



**UNIVERSIDAD DE JAÉN**  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

**DESARROLLO DE LA  
CREATIVIDAD EN  
EDUCACIÓN PRIMARIA  
A TRAVÉS DE LA  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**Alumno/a:** Irene Moral Martos

**Tutor/a:** Dña. Carmen Montoro Cabrera  
**Dpto.:** Didáctica de la Expresión Plástica

**Mayo, 2019**

## Índice

|        |                                                                                    |    |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1.     | INTRODUCCIÓN .....                                                                 | 3  |
| 2.     | RESUMEN.....                                                                       | 5  |
| 3.     | PALABRAS CLAVE.....                                                                | 5  |
| 4.     | FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....                                                       | 5  |
| 4.1.   | LA CREATIVIDAD.....                                                                | 6  |
| 4.1.1. | Definición de creatividad.....                                                     | 6  |
| 4.1.2. | La Educación Artística y la creatividad en educación en las leyes educativas ..... | 7  |
| 4.1.3. | Desarrollo de la creatividad en educación .....                                    | 9  |
| 4.2.   | LA IMAGINACIÓN .....                                                               | 10 |
| 4.2.1. | Definición de imaginación .....                                                    | 10 |
| 4.2.2. | La imaginación en las distintas edades .....                                       | 11 |
| 4.2.3. | La imaginación como guía de la creatividad .....                                   | 12 |
| 4.3.   | LOS SENTIDOS .....                                                                 | 12 |
| 4.3.1. | Teorías sobre los sentidos .....                                                   | 12 |
| 4.3.2. | Teoría de los 12 sentidos según Steiner.....                                       | 13 |
| 4.4.   | TRABAJO POR PROYECTOS .....                                                        | 16 |
| 4.4.1. | Beneficios del trabajo por proyectos .....                                         | 17 |
| 4.5.   | EL ARTE.....                                                                       | 18 |
| 4.5.1. | La Educación Artística.....                                                        | 19 |
| 5.     | DESARROLLO DEL PROYECTO DIDÁCTICO .....                                            | 20 |
| 5.1.   | JUSTIFICACIÓN.....                                                                 | 20 |
| 5.2.   | CONTEXTUALIZACIÓN.....                                                             | 20 |
| 5.3.   | MARCO LEGISLATIVO .....                                                            | 21 |
| 5.3.1. | Objetivos.....                                                                     | 22 |
| 5.3.2. | Contenidos.....                                                                    | 23 |
| 5.3.3. | Competencias clave.....                                                            | 24 |
| 5.3.4. | Atención a la diversidad .....                                                     | 25 |
| 5.3.5. | Metodología .....                                                                  | 27 |
| 5.4.   | TEMPORALIZACIÓN .....                                                              | 29 |
| 5.5.   | ACTIVIDADES .....                                                                  | 29 |
| 5.6.   | EVALUACIÓN .....                                                                   | 48 |
| 5.6.1. | Criterios de evaluación .....                                                      | 48 |
| 5.6.2. | Estándares de aprendizaje .....                                                    | 48 |
| 6.     | CONCLUSIONES .....                                                                 | 50 |
| 7.     | BIBLIOGRAFÍA.....                                                                  | 51 |
| 8.     | WEBGRAFÍA .....                                                                    | 52 |

|      |               |    |
|------|---------------|----|
| 9.   | ANEXOS.....   | 53 |
| 9.1. | Anexo I.....  | 53 |
| 9.2. | Anexo II..... | 55 |

## 1. INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, en el ámbito educativo, se ha valorado más a la persona por sus calificaciones que por sus propios valores. Se busca que el alumnado obtenga buenas calificaciones por encima de desarrollarse íntegramente como persona, deben de ajustarse al molde de todo buen estudiante, y cumplir con las expectativas que las familias, los docentes y la sociedad en sí, nos deposita desde que nacemos. Se busca el perfeccionismo por encima de todo y se deja a un lado la parte más importante de una persona: su capacidad de pensar por sí mismo y su capacidad de imaginar. Llegando a tal punto de arrebatar la oportunidad de equivocarse y cometer errores.

Me planteo como objetivo, la posibilidad de liberar al estudiante de la presión ejercida por la sociedad. Se busca desarrollar la capacidad de pensamiento autónomo y de aprender a aprender de sus propios errores. La imaginación es parte esencial de este proyecto ya que desarrolla la creatividad no sólo en la escuela sino también fuera de ella.

Es cierto que, a lo largo de la vida, la opinión y los gustos cambian continuamente, pero si desde las edades más tempranas les mostramos cómo deben seguir el camino que ellos desean, cómo deben luchar por lo que ellos quieren sin dejarse influenciar ni oprimir por la sociedad en la que viven, conseguiremos que en un futuro ese alumnado que una vez estuvo en nuestra aula sea capaz de vivir una vida plena.

La creatividad de una persona es lo que la define por cómo es, sin creatividad seríamos simples máquinas que siguen un código binario de ceros y unos. En edades tempranas la creatividad es libre y no esta sesgada por la mano adulta; por lo que podremos encontrar un amplio abanico de posibilidades para poder trabajar con ella. Sin embargo, mientras van creciendo y llegando a la edad adulta ésta se va perdiendo por el sesgo al que se les somete tanto educativa como socialmente.

Muchos adultos no tienen la capacidad de ser creativos porque desde pequeños se les oprimió ese derecho a imaginar, moldeándolos a que pensasen todos igual; por lo que hoy en día para ellos, es un gran reto ser capaces de ser creativos. Un claro ejemplo de este hecho es el siguiente:

Se le da a un adulto y a un/a niño/a la opción de inventarse un animal. El niño/a, tras pensar un poco (o incluso nada) sobre el animal, se pondrá manos a la obra; mientras que el adulto, tardará un tiempo en pensar o incluso preguntará qué tipo de animal tiene que ser o cómo debería empezar. El dibujo del niño/a puede llegar a ser irreconocible; tanto, que tendremos que preguntarle de que animal se trata y que nos explique sobre él, cambiando a

veces su propia descripción del animal; sin embargo el del adulto será reconocible, incluso no tendrá apenas diferencia de un animal normal o de un animal mitológico, ya que el cerebro adulto se basa en la percepción visual y en el conocimiento previo.

En mi caso, soy el perfecto ejemplo de pérdida de creatividad. En la Educación Primaria nunca se desarrolló la imaginación como tal, los docentes nos decían que teníamos mucha imaginación, pero nunca te enseñaban a ampliarla y mejorarla, al contrario, si te decían que tenías mucha imaginación era algo malo y que tenías que dejarla para otra cosa porque para los estudios no valía la imaginación. Recuerdo un momento de mi infancia cuando teníamos que pintar un árbol con manzanas. Yo comencé a pintar el árbol marrón con las manzanas amarillas, algo bastante común y nada fuera de lo normal, aun así, la profesora me regañó porque el árbol tenía que ser verde con las manzanas rojas. Todos teníamos que pintar igual y pensar igual, no podías salir del molde porque por entonces los docentes si te confundías hacían que todos tus compañeros lo supiesen como forma de humillación.

Creo que desde ese entonces, deje atrás mi creatividad y me centré en seguir el molde que se me había impuesto de estudiante con buenas notas y seguir las instrucciones al pie de la letra. Hasta hace tres años creía que eso era lo normal y lo adecuado hasta que entré a esta maravillosa carrera. Aquí me enseñaron que cada niño es un mundo y hay que respetarlo por lo que es y como es. Me enseñaron distintas formas de enseñar, sin tener que memorizar un libro tras otro. Me demostraron que la enseñanza puede ser divertida, no sólo para mí sino también para el que está aprendiendo; y creo que esa es la meta que más me motiva hoy en día: poder enseñarle a mi alumnado de una forma divertida y distinta, enseñarles que no está mal ser ellos mismos, tener sus sueños y expectativas y luchar por ellos, demostrarles que hay formas de aprender distintas y que pueden disfrutar aprendiendo.

Al ver este tema de “Desarrollo de la Creatividad” vi la opción de poder ayudar a muchos niños/as que, como yo, no pueden pintar las manzanas amarillas, vi la oportunidad de que con mi ayuda ellos no lleguen a ser como yo, que no puedo ni imaginarme un dibujo y pintarlo. Con este proyecto quiero que en su presente y en su futuro brillen por su creatividad y no se vean oprimidos por nada ni nadie en demostrar lo que ellos pueden llegar a hacer.

## **2. RESUMEN**

Con este proyecto se pretende trabajar la creatividad en el aula de Educación Primaria, mediante la Educación Artística. Se trabajará durante las horas de Educación Artística mediante juegos, centrándonos en las necesidades de cada uno. Se desarrollará la creatividad y la imaginación de cada uno mediante juegos basados en los distintos sentidos que posee el ser humano.

Con esto se busca que el alumnado aprenda a desarrollar su creatividad de una forma libre. Trabajando la inteligencia emocional, autogestión de las emociones y, sobre todo, que obtengan el conocimiento de cómo los sentidos afectan de manera notable al arte.

En el aula se trabajará de forma cooperativa siendo el docente un guía durante todo el proceso con el objetivo de que cada uno de los estudiantes al finalizar el proyecto sean capaces de poder demostrar y enseñar lo que han realizado y aprendido a sus compañeros y padres.

## **ABSTRACT**

The main aim of this project is to develop the creativity in the Primary Education classroom through Art Education.

We are going to work during Art Education hours through games, focusing on each student needs. The creativity and imagination of the students will be developed through games focused on the different senses of the human system. We want our students to learn how not to be negatively affected by the influence of their senses and know how to develop their creativity in a freeway.

The students will work cooperatively being the teacher a guide throughout the process with the aim that, at the end of this project, each student will be able to demonstrate and teach what they have learned and done to their classmate and parents.

## **3. PALABRAS CLAVE**

Aprender, creatividad, juego, imaginación, motivación, sentidos, primaria, educación.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

A lo largo de la historia, la creatividad, ha tenido gran diversidad de definiciones y de hipótesis sobre ella. En educación, algunas de estas teorías eran a favor y otras en contra del desarrollo de la creatividad.

Este apartado abarcará los beneficios de la creatividad en la educación y como ésta afecta al desarrollo psicológico y social del alumnado.

Además, trataremos otros temas importantes para este proyecto como: el desarrollo de la imaginación y su importancia en la mejora del aprendizaje, y la importancia de los sentidos que componen al ser humano (no solo centrándonos en los cinco sentidos). Tendremos en cuenta los nuevos sentidos que han surgido a lo largo de los años y cómo estos afectan a la creatividad en el alumnado.

## **4.1. LA CREATIVIDAD**

### **4.1.1. Definición de creatividad**

En torno al concepto creatividad han surgido a lo largo de la historia muchas concepciones distintas, aunque en los últimos años se ha llegado a cierto consenso de lo que puede ser definido como creatividad. Aun así, hoy en día, sigue siendo una palabra ambigua con una gran variedad de significados. En el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (1970) no constaba la palabra “creatividad”; fue a lo largo de los años y en las nuevas versiones cuando este término fue añadido, concretamente en la edición (1992 p. 593) definiéndose “creatividad” como: Facultad de crear, capacidad de creación. En el Diccionario de las Ciencias de la Educación Santillana (1995 p. 333-334) señala que: “El término creatividad significa innovación valiosa y es de reciente creación”.



Foto por Irene Moral. Trabajo realizado por un alumno de 5º (2018)

Como se puede observar, este término es relativamente nuevo; ya que su definición oficial surge durante el siglo XX. Sin embargo, la creatividad es un suceso natural en el humano, y está presente desde los primeros homínidos.

Desde el punto de vista psicológico, la creatividad tuvo un papel muy importante en varias teorías como el conductivismo y el asociacionismo; aunque la teoría en la que este proyecto se basará es la creada por Jean Piaget llamada: “Constructivismo”.

La primera definición documentada que se puede encontrar de la palabra creatividad es la de Weithemer “Pensamiento Productivo”, señala que: “El pensamiento reproductivo sería aquel que consiste simplemente en aplicar destrezas o conocimientos adquiridos con anterioridad a situaciones nuevas (...). Implicaría el descubrimiento de una nueva organización perceptiva o conceptual con respecto a un problema, una comprensión real del mismo” (Pozo, 1997, p. 171).

