



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Centro de Estudios de Postgrado

ESKORZO: 25 AÑOS
CAMINANDO CON FUERZA DE
SIETE VIENTOS

Alumna: Martínez Pérez, Nerea Carmen

Tutor/a: Prof. Dña. Sonia Segura Jerez

Dpto: Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal

Junio, 2021

Agradecimientos

Quiero agradecer a mi familia, por estar ahí; a mi compañero de vida, por ser mi gran apoyo en lo bueno y en lo malo, y por acompañarme siempre; a mi tutora Sonia, por ayudarme y aconsejarme durante el proceso; al grupo *Eskorzo*, por inspirarme con su música y permitirme la oportunidad de conocerlos de cerca; a Rubén Herrán, Marieta Bautista y Juan Felipe Tomatierra, por ser tan amables y prestarse a colaborar conmigo; y , por último y especialmente, a Prudencio Valdivieso Flores, porque sin él no estaría aquí.

RESUMEN

El presente trabajo fin de máster, titulado *Eskorzo: 25 años caminando con fuerza de Siete Vientos*, es un documento de investigación teórico-práctica.

La cuestión principal en la que se fundamenta este trabajo de investigación es la banda granadina *Eskorzo* y, más concretamente, su nuevo espectáculo musical, denominado *A Fuego Suave*.

Partiendo del mestizaje y la fusión, contextualizando histórica, social y musicalmente al grupo, y mostrando referencias de la prensa, la investigación abarca la biografía y discografía del propio grupo, varias entrevistas realizadas tanto a miembros del mismo como a trabajadores relacionados con él, una compilación del repertorio empleado en *A Fuego Suave* y una comparativa entre las nuevas versiones y las canciones originales, además de ofrecer un estudio etnográfico basado en la vivencia personal de un concierto, así como un vídeo-reportaje sobre el mismo.

Palabras clave: *Eskorzo*, mestizaje, fusión, grupo, estilo, espectáculo, prensa

ABSTRACT

This master's thesis, titled *Eskorzo: 25 años caminando con fuerza de Siete Vientos*, is a theoretical-practical research document.

The main question on which this research work is based is the Granada band *Eskorzo* and, more specifically, its new musical show, called *A Fuego Suave*.

Starting from the miscegenation and fusion, historically, socially and musically contextualizing the group, and showing references from the press, the investigation covers the biography and discography of the group itself, several interviews carried out both with members of the group and with workers related to it, one compilation of the repertoire used in *A Fuego Suave* and a comparison between the new versions and the original songs, as well as offering an ethnographic study of the personal experience of a concert, as well as a video report on it.

Keywords: *Eskorzo*, miscegenation and fusion, group, style, show, press

ÍNDICE

1. Introducción.....	1
2. Justificación.....	1
3. Objetivos	2
4. Estado del arte	2
4.1. Sobre <i>Eskorzo</i>	3
4.2. Sobre grupos musicales	6
5. Marco teórico y contextualización.....	7
5.1. Mestizaje	7
5.1.2. Rock del mestizaje.....	9
5.1.3. Fusión.....	10
5.2. Contexto histórico-musical.....	11
5.2.1. Lagarto Rock	11
5.2.2. Granada.....	12
5.2.3. Andalucía y España	12
5.3. Componente estético y social	13
5.4. Prensa	15
6. Metodología.....	16
7. Desarrollo	18
7.1. Biografía y discografía	18
7.1.1. Miembros.....	18
7.1.2. Biografía y discografía	18
7.2. Contenido de las entrevistas.....	20
7.2.1. Entrevista a Tony Moreno, José Gustavo Ppgu y Pruden Valdivieso	20
7.2.2. Entrevista a Rubén Herrán, mánager de <i>Eskorzo</i>	22
7.2.3. Entrevista a Marieta Bautista (diseñadora de escenografía)	23
7.2.4. Entrevista a Juan Felipe Tomatierra (iluminador)	24
7.3. Comparativa entre originales y versiones	27
7.3.1. Repertorio	27

7.3.2. Comparativa	27
7.3.2.1. <i>Cumbia Caníbal</i>	27
7.3.2.2. <i>La Pena</i>	28
7.3.2.3. <i>Amenaza Fantasma</i>	28
7.3.2.4. <i>La Tumba</i>	29
7.3.2.5. <i>Mambo Zombi</i>	29
7.3.2.6. <i>Los Besos que me Dabas</i>	30
7.3.2.7. <i>Ojalá estuvieras aquí</i>	30
7.3.2.8. <i>Paraísos Artificiales</i>	31
7.3.2.9. <i>Sé Feliz</i>	32
7.3.2.10. <i>Herida Abierta o Cicatriz</i>	32
7.3.2.11. <i>Camino de Fuego</i>	32
7.3.2.12. <i>7 Vientos</i>	33
7.3.2.13. <i>Déjame que te Devore</i>	34
7.3.2.14. <i>El que Tenga el Amor</i>	34
7.3.2.15. <i>Suave</i>	35
7.4. Observación no participante (estudio etnográfico): Concierto de <i>Eskorzo</i> en el <i>Cooltural Fest</i> (Almería)	35
7.5. Vídeo-reportaje.....	43
8. conclusiones y valoración crítica	44
8.1. Conclusiones	44
8.2. Valoración crítica	44
9. Trabajo futuro	45
10. Referencias	45
10.1. Trabajos académicos, libros y otros documentos.....	45
10.2. Vídeos de YouTube	46
10.2.1. Canciones.....	46
10.3. Noticias de prensa y podcasts	48
10.4. Páginas web, blogs y artículos en línea	52

11. Anexos	54
Anexo A: Vídeo-reportaje sobre el concierto de <i>Eskorzo</i>	54
Anexo B: Preguntas de la entrevista a miembros de <i>Eskorzo</i>	54
Anexo C: Preguntas de la entrevista a Rubén Herrán, mánager de <i>Eskorzo</i>	54
Anexo D: Preguntas de la entrevista a Marieta Bautista, diseñadora de escenografía de <i>Eskorzo</i>	55
Anexo E: Preguntas de la entrevista a Juan Felipe Tomatierra, iluminador de <i>Eskorzo</i>	55

ÍNDICE DE IMÁGENES

Ilustración 1. Fotografía de presentación del espectáculo A Fuego Suave de Eskorzo (Fuente: J. Walfisch, Fotografía cedida por R. Herrán).....	1
Ilustración 1. Fotografía de presentación del espectáculo A Fuego Suave de Eskorzo (Fuente: J. Walfisch, Fotografía cedida por R. Herrán)	1
Ilustración 2. Fotografía de presentación del videoclip de La Pena de Eskorzo (Fuente: J. Walfisch. Fotografía extraída de la cuenta de Instagram de Eskorzo, 15 de diciembre de 2020)	6
Ilustración 3. Fotograma del videoclip Los Besos que me Dabas de Eskorzo (Fuente: Captura de pantalla de la autora)	7
Ilustración 4. Logotipo de Eskorzo. (Fuente: Imagen cedida por R. Herrán)	13
Ilustración 5. Detalle de la decoración, iluminación e instrumentos. (Fuente: Fotografía de la autora).....	14
Ilustración 6. Discografía de Eskorzo (Fuente: Captura de la página web de Eskorzo realizada por la autora)	20
Ilustración 7. Detalle de iluminación del concierto de Eskorzo. (Fuente: Fotografía de la autora).....	26
Ilustración 8. Metales arrojando al vocalista. (Fuente: Fotografía de la autora)	31
Ilustración 9. Cartel del Cooltural Fest de Almería. (Fuente: Fotografía de la autora)	36
Ilustración 10. Preparación del escenario. (Fuente: Fotografía de la autora)	37
Ilustración 11. Escenario del Cooltural Fest visto desde la mesa de sonido. (Fuente: Fotografía de la autora).....	37
Ilustración 12. Preparación del Atrezzo. (Fuente: Fotografía de la autora)	38
Ilustración 13. Preparación de los amplis. (Fuente: Fotografía de la autora)	38

Ilustración 14. Guitarra y bajo probando sonido. (Fuente: Fotografía de la autora)..	39
Ilustración 15. Metales probando sonido. (Fuente: Fotografía de la autora)	39
Ilustración 16. Vocalista probando sonido. (Fuente: Fotografía de la autora)	39
Ilustración 17. Percusionistas probando sonido. (Fuente: Fotografía de la autora) ..	39
Ilustración 18. El Niño del Albaycín. (Fuente: Fotografía de la autora)	40
Ilustración 19. El Niño del Albaycín junto con Sitillo y el Compadre Joaquín. (Fuente: Fotografía de la autora).....	40
Ilustración 20. Concierto de Eskorzo en el Cooltural Fest. (Fuente: Fotografía de la autora)	41
Ilustración 21. Concierto de Eskorzo en el Cooltural Fest 1. (Fuente: Fotografía de la autora)	41
Ilustración 22. Metales en el concierto de Eskorzo. (Fuente: Fotografía de la autora)	42

1. INTRODUCCIÓN

La investigación que conforma este trabajo fin de máster parte, por un lado, de la idea de buscar una temática original que pudiera caber dentro del ámbito académico y musical.

Por otro lado, también parte del propio interés personal en la banda granadina *Eskorzo*, con la motivación de realizar un *homenaje en vida*, es decir, un homenaje a una amplia carrera profesional (con más de 20 años de trayectoria) de un grupo que, como el buen vino, sigue mejorando, evolucionando y reinventándose con el paso de los años; un grupo que demuestra que la música es algo vivo, cambiante, y que no hay que ceñirse eternamente a un estilo o a una forma de hacer música, sino que hay que dejarse fluir sin prejuicios; en definitiva, un ejemplo de trabajo, perseverancia, buen hacer y capacidad de adaptación a las circunstancias.



Ilustración 2. Fotografía de presentación del espectáculo A Fuego Suave de Eskorzo (Fuente: J. Walfisch, Fotografía cedida por R. Herrán)

2. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo fin de máster pretende acercar al lector tanto la banda granadina *Eskorzo* como su nueva propuesta musical, denominada *A Fuego Suave*.

Con el interés que supone apoyar y poner en valor la música de un grupo local de especial relevancia y larga trayectoria como *Eskorzo*, y con la idea de realizar una investigación que pueda resultar novedosa en cuanto a trabajos académicos se refiere, se pretende, por tanto, ofrecer un conocimiento sobre la biografía y discografía del grupo, el

repertorio empleado en su nueva propuesta musical, lo que esta significa y supone, o el estilo en el que se mueven.

Mediante entrevistas, imágenes, un estudio etnográfico basado en una experiencia personal, y un vídeo-reportaje, se pretende ofrecer al lector una visión tanto humana como musical y estilística del grupo, de una manera global, y sin requerimiento de conocimientos técnico-musicales previos para la comprensión de su lectura.

En definitiva, este trabajo puede resultar de utilidad a todo tipo de público, tanto músicos como no músicos, ya que está abierto a la lectura de cualquier persona que tenga interés en conocer al mencionado grupo, su música, o las circunstancias de creación de su nuevo espectáculo.

3. OBJETIVOS

El objetivo principal de esta investigación es conocer y analizar la trayectoria del grupo musical *Eskorzo* y el funcionamiento de su nuevo espectáculo, *A Fuego Suave*.

Los objetivos específicos de esta investigación son los siguientes:

- 1.- Obtener información sobre el grupo *Eskorzo*, su origen, biografía y discografía
- 2.- Describir el estilo musical del grupo *Eskorzo*, y el tipo de música que hacen
- 3.- Encontrar grupos o canciones que puedan ser similares a *Eskorzo* y su música, o que les hayan podido inspirar
- 4.- Averiguar cómo y por qué surge el espectáculo *A Fuego Suave* de *Eskorzo*, y en qué consiste
- 5.- Recopilar el repertorio empleado en el espectáculo *A Fuego Suave* de *Eskorzo*
- 6.- Ofrecer una comparativa estilística de las versiones interpretadas por *Eskorzo* en su espectáculo *A Fuego Suave*
- 7.- Poner en valor la relevancia del grupo *Eskorzo* a nivel local, autonómico y nacional, conociendo el tratamiento que de ellos hace la prensa
- 8.- Transmitir una experiencia personal sobre la vivencia de un concierto en directo de *Eskorzo*
- 9.- Realizar un vídeo-reportaje sobre el grupo *Eskorzo*

4. ESTADO DEL ARTE

Realizar un trabajo fin de máster sobre *Eskorzo* presenta varias dificultades a la hora de buscar información para llevar a cabo una investigación de carácter académico, en cuanto a que no es una cuestión que a priori suela ser objeto de estudio, como se ha podido comprobar con el nulo hallazgo de trabajos académicos, salvo un trabajo fin de grado de Calderón (2016), en el que el autor los nombra, entre otras bandas granadinas, y los describe como “uno de los grupos precursor del movimiento “Mestizo”, incorporando Reggae, ritmos Afrocubanos, Rumba Flamenca, etc.” (p. 13).

Con vistas a construir un estado del arte acorde con el objeto de la presente investigación, se ha centrado la búsqueda de información en dos temáticas principales:

-El grupo *Eskorzo*, ya que es la cuestión principal sobre la que se desarrolla la investigación.

-Trabajos sobre grupos musicales, con el objetivo de encontrar trabajos similares a este (ya que *Eskorzo* es un grupo musical).

4.1. Sobre *Eskorzo*

Sobre *Eskorzo* se ha encontrado diverso material, tanto escrito como audiovisual.

En primer lugar, se ha encontrado la propia página web del grupo (eskorzo.com), la cual contiene un apartado con las fechas de los próximos *Conciertos*, un apartado de *Tienda* online para comprar CDs o *merchandising* del grupo, un apartado de *Música* en el que se pueden ver las portadas de todos los discos, un apartado de *Vídeos* en el que aparecen diversos videoclips, un apartado de *Noticias* con varios artículos *linkeados*, un apartado denominado *Bio*, en el que aparecen desarrolladas su biografía como grupo y su discografía, y un apartado de *Contacto*, en el que aparece el nombre, el correo y el número de teléfono de varias personas encargadas de la contratación. Asimismo, en el pie de página se pueden encontrar, además de lo que se acaba de mencionar, una dirección con su código postal y la localidad, condiciones de envío, devoluciones y otros términos, la política de privacidad, y los enlaces a sus distintas redes sociales (Twitter, Facebook, YouTube, Spotify e Instagram).

En su canal de YouTube (*Eskorzo*), se encuentran subidas varias listas de reproducción, que contienen sus álbumes íntegros¹, sus singles y canciones, sus diversos videoclips e incluso conciertos completos; además de su documental (*Eskorzo*, 2016) en el que hablan de su trayectoria como grupo en el quince aniversario de su formación. Dicho documental formó parte del DVD “*El Encanto de lo Irreverente*”, en el que se grabó un concierto de *Eskorzo* en directo en la sala *El Tren de Granada*, para celebrar dicho aniversario.

En cuanto a entrevistas concedidas por el grupo, cabe destacar que se han encontrado varias en la plataforma YouTube, realizadas por distintos medios de comunicación.

La productora audiovisual *Gran Angular Producciones* (2015) realizó una breve entrevista a Tony Moreno con motivo de la presentación de su disco *Camino de Fuego*, en la que periodista y cantante hablan sobre los conciertos de la gira, sobre el amor, sobre la canción *Sé Feliz*, o las colaboraciones de *Suave*.

¹ Más información en el apartado 7.1.2. Biografía y discografía.

Sobre el lanzamiento del mencionado disco, el estilo del mismo, la temática de las canciones que contiene, los videoclips, las giras europeas, planes futuros y otras cuestiones, *La Mancha Rock* (2014) realizó una entrevista tanto al vocalista como a Manuel Collados.

Tony también respondió a las preguntas de *Música Limón* (2018) sobre *Eskorzo*, el origen de su nombre o sus gustos musicales, incidiendo en la importancia de trabajar, perseguir los sueños, disfrutar tocando y no definirse con algo concreto.

En cuanto a la presentación del disco *Alerta Caníbal*, además de Tony, Ppgu, José Uribe y Pruden Valdivieso concedieron una entrevista al magacín *La Cabaña MQ* (2018), en la que hablaron de su experiencia en Latinoamérica presentando dicho disco, entre otras cuestiones. Y también, al respecto de este disco, desde el festival *Bajokonsumo* (2018) entrevistaron al cantante del grupo.

Un poco más reciente es la entrevista realizada a Tony y posteriormente a Ppgu por la revista musical *Mundo Sonoro* (2021a), en una de sus entregas del programa */Libre*, en la que el vocalista, además de cantar algunos de sus temas, habla del nuevo espectáculo, *A Fuego Suave*, las diferencias en cuanto a protocolos y relación con el público entre las actuaciones en pandemia y las de la *antigua normalidad*, y de lo perjudicial que está siendo la situación actual para las salas de conciertos y para la cultura en general, entre otras cuestiones.

Por otra parte, en la página web de *Radio Televisión Española* se pueden encontrar diversas entradas sobre *Eskorzo*, que contienen entrevistas, vídeos, podcasts, reportajes o presentaciones de álbumes o de videoclips².

Por último, en la búsqueda de información relativa a noticias sobre *Eskorzo* se han hallado titulares y artículos de prensa de diversos portales de información.

En *Granada Hoy*, se ha encontrado, por un lado, una entrevista (Rico, 2021) realizada a Tony Moreno, enfocada en el nuevo espectáculo, *A Fuego Suave*. Por otro lado, se ha encontrado un artículo (Granada Hoy, 2021), en el que se anuncian las fechas de los conciertos celebrados en Granada con motivo de su 25º aniversario, en los que presentaron dicho espectáculo (también se realiza una breve descripción del mismo en el mencionado artículo).

