



Universidad de Jaén

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Técnicas y terminología artística

2024-2025

Grado en Historia del Arte
Doble Grado en Geografía e historia e Historia del arte



CREA



Acceso Mayores 40

Guías docentes UJA

Horarios de tutorías

Llamamientos PAU

Movilidad (Coordinador)

P.O.D.

Solicitud bilingüismo

Guía docente 2024-25 - 16012022 - Técnicas y terminología artística

[Volver](#)

TITULACIÓN: Grado en Historia del arte (16012022)
CENTRO: FACULTAD DE HUMANIDADES Y CC. EDUCACIÓN
TITULACIÓN: Doble Grado en Geografía e historia e Historia del arte (16112028)
CENTRO: FACULTAD DE HUMANIDADES Y CC. EDUCACIÓN
CURSO: 2024-25
ASIGNATURA: Técnicas y terminología artística

GUÍA DOCENTE

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: Técnicas y terminología artística

CÓDIGO: 16012022 (*)

CURSO ACADÉMICO: 2024-25

TIPO: Obligatoria

Créditos ECTS: 6.0

CURSO: 1

CUATRIMESTRE: PC

WEB: <https://platea.ujaen.es>

2. DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: ANGUITA HERRADOR, Mª DEL ROSARIO

IMPARTE: Prácticas [Profesor responsable]

DEPARTAMENTO: U131 - PATRIMONIO HISTORICO

ÁREA: 465 - HISTORIA DEL ARTE

N. DESPACHO: C5 - 217

E-MAIL: mranguita@ujaen.es

TLF: 953211984

TUTORÍAS: <https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/tutorias/p/58288>

URL WEB: -

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0114-5714>

NOMBRE: PANDURO SAÉZ, IVÁN

IMPARTE: Teoría

DEPARTAMENTO: U131 - PATRIMONIO HISTORICO

ÁREA: 465 - HISTORIA DEL ARTE

N. DESPACHO: -

E-MAIL: -

TLF: -

TUTORÍAS: <https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/tutorias/p/464062>

URL WEB: -

ORCID: -

3. PRERREQUISITOS, CONTEXTO Y RECOMENDACIONES

PRERREQUISITOS:

-

CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

Asignatura de car

RECOMENDACIONES Y ADAPTACIONES CURRICULARES:

El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo, lo ha de notificar personalmente al Servicio de Atención y Ayudas al Estudiante para proceder a realizar, en su caso, la adaptación curricular correspondiente.

El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo, lo ha de notificar personalmente al Servicio de Atención y Ayudas al Estudiante para proceder a realizar, en su caso, la adaptación curricular correspondiente.

4. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Código	Denominación de la competencia
CE21	Desarrollar las habilidades para la lectura, análisis y comentarios críticos de textos, documentos originales y objetos artísticos

CE22	Conocer las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte
CE25	Emplear el vocabulario específico correspondiente a cada uno de los lenguajes artísticos
CE27	Conocer los lenguajes y técnicas artísticas
CE30	Conocer la historia, los métodos y los problemas actuales de la conservación, de los criterios de restauración, de la gestión, de la tutela y de la difusión del patrimonio histórico-artístico
CG1	Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la Historia del Arte
CG2	Conocer y aplicar la normativa y regulación local, autonómica, nacional e internacional en el ámbito de la Historia del Arte
CG3	Comprender y ser capaz de aplicar las herramientas básicas de investigación en el ámbito de la Historia del Arte
CG4	Comprender, analizar y evaluar teorías, resultados y desarrollos en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de la Historia del Arte

Resultados de aprendizaje

Resultado R01	El alumnado desarrolla y pone en práctica las capacidades de análisis, síntesis y razonamiento crítico
Resultado R24	El alumnado ha reconocido la importancia y el valor de la diversidad de producciones artísticas desarrolladas por las distintas culturas del planeta
Resultado R26	El alumnado conoce la documentación, los materiales y las técnicas de los bienes artísticos muebles e inmuebles
Resultado R27	El alumnado cuenta con un vocabulario específico y sabe distinguir los distintos lenguajes artísticos y sus características específicas

5. CONTENIDOS

Se abordará el estudio de los distintos procedimientos técnicos artísticos y sistemas constructivos utilizados a lo largo de la Historia del Arte desde la Antigüedad hasta nuestros días, haciendo especial hincapié en el conocimiento de un vocabulario especializado por parte del alumnado.