A partir de este momento, surgieron muchas otras definiciones de un gran ámbito de seguidores tales como pedagogos, científicos, políticos, psicólogos, etc. Esquivias recoge, de una gran variedad de autores, una serie de definiciones (2001, p. 2-7) de la palabra creatividad:

Guilfor: “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”.

Ausubel: “La personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al arte, a la política, etcétera”.

Drevdahl: “La creatividad es la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo, que esencialmente pueden considerarse como nuevos y desconocidos para quienes lo producen”.

Piaget: “La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento”.

De la Torre: “Si definir es rodear un campo de ideas con una valla de palabras, creatividad sería como un océano de ideas desbordado por un continente de palabras”.

#### **4.1.2. La Educación Artística y la creatividad en educación en las leyes educativas**

A lo largo de la historia de la educación, la creatividad no se ha tenido en cuenta como tal. La educación se centraba en la memorización de largos textos para la realización posterior de pruebas escritas. Hasta hace relativamente poco, a principios del XXI se comenzó a tener en cuenta muchas más características del aprendizaje y del proceso.

Con lo que se refiere a educación, España ha tenido siete leyes educativas distintas, aunque nos centraremos en cuatro leyes principalmente:

1. LODE (1985). Ley Orgánica del Derecho a la Educación.
2. LOGSE (1990). Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo.
3. LOE (2006) Ley Orgánica de Educación.
4. LOMCE (2013) Ley Orgánica de la Mejora de la Calidad Educativa.

La Ley Orgánica del Derecho a la Educación (1985) fue la ley por la cual se estableció que todos los españoles tienen derecho a la educación; la educación general básica sería gratuita y obligatoria. En el Artículo 2 de esta ley se definen los fines de la LODE; en él se podía observar cómo lo primordial en la educación de los españoles era la libertad de poder aprender a desarrollarse en sociedad y como personas; aprendiendo técnicas de trabajo. En esta ley el término “arte” no tiene cabida; se busca que los españoles sean capaces de aprender lo básico para poder trabajar y desarrollarse en sociedad.

Con la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo se buscó la organización de la educación básica en niveles, etapas, ciclos y grados. En esta ley, el Artículo 2 (p. 4) alude en el apartado “d) El desarrollo de las capacidades creativas y el espíritu crítico”. Además, se consideran que las enseñanzas artísticas como enseñanzas de régimen especial (Art. 3). En el Artículo 18 (p. 5) se busca el desarrollo de la capacidad de utilizar los diferentes medios de representación y expresión artística.

Podemos confirmar que fue a partir de la LOGSE (1990) cuando se comenzó a tener en cuenta las capacidades creativas y la Educación Artística como una competencia que debe de desarrollarse y enseñar al alumnado.

La Comisión Europea de Educación estableció competencias básicas de la Educación Primaria, que se tuvieron en cuenta en España a través de la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2006). Estas competencias básicas son unas de las metas de la escolarización obligatoria. Gracias a esta nueva ley se comenzaría a tener en cuenta aspectos muy importantes para el buen desarrollo del alumnado, como la competencia de aprender a aprender y la autonomía personal.

Con la creación de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE, 2013) se modificaron las competencias y algunos nombres de éstas; aunque en esencia buscaban lo mismo. En esta nueva ley surgió como objetivo específico el desarrollo de la creatividad en las aulas; lo que abrió la posibilidad de poder centrarse en este aspecto tan importante en el desarrollo de un infante.

Aun así, debido a que muchos de los docentes actuales no están informados, o no se les obliga a formarse en este tema, y al seguimiento de las clásicas metodologías de enseñanza; no se lleva a cabo el desarrollo de la creatividad o no se tiene conciencia de cómo podría llevarse a cabo ese tipo de educación.

#### **4.1.3. Desarrollo de la creatividad en educación**

De la Torre (2003) defiende que la creatividad puede ser llevada a cabo en el aula y se pueden diferenciar tres fases:

- Problematizar: plantear inquietudes o un problema que deben de resolver, el alumnado es dueño de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Climatizar: es el período en que se comienza a buscar información para intentar resolver el problema que se le ha planteado.
- Estimulación: busca que el alumnado sea capaz de dar su opinión y sus ideas sin el miedo a ser juzgado por sus compañeros o el docente.

Con este método se busca no sólo el desarrollo de la creatividad; sino también que el alumnado se sienta valorado y parte del grupo mejorando su autoestima.

Robinson (2014, p. 88), señala que:

“También hay mitos en torno a la creatividad. Uno de ellos es que solo la gente especial es creativa. Esto no es cierto. Todo el mundo nace con tremendas capacidades creativas; la cuestión está en desarrollarlas. La creatividad es muy parecida a la capacidad para leer o escribir. Damos por sentado que casi todo el mundo puede aprender a leer y a escribir. Si una persona no sabe hacerlo, no supones que es porque es incapaz de ellos, sino simplemente porque no ha aprendido”.

Robinson (2014) en su libro “El Elemento” muestra como ciertas celebridades de mundos y aficiones totalmente distintos, consiguen desarrollar su creatividad al máximo exponente y dedicar toda su vida a lo que les apasiona. No todos comenzaron de forma exitosa y se les llamaba genios desde su nacimiento; sino que mientras iban creciendo iban afianzando sus sueños y expectativas, luchando sin dejar que nadie se interpusiese en sus sueños.

Esta es una gran reflexión que todo docente debería plantearse, si realmente desea cumplir con la mayor meta de cualquier docente: Conseguir que tu alumnado desee aprender y disfrute haciéndolo, llegando a ser una persona satisfecha con su vida. Debemos considerar a todos y cada uno de ellos, no como un lienzo en blanco; sino como un lienzo lleno de

formas y colores siendo nosotros los que les ayudemos a que se den cuenta de lo que realmente son y de la gran capacidad que tienen dentro de sus mentes. Si conseguimos hacer conscientes a nuestro alumnado de lo que pueden ser capaces y los estimulamos a seguir adelante y ser creativos; conseguiremos que ellos mismos se consideren capaces, subiendo su autoestima.

## 4.2. LA IMAGINACIÓN

Imaginación y creatividad son dos conceptos que están muy unidos, uno no podría existir sin el otro. Si eres creativo tienes la capacidad de imaginar sucesos, objetos o cualquier tipo de creación, y viceversa, si eres capaz de imaginar algo nuevo, significa que estás siendo creativo e inventando algo nuevo.



Foto por Irene Moral. Trabajo realizado por una alumna de 5º (2018)

### 4.2.1. Definición de imaginación

Según el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, “Imaginación” tiene dos connotaciones distintas en su definición: “Facultad del alma que representa las imágenes de las cosas reales o ideales, aprensión falsa o juicio de algo que no hay en realidad o no tiene fundamento” e “Imaginación formada por la fantasía, facilidad para formar nuevas ideas, nuevos proyectos, etc.”

Como se puede observar, en la primera definición existe una connotación negativa de la imaginación como algo falso sin fundamento; y la segunda definición se acerca más al significado de creatividad.

Sin embargo, aunque en las primeras definiciones de imaginación se le dé una denotación negativa la realidad es que la imaginación tiene un papel fundamental en el desarrollo personal, no solo del infante sino también del adulto.

La imaginación ha sido utilizada por muchos científicos, filósofos e investigadores. Sin la imaginación no se podría haber llegado a grandes conclusiones como, por ejemplo: la gravedad de Newton. Sin creatividad ni imaginación, no podría haber desarrollado su teoría. La imaginación es el comienzo de cualquier pensamiento, si tenemos un problema sin resolver, con la imaginación podemos buscar distintas soluciones a ese problema, y tras probar las distintas soluciones que uno ha imaginado, llegar a encontrar la solución correcta. Paul Auster (1976) defiende que: “La realidad no existe si no hay imaginación para verla”.

La página web Periodismo.com, recoge algunas de las frases más celebres del gran físico y genio Albert Einstein, de las cuales me gustaría destacar:

“La imaginación es más importante que el conocimiento. El conocimiento se limita a todo lo que sabemos y entendemos, mientras que la imaginación abraza el mundo entero, y todo lo que alguna vez habrá que saber y entender”.

#### **4.2.2. La imaginación en las distintas edades**

La imaginación es un proceso natural que la mente humana produce desde las edades más tempranas, teniendo influencia en toda la existencia de una persona, desde su nacimiento hasta su muerte.

Durante los primeros años hasta los seis de edad, la imaginación posee toda la libertad; ya que el infante no conoce ni pone barreras a su imaginación. En las edades más tempranas algunos no llegan a saber diferenciar la realidad de su propia imaginación.

Desde los seis hasta los doce años, el conocimiento del mundo que les rodea y la interacción con este y la sociedad comienza a afectar en su proceso imaginativo; aun así, siguen teniendo un gran porcentaje de imaginación libre.

En la pubertad, la imaginación comienza a ser mayoritariamente influenciada por los conocimientos que el adolescente posee del mundo que le rodea, y los sucesos que han ido surgiendo a lo largo de su vida. Es en este momento, cuando la imaginación comienza a tener una gran caída hasta la edad adulta.

La escuela afecta mucho en este proceso de caída; ya que a estas edades se les comienza a exigir desde los centros madurez. Les obligan a dejar a un lado la imaginación, centrandose en los estudios para poder llegar a tener unas buenas calificaciones. Sin embargo, aunque las escuelas exijan dejar a un lado la imaginación, en estas edades la imaginación tiene una gran

influencia en los adolescentes ya que es cuando comienzan a soñar con expectativas de futuro y a imaginarse situaciones que, dentro del amplio rango de la imaginación, pueden llegar a suceder. Se deja a un lado la imaginación desmesurada y se centra más en una imaginación más realista.

Cuando la persona llega a la edad adulta, la imaginación ha sido muy sesgada en los anteriores años, pero, aun así, se sigue conservando en modo de expectativas y deseos.

#### **4.2.3. La imaginación como guía de la creatividad**

Durante muchos años, ha surgido la duda sobre si la imaginación está conectada intrínsecamente con la creatividad. La mayoría de los autores, defienden que sí existe una conexión; pero que creatividad e imaginación no siempre ocurren a la misma vez y en el mismo momento.

Gaut, B. y Livingston, P (2003) defienden que: “La imaginación es el vehículo de la creatividad”. Con la imaginación el ser humano es capaz de poder creer o inventar situaciones que no son reales. La imaginación tiene tanto poder en la mente humana que puede hacer creer que lo que estamos imaginando es la realidad. La imaginación es libre y sin ataduras: se les puede estar dando a todos un mismo caso, y cada una de las personas que escuche ese caso puede estar imaginando miles de posibilidades distintas.

Para poder resolver un problema, surgen miles de caminos distintos gracias a la imaginación; ya que esta no tiene filtros. A través de la imaginación podemos llegar a crear algo nuevo nunca antes visto; entonces es cuando en cierto modo, la imaginación comienza a encontrar barreras. La imaginación comienza a tener barreras con la realidad, debido a que no todo lo que se puede imaginar se puede llegar a hacer.

Sin embargo, podemos encontrar referencias de distintas personas a las que Robinson (2014) entrevistó en su libro “El elemento”; quienes, tras la oposición, pudieron llegar a conseguir lo que uno desea.

### **4.3. LOS SENTIDOS**

Siempre se ha defendido y enseñado en las escuelas que el ser humano posee 5 sentidos, en las siguientes páginas se hablará sobre cómo existe más de esos cinco sentidos básicos.

#### **4.3.1. Teorías sobre los sentidos**

Desde la perspectiva antropológica, los sentidos son los que nos ayudan a percibir el mundo que nos rodea y por esta razón cada uno de los sentidos debe de tener un órgano físico.

Kant fue el primer filósofo que definió los cinco sentidos que hoy en día conocemos: gusto, tacto, olfato, oído y vista. Desde el siglo XVIII, la teoría y creencia sobre los cinco sentidos siguen siendo igual, sin ofrecer cambio alguno.

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española define “sentido” como “Capacidad para percibir estímulos externos o internos mediante determinados órganos. Los sentidos corporales clásicos son: vista, oído, olfato, gusto y tacto”.

Sin embargo, actualmente, están comenzando a surgir nuevas creencias sobre los sentidos que el ser humano posee. Como bien indica el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española afecta al sentido del equilibrio por lo que ya en la definición se comienza a aceptar que no solo están esos cinco sentidos.

