, sigue la normativa de Educación Infantil.

5. LA LITERATURA INFANTIL

5.1. Definición de literatura infantil

Para definir la literatura infantil, primero debemos saber el concepto de literatura. Según la Real Academia Española de la lengua, entendemos por *literatura* en sus tres primeras acepciones: “1.f. Arte de la expresión verbal 2.f. Conjuntos de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género 3.f. Conjunto de las obras que versan sobre una determinada materia” (DRAE, 2020).

La literatura infantil está formada por obras literarias cuyos destinatarios son la infancia este género literario, en un primer momento generó muchas dudas entre los autores. “Durante largo tiempo la literatura infantil ha tenido consideración escasa e incluso algo peyorativa. Se han discutido su existencia, su necesidad y su naturaleza” (J. Cervera, 1991, p.9).

Este tipo de literatura no es un producto de segunda por estar destinado a la infancia y no lo podemos marginar. El propósito de esta literatura no es hacerla accesible a la infancia, sino que, como nos dice Janer Manila (Valriu, 1998: 16):

Favorecer el acceso a aquella literatura capaz de comunicar a los niños la emoción y el goce de leer, capaz de llevarlos hacia la realidad por los caminos de la imaginación creadora, por los caminos - ¿por qué no? - del juego de leer, con la convicción cierta [...] de que en la conquista de la palabra escrita existe un camino implícito para la liberación y el conocimiento.

La Literatura infantil como la entendemos hoy en día es consecuencia del proceso de escolarización, del acercamiento del infante al mundo de las letras impresas y del cambio de mentalidad que se produjo en la concepción del niño como sujeto, se comenzó a diferenciar la infancia de la vida adulta.

A finales del siglo XVIII comienza a existir una literatura destinada exclusivamente para los niños. Para Marisa Bortolussi (1987: 16 y ss.), el comienzo de la literatura infantil coincide con la conversión de los cuentos de hadas, que en un primer momento eran de origen popular y se transmitían de forma oral, este fenómeno se produjo de forma definitiva en el siglo XIX cuando hay una alfabetización masiva de la población infantil y los niños y niñas ya podían aprender a leer y escribir. Marisa Bortolussi considera que antes de esto, existía literatura infantil, pero tenía un valor didáctico-moralizador y no un valor literario como el que encontramos hoy en día.

En la actualidad, la infancia tiene un gran peso en las etapas de la vida por las que pasa una persona. La literatura infantil, es aquella literatura que está dirigida hacia un lector infantil, nuestra sociedad considera que son aptos para los pequeños aquellos libros que los niños son capaces de entender y disfrutar, al igual que todos los textos que han sido adaptados pero que en un principio estaban pensados para un público adulto.

Muchos autores consideran que este género acerca la literatura a la infancia como una nueva forma de arte con un toque creativo en la que los más pequeños puedan disfrutar de manera espontánea y apacible. Según este nuevo concepto, el término de literatura infantil debe aceptar “todas aquellas producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño”. (J. Cervera, 1984, p.15).

Este concepto dado anteriormente coincide con la definición dada por Marisa Bortolussi, (1985, p. 16), esta reconoce la literatura infantil como “la obra estética destinada a un público infantil”.

La evolución que ha tenido la literatura infantil nos muestra que el enfoque que le han dado a la infancia tiene una vinculación muy importante con la pedagogía y se ha utilizado como un recurso didáctico en muchos libros.

5.2. Origen y evolución

La literatura infantil surgió a partir del momento en el que se empezó a considerar al niño como un ser con entidad propia y no como futuro adulto, en esta época no se podía hablar de literatura infantil ya que la etapa de la infancia aun no existía como tal. El termino literatura y literatura infantil tienen una base común, todo comenzó con pequeñas historias que se

trasmitían de forma oral dentro de la tradición popular que había en cada cultura y comenzaron a evolucionar con el paso de los años.

En un primer momento, el acceso a los libros estaba muy limitado. Los libros que se podían encontrar en su mayoría incluían lecciones morales o religiosas que nada tienen que ver con los libros que podemos ver hoy en día.

- *Edad Media (V-XV) y Renacimiento (XV-XVI)*: en esta época no se tenía un concepto de infancia, los niños se veían únicamente como futuros trabajadores. En este tiempo ya se escribieron algunos libros para niños como por ejemplo “El Conde Lucanor” de Don Juan Manuel en el siglo XIV o “Proverbios de gloriosa doctrina y fructuosa enseñanza” del Marqués de Santillana en el siglo XV, estos libros fueron escritos para un niño concreto y por encargo de personas adineradas con el objetivo de favorecer la enseñanza de sus hijos. La literatura que podemos encontrar en estos primeros libros dirigidos a la infancia era moralizante o didáctica.
- *Siglos XVI-XVII*: podemos encontrar obras que tratan sobre la fantasía, con muchos mitos y leyendas que eran típicos de la transmisión oral, que se han ido recopilando poco a poco de la cultura popular, entre los autores que encontramos en esta época podemos destacar la figura de Charles Perrault que escribió “Cuentos de antaño” (1697) donde recopiló historias de la cultura francesa e italiana. Algunos de los cuentos que encontramos en ese libro y que todavía son conocidos son por ejemplo las historias de “El gato con botas, La bella durmiente o Pulgarcito”.
- *Siglo XVIII*: en este siglo, el concepto de infancia cambió con la llegada de la burguesía, esto supuso que el niño pasara a ser un elemento fundamental dentro de las familias. Los autores ya se dan cuenta de que el niño necesita una literatura diferente a la de los adultos. Aparecieron las fábulas y uno de sus autores más representativos fue Tomás de Iriarte que siempre terminaba sus historias con una moraleja para que el niño aprendiera el verdadero valor de la obra. Algunas de las fábulas escritas por este autor son “El buey y la cigarra o El burro flautista”.

En esta época se tradujo al español “Los viajes de Gulliver” escrita por Jonathan Swift (1667-1745) esta historia hace que los niños descubran un mundo lleno de aventuras que les ayudan a potenciar su imaginación y creatividad.

Otro libro muy destacado en este siglo es “El Emilio” (1726) escrito por Jean Rousseau, este libro tiene relevancia porque demuestra que el niño debe ser tratado según sus propias características y necesidades.

- *Siglo XIX*: se puede considerar como el siglo de oro de la literatura infantil ya que es la época en la que se inicia la alfabetización masiva de la población infantil, por ese motivo muchos autores publican obras dirigidas a la infancia. Entre los más representativos podemos destacar a los hermanos Grimm que escribieron obras tan conocidas como “La Cenicienta o Blancanieves”, Hans Christian Andersen que publicó “La Sirenita o El patito feo” o Lewis Carroll autor de “Alicia en el país de las maravillas” (1865). En nuestro país se podría destacar la figura de Cecilia Böhl de Faber más conocida como Fernán Caballero, autora de “Cuentos, oraciones, adivinanzas y refranes populares infantiles” (1874).
- *Siglo XX*: podemos encontrar nuevos formatos de libros infantiles. Las palabras van acompañadas de imágenes que enriquecen la narración del cuento y nos ayudan a crear nexos de unión entre lo que leemos y apreciamos a través de las ilustraciones. En este siglo podemos destacar la publicación de “Pippa Mediaslargas” escrita por Astrid Lindgren (1945).
- *Siglo XXI*: la literatura infantil ya es un género muy consolidado dentro de los países occidentales, los libros ya se encuentran al alcance de todos los niños y niñas.

