



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

La educación física a través del pensamiento visual y de la fotografía

Alumno: Alfonso Talavera Bayona

Tutor: Ana Tirado de la Chica

Dpto: Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal

Julio, 2015

Índice:

1. Resumen.....	4
2. Abstract.....	4
3. Palabras clave.....	4
4. Keywords.....	4
5. Introducción.....	5
6. Justificación.....	5
7. Objetivos.....	6
8. Marco Teórico.....	6
8.1. Antecedentes históricos de la fotografía.....	6
8.2. Historia de la fotografía en España.....	8
8.2.1. Introducción.....	8
8.2.2. El daguerrotipo y los primeros profesionales	9
8.2.3. Avances fotográficos: la imagen multiplicable.....	10
8.2.4. Las tarjetas de visita: popularización y democratización de la fotografía.....	10
8.2.5. La década de 1860: Los primeros gabinetes locales estables. El caso de Jaén	11
8.2.6. 1880-1900: Desarrollo de la técnica y cultura fotográfica.....	12
8.2.7. Burgueses y fotografía: la hora de los aficionados.....	13
8.3. Pensamiento visual: Recorrido histórico, funcionamiento y usos en la educación.....	13

8.3.1.	Introducción.....	13
8.3.2.	Una larga trayectoria: miradas a rutas anteriores.....	14
8.3.3.	Pensamiento visual, ¿Qué es?.....	15
8.3.4.	Funcionamiento del pensamiento visual según Dan Roam.....	16
8.3.5.	Usos en la educación.....	17
8.4.	Didáctica de la educación física en la escuela y aportaciones de la fotografía y el ensayo visual de la misma...	18
8.4.1.	Introducción.....	18
8.4.2.	Motivación del alumnado.....	19
8.4.3.	Métodos utilizados y elección de tareas.....	21
8.4.4.	Dirección de la clase.....	22
9.	Materiales y Métodos.....	24
9.1.	Contexto del centro.....	24
9.2.	Materiales utilizados y estrategias utilizadas.....	24
10.	Enfoque construccionista/cualitativo del trabajo.....	25
10.1.	Metodología constructivista/cualitativa.....	25
10.2.	Proceso constructivista/cualitativo....	26
11.	Estudio de casos.....	27
12.	Ensayo visual (análisis fotográfico).....	29

13. Resultados.....	37
14. Conclusiones.....	37
15. Bibliografía.....	38

1. RESUMEN.

Este trabajo fin de grado lo he realizado con la intención de demostrar que las artes plásticas y visuales pueden ser compatibles con la educación física.

Realizaremos una serie de fotografías durante varias sesiones de educación física y analizaremos dichas imágenes desde una perspectiva artística con la intención de dar un nuevo enfoque a la metodología usada en dichas clases.

La puesta en práctica de este trabajo fue en un colegio de Jaén, el Cándido Nogales, a sí mismo extraeremos una serie de resultados y conclusiones que nos ha ayudado a coger experiencia personalmente.

2. ABSTRACT

This final degree project I've done it with the aim to demonstrate that the visual arts may be compatible with physical education.

We will make a series of photographs for several sessions of physical education and we will analyze these images from an artistic perspective intended of giving a new focus to the methodology used in these classes.

this research was done at a school in Jaen, Candide Nogales. we will extract a series of results and conclusions that helped us take experience personally.

3. PALABRAS CLAVE

Fotografía, pensamiento visual, educación física, ensayo visual, análisis fotográfico, dimensión artística y medio artístico.

4. KEYWORDS

Photography, visual thinking, physical education, visual essay, photographic analysis, artistic dimension and artistic medium.

5. INTRODUCCIÓN

Este trabajo fin de grado consiste en reflejar el trabajo realizado durante varias semanas que trata sobre la fotografía y el pensamiento visual con un enfoque orientado hacia la educación física escolar.

En primer lugar, haremos un recorrido por los antecedentes de la fotografía en Europa y un breve recorrido histórico de la fotografía en España. Seguidamente procederemos a realizar un pequeño recorrido sobre la trayectoria que ha tenido el pensamiento visual, su funcionamiento y su uso en la educación. También veremos las diferentes tareas de educación física escolar y como ha ayudado y complementado la fotografía y el pensamiento visual a este trabajo.

Por último elaboraré un análisis de varias fotografías con el objetivo de identificar varios elementos artísticos entorno al cuerpo, materiales y espacio en el que están rodeados. He tenido que documentarme e indagar sobre la evolución y características de varios elementos artísticos y fotográficos de las dimensiones del cuerpo.

El trabajo posee un sentido realista ya que se han realizado las fotografías durante varias clases de educación física haciéndoles ver a profesores y alumnos que es posible crear o hacer arte con el movimiento.

