



**UNIVERSIDAD DE JAÉN**  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

# **POESÍA, RESPIRACIÓN Y VOZ EN EL AULA DE PRIMARIA**

**Alumno: Tania Ríos Talavera**

Tutor: María del Coral Morales Villar

Dpto: Departamento de Didáctica de la Expresión  
Musical, Plástica y Corporal

**Julio, 2015**

**INDICE**

|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| Resumen, palabras clave                               | 4  |
| Abstract, key words                                   | 4  |
| Agradecimientos                                       | 5  |
| Introducción                                          | 10 |
| 1. Objetivos                                          | 10 |
| 2. Metodología y plan de trabajo                      | 11 |
| CAPITULO 1: RESPIRACIÓN, VOZ Y POESÍA EN EL AULA      | 26 |
| 1. Punto de partida: la respiración                   | 15 |
| 1.1 La importancia de la voz                          | 13 |
| 1.2 ¿Cómo se produce la voz?                          | 15 |
| 1.2.1 Mecanismo de la respiración                     | 14 |
| 1.2.2 Mecanismo del aparato de fonación               | 15 |
| 1.2.3 Mecanismo del aparato resonador                 | 15 |
| 1.3 Clasificación de la voz según sus manifestaciones | 16 |
| 1.3.1 La voz como instrumento musical                 | 16 |
| 1.3.2 Expresividad de la voz como estado de ánimo     | 16 |
| 1.4 Características de la voz                         | 17 |
| 1.4.1 Intensidad                                      | 17 |
| 1.4.2 Timbre                                          | 17 |
| 1.4.3 Duración                                        | 17 |
| 1.5 Cualidades de la voz                              | 18 |
| 1.5.1 La voz infantil                                 | 18 |
| 2. Tonos e inflexión de la voz                        | 23 |
| 2.1 Importancia de la respiración en la lectura       | 20 |
| 2.2 Claridad en la expresión                          | 23 |
| 2.2.1 Pausas y velocidad                              | 21 |
| 2.2.2 Voz y entonación                                | 22 |
| 2.2.3 Puntos de interrogación y exclamación           | 23 |
| 2.3 Líneas melódicas según el tipo de enunciado       | 24 |
| 3. Poesía en el aula                                  | 26 |
| 3.1 Rasgos del lenguaje poético                       | 25 |
| 3.2 Poesía como medio de comunicación                 | 25 |
| 3.3 Poesía como recurso musical                       | 26 |

|                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| 3.4 Poesía como recurso didáctico                                               | 26 |
| CAPITULO 2: RESPIRACIÓN Y MÚSICA EN LA POESÍA:<br>UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | 37 |
| 1. Justificación                                                                | 32 |
| 1.1 Poesía para niños de Gloria Fuertes                                         | 32 |
| 2. Temporalización                                                              | 32 |
| 3. Objetivos                                                                    | 33 |
| 4. Contenidos                                                                   | 33 |
| 5. Competencias básicas                                                         | 33 |
| 6. Temas transversales                                                          | 33 |
| 7. Metodología                                                                  | 34 |
| 8. Actividades                                                                  | 37 |
| Conclusiones                                                                    | 38 |
| Bibliografía                                                                    | 40 |
| Páginas webs consultadas                                                        | 40 |
| Anexos                                                                          | 44 |

**Resumen.**

Música y poesía encuentran en la voz el medio de expresión perfecto. La educación vocal es una tarea pendiente en el ámbito formativo, pese a que es muy importante que profesorado y alumnado conozcan cómo usar su voz correctamente.

El objetivo de este Trabajo es mostrar a la comunidad educativa la vinculación entre poesía, respiración y voz y sus enormes posibilidades comunicativas. La voz es un vehículo expresivo excelente que unido a la poesía permite a los maestros, a través de la entonación y las inflexiones, desarrollar la educación emocional en el aula.

Esta investigación está estructurada en dos capítulos. En el primer capítulo presentamos los principales aspectos y características de la voz, la importancia de la respiración unida a la lectura y de forma resumida algunos rasgos del lenguaje poético. El capítulo II expone una propuesta de intervención para trabajar en el aula de Primaria la respiración y la poesía como recurso didáctico. Para la elaboración de este apartado hemos seleccionado dos poemas de Gloria Fuertes (1917 – 1998) con los que planteamos al alumnado ejercicios respiratorios.

**Palabras clave:** música; poesía; aprendizaje significativo; transversalidad.

**Abstract**

Music and poetry find the perfect means of expression in the voice. Vocal education is a pending task in the realm of education and training, despite the fact that it is essential for teachers and students to know how to use their voices correctly

The objective of this study is to show to the educational community the link between poetry, breathing and voice, and their great communicative possibilities. The voice is an excellent expressive vehicle which, together with poetry, allows teachers, using intonation and inflection, to develop emotional education in the classroom.

This study is structured in two sections. The first section presents the principal aspects and characteristics of the voice, the importance of breathing in reading, and briefly, some aspects of poetic language. Section II presents an action proposal for working in the primary classroom with breathing and poetry as an educational resource. For this section, two poems by Gloria Fuertes (1917 – 1998) were chosen, in order to give students breathing exercises.

**Key words:** music, poetry, meaningful learning, transversality.

**Agradecimientos.**

Antes de dar comienzo a mi Trabajo Fin de Grado, me gustaría agradecer a todas esas personas que han estado presentes a lo largo de estos cuatro años de carrera y en cierto modo me han prestado su ayuda.

Agradecer a mi tutora M<sup>a</sup> del Coral Morales Villar que sin su ayuda no habría sido posible finalizar mi trabajo. Al Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal por haberme proporcionado los conocimientos necesarios para poder llevarlo a cabo.

En especial a mis padres por confiar en mí y concederme la mejor educación, por enseñarme que siendo constante, es posible conseguir todo lo que me proponga y agradecerles el estar a mi lado siempre que lo haya necesitado, sin ellos no hubiera sido posible llegar hasta aquí, han sido el pilar fundamental.

En especial a mi pareja, gracias por darme lecciones de vida y hacerme verla de una forma diferente y confiar en mis decisiones, gracias por estar a mi lado.

Gracias mi familia por su apoyo, mis hermanos, abuelas y a los padres de mi pareja, a todos en general, gracias por no abandonarme en mis malos momentos.

A mis compañeros de clase, especialmente Capilla Torres con la que he compartido grandes momentos.

Gracias a todos aquellos que siguen estando cerca de mí y gracias por regalarme momentos que hacen mi vida tan especial.

## INTRODUCCIÓN

La poesía es un medio eficaz para el trabajo de la respiración y el correcto uso de la voz en el aula de Primaria.

La base primordial de esta investigación se basa en la competencia comunicativa de la poesía y la música, que sirve de estímulo para mejorar la capacidad de razonamiento y permite aprender razonando. En definitiva, lo que se pretende con este trabajo es que el alumnado sea capaz de desarrollar nuevas técnicas de Pedagogía musical. Para ello proponemos actividades y ejercicios que permiten tener una idea clara sobre la necesidad de un buen proceso comunicativo a través de la poesía como recurso musical y con ello, en definitiva, mejorar el contexto social en el cual estamos inmersos.

La música tiene un papel fundamental en el desarrollo del alumnado en particular y de las personas en general, que se transmite de generación en generación procurando que no se pierda como símbolo de una cultura (Rosano Ruiz, 2014). Su objetivo es una formación integral de las personas (Gayston Thayler et al., 1968; citado por Pascual Mejía, 2002). Esta materia puede colaborar con el resto de asignaturas aunque tenga sus propias funciones, por eso debido a las necesidades actuales de nuestra sociedad hay que establecer distintas relaciones con las diferentes áreas y por tanto establecer una interdisciplinariedad entre ellas. Hay múltiples tipos de interdisciplinariedad, siguiendo la clasificación de Piaget según Ceri (1975: 166-171; citado por Gutiérrez Cordero, 2011), en el que el grado de interacción entre las distintas asignaturas se podrían establecer en tres niveles:

- *Multidisciplinariedad. Cuando no hay intercambio ni enriquecimiento entre disciplinas.*
- *Interdisciplinariedad. Es la interdisciplinariedad propiamente dicha. Consiste en establecer interacciones reales con interfecundación y enriquecimiento mutuo.*
- *Transdisciplinariedad. Sería el nivel superior que sitúa las interrelaciones dentro de un sistema total que no tiene fronteras sólidas entre las disciplinas.*

Debido a esta situación en la escuela, el profesorado de música debe estar preparado para enfrentarse a estos problemas y colaborar con los demás compañeros o incluso saber uno mismo conducir varias materias. El profesor/a debe conocer la asignatura (faceta musical) que da y aparte ser capaz de difundirla (faceta pedagógica). Las características que tienen que tener un buen profesor/a de música son tres: Personales, musicales y pedagógicas. A continuación serán explicados los aspectos más importantes de estas características (Prieto Alberola, 2001):

### 1) Características personales

Las capacidades personales que tiene que tener un profesor/a de música debe destacar en las facultades emotivas e imaginativas. Varios autores destacan estos aspectos como Kodaly (1974), que defiende que el cantar entrena la imaginación; Dalcroze (1967), que se basa fundamentalmente en el movimiento rítmico para desarrollar estos aspectos; Orff (1964), que asegura el desarrollo de la personalidad integral mediante la imaginación y las emociones dando un papel importante a la escuela citados todos ellos por Prieto Alberola (2001).

Otras capacidades personales es que el profesorado favorezca las capacidades de comunicación y de socialización. Para ello los alumnos/as utilizan la voz y el propio cuerpo como medio de la percepción y la expresión. Swanwick (1979) dice que la música debe ser una manera de poder comunicarse y relacionarse con los demás.

Otros aspectos que deben desarrollar son el autoconcepto y autonomía donde los profesores/as les ayuden a tener confianza en las creaciones artísticas que hagan y apoyarles e inculcarles unos valores propios de su cultura que sean críticos ante las creaciones artísticas que hagan y sepan identificar elementos musicales.

### 2) Características musicales.

Kodaly (1974: 45) dice que el oído debe ser entrenado y que para conseguir la mayor eficiencia lo suyo es a edades tempranas, incluso otros autores como Edgar Willem, considera que la educación musical debe empezar incluso en el embarazo. Unas buenas condiciones auditivas permiten analizar diferentes aspectos de la música como ritmo, forma, tempo, armonía, matiz y timbre, así como una base para la interpretación y composición. Un buen profesor/a debe dominar distintos géneros musicales para atraer a los alumnos/as hacia esta asignatura, aparte de saber dominar instrumentos musicales.

El profesorado debe utilizar la voz y el canto porque es lo mejor para iniciar a los estudiantes. La voz es el instrumento natural y más personal de las personas. Con estos argumentos el profesorado debe dominar estas facetas para luego no perjudicar a los niños/as.