En resumen, puedo decir que el concepto de literatura infantil es relativamente nuevo ya que la gran mayoría de las obras de estas épocas no fueron escritas principalmente para un público infantil, pero llegaron a ellas gracias a las adaptaciones que tuvieron. Una vez que la infancia y la pedagogía tuvieron el reconocimiento que se merecían, las imprentas y las industrias comenzaron a crear multitud de libros destinados hacia un público infantil.

5.3. Características

La familia, la escuela y la sociedad son los principales medios que tiene la infancia para poder acceder a la literatura. Esto se debe enfocar de una manera lúdica y que produzca algún tipo de entretenimiento en los niños y niñas. Es de vital importancia seleccionar de forma adecuada el ambiente y los recursos en los que se produce el primer acercamiento de los pequeños con la literatura ya que una mala experiencia puede provocar rechazo. Las principales características de las obras literarias infantiles según Enzo Petrini (1958, pp. 122 y 126), son:

- Que sean divertidas.
- Apasionantes y capaces de cautivar al lector de principio a fin.

- Que sean reales o imaginarios pero que no alteren el entorno familiar y social del lector.
- Que sean verdaderas, que se encuentren asentadas en el mundo del niño.
- Con validez moral, sin hacer que los niños caigan en errores por las moralejas que dejan las historias.
- Que den a la infancia serenidad psicológica. Que no alteren a los niños ni los asusten.
- Que produzcan interés continuo.
- Con claridad expositiva, sin hacer que se caiga en el infanticismo o la pobreza literaria.
- Que la historia este acompañada de ilustraciones y se encuentre en proporción inversa a la edad del lector hacia el que se enfoca la historia.

5.4. Forma y géneros

La literatura infantil no es una forma única de reproducción ya que este concepto envuelve a numerosos subgéneros por los cuales podemos hacer un acercamiento de la infancia a la literatura.

Los géneros literarios son los diversos grupos en los que se pueden clasificar las diferentes obras literarias según su contenido. El género nos produce una serie de ideas previas sobre aquello que vamos a leer cuando abrimos un libro. Los géneros literarios tradicionales son la narrativa, la poesía y el teatro.

- *La narrativa*: el cuento y la novela: el cuento es el género literario más difundido en la infancia. Su narración es breve, generalmente está escrito en prosa, los hechos que cuentan pueden ser reales o imaginarios, con una trama sencilla y lineal y fácil de comprender por los niños y niñas.

La novela es un relato más extenso y también puede ser de hechos reales o imaginarios. Este género, se suele empezar a inculcar en los alumnos y alumnas una vez han comenzado la primaria.

- *La poesía*: tiene un carácter lúdico y eso lo hace llamativo para estas edades, tiene musicalidad en sus palabras, ritmo y rima. Esto hace que los niños y niñas agudicen su memoria, favorece el desarrollo del vocabulario y ayuda a mejorar la expresión.

Dentro de la poesía infantil podemos encontrar adivinanzas, rimas, retahílas, refranes, trabalenguas... En su mayoría, proceden del folclore popular, que se transmitía de forma oral y pasaba de generación en generación.

- *El teatro*: favorece la expresión oral, corporal, plástica y rítmica, este género es muy llamativo para el público infantil. Los espectáculos teatrales dirigidos a la infancia suelen ser adaptaciones de cuentos populares que han pasado de generación en generación y tienen como personajes principales a títeres y marionetas.

La literatura infantil se puede decir que se ha desarrollado de formas diferentes en lo referente al proceso creador que según a Juan Cervera (1989) son:

- *Literatura granada*: producciones orales y escritas que en un primer momento no fueron creadas para la infancia pero que con el paso del tiempo se destinaron a ellos. Por ejemplo, “la isla del tesoro” o “las mil y una noches” y muchos cuentos tradicionales de Perrault y los hermanos Grimm.
- *Literatura creada para niños*: producido para los niños y niñas, siendo estos sus principales destinatarios, se presentan en forma de cuento, novela, poemas y obras teatrales. Por ejemplo:” Las aventuras de Pinocho” de Carlo Collodi o los cuentos de Andersen, como “La sirenita”
- *Literatura instrumental*: en este término podemos englobar muchísimos libros actuales, sobre todo para la etapa de infantil. Son libros que encontramos en series que tienen un protagonista común y pasa por diferentes escenarios y situaciones: la playa, la montaña, el supermercado...También engloba a aquellos libros que son extensión de ejercicios. En ellos predomina su intención didáctica frente a la intención literaria. Por ejemplo: “los libros de Teo o El mundo de Nico”

Refiriéndose a estos últimos, Rosa María Cabo (1986) dice que “Hoy no existe niño que no haya leído un buen número de Teos, Nicos...y otros nombres igualmente exóticos... de álbumes carentes de imaginación, ramplones, y en su mayor parte horrorosamente ilustrados”.

6. EL CUENTO POPULAR

6.1. Definición

La palabra cuento se deriva del verbo contar en el sentido de narrar. Según la Real Academia Española de la lengua, entendemos por *cuento* en sus tres primeras acepciones: “1.m. Narración breve de ficción. 2.m. Relato, generalmente indiscreto, de un suceso. 3.m. Relación de palabra o por escrito de un suceso falso o de pura invención” (DRAE, 2020).

Ahora vamos a definir lo que es cuento popular según varios autores, Rodríguez Almodóvar lo definía de la siguiente forma: “El cuento popular es un relato de tradición oral,

relativamente corto (pero no tanto como el chiste o chascarrillo), con un desarrollo argumental de intriga en dos partes o secuencias, por lo común y perteneciente a un patrimonio colectivo que remite a la cultura indo-europea” o “Un cuento es fundamentalmente un tema que sólo aparece admitir, con plena eficacia estética, la forma del relato breve” (Goyanes, 1993, p. 137).

Los primeros cuentos populares se transmitieron de forma oral y gracias a eso, hoy en día conservamos muchos de ellos y los podemos encontrar en múltiples formatos, todo esto es gracias a que diversos autores los recopilaron y fueron capaces de escribirlos para que estos cuentos no se perdieran con el paso de los años.

6.2. Evolución histórica del concepto de cuento

Se puede definir la palabra historia como un conjunto de hechos y acontecimientos que viven una persona, un grupo o una comunidad. El cuento popular se puede decir que es un relato breve de tono popular y con un carácter oral, tiene mucha importancia ya que gracias a ese género literario se ha podido conservar la tradición cultural y el folclore de muchos lugares ya sea a través de historias reales o ficticias. La sociedad era la encargada de transmitir saberes a los más jóvenes y esto lo podemos apreciar en los primeros cuentos populares que ya que reflejaban los pensamientos que tenían las personas de la época transmitidos de forma oral.

En la Edad Media comenzaron a verse pequeñas narraciones que podían ser similares a lo que hoy en día conocemos cuentos, eran historias que la sociedad conocía con el nombre de hazañas o fábulas, en la actualidad esta terminología podemos decir que ha desaparecido o que ha transformado su contenido para otorgarle otro significado.

En el Renacimiento, empiezan a darle importancia al concepto de cuento. En esta época llamaban cuento a las narraciones de cosas curiosas, chistes o refranes. Podemos destacar las figuras de Juan Timoneda que escribían cuentecillos para la sociedad y de Cecilia Böhl de Faber conocida como Fernán Caballero. Esta autora española escribió cuentos para los más pequeños y lo hizo recogiendo las narraciones de los campesinos que aún se transmitían de forma oral.