Otros portales de información tales como *Andalucía Información* (Salas, 2021), *Alquimia Sonora* (José Luis, 2021), *21 Noticias* (21 Noticias, 2021), *El Ukelele* (Domínguez, 2021), *Radio Unión* (Radio Unión, 2021), *Andalucía al día* (Andalucía al día, 2021), *Rock and Roll Army* (Rock and Roll Army, 2021), *Orpheo* (Weborpheo, 2021), *Territorio Rock* (El Yusty, 2021), *Innewsmusic* (Tadeo, 2021), *The World News* (The World News, 2021) o *Culturamania* (Culturamania, 2021), han dedicado un artículo al mismo respecto que el mencionado

² Ver apartado 5.4. Prensa.

anteriormente, es decir, a describir el nuevo espectáculo de *Eskorzo* y a anunciar las fechas de los conciertos programados, incluyendo también alguna foto o el videoclip de la canción que ha resultado ser su carta de presentación del grupo en la nueva gira: *La Pena*.

Por otro lado, tanto la revista *Muzikalia* (Muzikalia, 2021), como el blog *Diario de un Rockero* (Diario de un Rockero, 2021), han dedicado sus respectivos artículos a hablar del lanzamiento de alguno de los nuevos vídeos de alguna de las canciones interpretadas por *Eskorzo* en *A Fuego Suave*. Se trata del nuevo single, *7 Vientos*, en el caso de *Diario de un Rockero*, y de la nueva versión de *El Que Tenga El Amor*, en el caso de *Muzikalia* (En ambos casos, se aporta, el enlace de los respectivos vídeos, aparte de un texto narrativo).

En cuanto al medio de comunicación *Canal Sur Radio y Televisión*, se ha encontrado, por un lado, una breve entrevista en vídeo realizada a Tony, Pruden y Ppgu para el programa *Al Sur Conciertos* (Pérez, 2021), en la que explican las motivaciones que les han llevado a crear su nuevo espectáculo, y en qué consiste el mismo (dicho vídeo se complementa con un texto explicativo). Por otro lado, se ha hallado un fragmento audiovisual de *Canal Sur Media* (2021), en el que, en las noticias locales de dicha cadena televisiva en Granada, se anuncian los conciertos que *Eskorzo* iba a celebrar en dicha localidad.

La revista musical *Mundo Sonoro*, por su parte, ha dedicado varios artículos a la banda granadina, desde la descripción del espectáculo *A Fuego Suave* con la presentación del nuevo videoclip de *La Pena* (Mundo Sonoro, 2020) hasta el lanzamiento de la nueva versión de *Herida Abierta o Cicatriz* (Mundo Sonoro, 2021b), pasando por el anuncio de las fechas de la gira (Mundo Sonoro, 2021c) y, concretamente, por la fecha de Barcelona (Mundo Sonoro, 2021d).

Por último, también se han hallado dos noticias sobre la gira anterior, *Alerta Caníbal*. La primera de ellas es un artículo de la llegada de *Eskorzo* con dicha gira al municipio tinerfeño El Sauzal, y realizado en *El Día. La opinión de Tenerife* por Ginovés (2017). La segunda es una entrevista realizada al grupo por Gilabert y Jaén (2018) en *Secretolivo*.



Ilustración 3. Fotografía de presentación del videoclip de La Pena de Eskorzo (Fuente: J. Walfisch. Fotografía extraída de la cuenta de Instagram de Eskorzo, 15 de diciembre de 2020)

4.2. Sobre grupos musicales

Con respecto a la búsqueda de trabajos académicos sobre grupos musicales, se han producido varios hallazgos tanto de trabajos fin de grado como de tesis doctorales.

Restrepo (2009), en su trabajo fin de grado, habla ampliamente sobre el grupo *Experiment*, los diferentes estilos musicales en los que se mueven, su relevancia y el contexto de su formación, entre otras cuestiones.

Por su parte, Fernández (2018), en su trabajo fin de grado, explica la evolución tanto musical como de imagen del grupo de *Kpop Mamamoo*, así como de su relación con el público y del propio género musical.

En su tesis doctoral, Iglesias (2011), basándose en los textos de las canciones del grupo musical francés *Zebda*, plantea la cuestión de ideología, social y de inmigración que se pretende transmitir con las mismas.

En el caso de López (2018), en su tesis doctoral pretende contextualizar y manifestar la relación que se produce entre el grupo musical indígena *Generación Tsáchila* y el público que lo recibe, desde un punto de vista cultural y mediador.

Bertola (2017), se basa, en su tesis doctoral, en el grupo musical *Pearl Jam* para estudiar evolución de los logotipos que emplean los grupos de música independiente, poniendo en valor la simbología que implican y la importancia del diseño gráfico.

Para finalizar, Sastre (2003), realiza una tesis doctoral en la que utiliza grabaciones de diversas canciones del conocido grupo musical *The Beatles* para trabajar la reescritura interlingüística y la traducción.

5. MARCO TEÓRICO Y CONTEXTUALIZACIÓN

5.1. Mestizaje

Hablar de *Eskorzo* es hablar de mestizaje y fusión, ya que el grupo “es catalogado como el mejor representante del rock de mestizaje en toda España” (*Eskorzo*, 2021, párr. 2). Por ello, esta investigación comienza tratando de averiguar el significado del concepto *mestizaje musical*, así como su origen.

Es importante señalar que el concepto de mestizaje que se va a tratar en estas líneas está focalizado en los distintos pueblos africanos y latinoamericanos, junto con influencias europeas, dada la evolución estilística que ha tenido (y sigue teniendo) *Eskorzo* (tal y como se podrá comprobar a lo largo de todo el presente trabajo), pasando por estilos como el “Ska, Swing, Rocksteady, Jazz, Música Balcánica, Groove Andaluz, Reggae, Afrobeat, Punk, Cumbia Fronteriza, Son, Vallenato, Bullerengue, Rock, Pop, Psicodelia” (Gilabert, Jaén, 2018, párr. 3), o la “Música Negra”, hasta llegar hasta la tendencia actual hacia la Música Latina (T. Moreno, P. Valdivieso, J. G. Ppgu, comunicación personal, 06 de mayo, 2021).

En opinión de Tony Moreno (Tébar, 2018), África y Latinoamérica se encuentran estrechamente unidas musicalmente hablando, en cuanto a que la segunda bebe de la primera, mientras que “los pioneros del mestizaje aquí [en España] son Radio Futura” (párr. 4).



Ilustración 4. Fotograma del videoclip *Los Besos que me Dabas* de *Eskorzo* (Fuente: Captura de pantalla de la autora)

Tal y como explicar Uslar (2007), el mestizaje ha existido desde el comienzo de todas las civilizaciones, desde la antigua Mesopotamia, pasando por Oriente, Grecia, Roma, y todo Occidente, hasta llegar a España e Hispanoamérica. A lo largo de la historia de la humanidad, las personas de diferentes pueblos se han relacionado entre ellas mediante el comercio, la migración, el intercambio, la guerra, la colonización o el sometimiento, dando lugar a una relación y superposición intercultural que han tenido como resultado la riqueza y la variedad

cultural que podemos encontrar actualmente en el mundo. Sin embargo, lo que a priori puede parecer enriquecedor, para el pueblo hispanoamericano siempre ha significado inferioridad, sentimiento que venía de la mano con otro totalmente opuesto: el sentimiento de superioridad que los blancos y europeos empezaron a desarrollar durante los siglos XVIII y XIX con respecto a su raza.

Según Uslar (2007), pese al rechazo y la opresión que los blancos ejercían sobre los negros, la mezcla de sangre entre ambos fue inevitable en lo que empezó a conocerse como *Nuevo Mundo*, mezclándose también las costumbres, la lengua, la alimentación, las tradiciones y la religión. La confrontación de posiciones de poder, entre los españoles conquistadores que querían imponer sus normas y costumbres, y los indígenas de clase alta que defendían sus territorios y sus tradiciones, es lo que define el surgimiento del mestizaje, ya que no se dio una victoria de unos sobre otros, sino que surgió algo distinto y nuevo: una mezcla de diferentes culturas.

Esto se tradujo al arte y la literatura, de manera que se produjeron profundos cambios en la sociedad americana que despertaron en sus gentes el deseo de independencia, de rebelarse contra la opresión y de romper con el pasado. Surgió así el modernismo, como máxima expresión del americano creador. Lo que empezó siendo un sentimiento acabó trascendiendo a la ideología y a la política, llegando a producirse finalmente esa independencia soñada. En definitiva, el mestizaje cultural supuso un sello de identidad para la cultura latinoamericana (Uslar, 2007).

Por su parte, *Eskorzo*, tal y como señala el vocalista del grupo, “siempre ha sido un grupo de raíz” (Tébar, 2018, párr. 3). Asimismo, se puede afirmar que se han movido por “el mestizaje desde la Cumbia a los ritmos africanos” (Elchayi, 2021, párr. 3).

5.1.1. Mestizaje musical

La música mestiza, o también denominada *criolla*³, surgió en el siglo XVI en Iberoamérica (Bernand, 2009). Este mestizaje se produjo entre tres culturas diferentes: la europea, la americana y la africana (Bernand, 2014).

Barriga (2012, p. 334) afirma que “durante los siglos XVI y XVII los ritmos africanos invadieron a Europa y los negros fueron los tamboreros tanto de ejércitos como de grupos de diversión popular”.

A pesar de los intentos del ejercicio de la esclavitud de los blancos sobre los africanos por cambiar las tradiciones de estos últimos, ellos mezclaron elementos de su cultura con el catolicismo que se les trataba de imponer, intercalando festividades católicas como el *corpus christi* con fiestas procesionales indígenas para otro tipo de causas. Su firme resistencia a

³ Autóctono o propio de un país hispanoamericano, o del conjunto de ellos (Real Academia Española, 2021).

perder sus rituales les llevó a fundar Palenques⁴, donde, con su música, se reafirmaron, reavivando su espíritu tradicional, y reivindicando en sus creaciones aires de rebeldía y libertad (Barriga, 2012).

Por otro lado, en América también se introdujeron instrumentos africanos (sobre todo de percusión) y europeos (como chirimías, sacabuches, bajón, violines, arpas...). Los españoles, particularmente, no solo introdujeron los mencionados instrumentos, sino que incorporaron también su escala musical (más ampliada que la pentatónica de los indígenas), sus compases, y su repertorio más poético y melódico (como el que se daba en los cancioneros). Esta mixtura inevitable ocurrió en todos los estratos sociales, y tanto en la música religiosa como en la profana (Bernand, 2009), si bien esta última es la que da origen a la *música popular*, la *música creada por el pueblo*, y llevada a cabo en plazas, tabernas, corrales o salones; aquella basada en la improvisación, transformable y re interpretable, con la que el pueblo se identifica porque el individuo habla de sí mismo; aquella que no solo está hecha de instrumentos y melodías, sino en la que se incorpora la danza y el espectáculo, y en la que el intérprete interacciona con el público (Bernand, 2014).

Al principio, esta música popular estaba fuera de la educación musical, por esa supremacía racial de los blancos (Barriga, 2012), pero finalmente, ese triple mestizaje (es decir, esa interacción entre las culturas europea, americana y africana) fomentó la creatividad musical (Bernand, 2014), convirtiéndose en el sello de identidad que conocemos como música del mestizaje.

5.1.2. Rock del mestizaje

Para ayudar a comprender este concepto, Woodside (2012, párr. 4) se remite a lo que Born llama “comunidades musicalmente imaginadas”, es decir, etnias que comparten un gusto musical común. El propio Woodside (2012, párr. 5) explica lo siguiente:

Durante las décadas de los ochenta y noventa surgieron una serie de conjuntos musicales en diversas partes del mundo que empezaron a ser etiquetados bajo el término paraguas de “música mestiza” por incorporar en sus composiciones tropos latinoamericanos (estilos musicales surgidos en la región, temáticas locales y otro tipo de imaginarios). Es así que lo que actualmente conocemos como “música mestiza” es aquella que combina tradiciones musicales “occidentales” (Rock, Punk, Hip Hop, Electrónica, etc.), con elementos afrocaribeños e indígenas, ya sea en el sonido, las letras o elementos visuales.

⁴ Lugar alejado y de difícil acceso en el que se refugiaban los esclavos negros fugitivos (Real Academia Española, 2021).

Asimismo, Woodside (2012, párr. 8), refiriéndose ya al término “Rock Latinoamericano”, afirma que este “abrió las fronteras sonoras a músicos de países “no latinoamericanos” que encontraron en lo “latino” una afinidad simbólica”, y que, por tanto, el mencionado género “puede ser apropiado por músicos de diversas partes del mundo, ya sea mediante la instrumentación, la lírica o el imaginario visual”, concluyendo que “los territorios sonoros no tienen los mismos límites que los territorios nacionales”.

5.1.3. Fusión

Como se ha mencionado anteriormente, *Eskorzo* es sinónimo de fusión, ya que, tal y como Tony afirmaba para el portal Europa Press (Gallardo, 2015), “la música es fusión en sí misma, hasta el estilo más purista proviene de la fusión de otros” (párr. 1). El vocalista se reiteraba, en 2019 y en el portal Granada Digital, en esa convicción, diciendo, en representación del grupo, lo siguiente: “Queremos fusión, mezcla. Hasta en el flamenco es así, con los cantos de ida y vuelta, la influencia mediterránea... Genéticamente somos un amasijo de cosas y musicalmente también” (Ortega, 2019, párr. 11). Por ello, en estas líneas se procede a hablar sobre el concepto de *música de fusión*.

Tal y como se puede deducir con las palabras de Tony, la música de fusión es el resultado de una mixtura o combinación de estilos o géneros musicales distintos en una pieza, hecho que puede dar lugar a la creación de otro independiente (Hernández, 2020). Sus inicios se remontan a finales de la década de los 60, época en la que, mientras los jazzistas comenzaban a incluir en su música elementos del Rock, el Blues o el Soul, los rockeros empezaron a incluir elementos jazzísticos en su música. Este hecho tuvo gran apogeo durante la década siguiente, y aún se sigue produciendo en la actualidad (Altamirano, 2014).

Sin embargo, ya en años e incluso en siglos anteriores se pueden encontrar ejemplos de fusión en compositores como Beethoven (Beshore, 2019), Stravinski o Bartók, en cuanto a que combinan elementos musicales del pasado con ritmos y armonías nuevas (Vera, 2020).

Según Hernández (2020), en cuanto a tipos de música de fusión, cabe destacar el Jazz Fusión, el Jazz Rock, el Blues Rock, el Folk Rock, el Country Rock, el Pop Rock, el Funk Rock, el Reggae Fusión, y el Folk Metal o el Metalcore (mezcla entre el Hardcore Punk y el Heavy Metal). En este sentido, se aprecia claramente la preferencia por combinar con otros géneros tanto el Jazz como el Rock estadounidenses.

Con respecto a España, Hernández (2020) sitúa al flamenco como la base de la experimentación musical en nuestro país, dando como resultado géneros como el Flamenco Fusión, el Flamenco Rock o el Flamenco Jazz, entre otros. Esta tradición flamenca tan arraigada se basa, a su vez, en los antepasados “cantos de ida y vuelta”, de manera que se produce una “fusión de nuestra música con las tonadas y músicas americanas que se encontraron en esa parte del mundo durante el extenso periodo de colonización” (párr. 4), entendiéndose que ambas (tanto la música española como la música americana) son, a su

vez, el resultado de otras combinaciones producidas anteriormente entre diferentes culturas. Este hecho da lugar a la inclusión de dichos cantos en el propio mestizaje musical.

Otro elemento aplicable a la música de fusión es el *Crossover*, que consiste en mezclar elementos de distinto origen o ritmo que a priori no se suelen combinar. Como ejemplos pueden servir el Reggaeton, el Trap, la Bachata, la Salsa (Hernández, 2020) o la Bossa Nova. En este sentido, también cabe destacar el Flamenco Pop, con *Los Planetas* como gran referente; la *fusión musical contemporánea* que se da actualmente, con artistas como Rosalía, que combina el Flamenco con “ritmos muy urbanos y muy contemporáneos”; o la *fusión de música clásica*, con artistas como Ara Malikian, que, para sus creaciones compositivas, “se inspira en la música clásica” pero le da una vuelta, incluyendo elementos del “tango, el flamenco o los ritmos populares del centro de Europa y de Oriente Medio” (Gracia, 2021, párr. 22-26).

Por último, en lo que respecta a *Eskorzo*, ellos resaltan la naturalidad con la que siempre intentan realizar las distintas fusiones, de manera que “no sea forzado” (Laterales Magazine, 2018, párr. 8).

5.2. Contexto histórico-musical

5.2.1. Lagarto Rock

La banda de fusión y mestizaje *Eskorzo* surgió en Granada en los años 90 (*Eskorzo*, 2021). Pocos años antes de esta década, concretamente en 1987, había un concurso en la provincia de Jaén, llamado *Lagarto Rock*, que tenía el propósito de dar a conocer a grupos de la provincia que estuvieran empezando su trayectoria musical. El premio que ofrecían al ganador o ganadores era grabar un álbum, y como requisitos exigían, por un lado, la originalidad tanto de las letras como de la música de las canciones, las cuales tendrían que haber sido compuestas por los propios grupos participantes, y por otro, que no tuvieran ningún álbum publicado o a la venta (Liébana y Román, 2013).