### 3) Características pedagógicas.

Para enseñar bien como docente hay que plantear correctamente un diseño curricular y unos objetivos de acuerdo a las capacidades de los alumnos/as. La educación actual debe favorecer la educación integral (conocimientos, destrezas y valores). La mejor manera de saber y entender la música es mediante actividades de composición, interpretación y audición.

Para ello, las actividades que propongamos que sean divertidas y prácticas, incluso que primero se experimente y luego se teorice (Prieto Alberola, 2001).

Los elementos más importantes en la música son la voz y la canción. La voz utilizada en el lenguaje musical supera al verbal en cuanto a la expresión ya que muchas veces expresa mejor sentimientos y estados de ánimo. Además, es el instrumento expresivo por excelencia, como profesores/as, debemos hacer conscientes a los alumnos/as de su importancia y el desarrollo de la misma.

*“Hay que enseñarle el mecanismo de la voz de la forma más sencilla posible: en la inspiración los pulmones se llenan de aire que será el que se transformará más tarde en sonido; y en la espiración, las cuerdas vocales se acercan entre sí y vibran al paso del aire, que, transformado en sonido adquiere amplitud y calidad en los resonadores, antes de ser expulsado. Por tanto, el control de la respiración, la articulación y un correcto uso de los resonadores es clave fundamental para una correcta emisión del sonido”* (Porcel Carreño, 2011:2)

La canción es otro elemento con gran importancia sobre todo en etapas inferiores, sobre todo la canción didáctica que es aquella en la que el alumno/a aprende contenidos diferentes que le permite retener mejor la información acerca de los temas que se están trabajando pudiéndose trabajar de distintas materias (López González, 2009). Utilizando estos elementos podemos utilizar la poesía y la música al mismo tiempo como dice Porcel Carreño (2011).

Por otro lado, la poesía consiste *“en una manifestación de belleza o sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o prosa”* (López Palacios, 2009). La poesía apenas tiene valoración en nuestra sociedad debido al desprestigio que tienen las humanidades ya que lo que vale es lo productivo y lo competitivo y la poesía queda reducida a un mero pasatiempo en nuestra vida diaria (Gómez-Villalba Ballesteros, 1993). En la educación, la poesía juega un papel fundamental para motivar y despertar el interés de los alumnos/as ya que fomentamos distintas habilidades comunicativas, lingüísticas, lúdicas, culturales y sociales consiguiendo un desarrollo integral como la música como dice López Palacios (2009). También desarrolla el poder expresivo y comunicativo de la palabra, destacando una actitud crítica de la realidad. (Gómez-Villalba Ballesteros, 1993).

A continuación se presentan los beneficios que reporta la poesía según López Palacios (2009):

- La poesía nos ayuda a ampliar las situaciones y posibilidades comunicativas. Con la poesía se lleva a cabo una comunicación doble y cruzada entre autor y receptor distinta a la ordinaria,



pues el acto de habla que genera la poesía se puede repetir tantas veces como se desee, pudiéndose disfrutar por todo el mundo y en diferentes momentos.

-La poesía nos permite imaginar realidades diferentes de aquellas a las que estamos acostumbrados vivir. Desarrollo de la imaginación.

-La poesía enriquece nuestra capacidad de uso del lenguaje. Porque se suelen utilizar un vocabulario distinto al de la vida cotidiana.

-La poesía nos permite acceder a una forma de conocimiento diferente y la plasmación de los distintos sentimientos.

- La poesía nos abre a la experiencia estética: Se puede escribir de una manera distinta y utilizar los recursos poéticos para embellecer el contenido

- La lectura de poemas: Hace que los alumnos vean cómo ha ido evolucionando la escritura, los tiempos y los temas tratados.

- El uso de la escritura para profundizar en las características de los tipos de texto en los que se escriben.

Por estos motivos la poesía se debe trabajar aunque esta materia está englobada en Lengua Castellana y Literatura pero al ser versátil se puede trabajar desde otro ámbito, en mi caso desde la música. La manera de trabajar la poesía en la escuela es a través de la poesía de tradición oral debido a varios motivos como cita Gómez-Villalba Ballesteros (1993).

- Empezar por canciones, trabalenguas, adivinanzas o retahílas que conozcan los alumnos

- Estas poesías son breves y el ritmo y las rimas son pegadizos y quedan grabados en la memoria fácilmente

- El vocabulario que presenta no es difícil de entender y además aparece tiene una estructura muy simple

- Las rimas le suelen acompañar una acción motora convirtiendo el lenguaje en un ritual.

*“Debe ser prioritaria en esta etapa de primaria si intentamos conseguir una actitud positiva por parte de los niños, que les permita ir adentrándose en ese mundo a base de escuchar, decir, cantar el poema, ya que en un principio el elemento fónico, con su ritmo, con su rima, con su melodía y movimientos participativos, con sonidos que forman palabras, o que simplemente se suceden de forma arbitraria en apariencia, es preponderante. Poco a poco, esta primera experiencia abrirá el paso para, jugando con las palabras de forma muy creativa y a veces hasta ilógica, poder ver, oler, palpar, saborear esas palabras para empaparnos del poema y sentir, al mismo tiempo que percibimos aquello que nos quiere decir, su poder comunicativo”* (Gómez-Villalba Ballesteros, 1993: 111)

Gómez-Villalba Ballesteros (1993), cita textualmente:

*“Los sonidos, paladeados lentamente, se van grabando y alimentarán el lenguaje, porque impresionan íntimamente al niño, que encontrará en ellos no sólo el placer sensorial de oír, sino también la sorpresa de sentir y de entender. Cuando es él mismo el que recita, se asombrará de oír su propia voz modelando unos versos, pronunciando esos sonidos, de los que quizá nunca se creyó capaz y que con frecuencia le harán vibrar”*

Debido a estas afirmaciones que desde el sonido y la voz podemos trabajar la poesía y la música conjuntamente y además integrarlas de una manera que a los alumnos/as les atraigan pudiendo que desarrollen sus capacidades creativas. Además con la nueva ley educativa española la Ley Órganica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) introducida en el curso académico 2014-2015, puede ser una manera de integrar la música en las asignaturas ya que esta materia ha perdido carga lectiva con esta nueva ley.

## **1. Objetivos.**

El objetivo general de este Trabajo Fin de Grado es conocer y desarrollar nuevas técnicas de Pedagogía musical para llevar a cabo la enseñanza en el aula. En cuanto a su objetivo principal es emplear el recurso de la poesía para el trabajo de la respiración, emisión y articulación correcta de la voz del alumnado de primaria. Con estos objetivos nos gustaría incrementar y despertar el interés del alumnado por la música y trabajar con ellos de una manera innovadora y diferente para adquirir nuevos conocimientos mediante la música.

Objetivos específicos:

- Conocer las posibilidades musicales, creativas y expresivas de los alumnos.
- Desarrollar una adecuada voz tanto hablada como cantada.
- Adaptar una melodía a un texto.
- Adquirir técnicas de emisión vocal.
- Incrementar el aprendizaje por descubrimiento.

## **2. Metodología y Plan de trabajo**

La voz y el canto están presentes en las más importantes metodologías pedagógicas musicales del siglo XX.

La metodología que he llevado a cabo en la primera parte de esta investigación se centra en una revisión bibliográfica, a través de la que he podido reunir los conceptos más relevantes sobre la respiración, la voz, su funcionamiento y características, así como los rasgos principales del género poético

La segunda parte de mi trabajo no me ha sido posible desarrollar en el aula, se basa en una metodología de aprendizaje cooperativo y aprendizaje significativo. El alumnado debe ser el propio guía de su aprendizaje, poder descubrir y desarrollar sus propios conocimientos.

El plan de trabajo de este TFG da comienzo con una revisión bibliográfica de las diversas teorías que existen y han existido sobre la adquisición de la voz y sus tácticas, así como las corrientes metodológicas más relevantes aplicadas a la enseñanza-aprendizaje de la música y la poesía.

Por consiguiente, se describen las características y maneras de trabajar la voz y tipos de respiración para adaptarlo a la recitación de un texto. Seguidamente se ha diseñado una propuesta didáctica con sus respectivos objetivos, contenidos, competencias básicas, metodología y actividades para poder llevar a cabo durante 10 sesiones de una hora. Y para terminar, se expondrán las conclusiones que se han alcanzado una vez realizado el proceso.

## CAPITULO 1

### VOZ Y POESÍA EN EL AULA

*“Mal puede tener la voz tranquila  
quien tiene el corazón temblando”*  
Félix Lope de Vega y Carpio (1562–1635)

En este primer capítulo se va a hablar sobre la voz, la importancia que tiene en nuestra vida y en el ámbito educativo. También vamos a exponer los aspectos principales del proceso de producción de la voz, del desarrollo de la técnica respiratoria óptima y de su vinculación con la poesía.

#### 1. El punto de partida: la respiración.

##### 1.1 La importancia de la voz.

Tenemos la necesidad de transmitir y compartir emociones, pensamientos, sentimientos y deseos. Por tanto, la comunicación es inherente a la condición humana. Para sobrevivir necesitamos comprender a los demás y hacernos comprender.

Desde que llegamos al mundo, nos comunicamos con nuestra madre mediante el llanto, a través de él, dependiendo de la intensidad o la frecuencia, transmitimos información que hacemos llegar hacia nuestra madre la cual interpretará si tenemos sueño, hambre o nos duele algo.

Según el maestro sufí Hazrat Inayat Khan, *“la voz no es solamente indicativo del carácter de una persona, es también de su espíritu”*, Pujol i Subirà (2002). La voz no es solamente una manifestación audible, también es visible, es capaz de desvelar nuestro estado de ánimo, a través de ella podemos averiguar cómo se siente la persona con la que estamos estableciendo una conversación, es cauce de expresión y comunicación. La voz es el medio por el cual el ser humano es capaz de comunicarse, por ello es necesario usarla adecuadamente para que exista una comunicación de calidad entre las personas. La voz es una de las cualidades de la personalidad que caracteriza al ser humano.

Existen diversas definiciones de voz, todos los autores están de acuerdo en que la voz implica el trabajo de todo el cuerpo y que hay cuatro niveles básicos que son la postura y alineación, respiración, cavidades de resonancia, tono muscular y órganos de la articulación, (Bustos Sánchez, 2003: 14).

*“consideramos la voz como una manifestación expresiva de la persona en su totalidad; a través de ella cada individuo logra expresarse y comunicarse con sus semejantes de una manera singular y única. La voz trasluce la vida psíquica y emocional de quien se expresa y en ella subyace una compleja acción de nervios, huesos, cartílagos y músculos, que implica al cuerpo de manera global. La voz sirve para la emisión de las palabras y éstas a su vez lo son para comunicar, intercambiar o compartir nuestras emociones y sentimientos”* (Bustos Sánchez, 1995: 25).

## 1.2 ¿Cómo se produce la voz?

Se podría relacionar el funcionamiento de cualquier instrumento de música con el funcionamiento de la voz. La voz tiene tres partes para poder ser generada, una primera parte, son los pulmones que son el gran fuelle por donde generamos el aire como si fuese un acordeón, que después generamos la voz. Una segunda parte es la laringe donde están nuestras cuerdas vocales y un aparato para resonar toda la voz que está en el cráneo, donde actúan las fosas nasales, la garganta que es la faringe, la boca y el paladar, con estos tres componentes generamos la voz.