Al comienzo del siglo XIX se produce una recuperación de los cuentos populares. La población transmitía su cultura de forma oral, por medio del uso de la palabra. De esta forma se propagaban costumbres, normas o hábitos de la sociedad. El comienzo de la sociedad

industrial cambió la forma de vida de la población y gran parte de esta tuvo acceso a los libros escritos, lo que ayudó a perpetuar muchos cuentos populares.

Se pueden destacar varios autores que ayudaron a recopilar numerosos cuentos populares en este siglo, los más conocidos son los hermanos Grimm, Jacobo (1785-1863) y su hermano Wilhelm (1786-1859) que son considerados como unos de los primeros folkloristas de Europa y Hans Christian Andersen (1805-1875), escritor fascinado con aquellos cuentos populares que le narraba su padre en la infancia.

En el siglo XX se siguen publicando cuentos populares recogidos por los folkloristas aunque también se siguen publicando reediciones de otros cuentos. A la unión formada por los hermanos Grimm y Andersen le tenemos que añadir un tercer vértice, Perrault (1628-1703), autor que da inicio a la literatura infantil.

En nuestro país, podemos diferenciar tres periodos principales en los estudios de los cuentos populares según (Rodríguez Almodóvar, 2009: 35-37):

- *Primero*: se denomina etapa folklórica-costumbrista y tiene como figura principal a Cecilia Böhl de Faber más conocida como Fernán Caballero (1796-1877), esta autora respeto en tono, ritmo y el lenguaje coloquial de los relatos que recopiló. Entre sus obras podemos destacar “Cuentos y poesías populares andaluzas” (Goyanes & Escudero, 1992). En esta etapa también podemos encontrar a otros escritores como pueden ser el padre Luis Coloma (1851-1914), Juan Valera (1824-1905) y Antonio Trueba (1819-1889) (v. tb. García Padrino, 1992: 71-91. Bravo Villasante, 1985: 57-67).
- *Segundo*: este periodo se conoce con el nombre de folklórico-positivista y corresponde con la década de los ochenta. Su maestro fue don Antonio Machado y Álvarez (1848-1893), quien fue encargado de dirigir la “Biblioteca de tradiciones populares Española”.
- *Tercero*: lo podemos situar entre los años veinte y treinta del siglo XX, es conocido con el nombre de folklórico-filológico y su autor principal es Aurelio M. Espinosa (1880-1958) junto con su hijo que tenía el mismo nombre, Aurelio M. Espinosa (1907-2004). Estos autores hicieron una gran recopilación de cuentos populares.

6.3. Tipos

De acuerdo con la forma narrativa, podemos encontrar diferentes tipos de cuentos populares. Según Ana Pelegrín y Rodríguez Almodóvar (2009: 28; v. tb. García Padrino, 1993: 102), los cuentos populares se pueden clasificar de la siguiente manera:

- *Cuentos rimados y de fórmula* (de 2 a 5 años): en este tipo de cuentos nos interesa más la forma en la que se narra la historia y el efecto que esta tiene en los pequeños que el propio contenido. Son cuentos en los que podemos observar multitud de recursos estéticos. Podemos encontrar tres tipos de cuentos rimados y de fórmula:
 - *Cuentos mínimos o breves*: son historias cortas en las que en una sola frase se presenta al personaje principal de la historia, la acción y también se concluye la historia. Por ejemplo: “Este es el cuento de un soldado que no empezó y ya está acabado”
 - *Cuentos de nunca acabar*: la historia te proporciona la información inicial y finaliza con una pregunta que facilita el seguimiento del cuento con el esquema inicial. Por ejemplo: “Había una vez un perrito pequinés que no sabía contar hasta tres. ¿Quién es, quién es el perrito pequinés? Es un cachorrito que se llama Andrés. ¡Y el cuento empezó otra vez ¡Había una vez un perrito pequinés...”
 - *Cuentos acumulativos y disparatados*: a partir de una fórmula inicial se van uniendo elementos que se acumulan y repiten. Esta repetición da nuevos detalles al cuento y de esta manera lo engrandece. Por ejemplo: “En el baúl de mi abuela me encontré un sombrero, en el baúl de mi abuela me encontré un sombrero y unas gafas, en el baúl de mi abuela me encontré un sombrero, unas gafas y un reloj, en el baúl de mi abuela...”
- *Cuentos de animales* (de 3 a 7 años): Los protagonistas de estos cuentos son animales personificados que viven situaciones que a los niños y niñas les resultan cotidianas. Por ejemplo: “los tres cerditos, el gato con botas, el patito feo”
La diferencia de este tipo de cuentos con las fábulas la encontramos en el carácter moralizante de estas últimas y en la moraleja que esconden sus relatos. Por ejemplo: “la cigarra y la hormiga”.
- *Cuentos maravillosos o cuentos de hadas* (de 5 a 7 años): Son historias en las que podemos encontrar aspectos mágicos o sobrenaturales. Los personajes que aparecen en esta historia son hadas, brujas, príncipes, genios... o elementos sin vida que obtienen características humanas como pueden ser animales, objetos o incluso plantas.

En este tipo de historias solemos encontrar una introducción, un nudo y un desenlace feliz. Por ejemplo: “La cenicienta y la bella y la bestia”.

- *Cuentos de costumbres* (de 5 a 7 años): En estos cuentos podemos observar de forma irónica estilos de vida y momentos determinados. Sus personajes suelen ser pícaros, princesas, ricos... Por ejemplo: “Aladdín”.

6.4. Estructura del cuento popular

La estructura del cuento se puede dividir en tres partes: introducción, desarrollo o nudo y desenlace:

- *Introducción*: podemos decir que es la parte inicial del cuento. El autor nos presenta la situación que posteriormente dará forma a los sucesos de la historia, todo esto se verá mediante la intervención de los personajes.
- *Desarrollo o nudo*: en esta parte se presenta el conflicto que va a tener la historia, suceden los acontecimientos más importantes del cuento.
- *Desenlace*: en esta parte es donde se le da solución al problema que ha surgido en el nudo y finaliza la narración.

Tamés (1990), habla sobre esto y decía que: todos los cuentos cumplen la misma construcción. Cumplen con un principio y un final estereotipados. Los protagonistas tienen cualidades simples, bien notorias, la acción se repite tres veces. Las acciones se encadenan siempre de la misma manera y se narran con los mismos términos. No hay descripciones de lugares ni encuadres precisos. (p. 36).

6.5. Características

Como futura maestra de Educación Infantil, tengo el deber de promover y acercar la literatura a los niños y niñas de 3 a 6 años. Esta literatura, tiene que provocar en los más pequeños sentimientos de satisfacción y disfrute. Enzo Petrini (1958, pp. 122 y 126), menciona que las características que deberían tener los cuentos infantiles son:

- Que sean *divertidas*.
- Que sean *apasionantes* y cautiven al lector desde el principio hasta el fin.
- Que sean *reales*, sucesos imaginables que no alteren su entorno familiar y social.
- Que sean *verdaderas*, o lo que es igual, que estén asentadas en el mundo natural e histórico de niño, ya que estos suelen interesarse más por lo que tienen más cerca, su propio ambiente.

- Que tengan *validez moral*, sin caer en el error de las moralejas, ya que éstas deben ser deducibles del contenido.
- Que proporcionen *serenidad psicológica*, es decir, que no le alteren ni le asusten.
- Que tengan un *interés continuo*, esto es, que no cambie el interés que se persigue desde el principio.
- Que tengan *claridad expositiva*, sin caer en el infanticismo ni en la pobreza de expresión; por el contrario, que tengan una cierta calidad estilística.
- Que vayan acompañadas de *ilustraciones* en proporción inversa a la edad del lector, de tal manera que sirvan de apoyo a la intuición de los más pequeños.