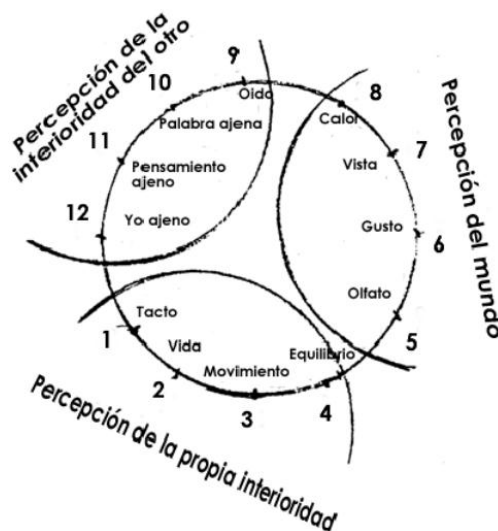
Rudolf Steiner durante los años 1909 y 1910 defendió en sus conferencias y describió la nueva teoría de los sentidos. Él contaba diez sentidos, ampliándolos a doce en 1917. Esta teoría está reflejada en su libro “Los enigmas del alma”.

Steiner defiende, que existen tres fuerzas del alma que son pensar, sentir y querer; y tres dominios del cuerpo, que son: los polos neurosensorial, rítmico y metabólico-motor.

#### 4.3.2. Teoría de los 12 sentidos según Steiner

Steiner defiende que hay tres tipos de fenómenos que suceden a nuestro alrededor y que definen los distintos sentidos que poseemos. El primero, se refiere a nuestro cuerpo en sí que nos incluye e influye en el mundo exterior; el segundo, es el mundo exterior del que diferencia los tres grandes reinos: mineral, vegetal y animal; por último, el tercero es el mundo exterior, pero esta vez refiriéndose sólo al ser humano.

Steiner (p. 3) genera un esquema, en el cual representa los doce sentidos:



Esquema 12 sentidos

Errenst, M. (2016, p. 1) defiende que:

“Una percepción sensorial es una vivencia, entonces forma parte de la vida anímica, pero siempre se refiere a algo en el mundo exterior. (...). Es importante entonces de estar conscientes de la totalidad de los sentidos pues ellos nos revelan el mundo que nos rodea”.

#### **4.3.2.1. Tipos de sentidos y características**

Steiner defiende, que los doce sentidos que posee el ser humano son:

- |               |                       |
|---------------|-----------------------|
| 1. Tacto      | 7. Vista              |
| 2. Vida       | 8. Calor              |
| 3. Movimiento | 9. Oído               |
| 4. Equilibrio | 10. Palabra ajena     |
| 5. Olfato     | 11. Pensamiento ajeno |
| 6. Gusto      | 12. Yo ajeno          |

Estos doce sentidos los divide en tres grupos según sus características y aportaciones hacia la persona:

1. Percepción de la propia interioridad: sentido del tacto, sentido vital, sentido del movimiento propio (cenestésico) y sentido del equilibrio.
2. Percepción del mundo: sentido olfativo, sentido gustativo, sentido visual y sentido del calor.
3. Percepción de la interioridad del otro: sentido auditivo, sentido de la palabra ajena o sentido verbal, sentido del pensamiento ajeno o sentido intelectual y sentido del yo ajeno.

A continuación, se definirá cada uno de los tres grupos y las características de cada uno de ellos.

**Percepción de la propia interioridad**: se encargan de informarnos de la posición y estado de nuestro propio cuerpo; con respecto a sí mismo y al mundo que lo rodea.

Sentido del tacto: es la capacidad de percibir lo que nos rodea mediante la presión de sobre la piel; nos permite reconocer las formas y el tamaño. En definitiva, es el sentido que nos da idea de nuestro propio cuerpo.

Sentido vital: es la capacidad de sentir la energía de nuestro cuerpo, si tenemos alguna enfermedad, cansancio o energía a lo largo del día. Nos damos cuenta de esta sensación normalmente cuando algo no está bien.

Sentido del movimiento propio (cenestésico): nos permite percatarnos del movimiento propio del cuerpo y movernos con seguridad.

Sentido del equilibrio: nos ayuda a conocer nuestra posición con respecto al suelo y la gravedad. Nos ayuda a orientarnos en el espacio.

**Percepción del mundo:** los sentidos ambientales son los que nos permiten conocer el espacio en el que estamos y los objetos que hay en él, además de sus características. De esta percepción forman parte los sentimientos como las simpatías y antipatías.

Sentimiento olfativo (el olfato): nos permite percibir olores o esencias de nuestro alrededor a través de la nariz. Tenemos la capacidad de poder diferenciar una gran variedad de olores. Además, el olor o perfume, nos puede traer recuerdos o sensaciones pasadas. Steiner señala que ésta es la primera relación de intercambio con el exterior.

Sentimiento gustativo (el gusto): es la capacidad de diferenciar los sabores de los alimentos que consumimos; gracias a este sentido, podemos detectar si algo es comestible o no. En este sentido, la relación de intercambio es más intensa; ya que la sustancia se introduce dentro del propio cuerpo.

Sentimiento visual (la vista): es uno de los sentidos de los que más depende el ser humano; somos animales visuales por lo que dependemos todo el tiempo de este sentido. Gracias a la vista, podemos distinguir colores y formas; lo que ayuda a poder conocer las situaciones de la vida cotidiana, como, por ejemplo: cruzar un semáforo o no.

Sentimiento del calor: está muy unido al sentido del tacto, pero, en este caso, es la capacidad para detectar la temperatura del ambiente en el que permanecemos o de los objetos que nos rodea; además de la temperatura de nuestro propio cuerpo. La temperatura afecta mucho al ser humano; tanto, que la dependencia de este sentido puede ser de vida o muerte. Steiner defiende que este sentido es la expresión del “Yo”, lo más espiritual del hombre.

**Percepción de la interioridad del otro:** comprende los sentidos que, como personas, nos permiten interactuar entre nosotros y conocer a los demás; descifrando sus pensamientos y el mensaje que quieren transmitir. Es una función mediadora entre el interior y el exterior.

Sentido auditivo o sentido del oído: es la capacidad para detectar sonidos o más concretamente vibraciones, ya sean palabras, ruidos o la ausencia de sonido. Es el segundo sentido del que más depende el ser humano; ya que sin él no conoceríamos lo que nos rodea, el ser humano es social; por lo que necesita comunicarse con su alrededor y conocer lo que está sucediendo mediante el sonido.

Sentido de la palabra ajena o sentido verbal: es la capacidad del ser humano de diferenciar sonidos, sílabas y palabras de una conversación en su habla materna. Se puede observar una gran diferencia al escuchar un habla extranjera; ya que no se es capaz de descifrar las palabras que lo componen.

Sentido del pensamiento ajeno o sentido intelectual: es la capacidad de percibir los pensamientos de la persona con la que nos estamos comunicando. Gracias a este sentido, somos capaces de conocer o averiguar lo que la otra persona puede estar pensando y anticiparnos a lo que nos va a comunicar. Somos capaces de diferenciar el propio conocimiento del conocimiento ajeno.

Sentido del yo ajeno: es la capacidad de percibir, antes de cualquier contacto, el tipo de sujeto con el que nos encontramos. Sabemos diferenciar si nos encontramos con una persona igual que nosotros o con otro tipo de animal o cosa. Es la capacidad de sentir a la otra persona como alguien igual a nosotros mismos.

Para la práctica pedagógica la teoría de Steiner ha significado un gran cambio metodológico y didáctico; ya que tiene en cuenta todos los sentidos del alumnado dependiendo de la edad y las necesidades de cada uno de ellos.

#### **4.4. TRABAJO POR PROYECTOS**

Actualmente, el trabajo por proyectos es uno de los métodos más usados en la educación del siglo XXI.

Erróneamente se cree que el trabajo por proyectos es una técnica relativamente nueva; sin embargo, desde el siglo XVI se encuentra documentado un estilo educativo parecido en la educación italiana. Desde el siglo XVI fue evolucionando y movilizándose en los países de Europa teniendo distintos cambios, pero siempre manteniéndose unido a los movimientos técnicos y artísticos.

Al inicio se diferenciaban dos métodos o dos formas de proyectos: en el primer método se le proporcionaban al alumnado los conocimientos y habilidades necesarias y básicas y después se les presentaba el problema o proyecto que debían de realizar. El segundo, sin embargo, es más parecido a lo que actualmente se lleva a cabo: en el segundo método, se les proporciona una idea o problema sin conocimientos previos.

Desde el siglo XIX se creó un núcleo fijo de esta forma de trabajar, que se conoce como “enseñanza centrada en el niño” Pozuelos (2007 p.15) en la que el niño es el principal agente de su propio aprendizaje, mediante la realización de actividades y la búsqueda del interés en

lo que se está realizando de forma directa. Junto con la teoría de Dewey (1989) de “aprender haciendo” se definió por completo el nuevo método por proyectos.

Según Kilpatrick (1918) hay cuatro tipos de proyectos:

- Proyecto de aprendizaje mediante la producción de algo concreto.
- Proyecto de aprendizaje mediante la solución de problemas o dudas.
- Proyecto de aprendizaje de uso o manejo de un instrumento o material.
- Proyecto sobre el aprendizaje de una técnica concreta.

La creación de un proyecto debe tener en cuenta los intereses del alumnado al que va dirigido; para buscar la participación activa de éste en la realización del proyecto. De esta forma, si le acercamos al aula problemas o dudas cercanas de su vida diaria, tendrán más motivación en la búsqueda de una solución. El problema o duda que se quiere resolver, debe tener un comienzo y un final que se pueda seguir de forma ordenada y conseguir por parte del alumnado. Se debe tener en cuenta el espacio del que se dispone, los materiales y las capacidades y necesidades de todos y cada uno de los estudiantes.

Se debe comenzar desde lo más básico del problema, trabajando en la búsqueda de información e ir ascendiendo en dificultad sin que el alumnado pierda la motivación e interés en el proyecto. Para esto se dispondrá del tiempo que sea necesario para la buena realización del proyecto; si no se tiene el tiempo suficiente, es posible que el alumnado no llegue a obtener los conocimientos necesarios debido a no poder integrarlos correctamente.

Según Dewey: “todos los proyectos deben tener como último fin el conseguir que los niños dominen los principios básicos y organizados de cada materia” (Molero y del Pozo, 1994, p. 17).

#### **4.4.1. Beneficios del trabajo por proyectos**

Uno de los motivos por el cual se debe trabajar con el método por proyectos es por el alto rendimiento y motivación que surge en el alumnado este tipo de trabajos. Mediante la elaboración de las actividades y la búsqueda de información, se desarrolla la madurez, la responsabilidad y el trabajo en equipo. En un trabajo por proyectos, si uno queda atrás todos quedan atrás, por lo que deben ser responsables con el trabajo que se les ha sido asignado y además han de tener la suficiente madurez como para trabajar en equipo sin peleas y discusiones, transmitiendo sus ideas de forma sosegada y respetando la opinión de los demás. Deben ser capaces de llegar a un consenso con todas las ideas y opiniones distintas que

surgirán a lo largo del proyecto; por lo que el respeto y la empatía serán imprescindibles para la realización de las tareas.

Mediante el trabajo por proyectos, obtendrán experiencia en un gran ámbito de situaciones; y de esta forma sabrán cómo deberían actuar en la solución de los distintos problemas que les puede ir surgiendo a lo largo, no solo del proyecto, sino también de su vida. Al no ser un método en el que el alumnado ha de memorizar los datos, sino que deben de entenderlos para poder solucionarlos, el aprendizaje es significativo y permanecerá a lo largo de los años.

Todo lo aprendido en un trabajo por proyectos no termina en la finalización del proyecto; sino que queda conservado como experiencia para toda la vida tanto escolar como profesional.

Por último, al trabajar por proyectos no nos centraremos en un solo contenido o materia del currículo, sino que abarca una gran cantidad de asignaturas y contenidos distintos. Se trata de un aprendizaje interdisciplinar. Con el trabajo por proyectos, se facilita en gran medida que el alumnado obtenga un conocimiento más amplio; ya que al no centrarse exclusivamente en una asignatura puede aprender que lo que aprendió en matemáticas le puede servir para artes. De éste modo comprenden que hay una interdisciplinariedad entre asignaturas y que no son conocimientos aislados de cierta asignatura, sino que se puede aplicar a la vida diaria.