Para generar la voz, el pulmón saca el aire y al pasar por la laringe acciona nuestras cuerdas vocales, como si infláramos un globo y sacáramos el aire poco a poco agarrando la boca por dos extremos; por lo que es muy importante cuidar las cuerdas vocales (Walker de Buiraz y Líbera de Pedelaborde, 2013: 22).

*“Una voz de calidad requiere que el conjunto de órganos que configuran el aparato fonador accione sinérgicamente (combinadamente). Esto se producirá si se dan ciertas condiciones anatómicas y fisiológicas las cuales requieren, además, un buen equilibrio psicológico, neurovegetativo y nervioso, a la vez que una correcta regulación hormonal”* (Tulon Arfelis, 2009:19).

### 1.2.1 Mecanismo de la respiración.

Según Patiño (1927: 41):

*“la mecánica de la respiración, o sea la ventilación, se hace por dos motivos: la **inspiración** y la **respiración**. La inspiración obedece al aumento de volumen del tórax producido por la contracción del diafragma y de los músculos intercostales; los músculos accesorios son los escalenos y los esternocleidomastoideos. El principal músculo es el diafragma. La respiración es el resultado de la retracción pasiva del pulmón y de los músculos por su*

*elasticidad propia proveniente de las fibras elásticas del parénquima pulmonar y de la tensión de superficie producida por el líquido que cubre el epitelio alveolar, todo lo cual tiende a colapsar el pulmón”*

La principal función de aparato respiratorio es transportar el oxígeno indispensable para el funcionamiento del organismo. El aparato respiratorio empieza en la nariz, permite la entrada de aire al cuerpo a través de las fosas nasales. Luego el aire continúa su curso por la laringe, tubo pequeño ubicado en el cuello. Cuando el aire pasa por las cuerdas vocales vibran y procede el sonido de nuestra voz. La laringe al cumplir una doble función también forma parte del aparato fonador ya que además de transportar el aire se encarga de la producción de los sonidos.

Debajo de la laringe continua la tráquea, que se encarga de comunicar a la laringe con los bronquios. La tráquea se ramifica en dos hasta llegar a los pulmones, las cuales están seguidas por los bronquios, ubicados fuera de los pulmones. De los bronquios salen otras ramificaciones llamados bronquiolos.

La parada final del aire será en los pulmones, donde el aire es recibido y procesado. Debajo de ellos está el diafragma, músculo grande y fuerte que hacen que el pecho se mueva al recibir el aire junto con las costillas y otros músculos.

Cuando el aire entra por la nariz, el pecho se hincha haciendo subir el aire a los pulmones, a ese movimiento se le llama inhalación. Para que el aire salga, los músculos del pecho se deshinchon y el aire sale usado y sucio, ya sea por la nariz o la boca, esto es la exhalación.

#### 1.2.2 Mecanismo del aparato de fonación

*“la fonación, como diría el gran comunicólogo Juan Panadés, es un subproducto de la respiración y como tal, desde el punto de vista fisiológico carece de la pristina transcendencia propia de las funciones y procesos vitales [...] La diferencia fundamental entre la respiración normal y la fonación radica: la primera, en que la fase espiratoria es pasiva; la segunda, en que es activa”* (Escolá Balagueró, 1989: 41).

El aparato fonador es un conjunto de órganos que intervienen en la articulación del lenguaje. Está compuesto por tres grupos de órganos, órganos de respiración que son como ya he mencionado anteriormente, cavidad nasal, fosa nasal, faringe, tráquea, y pulmones; órganos de fonación, la laringe; y los órganos de articulación que son los que forman la boca, encías, dientes, paladar blando, paladar duro, úvula, amígdala, lengua y labios.

El diafragma tiene una función importante en la respiración, la fonación se produce durante la respiración. El aire sale de los pulmones bajo la presión de los músculos

abdominales y el diafragma, sube por la laringe y choca con las cuerdas vocales y se produce la voz.

El canto es una forma de utilizar la voz humana que exige un funcionamiento especial de los órganos fonatorios en relación con la sensibilidad auditiva.

### 1.2.3 Mecanismo del aparato resonador

Los resonadores son espacios huecos donde resuenan los sonidos que producimos. El aparato resonador está compuesto por varias partes.

Según Grotowski:

*“Hace referencia a los resonadores pectoral, nasal, laríngeo, occipital, maxilar, abdominal, de cabeza y de columna vertebral. Explica que el cuerpo entero puede servir como un resonador por medio de la combinación de los resonadores pectoral y craneal. Incluso a posteriori prefirió a posteriori la palabra <<vibrador>> por entender que <<resonador>> hace referencia a una cavidad ósea, mientras que hay otras zonas vibrantes no óseas, como por ejemplo el vientre. La sensación subjetiva es la de hablar con esa parte del cuerpo” (Cobeta, Nuñez y Fernandez, 2013: 510).*

Como bien dice en la cita anterior, todo nuestro cuerpo hace de aparato resonador. A continuación citaré los resonantes más importantes, la zona superior de la cabeza se encuentra los primeros resonadores, los senos, son cavidades que están llenas de aire. Existen 4 zonas, el seno frontal, que está situado por encima de la órbita; el seno maxilar, ubicado exactamente por debajo del ojo; el seno etmoidal, que forma la pared hueca entre el ojo y la fosa nasal; y para finalizar el seno esfenoidal, que pertenece al techo de la nasofaringe.

La boca, es el resonador principal al igual que la faringe que desempeña una importante función en la articulación de las vocales y el pecho.

### 1.3 clasificación de la voz según sus manifestaciones.

La transmisión de la voz es un instrumento que puede cambiar constantemente. A pesar de las diferencias que existen entre las personas, en un mismo individuo, la voz toma diversos aspectos. Para entender dichos aspectos, la voz se clasifica, según sus manifestaciones vocales en 4 puntos de vista: La clasificación de la voz haciendo referencia a sus manifestaciones son, centrados en el instrumento vocal como medio musical, en la expresividad de la voz como estado de ánimo, en las circunstancias de su utilización y, para finalizar, en la intencionalidad de la persona, diferentes expresiones a la hora de hablar (André Allali, 2004).

El estilo de funcionamiento y características de nuestro instrumento vocal, nos permite distinguir diferentes categorías de la emisión vocal, dependiendo de los diferentes contextos a los que vayamos a referirnos.

Nos vamos a centrar en dos aspectos, la voz como instrumento y la voz según la expresividad, para luego trabajar la poesía como recurso musical en el aula.

#### 1.3.1 La voz como instrumento musical.

La voz es el instrumento por el cual podemos transmitir sentimientos y emociones que no pueden expresarse mediante la palabra. Mediante el lenguaje verbal no es posible expresar la mayoría de los sentimientos que las personas sentimos, por eso hacemos uso de la música.

La voz es el instrumento musical más expresivo por excelencia, porque a la vez que cantamos una melodía, podemos hablar, expresar mediante la voz lo que estamos sintiendo acompañada de una melodía, es capaz de utilizar poesía y música al mismo tiempo. Es el instrumento que todos somos capaces de dominar ya que nacemos con él y podemos transportarlo de un lugar a otro sin ningún tipo de problema.

Para ello, hay que aprender a utilizar la voz correctamente, es necesario conocer las partes de nuestro cuerpo que forman parte de la técnica vocal y desarrollarlos para lograr mayor capacidad expresiva.

Según Porcel Carreño. A. M. (1988), para enseñar a los niños el mecanismo de la voz, los profesores debemos de hacerlo de una forma sencilla:

*“en la inspiración los pulmones se llenan de aire que será el que se transformará más tarde en sonido; y en la espiración, las cuerdas vocales se acercan entre si y vibran al pose de aire, que, transformado en sonido adquiere amplitud y calidad en los resonantes, antes de ser expulsado. Por tanto, el control de la respiración, la articulación y un correcto uso de los resonantes es clave fundamental para una correcta emisión del sonido, es decir, conseguir una voz impostada”* (Porcel Carreño. A. M., 1988: 2)

#### 1.3.2 Expresividad de la voz como estado de ánimo.

Este punto hace referencia al tono de la voz. Dependiendo de cómo entonemos una oración, este mensaje puede ser entendido de diferentes maneras, como una orden, una súplica, una pregunta, etc. No nos vamos a parar en este apartado, porque lo voy a trabajar más adelante en el punto de la inflexión de la voz.



#### 1.4 Características de la voz.

La voz tiene las cualidades propias de todo sonido, intensidad, timbre, altura y duración. Estas cualidades le permiten ser audible, adecuarse a las situaciones, ser expresiva, personal, tímida o agradable.

##### 1.4.1 Intensidad

Así como la mirada dice cosas y a veces traiciona a su dueño expresando mensajes que no se quiere decir, la voz también se independiza y aunque tratemos de evitarlo sale temblorosa, llorosa, entrecortada, muy finita o demasiado fuerte. La intensidad es el volumen de la voz. Según la intensidad, diremos que nuestra voz es estridente, estrepitosa, resonante, retumbante, ruidosa, atronadora o apagada.

##### 1.4.2 El timbre

La voz también habla de la personalidad y cada persona tiene una voz particular y se le puede reconocer por ella. El timbre es el cuerpo de la voz, es lo que permite que podamos diferenciar una voz de otra. Según el timbre, diremos que una voz es agradable, melodiosa o tímida.

##### 1.4.3 Altura

A su vez, con solo ver a una persona, podemos suponer que voz tendrá, si será grave, aguda o chillona, por eso nos resulta muy gracioso cuando la voz no se corresponde con lo que esperábamos escuchar. La altura es la extensión de la voz, la posibilidad de pasar de los sonidos más graves a los más agudos.

##### 1.4.4 Duración.

Es el tiempo que permanece la vibración, muchas veces limitado por las características de la producción del sonido del instrumento. La voz, como instrumento musical, la duración de sonido está marcada por el propio emisor de la voz, puede ser tan larga o tan corta como cada uno quiera. Para que exista una melodía que tenga una adecuada estructura, cada autor determina qué tipo de figuración quiere para cada sonido y para ello unas la figuración de las notas.

#### 1.5 Cualidades de la voz.

De igual modo, la voz tiene unas cualidades que le son específicas. Para conseguir una buena calidad de la voz es necesario que nuestra voz sea pura, clara, que tenga una cierta fluidez y melodía.