A sí mismo, con este trabajo pretendo manifestar que trabajar la educación física a través de materias artísticas es posible, pero con el continuo trabajo y dedicación que todo docente debería realizar, ya sea por profesionalidad o por responsabilidad, porque estamos trabajando y educando con el futuro del mundo como son los niños.

6. JUSTIFICACIÓN.

Cuando se me asignó el tema de trabajar la educación física a través de la fotografía y el pensamiento visual, pensé que sería una oportunidad muy buena

para mi experiencia como futuro docente, ya que sería la primera vez que trabajaría la educación física a través del arte.

Lo primero que hice para realizar este trabajo fue documentarme, aunque no es una temática muy normal en educación el trabajar la educación física con el arte, por lo que he tenido que buscar mucha información y a veces se hacía muy complicado encontrar algo relacionado con ambas materias.

Cuando realicé las prácticas en un colegio de Jaén llamado Cándido Nogales concretamente en el 6º curso, hablé sobre el trabajo que quería hacer con mi tutor que impartía las clases de educación plástica y visual y con el maestro que daba las clases de educación física, me dieron su visto bueno para poder realizar las clases necesarias para realizar las fotografías destinadas a este proyecto.

Con este trabajo pretendo demostrar que la educación plástica puede ser compatible con la educación física, como docente con mención en educación física así lo creo y espero poder llevarlo a la práctica algún día.

7. OBJETIVOS.

- Relacionar y cargar de sentido cultural, de ritmo y fuerzas un grupo de alumnos a través de una imagen fotográfica.
- Trabajar el propio cuerpo como medio artístico.
- Conocer las oportunidades que ofrece el entorno para la invitación al movimiento.

8. MARCO TEÓRICO.

8.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA FOTOGRAFÍA

Siguiendo a Jorge Latorre (2000) desde sus inicios, la fotografía es presentada como un medio totalmente novedoso de representación de la realidad, en la que existe una relación y una unión inquebrantable entre el arte y la técnica. Tal y como cita Jorge Latorre (2000) en 1839 el diputado de la Cámara Francesa François Arago: *“Esta es la gran aportación del medio para el progreso de las ciencias y de las artes”*.

En los inicios del positivismo moderno, la situación privilegiada de encontrarse entre la prestigiosa ciencia y el mundo artístico, preveía a la fotografía un futuro y un panorama muy prometedor, que únicamente la crisis de fin de siglo era capaz de poner en entredicho. *“Parecía como si la etapa revolucionaria encontrara su propio método de autorepresentación, fruto de los avances técnicos, para no deber ya nada al pasado, ni siquiera la técnica de apropiación del mundo moderno que le había tocado vivir”* (Latorre, 2000, p.122)

No obstante, a mediados del siglo XIX la sociedad dejó de solicitar considerablemente imágenes reproducibles, sino que buscaban representaciones fieles al natural, debido a que la pintura y su expresión creativa estaban identificadas con la visión. A decir verdad, algunos pintores o dibujantes como Daguerre, Octavius Hill, Nadar, etc., cambiaron el pincel por la cámara con una clara intención artística. La fotografía proporcionaba una imagen detallada y verosímil de la realidad a la que la pintura no podía alcanzar, por estas causas se llegó a predecir la muerte de la pintura. (Latorre, 2000)

La fotografía considerada o no arte, empezó a reemplazar a otras expresiones artísticas como la miniatura en el retrato, después al dibujo y los grabados en las ilustraciones de textos y periódicos; todo esto obligó a muchos profesionales a dejar sus actividades primarias y pasarse a la fotografía, la cual se enriqueció al aportarle parte de lo heredado de esas actividades. Estos hechos propiciaron las críticas del filósofo francés Charles Baudelaire citado por Latorre (2000), para quien los primeros fotógrafos eran pintores fallidos que escondía su falta de talento en lo mecánico de un medio que dejaba escasas posibilidades a la creatividad: *“En cuanto a pintura y escultura, el credo actual de la gente de mundo, especialmente en Francia (y no creo que nadie ose afirmar lo contrario) es el siguiente: Creo en la naturaleza y nada más que en la naturaleza (hay buenas razones para ello). Creo que el arte es y no puede ser más que la reproducción exacta de la naturaleza (una secta tímida y disidente opina que los objetos repugnantes deben descartarse, tales como un orinal o un esqueleto). Así pues, la industria que nos brinde un resultado idéntico será el arte absoluto. Un dios vengador cumplió el deseo de la multitud. Daguerre fue su Mesías. Y así la masa razonó: Puesto que la fotografía nos ofrece todas las garantías deseables de exactitud (¡Eso creen los insensatos!), la fotografía es el arte”*.