Bloque I. Términos de arte.

Bloque II. Técnicas artísticas.

6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL HORAS	CRÉDITOS ECTS	COMPETENCIAS (códigos)
A01 - Clases expositivas en gran grupo ■ M1 - Clases expositivas en gran grupo: Clases magistrales	45.0	67.5	112.5	4.5	■ CE21 ■ CE22 ■ CE25 ■ CE27 ■ CE30 ■ CG1 ■ CG2 ■ CG3 ■ CG4
A02 - Clases en grupos de prácticas ■ M6i - Clases en pequeño grupo: actividades prácticas	15.0	22.5	37.5	1.5	■ CE21 ■ CE22 ■ CE25 ■ CE27 ■ CE30 ■ CG1 ■ CG2 ■ CG3 ■ CG4
TOTALES:	60.0	90.0	150.0	6.0	

INFORMACIÓN DETALLADA:

Clases teóricas y prácticas en el aula y salidas de campo, para lo que se requiere la asistencia y participación del estudiantado.

7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Asistencia y/o participación en actividades presenciales y/o virtuales	Participación activa en las actividades programadas en clase	Observación y notas del profesor	15.0%
Conceptos teóricos de la materia	Dominio de los conocimientos teóricos y operativos de la materia	Prueba escrita	60.0%
Realización de trabajos, casos o ejercicios	Entrega de los trabajos realizados	Trabajos individuales y en grupo	25.0%

El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en la titulaciones universitarias de carácter oficial

INFORMACIÓN DETALLADA:

Para superar la asignatura es necesario aprobar tanto la prueba escrita como el trabajo individual.

8. DOCUMENTACIÓN / BIBLIOGRAFÍA [\(Accede a la bibliografía a travº s del descubridor de la Biblioteca\)](#)

ESPECÍFICA O BÁSICA:

- atrevimiento de mirar Antonio Muñoz Molina. Edición: -. Autor: Muñoz Molina, Antonio 1956-. Editorial: Galaxia Gutenberg [\(C. Biblioteca\)](#)
- Cómo mirar un cuadro. Edición: 2ª ed. Autor: Woodford, Susan. Editorial: Gustavo Gili [\(C. Biblioteca\)](#)
- Leer imágenes: una historia privada del arte Alberto Manguel ; traducido del inglés por Carlos José Restrepo. Edición: -. Autor: Manguel, Alberto. Editorial: Alianza Editorial [\(C. Biblioteca\)](#)
- escultura: procesos y principios. Edición: -. Autor: Wittkower, Rudolf. Editorial: Alianza [\(C. Biblioteca\)](#)
- Técnicas y medios artísticos Esther Alegre Carvajal, Genoveva Tusell García, Jesús López Díaz. Edición: 2a ed. Autor: Alegre Carvajal, Esther. Editorial: Ramón Areces [\(C. Biblioteca\)](#)
- Diseño y desarrollo de técnicas alternativas artísticas y creativas con adolescentes en ámbitos hospitalarios Pedro Javier Albar Mansoa ; directores, Manuel Hernández Berver, Ana María Ullán de la Fuente y Noemí Ávila Valdés.. Edición: -. Autor: Albar Mansoa, Pedro Javier.. Editorial: Universidad Complutense de Madrid [\(C. Biblioteca\)](#)
- Arte y percepción visual: psicología del ojo creador : nueva versión Rudolf Arnheim ; versión española de María Luisa Balseiro. Edición: 4ª ed. Autor: Arnheim, R.. Editorial: Alianza [\(C. Biblioteca\)](#)
- Color y cultura: la práctica y el significado del color de la antigüedad a la abstracción. Edición: 2ª ed. Autor: Gage, John. Editorial: Siruela [\(C. Biblioteca\)](#)
- Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática Guillermo Fatás y Gonzalo M. Borrás. Edición: 4ª ed.. Autor: oFatás Cabeza, Guillermo, 1944-. Editorial: Alianza [\(C. Biblioteca\)](#)
- Psicología de la forma: su tarea y últimas experiencias Wolfgang Köhler ; introducción de Carroll C. Pratt ; presentación del autor y de la obra por José Germain ; traducción de José Germain y Federico Soto. Edición: -. Autor: Köhler, Wolfgang.. Editorial: Biblioteca Nueva [\(C. Biblioteca\)](#)
- Así se pinta con lápices de colores : los materiales, las técnicas, la teoría y la práctica del arte de pintar con lápices de colores [autor, José Ma Parramón Vilasaló]. Edición: 7ª ed. Autor: Parramón, José María.. Editorial: Parramón [\(C. Biblioteca\)](#)
- Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas Antoni Pedrola ; prólogo de Josep M. Garrut. Edición: 3ª ed., corr. y amp. Autor: Pedrola, Antoni 1928-. Editorial: Ariel [\(C. Biblioteca\)](#)
- Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas Manuel Huertas Torrejón. Edición: -. Autor: Huertas Torrejón, Manuel.. Editorial: Akal [\(C. Biblioteca\)](#)
- interacción del color Josef Albers ; versión española de María Luisa Balseiro. Edición: -. Autor: Albers, Josef. Editorial: Alianza [\(C. Biblioteca\)](#)
- Psicología del color : cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón Eva Heller ; [versión castellana de Joaquín Chamorro Mielke]. Edición: 1ª ed, 19 reimpr.. Autor: Heller, Eva. Editorial: Gustavo Gili [\(C. Biblioteca\)](#)
- forma visual de la arquitectura Rudolf Arnheim. Edición: -. Autor: Arnheim, R.. Editorial: Gustavo Gili [\(C. Biblioteca\)](#)
- Historia de las tipologías arquitectónicas. Edición: -. Autor: Pevsner, Nikolaus. Editorial: Gustavo Gili [\(C. Biblioteca\)](#)
- Tecnología arquitectónica hasta la revolución científica: arte y estructura de las grandes construcciones Robert Mark,ed. ; traducción José Miguel Gómez Acosta y Daniel López Martínez ; revisión de la traducción Juan Calatrava. Edición: -. Autor: Mark, Robert, ed. lit.. Editorial: Akal [\(C. Biblioteca\)](#)
- experiencia de la arquitectura: sobre la percepción de nuestro entorno Steen Eiler Rasmussen ; traducción, Carolina Ruiz ; edición, Jorge Sainz ; prólogo, María Teresa Valcarce. Edición: Ed. íntegra. Autor: Rasmussen, Steen Eiler. Editorial: Reverté [\(C. Biblioteca\)](#)
- Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura Bruno Zevi. Edición: -. Autor: Zevi, Bruno. Editorial: Apóstrofe [\(C. Biblioteca\)](#)
- Tipologías de muros, fachadas y valores de significación en la arquitectura. Edición: -. Autor: Rodríguez Saumell, Joaquín.. Editorial: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones [\(C. Biblioteca\)](#)

GENERAL Y COMPLEMENTARIA:

- pintura mural : su soporte, conservación, restauración y las técnicas modernas Ascensión Ferrer Morales. Edición: 2ª ed. Autor: Ferrer Morales, Ascensión.. Editorial: Universidad , Secretariado de Publicaciones (C. Biblioteca)
- Sensación y percepción A.R. Luria. Edición: 1ª ed.. Autor: Luriia, Aleksandr Romanovich. Editorial: Fontanella (C. Biblioteca)
- Breve historia de los colores Michel Pastoreau, Dominique Simonnet ; traducción de María José Furió. Edición: -. Autor: Pastoreau, Michel, 1947-. Editorial: Paidós (C. Biblioteca)
- Punto y línea sobre el plano: contribución al análisis de los elementos pictóricos Kandinsky. Edición: 6ª ed. Autor: Kandinskiĭ, Vasiliĭ Vasil'evich \$d 1866-1944. Editorial: Barral (C. Biblioteca)
- De lo espiritual en el arte : contribución al análisis de los elementos pictóricos Vasili Kandinsky. Edición: 1ª ed., 19ª reimp.. Autor: Kandinsky, Wassily. Editorial: Paidós (C. Biblioteca)
- gramática de la creación; El futuro de la pintura. Edición: -. Autor: Kandinsky, Wassily. Editorial: Paidós (C. Biblioteca)
- diálogo visual: introducción a la apreciación del arte Nathan Knobler ; traducción del inglés por Juan García-Puente. Edición: -. Autor: Knobler, Nathan. Editorial: Aguilar (C. Biblioteca)
- Cómo se mira un cuadro: lectura del lenguaje figurativo Matteo Marangoni. Edición: -. Autor: Marangoni, Matteo. Editorial: - (C. Biblioteca)
- Para saber ver: (cómo se mira una obra de arte) Matteo Marangoni. Edición: 4ª ed. corr.y amp. según la 17ª italiana. Autor: Marangoni, Matteo. Editorial: Espasa-Calpe (C. Biblioteca)
- Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas Antoni Pedrola ; prólogo de Josep M. Garrut. Edición: 3ª ed., corr. y amp. Autor: Pedrola, Antoni 1928-. Editorial: Ariel (C. Biblioteca)
- Arte y composición [recurso electronico] : el problema de la forma en el arte y la arquitectura Manuel de Prada.. Edición: -. Autor: Prada, Manuel de.. Editorial: Nobuko (C. Biblioteca)
- Arte digital : nuevos caminos en el arte Wolf Lieser ; con la colaboración de Tilman Baumgärtel ... [et al.]. Edición: -. Autor: Lieser, Wolf. Editorial: H.F.Ullmann, (C. Biblioteca)

9. CRONOGRAMA (primer cuatrimestre)

Semana	A01 - Clases expositivas en gran grupo	A02 - Clases en grupos de prácticas	Trabajo autónomo	Observaciones
Nº 1 9 - 15 sept. 2024	3.0	0.0	6.0	
Nº 2 16 - 22 sept. 2024	3.0	0.0	6.0	
Nº 3 23 - 29 sept. 2024	3.0	0.0	6.0	
Nº 4 30 sept. - 6 oct. 2024	3.0	0.0	6.0	
Nº 5 7 - 13 oct. 2024	3.0	0.0	6.0	
Nº 6 14 - 20 oct. 2024	3.0	0.0	6.0	
Nº 7 21 - 27 oct. 2024	3.0	1.0	6.0	
Nº 8 28 oct. - 3 nov. 2024	3.0	1.0	6.0	
Nº 9 4 - 10 nov. 2024	3.0	1.0	6.0	
Nº 10 11 - 17 nov. 2024	3.0	4.5	6.0	Salida de campo: 15 de noviembre en horario de mañana.
Nº 11 18 - 24 nov. 2024	3.0	1.0	6.0	
Nº 12 25 nov. - 1 dic. 2024	3.0	1.0	6.0	
Nº 13 2 - 8 dic. 2024	3.0	1.0	6.0	
Nº 14 9 - 15 dic. 2024	3.0	4.5	6.0	Salida de campo: 13 de diciembre en horario de mañana.
Nº 15 16 - 22 dic.	3.0	0.0	6.0	

Semana	A01 - Clases expositivas en gran grupo	A02 - Clases en grupos de prácticas	Trabajo autónomo	Observaciones
2024				
Total Horas	45.0	15.0	90.0	

10. OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Educación de calidad

Igualdad de género

Reducción de las desigualdades

INFORMACIÓN DETALLADA:

Los contenidos y competencias de esta asignatura integran los siguientes ODS:

Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

Objetivo 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.

Objetivo 10: Reducir la desigualdad en y entre los países.

11. ESCENARIO MIXTO

En este escenario, las clases teóricas y prácticas se llevarán a cabo en el formato presencial, respetando siempre las limitaciones de aforo previstas y garantizándose las recomendaciones de seguridad sanitaria, siempre que la situación lo permita y así lo indique la Universidad y la Facultad. En caso de tener que desdoblarse el grupo o pasar a la docencia virtual, se utilizará Google Meet.

Las tutorías, tanto individuales como grupales, se realizarán en formato virtual a través de Google Meet.