Una voz pura supone que

Una voz pura supone que no muestra ningún tipo de anomalía a la hora de la producción de un concepto ni va acompañado de ruidos extraños. La claridad hace referencia a como oímos la voz emitida, puede ser pura pero no suficientemente clara. En esta cualidad entran la intensidad de la voz, la dirección debe ser amplia y evitando que nuestra dirección del sonido se dirija hacia el suelo. La fluidez es la velocidad con la que hablamos, las pausas, los ritmos o los silencios. Dependiendo del estado de ánimo, una misma persona puede hablar o demasiado rápido o demasiado lento. No deben de haber cortes bruscos a la hora de la comunicación, para aclarar el ritmo es necesario un pulso y una pausa, el ritmo es la velocidad con la que nos expresamos. El ritmo en la melodía es el carácter musical de la palabra hablada. Melodía según la RAE es definida como “*dulzura y suavidad de la voz o del sonido de un instrumento musical*”.<sup>1</sup>

La entonación es la riqueza melódica, lo que dará sentido a todo aquello que se quiera expresar.

### 1.6 La voz infantil.

Durante la primera infancia, el niño llora y chilla sin dañar a su fonación. Las voces de los niños se denominan voces blancas, se les llaman así porque aún no han experimentado ningún cambio en sus voces, tanto niños como niñas tienen el mismo timbre de voz.

Justo antes de la pubertad, en la segunda infancia, muestran una voz patológica, donde se dan casos de nódulos, inflamaciones...

En la pubertad ya es cuando experimentan cambios en sus voces debido a que la laringe aumenta de tamaño en todas sus dimensiones y la voz sufre cambios bruscos, más en chicos que en chicas (Tulon Arfelis, 2000: 39).

Según Pascual. P. (2002), se pueden clasificar a los niños en la edad escolar en voces blancas o infantiles.

Voces graves o contraltos, en la escala intermedia corresponde al intervalo comprendido entre las notas *la* (segunda barra adicional) y *mi*. Voces medias o mezzosoprano corresponde al intervalo comprendido entre las notas *do* y *sol* y para finalizar voces agudas o Soprano que corresponde al intervalo comprendido entre las notas *fa* y *do'*.

---

<sup>1</sup> RAE, <http://lema.rae.es/drae/?val> = [acceso 15-5-2015].

## 2. Tonos e inflexión de la voz.

Para tener una buena entonación es necesario hablar antes de la respiración.

El procedimiento de la respiración es muy sencillo, está compuesto de dos tiempos. Por un lado, la inspiración, proceso mediante el cual tomamos aire por la nariz llenando los pulmones de aire, por otro lado, la expiración, mediante el cual expulsamos el aire ya usado y procesado.

### 2.1 La importancia de la respiración en la lectura.

Respirar de forma profunda hace que nuestro cerebro se llene de oxígeno, despeje nuestras ideas y nos permita pensar mejor. Una forma adecuada de respirar es mediante la respiración diafragmática, es la respiración que usamos al dormir, inconscientemente utilizamos todas las noches, pero no sabemos usarla de manera cotidiana. Para leer cualquier texto y tocar un instrumento es la respiración más adecuada que podamos usar junto a una buena postura corporal. El tratamiento inadecuado del cuerpo puede afectar a la persona e impedir llegar a un bienestar personal.

Debemos de acostumbrarnos a hacer un buen uso de estas funciones para poder gozar de una buena lectura y causar placer al oyente.

Existen diferentes tipos de respiración: respiración continua y espontánea, respiración alveolar, respiración completa y profunda, respiración abdominal, diafragmática, intercostal y clavicular, y para finalizar la respiración completa.

El tipo de respiración que nosotros usamos es la respiración continua y espontánea, esta respiración es la natural que hacemos cualquier persona diariamente, ya sea por la boca o por la nariz (Martínez López. R. 2007: 29).

Para hacer una buena lectura, no todas las respiraciones son válidas.

Una respiración alta no sirve, porque no hay control del aire y estrangula el sonido, para ello, hay que trabajar una buena respiración. ¿Qué es el diafragma? Es un músculo situado por debajo de los pulmones que divide el pecho y sus contenidos, y el abdomen y sus contenidos. El diafragma tiene forma de cúpula, cuando este funciona, hace presión sobre los órganos abdominales y el abdomen es empujado hacia afuera. Este es el músculo que hace posible una respiración correcta.

Ahora bien, ¿dónde llevar el aire?, ponemos la mano en la zona del estómago y otra en el pecho para controlar que el aire no se vaya arriba y al tomar el aire debemos de notar que la mano del estómago es empujada hacia afuera por la fuerza del aire. Un buen método para

trabajar la respiración diafragmática es tumbarse boca arriba y ponerse un libro encima del abdomen.

Es necesario eliminar vicios y malas posturas que fuercen las cuerdas vocales. Para un buen funcionamiento de la respiración diafragmática, debe de estar con la columna vertebral recta y formando con la barbilla un ángulo recto con respecto al cuello.

## 2.2 Claridad en la expresión

Cuando comenzamos a leer, no tenemos en cuenta todos los factores que están relacionados para la producción de la voz.

*“No estamos acostumbrados a trabajar la buena dicción, la declamación, el ritmo de la prosa o del verso; cuando trabajamos un texto no damos importancia a la voz y la mayoría de las veces los textos los transmitimos con la palabra hablada o dicha”* (Rodríguez Abad, 2008: 17).

Para poder gozar de una perfecta emisión, debemos de trabajar, educar y estudiar la lectura. El mensaje de un buen poema puede perderse debido a una mala entonación. Un poema mal recitado puede hacer que el oyente no esté atento o el mensaje no le llegue con la claridad adecuada.

Es esencial trabajar la lectura paso a paso: primero se debe trabajar la respiración adecuada, seguidamente la emisión de la voz y para finalizar usar el tono correcto dependiendo del tipo de texto. A todo ello, no podemos dejar a un lado la postura del cuerpo ya que es el encargado de emitir la voz.

Una vez corregida la postura y adquirido una buena respiración, es el momento de pasar a los puntos de inflexión de la voz.

La claridad de la voz será un factor importante. Una voz agradable capta con más facilidad la atención de los oyentes, en la mayoría de las ocasiones importa más el cómo se dicen las cosas que aquello que queramos decir.

Por lo tanto, para una buena entonación y una mejor claridad nuestra voz no puede ser chillona, debe ser una voz precisa que inspire confianza y credibilidad.

Por ejemplo, si estamos leyendo un poema de Gustavo Adolfo Bécquer, no se transmite el mismo mensaje si lees por leerlo o por lo contrario, le damos la entonación correcta, haciendo las pausas necesarias, usando una velocidad de lectura y timbre adecuada.

### 2.2.1 Pausas y velocidad.

Para tomar aire y para transmitir una clara idea al hacer uso de la palabra, es necesaria la separación de los miembros de que se componen las frases, por medio de pausas más o menos prolongadas.

*“Una frase es como un cuadro en que cada objeto tiene su color con las degradaciones de luz y de sombras que lo determinan y caracterizan, en que el principal ocupa el primer término y los accesorios el que les corresponde. Cuando no sucede así, cuando no se distinguen los trazos y rasgos que se tocan, cuando no se dá a cada uno de ellos todas sus formas y el carácter de individualidad que reclama, el ojo mas perspicaz no aprecia el conjunto, y la inteligencia no alcanza á identificarse con la idea del autor”* (Hernando, 1865: 38).

El hecho de leer a una gran velocidad no es sinónimo de hacer una buena lectura. Las pausas son necesarias y son el mecanismo de control en la lectura, pero deben de ser usadas con habilidad, podrán funcionar como mecanismo de énfasis. Mediante la pausa se podrá retomar una buena respiración para poder continuar con la lectura o dar énfasis a lo que estamos transmitiendo.

### 2.2.2 Voz y entonación.

Gracias a la variedad de tonos e inflexiones podemos ser capaces de modificar la voz bajo un número reducido de elemento que la constituye.

Existen tres tonos diferente, alto, medio y bajo. El mediano sirve como clave y fundamento. El alto, rápido y brillante, expresa los afectos del alma y el bajo, cuyo sonido es pesado y de poca vibración, se aplica a las situaciones tristes y de gravedad.

*“Así como con los siete colores primitivos se representa á la vista las más diversas y brillantes escenas de la naturaleza, y cuanto cabe en la imaginación más fecunda, con los pocos sonidos que forman la voz se pintan al oído todas las concepciones de la inteligencia y todo lo que el alma es capaz de sentir”* (Hernando, 1865: 31).

Mediante el tono de nuestra voz enviamos sensaciones hacia los oyentes, manifestamos el carácter y el estado de ánimo. Dependiendo de la lectura que vayamos realizar es necesario expresar diferentes estados de ánimo, alegría, tristeza, enojo... todo esto es posible gracias a la modulación de la voz. La voz es una característica de cada persona, con ella podemos crear sensaciones y según la utilicemos, transmitimos unas actitudes, emociones y también un

grado de implicación. Por lo tanto es necesario saber que, no solo es importante saber que voz tenemos, si no también cómo utilizamos la utilizamos.

Para que nuestra voz llegue de una mejor manera hay que tener en cuenta el contexto y la actividad a desarrollar. Debemos de tener en cuenta la capacidad de influir que tenemos en los demás a través de la voz, a través del tono, de la velocidad en que hablamos, a través de la claridad en la articulación, si no se me entiende puede que el mensaje no llegue correctamente. Pero no solo esto, a la hora de hablar estamos dando una imagen determinada de nosotros mismos, podemos dar la imagen de que estemos nerviosos o sencillamente que no tengamos ganas de transmitir ningún mensaje, por eso hay que cuidar estos aspectos.

Una persona con la energía de su voz está diciendo, tengo ganas de hacer lo que estoy haciendo o no tengo muchas ganas, en realidad hago esto porque me obligan, o estoy pasando miedo. La voz también indica inseguridad, nervios y miedo, incluso puede ser un indicio de mentira, esta voz con todos sus matices nos está dando muchísima información.

### 2.2.3 Puntos de interrogación y exclamación.

Además del tono, cada palabra o cada frase solicitan un tono específico según el significado.

*“La pregunta y la exclamación que como es sabio señalan respectivamente estos signos, admite tales variaciones sin perderse la entonación fundamental indicada por cada uno de ellos, que no hay medio de establecer una regla general. Lo mismo que la como determina tiempos de reposo o más ó menos largos, siendo el signo uno mismo, tanto la interrogación, como la admiración requieren muy distintas inflexiones de la voz, según el sentido de las cláusulas” (Hernando, 1865:60).*

Una frase puede ser transmitida con diferentes significados dependiendo de cómo la queramos transmitir, por ejemplo: Cuando llegues me llamas. Esta frase puede expresar una obligación, una pregunta o hacer énfasis en que solamente me llames a esa persona:

- ¡Cuando llegues me llamas! Obligación.
- ¿Cuándo llegues me llamas? Pregunta.
- Cuando llegues ME llamas. Solamente me llamas a mí.

Comparando la misma oración en los diferentes ejemplos anteriores, se observa una destacada diferencia en la entonación. Podemos observar cómo la primera oración al leerla, baja la voz y la segunda oración por el contrario, la sube. Un mismo signo de interrogación puede expresar tanto alegría como tristeza, duda o afirmación; según el estilo, se modifica el

tono de la pregunta. El signo de admiración puede expresar sorpresa, lastima, dolor, ironía, etc. Para transmitir los diferentes sentimientos se requiere de la inflexión de la voz.