Se originó una concepción estética que chocaba con el realismo, a favor de la cual Baudelaire recomendaba que la fotografía debía servir solo como apoyo a las artes. *“El factor técnico del medio, su vinculación estrecha a la realidad ataba las alas de la imaginación del artista”* (Latorre, 2000, p-123). Tal y como afirma Latorre (2000) este es el punto principal de controversia que surge en 1862 en Francia, después de una serie de juicios y disputas entre fotógrafos debido a la venta de fotografías apropiadas la audiencia de París dio la razón a los demandantes: *“considerando que los dibujos fotográficos no deben necesariamente y en todos los casos ser considerados como desprovistos de carácter artístico”*. Tras el veredicto los pintores académicos manifestaron su ira y mal estar haciendo que crearan y firmaran un manifiesto en el que no podían admitir: *“la asimilación que pudiera hacerse entre pintura y fotografía”*. No todo es reaccionario en la controversia entre “artista” y fotógrafo. En algunos pintores las críticas tenían gran peso las opiniones de los que tenían una manera de pensar similar a la de Baudelaire que afirmaba: *“progresivamente, el arte se pierde respecto a sí mismo, se prosterna ante la realidad exterior y el pintor tiende cada vez más a pintar no lo que sueña sino lo que ve”*. (Latorre, 2000, p.124) *“Estas ideas hoy resultan muy modernas, aunque en su momento provenían de posiciones tardo románticas que se prolongarían en el simbolismo y modernismo finiseculares, y la defensa que estos movimientos hacían de “l’art pour l’art”*. Siguiendo a Latorre (2000) esta corriente es definida por Benjamin en unos de sus artículos como: *“El último intento de teologización del arte; un arte puro, sin función social, libre de toda utilidad frente al que la fotografía aportaría el compromiso político con la realidad inmediata, despojada ya de todo ritual y entregada al servicio de masas”*.

8.2. HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN ESPAÑA

8.2.1. Introducción

Siguiendo a Lara y Martínez (2000) en España, desde 1840 hasta 1918, la historia de la fotografía es un tema de interés máximo, ya que las imágenes realizadas por una cámara son una fuente histórica fundamental. Para poder analizar una fotografía de manera óptima y correcta debemos conocer a un

artista y su evolución como tal que ya citamos en el anterior punto como es Daguerre.

La fotografía y su historia en España es uno de los múltiples puntos de la historia Contemporánea, cada vez se está valorando más por los profesionales y como fuente de documentos de primera magnitud.

Existen varios puntos de la evolución o recorrido de la fotografía en España. Según Lara y Martínez (2000), son los siguientes:

- El daguerrotipo y los primeros profesionales
- Avances fotográficos: la imagen multiplicable
- Las tarjetas de visita: popularización y democratización de la fotografía.
- La década de 1860: los primeros gabinetes locales estables. El caso de Jaén.
- 1880-1900. Desarrollo de la técnica y cultura fotográfica.
- Burgueses y fotografía la hora de los aficionados.

8.2.2. El daguerrotipo y los primeros profesionales

Siguiendo a Lara y Martínez (2003), los padres de este invento fotográfico fueron Nicephore Niépce y Louis Jacques Mandé Daguerre. En 1826 Niépce consiguió la primera fotografía y Daguerre en 1837 obtuvo un autorretrato, a la poste este autor se llevaría todo el éxito tras hacer una campaña publicitaria que caló en todos los círculos académicos. Los primeros daguerrotipos en España fueron en Barcelona el 10 de noviembre de 1839 y el 18 de ese mismo mes en Madrid.

En España los primeros en utilizar el daguerrotipo fueron científicos de pensamiento progresista, será introducido por profesionales extranjeros entre los que destacan Charles Clifford, el Conde de Lipa, Eugenio y Enrique Lorichon, que también enseñaban a todo el que quisiera las técnicas y el manejo de este arte, dando lugar a la difusión de este “arte” por todo el país. Estos profesionales extranjeros no se estancaron en ciudades como Madrid o Barcelona, sino que

viajaron por todo el país llevando este fenómeno fotográfico y su labor a la hora de enseñarlo. Se puede decir que es el nacimiento de los fotógrafos transeúntes.

Los fotógrafos transeúntes serán los responsables de crear fotógrafos locales debido a que eran capaces de enseñar este tipo de trabajo o este arte en pocas clases.

A mediados del siglo XIX, los que practicaban el arte del daguerrotipo ya estaban afianzados en ciudades como Barcelona, Madrid, Sevilla, Valencia, Zaragoza, Málaga, Santander o Jaén.

En 1850 a medida que avanzaba el decenio el arte de Daguerre estaba en decadencia porque empezó a ser reemplazado por nuevos procedimientos fotográficos.