En 1993, el concurso se amplió a toda la comunidad autónoma de Andalucía, convirtiéndose en el certamen más relevante de la misma. Posteriormente, en el año 2002, el concurso se amplió de autonómico a nacional, y dejó de ser puramente de rock para afrontar dos modalidades: por una parte, *rock y metal* y, por otra parte, *pop y nuevas tendencias*. Además de esto, se cambió de nombre, pasando a llamarse *Lagarto Festival*, y el premio pasó a ser enteramente en metálico (*Lagarto Festival*, 2021).

Eskorzo fue el grupo ganador de la edición del año 1997 del *Lagarto Rock*, con su canción *Si las cabras pueden, nosotros también* (MemorANDA, 2012), lo cual fue, sin duda, además de un gran escaparate, el detonante para el desarrollo de una amplia carrera musical. Es importante poner en valor a este grupo granadino en el panorama musical actual, además de como referente de fusión y mestizaje, como ejemplo de constancia, trabajo y buen hacer, hecho avalado por sus más de 20 años de trayectoria en los escenarios, su variada

discografía, la relación con el público en sus numerosos directos, sus extensas giras tanto a nivel nacional como europeas y sus presentaciones al otro lado del charco.

5.2.2. Granada

Calderón (2016), afirma sobre la ciudad de Granada lo siguiente:

Tradicionalmente, ha sido una ciudad multicultural e intercultural, con varias culturas o pueblos en perpetua convivencia, y que ha sido el hogar de distintas civilizaciones que han dejado su impronta y sello de identidad en forma de patrimonio arquitectónico, artístico, gastronómico, musical, entre otras muchas cosas. [...] Este enorme patrimonio cultural atrae a multitud de visitantes de todo el mundo a lo largo de todo el año, lo que hace que personas de múltiples países, culturas, religiones o idiomas interactúen y entren en diálogo dentro de la propia ciudad. Además, hay que tener en cuenta la enorme cantidad de estudiantes universitarios que eligen Granada como destino. (pp. 11-12)

Este hecho, junto con la multitud y la relevancia de las salas de conciertos de Granada, y la fraternidad que se crea en los bares (Hernández, 2017), quizá es la explicación de que, durante la década de los años 90, se crearan, aparte de *Eskorzo*, diversos grupos musicales que hoy en día siguen teniendo relevancia, como: *Lagartija Nick*, *Los Planetas*, *Lori Meyers*, *Niños Mutantes* (11 artistas y grupos de la música granadina que conquistaron España, 2015) o los ya inactivos *El Puchero del Hortelano*. Estos grupos de Indie, Rock, Indie-Rock o Fusión se influían irremediabilmente unos de otros, aparte de tomar de ejemplo grupos relevantes que habían comenzado durante la década anterior pero se seguían desarrollando durante los 90, como los también granadinos *091* (Hernández, 2017).

Por otro lado, aparte de *Eskorzo*, otro ejemplo granadino de fusión durante los años 90 fue el cantaor Enrique Morente con su disco *Omega* (publicado en 1996). “*Omega* es un homenaje que reunió a Federico García Lorca, Leonard Cohen, Morente y *Lagartija Nick* y cambió la historia del flamenco y de la música” (Campos, 2016, párr. 2).

5.2.3. Andalucía y España

Otros grupos musicales similares en estilo (Rock, Indie, Fusión...) que nacieron en Andalucía durante la década de los 90 fueron: *Ambulancia Irlandesa*, *Los Delinquentes*, *Sr. Chinarro*, *Los Cucas*, *Navajita Plateá*, *O'Funk'illo* o *Shake Before Use*, entre otros (Categoría: Grupos de música de Andalucía, 2016).

Por otra parte, a nivel nacional también surgieron grupos muy importantes en los 90, algunos de los cuales siguen en activo actualmente. Entre otros, y tanto actualmente activos como inactivos, se pueden destacar los siguientes: *Jarabe de Palo*, *Amaral*, *Dover*, *M Clan*,

La Oreja de Van Gogh, *Iguana Tango*, *Mojinos Eskozíos*, *Marea*, *Estopa* (Fernández, 2019), *Los Piratas* o *Ska-P*, (Grupos españoles de los 90 descaradamente clásicos, 2021).

Por último, en la época de los 90, grupos como *Amparanoia* o cantantes como Manu Chao, pudieron servir de inspiración a *Eskorzo* por su estilo (mestizaje). (P. Valdivieso, comunicación personal, 6 de mayo, 2021).

5.3. Componente estético y social

Es importante destacar, en cuanto a la estética musical, la riqueza tímbrica e instrumental de *Eskorzo*. Aparte de incorporar en su grupo instrumentos típicos como la batería, el teclado, la guitarra o el bajo, incorporan también metales (trompeta y trombón) y multipercusión, explorando distintos efectos con dichos instrumentos. Además, realizan partes solistas (solos) con los mismos en las distintas canciones. Esta riqueza también se demuestra en la variedad de ritmos y estilos que han seguido y siguen en sus composiciones, haciendo que cada uno de los discos sean únicos y diferentes entre sí.

Por otra parte, el hecho de versionarse a sí mismos en el espectáculo *A Fuego Suave*, reinventando cada uno de los temas elegidos para darles una visión completamente distinta, demuestra una creatividad musical y una capacidad de adaptación a las circunstancias dignas de admirar.



Ilustración 5. Logotipo de Eskorzo. (Fuente: Imagen cedida por R. Herrán)

A esto se añade también la calidad de sus directos, unida a su cuidada puesta en escena, y la originalidad de sus videoclips. En este sentido, se puede apreciar una evolución en la imagen del grupo⁵, sobre todo desde *Camino de Fuego* hasta la actualidad, pasando de un tipo de escena más sobrio y con predominancia de tonos oscuros; siguiendo con la incorporación de elementos decorativos selváticos y tribales (como lianas) en la escenografía, además de la introducción de un llamativo color naranja en *Alerta Caníbal*, hasta llegar finalmente al nuevo espectáculo, *A Fuego Suave*, en el que la decoración está más cuidada, predominan los tonos dorados con el uso de hojas decorativas de apariencia metálica, y la luz tiene un tratamiento especial y una especial relevancia, consiguiéndose así un diseño más teatral (se puede apreciar una cenefa que simula la decoración de un teatro antiguo) y elegante. Esta elegancia también se transmite con el vestuario, más formal, escogido cuidadosamente tanto en los videoclips como en el directo. Pese a todo, la tipografía de las

⁵ Ver Ilustración 6. Discografía de Eskorzo.

letras del logo del grupo sigue manteniendo la misma esencia desde el principio (es decir, letras mayúsculas separadas entre sí por puntos en forma de rombo a media altura).



Ilustración 6. Detalle de la decoración, iluminación e instrumentos. (Fuente: Fotografía de la autora)

Por otro lado, en cuanto al discurso de sus letras, se pueden apreciar componentes sociales o de reivindicación, como en la canción *Reggae Pa' Mai* (de su disco *Mundo Bullanga*) en la que reivindican el amor de un gitano hacia la hija de un guardia civil, y en la historia del campesino andaluz de *Pinta la Pared* (de su disco *Sopa Boba*); cuestiones sobre las buenas o malas acciones del ser humano o sobre el sentido de la vida, como en la canción *Poco a Poco* (de su disco *Paraísos Artificiales*); la invitación a no preocuparse en exceso por las cosas, de la canción *Gilón* (de su disco *Camino de Fuego*); o temas de amor obsesivo (*Déjame que te Devore*, de su disco *Alerta Caníbal*) o de desamor (*Cumbia Caníbal*, de su disco *Alerta Caníbal*), además de títulos que suponen toda una declaración de intenciones, como: *Somos Pobres*, *Mala Conciencia* (de su disco *Sopa Boba*), o *Cállate la Boca* (de su disco *El Árbol de la Duda*), entre otros.

Con respecto a la ideología del grupo, en su disco *Alerta Caníbal* se muestran bastante críticos con la sociedad, sobre la cual afirman que “fagotiza a los individuos y los despoja de individualidad y de libertades” (La Cabaña MQ, 2018), extrapolando el concepto del canibalismo al nivel de las relaciones humanas. Ejemplos de ello son los temas *Alerta Caníbal*, en el que muestran una visión apocalíptica del mundo, o *Armas de Barrio*, que es una versión de la canción *Guns of Brixton* del grupo *The Clash* que trata, en la adaptación al español, de los desahucios (Tébar, 2018).

También han criticado el panorama musical, con temas como *Amenaza Fantasma* (de su disco *Camino de Fuego*). A este respecto, ya en 2015 Tony Moreno afirmaba para el portal

Europa Press que “la obsolescencia programada ha llegado a la música y ya nada se hace para que dure” (Gallardo, 2015, párr. 7). También afirmaba, sobre dicho disco, que refleja el “camino de perseguir tus sueños, de intentar ser quien realmente eres y no lo que los demás quieren que seas, de vivir intensamente y liberarte de los prejuicios” (Gallardo, 2015, párr. 3). Esta idea, junto con la idea de seguir hacia adelante a pesar de todas las dificultades expresada en el nuevo single, *7 Vientos*, podrían considerarse la filosofía de vida del grupo.

Algunas canciones de otros grupos nacidos en los 90, mencionados en el apartado anterior, que puedan compartir con *Eskorzo* componentes sociales o reivindicativos, o relativos al ser humano, pueden ser, entre muchas otras, las siguientes: *El Coro De Mi Gente*, de *Amparanoia* con *Macaco* (después Manu Chao); *El Vals del Obrero*, de *Ska-P*; *Jueves*, de *La Oreja de Van Gogh*; *Evolución*, de *Lori Meyers*; *Tiempos Perros*, de *O’Funk’illo*; o *Ciudad Sin Sueño*, de Enrique Morente y *Lagartija Nick*.

Por otra parte, artistas como Amparo Sánchez (de *Amparanoia*) o El Canijo de Jerez (de *Los Delinquentes*) han colaborado con *Eskorzo* en canciones como *La Tumba* o *Despiadado Corazón*, ambas de su disco *Alerta Caníbal*, demostrando así la fusión que la banda granadina lleva por bandera⁶.

5.4. Prensa

Distintos medios de comunicación, portales de información, prensa escrita, programas de radio o televisión, etc., se han hecho eco de cada uno de los logros llevados a cabo por *Eskorzo* a lo largo de su trayectoria musical, de más de 20 años⁷. Ya en 1999 se hablaba, en conocidos periódicos como *El País* (en su edición del País Vasco), del “alegre mestizaje musical” de *Eskorzo*, y se definía a su disco debut, *Mundo Bullanga*, como “Un explosivo y alegre cóctel en cuya cata se reconocen ingredientes utilizados por bandas como *Ska-P*, *Mano Negra*, *Reincidentes*, *Hijas del Sol*, *Amparanoia*, *Celtas Cortos*, *Ke No Falte* y grupos de percusión brasileños” (Cubillo, 1999, párr. 1).

Son numerosas, por tanto, las entrevistas concedidas por el vocalista, Tony Moreno, por varios miembros del grupo, o por *Eskorzo* al completo, a los distintos medios interesados en ellos, principalmente sobre cada concierto, cada gira, o sobre cada lanzamiento discográfico. Un ejemplo de la relevancia que tiene esta banda granadina a nivel nacional es su participación en el programa *Los conciertos de Radio 3* (2015) emitido en televisión en *La 2*, o su participación en el programa *Abierto hasta las 2* (2018), emitido por *Radio Nacional de España (RNE)*, en el que Hoyos (Costa, 2018) afirma de ellos que son “uno de los experimentos químicos y sonoros más longevos y apasionantes de la música” (párr. 1).

⁶ Ver apartado 10.2.1. Canciones.

⁷ Ver apartado 4.1. Sobre *Eskorzo*.

En cuanto a la última propuesta musical de *Eskorzo*, *A Fuego Suave*, medios como *Mundo Sonoro*, se han hecho eco tanto de las fechas de la nueva gira como del lanzamiento de cada una de las canciones, además de los nuevos videoclips, desde que el grupo presentó la nueva versión de *La Pena* como carta de presentación de este nuevo espectáculo. Programas radiofónicos a nivel nacional como *Hoy empieza todo* en *Radio 3* (2021), *Artesfera* en *Radio 5* (2021), ambos pertenecientes a *RTVE*, o *Comunidad Sonora* en *Aragón Radio* (2021), han realizado entrevistas a Tony Moreno o han estrenado el nuevo single de la banda, *7 Vientos*. Por otra parte, a nivel autonómico, programas como *Al Sur Conciertos* (2021) y medios como *Andalucía al día* (2021) o *Andalucía Información* (2021) y, a nivel local, periódicos como *Granada Hoy* (2021) y programas como *Canal Sur Noticias* (2021), se han hecho eco también de todo lo relativo al nuevo espectáculo⁸.

Cabe destacar que, sobre *A Fuego Suave* y sobre *Eskorzo*, se afirma que han “sabido interpretar la realidad y reinventarse”, que el espectáculo “se adapta a la perfección a los nuevos cánones [...] sin perder ni un ápice de energía y genialidad”, y que el directo es “impecable” (Gilbert, 2021, párr. 2-5). También, tras su actuación en Zaragoza, se describe a la banda como una “máquina de ritmo y engranaje de detalles” y se dice que sus nuevas versiones “perdieron algo de su viveza natural” pero “ganaron fluidez y elocuencia” (Losilla, 2021, párr. 2). Para finalizar, Elchayi (2021) opina lo siguiente:

Como el amor, cuando es de verdad, *Eskorzo* siempre ha estado ahí, desde hace ya 25 años. Nunca ha fallado, siempre atento al menor movimiento para ofrecer lo mejor de su música, a veces festiva, a veces canalla, otras incendiaria y otras tan pasionales como el profundo dolor de las penas que se curan cantando. Es de esas bandas que forman parte del paisaje musical del Rock independiente, inventores del sonido ‘mestizo’ cuando esto no significa poses de marca ni mensajes internacionalistas de paz mundial. (párr. 1)

6. METODOLOGÍA

Para la realización de este trabajo de tipo documental, se ha llevado a cabo una investigación teórico-práctica⁹ basada en las artes, pues se ha escogido un grupo musical (*Eskorzo*) como objeto de estudio y como cuestión principal de la misma.

Tomando como base el libro de López y San Cristóbal (2014), en el que los autores desarrollan teóricamente diversas cuestiones sobre cómo llevar a cabo una investigación de tipo artístico, proporcionando información, ejemplos y herramientas para realizarla, se puede

⁸ Ver apartado 10.3. Noticias de prensa y podcasts.

⁹ Siendo la elaboración del vídeo la parte práctica del trabajo.

afirmar que la investigación que conforma este trabajo es de tipo cualitativo pues, para recabar la información, se han empleado elementos como la observación (tanto directa como indirecta), la entrevista, la comparación, o la historia de vida, extrapolada a la trayectoria de un grupo musical. Además, como registros de campo, se han tomado fotos y grabaciones de vídeo.

En cuanto a las fuentes empleadas, se han utilizado fuentes tanto primarias (testimonios extraídos de entrevistas, trabajos académicos, artículos de prensa, grabaciones...) como secundarias (otros artículos y páginas web). La naturaleza de las fuentes empleadas, por tanto, ha sido de tipo sonoro, escrito, visual y de transmisión oral.

La línea principal de investigación a seguir en este trabajo ha sido la puesta en valor de un grupo musical. Sin embargo, también se pueden observar elementos de otras líneas como la investigación sobre la interpretación en escena o sobre nuevos formatos de concierto.

Este trabajo documental comienza con una búsqueda de información sobre el grupo *Eskorzo*, del que se encuentra material tanto escrito como audiovisual, así como una búsqueda de trabajos académicos sobre dicho grupo, ampliándose la búsqueda a trabajos sobre otros grupos musicales, con la finalidad de encontrar similitudes con el trabajo que aquí se presenta.

Posteriormente, se establece un marco teórico, con el que se pretende contextualizar al grupo dentro del movimiento de *música del mestizaje*, y también dentro de su época (la década de los noventa), buscando ejemplos de otros grupos o de canciones que pudieran compartir con ellos ciertas similitudes, como la temática de sus letras. En esta parte, se realiza, además, un acercamiento al tratamiento que la prensa hace de *Eskorzo*.

Tras esto, comienza la parte principal de la investigación, es decir, el desarrollo. El desarrollo se divide en cinco apartados, con sus respectivos sub-apartados. Comienza con un acercamiento a la trayectoria musical de *Eskorzo*, nombrando a los miembros del grupo y hablando sobre la biografía y la discografía del mismo.

El siguiente apartado es el desarrollo del contenido de las diversas entrevistas realizadas a tres miembros del grupo, así como a su mánager, la diseñadora de escenografía y el iluminador.

Acto seguido, se realiza una comparativa estilística entre las versiones del espectáculo *A Fuego Suave* y las canciones originales, mostrando previamente el listado completo del repertorio elegido para dicho espectáculo.

Después, se expone un estudio etnográfico, escrito en primera persona, y basado en la experiencia vivida en el concierto llevado a cabo por *Eskorzo* en el *Cooltural Fest* de Almería el 04 de junio de 2021.

El último apartado del desarrollo consiste en la explicación de un vídeo-reportaje que se realiza sobre el mismo concierto, y en el que se incluyen las entrevistas realizadas en vídeo.

El presente trabajo fin de máster finaliza con unas conclusiones, una valoración crítica, y un listado de referencias, ordenadas alfabéticamente y por secciones, para su mayor comprensión.

Para la elaboración de las referencias, se han utilizado las normas APA, en su 7ª edición.

Por otro lado, se ha utilizado la cursiva en nombres de grupos, títulos de canciones, y otros términos. Además, también se han realizado algunas notas al pie, a modo de aclaración.

También se ha añadido un índice de ilustraciones, para ubicar con mayor facilidad las distintas imágenes que aparecen a lo largo del trabajo teórico, y se han adjuntado algunos anexos complementarios a la información proporcionada en el documento.