Así como los puntos de interrogación y admiración indican inflexiones diferentes, el guion y los paréntesis también indican un cambio en la entonación.

El guion en un diálogo representa un cambio de dialogador, lo que nos hace saber si el que está leyendo, hace de una niña, anciano, etc, el paréntesis rompe la monotonía variando la entonación. Así también, los puntos suspensivos marcan una pausa que anuncian estar finalizando el sentido (Schalchli Matamala, 1982).

### 2.3 Líneas melódicas según el tipo de enunciado.

Un tono de voz bajo y tranquilo transmite serenidad y seguridad en lo que está diciendo, a veces la velocidad al leer, siempre que se entienda el mensaje nos da una idea de energía, vivacidad, entusiasmo. Lo que debemos evitar es un tono monódico, la monotonía tiene un problema, y es que nos aburre, si nos aburre la persona que lee, el mensaje no nos llega y llega un momento en que desconectamos.

La flexibilidad de la voz es la que nos permite variar todas las cualidades de la voz, en función del tipo de texto y así evitar la monotonía a la hora de expresarse y dar variedad de matices y transmitir al oyente. La flexibilidad es esencial para no aburrir o evitar distracciones.

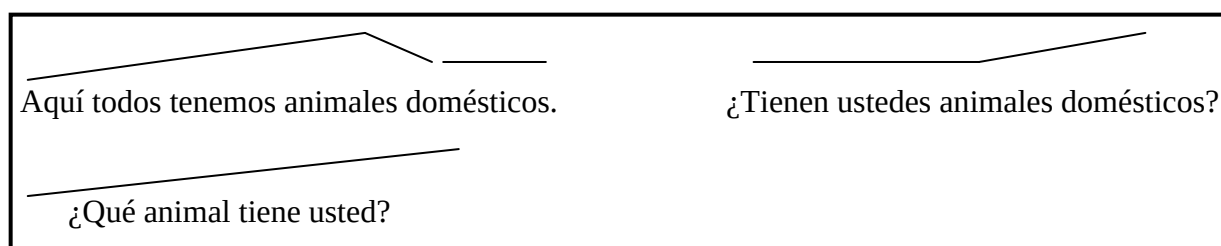


Figura 1. Tipos de inflexiones (Elaboración propia).

En estos procedimientos, el registro de los fenómenos suprasegmentales está lleno de un módulo prosódico, que tiene como objetivo, generar la curva melódica correspondiente a cada enunciado y determinan la amplitud y duración de los sonidos.

Existen tres esquemas melódicos básicos:

- Esquema con final descendente.
- Esquema con final en ascenso lento.
- Esquema con final en ascenso rápido.

Los puntos de inflexión son aquellos puntos de la curva en los que la pendiente cambia de positivo a negativo

Tan grande es su poder y tiene medios tan variados de expresión que hasta dice lo contrario de lo que la frase significa. La intensidad, el tono, la vibración, la modulación y variadas inflexiones de la voz, completan los innumerables recursos de que dispone para pintar todas las ideas y todos los sentimientos.

En música, la inflexión de la voz se encuentra entre las notas mí y sol, son los tonos intermedios que nos marcan el registro grave del el agudo.

Para trabajar la inflexión de la voz con los niños trabajamos sobre esas dos notas diferentes esquemas rítmicos (Véase ejemplo musical 1):



Ejemplo musical 1.

### 3 Poesía en el aula.

Mi propuesta es la poesía como recurso musical en el aula, para ello he de tener en cuenta algunos rasgos que caracterizan a este género y que se pueden convertir en un gran apoyo en el aula.

#### 3.1 Rasgos del lenguaje poético

- Brevedad y condensación de significado. Como ya sabemos, la poesía es un texto breve caracterizado por una riqueza expresiva.
- Motivación. Para los niños, la poesía es una gran motivación, ya que a través de ella pueden expresarse libremente, pueden expresar sus ideas de una forma divertida y lúdica, todo aquello que les dé miedo o sientan pavor.
- Implicación personal. La poesía busca evocar una reacción del lector que involucra los sentimientos de los niños, emociones e intelecto. Además una parte muy importante del proceso de aprendizaje es que la poesía invita a introducirse en ella como.
- Facilidad para ser recordado. Gracias al patrón rítmico de la poesía, es capaz de ayudar y florecer la sensibilidad hacia la música de la lengua.



- Accesibilidad. La poesía es un tipo de texto en el que el público puede participar y el estudiante puede transformar como parte del proceso de creación y es libre de sus creaciones.
- Universidad. Estos textos son habituales en cualquier cultura aunque la idea de tratarlos sea distinto (Naranjo, 1999).

### 3.2 Poesía como medio de comunicación

Bajo mi punto de vista el papel de la poesía es importantísimo ya que es capaz de ofrecernos a los amantes de la lectura momentos únicos en nuestra vida.

La poesía es uno de los grandes medios de comunicación escritos, si bien, con un carácter típicamente subliminal porque “*poesía eres tú*” y tú eres sueño, realidad, utopía, idealismo, espiritualidad, entrega. El poeta generalmente es un soñador pero los sueños con gran frecuencia se transforman en realidad, generosa de unos pensamientos y unos sentimientos hacia ti mismo y hacia los demás a través no de la razón, sino del corazón.

El poeta generalmente es un soñador pero los sueños con gran frecuencia se transforman en realidad, y El poeta generalmente es un soñador pero los sueños con gran frecuencia se transforman en realidad, cuando esa realidad no es optimista el soñador la transforma a través de su imaginación en grandes utopías que formalizan las ideas a través de sentimientos que por ser íntimos y vividos no están lejos de la realidad. Aún más, esas utopías se transforman en grandes realidades y pasan a ser una forma de vida de entrega generosa y de comunicación a los demás de la gran idea inmersa en la poesía que generalmente va encaminada a la transformación de las vivencias y de las realidades para conseguir un mundo mejor. El mundo interior del poeta cuando expresa optimismo, es la mejor forma de añadir a la realidad actual, más o menos pesimista u optimista, una gran dosis de medicina altruista.

¡Ojalá y todos los políticos fueran también grandes poetas o al menos de la poesía! sin duda, con esa simbiosis, conseguirían para todos un mundo mejor.

### 3.3. Poesía como recurso musical

Para comenzar este apartado, me gustaría mencionar unas frases que he encontrado en una página web sobre poesía y música:

*“No solo puedes recitar un poema, uno puede también cantarlo.*

*No solo puedes leer un poema, también puedes recitarlo con tu instrumento.*

*No solo puedes cantar una canción, uno también puede leerla.*

*Puedes caminar sobre el ritmo del poema y bailar sobre el.*

*Puedes cambiar su sonoridad y hacer que las palabras suenen divertidas, tristes o felices.*

*Puedes tocar una feliz melodía y cambiar así el significado de unas palabras tristes.*

*Puedes repetir una palabra muchas veces hasta convertirla en sonido.*

*En el taller transformaremos los poemas de forma divertida en piezas musicales”.<sup>2</sup>*

Las canciones anticipan al habla, por ello esta puede ser la base para desarrollar el éxito del empleo de la música para el proceso de un aprendizaje. Este modo de trabajo hace atractiva la enseñanza, las características del lenguaje ayuda a recordar y memorizar de una manera más sencilla.

### 3.4 Poesía como recurso didáctico

Las amplias aplicaciones de la poesía, la convierte en una útil herramienta para el profesorado. A través de ella, podemos trabajar en el resto de las disciplinas como la literatura, la psicología, las matemáticas, la historia, la filosofía, lingüística... no obstante, en el colegio solo se trabaja en clase de literatura. La poesía puede enriquecer la calidad de las actividades y la motivación del alumnado lanzando diferentes propuestas como actividad de trabajo en el aula.

Debemos de tratar de no hacer de ella un simple texto para contar sílabas, para revelar figuras literarias, demostrar sinalefas e hiatos, si no también, para aprender ritmo, entonación y sobre todo para aprender a expresarnos con mayor facilidad. Nos puede servir como una gran caja de herramientas para lograr nuestros objetivos dando libertad al alumnado pero guiándolo en todo lo necesario, la poesía es una buena estrategia de pensamiento. Es un excelente punto de partida como ejercicio de libertad e imaginación.

---

<sup>2</sup> <http://www.whatismusic.es/es/Programa/poesia-musica-anne-munka/> [acceso 14-6-15].

## CAPÍTULO 2

### RESPIRACIÓN Y MÚSICA EN LA POESÍA: UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

*Desde comienzos de los años setenta hasta hoy,  
he escrito numerosas letras de canciones,  
muchas de las cuales me fueron solicitadas por músicos y cantantes amigos,  
que las han ido incorporando a sus repertorios y a sus discos y cassettes.  
Hay también otros artistas que han puesto música a poemas míos  
que no habían sido originariamente escritos para ser cantados y que,  
sin embargo, para mi asombro, funcionaron muy bien como canciones”  
(Benedetti, 1993:7).*

Para llegar hasta la poesía y la música, es necesario aprender diversos conceptos, trabajar la respiración y entender la relación que existe entre poesía y música.

Una vez escogido el poema que nos gustaría llevar a cabo para trabajar la poesía como recurso musical en el aula, y que elaboraríamos entre toda la clase, el objetivo sería que los niños y niñas capten la magia y su virtud expresiva. A modo de resumen, partiremos del poema “el burro en la escuela” de Gloria Fuertes (1917 – 1998). En un principio se llevará a cabo un aprendizaje cooperativo. A la hora de empezar a trabajar con el poema, primero lo leeré, lo recitaremos entre todos, haremos ejercicios de respiración y actividades de relajación muscular. Seguidamente palmearemos los versos y las sílabas acompañadas de distintos ritmos, añadiendo coros, haciendo cánones, utilizando el cuerpo como medio musical.

Para la elaboración del poema de clase, primero elegiremos un tema. Una vez elegido, se hace una lluvia de ideas sobre el tema en cuestión, cada alumno y alumna dirá una palabra relacionada y se apuntan en la pizarra. Finalizado este paso, construiremos entre todos nuestro poema, haciendo que tenga sentido y este será el poema de clase.

Como se puede apreciar en el **anexo 1** la clase estará distribuida por grupos y cada alumno/a tendrá un papel fundamental dentro de éste (**anexo 2**), ahora es el momento de trabajar en grupo. Es aquí donde mi alumnado será el guía de su propio aprendizaje, llevaré a cabo un aprendizaje significativo y ellos se encargarán de su propio procedimiento.

El Informe PISA afirma que debemos evitar que el aprendizaje de nuestro alumnado se centre única y exclusivamente en la memorización de los contenidos. Desde los centros

educativos en general y desde las aulas en particular, debemos fomentar un aprendizaje significativo donde los alumnos y alumnas sean los principales protagonistas de su aprendizaje y sepan aplicar los conocimientos adquiridos de una forma práctica y competente a su vida personal y diaria, es decir, trabajar continuamente la transversalidad sistémica que nos va a permitir trabajar las siete competencias clave que promulga la LOMCE y las ocho inteligencias múltiples propuestas por Gardner aunque de forma más directa, la inteligencia musical y la inteligencia lingüística.