8.2.3. Avances fotográficos: la imagen multiplicable

Según Lara y Martínez (2003), uno de los inconvenientes que tenía el daguerrotipo era que no se podía sacar copias, con lo cual aparecen técnicas novedosas que permiten la copia de una placa original. Destacamos el calbotipo que podía multiplicar las imágenes con un negativo de papel, lo que impulsó e inauguró el verdadero objetivo de este “arte”: conseguir decenas de copias de una sola toma. También durante el decenio de 1850, aparecieron nuevos métodos fotográficos: las placas de cristal utilizadas se sensibilizaron con colodión, lo que provocaba que el tiempo de exposición fuera solo de dos segundos, las imágenes mostraban una gran nitidez y un resultado excelente.

8.2.4. Las tarjetas de visita: popularización y democratización de la fotografía.

Siguiendo a Lara y Martínez (2003) aparece en 1858 un nuevo estilo fotográfico llamado tarjeta de visita con un formato de -6 x 9- conseguido a base de utilizar una cámara con 6 objetivos, con lo que se podía obtener una media docena de fotos de una sola toma, a lo que se le unía su facilidad de reproducción y bajo coste, esto causó que la clase media se subiera al tren fotográfico, haciendo más conocida y popular la fotografía como arte y democratización la posesión de imágenes propias, de amigos, familiares, etc.

Con la fotografía la burguesía podía hacerse con un medio barato y seguro que centuplicara su imagen.

Gracias a las tarjetas empiezan a aparecer los álbumes fotográficos se empieza a coleccionar fotos de familiares y amigos, y empieza a demandarse fotografía de personalidades del mundo del espectáculo y la política. Aumentó la sensación de memoria visual familiar, la fotografía pretende mostrar una familia unida que al menos en ese plano vuelve a unir y reconstruir la familia dispersa.

En los álbumes se incluían las fotos de personas ya fallecidas, podían transportarlos al gabinete del fotógrafo o por otro lado este iba al domicilio del fallecido y tras vestirlo con su ropa habitual, lo sentaban en una silla o en un diván con el objetivo de que se inmortalizara su imagen y se incorporase al álbum familiar.

Las tarjetas de visita de reyes, políticos, toreros, etc., se vendían en establecimientos especializados en todo el país. Se convirtió en un arma eficaz y propagandística para la reina Isabel II. Destacaremos al fotógrafo galés Charles Clifford (1819-1863) que registró varios viajes que realizó la reina por España, destacaban las fotos de ciudades engalanadas para la llegada de la reina.

Los reportajes de fotografías donde aparecían escenas de guerra causan furor entre las masas, se podían ver en los espectáculos ópticos que estaban en las poblaciones con motivo de alguna feria. No solo los liberales isabelinos usaban la foto como propaganda, los carlistas lo harán de una forma masiva para popularizar la imagen del pretendiente Carlos VII, todo facilitado ya que el transporte permitía esquivar las censuras impuestas por los medios impresos.

8.2.5. La década de 1860: los primeros gabinetes locales estables. El caso Jaén.

Según Lara y Martínez (2003) al final del decenio de 1850, la fotografía había evolucionado lo suficiente que no requería conocimiento de física y química. En las grandes ciudades del estado se podían comprar utensilios para

practicar el daguerrotipo, ya que las empresas habían bajado el precio considerablemente. Los elementos que se utilizaban en el revelado dejaron de ser peligrosos. Se publicaban diversos manuales para aquellos que quisieran dedicarse de manera profesional a la fotografía. La iluminación de los gabinetes y estudios procedía de la luz solar, se instalarán cristaleras para regular la luz en dichos estudios.

En 1858 en la ciudad de Jaén trabajaban dos fotógrafos: Higinio Montalvo y Genaro Giménez, también hizo lo propio Amalia López de López en 1860.

Amalia López fue la primera mujer en dedicarse a la fotografía de manera profesional en España.

En las décadas de 1870 y 1880 están marcadas por la masificación de la fotografía, porque existían estudios por todo el territorio español y los precios se habían abaratado progresivamente por lo que la fotografía había llegado a todas las clases de la sociedad las cuales pueden acceder con normalidad al invento enraizado de la vida cotidiana. Los profesionales empiezan a viajar a pueblos o ciudades cercanas donde no existían los gabinetes para tomar fotografías y regresando mas tarde a los estudios para su revelación.

8.2.6. 1880-1900: Desarrollo de la técnica y cultura fotográfica.

Siguiendo a Lara y Martínez (2003) los últimos veinte años del siglo XIX es la edad dorada de la fotografía entorno a la popularización y aceptación del público.

Aparecen y se superponen unos procedimientos fotográficos: papel leptográfico, cianotipos, ferrotipos, etc., que eran utilizados por los profesionales en función del tiempo o técnica del que disponían.

Se crean nuevas cámaras que son capaces de hacer exposiciones de 1/1000 de segundo, pudiendo hacer el manejo de los operadores de las cámaras más cómodos y fáciles. Y en 1884 aparecen los objetivos anastigmáticos que

hacen que las esquinas de las imágenes desaparezcan, dando una calidez mayor a la fotografía.