7. DESARROLLO

7.1. Biografía y discografía

7.1.1. Miembros

Eskorzo es un grupo musical formado por siete miembros:

- Vocalista: Tony Moreno
- Guitarrista: Manuel Collados
- Bajista: Jose Gustavo Ppgu
- Baterista: José Uribe
- Percusionista: Zeke Olmo
- Trompetista: Jimi García
- Trombonista: Pruden Valdivieso

7.1.2. Biografía y discografía

“La legendaria banda granadina” (*Eskorzo*, 2021, párr. 1) *Eskorzo* fue fundada en 1995. Este septeto “sentó las bases del movimiento “Mestizo”, fusionando estilos tan diversos como la música latina, el Rock, el Ska, el Funk y los ritmos africanos” (*Eskorzo*, 2021, párr. 1).

Con 25 años de carrera artística y más de 1000 presentaciones por todo el mundo a lo largo de su trayectoria musical, es, sin duda, todo un “referente de la música de fusión” (*Eskorzo*, 2021, párr. 2).

En 1998, presentaron su primer disco, *Mundo Bullanga* (discográfica *Chrysalis*), en el que incluyeron una colaboración con *Albert Plá*, y llevaron a escena su primera gira europea, acompañando a *Molotov* en alguna ocasión.

En 2001, presentaron su segundo disco, *La Sopa Boba* (con la discográfica *Tralla Records*), en el que empiezan a fusionar estilos como “el Swing, el Rocksteady, el Jazz o la Música Balcánica” (Eskorzo, 2021, párr. 4).

En 2003, *Eskorzo* crea *Acostao Records*, su propio sello discográfico, y presenta el EP *Al compás de los vinagres*.

En 2004, presentaron su siguiente trabajo discográfico, titulado *El Árbol de la Duda*, denotando madurez y obteniendo un reconocimiento al mejor disco y producción hasta el momento, lo cual les llevó a colaborar con otros grupos como *Bersuit* y *Tabletom*, además de girar por una multitud de salas y festivales de todo el continente europeo.

En 2009, sorprendieron con su disco *Paraísos Artificiales*, en el que dieron un giro cargado de personalidad, hacia el Rock, Pop, lo Bohemio y lo Psicodélico, siendo para muchos “la mejor producción discográfica de “Indie” de la pasada década” (Eskorzo, 2021 párr. 7). En este trabajo también colaboraron con los granadinos *Lori Meyers* y *Hora Zulu*.

En 2012, publicaron su primer trabajo discográfico grabado en directo, y titulado *El Encanto de lo Irreverente*, el cual venía acompañado de un DVD con imágenes de conciertos llevados a cabo el año previo en la ciudad nazarí para celebrar su 15 aniversario. A esto le acompañó también la realización de un documental sobre su trayectoria.

En 2013, llegó *Eskorzo Afrobeat Experience*, un EP que consistió en cuatro versiones de canciones de *Bob Marley*, *Fela Kuti*, *Pink Floyd* y *Red Hot Chili Peppers*, reconvertidas al Afrobeat.

En 2014, publicaron su séptimo disco, *Camino de Fuego* (con la discográfica *Rootsound Music*), disco que se convirtió en “el álbum más escuchado y reproducido de la historia de *Eskorzo*” (Eskorzo, 2021, párr. 10), además de ser “catalogado en *Antena 3*, *World Music Charts* y *Mundo Sonoro* como uno de los mejores discos del año (Eskorzo, 2021, párr. 10). Los artistas *Celso Piña* y *Coque Malla* colaboraron en el mencionado trabajo discográfico.

Después de una amplia gira mundial llegó, en 2017, *Alerta Caníbal*, su octavo disco (con la discográfica mencionada anteriormente). Lo presentaron en Colombia y giraron hasta 2020 por todo el continente europeo.

Por último (por el momento), en 2021 han presentado un nuevo espectáculo titulado *A Fuego Suave*, un espectáculo “especial y diferente para celebrar sus 25 años de carrera” (Eskorzo, 2021, párr. 12). “En “*A Fuego Suave*” se disfrutará, a bajas revoluciones, de una visión de sus canciones más coreadas a través de un prisma sonoro diferente” (Eskorzo, 2021, párr. 13). En este espectáculo han incluido un nuevo single, titulado *7 vientos*; una canción muy especial compuesta durante el confinamiento provocado por la pandemia del coronavirus.



Ilustración 7. Discografía de Eskorzo (Fuente: Captura de la página web de Eskorzo realizada por la autora)

7.2. Contenido de las entrevistas

7.2.1. Entrevista a Tony Moreno, José Gustavo Ppgu y Pruden Valdivieso

En un primer momento, se realiza una entrevista, a nivel individual, a tres de los miembros de la banda *Eskorzo*: Tony Moreno (voz), José Gustavo Ppgu (bajo) y Pruden Valdivieso (trombón). Esta entrevista se realiza, por un lado, en la sala *Planta Baja* de Granada, sala regentada por ellos, tanto a Tony como a Ppgu. Por otro lado, la entrevista a Pruden se realiza en el *Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia* de Granada.

Tony, que forma parte del grupo desde su fundación, define a *Eskorzo* como un grupo de amigos músicos que, desde jóvenes, empezaron a juntarse para tocar y, poco a poco, han ido creciendo hasta ahora. Afirma que, durante los 25 años de trayectoria que llevan, han pasado por muchos momentos de crisis y dificultad, pero que, pese a ello, la ilusión y el trabajo constante les han llevado a seguir hacia delante.

En cuanto a qué estilo los define como grupo, los tres coinciden en que la banda no sigue ningún estilo concreto, sino que siempre ha dependido de la época o de lo que les apetecía hacer en cada momento. Para ellos, la música es algo vivo y cambiante. Destacan la importancia de experimentar y mezclar (por ello, se les ha considerado como un grupo de

fusión o de mestizaje). Reconocen que últimamente están tendiendo hacia la Música Latina, pero que han pasado por Música Negra y Afrobeat, Rock, Pop, Punk, Indie... y lo mismo ocurre con los estilos que les inspiran, depende del momento, aunque Tony matiza que le inspira “todo aquello que emocione”.

Consideran que han tenido una evolución positiva en cuanto a que siempre están aprendiendo, y que no se han estancado en algo concreto, sino que continuamente están buscando y descubriendo cosas nuevas. La experiencia y los cambios sociales y personales también influyen en esa evolución.

En cuanto a su nuevo espectáculo, *A Fuego Suave*, explican que consiste en una deconstrucción y reinterpretación de sus temas más conocidos o exitosos pero con las revoluciones bajadas, es decir, buscando otros ritmos más pausados, aunque sin perder la esencia de *Eskorzo*. En este sentido, es un espectáculo diferente a todo lo que han hecho anteriormente, porque las canciones no invitan a dar saltos y a hacer *pogos*, sino que están pensadas para que el público disfrute sentado. Afirman que, desde hacía años, tenían la idea de hacer un espectáculo de estas características, más pensado para interpretarse en teatros, pero reconocen que la pandemia y las medidas sanitarias impuestas les han llevado a decidirse, en este momento, por llevar a cabo esta adaptación musical.

Tanto la elección de los temas como la forma de reinterpretarlos, según explican, ha ido surgiendo a base de mezclar y probar, según les iba pidiendo el cuerpo, y de dejarse llevar por la inspiración y la creatividad (lo cual tampoco se aleja demasiado de la forma en que suelen hacer su música). Afirman que el proceso de trabajo ha sido divertido pero laborioso, pues se han requerido muchas horas de ensayo para preparar el espectáculo.

En cuanto a la opinión del público y de la crítica, se sienten gratamente sorprendidos y muy contentos por la acogida que está teniendo *A Fuego Suave*. Tony insiste en la importancia de la experimentación y de considerar que las canciones están vivas y que no tienen que interpretarse siempre de la misma forma, y afirma que por ello este proceso creativo ha sido muy enriquecedor para ellos, pese a que haya sido, en parte, una adaptación a las circunstancias actuales.

Su nuevo single, *7 Vientos*, compuesto durante el confinamiento provocado por el *coronavirus*, habla, según explican los tres, de ellos mismos; 7 vientos por los 7 músicos que conforman *Eskorzo*. Habla de la fuerza con la que siempre han luchado contra la adversidad, contra viento y marea, y con la que seguirán luchando. “Es una canción llena de energía positiva”, dice Tony.

Con respecto a la realización de los videoclips, los tres coinciden en que cada videoclip es diferente, y que las ideas pueden surgir en cualquier momento: ensayando, componiendo una canción, o en cualquier momento cotidiano del día.

Al preguntarles sobre si piensan que han podido influir a otros grupos, contestan que no lo saben, que quizá sí (esperando que haya sido positivamente) ya que, desde que empezaron, han surgido diferentes grupos, pero destacan el hecho de que ellos mismos también se influyen por la música que escuchan o el momento que están viviendo.

Como consejo a alguien que esté empezando, recalcan la importancia de trabajar duro e implicarse 100% con su proyecto, aunque sin olvidarse de disfrutar, ya que esa es la mayor satisfacción, “la experiencia de pasarlo bien”, dice Pruden.

Afirman que la situación actual ha supuesto un gran golpe, no solo para ellos como grupo, sino para todos los trabajadores y trabajadoras que forman parte del sector cultural, un sector que “ha vivido siempre en crisis” (Ppgu). Pese a que ha supuesto un parón muy grande porque han pasado, de tener muchos conciertos, giras y preparación de discos, a que se cancelara todo, Tony se muestra optimista, diciendo que “esto es una crisis más, un problema más” contra el que luchar, como todos los que han superado durante los 25 años que llevan de trayectoria, pero que “hay que tocar fondo para seguir adelante”. Por su parte, Ppgu lanza un mensaje de atención a la sociedad, diciendo que se tienen que dar cuenta de que la cultura tiene que seguir hacia delante, y Pruden anima a la gente a “acudir a conciertos en cuanto se pueda”, pese a que quizá se hayan encarecido las entradas, ya que es una forma no solo de disfrutar, sino de apoyar a un sector tan castigado como el de la cultura.

Hablando sobre proyectos futuros, todos coinciden en que su proyecto principal es seguir adelante: seguir girando con este espectáculo, preparar discos nuevos, giras, vídeos... En definitiva, “seguir caminando”, afirman.

Para finalizar, Tony y Pruden recuerdan anécdotas divertidas como las de sus giras por Alemania, desde quedarse encerrados en un hotel y tener que salir por la ventana, hasta no saber cómo se decía *salida* en alemán cuando iban por la carretera sin GPS y dar vueltas continuamente buscando los pueblos.

7.2.2. Entrevista a Rubén Herrán, mánager de Eskorzo

Durante la prueba acústica del concierto de *Eskorzo* en el *Cooltural Fest* de Almería el 4 de junio de 2021, se realizó una entrevista en formato audiovisual a Rubén Herrán, mánager del grupo.

Rubén comienza diciendo que lleva trabajando con *Eskorzo* desde 2013 hasta el momento actual, aunque los conoció previamente, en 2011.

En cuanto a su labor, explica que la tarea de un mánager es supervisar y gestionar la carrera artística de un grupo, lo cual incluye la producción de sus canciones, su imagen, las giras, los conciertos o los contratos con las discográficas, aclarando que se suele acabar formando un equipo completo de personas dedicadas a cada una de las facetas de ese trabajo.

Define a *Eskorzo* como “un gran referente de la música”, “una banda camaleónica” y “un grupo en peligro de extinción” artísticamente hablando, además de recalcar la amistad entre los miembros, así como la continua fusión de estilos que hacen.

En cuanto a su evolución estilística como grupo, destaca que han llevado a cabo una continua búsqueda de “su propio sonido”, desde la “música de raíz”, y las “músicas del mundo”, pasando por el Punk, el Ska, el Rock, el Afrobeat, el Pop, o la Psicodelia, hasta llegar a la música latina y tropical.

Rubén pone en valor la relevancia de *Eskorzo* como grupo en el panorama musical actual, destacando sus directos, y afirmando que son y han sido un referente para otros grupos.

Con respecto al nuevo espectáculo, *A Fuego Suave*, el mánager de *Eskorzo* afirma del mismo que denota madurez, y que, para llevarlo a cabo, “se han bajado las revoluciones” de algunas de sus canciones, explorando estilos como el Bolero, el Mambo o el Jazz, “para disfrutarlo sentado”. En este sentido, esa reinención de las canciones ha supuesto grandes cambios a nivel estilístico entre las nuevas versiones y las canciones originales, sirviendo de ejemplo temas como *La Pena* o *Amenaza Fantasma*.

Rubén anima a conocer a *Eskorzo* en sus directos, afirmando que son “un huracán musical con mucha riqueza y una puesta en escena espectacular”.

Para finalizar, en cuanto a la crisis derivada de la situación actual, la califica de “mazazo” a todo el sector cultural, pero se muestra positivo, resaltando que, partiendo de una mala situación como la que estamos viviendo, se pueden crear cosas nuevas mediante la reinención.

7.2.3. Entrevista a Marieta Bautista (diseñadora de escenografía)

La entrevista a Marieta Bautista, diseñadora de escenografía, se realiza por escrito, vía email, casi dos semanas después del concierto de *Eskorzo* en el *Cooltural Fest* de Almería, pues no se pudo realizar presencialmente en el concierto, ni tampoco antes de este momento.

Marieta afirma que empezó a trabajar con el grupo el pasado año (2020), con motivo de la nueva propuesta escénica y musical, *A Fuego Suave*, ya que, debido a que esta se ha pensado para ser llevada a los teatros, y que, en consecuencia, el repertorio escogido ha ganado en elegancia, se hace notar el cuidado con el que se trata tanto la iluminación como el vestuario y la escenografía.

En cuanto a cuál es la labor de una diseñadora de escenografía, Marieta explica que hay que comprender qué se quiere transmitir escénicamente, para lo cual hay que cuestionar y probar diversas variantes, y realizar un diseño visual que tenga coherencia estética y que resalte el elemento principal, siendo la música el elemento principal de este espectáculo.

Opina que las sensaciones que visualmente percibimos difieren según si lo que vemos está o no en armonía, concluyendo que la armonía es lo que hace que un ambiente sea acogedor.

La diseñadora resalta la ligereza, exquisitez y sutileza que *Eskorzo* muestra en el escenario, definiéndolos como “fieras calmadas en el edén, donde a veces sacan las garras”.

En cuanto a la evolución del grupo, Marieta considera que, en sus inicios, se movían más por un estilo Punk, Rock y desenfadado, quizá derivado de la juventud con la que empezaron, época en la que el componente estético de la música llevada a un escenario no era tan relevante como en la actualidad. Con el tiempo, afirma, su música ha ido evolucionando en cuanto a la elaboración y el cuidado de la misma, siendo un claro ejemplo el nuevo espectáculo. Destaca también la relevancia de incorporar un *atrezzo* adecuado, ya que este ayuda a potenciar y armonizar el resultado.

Con respecto a la inspiración que lleva al diseño de este espectáculo, Marieta la encuentra en las melodías de las canciones, las letras y la “puesta en escena” general del grupo, e incide en lo importante que es saber qué pretenden transmitir. Explica que los tonos dorados y el vestuario escogido se deben a que ella, pensando en la escenografía, “visualizaba fieras en el escenario, vegetación, el cielo y el infierno, todo con elegancia”.

Con respecto al espectáculo *A Fuego Suave*, la diseñadora resalta la belleza, sutileza y elegancia del mismo, resultado de un gran trabajo tanto de diseño como de iluminación. Expone que, desde *Camino de Fuego*, y posteriormente en *Alerta Caníbal*, la estética, tanto escénica como en los videoclips, fotografías y demás, cobra mayor importancia y se cuida más, aunque es en el nuevo espectáculo cuando “se cuenta con alguien especializado en la materia”. Sobre dichos videoclips, destaca que tienen “mucho fuerza y personalidad”, además de potencia, y afirma que “no pasan desapercibidos”.

Para finalizar, y sobre la situación actual, opina que, pese a lo complicado de la misma, el parón ha servido para reinventarse e innovar en cuanto a la búsqueda de nuevos formatos en los que potenciar la cultura, concluyendo que esta es esencial para nuestra sociedad, ya que es una “puerta hacia la libertad” que hay que abrir “de par en par”.

7.2.4. Entrevista a Juan Felipe Tomatierra (iluminador)

La entrevista a Juan Felipe Tomatierra, iluminador, se realiza por vía telefónica, días más tarde del concierto de *Eskorzo* en el *Cooltural Fest* de Almería pues, por motivos de trabajo (ya que estuvo toda la tarde ocupado ajustando la iluminación del mencionado concierto), no pudo ser llevada a cabo allí de forma presencial.

Juan Felipe Tomatierra afirma que, aunque ya había realizado anteriormente la iluminación de alguno de los videoclips de los discos *Camino de Fuego* y *Alerta Caníbal* de *Eskorzo*, o había colaborado con ellos en alguna iluminación para televisión, ha sido ahora, en el nuevo espectáculo *A Fuego Suave*, en el que ha entrado a trabajar con ellos de forma más oficial, pues él se mueve más en el mundo teatral (ya que lleva veinte años iluminando

teatros) y en la actualidad trabaja tanto con una compañía como dando clase en una escuela granadina de artes escénicas.

Explica también que iluminar a *Eskorzo* surgió por casualidad a raíz de la pandemia actual ya que, colaborando con otro artista granadino, coincidió con Rubén Herrán, mánager tanto del grupo como de dicho artista y, puesto que la nueva propuesta del septeto granadino estaba siendo pensada con un formato más teatral, todo coincidió favorablemente para el surgimiento de esta colaboración entre el iluminador y el grupo (si bien, *A Fuego Suave* ha acabado adaptando su formato tanto a teatros como a festivales).