#### **4.5. EL ARTE**

Las primeras manifestaciones artísticas datan de hace 64.000 años. Son las pinturas rupestres realizadas por los neandertales. Desde el comienzo de su existencia, el ser humano ha tenido la necesidad de representar lo que lo rodea y dejar una huella a lo largo de su vida. Se comenzó con las pinturas rupestres, que representaban la caza y los animales que mataban; y así se fue evolucionando hacia la escritura cuneiforme, jeroglíficos, pictogramas, etc., hasta la llegada de la escritura.

Por lo tanto, la invención de la escritura no hubiera sido posible si los primeros neandertales no hubieran tenido la necesidad de representar su día a día. Los distintos alfabetos y la escritura en sí es el máximo nivel artístico del hombre.

Desde que somos bebés somos capaces de garabatear e intentar representar lo que pensamos, sentimos o vemos. El ser humano es el único ser vivo que tiene la capacidad de representar todo lo que desee. Tenemos la habilidad de mostrar no solo lo que vemos, sino también lo que sentimos o lo que percibimos. El arte no tiene ningún límite más que el que la misma persona le ponga.

El arte es el mayor exponente de libertad del ser humano. En él cada persona puede representar el mundo como únicamente él lo ve; además de que tiene una gran variedad de formas de demostrarlo: a través de la danza, la música, la pintura, la escultura, el teatro, etc.

#### **4.5.1. La Educación Artística**

Para el desarrollo completo del ser humano, se deben desarrollar todas las capacidades y necesidades de éste. Entre estas capacidades esta la capacidad artística. La educación artística sirve como medio para que el alumnado comprenda qué es el arte y el amplio abanico de posibilidades y caminos que posee.

Desde la educación artística se busca que el alumnado obtenga conocimiento sobre la historia del arte; de los distintos artistas que han aparecido a lo largo de la historia, sus creaciones, los distintos estilos de arte que han existido y por qué.

Pero, sobre todo, se busca que el alumnado sea capaz de desarrollar su lado artístico en todos los ámbitos posibles. Se busca el desarrollo de su creatividad e imaginación. Desarrollo no sólo artístico, sino también en su vida diaria con la capacidad de representar lo que uno desea, sin verse influenciado por las perspectivas y juicios de los demás.

El momento en el que el ser humano sea capaz de envolverse de sus pensamientos y dejar atrás todos los juicios externos, será el momento en el que se experimente la total libertad en la creación de su arte.

Desde las edades más tempranas, se debe tratar y desarrollar la imaginación y creatividad del alumnado; dándole la oportunidad de crear de forma libre. De esta forma, crecerán siendo adultos con una gran capacidad para el arte y así, al poseer tal libertad y una gran creatividad serán capaces de poder desarrollarse plenamente en su vida social.

## **5. DESARROLLO DEL PROYECTO DIDÁCTICO**

### **5.1. JUSTIFICACIÓN**

Con este proyecto se busca el desarrollo de la creatividad a través de los sentidos. Con el trabajo a través de los sentidos se busca la integridad de todo tipo de alumnado, con o sin discapacidad.

Este proyecto quiere conseguir la liberación total de la imaginación y creatividad del alumnado; sin las ataduras que a veces nos provoca dejarnos llevar por alguno de nuestros sentidos. El mejor y más claro ejemplo de dependencia de los sentidos se puede observar con el sentido de la vista; este produce una gran dependencia del alumnado ya que el ser humano es un ser visual. El sentido de la vista produce una dependencia de las imágenes que se ve cotidianamente; lo que conlleva que las copie, limitando así la creatividad. Con la eliminación de la visión, se busca que el alumnado no dependa de esta; y que mediante su imaginación y creatividad pueda producir creaciones artísticas no dependientes.

Se busca un cambio en el pensamiento y actuación del alumnado en las artes. Con la eliminación de los sentidos se consigue la liberación de las ataduras de estos mismos por lo que al final del proyecto, se conseguirá que estos no dependan al cien por ciento de sus sentidos. Además, habrán desarrollado su creatividad y tendrán consciencia de lo que son capaces de crear y conseguir sin ser influenciados por nada ni por nadie.

### **5.2. CONTEXTUALIZACIÓN**

El C.E.I.P. “Príncipe Felipe” se encuentra situado en la zona central de la localidad de Torredelcampo, de la que recibe la mayor parte de su alumnado. Se trata de un Centro de una línea. Consta de 9 unidades, y una ratio media de 25 alumnos/as, superándose ésta en algunos niveles. Además de un total de 14 docentes.

La mayoría de las familias tiene un nivel socio-económico de renta medio, tal y como viene reflejado en los siguientes datos:

- El 84% de los padres se encuentran trabajando, mientras que el 16% restante está en paro.
- En el caso de las madres, el 43% tienen un trabajo estable, el 23% está en paro y el 34% son amas de casa.

La mayor parte de las familias son de tipo nuclear estable y homogénea, con un nivel socio-económico medio-bajo y poca incorporación de la mujer al mundo laboral.

El centro consta de 14 docentes, existe un buen clima, trabajando en cooperativo y de forma interdisciplinar.

Durante el presente curso 2018/19 el centro acoge a un total de 223 alumnos/as, distribuidos en una línea desde Infantil de 3 años hasta 6º de Primaria. La ratio media es aproximadamente de 25 alumnos/ unidad. Teniendo en total 124 alumnos y 99 alumnas.

El alumnado presenta las siguientes características:

- Nivel sociocultural: familia media y trabajadora.
- Diversidad social/cultural de relativa homogeneidad, aunque en nuestras aulas conviven algunos de diferentes estatus sociales y culturales.
- Bajo absentismo.
- Nivel de maduración psicosocial normal.
- Porcentaje normal de alumnos/as con necesidades educativas especiales.
- Ausencia notable de conductas contrarias a la convivencia.

El centro colabora con el Ayuntamiento y otras entidades en la multitud de actividades que ofertan al centro con un carácter educativo y formativo. Dispone de una A.M.P.A que colabora muy activamente con el Centro, participando en actividades programadas y ofertando talleres para padres/madres y alumnado.

El proyecto en sí se desarrollará en el tercer ciclo más concretamente en el curso de quinto de primaria. Esta aula consta de 25 alumnos/as de los cuales hay 13 niñas y 12 niños. Ninguno de ellos con necesidades educativas especiales o de apoyo educativo.

La clase se encuentra dividida en cinco grupos de cinco personas. El aula tiene un proyector con su respectivo ordenador y una pizarra blanca magnética.

### **5.3. MARCO LEGISLATIVO**

La programación de este proyecto didáctica está basada en la *Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía* junto con el *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*.

En el Mapa de desempeño que se encuentra en el anexo I, se podrá observar de forma más concreta los objetivos, contenidos y competencias que se trabajan específicamente en cada actividad que forma el proyecto.

### 5.3.1. Objetivos

A continuación, se desarrollarán todos los objetivos que se desean cumplir con la ejecución de este proyecto. Comenzando con los objetivos específicos, desarrollados especialmente para este proyecto; los objetivos del área de Educación Artística y por último los objetivos generales de la Educación Primaria, sacados cada uno de sus respectivas leyes.

Los objetivos específicos que se desarrollan durante el proyecto son los siguientes:

- a. Adquirir un conocimiento de todos los sentidos que posee el ser humano y ser capaz de diferenciarlos conociendo sus características.
- b. Conocer y comprender la importancia de los sentidos en nuestro día a día.
- c. Comprender la importancia y el efecto que tienen los sentidos en el arte.
- d. Desarrollar su creatividad al máximo exponente posible.
- e. Apreciar y valorar todo tipo de expresiones artísticas.
- f. Obtener un pensamiento abierto a nuevas ideas, aceptando distintas formas de pensamiento distintas a la propia.

Con respecto a los objetivos de área sacados de la *Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía*, en este proyecto se desarrollan los siguientes:

**O.EA.1. Conocer y utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.**

**O.EA.4. Reconocer las manifestaciones artísticas más relevantes de la Comunidad autónoma de Andalucía y de otros pueblos, desarrollando actitudes de valoración, respeto, conservación y adoptando un sentido de identidad que le permita plasmar a través del lenguaje plástico y musical las interpretaciones y emociones del mundo que le rodea.**

O.EA.5. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas.

O.EA.6. Utilizar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura, para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.

Con respecto a los objetivos generales de la Educación Primaria inscriptos en el *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria* Artículo 7. *Objetivos de la Educación Primaria*. Durante el proyecto se desarrollarán los siguientes objetivos sacados de la ley:

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

### **5.3.2. Contenidos**

Con respecto a los contenidos del área de Educación Artística referentes al tercer ciclo sacados de la *Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía*, en este proyecto se desarrollan los siguientes contenidos procedentes del *Bloque 2. “Expresión Artística”*:

2.1. Elaboración y realización creativa de producciones plásticas como expresión de sensaciones, individuales o en grupo, utilizando técnicas elementales (punto, línea y planos) y materiales cotidianos de su entorno.

2.3. Transmisión de diferentes sensaciones en las composiciones plásticas que realiza utilizando los colores.

2.4. Realización de trabajo artístico utilizando y comparando las texturas naturales y artificiales y las visuales y táctiles.

2.5. Manipulación y experimentación con todo tipo de materiales (gráficos, pictóricos, volumétricos, tecnológicos, etc.) para concretar su adecuación al contenido para el que se propone, interesándose por aplicar a las representaciones plásticas los hallazgos obtenidos.

2.7. Interés por la creación y difusión de obras personales.

### 5.3.3. Competencias clave

El área de Educación Artística y en particular el proyecto contribuye a las siguientes competencias clave sacados de la *Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía*:

**Conciencia y expresiones culturales (CEC).** Permite al alumnado reconocer y comprender el mundo que lo rodea para así ser capaz de comunicar a los demás su propio pensamiento y representar el mundo mediante las artes, promoviendo la creatividad y la imaginación. Dota al alumnado del conocimiento de expresiones artísticas muy diversas por lo que le ayuda a valorarlas y dar su opinión sobre estas desde el conocimiento.

**Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE).** El desarrollo de la creatividad exige al alumnado tomar la iniciativa en el proceso creativo. Además, esto permite que el alumnado sea capaz de ser flexible ante nuevas situaciones y sea capaz de desarrollar soluciones nuevas. Mediante el trabajo en equipo desarrolla habilidades tales como la planificación, organización, responsabilidad, autocrítica y autoestima.

**Competencia social y cívica (CSC).** Favorece la participación en equipo y el trato con los demás expresando los sentimientos y las ideas propias. Por supuesto el trabajo en equipo desarrolla la cooperación y el respeto por lo demás, lo que involucra un trato cívico entre compañeros.

**Aprender a aprender (CPAA).** El trabajo con gran variedad de materiales permite al alumnado desarrollar intuitivamente nuevas formas de trabajo gracias a la experiencia que

obtienen mediante el trabajo realizado. La observación de sus compañeros durante el trabajo implica la adquisición de nuevos estilos y distintas técnicas.

**Competencia en comunicación lingüística (CCL).** Se desarrolla en gran medida debido a la necesidad de expresar y comunicar los sentimientos o la descripción del trabajo que se está realizando a sus compañeros.

**Competencia digital (CD).** El uso de las tecnologías permite acercar de forma virtual al alumnado información, obras artísticas o artistas que de forma personal resultaría imposible conocer.

**Competencia matemática y Competencia en ciencias y tecnología (CMCT).** La necesidad de organizar las obras artísticas en un espacio usando un mobiliario específico favorece el desarrollo de esta competencia. Desarrolla la capacidad de organizar y conocer el espacio que nos rodea.

#### **5.3.4. Atención a la diversidad**

La atención a la diversidad se encarga de conseguir una enseñanza personalizada a las exigencias y requisitos del individuo.

La adaptación principal y primaria que debe llevarse a cabo es: la adaptación del currículo el cual debe ser flexible y abierto. Un currículo abierto, significa que la Administración permite a los centros y a los docentes, la libertad de tomar decisiones sobre los objetivos, contenidos, métodos de enseñanza y criterios de evaluación. Un currículo flexible es aquel que permite ampliar o reducir dependiendo de las necesidades del alumnado los contenidos y objetivos; y poder modificar en el momento necesario, la metodología y los criterios de evaluación.

El Proyecto Curricular de Centro es el encargado del desarrollo de un currículo flexible y abierto. En el caso en el que se detecte que un individuo del centro no pueda seguir el proceso normal de aprendizaje se comenzarán a elaborar medidas educativas de apoyo a través de las adaptaciones curriculares. Hay dos clases de adaptaciones curriculares las no significativas y las significativas.