La auténtica revolución llega con la invención de la cámara Kodak en 1888: una cámara pequeña que era capaz de fotografiar cualquier cosa que estuviera situada a una distancia mayor a tres metros y sin enfocar previamente. Su inventor fue Eastman que la sacó al mercado con el lema: “Aprieta usted el botón nosotros haremos el resto”. Las cámaras de bolsillo empezaron a proliferar lo que llevó a la aparición del fotógrafo aficionado.

8.2.7. Burgueses y fotografía: la hora de los aficionados

Según Lara y Martínez (2003) a finales del siglo XIX y principios del XX en todo el país los fotógrafos aficionados se contaban por miles, encontrando en revistas especializadas de fotografía una vía para difundir sus dudas e inquietudes artísticas, apoyándose y surtiéndose de imágenes publicadas y de los artículos teóricos. *“El científico Santiago Ramón y Cajal será un amateur entusiasta, debiéndose a él varias publicaciones e investigaciones en torno a la fotografía en color: las placas autocromas”* (Lara, y Martínez, 2003).

Tras la Gran Guerra, la fotografía estaba totalmente introducida en la sociedad, los estadios profesionales decaen de una manera drástica, debido a que muchos aficionados publicaban cada vez más debido a que los equipos y aparatos fotográficos eran cada vez más baratos. *“La prensa ya es difícil entenderla sin fotografía, y la tarjeta postal ilustrada, nacida en el canto del cisne del s. XIX, se ha consagrado como un medio comunicativo”* (Lara, y Martínez, 2003)

8.3. PENSAMIENTO VISUAL: RECORRIDO HISTÓRICO, FUNCIONAMIENTO Y USOS EN LA EDUCACIÓN.

8.3.1. Introducción

Siguiendo a López y Kivatinetz (2006) en España en los años 90 hemos presenciado un aumento de las relaciones entre la sociedad y las instituciones

culturales. Al mismo tiempo empiezan a surgir otros enfoques en la pedagogía. Estos enfoques novedosos para la educación artística aparecen debido a la búsqueda de nuevas metodologías que rompan lo tradicional. Aparecen métodos como el Visual Thinking Strategies (V.T.S.) en el que su principal propuesta es el diálogo, ofreciendo una buena alternativa a nuestros sistemas de enseñanza.

Siguiendo a López y Kivatinetz (2006) haremos un recorrido por la historia y el origen del pensamiento visual.

8.3.2. Una larga trayectoria: miradas a rutas anteriores

Tal y como afirman López y Kivatinetz (2006) para conocer en que corriente se enmarca el pensamiento visual o “Visual Thinking Strategies” (V.T.S.) y ver las contribuciones que ha hecho en los años 80 a la educación artística haremos un breve recorrido por su historia. Este método surgió en el MoMA de Nueva York cuyos artífices fueron la psicóloga Abigail Housen y el responsable en educación del museo Philip Yenawine. En 1983 Yenawine era el director de educación del museo y realizó un estudio para ver el tipo de personas que visitaban el museo. En 1988 conoció a Housen, la cual estaba haciendo algunos estudios sobre el pensamiento estético.

Empezaron a trabajar juntos desde ese año las propuestas de Housen, con el contrato firmado por tres años centrado en la creación de programas para estudiantes y profesores que visitaban el MoMA. Housen y Yenawine a partir de 1991 comenzaron con un estudio de un método secuencial que permitía llevar discusiones de arte entre alumno y profesor. En ese momento se asocian con el Brand College, el Institute of Contemporary Art en Boston y el Boston Museum of Fine Arts para producir el primer boceto de lo que sería después el pensamiento visual. (López y Kivatinetz, 2006)

Housen dejó su puesto en el Mass College of Art y Yenawine dejó su cargo en el MoMA. Más tarde, en 1995 crearon un tipo de consulta educativa llamado Development Through Art, Inc. (D'Art) para seguir trabajando e investigando el programa que habían ensayado en el MoMA. Al mismo tiempo

crean la “Visual Understanding in Education (V.U.E.), una organización sin ánimo de lucro, cuyo objetivo es extender la investigación en la educación con un sentido evolucionista y cognitivo. Ya en 1994 se empieza a introducir en las escuelas de Europa del Este y Rusia el V.T.S. y en 1998, se empiezan a publicar libros de estrategias educativas que ponen en práctica algunos centros de Estados Unidos. (López y Kivatinetz, 2006)

Según López y Kivatinetz (2006) tras años de estudio, Housen demostró que el pensamiento estético y contemplativo crece con la práctica del V.T.S. así como la mejora de otras habilidades cognitivas. Todo esto se consigue observando y razonando respecto a evidencias claras. Esta concepción defiende que el aprendizaje secuencial puede ser fácil, rápido y llegar a resultados muy buenos, poniendo de base una idea de educación artística que pretende un resultado inmediato y unívoco.