6.6. Valor educativo del cuento popular

En lo referente al valor educativo, el cuento es un recurso muy utilizado en las aulas de Educación Infantil ya que es muy conveniente que los niños y niñas de esta etapa sientan interés y motivación por la lectura. Es muy apropiado que los pequeños tengan libros a su alcance para que los puedan ojear y manipular bajo la supervisión de un adulto.

La literatura que se experimente en el aula debe responder a los siguientes objetivos que ayudan a conocer el valor educativo del cuento en las aulas: (Mendoza Fillola y López Valero, 2000; Rodríguez López-Vázquez, 2000; Bronckart, 1997; Ballester, 2007; Bertochi, 1995):

- 1. Presentar la literatura como una vía para comprender el mundo, ampliar la experiencia y la sensibilidad personal, y socializar al individuo.
- 2. Hacer conocer el medio y la tradición cultural propios, teniendo en cuenta que la enseñanza de la literatura es una ocasión de entrar en contacto con la diversidad social y cultural.
- 3. Hacer que el conocimiento del registro literario de la lengua revierta en la capacidad expresiva de los niños. Es la enseñanza de la literatura una ocasión para la formación lingüística, una puesta en evidencia de las posibilidades múltiples de estructuración y de reestructuración de los recursos de la lengua al servicio de la actividad comunicativa o discursiva.
- 4. Plantear la lectura como una comprensión de códigos artísticos, y educar en el placer estético.
- 5. Proporcionar una imagen de la literatura como testimonio de la evolución del pensamiento humano.

Con la ayuda del cuento potenciamos el desarrollo psicológico de los niños y niñas al igual que potenciamos la transmisión de su herencia cultural para que esta perdure a lo largo de los años, a través de las diferentes generaciones.

6.7. Elementos propios del cuento popular

En el cuento popular podemos encontrar los siguientes elementos:

- *Elementos lingüísticos:* ayuda al niño y niña a favorecer la escucha activa, la retención de información y la comprensión de esta, todo ello se desarrolla de forma lúdica en su pensamiento y favorece la construcción de nuevas estructuras lingüísticas en los pequeños.
- *Elementos imaginativos:* Los cuentos ayudan a potenciar la imaginación y la fantasía. Los niños y niñas se sienten identificados con los personajes de las historias que escuchan y hacen que vivan el cuento intensamente.
- *Elementos ambientales:* Los cuentos se desarrollan en lugares muy diversos y esto hace que los niños y niñas conozcan ambientes diferentes.
- *Elementos expresivos:* Los cuentos por medio de sus ilustraciones, escritura, recursos... facilitan que los alumnos interpreten todo aquellos que los cuentos les sugieren.
- *Elementos psicológicos:* Los niños y niñas a través de los cuentos van conociendo diferentes formas de afrontar conflictos ya que se identifican con los personajes de las historias. De esta forma, conocen la dualidad de aquello que está bien o está mal y multitud de valores que les ayudaran a formar su personalidad.
- *Elementos conductuales-sociales:* gracias a los cuentos, los niños y niñas construyen nuevos aprendizajes relacionados con la forma de comportarse y la buena conducta.

6.8. Autores más relevantes y formas más adecuadas de contar un cuento

Se podría decir que una de las primeras obras escritas pensando en la infancia la escribió Comenio y se llamaba “Mundo visible en dibujos” esta obra se publicó en el año 1658 y tenía una gran novedad ya que cada palabra estaba acompañada de una figura. Se podría considerar el primer libro ilustrado para los niños en la historia de lo que hoy en día conocemos como literatura infantil.

Como he dicho anteriormente, en un primer momento, los cuentos se transmitían de forma oral y si hoy en día los conservamos es porque ciertas personas a lo largo de los años se

preocuparon por escribirlos y de esa forma conservarlos durante muchos años. Como autores más relevantes podemos destacar a:

- En el siglo XV Charles Perrault, este es el autor que podemos decir que inicia la literatura infantil. En 1697 se publicó “Cuentos de Mamá oca” en este libro recopiló cuentos franceses y narraciones italianas. Lo que tenía este libro de especial era su doble destinatario ya que era un libro destinado tanto para la infancia como para la corte de Versalles, tras finalizar cada una de sus historias, podías encontrar una moraleja destinada a los niños donde podían aprender enseñanzas de la vida diaria y otras para los adultos que tenían un tono irónico. Entre sus historias más destacadas podemos encontrar “Cenicienta, Pulgarcito o Caperucita Roja...” Este autor tenía un estilo sobrio, con pocos personajes fantásticos, pero con grandes descripciones de situaciones y ambientes.
- En el siglo XVIII encontramos la figura de Rousseau, este autor modificó la perspectiva que se tenía de la infancia y fue capaz de situar al niño como una persona diferente al adulto.
- En el siglo XIX destacamos a:
 - Los hermanos Grimm que publicaron “Cuentos para la infancia y el hogar” estos filósofos fueron recopilando historias que se relataban en diferentes pueblos de su alrededor, los retocaron y elaboraron diferentes historias que hoy en día se siguen conociendo en todo el mundo. Escribieron historias como “Blancanieves, Cenicienta o Hánsel y Gretel”
 - Hans Christian Andersen publicó más de 150 cuentos para niños con edades comprendidas entre los cero y los seis años de edad. Publicó cuentos tan conocidos como “La Sirenita, El patito feo o El soldadito de plomo”. Este autor le da por primera vez protagonismo a la mujer.

En España podría destacar a autores como Elena Fortún, Gloria Fuertes o Fermín Caballero entre otros.

Contar un cuento no es nada sencillo, para hacerlo de una forma adecuada es necesario seguir las siguientes estrategias:

- *Elección del cuento*
 - Debemos tener presentes *las características* de los niños y niñas a los que se dirige el cuento: hay que ser conscientes de la edad, el desarrollo madurativo y psicoevolutivo y los intereses del lector hacia el que va dirigido el cuento.

- *La finalidad educativa:* el cuento puede estar orientado hacia un centro de interés que queramos trabajar con los niños y niñas como puede ser: el nacimiento de un hermano, la importancia de los sentimientos o la buena higiene bucal.
- *Adaptar el cuento:* en algunas ocasiones, debemos realizar pequeñas adaptaciones a los cuentos. Dichas adaptaciones se pueden hacer suprimiendo partes o modificando ciertos elementos que no sean de gran relevancia para la historia. Por ejemplo: se puede adaptar el vocabulario para que los más pequeños lo puedan comprender todo con mayor facilidad.
- *Funciones del narrador y actitud que debe tener:* debe ser capaz de memorizar y dominar la historia, mostrando seguridad para que los niños y niñas sean capaces de meterse dentro de esta, crear un ambiente adecuado donde los pequeños se sientan seguros para poder responder a todas aquellas preguntas que se les realizaran una vez finalice el cuento, hacerlo todo de manera lúdica, sin perder el interés de los niños y fomentando en todo momento su participación.
- *Utilizar de forma adecuada recursos lingüísticos:* hay que narrar los cuentos haciendo de forma adecuada las pausas, los silencios, modulando la voz si es necesario y desarrollar la historia a un ritmo adecuado según los momentos.
- *El espacio y la distribución de los niños y niñas:* los cuentos se deben narrar en lugares tranquilos. Es importante que durante el tiempo que dure el cuento, se mantenga el silencio y la calma para que de esta forma aumente la concentración y la escucha. La mejor distribución para contar un cuento en una clase de infantil, es colocar a los alumnos en forma de semicírculo. Esta distribución permite mantener el contacto con todos los niños y niñas del aula.
- *Otros recursos:* se pueden incorporar otros recursos para enriquecer la narración del cuento. Por ejemplo: música, dibujos, imágenes...