Las adaptaciones curriculares no significativas son aquellas que adaptan el currículo de una forma no relevante; modificándose o suprimiendo algunos objetivos o algunos contenidos, en algunas ocasiones ambos a la vez, quedándose con los objetivos y contenidos básicos y fundamentales. También es posible modificar la metodología ayudando al individuo con problemas; presentándole tareas menos complejas o prestándole mayor atención durante el proceso.

Las adaptaciones curriculares significativas se caracterizan por la modificación de uno o varios elementos del currículo para el alumnado con necesidades educativas especiales. Las necesidades educativas especiales se deben, por lo general, a discapacidades de tipo físico, psíquico o sensorial. Se podrán encontrar casos de individuos que, por su procedencia social o cultural necesiten de adaptaciones individuales. Antes de recurrir a la adaptación curricular individualizada por parte del tutor y del centro, se deben de haber aportado todas las posibilidades y recursos tales como: refuerzo pedagógico, atención individualizada, evaluación continua y formativa.

Con respecto a la atención a la diversidad de nuestro proyecto se tomarán estrategias emancipativas; ya que se busca que el alumnado aprenda por sí mismo y se vea implicado de forma activa, en su propio proceso de aprendizaje.

En el caso de que en el aula se encontrase algún individuo que necesite apoyo educativo o con necesidad educativas especiales se tomarán las siguientes medidas:

- Con respecto al tiempo: si se es necesario se aumentará el tiempo del que disponen para la realización de la actividad. En el caso de que sea necesario el aumento de mucho tiempo se reducirán las actividades para el buen desarrollo de estas.
- Con respecto a los grupos: la clase se dividirá en grupos heterogéneos que propicien el trabajo en equipo y en el que se respeten y ayuden entre ellos.

Para adaptar de forma correcta el proyecto a las necesidades del alumnado se seguirán minuciosamente estos pasos:

Primero se realizará una evaluación inicial donde se observará los problemas que puedan surgir a lo largo del proyecto. Problemas como la movilidad, cuidado del material y del lugar de trabajo, creatividad e interés por el arte y sobre todo los conocimientos previos. Una vez obtenidos los datos necesarios se pasará a la adaptación de los objetivos con respecto a las necesidades o dificultades que haya presentado el individuo.

Adaptados los objetivos, se pasará a modificar los contenidos que se desarrollarán durante el proyecto; seleccionando y priorizando los contenidos básicos que se quieran llevar a cabo. En el caso que el alumnado esta capacitado, se le dará cierta complejidad a los contenidos; añadiendo alguno más a los principales, valorando que sea posible su aprendizaje por parte del individuo en concreto.

Será imprescindible usar metodologías distintas dependiendo de las necesidades que tenga el alumno/a. Se buscará la motivación y el interés en el aprendizaje y en las actividades que se desarrollen en el aula. Se debe enseñar de una forma heterogénea; respetando y

valorando las necesidades y características de cada uno de los estudiantes. Se debe enseñar de una forma lo más individualizada posible.

Las actividades deberán estar adaptadas, en el caso de que el alumnado presente algún tipo de discapacidad física. Como, por ejemplo, modificar el uso de ciertos materiales o espacios del colegio. Cuando se presente una discapacidad sensorial, se adaptará el material a las necesidades del alumnado. En la actividad en la que se utilice el sentido perdido por el alumnado, se le pedirá que explique cómo es su día a día para que así sus compañeros sepan ponerse en su lugar, desarrollando la empatía. El material y el espacio deberá modificarse dependiendo de las necesidades y características del alumnado.

Por último, se han de modificar los criterios de evaluación correspondientes. Se observará el progreso que ha tenido el individuo, desde la prueba inicial hasta la finalización del proyecto. Se puede añadir la evaluación de trabajos voluntarios por parte del alumnado, para complementar el déficit que pueda surgir en el desarrollo de las actividades desarrolladas en clase. Además, se puede dar la opción al alumnado de elegir entre distintas tareas; para que así decida cuál sería más apropiada para su realización e incluso se puede optar por realizar la misma tarea, pero con distintos niveles de dificultad.

#### **5.3.5. Metodología**

El trabajo se fundamenta en una metodología basada en proyectos. En el trabajo por proyectos, el alumnado es el principal intérprete del propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Mediante el auto-aprendizaje se desarrolla el pensamiento crítico; ayudando a que se obtenga una conciencia del progreso, creatividad, límites y habilidades. Asimismo, se fomenta el aprendizaje colectivo; desarrollando la integración social, el trabajo en equipo, la cooperación y el compañerismo.

Las características más importantes del trabajo por proyectos se encuentran desarrollados en el siguiente esquema:



Unknown (2015). Trabajo por proyectos. [Esquema]. Recuperado de <http://practicum2educacioninfatil.blogspot.com/2015/03/trabajo-por-proyectos.html>

Mediante las actividades realizadas, queremos fomentar en el alumnado: la colaboración, la autonomía personal, el autoconocimiento, la superación de dificultades, resolución de problemas y conflictos, la desinhibición, mayor nivel de autoestima y la aceptación de las diferencias entre personas.

El rol del docente es de guía. Actuará de forma participativa cuando el alumnado requiera su ayuda, desarrollando de esta forma la intuición, creatividad, maduración, empatía, desarrollo de las habilidades individuales y colectivas del alumnado, cubriendo sus posibilidades y necesidades específicas.

Algunos principios metodológicos que sigue el proyecto son los siguientes:

|                                       |                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Principio de individualización</b> | La enseñanza debe estructurarse de tal forma que se tenga en cuenta las características propias de cada individuo tales como sus intereses y motivaciones adecuando la enseñanza a cada persona por individual. |
| <b>Principio de socialización</b>     | Las personas somos seres sociales por naturaleza y la comunicación es el elemento fundamental a través del cual se lleva a cabo ese proceso de socialización.                                                   |
| <b>Principio de actividad</b>         | La actividad parte de las propias necesidades e intereses del alumnado, por lo que este se siente motivado por su propio aprendizaje.                                                                           |
| <b>Principio de intuición</b>         | A través de los sentidos recibimos toda la información del mundo exterior por lo que la mejor forma de aprender es a través de la experiencia adquirida a lo largo del tiempo.                                  |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Principio del juego</b>      | El juego es la mejor forma de aprender para el alumnado en edades tan tempranas. Mediante el juego el ser humano aprende sin ser consciente de ello.                                                                                                   |
| <b>Principio de creatividad</b> | Este principio es el más importante y representativo de todo el proyecto. El sentido de lo creativo es esencial en cualquier persona y debe de desarrollarse de manera íntegra en el alumnado desde las edades más tempranas ayudando a su maduración. |

#### 5.4. TEMPORALIZACIÓN

El proyecto se desarrollará durante un mes; concretamente en el tercer trimestre a lo largo del mes de mayo. Comenzará el 6 de mayo de 2019 y acabará el día 31. El último día, como producto final, se presentarán de los trabajos realizados en una galería (fuera del centro); con la cual se recaudará dinero para una asociación elegida por el alumnado.

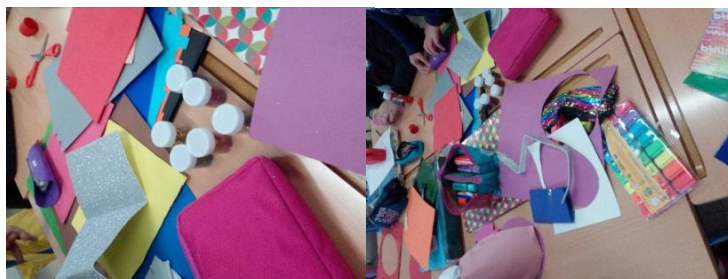
La realización del proyecto se realizará en el área de Educación Artística. El área de Educación Artística en el tercer ciclo, consta de 3 clases semanales.

En el anexo I se podrá encontrar la Tabla II, en la que se representa el horario de las clases y la Tabla III que contiene el calendario del proyecto. En él se indica en que días se realizarán las distintas actividades.

#### 5.5. ACTIVIDADES

En todas las actividades, el aula se dividirá en cinco grupos de cinco personas cada uno. En algunas actividades, el alumnado trabajará por individual o en parejas. Cada grupo tendrá asignada una mesa de trabajo donde tendrán todos sus materiales y en la que deberán de trabajar a lo largo de todo el proyecto.

Se necesitarán: materiales de dibujo como lápices de colores, ceras, rotuladores, bolígrafos, acuarelas, plastilina, purpurina, pegatinas, etc. Será imprescindible un cuaderno de dibujo de pasta dura.



| TAREA 1 INTRODUCCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  | TIEMPO        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------|
| <b>ACTIVIDAD 1: DEBATE</b><br>Pregunta orientadora: ¿Cómo influye los sentidos en el arte?<br>Con esta pregunta buscamos la curiosidad del alumnado en el tema y la interacción con sus compañeros; originando un debate en el aula sobre la pregunta orientadora.<br>Tras el debate originado, se pasará a realizar una lluvia de ideas en la que el alumnado expondrá cómo cree que influyen los sentidos en el arte y cuáles son los efectos que tienen los sentidos en el arte. |  | 22'<br>aprox. |
| <b>ACTIVIDAD 2: LOS DOCE SENTIDOS</b><br>Se reflexionará sobre cuantos sentidos posee el ser humano, de esta forma se hará una introducción al pensamiento de Steiner sobre los doce sentidos. Seguidamente deberán buscar información sobre Steiner y su teoría de los doce sentidos. Con la información recogida se hará un pequeño debate sobre el pensamiento de Steiner dando su propia opinión.                                                                               |  | 23'<br>aprox. |
| <u>Recursos:</u> ordenadores, proyector. Aula TIC.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |               |

| TAREA           | ACTIVIDAD            | Objetivos                                            | Contenidos | Competencias clave      | Recursos                             | Producto |
|-----------------|----------------------|------------------------------------------------------|------------|-------------------------|--------------------------------------|----------|
| 1. INTRODUCCIÓN | 1. DEBATE            | O.D.: a, b, c, f<br>O.E.P.: b, d, j, m<br>O.EA.: 5,6 | 2.5, 2.7   | SIE, CSC, CCL           | Ordenadores<br>Proyector<br>Aula TIC | X        |
|                 | 2. LOS DOCE SENTIDOS | O.D.: a, b, f<br>O.E.P.: b, d, j, m<br>O.EA.: 1,5,6  | 2.5, 2.7   | SIE, CSC, CPAA, CCL, CD |                                      |          |

| TAREA 2 INVESTIGACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | TIEMPO                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <p><b>ACTIVIDAD 1: ARTÍSTAS</b></p> <p>Se hará una introducción a la teoría de Steiner con respecto al arte, preguntándoles: ¿Cómo creéis que influiría en vuestro arte la alteración o pérdida de alguno de vuestros sentidos?</p> <p>Tras un pequeño debate, deberán buscar información sobre distintos artistas con discapacidad sensorial. Tras su búsqueda, se hará un repaso de sus obras más famosas y se creará de nuevo un debate sobre si creen que realmente la alteración o pérdida de alguno de sus sentidos les afectó de manera notable a la su forma de crear arte.</p> | <p>23'<br/>aprox.</p> |
| <p><b>ACTIVIDAD 2: GALERÍA</b></p> <p>Para terminar, se le propondrá al alumnado la realización de una galería de arte como producto final del proyecto.</p> <div data-bbox="640 691 1440 1228" data-label="Image"> </div> <p>Mediodigital (2018). 10 galerías de arte online. [Fotografía]. Recuperado de <a href="https://culturacolectiva.com/arte/10-galerias-de-arte-online">https://culturacolectiva.com/arte/10-galerias-de-arte-online</a></p>                                                                                                                                  | <p>22'<br/>aprox.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Deberán buscar información sobre cómo se construye una galería de arte y que elementos debe de tener esta. Además, tendrán que: elegir un lugar de la localidad donde puedan poner la galería, buscar cómo han pedir permiso al ayuntamiento, etc.</p> <p>Por último, se buscará una asociación del municipio a la que se le dará el dinero que se recaude en la galería de arte.</p> |  |
| <u>Recursos:</u> ordenadores. Aula TIC.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |

| TAREA                   | ACTIVIDAD          | Objetivos                                                      | Contenidos                 | Competencias clave           | Recursos                 | Producto    |
|-------------------------|--------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------|--------------------------|-------------|
| <b>2. INVESTIGACIÓN</b> | <b>1. ARTÍSTAS</b> | O.D.: a, b, c, e, f<br>O.E.P.: b, d<br>O.EA.: 1,4,6            | 2.5, 2.7                   | CEC, SIE, CSC, CPAA, CCL, CD | Ordenadores.<br>Aula TIC | Información |
|                         | <b>2. GALERÍA</b>  | O.D.: a, b, c, d, e, f<br>O.E.P.: b, d, j, m<br>O.EA.: 1,4,5,6 | 2.1, 2.3, 2.4,<br>2.5, 2.7 | SIE, CSC, CPAA, CCL, CMCT    |                          |             |

| TAREA 3 SENTIDO DEL TACTO Y DE LA VISTA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | TIEMPO                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <p><b>ACTIVIDAD 1: SIN VISIÓN</b></p> <p>Se preparará una caja de cartón de tamaño grande a la que se le hará por una cara lateral dos agujeros del tamaño suficiente para meter los brazos. Se colocará en la mesa cerrada con todo el material necesario metido dentro.</p> <div data-bbox="589 411 1494 849" data-label="Image"> </div> <p>Juguetes DIY (2018). Caja sensorial para identificar objetos (3 años o más). [Ilustración]. Recuperado de <a href="https://www.juegoideas.com/2018/06/30/caja-sensorial-para-identificar-objetos/">https://www.juegoideas.com/2018/06/30/caja-sensorial-para-identificar-objetos/</a></p> <p>Por turnos, irán cambiándose para ir creando lo que ellos deseen. Deberán ir explicando a sus compañeros lo que están realizando dentro de la caja para que así ellos puedan seguir el trabajo cuando sea su turno. Después, se abrirá la caja y verán cuál es el trabajo final que han conseguido.</p> | <p>15'<br/>aprox.</p> |
| <p><b>ACTIVIDAD 2: NI VISIÓN NI TACTO</b></p> <p>Se repetirá el mismo proceso que la actividad anterior pero esta vez en las manos tendrán guantes gruesos de cocina. De esta forma no sabrán realmente lo que están tocando ni lo que están haciendo dentro de la caja.</p> <p>Al final se abrirá la caja y verán cual es el trabajo final que han conseguido.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>15'<br/>aprox.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>ACTIVIDAD 3: DEBATE</b><br>Tras la realización de las actividades, se hará un debate sobre cómo se han sentido con la falta de esos sentidos y cómo creen que ha afectado a la forma que han tenido de trabajar.                                                                                                          | 10' aprox. |
| <u>Recursos:</u> guantes gruesos de cocina, plumas, piedras pequeñas, trozos pequeños de material rasposo, plastilina o arcilla, trozos pequeños de limas de uñas, lentejuelas de distintos colores, cuentas de colores, 5 cajas de cartón. Además de cualquier otro material que quiera traer el estudiante. Aula de clase. |            |

| TAREA                                     | ACTIVIDAD                    | Objetivos                                                    | Contenidos              | Competencias clave       | Recursos                                                                                                                                                                                         | Producto                                                      |
|-------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>3. SENTIDO DEL TACTO Y DE LA VISTA</b> | <b>1. SIN VISIÓN</b>         | O.D.: a, b, c, d, e, f<br>O.E.P.: b, d, j, m<br>O.EA.: 4,5,6 | 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.7 | CEC, SIE, CSC, CPAA, CCL | Guantes gruesos de cocina, plumas, piedras pequeñas, trozos pequeños de material rasposo, plastilina/arcilla, limas de uñas, lentejuelas/cuentas de colores, 5 cajas de cartón.<br>Aula de clase | 10 objetos referentes a los sentidos del tacto y de la vista. |
|                                           | <b>2. NI VISIÓN NI TACTO</b> | O.D.: a, b, c, d, e, f<br>O.E.P.: b, d, j, m<br>O.EA.: 4,5,6 | 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.7 | CEC, SIE, CSC, CPAA, CCL |                                                                                                                                                                                                  |                                                               |
|                                           | <b>3. DEBATE</b>             | O.D.: a, b, c, e, f<br>O.E.P.: b, d, m<br>O.EA.: 1,4,5,6     | 2.5, 2.7                | CEC, CSC, CPAA, CCL      |                                                                                                                                                                                                  |                                                               |

| TAREA 4 SENTIDO DEL MOVIMIENTO PROPIO Y DEL EQUILIBRIO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | TIEMPO                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <p><b>ACTIVIDAD 1: QUIETOS Y EN EQUILIBRIO</b></p> <p>Se realizará en la pista del colegio. Durante los primeros quince minutos el alumnado estará sentado en el suelo de la pista pintando lo que ellos deseen.</p>  <p>Club Peques Lectores (2015). 10 maneras diferentes y divertidas de pintar. [Fotografía] Recuperado de <a href="http://www.clubpequeslectores.com/2015/06/10-maneras-diferentes-divertidas-pintar.html">http://www.clubpequeslectores.com/2015/06/10-maneras-diferentes-divertidas-pintar.html</a></p> | <p>15'<br/>aprox.</p> |
| <p><b>ACTIVIDAD 2: MUCHO MOVIMIENTO</b></p> <p>Cuando pasen los primeros quince minutos, se dará un pitido y el alumnado deberá comenzar a moverse por toda la pista mientras pintan a la misma vez. Llevarán colgando hacia adelante una pequeña mochila con todo el material necesario dentro; para poder cogerlo con facilidad.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>15'<br/>aprox.</p> |
| <p><b>ACTIVIDAD 3: DEBATE</b></p> <p>Tras la realización de las actividades, se hará un debate sobre cómo se han sentido con la modificación de los sentidos y cómo creen que ha afectado a la forma que han tenido de trabajar.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>10'<br/>aprox.</p> |
| <p><u>Recursos:</u> libreta de pasta dura, mochila, material de dibujo. Pista del colegio.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                       |

| TAREA                                                    | ACTIVIDAD                         | Objetivos                                                 | Contenidos                 | Competencias clave           | Recursos                                                                       | Producto                                                                               |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>4. SENTIDO DEL MOVIMIENTO PROPIO Y DEL EQUILIBRIO</b> | <b>1. QUIETOS Y EN EQUILIBRIO</b> | O.D.: a, b, c, d, e<br>O.E.P.: b, d, j, m<br>O.EA.: 4,5,6 | 2.1, 2.3, 2.4,<br>2.5, 2.7 | CEC, SIE, CSC,<br>CPAA, CMCT | Libreta de pasta dura,<br>mochila, material de<br>dibujo, pista del<br>colegio | 25 dibujos<br>referentes al<br>sentido del<br>movimiento<br>propio y del<br>equilibrio |
|                                                          | <b>2. MUCHO MOVIMIENTO</b>        | O.D.: a, b, c, d, e<br>O.E.P.: b, d, j, m<br>O.EA.: 4,5,6 | 2.1, 2.3, 2.4,<br>2.5, 2.7 | CEC, SIE, CSC,<br>CPAA, CMCT |                                                                                |                                                                                        |
|                                                          | <b>3. DEBATE</b>                  | O.D.: a, b, c, e, f<br>O.E.P.: b, d, m<br>O.EA.: 1,4,5,6  | 2.5, 2.7                   | CEC, CSC,<br>CPAA, CCL       |                                                                                |                                                                                        |

| TAREA 5 SENTIDO DEL OLFATO Y DEL GUSTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | TIEMPO        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <p><b>ACTIVIDAD 1: AGRADABLE</b></p> <p>El alumnado deberá traer al aula su comida favorita. Mientras dibujan en un folio A3, podrán ir comiendo. Además, se encenderá incienso con olores agradables.</p> <p>Deberán representar cómo se sienten en el dibujo que estén haciendo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 15'<br>aprox. |
| <p><b>ACTIVIDAD 2: DESAGRADABLE</b></p> <p>En este caso, deberán comer alimentos que no les gusten o que les resulten desagradables. Para evitar problemas, no se pondrá olores desagradables en el aula, sino que se les inducirá a pensar en olores desagradables o que no les gusten.</p> <p>Igual que en la actividad anterior deberán de representar como se sienten en el dibujo que estén realizando.</p> <div data-bbox="763 703 1308 1023" data-label="Image"> </div> <p>Appvide (2016). Cómo vencer el miedo a nuevos alientos. [Fotografía] Recuperado de <a href="https://www.myappvise.com/blog/vencer-miedo-nuevos-alimentos/">https://www.myappvise.com/blog/vencer-miedo-nuevos-alimentos/</a></p> | 15'<br>aprox. |
| <p><b>ACTIVIDAD 3: DEBATE</b></p> <p>Tras la realización de las actividades, se hará un debate sobre cómo se han sentido y cómo creen que ha afectado a la forma que han tenido de crear su trabajo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 10'<br>aprox. |
| <p><u>Recursos:</u> 10 folios A3, incienso, material de dibujo. Además de porciones de comida que les guste y que no les gusten a cada uno de los estudiantes. Aula de clase.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |               |

| TAREA                                    | ACTIVIDAD              | Objetivos                                                    | Contenidos                 | Competencias clave             | Recursos                                                                               | Producto                                                                  |
|------------------------------------------|------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>5. SENTIDO DEL OLFATO Y DEL GUSTO</b> | <b>1. AGRADABLE</b>    | O.D.: a, b, c, d, e, f<br>O.E.P.: b, d, j, m<br>O.EA.: 4,5,6 | 2.1, 2.3, 2.4,<br>2.5, 2.7 | CEC, SIE,<br>CSC, CPAA,<br>CCL | 10 folios A3<br>Incienso<br>Material de dibujo<br>Porciones de comida<br>Aula de clase | 10 folios A3<br>referentes a<br>los sentidos<br>del gusto y<br>del olfato |
|                                          | <b>2. DESAGRADABLE</b> | O.D.: a, b, c, d, e, f<br>O.E.P.: b, d, j, m<br>O.EA.: 4,5,6 | 2.1, 2.3, 2.4,<br>2.5, 2.7 | CEC, SIE,<br>CSC, CPAA,<br>CCL |                                                                                        |                                                                           |
|                                          | <b>3. DEBATE</b>       | O.D.: a, b, c, e, f<br>O.E.P.: b, d, m<br>O.EA.: 1,4,5,6     | 2.5, 2.7                   | CEC, CSC,<br>CPAA, CCL         |                                                                                        |                                                                           |

| TAREA 6 SENTIDO DEL CALOR Y VITAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  | TIEMPO        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------|
| <p><b>ACTIVIDAD 1: NORMAL</b></p> <p>Se dividirá un folio A3 en dos mitades. Durante los primeros quince minutos será tiempo libre en el que el grupo deberá dibujar cómo se siente.</p> <div></div> <p>Ser Padres. ¿Los dibujos de los niños nos dicen algo sobre su personalidad? [Fotografía] Recuperado de <a href="https://www.serpadres.es/3-6-anos/educacion-desarrollo/articulo/161001-los-dibujos-de-los-ninos-nos-dicen-algo-sobre-su-personalidad">https://www.serpadres.es/3-6-anos/educacion-desarrollo/articulo/161001-los-dibujos-de-los-ninos-nos-dicen-algo-sobre-su-personalidad</a></p> |  | 15’<br>aprox. |
| <p><b>ACTIVIDAD 2: CALOR</b></p> <p>En los siguientes quince minutos, se encenderá el calefactor y los estudiantes deberán abrigarse. En el caso de que sea un día caluroso no será necesario que se abriguen. En la parte derecha deberán de comenzar a dibujar expresando cómo se sienten en ese momento de calor. Se deberá poner especial cuidado en esta actividad de que ningún estudiante sobrepase sus límites.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                  |  | 15’<br>aprox. |
| <p><b>ACTIVIDAD 3: DEBATE</b></p> <p>Tras la realización de las actividades, se hará un debate sobre cómo se han sentido con el cambio y cómo creen que ha afectado a la forma que han tenido de trabajar.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | 10’<br>aprox. |
| <p><u>Recursos:</u> ropa abrigada, calefactor, material de dibujo, 5 folios A3. Aula de clase.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |               |