En general este método ha pasado por varias metamorfosis, y cada una de ellas con distinto nombre: V.T.C., V.T.S., pensamiento visual, entre otras denominaciones.

Tras hacer un breve recorrido de la historia del pensamiento visual a continuación veremos de manera más directa los siguientes puntos:

- Pensamiento visual, ¿qué es?
- Proceso de pensamiento visual según Dan Roam
- Usos en la educación

8.3.3. Pensamiento visual, ¿qué es?

El pensamiento visual según Rudolf Arheim (2001) es un proceso que consiste en plasmar y manejar ideas ya sea en un dibujo o mapa mental, empleando todos los elementos relacionados entre sí para intentar entenderlo mejor, detectar problemas, encontrar soluciones, simular procesos y descubrir ideas nuevas. También está relacionado con la productividad de la persona ya que según David Valín (2012) “*comprender mejor tus objetivos, proyectos y*

tareas para descubrir cómo se componen y cómo se relacionan sus elementos te volverá capaz de llevarlas a término con mayor eficacia y eficiencia”.

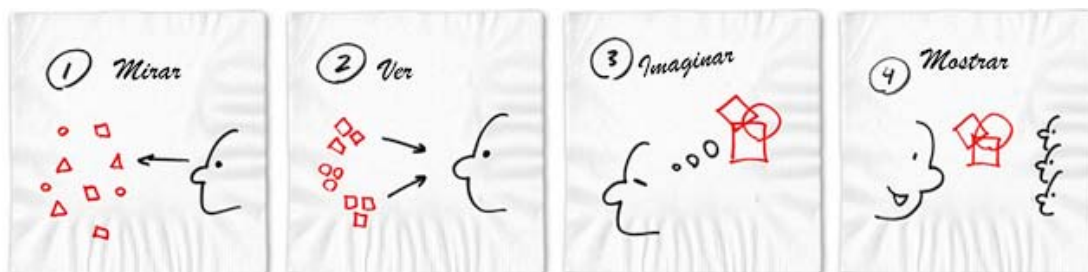
El funcionamiento del pensamiento visual consiste en ver una idea a través de los ojos y de la mente, extendiendo una capacidad de evidenciar lo que sólo a la mente le cuesta evidenciar.

8.3.4. Funcionamiento del pensamiento visual según Dan Roam

Tal y como afirma Dan Roam en su libro “Tu mundo en una servilleta”, el pensamiento visual se compone de cuatro procesos:

- 1- Mirar:** Este primer proceso es para captar la información visual por la que estamos rodeados. Hacemos una recopilación vulgar de lo que tenemos delante. En este recorrido visual la mente empieza hacerse algunas preguntas que le ayuden a hacer la evaluación inicial. Nuestra principal herramienta en este proceso serán los ojos. Preguntas frecuentes en este proceso: ¿Qué hay?, ¿Qué es eso?, ¿Hay mucho?...
- 2- Ver:** Aquí utilizaremos de forma más detallada nuestros ojos, aunque no siempre de manera consciente. Identificaremos las relaciones entre elementos y pautas. Preguntas relacionadas: ¿Reconozco alguna pauta?, ¿Conozco esto?...
- 3- Imaginar:** En este proceso debemos mirar con los “ojos” de la mente, identificamos lo que no está presente y manipulamos los elementos para descubrir nuevas pautas e ideas. Preguntas relacionadas: ¿Puedo organizar mejor las pautas que veo?, ¿Puedo manipular esa pauta?...
- 4- Mostrar:** Paso muy importante, ocurre cuando comprendemos y reorganizamos las pautas, hayamos resumido toda la información y

que el marco visual utilizado sea el apropiado. Cuando hayamos hecho eso, debemos mostrarlo a otras personas para obtener el feedback. Preguntas relacionadas: ¿Cuál es la mejor forma de representar mi idea?, ¿Qué marco visual es el más apropiado?...



8.3.5. Usos en la educación

Desde el comienzo de la humanidad los seres humanos hemos representado sentimientos e ideas con numerosos dibujos, relacionando e identificándonos con algunas imágenes. Este método está teniendo una importancia cada vez mayor en el ámbito de la educación.



El pensamiento visual puede llegar a ser un método de enseñanza bastante efectivo. En educación infantil y los primeros años de educación primaria el dibujo tiene una importancia vital, ya que precede a la escritura y lectura, por lo que la imagen es como una puerta que da acceso al desarrollo del niño en sus primeros contactos con la educación.

El pensamiento visual y su éxito se debe a que el cerebro del ser humano asimila y procesa de manera más cómoda y eficaz un dibujo que un texto.