## **“POESÍA, RESPIRACIÓN Y VOZ”**

### **1. Justificación**

Esta propuesta didáctica pretende adentrar al canto a los niños mediante la poesía combinando el canto, el ritmo y el lenguaje como medio de aprendizaje, pretende resultar divertida y motivadora para el alumnado.

Esta propuesta de intervención busca contribuir a la relación con los demás, que es uno de los principales objetivos de la etapa Educación Primaria (R.D 126/2014). Incluso, además, SE pretende que el alumnado adquiera un manejo expresivo y una buena técnica vocal y que les proporcione confianza en ellos mismos y sean capaces de realizar sus propias elaboraciones.

Los niños y niñas a los que va dirigida mi propuesta son al alumnado de 6º curso de primaria, aunque se puede adaptar para cualquier curso. En cuanto a las características psicológicas se refiere, cabe destacar la llegada del alumnado al estadio de las operaciones formales, pueden manejar todo tipo de conceptos sin necesidad de concreción, aunque hay que tener en cuenta que unos han entrado en este estadio y otros lo lograrán a lo largo del año o más adelante.

Actualmente, el área de Música está perdiendo cada vez más protagonismo en las aulas, por lo que no estoy a favor, el área de música es tan importante como la de Lengua y Literatura, está dentro de nuestra historia, es historia y nos acompaña en nuestro día a día.

Ya que no he tenido la ocasión de llevar mi propuesta a la práctica, me gustaría plasmarla en mi TFG. La idea de esta propuesta es que, después de haber trabajado el tema de la poesía, el alumnado trabaje la respiración de forma correcta y sean productores de su propia poesía e incluso de su propia música.

Se han realizado dinámicas y técnicas de respiración y relajación. Elaboraremos nuestra propia obra de clase. Y como recompensa, tendrán un taller de decorado de escenario porque

este trabajo lo llevarán al acto fin de curso, donde podrán mostrar sus destrezas y habilidades a todos os compañeros y compañeras, padres y madres.

Mediante esta propuesta, nos gustaría que el alumnado pueda elaborar su propio poema y que logren acompañarlos de una melodía haciendo un buen uso de la respiración.

### 1.1 Poesía para niños de Gloria Fuertes (1917 – 1998).

Esta fantástica autora madrileña que a los tres años ya sabía leer, a los cinco años hacía imágenes e ilustraciones para sus propios cuentos y a los catorce empezó a escribir poesía.

Una mujer amante de los niños/as, siempre pensando en ellos a través de preciosas poesías y recursos para que puedan aprender a ser competentes lingüísticamente hablando de una forma motivadora y creativa y, transmitirles, al mismo tiempo, su amor y gusto por la poesía.

Entre 1940 y 1953 colaboró con varias revistas infantiles como “*Pelayos*”, “*Maravillas*” o “*Chicos, chicas y chiquitito*”

A mediados de los años 70 colaboró con varios programas infantiles de la televisión española como “*Un globo, dos globos, tres globos*” donde ella misma compuso la canción del susodicho programa y “*La cometa blanca*”

Por tanto, podemos afirmar que hablar de esta autora es hablar de poesía infantil. A pesar de su muerte, sus textos, poesías o escritos suelen usarse en los centros educativos como una herramienta muy útil para los más pequeños. Sin ir más lejos, en Jaén capital podemos encontrar un colegio de Educación Primaria cuyo nombre hace honor a esta fantástica mujer.

Su poesía suele esconder un mundo fascinante para los más pequeños, un rincón donde dar rienda a sus fantasías más profundas. A colación de esto, Gloria Fuertes llegó a afirmar en varias ocasiones que aunque en un principio pudiera parecer que escribir para el público infantil es más fácil que hacerlo para lectores adultos y maduros, sentía una gran responsabilidad y respeto, pues lo que ella pretendía es despertar en ellos el amor por la vida y por todo lo que a esta le rodea. Afirma “*hay adultos que nunca han sido niños y esto es una gran lástima*”

Aún recuerdo en mi memoria una entrevista realizada a Gloria Fuertes en televisión española (1997), ya con avanzada edad, pero con las ganas intactas de seguir trabajando por y para los niños y jóvenes y seguir transmitiendo el amor por la poesía hasta los últimos años de su vida. En esta entrevista se le preguntó por el proyecto en el que participó “*Aldea poética*” destinado que los jóvenes poetas pudieran publicar sus escritos. Gloria Fuertes pretendía que todos aquellos jóvenes que escribieran poemas se atrevieran a participar en este proyecto para que esos escritos que escribían en la intimidad de su habitación pudieran ver la luz.

*“Hay mucho joven que escribe poesía, que lee poesía...que es el género literario más difícil, más fácil y más corazonal. Decir mucho en pocas palabras...”*

A continuación vamos a analizar dos poemas para niños de Gloria Fuertes: “El gusano sano” y “el burro en la escuela” Fuertes. G (1992). Cuentos de animales. Susaeta Ediciones S.A.

*EL GUSANO SANO*

*“Era un gusano*

*muy sano*

*-nunca tosía-*

*Era un gusano*

*muy sano*

*-sólo tejía-.*

*Sano y enano*

*el gusanito era*

*-sólo comía*

*hojas de morera-*

*El gusanito*

*no quería ser lo que era,*

*lloraba y lloraba*

*lágrimas de seda.*

*Se escondió en su capullo*

*para que nadie lo viera*

*-llorar-.*

*El gusanito*

*no quería ser gusano,*

*quería ser otra cosa.*

*Su deseo fue realizado,*

*se convirtió en mariposa.*

*-¡Seré mariposa blanca*

*porque al revolotear*

*quiero ser y parecer*

*palomita de la paz!*

*(Cuando se desea mucho una cosa,  
se consigue la cosa, hermosa.)”*

¿Que pretende Gloria Fuertes a través de estos poemas? Son poemas de aplicación didáctica que pretenden enseñar al niño de una manera divertida los valores y despertar el interés por la poesía como método de enseñanza.

En primer lugar, mediante el poema “*Gusano Sano*”, Gloria fuertes quiere mostrar al niño el ciclo de la vida de un gusano de seda, pero esa no es la idea fundamental, otro aspecto muy importante que se refleja en estas frases a través de este poema, son los valores, como bien dice en sus últimas líneas “*Cuando se desea mucho una cosa, se consigue la cosa, hermosa*”, con esta frase quiere transmitir al niño que con esfuerzo y constancia todo es posible de lograr, que no hay límites para conseguir aquello que deseamos lograr, que hay que luchar por todo aquello que queramos alcanzar.

Gloria Fuertes habla de un gusano de seda que lloraba porque no quería ser lo que era, pero al final se convierte en mariposa. No podemos pararnos a llorar y lamentarnos porque no seamos la persona que quisiéramos ser o no seamos capaces de lograr ciertas cosas, no podemos pararnos a llorar, tenemos que hacer todo lo posible por conseguir alcanzar nuestros sueños y no dejarnos hundir por nuestros sentimientos.

#### *EL BURRO EN LA ESCUELA*

*“Una y una, dos.*

*Dos y una, seis.*

*El pobre burrito*

*contaba al revés.*

*¡No lo sabe!*

*- Sí lo sé.*

*- ¡Usted nunca estudia!*

*Dígame ¿por qué?*

*Cuando voy a casa*

*no puedo estudiar;*

*mi amo es muy pobre*

*hay que trabajar.*

*Trabajo en la noria*

*todo el santo día*

*no me llame burro,*

*profesora mía.”*

En segundo lugar he escogido este otro poema que se titula “*El burro en la escuela*”,- A simple vista puede parecer que sea una sencilla narración, pero Gloria Fuertes no escribe por escribir. En el texto se reflejan valores, prejuicios, sacrificio, esfuerzo.

El burro, como bien sabemos se creó para trabajar, pero en el poema el burro no está contento solo con trabajar, él quiere aprender, pero por falta de recursos le es imposible. Por medio de este poema, nos enseña que no debemos de juzgar a las personas por las apariencias físicas si no, por el interior. A veces no podemos llegar un paso más adelante del que quisiéramos, y no por nosotros no queramos, sino por las circunstancias en las que estemos inmersos.

## 2. Temporalización

Esta propuesta tiene una duración de 8 sesiones, cada sesión tendrá una duración de aproximadamente unos 45 minutos.

|                 |                                                      |
|-----------------|------------------------------------------------------|
| <b>Sesión 1</b> | Explicar contenidos y elaboración de los grupos      |
| <b>Sesión 2</b> | Anotar las respiraciones iniciales                   |
| <b>Sesión 3</b> | Actividades de respiración                           |
| <b>Sesión 4</b> | Ejercicios de relajación                             |
| <b>Sesión 5</b> | Trabajar el ritmo del poema                          |
| <b>Sesión 6</b> | Volver a anotar las respiraciones                    |
| <b>Sesión 7</b> | Nuestro poema de clase                               |
| <b>Sesión 8</b> | Añadir cánones y percusión para el acto fin de curso |

## 3. Objetivos

Según el RD. 126/2014 los objetivos son el conjunto de intenciones que orientan el diseño y realización de actividades necesarias para la consecución de las grandes finalidades educativas.

Los objetivos que pretendo con esta propuesta son:

- Desarrollar hábitos adecuados para el cuidado de la voz mediante la respiración, relajación y posturas corporales adecuadas.



- Desarrollar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades vocales, así como respetar la de los compañeros.
- Emplear técnicas, estrategias, actividades (previas y/o posteriores) de respiración, de modo que a la hora de leer y expresar lo que transmite un texto, se produzca de manera placentera, dentro de un ambiente relajado y distendido.

#### **4. Contenidos**

##### **BLOQUE 3 (Escucha)**

- Elementos de la música. (ritmo, melodía), elementos expresivos.
- Cualidades del sonido. (Duración, altura intensidad y timbre).

##### **BLOQUE 4 (Interpretación y Creación Musical).**

- La respiración diafragmática.
- Postura corporal adecuada a una clase de canto.
- Realización de acompañamientos mediante la percusión.

#### **5. Competencias básicas**

- Aprender a aprender: Desarrollo de buenos hábitos de respiración.
- Competencia cultural y artística: Conocimiento de acontecimientos históricos.
- Competencia en comunicación lingüística: comprensión de texto literario.

#### **6. Temas transversales**

- Educación emocional: Reconocimiento y expresión de sentimientos y emociones.
- Educación para la igualdad: elaboración de grupos mixtos para la realización de actividades.
- Educación para la salud: Respiración y relajación de nuestro cuerpo.