| TAREA                                       | ACTIVIDAD        | Objetivos                                                    | Contenidos                 | Competencias clave          | Recursos                                                                          | Producto                                                            |
|---------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| <b>6. SENTIDO<br/>DEL CALOR Y<br/>VITAL</b> | <b>1. NORMAL</b> | O.D.: a, b, c, d, e, f<br>O.E.P.: b, d, j, m<br>O.EA.: 4,5,6 | 2.1, 2.3, 2.4, 2.5,<br>2.7 | CEC, SIE, CSC,<br>CPAA, CCL | Ropa abrigada<br>Calefactor<br>Material de dibujo<br>5 folios A3<br>Aula de clase | 5 folios A3<br>Referentes a<br>los sentidos<br>del calor y<br>vital |
|                                             | <b>2. CALOR</b>  | O.D.: a, b, c, d, e, f<br>O.E.P.: b, d, j, m<br>O.EA.: 4,5,6 | 2.1, 2.3, 2.4, 2.5,<br>2.7 | CEC, SIE, CSC,<br>CPAA, CCL |                                                                                   |                                                                     |
|                                             | <b>3. DEBATE</b> | O.D.: a, b, c, e, f<br>O.E.P.: b, d, m<br>O.EA.: 1,4,5,6     | 2.5, 2.7                   | CEC, CSC, CPAA,<br>CCL      |                                                                                   |                                                                     |

| TAREA 7 SENTIDO DE LA PALABRA AJENA Y AUDITIVO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | TIEMPO                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <p><b>ACTIVIDAD 1: SI ENTIENDO</b></p> <p>En esta actividad, cada grupo se colocará en fila delante de un ordenador. Cada ordenador tendrá unos auriculares. En el ordenador, se estará reproduciendo un audio descriptivo de un entorno en español.</p> <p>El audio estará cortado por secciones. Cuando la primera sección del audio se acabe, cambiará el turno al siguiente; que escuchará la continuación del audio. Deberán ir realizando la descripción en un folio A3 y deberán de continuar el dibujo de sus compañeros.</p> | <p>15'<br/>aprox.</p> |
| <p><b>ACTIVIDAD 2: NO ENTIENDO</b></p> <p>En este caso, se seguirán los mismos pasos que en la anterior actividad; pero esta vez el audio será en inglés lo que dificulta su comprensión. Aunque el alumnado no entienda del todo el audio deberá pintar lo que cree que está escuchando.</p> <div data-bbox="757 695 1317 983" data-label="Image"> </div> <p>Japaclip. Niño dudando. [Clip] Recuperado de <a href="https://japaclip.com/es/children-doubting/">https://japaclip.com/es/children-doubting/</a></p>                    | <p>15'<br/>aprox.</p> |
| <p><b>ACTIVIDAD 3: DEBATE</b></p> <p>Tras la realización de las actividades, se hará un debate sobre cómo se han sentido y cómo creen que ha afectado a la forma que han tenido de trabajar el hecho de entender el contenido o no.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>10'<br/>aprox.</p> |
| <p><u>Recursos:</u> 10 folios A3, material de dibujo, ordenadores, auriculares. Aula TIC.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                       |

| TAREA                                            | ACTIVIDAD             | Objetivos                                                    | Contenidos                 | Competencias clave              | Recursos                                                                     | Producto                                                                             |
|--------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>7. SENTIDO DE LA PALABRA AJENA Y AUDITIVO</b> | <b>1. SI ENTIENDO</b> | O.D.: a, b, c, d, e, f<br>O.E.P.: b, d, j, m<br>O.EA.: 4,5,6 | 2.1, 2.3, 2.4,<br>2.5, 2.7 | CEC, SIE, CSC,<br>CPAA, CCL, CD | 10 folios A3<br>Material de dibujo<br>Ordenadores<br>Auriculares<br>Aula TIC | 10 folios A3<br>referentes a<br>los sentidos<br>de la palabra<br>ajena y<br>auditivo |
|                                                  | <b>2. NO ENTIENDO</b> | O.D.: a, b, c, d, e, f<br>O.E.P.: b, d, j, m<br>O.EA.: 4,5,6 | 2.1, 2.3, 2.4,<br>2.5, 2.7 | CEC, SIE, CSC,<br>CPAA, CCL, CD |                                                                              |                                                                                      |
|                                                  | <b>3. DEBATE</b>      | O.D.: a, b, c, e, f<br>O.E.P.: b, d, m<br>O.EA.: 1,4,5,6     | 2.5, 2.7                   | CEC, CSC, CPAA,<br>CCL          |                                                                              |                                                                                      |

| TAREA 8 SENTIDO DEL PENSAMIENTO AJENO Y DEL YO AJENO                                                                                                                                                                            |  | TIEMPO        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------|
| <b>ACTIVIDAD 1: COMUNICACIÓN</b><br>Los estudiantes se colocarán por parejas. Por turnos, deberán ir explicando a su pareja lo que quieren que pinte y viceversa.                                                               |  | 15'<br>aprox. |
| <b>ACTIVIDAD 2: OBSERVACIÓN</b><br>En este caso mediante la observación de su pareja deberán pintar lo que creen que le podría gustar a su pareja. No se podrá hablar nada hasta que finalicen los quince minutos.              |  | 15'<br>aprox. |
| <b>ACTIVIDAD 3: DEBATE</b><br>Tras la realización de las actividades se hará un debate sobre cómo se han sentido y si saben lo que es la empatía: ponerse en el lugar del otro o pensar que le podría gustar a la otra persona. |  | 10'<br>aprox. |
| <u>Recursos:</u> cuaderno de dibujo, material de dibujo. Aula de clase.                                                                                                                                                         |  |               |

| TAREA                                                  | ACTIVIDAD              | Objetivos                                                    | Contenidos              | Competencias clave       | Recursos                                                  | Producto                                                                  |
|--------------------------------------------------------|------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>8. SENTIDO DEL PENSAMIENTO AJENO Y DEL YO AJENO</b> | <b>1. COMUNICACIÓN</b> | O.D.: a, b, c, d, e, f<br>O.E.P.: b, d, j, m<br>O.EA.: 4,5,6 | 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.7 | CEC, SIE, CSC, CPAA, CCL | Cuaderno de dibujo<br>Material de dibujo<br>Aula de clase | 25 dibujos referentes a los sentidos del pensamiento ajeno y del yo ajeno |
|                                                        | <b>2. OBSERVACIÓN</b>  | O.D.: a, b, c, d, e, f<br>O.E.P.: b, d, j, m<br>O.EA.: 4,5,6 | 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.7 | CEC, SIE, CSC, CPAA, CCL |                                                           |                                                                           |
|                                                        | <b>3. DEBATE</b>       | O.D.: a, b, c, e, f<br>O.E.P.: b, d, m<br>O.EA.: 1,4,5,6     | 2.5, 2.7                | CEC, CSC, CPAA, CCL      |                                                           |                                                                           |

| TAREA 9 CREACIÓN DE LA GALERÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | TIEMPO     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------|
| <p><b>ACTIVIDAD 1: PREPARACIÓN</b></p> <p>Durante esta clase se discutirá sobre la galería. Se elegirán, de todos los trabajos realizados en clase, los que se expondrán por medio de votaciones.</p> <p>La clase se dividirá en sus respectivos grupos. Se les dará roles al alumnado para que sean responsables en su trabajo. Los roles serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Líder de grupo: se encargará de sus compañeros trabajen de forma cooperativa y se ayuden a la hora de arreglar la sala que les haya tocado.</li> <li>• Sublíder del grupo: se ocupará de que todos los integrantes del grupo sean activos y ayuden en los preparativos. Además, ayudará al líder del grupo en su trabajo.</li> </ul> <p>Las salas de las galerías estarán divididas en las distintas tareas. Ejemplo sala 1 estará ocupada por las obras que se hayan hecho en la Tarea 3.</p> <p><u>Recursos</u>: todos los trabajos. Aula de clase.</p> |  | 45' aprox. |

| TAREA                     | ACTIVIDAD      | Objetivos                                                      | Contenidos              | Competencias clave             | Recursos                            | Producto |
|---------------------------|----------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|----------|
| 9. CREACIÓN DE LA GALERÍA | 1. PREPARACIÓN | O.D.: a, b, c, d, e, f<br>O.E.P.: b, d, j, m<br>O.EA.: 1,4,5,6 | 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.7 | CEC, SIE, CSC, CPAA, CCL, CMCT | Todos los trabajos<br>Aula de clase | X        |

| TAREA 10 FINALIZAR LA GALERÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |  |  | TIEMPO        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|---------------|
| <p>Durante un día usaremos los cuarenta y cinco minutos de clase y la media hora de recreo para terminar de arreglar la galería y dejarlo todo finalizado para su apertura.</p>  <p>Mediodigital (2018). 10 galerías de arte online. [Fotografía]. Recuperado de <a href="https://culturacolectiva.com/arte/10-galerias-de-arte-online">https://culturacolectiva.com/arte/10-galerias-de-arte-online</a></p> |  |  |  |  | 75'<br>aprox. |
| <u>Recursos:</u> todos los trabajos. Lugar de la galería.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |  |  |               |

| TAREA                           | Objetivos                                              | Contenidos                 | Competencias clave                   | Recursos                                  | Producto |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------|----------|
| <b>10. FINALIZAR LA GALERÍA</b> | O.D.: c, d, e, f<br>O.E.P.: b, d, j, m<br>O.EA.: 4,5,6 | 2.1, 2.3, 2.4, 2.5,<br>2.7 | CEC, SIE,<br>CSC, CPAA,<br>CCL, CMCT | Todos los trabajos<br>Lugar de la galería | Galería  |

### TAREA 11 ABIERTO AL PÚBLICO

Durante esta tarea se abrirá la galería al público. No ocupará una hora lectiva, sino que será abierto al público durante la tarde.

Anteriormente se habrá tenido una reunión con dirección, el AMPA, el ayuntamiento, las madres, los padres y el alumnado sobre cuánto tiempo permanecerá abierta la galería.

| TAREA                         | Objetivos                                                 | Contenidos    | Competencias clave                | Recursos                                  | Producto |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------|-------------------------------------------|----------|
| <b>11. ABIERTO AL PÚBLICO</b> | O.D.: b, c, e, f<br>O.E.P.: b, d, j, m<br>O.EA.: 1, 4,5,6 | 2.3, 2.5, 2.7 | CEC, SIE, CSC, CPAA,<br>CCL, CMCT | Todos los trabajos<br>Lugar de la galería | Dinero   |

| TAREA 12 EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                                                      |  | TIEMPO        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------|
| <b>ACTIVIDAD 1: DEBATE</b><br>Durante esta última hora se creará el último debate, en el que se compartirá cómo se han sentido a lo largo del proyecto, qué les ha parecido y qué es lo que han aprendido con todo lo que han realizado. |  | 35'<br>aprox. |
| <b>ACTIVIDAD 2: EVALUACIÓN</b><br>Por último se les pasará de forma individual las tablas de evaluaciones que se encuentran en el Anexo III.                                                                                             |  | 10'<br>aprox. |

| TAREA 13 ENTREGA DEL DINERO                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Por último, durante la tarde se le hará entrega a la asociación elegida, el dinero recaudado en la galería. |

| TAREA                  | Objetivos                                     | Contenidos | Competencias clave                   | Recursos               | Producto |
|------------------------|-----------------------------------------------|------------|--------------------------------------|------------------------|----------|
| 13. ENTREGA DEL DINERO | O.D.: b, f<br>O.E.P.: b, d, m<br>O.EA.: 4,5,6 | 2.5, 2.7   | CEC, SIE, CSC,<br>CPAA, CCL,<br>CMCT | Lugar de la asociación | X        |

## 5.6. EVALUACIÓN

La forma de evaluar al alumnado será mediante el uso de dos rúbricas que se encuentran en el anexo II. La primera rúbrica (Rúbrica I) está basada en la observación continua y directa por parte del docente; en el que evaluará la forma de trabajar y la participación individual. La segunda (Rúbrica II) se trata de una autoevaluación y una evaluación de sus compañeros de equipo. La nota obtenida en el proyecto dependerá de:

- Rúbrica I. Evaluación individual. Valdrá un 70% de la nota final.
- Rúbrica II. Autoevaluación y evaluación de mis compañeros. Se tendrá en cuenta la opinión de sus compañeros y su propia autoevaluación supondrá un 30% de la nota final.

Por último, el alumnado evaluará el proyecto con la Rúbrica III (situada en el anexo III); para de esta forma, ver qué es lo que más ha gustado al alumnado y qué partes podrían mejorarse.