6.9. De los cuentos orales tradicionales a los cuentos escritos actuales

La literatura infantil podemos decir que aparece en los siglos XVIII y XIX, estos siglos coinciden con el comienzo de la alfabetización, el aumento de la escolarización de la infancia y la diferenciación que se tiene del niño y la edad adulta.

Desde hace muchos años, los cuentos se transmitían de forma oral, repitiéndose una y otra vez. Las personas que emigraban para poder trabajar e iba de unos pueblos a otros eran los encargados de transmitir esas primeras narraciones haciendo que se expandieran de un lugar a

otro. Todos esos cuentos, con el paso del tiempo se han ido trasformando por lo que han aparecido diferentes versiones de una misma historia.

En España, la primera editorial que publicó cuentos tradicionales fue la editorial Calleja que difundió cuentos de los hermanos Grimm, Perrault y Andesen. Uno de los motivos más relevantes que dio lugar a la literatura infantil de calidad lo encontramos en las ideas educativas de la Institución de Libre Enseñanza.

Podemos encontrar multitud de diferencias entre los cuentos tradicionales y los cuentos actuales, las más relevantes son:

- *Orígenes*
 - *Cuentos tradicionales*: en un primer momento no fueron creados para un público infantil. Sus orígenes son populares, pasaban de generación en generación y son anónimos.
 - *Cuentos actuales*: son creados únicamente para un público infantil y tienen un autor conocido.
- *Forma de transmisión*
 - *Cuentos tradicionales*: se transmitían de forma oral, de padres a hijos.
 - *Cuentos actuales*: la transmisión es escrita o en formato audiovisual.
- *Contenido que ofrece*
 - *Cuentos tradicionales*: ofrece un contenido fantástico. Tiene una estructura simple y lineal en la que podemos apreciar repeticiones.
 - *Cuentos actuales*: el autor de los cuentos intenta que los lectores se sientan identificados con los personajes de la historia. Su estructura también se puede considerar simple pero aquí no encontramos repeticiones sino acciones muy concretas.
- *Intención del autor*
 - *Cuentos tradicionales*: didáctica y moralista.
 - *Cuentos actuales*: el autor tiene un objetivo a la hora de escribir el cuento, no es una historia moralista y el final de esta queda abierto para potenciar la imaginación del lector.

7. SISEÑODE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

7.1. Justificación

Mi propuesta didáctica llamada “Cuéntame un cuento” se centra en los cuentos populares, los cuales usamos como referencia para llevar a cabo de forma lúdica todas las actividades con los niños y niñas de Educación Infantil. Estas actividades están pensadas para los alumnos de cinco años de edad. La curiosidad, la manipulación y la experimentación nos ayudarán a alcanzar todos aquellos conocimientos y objetivos que pretendo que los pequeños obtengan una vez finalizado este proyecto.

Usaré el cuento popular como recurso para potenciar en los alumnos y alumnas la curiosidad y el interés ya que, gracias a esto, aproximaré la lectura a los pequeños. Intentaré por todos los medios que los niños y niñas se involucren de forma voluntaria en el proyecto, haciendo que este sea divertido, ameno y motivador, con actividades lúdicas que los inciten a participar e involucrarse en ellas. Con todo esto, lo que pretendo es que los niños y niñas de infantil comprendan la importancia del cuento popular y acercarles la lectura desde edades tempranas para que, en un futuro, sean lectores.

7.2. Objetivos

- Objetivos generales

Los objetivos generales de este proyecto educativo los podemos encontrar en la *Orden del 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía*. Considerando de gran interés para esta propuesta los siguientes:

- Construir su propia identidad e ir formándose una imagen positiva y ajustada de sí mismo, tomando gradualmente conciencia de sus emociones y sentimientos a través del conocimiento y valoración de las características propias, sus posibilidades y límites.
- Adquirir autonomía en la realización de sus actividades habituales y en la práctica de hábitos básicos de salud y bienestar y desarrollar su capacidad de iniciativa.
- Establecer relaciones sociales satisfactorias en ámbitos cada vez más amplios, teniendo en cuenta las emociones, sentimientos y puntos de vista de los demás, así como adquirir gradualmente pautas de convivencia y estrategias en la resolución pacífica de conflictos.

- Comprender y representar algunas nociones y relaciones lógicas y matemáticas referidas a situaciones de la vida cotidiana, acercándose a estrategias de resolución de problemas.
- Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.
- Aproximarse a la lectura y escritura en situaciones de la vida cotidiana a través de textos relacionados con la vida cotidiana, valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute.
- Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.
- Objetivos específicos

Los alumnos y alumnas de 5 años de Educación Infantil deben ser capaces de:

- Conocer cuentos populares.
- Adquirir la capacidad de narrar un cuento.
- Valorar la importancia de los cuentos.
- Comparar los cuentos populares con la realidad de hoy en día.
- Identificar diferentes soluciones para afrontar los conflictos que surgen en los cuentos.
- Disfrutar con los cuentos populares.
- Construir su propio conocimiento.
- Identificar las posibilidades que nos ofrece el cuento.
- Desarrollar la expresión oral y escrita.
- Participar en actividades grupales e individuales.
- Respetar las normas de convivencia.
- Implicar a la familia y al entorno próximo en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

7.3. Contenidos

Los contenidos que voy a trabajar en la propuesta didáctica “Cuéntame un cuento” aparecen reflejados en el anexo de la *Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía*.

Esta propuesta es un proyecto globalizador por lo que se trabajarán las tres áreas que corresponden a la Educación Infantil, al igual que a sus diferentes bloques. Todo esto queda definido de la siguiente manera:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
 - Desarrollo de una imagen positiva de sí mismo.
 - Construcción del conocimiento de sí mismo facilitando la resolución de conflictos.
 - Verbalización adecuada de sus emociones.
 - Utilización adecuada del lenguaje verbal.
 - Uso correcto del diálogo en la construcción del conocimiento.
 - Desarrollo progresivo de sus logros y equilibrios.
 - Avance progresivo de la psicomotricidad fina.
 - Colaboración entre iguales y desarrollo de la empatía.
- Conocimiento del entorno
 - Conocimiento de elementos físicos de nuestro entorno.
 - Manipulación de materiales.
 - Diferenciación y percepción de cualidades en imágenes.
 - Curiosidad por conocer el folklore de su entorno.
 - Descubrimiento e interiorización de valores y normas.
 - Utilización de nuevas tecnologías.
- Lenguaje: comunicación y representación
 - Ampliación del vocabulario con nuevas palabras relacionadas con el tema.
 - Expresar e interpretar mensajes por medio del lenguaje corporal.
 - Uso adecuado del lenguaje escrito como forma de comunicación, información y disfrute.
 - Uso correcto de internet como herramienta.
 - Comprensión de mensajes sencillos.
 - Construcción de frases con palabras dadas.
 - Manifestaciones literarias: cuentos populares.
 - Desarrollo de la capacidad de atención y escucha.
 - Respeto hacia las normas que rige la comunicación oral.
 - Reconocimiento y escritura de palabras nuevas, propias del vocabulario específico del tema.