## 7. Metodología

El desarrollo de esta propuesta atiende al nivel de desarrollo emocional y físico propio de la edad del discente ya que es importante tener siempre en cuenta la singularidad de cada grupo ya que existen multitud de niveles de aprendizaje, por ello en la medida que sea posible, se adaptará la metodología para conseguir los mejores resultados posibles en cada uno de los alumnos.

La metodología se basa primordialmente en aprender mediante actividades que le sean atractivas, de este modo, el aprendizaje se producirá de forma natural.

El procedimiento que pretendo, es de modo activo y autónomo, partiendo de los conocimientos previos de los alumnos y alumnas.

## 8. Actividades

A continuación voy a explicar el desarrollo de mi propuesta por sesiones.

### SESIÓN 1.

En esta primera sesión, les explicaré a los niños y niñas la elaboración de esta propuesta y el proceso de trabajo que vamos a llevar a cabo.

### SESIÓN 2.

Voy a tomar de referencia un poema de Gloria Fuertes, a partir de ahí, trabajaré con diferentes actividades para mejorar la respiración.

Tomamos el poema de *“el burro en la escuela”*

#### Actividad 1.

Leemos el poema como lo hacemos a diario, una vez leído, volvemos a leerlo con diferentes tonos de voz y sean conscientes de lo que cuesta leer al cambiar la voz.

Primero lo leen con voz de “pito”, luego con voz grave.

#### Actividad 2.

En parejas, un compañero o compañera lee el poema y el otro niño o niña va anotando cada cuanto tiene que tomar aire, cuando finalice, hace lo mismo el otro alumno/a.

#### Actividad 3.

Ponemos en común nuestros resultados, para que tengamos una referencia de cómo respirábamos al iniciar las actividades y al final de las sesiones, volveremos a hacer lo mismo.

### SESIÓN 3.

Vamos a trabajar la respiración con diferentes actividades para mejorarla a la hora de hacer una lectura.

#### Actividad 1.

Nos tumbamos boca arriba y posicionamos un libro encima de nuestra barriga. Observamos como el libro se mueve y tratamos de concentrarnos y notar como se infla la zona abdominal.

#### Actividad 2

Hacemos una inspiración profunda y al expulsar el aire, se hace de forma como si mandáramos a callar a alguien de forma discontinua y contundente.

#### Actividad 3.

De pie, cogemos el aire en cuatro tiempos, mantenemos y lo volvemos a soltar en cuatro tiempos, realizando una respiración diafragmática. Podemos hacer diferentes versiones con este ejercicio, por ejemplo, ir andando por el espacio de la clase.

Para comprobar si lo estamos haciendo bien:

Colocamos una mano en el pecho y la otra en el estómago. Nos relajamos y tomamos aire profundamente intentando que el aire baje a la zona abdominal, si se infla la zona del pecho, lo estamos haciendo mal, si por el contrario la zona que se infla es la del estómago, estamos haciendo una correcta respiración.

#### Actividad 4.

Nos inflamamos como si fuéramos un globo, aquí el alumnado ya es consciente de que el aire debe de ir a la zona del abdomen. Una vez hinchados, se expulsará el aire en 4 tiempos, haciendo presión con el abdomen y a haciendo como una serpiente. Notaremos que la barriga se tiene que poner dura en cada golpe de aire.

### SESIÓN 4.

Ahora los niños y niñas trabajarán ejercicios de relajación bucal para que destensen todos los músculos de la cara.

#### Actividad 1.

Apretar los labios fuertemente durante unos segundos y relajamos. Se realizará tantas veces como el docente diga.

#### Actividad 2.

Apretar todas las zonas de la cara durante unos segundos, como si estuviéramos enfadados y seguidamente hacemos gesto de asombro.

#### Actividad 3.

Poner los labios con boca de pez e ir cerrando y abriendo los labios.

Actividad 4.

Abrimos la boca y sacamos la lengua todo lo que podamos, y relajamos.

Actividad 5.

Sonreímos y relajamos.

Actividad 6.

Articulamos partiendo de la palabra “mu” y seguidamente todas las vocales: mu-o-a-e-i

## SESIÓN 5.

Trabajaremos el texto rítmicamente.

Actividad 1.

En un tiempo de 4/4 todas las sílabas se convierten en corcheas e intentamos respirar cada punto y aparte.

Actividad 2.

Lo mismo que la anterior pero esta vez trabajamos con negras e intentamos respirar cada dos frases, al ser más larga la anotación, cuesta más mantener el aire.

Actividad 3.

Inventamos un ritmo para el texto y buscamos la melodía de la voz a la hora de la pronunciación. Anotamos con flechas si la voz sube, baja o se mantiene.

Actividad 4.

Puesta en común de los resultados.

## SESIÓN 6.

Volvemos a retomar la lectura normal del poema, lo leemos con el mismo compañero o compañera y anotamos las respiraciones que hemos hecho y lo ponemos en común, haciendo un buen uso de la respiración. El alumnado habrá notado una mejoría en su respiración, ahora es consciente de que podemos controlarla y con ella nuestra lectura.

## SESIÓN 7.

Esta sesión estará destinada a la elaboración del poema de clase. Aquí, los alumnos trabajarán conjuntamente, para ello es necesaria una metodología adecuada. Las características del aprendizaje cooperativo se basa en la relación alumno-alumno, profesor-alumno. El trabajo en grupo posibilita que los alumnos se apoyen mutuamente, consiguiendo

que cada uno de ellos adquiriera mayor creatividad, ya que el ánimo individual organizado en un grupo de estas características adquiere más fuerza.

Como he comentado anteriormente, esta sesión está destinada a la elaboración del poema de clase, en el que trabajaremos todo lo aprendido anteriormente con el poema de Gloria Fuertes con el objetivo de que una vez trabajada la respiración, a la hora de leer un texto, hayan adquirido todos los conocimientos y sean conscientes de usar una buena respiración.

Actividad 1: lluvia de ideas. Elegiremos un tema para nuestro poema y a través de una lluvia de ideas de palabras, compondremos nuestro poema de clase.

Actividad 2: una vez finalizado el poema, trabajaremos la respiración leyendo nuestro poema tantas veces como sea necesario y volviendo a practicar las sesiones 3 y 4.

Actividad 3: ponemos melodía a nuestro poema.

También es el momento de observar si el método de trabajo que he utilizado es el correcto, observando el sistema de trabajo de cada grupo. Además basándome en la nueva Orden 17 de Marzo de 2015 elaboraré una rúbrica para evaluar a mi alumnado el trabajo que cooperativo que han desarrollado a lo largo de este trabajo (**Anexo 3**)

## SESIÓN 8.

Una vez trabajada una adecuada respiración de nuestro poema, aparte de añadir la melodía, iremos elaborando distintos cánones y añadiremos percusión corporal, incluso como innovación integrar diferentes sonidos a cambio de algunas palabras. A modo de recompensa, podrán llevar esta creación al acto fin de curso, a modo de exposición explicando todo lo aprendido.

## CONCLUSIONES

Música y poesía están unidas y la voz es el vehículo ideal para su desarrollo óptimo. La mayoría de las letras de las canciones son poemas adaptados musicalmente.

En este Trabajo Fin de Grado se ha pretendido conocer la importancia del uso de la respiración en la lectura, planteando que la respiración es muy importante a la hora de leer un texto y en general es la base de una buena comprensión, lo que hace que el mensaje llegue con claridad y sea captado por el oyente. Es por ello que hemos ideado unas actividades para que el alumnado aprenda a adquirir una mejor lectura y un buen hábito de respiración lectora mediante poemas de la autora Gloria Fuertes (1917 – 1998), añadiendo actividades y técnicas de respiración y relajación al poema y para finalizar esta actividad, hemos añadido una melodía al texto trabajado, además de cánones y percusión corporal. En definitiva, lo que se pretende con este trabajo es que el alumnado sea capaz de desarrollar nuevas técnicas de Pedagogía, basadas en el trabajo respiratorio a través de la poesía y la música.

Resulta evidente que la respiración es una parte esencial en la lectura, que unida a una correcta entonación ayudan a desarrollar en el alumnado las competencias necesarias para estimularlos en ese campo educativo y la poesía es un medio por el cual podemos transmitir sentimientos y hacer del lector un buen transmisor.

A lo largo de este proceso, es fundamental el apoyo del profesorado que propiciará que la respiración se convierta en un hábito esencial para dotar de sentido a la lectura.

Respiración, entonación y lectura constituyen un recurso educativo fundamental, que debería de ser trabajado en las aulas para aumentar el nivel de lectura, comprensión y expresión de un texto y proceder a que el alumnado muestre mayor interés.

Asimismo, añadir música a los textos, crea diferentes situaciones adecuadas para el proceso enseñanza-aprendizaje como puede ser, despertar el interés por la música al igual que la poesía, como medio de aprendizaje del discente. Gracias a ello el alumnado muestra más interés por aprender y se muestra más activo y colaborativo a la hora de trabajar en clase.

Para concluir, podemos decir que si la música es usada como un recurso didáctico puede ofrecer diversas estrategias de aprendizaje e incrementar la motivación por la música tanto del docente como del discente y hacer de ella un medio de aprendizaje.

## BIBLIOGRAFÍA

Gutiérrez-Cordero, R., Cremades Begines, A. & Perea Díaz, B. (2011). La interdisciplinariedad de la música en la etapa de Educación Primaria. *Espacio y tiempo: Revista de Ciencias Humanas*, 25, 151-162.

Gómez-Villalba Ballesteros, E. (1998). Didáctica de la poesía en la Educación Primaria. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 18, 107-113.

López Palacios, A. B. (2009). La poesía en primaria. *Revista digital eduinnova*, 7.

Pascual Mejía, P. (2002). Didáctica de la Música para Primaria. Madrid: Pearson Educación, S. A.

Patiño. J. f. (1927). Gases Sanguíneos, Fisiología de la Respiración e Insuficiencia Respiratoria Aguda. Panamericana.

Porcel Carreño, A. M. (2010). El valor formativo de la música en primaria. *Revista digital: Innovación y Experiencias educativas*, 32 (4).

Porcel Carreño, A. M. (2010). La voz como instrumento musical. Cuidado y mantenimiento. *Revista digital: Innovación y Experiencias educativas*, 36 (11).

Prieto Alberola, R. (2001). El perfil del maestro de Primaria especialista en Educación Musical. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 40, 175-185.

Pujol i Subirá, C. (2002). La importancia de la voz y el canto en la vida cotidiana. *Revista médica para el estudio y difusión de las medicinas alternativas*, 20 (5:) 234-236

Le Huche, F, Allali. A. (1993). La voz. Anatomía y fisiología de los órganos de la voz y del habla. Barcelona: Masson, S. A.

Torres Gallardo, B, Gimeno Perez, F. (2008). Anatomía de la voz. Barcelona: Paidotribo.

Cobeta, I, Nuñez, F & Fernández, S. (2013). Patología de la voz. Marge Médica Books.

Bustos Sánchez, I. (2003). La voz. La técnica y la expresión. Barcelona: Paidotribo.