### 5.6.1. Criterios de evaluación

Con respecto a los criterios de evaluación sacados de la *Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía*, en este proyecto se evaluarán los siguientes:

CE.3.3. Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento, utilizándolas para la ilustración de sus propios trabajos.

CE.3.4. Identificar el entorno próximo y el imaginario, expresando sus características con un lenguaje plástico y creativo en sus producciones.

CE 3.5 Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones utilizando el lenguaje visual para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas

CE.3.6. Demostrar la aplicación y conocimiento de las distintas técnicas, materiales e instrumentos dentro de un proyecto grupal respetando la diversidad de opiniones y creaciones

### 5.6.2. Estándares de aprendizaje

Con respecto a los estándares de aprendizaje sacados igualmente de la *Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía*, en este proyecto se evaluarán los siguientes:

EA.3.3.1. Aplica las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento, sirviéndole para la ilustración de sus propios trabajos.

EA.3.4.1. Identifica el entorno próximo y el imaginario y expresa con un lenguaje plástico creativo las características a sus propias producciones.

EA.3.5.1. Representa de forma personal ideas, acciones y situaciones utilizando el lenguaje visual para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas.

EA.3.6.1. Conoce y aplica las distintas técnicas, materiales e instrumentos dentro de un proyecto grupal respetando la diversidad de opiniones y creaciones.

## 6. CONCLUSIONES

Este proyecto ha supuesto para mí un gran paso en mi carrera profesional. Durante el desarrollo del proyecto he madurado en muchos aspectos, pero sobre todo he madurado profesionalmente.

Cuando comencé el trabajo de fin de grado no sabía realmente cómo abordarlo y de qué hablar realmente en él. Al principio todo lo referente al proyecto estaba muy idealizado, tenía todo pensado y calculado para que fuese perfecto, pero dentro de su perfección, había demasiada imperfección. En el transcurso de éste, he tenido muchos retos tales como que no todo es tan perfecto como uno piensa, que pueden surgir problemas y que la realidad no es tan fácil como uno desearía.

Tras leer a los grandes autores/as, los cuales nombro a lo largo del proyecto, he aprendido mucho sobre la educación, el arte y en definitiva sobre la vida.

Al comienzo puse demasiadas expectativas en este proyecto, como por ejemplo decía que iba a liberar al alumnado de las ataduras de los adultos, del sesgo que se les impone y que gracias a este proyecto conseguirían liberarse y ser capaces de saber quiénes son y qué es lo que querían llegar a ser. Son metas a las que como docente me gustaría llegar a desarrollar en mi aula; pero después de realizar el proyecto, me di cuenta que éstas metas son a muy largo plazo y con un mes de proyecto no se conseguiría alcanzarlas. Aun así, creo que con este proyecto sí se consigue una de las metas las cuales quise cumplir desde el principio: liberarse de los sentidos.

Busco que el alumnado se libere de los sentidos que los atan, que liberen su creatividad en su totalidad; y que a la vez aprecien los sentidos que poseen. Con la liberación de los sentidos se consigue que el alumnado no dependa de ellos que investiguen otras maneras de crear arte y se desprendan de los muros que ellos mismos se puedan poner. No sólo he buscado la liberación de los sentidos para el desarrollo de la creatividad, este proyecto busca que el alumnado aprecie lo que tiene, que sepan valorar las capacidades que les otorgan los sentidos, cómo sería la vida sin algunos de sus sentidos y lo más importante de todo: que sean capaces de ponerse en la piel de una persona que tenga alguna discapacidad sensorial.

Para concluir, me gustaría decir que me siento orgullosa y me alegro en gran medida de haber elegido este tema para mi trabajo de fin de grado ya que como dije en mi introducción: “soy el perfecto ejemplo de pérdida de creatividad”. Con este proyecto, he madurado en muchos aspectos, pero sobre todo he vuelto a creer en mí como persona creativa; capaz de crear, imaginar y pensar por mí misma derribando todos los muros que yo misma me impuse.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- De la Torre, S. (2003). Dialogando con la creatividad. Barcelona: Ediciones Octeadro, S.L
- Dewey, J. (1989). Cómo pensamos. Nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo. Barcelona. Paidós.
- Diccionario de la Lengua Española. Real Academia de la Lengua Española. (1970). Madrid, España.
- Diccionario de la Lengua Española. Real Academia de la Lengua Española. (1992). Madrid, España.
- Diccionario de la Lengua Española. Real Academia de la Lengua Española. (2017). Madrid, España.
- Diccionario de las Ciencias de la Educación. (1995). México. Editorial Santillana.
- Gaut, B., y Livingston, P. (2003). The creation of art (pp. 148-73). New York, NY: Cambridge University Press.
- Kilpatrick, W. H. (1918). The project method: the use of the purposeful act in the educative process. New York City: Teachers College, Columbia University
- Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (BOJA, 26-12-2007)
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (BOE, 04-10-1990)
- Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación (BOE, 05-06-1985)
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa
- Molero, A. y del Pozo, M<sup>a</sup>. M. (1994). Introducción crítica. En Dewey, J. Antología sociopedagógica. Madrid: CEPE, S. A.
- Pozo, J. (1997). Teorías cognitivas del aprendizaje. Madrid: Morata.
- Pozuelos, F.J. (2007). Trabajo por proyectos en el aula: descripción, investigación y experiencias. Morón de la Frontera (Sevilla), diciembre 2007. Edición Grafidós, S.L.
- Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (BOE, 01-03-2014).
- Real Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en Andalucía.
- Robinson, K., Punset, E., y Aronica, L. (2014). El elemento. Nueva York: Vinage Español.

Wertheimer, M. (1991). El pensamiento productivo. Paidós Ibérica Ediciones S.A.

## 8. WEBGRAFÍA

Esquivias, M. T. y Muriá, V. I. (2001). Una evaluación de la creatividad en la Educación Primaria. Revista Digital Universitaria. Disponible en <http://www.revista.unam.mx/vol.1/num3/art1/>

Esquivias, M. T. (2004) “Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones”. Revista Digital Universitaria. Disponible en [http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)

Errents, M. (2016). Los doce sentidos. Disponible en <https://www.errenst.eu/download/merrenst/Los%20doce%20sentidos.pdf>

La atención a la diversidad. La Escuela Intercultural. (2019). Disponible en [http://www.juntadeandalucia.es/educacion/vscripts/w\\_cea/pdfs/Enc/XI%20E\\_And.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/educacion/vscripts/w_cea/pdfs/Enc/XI%20E_And.pdf)

Medidas de atención a la diversidad. Plástica. (2019). Disponible en [http://www.doctorazua.es/sites/default/files/programacion-didactica/medidas\\_atencion\\_diversidad\\_plastica\\_2o.docx](http://www.doctorazua.es/sites/default/files/programacion-didactica/medidas_atencion_diversidad_plastica_2o.docx).

Periodismo.com. (2018). El método de Einstein para liberar la creatividad. Disponible en <https://www.periodismo.com/2017/10/17/el-metodo-de-einstein-para-liberar-la-creatividad/>

Reserved, E. (2019). Los métodos didácticos. Disponible en <http://educomunicacion.es/didactica/0033principios.htm>

Swift, S. (2015) Desarrollo de la creatividad en el aula de Educación Primaria a través del un proyecto artístico multidisciplinar. [en línea]. Universidad Internacional de la Rioja. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3256/SWIFT%20GARCIA%2C%20STEPHANY.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Waldorfcolumbia.org. (n.d.). Los 12 sentidos. Disponible en <http://www.waldorfcolumbia.org/seccns/12Sentidos.pdf>

## 9. ANEXOS

### 9.1. Anexo I

|             | LUNES  | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|-------------|--------|--------|-----------|--------|---------|
| 9:00-9:45   |        |        |           |        |         |
| 9:45-10:30  |        |        |           |        |         |
| 10:30-11:15 |        |        |           |        |         |
| 11:15-12:00 | ARTES  |        |           |        |         |
| 12:00-12:30 | RECREO |        |           |        |         |
| 12:30-13:15 |        |        | ARTES     |        |         |
| 13:15-14:00 |        |        |           |        | ARTES   |

Tabla II. Horario.

| CALENDARIO PROYECTO      |        |                           |        |                      |
|--------------------------|--------|---------------------------|--------|----------------------|
| Comienza: 6 de mayo 2019 |        | Acaba: 31 de mayo de 2019 |        |                      |
| Lunes                    | Martes | Miércoles                 | Jueves | Viernes              |
| PRIMERA SEMANA           |        |                           |        |                      |
| 6                        | 7      | 8                         | 9      | 10                   |
| TAREA 1                  |        | TAREA 2                   |        | TAREA 3              |
| SEGUNDA SEMANA           |        |                           |        |                      |
| 13                       | 14     | 15                        | 16     | 17                   |
| TAREA 4                  |        | TAREA 5                   |        | TAREA 6              |
| TERCERA SEMANA           |        |                           |        |                      |
| 20                       | 21     | 22                        | 23     | 24                   |
| TAREA 7                  |        | TAREA 8                   |        | TAREA 9              |
| CUARTA SEMANA            |        |                           |        |                      |
| 27                       | 28     | 29                        | 30     | 31                   |
| TAREA 10                 |        | TAREA 11                  |        | TAREA 12<br>TAREA 13 |

Tabla III. Calendario.

## 9.2. Anexo II

|                                                                                                                                                                                                                    |        |   |      |   |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---|------|---|---|
| Alumno/a:                                                                                                                                                                                                          | Grupo: |   | Día: |   |   |
| <b>COMPORTAMIENTO Y PARTICIPACIÓN</b>                                                                                                                                                                              | 1      | 2 | 3    | 4 | 5 |
| Participa en el equipo/Coopera                                                                                                                                                                                     |        |   |      |   |   |
| Tiene iniciativa/Participa activamente en los debates                                                                                                                                                              |        |   |      |   |   |
| Cumple con su papel                                                                                                                                                                                                |        |   |      |   |   |
| Respeto a sus compañeros                                                                                                                                                                                           |        |   |      |   |   |
| Muestra interés                                                                                                                                                                                                    |        |   |      |   |   |
| Adquiere consciencia de cómo afectan los distintos sentidos al arte                                                                                                                                                |        |   |      |   |   |
| Aplica las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento, sirviéndole para la ilustración de sus propios trabajos. |        |   |      |   |   |
| Identifica el entorno próximo y el imaginario y expresa con un lenguaje plástico creativo las características a sus propias producciones.                                                                          |        |   |      |   |   |
| Representa de forma personal ideas, acciones y situaciones utilizando el lenguaje visual para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas.                                                    |        |   |      |   |   |
| Conoce y aplica las distintas técnicas, materiales e instrumentos dentro de un proyecto grupal respetando la diversidad de opiniones y creaciones.                                                                 |        |   |      |   |   |
| Total                                                                                                                                                                                                              |        |   |      |   |   |

Rúbrica I. Evaluación individual.

|                                                                  |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Alumno/a:                                                        |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
| Grupo:                                                           |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
| <b>AUTOEVALUACIÓN</b>                                            |  |  |  |
| He ayudado a mis compañeros                                      |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
| He tomado iniciativa                                             |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
| He aceptado otras ideas que no fuesen iguales a las mías         |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
| He ayudado a la organización del grupo                           |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
| He escuchado lo que los demás tenían que decir                   |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
| Creo que he hecho un buen trabajo tanto individual como en grupo |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
| He estado a gusto con este equipo                                |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |

|                                                           |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre compañero/a:                                       |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
| <b>EVALÚO A MIS COMPAÑEROS</b>                            |  |  |  |
| Ha ayudado                                                |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
| Ha tomado iniciativa                                      |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
| Ha aceptado otras ideas que no fuesen iguales a las suyas |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
| Ha ayudado a la organización del grupo                    |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
| Ha escuchado lo que los demás tenían que decir            |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
| Otras indicaciones:                                       |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |

Rúbrica II. Autoevaluación y evaluación de mis compañeros.

| EVALÚO EL PROYECTO                               |  |  |  |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Me ha parecido interesante                       |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
| La organización de las clases han sido correctas |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
| Aprendo mejor de esta forma                      |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
| Me gusta esta forma de trabajar                  |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
| Me gustaría volver a trabajar de esta forma      |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
| Opinión:                                         |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |

Rúbrica III. Evaluación del proyecto.