También afirma que está siendo una experiencia muy bonita para todos, pese a la dificultad de las circunstancias (debido a la cancelación de algunas fechas de la gira).

En cuanto a la labor de un iluminador, Juan Felipe expone que, aunque en el teatro el papel del iluminador es muy relevante, en el caso de la música, en España no se le da la importancia necesaria a la iluminación, pues la mayoría de los grupos “tienen su técnico de sonido pero no un técnico de iluminación”, cosa que le parece “bastante grave”. Asimismo, piensa que ese aspecto “es casi tan importante como la música” porque “es un lenguaje”, reafirmando la importancia de la luz como elemento comunicativo que, con su movimiento, determina el protagonismo que se pretende dar a los distintos elementos que conforman una escena musical, además de crear distintas ambientaciones. Equipara también la importancia de la iluminación a la del vestuario, el maquillaje o la escenografía, afirmando que todo tiene que estar equilibrado, y no entiende por qué no se pone en valor dicha relevancia en la actualidad, con los avances tecnológicos que se están produciendo continuamente (concluye con la reflexión de que será por “una cuestión económica”).

Sobre *Eskorzo*, Juan Felipe dice que, dadas las circunstancias actuales derivadas de la pandemia, son “súper valientes” por, pese a todo, lanzar *A Fuego Suave*, además de ser “arriesgados, entusiastas” y estar “abiertos al show de hoy día”, ya que continuamente pretenden renovarse y llegar a todos los públicos. Reconoce que antes no era fan del grupo, pero que ahora “le encanta” esta nueva propuesta y el rumbo que están tomando tanto estética y escénica como musicalmente, ofreciendo un enfoque de “espectáculo” por el que “el público va a pagar y no solo va a ver música”. Se reitera, por tanto, en el acierto de la tendencia que está tomando el grupo hacia el espectáculo actual.

Tomatierra vuelve a reincidir en la importancia de la iluminación en cuanto a que comunica un “mensaje”, y más en la música en directo, afirmando que “te pone los pelos de punta si sale bien”.

En cuanto a su inspiración para crear la ambientación lumínica de *Eskorzo*, el iluminador explica que el funcionamiento es diferente al del teatro pues, para las escenas teatrales, se basa en cuadros de pintores y en escenas de la vida diaria, mientras que, para la iluminación de un espectáculo de estas características, toma las distintas canciones, las

lee, piensa las tonalidades que requieren, y las divide en distintas partes con las que va improvisando los cambios hasta conseguir el resultado y los efectos óptimos, mediante un “visualizador en 3D”.

Sobre *A Fuego Suave*, describe la estética como “muy atractiva, cálida, acogedora”, resalta el uso de “motivos florales con tonos dorados” y “candilejas”, y opina que en un teatro queda mejor, pese a que en el festival también quedó “chulo”.

La diferencia entre la iluminación del nuevo espectáculo con respecto a la de giras anteriores es que ahora es “siempre la misma en cada bolo”, con el pertinente trabajo previo que se requiere para su realización. A este respecto, Juan Felipe afirma que el hecho de que un grupo musical como *Eskorzo* ponga en valor la relevancia de la iluminación e incorpore en su gira a un técnico especializado en el tema es, además de una demostración de potencia y seriedad, “una apuesta importante” y, en definitiva, “dar el salto” hacia la “élite”.

Por último, en cuanto a la situación actual, el iluminador califica de “ruina” esta situación, especialmente en la música (pues en teatro han podido salvar algunas cosas), y además de ser una demostración de pobreza cultural del país, provocada por la falta de sensibilidad de los políticos, que no valoran el peso de la cultura, pese a la importancia que, durante la pandemia, se ha evidenciado (aún más si cabe) que tiene, y lo necesaria que es para la sociedad (ya que, según dice, “una sociedad sin artistas no es nada”).

Reconoce que él “ha tenido suerte” y que desconoce “cómo ha podido vivir la gente”, y concluye agradeciendo a *Eskorzo* por apostar por su trabajo como iluminador dadas las circunstancias, y animando a la gente a “seguir creando” para intentar “sacar la barca a flote”.



Ilustración 8. Detalle de iluminación del concierto de Eskorzo. (Fuente: Fotografía de la autora)

7.3. Comparativa entre originales y versiones

7.3.1. Repertorio

El repertorio escogido por *Eskorzo* para su espectáculo *A Fuego Suave* consta de las siguientes canciones:

- Cumbia Caníbal*, de su disco *Alerta Caníbal* (2017)
- La Pena*, de su disco *Alerta Caníbal* (2017)
- Amenaza Fantasma*, de su disco *Camino de Fuego* (2014)
- La Tumba*, de su disco *Alerta Caníbal* (2017)
- Mambo Zombi*, de su disco *Camino de Fuego* (2014)
- Los Besos que me Dabas*, de su disco *Alerta Caníbal* (2017)
- Ojalá estuvieras aquí*, de su disco *Camino de Fuego* (2014)
- Paraísos Artificiales*, de su disco *Paraísos Artificiales* (2009)
- Sé Feliz*, de su disco *Camino de Fuego* (2014)
- Herida Abierta o Cicatriz*, de su disco *Alerta Caníbal* (2017)
- Camino de Fuego*, de su disco *Camino de Fuego* (2014)
- 7 Vientos*, nuevo single (2021)
- Déjame que te Devore*, de su disco *Alerta Caníbal* (2017)
- El que Tenga el Amor*, de su disco *El Árbol de la Duda* (2004), incluida posteriormente en su concierto en directo y DVD *El Encanto de lo Irreverente* (2012)
- Suave*, de su disco *Camino de Fuego* (2014)

7.3.2. Comparativa

7.3.2.1. Cumbia Caníbal

Cumbia Caníbal es la canción nº 2 del disco *Alerta Caníbal* (2017) de *Eskorzo*. La letra de esta canción habla del desamor que siente una persona que, lejos de poder dormir, deambula desesperada, llegando a querer entregar su vida al diablo, disfrazado de Cumbia, para conseguir ser correspondida.

El videoclip de la canción original fue rodado en “*Boomtown Fair*” (*Eskorzo*, 2018), un festival de música teatral que se celebra en Inglaterra (*Boomtown*, 2021). Comienza con un juego de luces y sombras, en el que se emplean pinturas corporales de neón de diferentes colores en los miembros del grupo, para que así se iluminen en la oscuridad, creando diferentes formas. Esto se alterna con las experiencias que cada uno, de manera individual, va viviendo en el festival, relacionándose con la gente y con el entorno, tanto de día como de noche, en los distintos lugares en que dicho festival se desarrolla.

En cuanto a lo musical, tanto la canción original como la nueva versión son una Cumbia en compás de 4/4. Una diferencia es que la versión comienza con Tony cantando únicamente acompañado de su guitarra acústica, casi recitando. Los metales, en su

comienzo, utilizan la sordina *wah wah* pero sin la parte de abajo, y arrastran las notas finales de su melodía (lo cual también es innovador con respecto a la canción original). Posteriormente, quitan las sordinas, y la versión se asemeja un poco más a la original, con ligeras variaciones, tanto en los solos de los metales como en la incorporación de coros.

7.3.2.2. La Pena

La Pena es la canción nº 11 del disco *Alerta Caníbal* (2017) de *Eskorzo*. La letra de esta canción es una dedicación de amor, de una persona que echa de menos a la persona que ama y a la que no ha olvidado, hasta el punto de morir de pena.

La estética de los videoclips es contrastante en cuanto a la luminosidad, pues, en la original, predominan los colores oscuros (en un lugar cerrado), mientras que, en la nueva versión, predomina la claridad (en un lugar diáfano). En el primero, se pueden apreciar elementos circenses (mimos), de naturaleza muerta (una cabra disecada) o tribales (máscaras), y, mientras el grupo toca, varias personas caracterizadas de diversas formas, bailan desenfrenadas, primero individualmente y después en grupo, como si estuvieran poseídas. Por el contrario, en el videoclip de la nueva versión, el ambiente es mucho más sencillo, pues, aparte de los músicos, solo aparece una pareja de mujeres que se encuentran y, felices por encontrarse, bailan juntas. La estética de este vídeo está “inspirada en los años 20 del siglo pasado”, y en él, el grupo recrea “una antigua orquesta” (Eskorzo, 2021).

En cuanto a la música, la original es de estilo “Punk-Rock Zíngaro”, mientras que la nueva versión es un “Bolero con gran influencia del Son Cubano” (Eskorzo, 2021). Ambas están en compás de 4/4, siendo la original más rápida y la versión más pausada. Sobre la instrumentación, cabe decir que, mientras en la original tienen gran protagonismo la batería y la pandereta, en la nueva versión destaca el uso de maracas, güiro y congas, siendo la batería, en ese caso, más acompañante. En ambos casos se mantiene el solo de los metales, manteniendo la melodía pero variando el ritmo.

7.3.2.3. Amenaza Fantasma

Amenaza Fantasma es la canción nº 7 del disco *Camino de Fuego* (2014) de *Eskorzo*. En la letra de esta canción se critican las altas esferas musicales, en las que abundan los egos, las apariencias y la superficialidad, además de las falsas amistades generadas por la fama, la popularidad y el interés. Este mensaje se transmite claramente en el videoclip original, en el que se puede ver una limusina con chófer, coches caros, casas lujosas, exclusivas de revista, abrigos de piel, collares de oro, derroche de billetes, chicas de compañía, alcohol y drogas, en un ambiente de noche.

En cuanto a la música, la nueva versión está en compás de 3/4, mientras que el compás de la original es 4/4. La original es “Drum&Bass con tintes Balcánicos”, mientras que la nueva versión es un “Funk Afrobeat a medios tiempos, con tintes Flamencos” (R. Herrán, comunicación personal, 04 de junio, 2021).

En la nueva versión destaca, en cuanto a la instrumentación, el uso del cajón flamenco, tanto en el inicio (en un diálogo con la batería) como en otras partes del resto de la canción. También es curiosa la posición en que se encuentra el cajón (pues está sujeto de forma horizontal en un soporte, delante del percusionista, en lugar de que este se encuentre sentado a horcajadas sobre él, como se suelen sentar los flamencos). A esto se añade el uso de la sordina *wah wah* por parte de los metales, con la que crean efectos característicos (aunque la esencia de la melodía que hacen en la canción original es reconocible en la versión). En la original, además, se añade el saxofón, mientras que, en la versión, no hay.

7.3.2.4. La Tumba

La Tumba es la canción nº 5 del disco *Alerta Caníbal* (2017) de *Eskorzo*. En esta canción también colabora la artista *Amparanoia*. En la letra de esta canción se habla de la muerte y lo que esta supone, convirtiéndose la persona fallecida en recuerdo para algunos y en olvido para otros.

El videoclip de la canción original está rodado en el Desierto de Gorafe, en Granada (La Cabaña MQ, 2018). En dicho videoclip se pueden ver, además de los paisajes secos del propio desierto, y del propio grupo *Eskorzo* con *Amparanoia* interpretando la canción, varias tumbas delimitadas por cruces de madera entre las que unos niños juegan con un balón y un casco de soldado, una casa en ruinas, dos personas que corren desesperadas (y que, al final se encuentran con los niños, que simulan dispararles pero después les abrazan), y un grupo de personas de diversas edades, todas vistiendo de negro luto, con facciones de dolor por la pérdida de un ser querido, y portando fotografías en blanco y negro.

En la descripción que hay escrita bajo el vídeo, se explica que “este videoclip es un homenaje a los desaparecidos en cualquier conflicto bélico”, así como “una crítica a la sinrazón de cualquier guerra”, y que en dicho vídeo se recrea un ambiente metafórico y utópico y de paz. Concluyen diciendo que los vivos, tras este tipo de tragedias, quedan “muertos en vida” (Eskorzo, 2017).

En cuanto a lo musical, tanto la canción original como la nueva versión se enmarcan en el estilo de la Música Latina y el Son Cubano, si bien, en la versión, este último es más marcado con el fuerte protagonismo que tiene el ritmo de Tumbao que realiza el teclado. La versión es más pausada hasta que, en la última repetición, se acelera el ritmo. Tanto antes como en dicha repetición, primero la trompeta y después el trombón, realizan solos, diferentes a los de la original, mientras que el solo de guitarra de la misma no aparece en la versión. La melodía solista de *Amparanoia* en la original es, en la versión, interpretada por el guitarrista, Manuel Collados, que también realiza los coros junto con los metales.

7.3.2.5. Mambo Zombi

Mambo Zombi es la canción nº 1 del disco *Camino de Fuego* (2014) de *Eskorzo*. La letra de esta canción realiza una fuerte crítica a la sociedad actual en la que las personas

actuamos como borregos, como *zombies*, sin tener un pensamiento o un criterio propios, sino dejándonos utilizar y dejándonos llevar por la inercia con la que se mueven los demás, todos supeditados a los entes que gobiernan y a los que no les importamos.

De esta canción hay un vídeo en el que aparecen distintas imágenes sacadas de la experiencia de *Eskorzo* en el *Parkpop Festival*¹⁰ de Holanda (Eskorzo, 2017).

En cuanto a la música, la canción original tiene una base de ritmos africanos con tendencia al estilo Afrobeat acelerado, y compás de 4/4. La nueva versión mantiene la esencia melódica de los metales pero mucho más arrastrada y pausada, además de con variaciones. Tiende más al Latin Jazz (con la incorporación de un solo de trompeta). Destaca el cambio en el recitativo de la voz, a la que se le añaden coros de los metales, que realizan efectos novedosos al cantar dentro de las sordinas.

7.3.2.6. Los Besos que me Dabas

Los Besos que me Dabas es la canción nº 9 del disco *Alerta Caníbal* (2017) de *Eskorzo*. La letra de esta canción habla de la ruptura de una relación, de una llama que se apaga y unos caminos que se separan, convirtiéndose los besos en meros recuerdos.

El videoclip de la canción original fue rodado entre Bogotá y Santa Marta, Colombia (Eskorzo, 2018), y en él, los miembros de *Eskorzo*, caracterizados con alegres y coloridas camisas, bailan al son de la música en distintas localizaciones de las mencionadas ciudades colombianas. Se alternan, a su vez, con algunas personas de dichas ciudades, que participan en el videoclip bailando y mandando besos.

En cuanto a la música, la canción original, en compás de 4/4, está basada en la Música Latina y el Son Cubano, con ligeros ritmos de Tumbao acelerado, y tintes de otros géneros musicales bailables como el Merengue o la Salsa. La nueva versión, por su parte, tiene un compás de 6/8 y “más influencia mexicana” (P. Valdivieso, comunicación personal, 19 de junio, 2021). Cabe destacar que, en la canción original, los metales tienen gran relevancia, mientras que, en la versión, la guitarra y los coros cobran más importancia.

7.3.2.7. Ojalá estuvieras aquí

Ojalá estuvieras aquí es la canción nº 5 del disco *Camino de Fuego* (2014) de *Eskorzo*. La letra de esta canción explica la tristeza que una persona siente hacia la persona a la que quiere, cuando esta le promete mucho pero le demuestra poco, con pocos hechos. Transmite que no hay que *querer mucho*, sino *querer bien*.

Con respecto a la música, tanto la canción original como la nueva versión comparten el compás de 6/8, si bien, la versión es mucho más pausada. La original podría decirse que tiene una mezcla de Vals Ranchero acelerado con tintes de Balada Rock, mientras que la

¹⁰ Festival de música de gran relevancia a nivel europeo, que se celebra anualmente en Países Bajos (Parkpop the Hague, 2021).

versión es Acústica, con un final más sinfónico por parte de los metales, que añaden profundidad al ambiente de intimidad creado por el vocalista (al situarse a ambos lados del mismo, arropándolo), y “con cierre a lo Calexico” (Losilla, 2021).



Ilustración 9. Metales arropando al vocalista. (Fuente: Fotografía de la autora)

7.3.2.8. Paraísos Artificiales

Paraísos Artificiales es la canción nº 3 del disco *Paraísos Artificiales* (2009) de *Eskorzo*. En esta canción, colaboró la banda, también granadina, *Lori Meyers*. La letra evoca a evadirse de cualquier manera, invitando a refugiarse, como su propio título indica, en paraísos artificiales inventados, de ensueño, alejados de la realidad.

El videoclip de la canción gira en torno a Tony, que va caminando infinitamente, mientras se suceden imágenes de edificios, elementos animados y, en definitiva, paraísos artificiales. Esta caminata se alterna con escenas en una habitación con cuadros colgados en la pared, y en otra habitación en la que habla consigo mismo. Las partes más orquestales de la canción coinciden con escenas en las que el grupo al completo toca entre nubes, como si estuvieran en el paraíso. Destaca también el tratamiento de los colores, e incluso se pueden identificar elementos tendentes al estilo artístico Pop Art.

En cuanto a lo musical, la original tiende al estilo “Pop Indie” (P. Valdivieso, comunicación personal, 19 de junio, 2021), y ha pasado a ser, en la nueva versión, un “Blues pantanoso y lento” (Aragón Radio, 2021), “con aires de Psicodelia a la española” (Losilla, 2021). La esencia melódica se conserva, aunque de manera más pausada. El compás de ambas es 4/4.

7.3.2.9. Sé Feliz

Sé Feliz es la canción nº 8 del disco *Camino de Fuego* (2014) de *Eskorzo*. Se trata de una canción de despedida a un amigo (Gran Angular Producciones, 2015), al que tienen gran aprecio y que, por circunstancias de la vida, ha tomado otro camino (siendo ese amigo, Carlos Díaz, antiguo guitarrista del grupo).