Fonseca Yerena, S. (2005). Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica. México: Pearson Educación de México, S. A de C. V.

Arfelis Tulon, C. (2000). La voz. Técnica vocal para la rehabilitación. Barcelona: Paidotribo.

Martinez, López, R. (2007). Se nos ha olvidado respirar. Madrid: Visión Net.

Rodríguez Abad, E. (2008). Juegos para animar a leer. Técnicas y recursos para el aula. Madrid: Catarata.

Naranjo, M. (2004). La poesía con instrumento didáctico en el aula de español como lengua extranjera. Madrid: Edumen.

Dorra, R. (1997). Entre la voz y la letra. México: Plaza y Valdés.

Matamala Schalchi, L, Herrera Atmann, M. (1982). Redacción y ortografía. Santiago: Andres Bello.

Emilce Elichiry, N. (2004) aprendizaje de niños y maestros. Hacia la construcción del sujeto educativo. Buenos Aires: Manantial.

### **Páginas webs consultadas.**

Diccionario de la Real Academia Española, RAE, recuperado de:

(<http://www.whatismusic.es/es/Programa/poesia-musica-anne-munka/>)

Pineda Ramírez, M. I, Lemus Hernandez, F. J. taller de lectura y redacción.

<https://books.google.es/books?id=wQBmgFSr1b4C&pg=PA26&dq=signos+de+puntuacion&hl=es&sa=X&ei=zs2gVdGwMoftUsTXgvAE&ved=0CFEQ6AEwCQ#v=onepage&q=signos%20de%20puntuacion&f=true>

Saber hablar. Instituto cervantes. Edición: Aguilar.

[https://books.google.es/books?id=hO0QnZ9\\_5\\_oC&pg=PT104&dq=Expresividad+de+la+voz+como+estado+de+%C3%A1nimo&hl=es&sa=X&ei=pcGeVfhxq9R-527kAs&ved=0CDIQ6AEwAw#v=onepage&q=Expresividad%20de%20la%20voz%20como%20estado%20de%20%C3%A1nimo&f=false](https://books.google.es/books?id=hO0QnZ9_5_oC&pg=PT104&dq=Expresividad+de+la+voz+como+estado+de+%C3%A1nimo&hl=es&sa=X&ei=pcGeVfhxq9R-527kAs&ved=0CDIQ6AEwAw#v=onepage&q=Expresividad%20de%20la%20voz%20como%20estado%20de%20%C3%A1nimo&f=false)

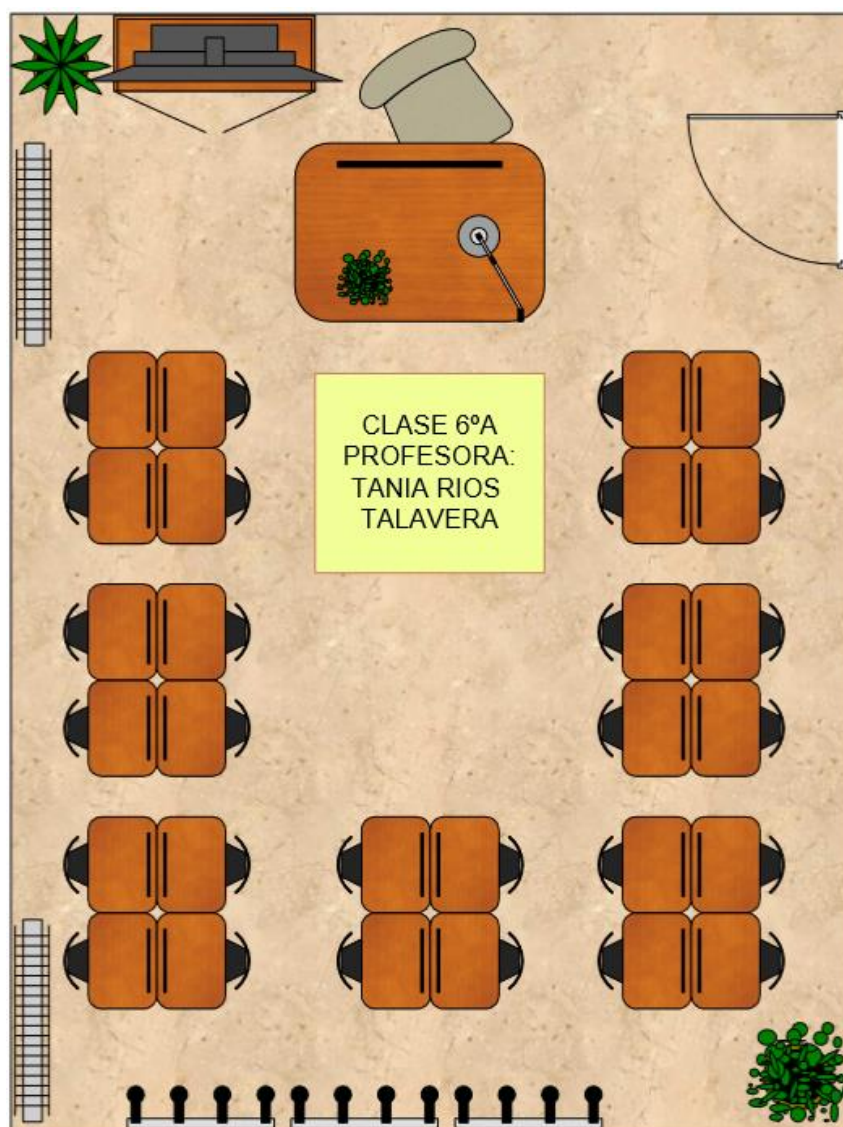
La lectura en voz alta, ó, apuntes sobre las reglas y ejercicios para leer bien.

<https://books.google.es/books?id=4ZW9Fi0WJGEC&pg=PA68&dq=INFLEXIONES+DE+LA+VOZ&hl=es&sa=X&ei=kMqeVbXsOITXU-Dqu6gL&ved=0CCUQ6AEwAQ#v=onepage&q=INFLEXIONES%20DE%20LA%20VOZ&f=false>



**ANEXO 1. DISTRIBUCIÓN DEL AULA.**

Suponiendo que la clase tuviera 28 alumnos, esta sería la distribución de mi aula.

**ANEXO 2. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.****Rol del alumnado**

En este tipo de aprendizaje, el alumnado es el propio responsable de su aprendizaje, debe colaborar con sus compañeros a través de ciertas actividades, apoyarlos y también permitir que lo apoyen cuando sea necesario.

El alumno/a forma parte de un equipo que se mantendrá a lo largo de todo el curso e interactuará con todos los miembros del grupo, y en general de toda la clase, para comentar y compartir dudas.

Se encargan de buscar y seleccionar la información necesaria y participará individual y colaborativamente para resolver dudas y problemas.

Dentro del grupo de trabajo asumirán diferentes roles de trabajo. En este caso, los grupos serán de 4, estos serán los roles:

- Encargado/a de apuntar las dudas y preguntar al profesor.
- Encargado/a del material.
- Encargado/a de redactar.
- Encargado/a de verificar que todo esté en orden y correcto.

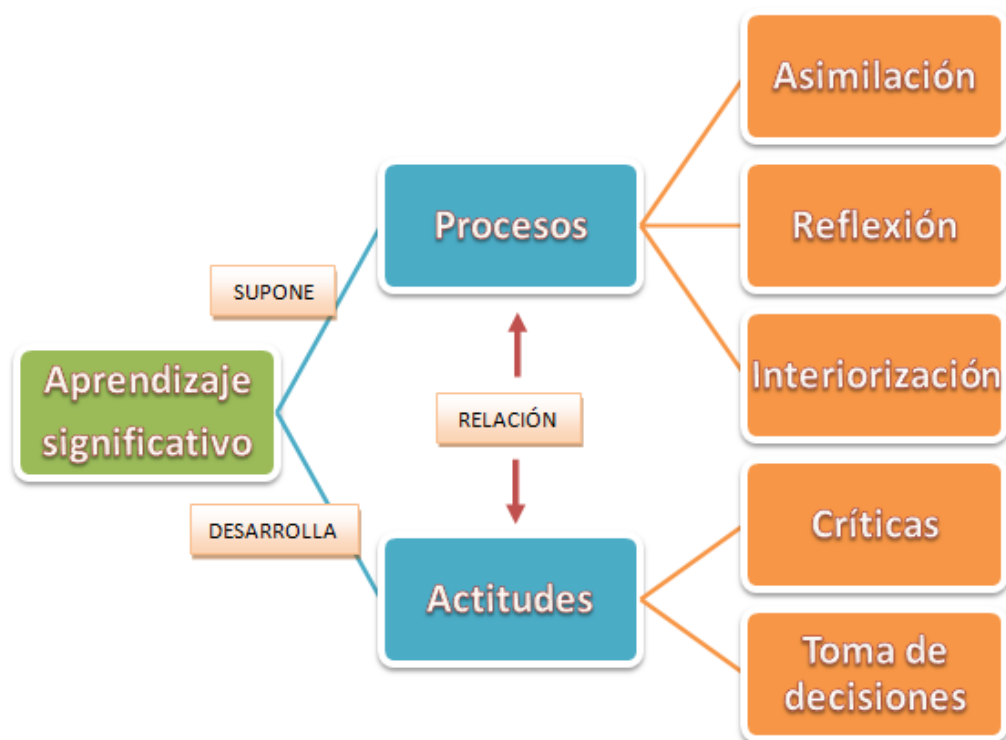
Deben de contrastar sus diferentes puntos de vista para poder llegar a un acuerdo, y hacer una autoevaluación colaborativa respecto a las normas establecidas por el mismo equipo, verificar resultados y aprendizaje.

### **Rol del profesor**

El papel del docente es un simple facilitador de información en el aprendizaje del discente, aclarando conceptos, afirmando reconstruyendo los conocimientos acerca de los puntos tratados en clase.

El docente es el encargado de crear un ambiente que permita a los discentes aprender y proceder de una forma conjunta. Diseña hábitos de aprendizaje, facilita el proceso enseñanza-aprendizaje, apoya y motiva al discente, proporciona conocimientos, organiza los equipos y define los roles.

Evalúa el trabajo, proporciona oportunidad de reflexión, interacción, participación, atiende a problemas, resuelve dudas y confirma que los criterios para la evaluación estén claros para todos los alumnos y alumnas.



### ANEXO 3. EVALUACIÓN TRABAJO COOPERATIVO.

ALUMNO/A: \_\_\_\_\_

| TRABAJO COOPERATIVO             | MUY ALTO<br>(3) | ALTO<br>(2) | MEDIO<br>(1) | BAJO<br>(0) |
|---------------------------------|-----------------|-------------|--------------|-------------|
| CONTROL DE LA EFICACIA DE GRUPO |                 |             |              |             |
| CALIDAD DEL TRABAJO             |                 |             |              |             |
| TRABAJANDO CON OTROS            |                 |             |              |             |
| CONTRIBUCIONES                  |                 |             |              |             |