La evaluación en este escenario respetará los mismos porcentajes y sistemas de trabajo que en el escenario presencial. Únicamente en caso de no poder realizar el examen en formato presencial, este se hará de forma virtual.

12. ESCENARIO NO PRESENCIAL

Las clases se impartirán a través de Google Meet. De forma complementaria se empleará la plataforma de Docencia Virtual. Se utilizarán asimismo todos los recursos bibliográficos disponibles. El sistema de evaluación será el mismo que para los escenarios presencial y mixto.

CLÁUSULA DE PROTECCIÓN DE DATOS (evaluación on-line)

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Campus Las Lagunillas, s/n, 23071 Jaén

Delegado de Protección de Datos: dpo@ujaen.es

Finalidad: Conforme a la Ley de Universidades y demás legislación estatal y autonómica vigente, realizar los exámenes correspondientes a las asignaturas en las que el alumno o alumna se encuentre matriculado. Con el fin de evitar fraudes en la realización del mismo, el examen se realizará en la modalidad de video llamada, pudiendo el personal de la Universidad de Jaén contrastar la imagen de la persona que está realizando la prueba de evaluación con los archivos fotográficos del alumno en el momento de la matrícula. Igualmente, con la finalidad de dotar a la prueba de evaluación de contenido probatorio de cara a revisiones o impugnaciones de la misma, de acuerdo con la normativa vigente, la prueba de evaluación será grabada.

Legitimación: cumplimiento de obligaciones legales (Ley de Universidades) y demás normativa estatal y autonómica vigente.

Destinatarios: prestadores de servicios titulares de las plataformas en las que se realicen las pruebas con los que la Universidad de Jaén tiene suscritos los correspondientes contratos de acceso a datos.

Plazos de conservación: los establecidos en la normativa aplicable. En el supuesto en concreto de las grabaciones de los exámenes, mientras no estén cerradas las actas definitivas y la prueba de evaluación pueda ser revisada o impugnada.

Derechos: puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación, oposición, supresión, limitación y portabilidad remitiendo un escrito a la dirección postal o electrónica indicada anteriormente. En el supuesto que considere que sus derechos han sido vulnerados, puede presentar una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es

Cláusula grabación de clases PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Paraje Las Lagunillas, s/n; Tel.953 212121; www.ujaen.es

Delegado de Protección de Datos (DPO): TELEFÓNICA, S.A.U. ; Email: dpo@ujaen.es

Finalidad del tratamiento: Gestionar la adecuada grabación de las sesiones docentes con el objetivo de hacer posible la enseñanza en un escenario de docencia multimodal y/o no presencial.

Plazo de conservación: Las imágenes serán conservadas durante los plazos legalmente previstos en la normativa vigente.

Legitimación: Los datos son tratados en base al cumplimiento de obligaciones legales (Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades) y el consentimiento otorgado mediante la marcación de la casilla habilitada a tal efecto.

Destinatarios de los datos (cesiones o transferencias): Toda aquella persona que vaya a acceder a las diferentes modalidades de enseñanza.

Derechos: Ud. podrá ejercitar los derechos de Acceso, Rectificación, Cancelación, Portabilidad, Limitación del tratamiento, Supresión o, en su caso, Oposición. Para ejercitar los derechos deberá presentar un escrito en la dirección arriba señalada dirigido al Servicio de Información, Registro y Administración Electrónica de la Universidad de Jaén, o bien, mediante correo electrónico a la dirección de correo electrónico. Deberá especificar cuál de estos derechos solicita sea satisfecho y, a su vez, deberá acompañarse de la fotocopia del DNI o documento identificativo equivalente. En caso de que actuara mediante representante, legal o voluntario, deberá aportar también documento que acredite la representación y documento identificativo del mismo. Asimismo, en caso de considerar vulnerado su derecho a la protección de datos personales, podrá interponer una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es

Campus Las Lagunillas s/n | 23071 - Jaén

[Soporte de guías docentes](#)

[Accesibilidad](#) | [Aviso legal](#) | [Sugerencias](#)

[Servicios académicos](#) | [Servicios administrativos](#) | [Extensión universitaria](#) | [Información general](#) | [Operaciones](#) |