El videoclip de la canción original comienza con el ofrecimiento que alguien de una tribu le ofrece a Tony. Posteriormente, todo el videoclip se desarrolla en una isla, en la que los miembros de *Eskorzo* son náufragos que luchan por sobrevivir, creando fuego, pescando, o buscando otros víveres. Al final, realizan una ofrenda que posan sobre el mar, y ofrecen, además de hojas y otros víveres que han encontrado, el corazón que conservaba Tony.

En cuanto a la música, tanto la canción original como la nueva versión comparten el compás de 4/4, los tintes de “la escuela Calexico” (Losilla, 2021) y la esencia melódica de los metales, si bien, estos presentan algunas variaciones (pues, al final de la nueva versión, hacen ritmos más juguetones, mientras que, en la original, el final de los metales es más sinfónico y solemne). La original tiende a Cumbia y Afrobeat, mientras que la nueva versión tiene, además, tintes de Bossa Nova y, en el principio, efectos de sintetizador. Por otro lado, en el inicio del videoclip de la canción original aparecen diferentes voces que se mezclan con partes de la canción *Suave*, antes de que comience a sonar lo que parece ser un *Shaker*.

7.3.2.10. Herida Abierta o Cicatriz

Herida Abierta o Cicatriz es la canción nº 8 del disco *Alerta Caníbal* (2017) de *Eskorzo*. La letra de esta canción manifiesta que hay dos formas de ver la vida: con alegría o con sufrimiento, y que depende de cada uno cómo vivirla, pero defienden que hay que ser valiente y alegre, y vivir, no sufrir, pues nos vamos a morir igualmente.

Tanto la canción original como la nueva versión comparten un estilo de rumba con tintes latinos, si bien, la versión tiende aún más hacia la Música Latina, y hacia el Son Cubano, con el uso de bongós, el ritmo de Tumbao en el teclado, o el tratamiento de la voz. Los solos de trompeta son diferentes, siguiendo esa misma tendencia, si bien, el solo de guitarra, de tintes a flamencados, se mantiene.

Losilla (2021) afirma, de la versión de *Herida Abierta o Cicatriz*, que tiene “demasiados puntos de contacto con *¡Vente pa’ Madrid!*, de Ketama”.

7.3.2.11. Camino de Fuego

Camino de Fuego es la canción nº 4 del disco *Camino de Fuego* (2014) de *Eskorzo*. La letra de esta canción es una sencilla declaración de amor, sin florituras y sin promesas imposibles de cumplir, pues lo único que se promete es el amor y la lealtad hacia la otra persona.

El videoclip de la canción original comienza con un ritual en el que extraen el corazón, el alma, de Tony, y después se desarrolla la ardua preparación de una lucha con el enemigo,

que podría ser el miedo, o incluso uno mismo, para terminar hundiéndose en el mar. Este videoclip comparte relación con los otros dos (*Suave* y *Sé Feliz*). En la descripción del vídeo se explica lo siguiente:

¿Qué es el alma humana? Nuestros miedos y nuestros sueños, la luz y la oscuridad, nuestras victorias y nuestras derrotas... Porque la vida, desde que nacemos, es un combate a muerte y nosotros muchas veces nuestro peor enemigo. [...]

En la vida hay que jugárselo todo a una carta, unas veces se gana y otras se pierde, entonces nuestro corazón acaba en manos equivocadas y pagamos las consecuencias. Lo importante es seguir caminando y dejar que la culpa se la lleve la marea. Porque quién sabe, la felicidad puede venir con el siguiente golpe de mar. (Eskorzo, 2016, párr. 1-3)

En cuanto a la música, la canción original tiene de base ritmos africanos, y tintes de Afrobeat, además de 4/4. La nueva versión tiene como diferencia que empieza sin metales, guitarra y bajo; simplemente voz y percusión, manteniendo la base africana y el compás de 4/4. Posteriormente, los metales realizan solos con la misma esencia melódica pero incorporando sordinas *wah wah* sin la parte de abajo (también se incorporan la guitarra y el bajo). Dicha versión, más tendente a lo Latino, tiene “ecos de la Descarga ‘Como mi ritmo no hay dos’ de Cachao” (Losilla, 2021).

7.3.2.12. 7 Vientos

7 Vientos es el nuevo single de *Eskorzo*, estrenado en 2021 en el espectáculo *A Fuego Suave*. El tema fue compuesto durante el confinamiento provocado por la pandemia del coronavirus. Es una canción que habla sobre los propios miembros del grupo: siete vientos por siete músicos que lo conforman, y que luchan todos a una contra las adversidades que se les cruzan por el camino. Es una canción llena de fuerza y “energía positiva” (T. Moreno, comunicación personal, 06 de mayo, 2021).

El videoclip se desarrolla en plena naturaleza (en el Torcal de Antequera). Arropados por el viento que no deja de soplar, los miembros del grupo caminan con fuerza hacia delante, mostrando en la seriedad de sus facciones que, si grande es el sacrificio que llevan a sus espaldas, mayor es la fortaleza con la que luchan por mantenerse unidos y por seguir caminando. Siguen la fuerza del *cuervo negro*, representado por una chica que danza al viento con una tela granate, y a la que acompaña también dicha ave.

En cuanto al estilo musical, la canción es una “Cumbia Fronteriza” (Diario de un Rockero, 2021), en compás de 4/4.

7.3.2.13. Déjame que te Devore

Déjame que te Devore es la canción nº 12 del disco *Alerta Caníbal* (2017) de Eskorzo. La letra de la canción es una declaración de amor, de amor caníbal, casi obsesivo.

El videoclip de esta canción está protagonizado por el actor Salva Reina, junto con la actriz Mara Guil y la hija de Tony, Lola Moreno. En él, los tres son una familia, y Salva, en sus quehaceres diarios, tiene comportamientos que a priori podrían parecer de psicópata, pero, tal y como se describe en la descripción que figura debajo del videoclip, “nada es lo que parece”, por lo que el vídeo en realidad representa “una historia donde el amor incondicional puede acabar devorándonos por dentro y al mismo tiempo ser el más dulce de los venenos” (Eskorzo, 2019).

En cuanto a la música, tanto la canción original como la nueva versión comparten una base de Música Latina con tintes de Son Cubano y Salsa, primero a un tempo más lento y después más acelerado, en compás de 4/4. La principal variación entre ambas es el final, ya que, por un lado, la canción original del disco acaba con los sonidos tropicales y tribales de la intro del mismo, *Ojos que te miran* (en el videoclip no aparece esta parte), y, por otro lado, el final de la nueva versión, cuando parece que ha acabado, vuelve a sorprender con una repetición del estribillo, con Música Latina bajada de revoluciones como base, y con el protagonismo de un solo de trompeta.

Cabe diferenciar también el inicio de la canción original en el disco y en el videoclip, pues, en la primera aparece un diálogo entre una mujer y un hombre con sonido radiofónico o de llamada telefónica, mientras que, en la segunda, el diálogo se produce entre una trompeta con sordina y un piano, sirviendo la melodía de precedente de lo que después va a sonar.

7.3.2.14. El que Tenga el Amor

El que Tenga el Amor es la canción nº 6 del disco *El Árbol de la Duda* (2004) de Eskorzo, incluida posteriormente en el álbum *El Encanto de lo Irreverente* (2012). La letra de esta canción critica los estereotipos del amor eterno entre príncipes azules y princesas alimentados por *Disney* (Gran Angular Producciones, 2015).

En lo musical, hay gran diferencia en el ritmo de la canción, ya que esta ha pasado de ser un enérgico Ska “con aroma Balcánico” (Muzikalia, 2021) en 2/4 marcado por la batería en la original, a ser “una elegante fusión entre Tango y Vals” (Muzikalia, 2021), arrastrada y desgarradora, con tintes de Burlesque y en compás de 3/4. Los metales, en la nueva versión, utilizan la sordina *plunger* para crear efectos que llenan de color los solos que interpretan.

Ese cambio de ritmo se nota también en el ambiente, pues la original invita a dar saltos y a moverse enérgicamente, tanto en el público como en el escenario (como se puede ver en el vídeo, de dicha canción, extraído del DVD *El Encanto de lo Irreverente* sobre el concierto

grabado en directo en la sala *El Tren* de Granada), mientras que la nueva versión es más teatral y pausada.

7.3.2.15. Suave

Suave, el último bis que se interpreta en el nuevo espectáculo, es la canción nº 3 del disco *Camino de Fuego* (2014) de *Eskorzo*. En esta canción colaboran también los artistas Coque Malla y Celso Piña. La letra de esta canción transmite la idea de vivir *suaves*, es decir, vivir tranquilos y relajados, rechazando a toda aquella persona que se dirija a nosotros con malas formas o malas energías.

El videoclip de la canción original se desarrolla en blanco y negro, exceptuando el final, y en paisajes semidesérticos. Comienza con una serie de rezos y rituales, poniendo velas a los santos. Después, se desarrolla un intercambio de maletas entre dos bandos. Al final, ya en color, Tony entrega el maletín recibido a una especie de brujo o chamán, el cual extrae y le tiende a su visitante un corazón.

En cuanto a la música, tanto la canción original como la nueva versión comparten la misma esencia melódica, así como el mismo estilo de “Cumbia Fronteriza” (*Eskorzo*, 2021), tendente a “Bugalú” en la versión (R. Herrán, comunicación personal, 04 de junio, 2021).

7.4. Observación no participante (estudio etnográfico): Concierto de *Eskorzo* en el *Cooltural Fest* (Almería)

El viernes 04 de junio de 2021, tuvo lugar, en el recinto ferial de Almería, un concierto de *Eskorzo*, con motivo del *Cooltural Fest – Music for all*, un festival readaptado al ciclo de conciertos *Cooltural Go!*¹¹, debido a la situación sanitaria provocada por la pandemia del coronavirus. Pero, a pesar de las restricciones derivadas de la pandemia, se demostró, una vez más, que la cultura es segura, y que se pueden (y se deben) realizar conciertos, para que un sector tan castigado pero, a la vez, tan necesario, pueda recuperarse poco a poco del gran bache que ha supuesto esta situación de crisis sanitaria mundial.

¹¹ Ver *Cooltural Fest* (*CoolturalFest*, 2021).



Ilustración 10. Cartel del Cooltural Fest de Almería. (Fuente: Fotografía de la autora)

Tuve la oportunidad de asistir con un compañero (que me iba a ayudar a grabar y a hacer fotografías) tanto a la prueba acústica del grupo como al concierto, en primera fila, gracias a la amabilidad de Pruden Valdivieso, trombonista del grupo, para poder observar cada detalle de la preparación escénica y acústica de un concierto de *Eskorzo* en directo.

La prueba acústica era, en teoría, a las 16 horas, así que un poco antes de la hora ya estábamos allí, cámara y teléfono móvil en mano, para grabar y fotografiar todo lo posible, todo lo que las baterías de los respectivos dispositivos electrónicos nos permitieran, con la sensación de ser reporteros por un día pero con los nervios y la inexperiencia de una primera vez.

Cuando llegamos, aún estaban los montadores y técnicos de sonido echando cables por el escenario, con el puente de luces bajado, preparando la microfónica y los *amplis*, mientras las chicas de *atrezzo* sacaban de las cajas las hojas doradas que forman parte de la puesta en escena, y el iluminador, Juan Felipe Tomatierra, empezaba a montar su mesa de trabajo. Posteriormente, llegó el mánager, Rubén Herrán, así como los miembros del grupo, y también llegó *El Niño del Albaycín*, acompañado por Sitillo y el Compadre Joaquín, pues los tres actuaban de teloneros del concierto.



Ilustración 11. Preparación del escenario. (Fuente: Fotografía de la autora)



Ilustración 12. Escenario del Cooltural Fest visto desde la mesa de sonido. (Fuente: Fotografía de la autora)



Ilustración 13. Preparación del Atrezzo. (Fuente: Fotografía de la autora)

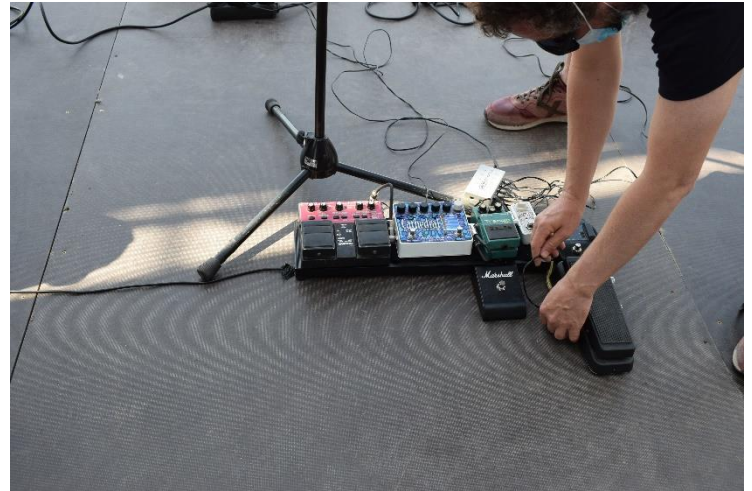


Ilustración 14. Preparación de los amplis. (Fuente: Fotografía de la autora)

Hacia un sol de justicia, pero eso no nos impidió subir y bajar del escenario, como si fuéramos parte del equipo, para intentar tomar los mejores planos fotográficos. Eran más de las 17h y la prueba acústica aún no había empezado; seguían ajetreados con los preparativos (posteriormente nos enteramos de que habían tenido una incidencia que había atrasado todo: se habían quemado los focos por un exceso de tensión y habían tenido que reponerlos).

Entre fotos y vídeos, hablamos también con Rubén, y le hicimos una entrevista, en la que, entre pregunta y pregunta, nos confesaba que no estaba muy acostumbrado a conceder entrevistas. También quisimos hacerle una entrevista a Juan Felipe, pero estuvo tan ocupado toda la tarde que no dio tiempo (dicha entrevista se haría posteriormente).

Llegó la prueba acústica, y los miembros de *Eskorzo* empezaron a probar micrófonos e *inears*, primero por instrumentos y, posteriormente, voz y coros. Entre tanto, los vigilantes de seguridad empezaron a controlar los accesos, empezaron a llegar fotógrafos y medios de comunicación, y también llegaron las azafatas y azafatos para acomodar al público asistente.

Tras *Eskorzo*, *El Niño del Albaycín* probó sonido, casi solapándose con la apertura de puertas del recinto al público.



Ilustración 16. Metales probando sonido. (Fuente: Fotografía de la autora)



Ilustración 15. Guitarra y bajo probando sonido. (Fuente: Fotografía de la autora)



Ilustración 18. Percusionistas probando sonido. (Fuente: Fotografía de la autora)



Ilustración 17. Vocalista probando sonido. (Fuente: Fotografía de la autora)

El concierto fue a las 21 horas (empezando con los 5 o 10 minutos de retraso de la habitual cortesía). El Niño del Albaycín comenzó a calentar motores, moviéndose por el escenario con gran energía y vitalidad, y haciendo que una multitud de niños y niñas de sexto de primaria que, para nuestra sorpresa, asistían al concierto (parece ser que como recompensa por perderse su viaje de estudios debido al coronavirus, según dijo el joven cantante), corearan sus canciones. Y, tras una hora de Rap y reivindicación, llegó el intermedio, en el que, mientras el equipo técnico luchaba contra el viento almeriense, asegurando al suelo la decoración escénica con cinta americana, el recinto se empezó a llenar de un público más adulto.



Ilustración 19. El Niño del Albaycín. (Fuente: Fotografía de la autora)



Ilustración 20. El Niño del Albaycín junto con Sitillo y el Compadre Joaquín. (Fuente: Fotografía de la autora)

Y, por fin, un juego de luces acompañado de una *intro* de sonido de pájaros que dieron lugar a un ambiente escénico íntimo, empezó a sonar *Cumbia Caníbal*, salió a escena Tony con su guitarra acústica y, tras un par de versos, salieron el resto de componentes del grupo.

Fueron sucediéndose las canciones, mientras el público cantaba, vitoreaba y disfrutaba, resistiendo las ganas que se palpaban en el ambiente de levantarse y bailar (bajo la atenta mirada de los vigilantes que velaban por la seguridad que requería la situación sanitaria), porque *Eskorzo* sigue significando *Zona Caliente*, aunque bajen las revoluciones. En cada canción, cada uno de los miembros brillaba con luz propia, tanto en partes solistas como en coros y partes instrumentales en conjunto.



Ilustración 21. Concierto de Eskorzo en el Cooltural Fest. (Fuente: Fotografía de la autora)



Ilustración 22. Concierto de Eskorzo en el Cooltural Fest 1. (Fuente: Fotografía de la autora)



Ilustración 23. Metales en el concierto de Eskorzo. (Fuente: Fotografía de la autora)



Ilustración 23. Guitarra y bajo en el concierto de Eskorzo. (Fuente: Fotografía de la autora)



Ilustración 24. Tony Moreno, vocalista de Eskorzo. (Fuente: Fotografía de la autora)

Nosotros, por nuestra parte, además de disfrutar de la velada, y con el poder que nos otorgaba nuestra pulsera acreditativa, nos movimos, tanto por debajo del escenario como por los laterales del mismo, sin parar de hacer fotos y vídeos.

La noche terminó con *Suave* como segundo bis, y con una conga con la que el grupo se despidió del escenario mientras los asistentes no dejaban de aplaudir y de cantar, hasta que ellos volvieron a salir a saludar para después despedirse definitivamente.