Por otro lado, este método de representación tiene relación con la teoría de inteligencias múltiples de Howard Gardner ya que en la inteligencia espacial se usa para crear imágenes mentales, dibujar, realizar bocetos...

Los usos y recursos que se pueden dar al pensamiento visual en educación pueden ser inagotables, porque puede utilizarse prácticamente en todos los niveles educativos. En las etapas más jóvenes pueden manifestar sus ideas y conectarlos con sus primeros dibujos, utilizando herramientas como pinturas, rotuladores... En etapas educativas más maduras pueden utilizarse aspectos y herramientas más cercanas a su mundo como son las nuevas tecnologías.

Todo ello deberá ir acompañado de una buena motivación que el docente proporcione al alumnado. Así mismo, todos los dibujos ya sean simples o complejos, mapas conceptuales y mentales, pueden servir en un futuro para realizar diversas actividades de una manera eficaz, como por ejemplo: planificar actividades, coger apuntes, hacer representaciones...

En conclusión el pensamiento visual es el transporte perfecto para explorar nuevos terrenos, verificar ideas y todo ello provoca que tomes decisiones correctas.

8.4. DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN LA ESCUELA Y APORTACIONES DE LA FOTOGRAFÍA Y EL ENSAYO VISUAL A LA MISMA.

8.4.1. Introducción

El definir la educación física puede tener varias complicaciones ya que abarca un gran abanico de aspectos y conceptualizaciones. Tal y como afirma Calzada (1996) la educación física es el desarrollo del ser humano en todas sus dimensiones a través del movimiento.

Durante estos dos últimos años y gracias a los practicum realizados en distintos colegios he podido ver y conocer como se trabaja la educación física en todas las etapas de primaria, incluyendo el último año de infantil. He de decir que la experiencia aparte de ser increíblemente enriquecedora a servido para madurar y afianzar mis métodos y tareas a la hora de dirigir una clase de educación física, aunque la oportunidad de trabajarla desde la perspectiva de las artes plásticas me puso en la obligación de renovar mis métodos y actividades, para intentar aprovechar y sacar lo máximo de las expresiones en los trabajos físicos de los alumnos.

Vamos a abordar como he trabajado la didáctica de la educación física en la escuela siguiendo como referencia los siguientes puntos:

- Motivación del alumnado
- Métodos utilizados y elección de tareas
- Dirección de la clase

8.4.2. Motivación del alumnado

“Si los fines, este “por que” se enseña, o incluso los objetivos o los temas del aprendizaje pueden variar mucho según los profesores, la cuestión de la motivación aparece como un “denominador común” para la concertación y la investigación pedagógica” (Jacques Florence, 1986, p.15).

Todo docente desea tener a su clase de alumnos completamente motivados, siempre activos e implicados en todas las tareas propuestas por él. Pero para poder motivar a los alumnos, es casi obligatorio que el primer motivado sea el propio maestro, los docentes que sean dinámicos y novedosos se sienten motivados con los logros y aprendizajes de los alumnos, que a su vez repercute en su autoestima al ver las reacciones de dichos aprendizajes (Daryl Siedentop, 1998, p.333)

Tal y como afirma González Valeiro (2006) nos referimos a la motivación en sus tres dimensiones:

- La dirección: Razones por la que elige la actividad o tarea.
- La intensidad: El esfuerzo realizado en dicha tarea.

- La duración: El tiempo que puede mantener realizando esa tarea.

Tristemente ocurre que aparecen docentes con grandes capacidades para la enseñanza pero con la carencia del elemento motivador para llevarlas a la práctica y viceversa, motivados y con ganas pero sin las capacidades suficientes.

Las conductas que reflejan todos los alumnos que están motivados pueden manifestarse de muchas formas como: la actividad en clase, atención a las explicaciones, el apoyo a los compañeros, quiere hacer más, entrena fuera del horario escolar..., en definitiva siente una satisfacción e interés enorme a la hora de hacer y aprender educación física.

Según Jacques Florence (1986, p.16) *“la motivación se ha concebido por muchos autores como un impulso que surge del organismo; se habla de pulsiones, de dinamismo, de necesidades”*.

Otros autores como J.Nuttin citado por Jacques Florence (1986) defiende que la motivación es *“toda tensión afectiva, todo sentimiento susceptible de desencadenar y sostener una acción en la dirección de un fin”*.

El docente que es hábil y dinámico tendrá en cuenta que la motivación de cada alumno intervienen muchos factores, por lo que tendrá que considerarse como un verdadero comportamiento del que el trabajo y la imaginación del profesor responderá a las exigencias de cada aprendizaje. (Florence, 1986, p.17)

¿Cómo ha influido el trabajo fotográfico sobre la motivación del alumnado? Ha influido de diversas maneras:

- 1. Novedad:** Ha sido un método novedoso y dinámico, mientras hacían las tareas de educación física se sentían los protagonistas de algún acontecimiento (en realidad ya lo son) por lo que les pareció algo divertido, ameno y placentero.
- 2. Elemento motivador:** Al ser algo novedoso se reflejara en la motivación del alumno, trabajar con elementos y metodologías que

antes no habían visto hacen que estén activos e intervengan en los ejercicios de educación física de una manera eficaz y eficiente.