7.4. Metodología y temporalización

En la etapa de Educación Infantil, se trabaja de forma globalizada. Durante el avance de mi propuesta didáctica, se potenciarán las tres áreas del currículo de infantil (conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación). Durante el desarrollo de las actividades propuestas, los alumnos y alumnas de cinco años desarrollarán autonomía y responsabilidad. Todo ello lo harán interactuando con el medio que les rodea, además, también tendrán una mayor competencia comunicativa que pondrán en práctica tanto con sus iguales como con los adultos que les rodean y lo que es más importante, los alumnos y alumnas tendrán la oportunidad de aprender a valorar y cuidar los cuentos populares que han llegado hasta nosotros.

He elegido el tema del cuento popular para mi propuesta didáctica porque a los alumnos y alumnas de infantil les gusta, muestran interés y sienten motivación por este tema. Ellos aprenderán jugando y para que esto suceda, se van a llevar a cabo una serie de actividades. Según Ausubel (1963,p.58) (citado por Moreira, 1997) para quien “el aprendizaje significativo es el mecanismo humano por excelencia para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento” (p.2) y de Bortolussi (1987: 108-117), “la recepción infantil de la obra de arte depende directamente de las operaciones mentales que el niño es capaz de hacer en determinados momentos de su evolución; es decir, existe una relación directa entre estructura mental y recepción literaria”.

Para que los niños y niñas puedan alcanzar todos los objetivos y contenidos que aparecen en el proyecto, se van a realizar distintas actividades que estarán divididas en fases:

Fases	Actividades
Fase 1: ¿Qué sabemos del tema y qué queremos saber?	1.El duendecillo de los cuentos
Fase 2: Búsqueda de información para obtener más conocimientos del tema y actividades	2.Nuestro libro de cuentos viajero 3.Tarjetas de cuentos 4.Encontramos un USB 5.Nos inventamos finales 6. ¿Dónde se encuentra el duendecillo? 7.Investigamos en casa 8.Descubrimos donde está el duendecillo 9.Cuenta cuentos
Fase 3: Realización del producto final	10.Teatro de títeres

Una vez que todas las actividades están organizadas en sus fases correspondientes, se realizará un cronograma del proyecto en función de las sesiones que vamos a necesitar para ponerlo en práctica:

Cronograma del proyecto				
Proyecto: “Cuéntame un cuento”			Fecha de comienzo: 3-5-2021 Fecha de finalización: 14-5-2021	
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Primera semana del proyecto				
<u>Actividad 1</u> El duendecillo de los cuentos	<u>Actividad 2</u> Nuestro libro de cuentos viajero	<u>Actividad 3</u> Tarjetas de cuentos	<u>Actividad 4</u> Encontramos un USB	<u>Actividad 5</u> Nos inventamos finales
Segunda semana del proyecto				
<u>Actividad 6</u> ¿Dónde se encuentra el duendecillo?	<u>Actividad 7</u> Investigamos en casa	<u>Actividad 8</u> Descubrimos donde está el duendecillo	<u>Actividad 9</u> Cuenta cuentos	<u>Actividad 10</u> Teatro de títeres

7.5. Actividades

Actividad 1	
Título	El duendecillo de los cuentos
Objetivos	-Conocer los conocimientos previos que tienen los alumnos acerca del tema del proyecto. -Respetar las normas de clase. -Ampliar el vocabulario del tema. -Fomentar la escucha activa y el turno de palabra. -Desarrollar la expresión oral.
Edad	5 años
Agrupamiento	Toda la clase
Espacios	El aula

Temporalización	60 minutos aproximadamente	
Recursos	Humanos -Maestro/a de infantil -Alumnos	Materiales -Cuentos populares -Carta -Baúl
Descripción de la actividad	Los niños y niñas entran a clase y se encuentran con un baúl, dentro de este, hay muchos cuentos y una carta escrita por un duendecillo. Dejamos que los alumnos exploren, manipulen e interactúen tanto con los cuentos como con la carta y vemos cómo reaccionan. Posteriormente leeremos la carta entre todos. <i>“¡Hola a todos niños y niñas ¡. Soy un pequeño duendecillo y vivo en el reino de los cuentos, ¿sabéis donde esta? Hace unos días ocurrió algo terrible, mezcle todos los cuentos por error y ahora me veo en la obligación de solucionar ese problema. Entrando de cuento a cuento, me he perdido y ahora no puedo regresar a casa. En este baúl os dejo los cuentos para que me ayudéis a encontrar el camino de regreso.</i> <i>PD: este baúl es mágico, tenéis que revisarlo todos los días porque en él os iré dejando pistas sobre mi paradero. ¿Podréis encontrarme y ayudarme?”</i> Una vez finalizada la lectura, se llevará a cabo una asamblea donde haremos diversas preguntas a los niños y niñas para ver los conocimientos previos que tienen acerca del tema del proyecto. Algunos ejemplos de esas preguntas pueden ser: ¿Cómo ayudamos al duendecillo?, ¿Sabéis lo que es un cuento?, ¿Qué cuento conocéis?, ¿Leéis cuentos en casa?	

Actividad 2	
Título	Nuestro libro de cuentos viajero
Objetivos	-Potenciar la relación familia-escuela. -Ampliar el vocabulario. -Desarrollar autonomía en la escritura.

	-Realizar el libro de cuentos viajero. -Conocer nuevos cuentos. -Adquirir la capacidad de narrar un cuento.	
Edad	5 años	
Agrupamiento	Individual y toda la clase	
Espacios	Se realizará el libro en casa y posteriormente se explicará el cuento en el aula	
Temporalización	60 minutos aproximadamente	
Recursos	Humanos -Maestro/a de infantil -Alumnos -Familia de los alumnos/as	Materiales -Baúl -Colores -Libro de cuentos viajero -Folios
Descripción de la actividad	Al llegar a clase, abrimos el baúl y nos encontramos un libro titulado "Nuestro libro de cuentos viajero". Todas las páginas de este libro están en blanco y la profesora les explica a los alumnos que cada día, uno de ellos se deberá llevar el libro a casa y que con ayuda de sus familiares deberán escribir o dibujar en él su cuento popular favorito. A la mañana siguiente, el niño o la niña que se haya llevado el libro, deberá contar el cuento al resto de sus compañeros y estos tendrán que hacer un dibujo o escribir lo que quieran sobre el cuento que les acaban de contar. Una vez finalizada la tarea, se realizará una asamblea para que los niños y niñas den su opinión acerca del cuento y puedan dialogar entre ellos.	

Actividad 3	
Título	Tarjetas de cuentos
Objetivos	-Reconocer los personajes de los cuentos. -Valorar la importancia de los cuentos. -Observar las características de los personajes de las tarjetas. -Fomentar la escucha activa. -Conocer diferentes cuentos populares.

Edad	5 años	
Agrupamiento	Toda la clase	
Espacios	El aula	
Temporalización	30 minutos aproximadamente	
Recursos	Humanos -Maestro/a de infantil -Alumnos	Materiales -Tarjetas en las que aparezcan los personajes de los cuentos -Pizarra
Descripción de la actividad	Comenzamos la actividad con una lluvia de ideas en la que cada uno de los niños y niñas nos cuenta que es aquello que sabe sobre los cuentos populares, cuando todos hayas participado ,se comenzará la actividad repartiendo entre los alumnos y alumnas de la clase diferentes tarjetas en las que aparecen personajes de los cuentos populares que encontramos en el baúl, posteriormente, el maestro o la maestra irá diciendo características de uno de esos personajes y el niño o niña que lo tenga deberá de levantar la mano, enseñar la tarjeta al resto y entre todos diremos el título del cuento en el que aparece, posteriormente se escribirá el título en la pizarra. Algunas de esas características pueden ser: es una chica joven, de pelo corto, ojos grandes...	