Fue una velada muy especial. Se palpaba la felicidad tanto en el público asistente como encima del escenario; los miembros de *Eskorzo* se sonreían entre ellos y a los demás, demostrando la complicidad que solo los buenos amigos pueden tener. Por un par de horas, la gente que asistió al concierto pudo disfrutar de buena música en directo y de buenas vibraciones; las sonrisas, estoy segura, traspasaban la mascarilla, y todos nos pudimos olvidar, por un rato, de la pandemia que estamos viviendo. Y, soñando con volver a la normalidad, al acabar el concierto, cada una de las personas fue hacia la puerta de salida de manera ordenada, mientras nosotros nos desplazamos a *backstage* para, además de felicitar y dar infinitas gracias al grupo por la oportunidad, para despedirnos de ellos y coger el coche de vuelta a Granada, aún con la resaca emocional de lo que acabábamos de vivir.

7.5. VÍDEO-REPORTAJE

Tras la experiencia vivida con la observación del concierto de *Eskorzo* en el *Cooltural Fest* de Almería el 04 de junio de 2021, se ha realizado un vídeo-reportaje de tipo documental, que está compuesto por las numerosas fotografías y vídeos que se recopilaron en el mencionado concierto, junto con fragmentos de las diferentes entrevistas realizadas, tanto

previamente como allí. El enlace de dicho vídeo-reportaje, que también se puede encontrar en el apartado de Anexos, es el siguiente: <https://youtu.be/6g3EpfGKyKE>

8. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN CRÍTICA

8.1. Conclusiones

Las conclusiones que se han podido extraer tras llevar a cabo la investigación que conforma este trabajo son las siguientes:

-*Eskorzo* es una banda referente en el panorama musical actual, en continua evolución.

-El nuevo espectáculo *A Fuego Suave* nace como una adaptación a las circunstancias, si bien era una idea que el grupo barajaba desde hacía tiempo.

-No hay un estilo que defina a *Eskorzo*, sino que se han ido moviendo y fusionando diferentes estilos, sin anclarse a nada.

-Llevar a cabo una propuesta musical de estas características requiere de mucha dedicación, esfuerzo y preparación, además de necesitar un gran equipo humano trabajando detrás.

Y, por último:

-La cultura es segura y nuestro deber como sociedad es apostar por ella y apoyarla.

8.2. Valoración crítica

Se puede afirmar que el objetivo principal del presente trabajo fin de máster, cuyo nombre es *Eskorzo: 25 años caminando con fuerza de Siete Vientos*, se ha cumplido de manera satisfactoria, pues se ha generado un conocimiento amplio tanto sobre la banda granadina *Eskorzo* como sobre su nuevo espectáculo, titulado *A Fuego Suave*. Aparte de la aportación de información biográfica y discográfica sobre el grupo, se ha llevado a cabo la aportación de conocimiento tanto del repertorio del mismo como de otros grupos que pudieran guardar similitudes, así como la compilación de diversos géneros musicales. A esto se añade la realización de un vídeo-reportaje de tipo documental, además de las entrevistas y de la comparativa entre las canciones originales y las versiones, lo cual puede resultar de utilidad a cualquier persona interesada en conocer a esta banda.

En cuanto a las dificultades de esta investigación cabe destacar, en primer lugar, la escasez de investigaciones artísticas de este tipo en el ámbito académico, siendo pocos los referentes encontrados, más allá de titulares de prensa.

Por otro lado, en cuanto a los estilos musicales, también ha resultado difícil identificarlos, en tanto que la música que *Eskorzo* hace es sinónimo de fusión y mestizaje.

Para finalizar, la labor periodística que ha conllevado esta investigación (mediante la realización de entrevistas, fotografías, vídeos y la realización y el montaje de un vídeo-reportaje de tipo documental) ha entrañado cierta dificultad.

Pese a todo, la investigación llevada a cabo en este trabajo fin de máster ha supuesto gran satisfacción personal, además de una grata experiencia.

9. Trabajo futuro

Este trabajo fin de máster pretende abrir el camino hacia la investigación sobre otros grupos musicales, similares o diferentes, ofreciéndose como guía o como ejemplo para todos aquellos que estén interesados en la realización de este tipo de investigación basada en las artes.

10. REFERENCIAS

10.1. Trabajos académicos, libros y otros documentos

- Bertola Garbellini, A. (2017). *Branding tipográfico en los grupos de música independiente. La identidad visual corporativa dinámica en el caso Pearl Jam* [Tesis doctoral, Universidad de Sevilla]. Archivo digital. <https://idus.us.es/handle/11441/63856>
- Calderón Vega, U. (2016). *Arte y cultura como medio de desarrollo social. La música en la ciudad de Granada* [Trabajo fin de grado, Universidad de Valladolid]. Archivo digital. <https://core.ac.uk/download/pdf/211103451.pdf>
- Centro de Escritura Javeriano. (2020). *Normas APA, séptima edición*. Pontificia Universidad Javeriana, seccional Cali. <https://www2.javerianacali.edu.co/centro-escritura/recursos/manual-de-normas-apa-septima-edicion#gsc.tab=0%C2%A0>
- Fernández Carmona, M. I. (2018). *Análisis de la identidad visual del grupo coreano Mamamoo (2014-2018)* [Trabajo fin de grado, Universidad de Sevilla]. Archivo digital. <https://idus.us.es/handle/11441/79820>
- López-Cano, T., San Cristóbal Opazo, U. (2014). *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Esmuc e ICM.
- López Sánchez, J. M. (2018). *Hibridación y resistencia cultural: estudio de recepción mediática del grupo musical Generación Tsáchila* [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. Archivo digital. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/6375>
- Iglesias Botrán, A. M. (2011). *La transmisión de la ideología a través de la canción: análisis crítico del discurso aplicado a la canción del grupo Zebda* [Tesis doctoral, Universidad de Valladolid]. Teseo. <https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=946734>
- Restrepo Duque, J. A. (2009). *Monografía del grupo "Experiment"* [Trabajo fin de grado, Universidad Tecnológica de Pereira]. Archivo digital. <https://core.ac.uk/download/71395946.pdf>
- Sastre Pérez, J. J. (2003). *Traducciones al español de canciones de The Beatles (1963-1996)* [Tesis doctoral, Universidad del País Vasco]. Teseo. <https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=311004>

10.2. Vídeos de YouTube

Bajokonsumo.com. (2018, 3 de agosto). *Entrevista a Toni Moreno de Eskorzo en el Iboga Summer Festival 2018* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=3yfMwh1GjiY>

Eskorzo. (2016, 16 de diciembre). *Eskorzo “15 años en el Directo” DOCUMENTAL · DVD “El Encanto de lo Irreverente”* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=0nMuRr2Qx7g>

Gran Angular Producciones. (2015, 10 de febrero). *Entrevista a Toni Moreno de Eskorzo* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=D16JDbFt7sQ>

La Cabaña MQ. (2018, 22 de enero). *Entrevista a Eskorzo “Alerta Canibal” 2018* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=n8gfHypiFsg>

La Mancha Rock. (2014, 24 de diciembre). *Entrevista a Eskorzo – La Mancha Rock 2014* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=FDr8k7qUmWs>

MemorANDA. (2012, 6 de noviembre). *“Eskorzo” ganadores del “Lagarto Rock 97” de Jaén* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Y-kU7XBicCQ>

Mundo Sonoro. (2021, 17 de febrero). *Eskorzo en la tercera entrega de /Libre* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=z6pk5TveAjo>

Música Limón. (2018, 19 de octubre). *Entrevista | Eskorzo* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=vZsoo827Oa4>

10.2.1. Canciones

Amparanoia Oficial. (2017, 3 de marzo). *Amparanoia – El Coro De Mi Gente feat. Macaco – Videoclip Oficial* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3LPaijAKZ00>

Enrique Morente – Tema. (2018, 22 de agosto). *Ciudad Sin Sueño (Nocturno de Brooklyn Bridge)* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=1_luvrEoQnI&list=PL8DCD_mN8AGSDIOEwOB4ddLPBA9JpV3qJ&index=13

Eskorzo. (2009, 13 de abril). *Eskorzo “Paraísos Artificiales” con la colaboración de Lori Meyers · Paraísos Artificiales* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=Sgq7t8CcnyQ>

Eskorzo. (2011, 28 de junio). *Eskorzo – Poco a poco* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=DnyaJJqztGc>

Eskorzo. (2011, 11 de octubre). *Eskorzo – El que tenga el amor (Videoclip)* [Vídeo].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=7-hVT3lFhmU>

Eskorzo. (2014, 15 de julio). *Eskorzo “Amenaza Fantasma”* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=Shk5wLTVI7k>

Eskorzo. (2014, 31 de octubre). *Eskorzo “Suave” feat. Celso Piña & Coque Malla* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=5-JYM8CrjaU>

Eskorzo. (2015, 8 de enero). *Eskorzo “Gilón”* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=zS71KKyEEqY>

Eskorzo. (2015, 8 de enero). *Eskorzo “Mambo Zombi”* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=o77T6HAriwA>

Eskorzo. (2015, 8 de enero). *Eskorzo “Ojalá estuvieras aquí”* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=WPCnFvzTHEI>

Eskorzo. (2015, 04 de diciembre). *Eskorzo “Sé Feliz”* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=a1R2loHDsvU>

Eskorzo. (2016, 26 de mayo). *Eskorzo “Camino de Fuego”* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=w7Si32vxTUg>

Eskorzo. (2016, 17 de diciembre). *Eskorzo “Reggae Pa’ Mai” · Mundo Bullanga* [Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=8fcD7SJii6w&list=RD8fcD7SJii6w&start_radio=1

Eskorzo. (2016, 25 de diciembre). *Eskorzo “Mala conciencia” · La Sopa Boba* [Vídeo].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qAc3QrVmrcI>

Eskorzo. (2016, 25 de diciembre). *Eskorzo “Pinta la Pared” · La Sopa Boba* [Vídeo].

YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=ASzkrEy_LLA

Eskorzo. (2016, 25 de diciembre). *Eskorzo “Somos pobres” · La Sopa Boba* [Vídeo].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=84H24nCZaDI>

Eskorzo. (2016, 28 de diciembre). *Eskorzo “Cállate La Boca” · El Árbol de la Duda* [Vídeo].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ES8i7RiG1RI>

Eskorzo. (2017, 14 de enero). *Eskorzo “Mambo Zombi” · Live in The Netherlands* [Vídeo].

YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=pSNC-I_mpM

Eskorzo. (2017, 29 de marzo). *Eskorzo – La Pena (Videoclip). #Eskorzo #AlertaCanibal* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ye7NrIODyek>

Eskorzo. (2017, 17 de noviembre). *Eskorzo – La Tumba ft. Amparanoia* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=mG3OhBieeE4>

Eskorzo. (2017, 1 de diciembre). *Eskorzo “Cumbia Canibal” · Alerta Canibal* [Vídeo].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=7EOwwJizJU4>

Eskorzo. (2017, 1 de diciembre). *Eskorzo – Alerta Canibal · #Eskorzo #AlertaCanibal* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=5hzfc6j82uY>

Eskorzo. (2017, 1 de diciembre). *Eskorzo “Armas de Barrio · Alerta Canibal* [Vídeo].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=OpZhPQR5r4c>

Eskorzo. (2017, 1 de diciembre). *Eskorzo – Déjame Que Te Devore · #Eskorzo*

#AlertaCanibal [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=WkEUeulp-eQ>

Eskorzo. (2017, 1 de diciembre). *Eskorzo – Despiadado Corazón (Feat. El Canijo de Jerez)* · #Eskorzo #AlertaCanibal [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=KKfZk9g8zb0>

Eskorzo. (2017, 1 de diciembre). *Eskorzo – Herida Abierta o Cicatriz* · #Eskorzo #AlertaCanibal [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=kSiS6yMpcWw>

Eskorzo. (2017, 1 de diciembre). *Eskorzo – Ojos Que Te Miran (Intro)* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=T6o2PWTpJao>

Eskorzo. (2018, 16 de febrero). *Eskorzo – Cumbia Caníbal (Videoclip)* · #Eskorzo

#AlertaCanibal [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=9NWJq3FrCyQ>

Eskorzo. (2018, 13 de abril). *Eskorzo – Los Besos que me Dabas (Videoclip)* · #Eskorzo #AlertaCanibal [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=qD0fWSKHYxA>

Eskorzo. (2019, 13 de febrero). *Eskorzo · Déjame que te Devore (Videoclip)* [Vídeo].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=H8r6C-iMJFY>

Eskorzo. (2020, 22 de diciembre). *Eskorzo · “La Pena” A Fuego Suave (Videoclip)* [Vídeo].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=FKvReInWsyQ>

Eskorzo. (2021, 16 de abril). *Eskorzo · “Herida Abierta o Cicatriz” (A Fuego Suave en Directo)* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=2Yjn5DAYOtc>

Eskorzo. (2021, 22 de abril). *Eskorzo “Amenaza Fantasma” (A Fuego Suave en Directo)* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Knxi_nUqRSI

Eskorzo. (2021, 29 de abril). *Eskorzo · “El Que Tenga El Amor” (A Fuego Suave en Directo)* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Efs3H1D4WEI>

Eskorzo. (2021, 21 de mayo). *Eskorzo · “7 Vientos” (Videoclip)* [Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=ec_aKpRJ4LQ

La Oreja de Van Gogh. (2009, 25 de octubre). *La Oreja de Van Gogh – Jueves (Video Oficial)* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=cQHkDCaa5Ac>

Lori Meyers. (2016, 16 de diciembre). *Lori Meyers – Evolución* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=SrX50aUb1QA>

O’Funk’illo – Tema. (2014, 20 de noviembre). *Tiempos Perros* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=HNdFMieoMpU>

Ska-P Oficial. (2009, 25 de octubre). *Ska-P – El Vals Del Obrero (Videoclip)* [Vídeo].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Y7CgUqX3hZU>

The Clash (2015, 11 de noviembre). *The Clash – The Guns of Brixton (Official Audio)* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=JcW8VNwYvL0>

10.3. Noticias de prensa y podcasts

21 Noticias. (2021, 23 de enero). *Eskorzo anuncia las primeras fechas de la gira que harán con su nuevo espectáculo: ‘A Fuego Suave’ (Video)*.

<https://21noticias.com/2021/01/eskorzo-anuncia-las-primeras-fechas-de-la-gira-que-haran-con-su-nuevo-espectaculo-a-fuego-suave-video/>

Andalucía Al Día. (2021, 7 de febrero). *Eskorzo continúa con la gira 'A Fuego Suave'*.

<https://andaluciaaldia.es/eskorzo-continua-con-la-gira-a-fuego-suave>

Aragón Radio. (2021). *Comunidad sonora: 25 Años de Eskorzo en Aragón* [Podcast de audio].

<https://www.cartv.es/aragonradio/podcast/emision/comunidad-sonora-25-anos-de-eskorzo-en-aragon>

Campos, P. (2016, 18 de noviembre). *'Omega', el disco con el que Morente rompió el flamenco*. El Confidencial.

https://www.elconfidencial.com/cultura/2016-11-18/omega-enrique-morente-leonard-cohen-lorca-disco-documental_1291041/

Canal Sur Radio y Televisión. (2021, 15 de enero). *Eskorzo vuelve a los escenarios para celebrar su 25 cumpleaños*.

<https://www.canalsur.es/noticias/andaluc%C3%ADa/eskorzo-vuelve-a-los-escenarios-para-celebrar-su-25-cumpleaños/1670321.html>

Costa, P. (2018). *Eskorzo, caníbales de larga duración*. Abierto hasta las 2. RTVE [Podcast de audio].

<https://www.rtve.es/radio/20180429/eskorzo-canibales-larga-duracion/1723801.shtml>

Cubillo, I. (1999, 17 de marzo). *El grupo Eskorzo muestra en Euskadi su ecléctica y festiva visión de la música*. El País. País Vasco.

https://elpais.com/diario/1999/03/17/paisvasco/921703220_850215.html

Culturamanía. (2021, 26 de enero). *Eskorzo anuncia las primeras fechas de la gira que harán con su nuevo espectáculo: 'A Fuego Suave'*.

<https://culturamania.com/eskorzo-anuncia-las-primeras-fechas-de-la-gira-que-haran-con-su-nuevo-espectaculo-a-fuego-suave/>

Diario de un Rockero (2021, 9 de mayo). *Eskorzo presenta su nueva canción "7 Vientos"*.

<https://www.diariodeunrockero.es/actualidad/noticias/eskorzo-presenta-su-nueva-cancion-7-vientos/>

Domínguez, J. (2021, 21 de enero). *Eskorzo anuncia fechas de gira del espectáculo: A Fuego Suave*. El Ukelele.

<https://elukelele.com/conciertos/eskorzo-fechas-a-fuego-suave/>

Elchayi. (2021, 05 de junio). *Eskorzo y El Niño del Albayzín. Cooltural Go! 4 de junio*.

RockSesión. <https://rocksesion.com/2021/06/05/eskorzo-y-el-nino-del-albayzin-cooltural-go-4-de-junio/#more-11695>

Eskorzo (2020, 22 de diciembre). *Presentamos nuevo espectáculo: 'A fuego suave' y nueva versión de 'La Pena'*.