Actividad 4	
Título	Encontramos un USB
Objetivos	-Promover el uso de las nuevas tecnologías. -Conocer y clasificar diferentes cuentos. -Implicar a las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
Edad	5 años
Agrupamiento	Toda la clase e individual
Espacios	El aula y posteriormente la casa de los alumnos/as
Temporalización	20 minutos aproximadamente

Recursos	Humanos -Maestro/a de infantil -Alumnos -Familia de los alumnos/as	Materiales -USB -Pizarra digital
Descripción de la actividad	El duendecillo nos ha dejado en el baúl un USB con pistas sobre el cuento en el que se ha perdido (en las pistas, podemos ver imágenes de diferentes animales). Enseñamos las pistas a los niños y niñas en la pizarra digital y les pedimos que, con ayuda de sus familias, investiguen en casa para ver si conseguimos descubrir cual es el título del cuento en el que se encuentra nuestro nuevo amigo. A la mañana siguiente, en la asamblea se comentará todo en clase y pondremos los puntos de vista en común.	

Actividad 5		
Título	Nos inventamos finales	
Objetivos	-Desarrollar la imaginación y creatividad. -Utilizar diferentes técnicas plásticas. -Promover la escucha activa. -Identificar las posibilidades que nos ofrece el cuento. -Participar en actividades grupales e individuales.	
Edad	5 años	
Agrupamiento	Toda la clase	
Espacios	El aula	
Temporalización	45 minutos aproximadamente	
Recursos	Humanos -Maestro/a de infantil -Alumnos	Materiales -Pizarra digital -Folios -Colores
Descripción de la actividad	La maestra pondrá en la pizarra digital diferentes fragmentos de varios cuentos populares que los alumnos y alumnas ya conocen, les contará quien es su autor y una vez los hayamos visionado, los niños y niñas en grupos deberán crear finales alternativos a esas historias y	

	realizar un dibujo de ellas que mostraremos al finalizar la clase en una asamblea en la que todos deberán participar y aportar algo nuevo.
--	--

Actividad 6		
Título	¿Dónde se encuentra el duendecillo?	
Objetivos	-Fomentar la imaginación y la creatividad. -Desarrollar la escritura. -Potenciar la motricidad fina. -Acercarse a la lectura a través de actividades lúdicas. -Favorecer la expresión escrita.	
Edad	5 años	
Agrupamiento	Individual	
Espacios	El aula	
Temporalización	60 minutos aproximadamente	
Recursos	Humanos -Maestro/a de infantil -Alumnos	Materiales -Folios -Colores -Pizarra -Tizas -Baúl con cuentos
Descripción de la actividad	Al llegar a clase, el duendecillo nos ha dejado unas pistas del cuento donde se ha perdido. La maestra las leerá en voz alta y las escribirá en la pizarra. Los niños y niñas podrán ir al baúl a mirar los cuentos que hay en su interior y después, deberán representar en un folio en blanco el cuento en el que piense que se encuentra el duendecillo y escribir el título. Las pistas que nos ha proporcionado nuestro amigo son: es un cuento encantado donde aparece una bruja, una fruta y una joven muy guapa. Una vez que todos hayan terminado, realizaremos una asamblea y se pondrán las respuestas en común. Todas esas respuestas se	

	escribirán en la pizarra para que los alumnos y alumnas las puedan ver en todo momento.
--	---

Actividad 7		
Título	Investigamos en casa	
Objetivos	-Potenciar la creatividad e imaginación. -Utilizar diferentes técnicas plásticas. -Descubrir toda la información requerida con ayuda de los adultos. -Comenzar la creación de un mural. -Conocer la estructura y elementos del cuento popular.	
Edad	5 años	
Agrupamiento	Individual y toda la clase	
Espacios	Se buscará información en casa y se trabajará posteriormente en el aula	
Temporalización	90 minutos aproximadamente	
Recursos	Humanos -Maestro/a de infantil -Alumnos -Familia de los alumnos/as	Materiales -Papel continuo -Colores -Fotos -Pintura
Descripción de la actividad	Colocaremos en una de las paredes de la clase un trozo grande de papel continuo y les diremos a los alumnos y alumnas que, para ayudar al duendecillo, hay que saber en qué cuento se encuentra. Para eso, cada uno de los niños y niñas deberá escribir su nombre en el papel continuo e investigar con la ayuda de sus familias sobre el cuento que más les guste de los que hay en el baúl. Con toda la información recopilada, formaremos un mural que usaremos para decorar la clase y nos servirá de ayuda para descubrir donde se encuentra el duendecillo perdido. Entre todos completaremos la información y lo decoraremos. Posteriormente se realizará una asamblea donde les preguntaremos a los alumnos y alumnas sobre el cuento que han investigado, para que de esa forma, todos conozcan	

	la información. Cada uno de los niños y niñas deberá buscar información sobre: Título del cuento que les gusta, personajes de la historia, lugar donde transcurre el relato...
--	---

Actividad 8		
Título	Descubrimos donde está el duendecillo	
Objetivos	-Valorar la importancia de los cuentos. -Desarrollar la atención. -Descubrir donde se encuentra el duendecillo. -Reconocer el cuento en el que se ha perdido el duendecillo.	
Edad	5 años	
Agrupamiento	Toda la clase	
Espacios	El aula	
Temporalización	30 minutos aproximadamente	
Recursos	Humanos -Maestro/a de infantil -Alumnos	Materiales -Libro de cuentos viajero -Mural
Descripción de la actividad	Volvemos a tener noticias de nuestro amigo el duendecillo, esta vez nos ha dejado las pistas escritas en nuestro libro de cuentos viajero (las pistas son: enanitos y príncipe). La maestra mostrará las pistas a los niños y niñas, les explicará cuales son las partes del cuento y los llevará al mural que realizaron con anterioridad. Entre todos descubrirán cual es el cuento en el que se ha perdido nuestro amigo y conseguiremos que vuelva al reino de los cuentos. Para finalizar la actividad, se realizará una asamblea donde la maestra les preguntará a los alumnos y alumnas si les ha resultado complicado encontrar el cuento en el que se había perdido el duendecillo, si han entendido las diferentes partes del cuento, si les ha gustado ayudar a nuestro amigo...	

Actividad 9		
Título	Cuenta cuentos	
Objetivos	-Adquirir un mayor control de las habilidades motrices finas. -Utilizar diferentes técnicas plásticas. -Desarrollar la escucha activa. -Disfrutar de los cuentos populares.	
Edad	5 años	
Agrupamiento	Toda la clase	
Espacios	El aula	
Temporalización	60 minutos aproximadamente	
Recursos	Humanos -Maestro/a de infantil -Alumnos	Materiales -Cuento de “Blanca nieves” -Colores y pintura -Marionetas -Pajitas -Pegamento -Tijeras
Descripción de la actividad	La maestra les agradece a los niños y niñas en nombre del duendecillo, toda su ayuda que les han proporcionado y les cuenta el cuento popular de “Blanca nieves” que era en el que se había perdido nuestro amigo, una vez finalizado, lo pondrán en común entre todos y realizaremos marionetas de los personajes principales de la historia.	