<https://eskorzo.com/os-presentamos-nuestro-nuevo-espectaculo-con-el-lanzamiento-de-una-version-a-fuego-suave-de-la-pena/>

- Eskorzo. (2021, 12 de mayo). *Eskorzo publica 7 Vientos canción que conmemora los 25 años de trayectoria de la banda*. <https://eskorzo.com/eskorzo-publica-7-vientos/>
- Gallardo, D. (2015, 03 de julio). *Eskorzo: “La música es fusión”*. Europa Press. <https://www.europapress.es/cultura/musica-00129/noticia-eskorzo-musica-fusion-20141010134729.html>
- Gilabert, J., Jaén, F. (2018, junio). *Eskorzo: “Da igual en qué lugar toques, si haces una buena hoguera la gente bailará a su alrededor”*. Secretolivo. <https://secretolivo.com/index.php/2018/06/14/eskorzo-da-igual-en-que-lugar-toques-si-haces-una-buena-hoguera-la-gente-bailara-a-su-alrededor/>
- Gilabert, J. (2021, febrero). *Eskorzo: un espectáculo cocinado a fuego suave*. Secretolivo. <https://secretolivo.com/index.php/2021/02/21/eskorzo-un-espectaculo-cocinado-a-fuego-suave/>
- Ginovés, P. (2020, 5 de marzo). *El rock mestizo de Eskorzo suena en El Sauzal con ‘Alerta Insular’*. El Día. La Opinión de Tenerife. <https://www.eldia.es/cultura/2020/03/05/rock-mestizo-eskorzo-suena-sauzal-22448789.html>
- Granada Hoy. (2021, 18 de febrero). *Eskorzo celebrará 25 años en el escenario con dos conciertos muy especiales en Granada*. https://www.gradahoy.com/ocio/Eskorzo-concierto-Granada_0_1548445916.html
- Hernández, H. (2020, 03 de mayo). *La fusión en la música*. El Día de Córdoba. https://www.eldiadecordoba.es/cordoba/fusion-musica-Flamenco-rock-mestizaje_0_1460854241.html
- Ideal. (2015, 23 de noviembre). *11 artistas y grupos de la música granadina que conquistaron España*. <https://www.ideal.es/granada/201511/23/artistas-grupos-musica-granadina-20151117110928.html>
- Laterales Magazine. (2018, 30 de enero). *Las fusiones naturales de Eskorzo*. <https://laterales.com/musica/las-fusiones-naturales-eskorzo/>
- Liébana, J. M., Román, A. (2013, 17 de julio). *El Lagarto Rock se recupera después de tres años, vuelve a sus orígenes y pasará por Úbeda*. Ideal Úbeda. <https://ubeda.ideal.es/ubeda/noticias/201307/17/el-lagarto-rock-se-recupera-despues-de-tres-anos-vuelve-a-sus-origenes-y-pasara-por-ubeda.html>
- Losilla, J. (2021, 09 de mayo). *Rumbas de eskorzo y tangos de perfil*. <https://www.elperiodicodearagon.com/cultura/2021/05/09/rumbas-eskorzo-tangos-perfil-51508993.html>
- Luis, J. (2021, 23 de enero). *“A Fuego Suave” con Eskorzo*. Alquimia Sonora. <https://www.alquimiasonora.com/2021/01/a-fuego-suave-con-eskorzo.html>

- Mundo Sonoro. (2020, 30 de diciembre). *Eskorzo prenden 2021 con un nuevo ingenio en directo*. <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/eskorzo-prenden-2021-con-un-nuevo-ingenio-en-directo/>
- Mundo Sonoro. (2021, 24 de enero). *Eskorzo anuncian la gira de su nuevo espectáculo: “A Fuego Suave”*. <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/eskorzo-gira-a-fuego-suave/>
- Mundo Sonoro. (2021, 28 de febrero). *Eskorzo llevarán su espectáculo “A Fuego Suave” a Barcelona*. <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/eskorzo-a-fuego-suave-barcelona/>
- Mundo Sonoro. (2021, 15 de abril). *Estrenamos “Herida abierta o cicatriz”, del nuevo directo de Eskorzo*. <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/estrenamos-herida-abierta-o-cicatriz-del-nuevo-directo-de-eskorzo/>
- Muzikalia. (2021, 29 de abril). *Estrenamos en exclusiva el nuevo vídeo de Eskorzo*. <https://muzikalia.com/estrenamos-exclusiva-nuevo-video-eskorzo/>
- Ortega, G. (2019, 12 de diciembre). *Eskorzo: “En la música todo está conectado y no le tenemos miedo a ningún estilo”*. Granada Digital. <https://www.granadadigital.es/entrevista-eskorzo-musica-todo-conectado-no-miedo-ningun-estilo/>
- Pérez Piernagorda, I. (2021, 28 de enero). *Eskorzo, a fuego suave*. Al Sur Concieratos. Canal Sur Radio y Televisión. <https://www.canalsur.es/television/eskorzo-a-fuego-suave/1674669.html>
- Radio Unión. (2021, 22 de enero). *Eskorzo anuncia fechas de gira del espectáculo: ‘A Fuego Suave’*. <https://radiounion.es/index.php/2021/01/22/eskorzo-anuncia-fechas-de-gira-del-espectaculo-a-fuego-suave/>
- Rico, B. (2021, 16 de enero). *Tony Moreno, cantante de Eskorzo. “Por ahora se bajan las revoluciones para que el público no se desmadre”*. Granada Hoy. https://www.granadahoy.com/ocio/bajan-revoluciones-desmadre-Tony-Moreno-Ekorzo_0_1538246701.html
- Rock and Roll Army. (2021, 28 de enero). *Eskorzo arrancan su gira 25 aniversario “A Fuego Suave”*. <https://www.rockandrollarmy.com/magazine/2021/01/28/eskorzo-arrancan-su-gira-25-aniversario-a-fuego-suave/>
- RTVE. (2015). *Los conciertos de Radio 3 en La 2* [Podcast de vídeo]. <https://www.rtve.es/alacarta/videos/los-conciertos-de-radio-3/conciertos-radio-3-eskorzo/2977895/>
- RTVE. (2021). *Artesfera en Radio 5 – Eskorzo ‘A fuego suave’* [Podcast de audio]. <https://www.rtve.es/alacarta/audios/artesfera-en-radio-5/artesfera-radio-5-eskorzo-fuego-suave/5783813/>

RTVE. (2021). *Hoy empieza todo con Ángel Carmona* [Podcast de audio].

<https://www.rtve.es/alacarta/audios/hoy-empieza-todo-con-angel-carmona/zoo-eskorzo-fieta-siglo-07-05-2021/5897226/?t=1h24m54s>

Salas, N. (2021, 17 de febrero). *Eskorzo cumple 25 años*. Andalucía Información.

<https://andaluciainformacion.es/sevilla/951973/eskorzo-cumple-25-anos/>

Tadeo, K. (2021, 20 de enero). *Eskorzo se cambia de imagen para presentar su*

espectáculo 'A Fuego Suave'. Innewsmusic. <https://www.innewsmusic.com/eskorzo-se-cambia-de-imagen-para-presentar-su-espectaculo-a-fuego-suave/>

Tébar, E. (2018, 31 de enero). *"La depresión y la ansiedad son la epidemia de nuestro*

tiempo". Mondo Sonoro. <https://www.mondosonoro.com/entrevistas/eskorzo-entrevista-alerta/>

The World News. (2021, 21 de enero). *Eskorzo regresa a los escenarios con su minigira 'A*

fuego suave'. <https://theworldnews.net/es-news/eskorzo-regresa-a-los-escenarios-con-su-minigira-a-fuego-suave>

Weborpheo. (2021, 22 de enero). *Eskorzo anuncia fechas de gira del espectáculo 'A Fuego*

Suave'. Orpheo. <https://weborpheo.com/eskorzo-anuncia-fechas-de-gira-del-espectaculo-a-fuego-suave/>

Yusty, El. (2021, 26 de enero). *Eskorzo anuncia fechas de gira del espectáculo: A Fuego*

Suave. Territorio Rock. <https://territoriorock.com/2021/01/26/eskorzo-anuncia-fechas-de-gira-del-espectaculo-a-fuego-suave/>

10.4. Páginas web, blogs y artículos en línea

Altamirano Molina, V. (2014). *Música de fusión*. Slideshare.

<https://es.slideshare.net/valentinaaltamiranomolina/msica-de-fusin>

Barriga Monroy, M. L. (2012). El afro-colombiano en la educación musical desde la Colonia hasta principios del siglo XX. *El artista*, (9), 344-353.

<https://www.redalyc.org/pdf/874/87424873020.pdf>

Bernard, C. (2009). Músicas mestizas, músicas populares, músicas latinas: gestación colonial, identidades republicanas y globalización. *Co-herencias*, 6(11).

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-58872009000200006

Bernard, C. (2014). Identificaciones: músicas mestizas, músicas populares y contracultura en América (siglos XVI-XIX). *Historia Crítica*, (54), 21-48.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81132437003>

Beshore, B. (2019, 23 de junio). *¿Qué es la música fusión?* Creatividad & Música.

<http://delacreatividadylamusica.blogspot.com/2019/06/que-es-la-musica-fusion.html>

Bodegas franco-españolas (2021, 21 de abril). *Grupos españoles de los 90 descaradamente clásicos*. <https://www.francoespanolas.com/blog/grupos-espanoles-de-los-90/>

- Boomtown. (2021). *Boomtown*. <https://www.boomtownfair.co.uk/#start>
- CoolturalFest. (2021). *Cooltural Fest. Music for all*. <https://coolturalfest.com/>
- Eskorzo. (2021). *Biografía*. <https://eskorzo.com/banda/>
- Eskorzo. (2021). *Discografía de Eskorzo*. <https://eskorzo.com/discografia/>
- Eskorzo. (2021). *Eskorzo*. <https://eskorzo.com/>
- Eskorzo_banda, Jaime Walfisch [@eskorzo_banda] [@jwalfish]. (2020, 15 de diciembre). *La Pena* [Fotografía]. Instagram.
https://www.instagram.com/p/Ci1OSIWD90J/?utm_medium=share_sheet
- Fernández, N. (2019, 30 de septiembre). *Los grupos españoles más exitosos de los noventa*. Los40.
https://los40.com/los40/2019/09/30/los40classic/1569851840_188411.html
- Gracia, E. (2021). *Cuatro maneras de entender la fusión musical capaces de erizarnos la piel*. Cervezas Alhambra.
<https://www.cervezasalhambra.com/es/mirador/blog/musica/fusion-musical>
- Hernández, V. (2017). *Granada. Música por los poros*. El Mundo.
<https://lab.elmundo.es/musica-pop-granada/index.html>
- Parkpop. (2021). *Parkpop the Hague*. <https://www.parkpop.nl/>
- Real Academia Española [RAE]. (2021). *Criollo, Ila*. <https://dle.rae.es/criollo>
- Real Academia Española [RAE]. (2021). *Palenque*. <https://dle.rae.es/palenque>
- Uslar Pietri, A. (2007). *El mestizaje y el Nuevo Mundo*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-mestizaje-y-el-nuevo-mundo/html/01aca082-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Vera García, R. (2020). *Música de fusión y sus compositores*. Tu correduría de seguros.
<https://tucreduriadeseguros.com/musica-fusion-compositores/>
- Wikipedia. (2016). *Categoría: Grupos de música de Andalucía*.
https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Grupos_de_m%C3%BAsica_de_Andaluc%C3%AD
- Wikipedia. (2021). *Lagarto Festival*.
https://es.wikipedia.org/wiki/Lagarto_Festival#:~:text=El%20concurso%20Lagarto%20Rock%20naci%C3%B3n,por%20parte%20del%20grupo%20ganador.
- Woodside, J. (2012). *Mestizaje musical y la supresión de fronteras en el rock latinoamericano*. Distintas Latitudes. <https://distintaslatitudes.net/archivo/mestizaje-musical-y-la-supresion-de-las-fronteras-en-el-rock-latinoamericano>

11. ANEXOS

Anexo A: Vídeo-reportaje sobre el concierto de *Eskorzo*

Enlace: <https://youtu.be/6g3EpGKyKE>

Anexo B: Preguntas de la entrevista a miembros de *Eskorzo*

- 1.- Por si alguien no os conoce, ¿qué es y cómo surgió *Eskorzo*?
- 2.- ¿Encontrasteis algún problema o dificultad en vuestros inicios como grupo?
- 3.- ¿Qué estilo o estilos musicales hacéis con vuestra música?
- 4.- ¿Qué estilo o estilos musicales os inspiran a la hora de componer vuestras canciones?
- 5.- ¿Cómo consideras vuestra evolución musical como grupo desde vuestros inicios hasta la actualidad? ¿Y vuestra trayectoria, de más de 20 años de carrera profesional?
- 6.- Vuestro nuevo espectáculo se llama *A Fuego Suave*. ¿Qué es *A Fuego Suave*?
- 7.- ¿Qué tiene de diferente o especial el espectáculo *A Fuego Suave* con respecto a todo lo que habéis hecho anteriormente?
- 8.- ¿Cómo o por qué surgió *A Fuego Suave*?
- 9.- ¿Qué pretende conseguir *A Fuego Suave*?
- 10.- ¿Cómo fue el proceso de elección de los temas para el nuevo espectáculo?
- 11.- ¿Cómo ha sido el proceso de trabajo de estos meses para la preparación del nuevo espectáculo?
- 12.- ¿Cómo se reinterpretan y se reinventan temas para darles un giro totalmente distinto?
- 13.- ¿Cómo han recibido el público y la crítica las nuevas versiones de los temas?
- 14.- La idea de *A Fuego Suave*, ¿ha sido una adaptación a los tiempos que corren? O ¿estaba pensada como un espectáculo futuro?
- 15.- En el nuevo espectáculo, se incorpora al repertorio un nuevo tema, llamado *Siete Vientos*. ¿Qué queréis transmitir con *Siete Vientos*?
- 16.- ¿Cómo surgen las ideas para la realización de los videoclips?
- 17.- ¿Qué balance hacéis sobre vuestro papel en el panorama musical actual? ¿Pensáis que vuestro estilo o vuestra forma de hacer música han podido influir a otros grupos?
- 18.- ¿Qué consejo le daríais a un grupo que esté empezando?
- 19.- ¿Qué ha supuesto, para vosotros, este año de crisis en el sector cultural? Y, ¿qué le diríais a la sociedad con respecto a la importancia de la cultura?
- 20.- ¿Algún proyecto o algún deseo para el futuro?
- 21.- ¿Alguna anécdota que queráis compartir?

Anexo C: Preguntas de la entrevista a Rubén Herrán, mánager de *Eskorzo*

- 1.- ¿Cuánto tiempo llevas siendo mánager del grupo *Eskorzo*?

2.- ¿Cómo definirías a *Eskorzo*?

3.- ¿Cómo ves la evolución que ha tenido *Eskorzo* a lo largo de todo este tiempo?

4.- ¿Qué estilo o estilos musicales consideras que inspiran a *Eskorzo* a la hora de componer sus canciones?

5.- ¿Qué papel consideras que tiene *Eskorzo* en el panorama musical actual?

¿Piensas que son o pueden ser un ejemplo a seguir para otros grupos?

5.- El nuevo espectáculo de *Eskorzo* se titula *A Fuego Suave*. ¿Cómo definirías esta nueva propuesta musical?

6.- ¿Qué tiene de diferente o especial *A Fuego Suave* con respecto a todo lo que ha hecho *Eskorzo* anteriormente?

7.- ¿Qué le dirías a una persona que no conoce a *Eskorzo* para animarle a ver un directo de ellos?

8.- ¿Qué ha supuesto para la industria este año de crisis en el sector cultural? Y, ¿qué le dirías a la sociedad con respecto a la importancia de la cultura?

Anexo D: Preguntas de la entrevista a Marieta Bautista, diseñadora de escenografía de *Eskorzo*

1.- ¿Cuánto tiempo llevas siendo diseñadora de escenografía del grupo *Eskorzo*?
¿Cuál es la labor de una diseñadora de escenografía?

2.- ¿Cómo definirías a *Eskorzo* en cuanto a la puesta en escena?

3.- ¿Cómo ves la evolución estética que ha tenido *Eskorzo* a lo largo de todo este tiempo en sus presentaciones?

4.- ¿Qué te inspira a la hora de crear una puesta en escena o un vestuario para *Eskorzo*?

5.- El nuevo espectáculo de *Eskorzo* se titula *A Fuego Suave*. ¿Cómo definirías estéticamente esta nueva propuesta musical?

6.- ¿Qué tiene de diferente o especial en cuanto a la puesta en escena *A Fuego Suave* con respecto a todo lo que ha hecho *Eskorzo* anteriormente?

7.- ¿Cómo definirías la estética de los videoclips de *Eskorzo*?

8.- ¿Qué ha supuesto para la industria este año de crisis en el sector cultural? Y, ¿qué le dirías a la sociedad con respecto a la importancia de la cultura?

Anexo E: Preguntas de la entrevista a Juan Felipe Tomatierra, iluminador de *Eskorzo*

1.- ¿Cuánto tiempo llevas siendo iluminador del grupo *Eskorzo*? ¿Cuál es la labor de un iluminador?

2.- ¿Cómo definirías a *Eskorzo* en cuanto a la puesta en escena?

3.- ¿Cómo ves la evolución estética que ha tenido *Eskorzo* a lo largo de todo este tiempo en sus presentaciones?

4.- ¿Qué papel juegan la luz y la iluminación en un espectáculo como el de *Eskorzo*?

5.- ¿En qué te inspiras para crear el ambiente lumínico de los espectáculos de *Eskorzo*?

6.- El nuevo espectáculo de *Eskorzo* se titula *A Fuego Suave*. ¿Cómo definirías estéticamente esta nueva propuesta musical?

7.- ¿Qué tiene de diferente o especial en cuanto a la iluminación *A Fuego Suave* con respecto a todo lo que ha hecho *Eskorzo* anteriormente?

8.- ¿Qué ha supuesto para la industria este año de crisis en el sector cultural? Y, ¿qué le dirías a la sociedad con respecto a la importancia de la cultura?