Actividad 10	
Título	Teatro de títeres
Objetivos	-Acercar el cuento popular a los niños. -Reconocer diferentes cuentos. -Fomentar la participación. -Favorecer el uso del nuevo vocabulario.
Edad	5 años
Agrupamiento	Toda la clase

Espacios	El aula	
Temporalización	60 minutos aproximadamente	
Recursos	Humanos -Maestro/a de infantil -Alumnos	Materiales -Títeres
Descripción de la actividad	Los alumnos y alumnas verán un teatro de títeres donde se representan varios cuentos populares de los que hemos comentado en el aula, una vez finalizado, se llevara a cabo una asamblea donde comentaremos con los alumnos lo que les ha parecido el proyecto y realizaremos varias preguntas para ver los conocimientos nuevos que han adquirido sobre los cuentos populares.	

7.6. Evaluación

Según la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículum de Educación Infantil en Andalucía, podemos definir la evaluación como un proceso dinámico, sistemático y continuo que nos ayuda a verificar los logros de los niños y niñas en base a los objetivos que se han planteado en la unidad didáctica “Cuéntame un cuento”

La evaluación será integral, continua y formativa. Su objetivo principal es obtener información sobre cómo se está desarrollando el proceso educativo de los menores para poder mejorarlo.

Voy a evaluar la unidad didáctica a través de la observación directa y por medio de una rúbrica con la que pretendo obtener información de los contenidos y destrezas que los alumnos y alumnas han desarrollado durante la realización de la unidad didáctica.

Nombre del alumno/a:			Fecha:	
Ítem	Conseguido	En proceso	No conseguido	Observaciones
Diferencia y conoce los cuentos populares que hemos trabajado				
Desarrolla la capacidad de narrar un cuento				
Amplia el vocabulario de forma adecuada				

Potencia la expresión oral y escrita				
Valora la importancia del cuento				
Identifica diferentes soluciones para afrontar los conflictos que surgen en los cuentos				
Disfruta y participa en las actividades				
Respeto las opiniones de los compañeros				
Participa en la actividad final del proyecto				

8. CONCLUSIONES

Por medio de la unidad didáctica llamada “Cuenta un cuento” he querido iniciar a los alumnos y alumnas de Educación Infantil en la investigación de los cuentos populares, aprovechando el interés y la motivación que estos sienten por los mismos.

Explicando la base teórica citada anteriormente, nos damos cuenta de la manera en la que ha sido tratada la literatura infantil a lo largo de la historia. Por suerte, esto ha cambiado y ahora conocemos a grandes autores como Perrault, los Hermanos Grimm o Andersen o Fernán Caballero que han escrito muchísimo sobre este género literario. Estos autores recogieron muchos de los cuentos que se trasmitían de forma oral y los escribieron para que de esa manera pudieran permanecer en el tiempo.

El cuento popular considero que es un gran recurso para trabajar en el aula de Educación Infantil como se ha comprobado en la unidad didáctica “Cuéntame un cuento”, formada por muchas actividades que tienen el cuento popular como herramienta pedagógica.

Con la ayuda del cuento popular, los niños y niñas pueden generar autoconocimiento y una interpretación veraz del mundo que los rodea, ese mundo es accesible a ellos cada vez que tienen un libro en las manos.

Este trabajo me ha ayudado a comprender la importancia de la literatura en todos sus aspectos, pero, sobre todo, en las edades comprendidas entre los cero y los seis años de edad. En la actualidad, vivimos en un mundo en el que acceder a la literatura es algo sencillo ya que hay muchas formas de llegar a ella ya sea de forma tradicional (por medio de relatos orales o

en papel) o de forma mucho más moderna (e-books, tabletas o móviles). Sea de la forma que sea, hay que seguir nutriéndonos de la literatura a lo largo de toda nuestra vida y como futura maestra de infantil, sé que mi trabajo va a consistir en acercar de forma adecuada la literatura a los más pequeños ya que si consigo que les resulte atrayente y disfruten de ella, serán futuros lectores.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Almodóvar, A. R., & Almodóvar, A. R. (1989). *Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito* (Vol. 2). Editum.
- Almodóvar, A. R., & Bonald, J. M. C. (1999). *Cuentos al amor de la lumbre* (No. L0222). Alianza Editorial.
- Bettelheim, B., & Furió, S. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Bortolussi, M.: *Análisis teórico del cuento infantil*. Alhambra. Madrid, 1985.
- Bortolussi, M. (1987). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- Caro, Rodrigo (1978). *Días geniales o lúdricos*. [¿1626?, 1884]. Madrid: Espasa Calpe.
- Cabo, R. M.: *Literatura infantil y su didáctica*. - Oviedo. 1986.
- Cerillo, Pedro C. (2013). *LIJ. Una literatura mayor de edad*. Cuenca: Ediciones de la UCLM.
- Cerrillo, P. C. (2016). La importancia de la literatura infantil y juvenil en la educación literaria.
- Cervera, J. (1984). *La literatura infantil en la Educación Básica*; Madrid: Cincel-Kapelusz; pág.15.
- Cervera, JUAN (1985): *La literatura infantil en la Educación Básica*; Madrid: Cincel-Kapelusz; pág.14.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce*, 1989, (12): 157-168.
- Cervera, Juan. (1991): *Teoría de la Literatura Infantil*, Bilbao: Universidad de Deusto-Ediciones Mensajero: pág.9.
- Colomer Martínez, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela*. Fondo de cultura Económica.
- Del Pilar Jiménez-Pérez, E., & Fabregat, S. (Eds.). (2018). *La literatura infantil y juvenil: investigaciones*. Octaedro.
- Española, R. A. (2020). Diccionario de la lengua española, [versión 23.3 en línea].
- García Padrino, J. (1992). *Libros y Literatura para niños en la España Contemporánea*. Madrid: Pirámide.

- Gobierno, D. E. (2006). Real decreto 1630/2006, del 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. *Boletín oficial del Estado*, 4, 474, 482.
- Goyanes, M. B., & Escudero, A. L. B. (1992). *El cuento español: del romanticismo al realismo* (Vol. 6). Editorial CSIC-CSIC Press.
- Goyanes, M. B. (1993). *¿Qué es la novela? ¿Qué es el cuento?* (Vol. 1). Editum.
- Mendoza Fillola, A. y A. López Valero (1997). *La creación poética en la escuela. Aspectos y orientaciones*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses.
- Moreira, M. A. (1997). Aprendizaje significativo: un concepto subyacente. *Actas del encuentro internacional sobre el aprendizaje significativo*, 19, 44.
- Orden de 5 de agosto de 2008, *por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía*. Boletín oficial de la Junta de Andalucía nº 169, pp.21- 46.
- Pelegrín, A (2004):” *La aventura de oír: cuentos tradicionales y literatura infantil*”. Anaya, SA. Barcelona.
- Perrault, C., & Lefèvre, A. (1875). *Les contes de Charles Perrault: avec deux essais sur la vie et les oeuvres de Perrault et sur la mythologie dans ses contes; des notes et variantes et une notice bibliographique*. A. Lemerre.
- Rodríguez Almodóvar, A. (1985): *Cuentos al amor de la lumbre*. Madrid. Anaya (4.^a edición).
- Rodríguez Almodóvar, A. (2009). *Cuentos al amor de la lumbre*. Madrid: Alianza.
- Salisbury, Martin y STULES, Morag (2012): *El arte de ilustrar libros infantiles*. Barcelona: Blume.
- Tamés, R. L. (1990). *Introducción a la literatura infantil* (No. 3). EDITUM.
- Valriu, C. (1998). *Historia de la literatura infantil i juvenil catalana*. Barcelona: Pirene.
- Verdulla, A. M. (1998). *Literatura infantil: introducción en su problemática, su historia y su didáctica*. Servicio Publicaciones UCA.