- 3. Predisposición del alumno para realizar la tarea óptimamente:** El saber que les van a fotografiar les hará realizar las tareas lo mejor posible, para que quede constancia en la imagen que posteriormente verán a un alumno realizando algún ejercicio físico de la mejor manera posible.

8.4.3. Métodos utilizados y elección de tareas

Una de las mayores preocupaciones de un docente debe ser el deseo de renovar y buscar nuevas estrategias o métodos de enseñanza, con el objetivo de realizar nuevas tareas que sean lo suficientemente competentes e idóneas para responder a las exigencias de los alumnos.

“El problema impuesto por la tarea, mucho más que el discurso del profesor, es quien le va a crear al alumno un deseo, una nueva necesidad de respuesta y de encontrar la solución” (Florence, 1986, p.31)

Muchos maestros ven el aprendizaje como una reproducción “mecanicista” de ejercicios previamente preparados, pero sin tener en cuenta las necesidades inmediatas de los alumnos. (Florence, 1986, p.32)

Según Jacques Florence (1986) esa pedagogía de la acción tiene una importancia que es necesario tener en cuenta para la investigación y documentación previa para la realización de sesiones, así como una enseñanza activa y eficaz.

Tanto la elección de la tarea y el papel del profesor son factores esenciales, el profesor deberá explicar la tarea de la forma más clara y breve posible, ya sea en un cuaderno, fotografía, pizarra... Las explicaciones para las tareas anteriores permiten ganar tiempo y con la posibilidad de volver a ser explicadas tantas veces como sean necesarias, en cambio en una clase de educación física siguiendo a Jacques Florence (1986) el profesor deberá:

- **Dar valor a la tarea** propuesta resaltando toda la riqueza que esta tiene.
- **Mostrar aprecio a la tarea.**
- **Dar y expresar sus esperanzas** al grupo sobre las tareas y actividades a realizar.

“Preferimos adelantar que las tareas serán a ojos de los alumnos aquello que harán y dirán los profesores que las enseñan” (Florence, 1986, p.32)

La influencia que ha tenido el ensayo visual y el trabajo fotográfico sobre la elección de tareas y la metodología usada ha tenido una gran importancia a la hora de dar la clase.

Debía adaptarme a la programación del profesorado por lo que el trabajo fotográfico se centro en la temática que tocaba en ese momento, concretamente las clases se desarrollaron para la iniciación al hockey y la realización de una clase de juego libre con varios circuitos y actividades.

Entorno a la metodología utilizada me ha servido de experiencia el dar clase y a la vez fotografiar las actividades que van realizando, ha sido una experiencia enriquecedora. Para este trabajo he querido dar un papel más importante al alumno al inicio de la clase dándole la posibilidad de llevar ellos mismos el calentamiento. Las fotos realizadas pueden servir en un futuro como apoyo didáctico a la hora de enseñar algunos ejercicios o actividades, así como una muestra de cómo se ha realizado esa iniciación deportiva en otros colegios.

8.4.4. Dirección de la clase

La clase es un lugar de obligaciones aunque a veces también lo es de confrontaciones, por eso la autoridad es necesaria.

Durante la docencia habrá situaciones que requieran una actitud enérgica y decidida por parte del profesor, algunos ejemplos:

- La llegada de los alumnos al lugar de la actividad

- Los cambios en los vestuarios
- El respeto por el trabajo en grupo.
- Etc.

Tal y como afirma Jacques Florence (1986) *“La clase abandonada a si misma puede transformarse rápidamente en una jungla”* por lo que el maestro deberá ser una figura que transmita fuerza y autoridad.

“La autoridad podría ser definida como una voluntad de influir, estando dispuesto a ser influido a su vez” (Florence, 1986)

Siguiendo a Florence (1986) existen 5 capacidades didácticas para dirigir una clase:

- 1. La comunicación:** El docente debe ser capaz de explicar las actividades con claridad y rapidez, dando a los alumnos una visión óptima de cómo se realiza dicha actividad.
- 2. Las reuniones:** El profesor debe ser capaz de reunir a los alumnos un mínimo de tiempo cuando sea necesario hacerlo, para determinar algún aporte sobre cualquier ejercicio de manera cómoda y efectiva.
- 3. La supervisión:** El maestro tiene que ser capaz de conservar cualquier intervención, supervisar al grupo y tener una presencia fuerte y enérgica.
- 4. La organización:** El docente deberá restar los comportamientos que aparecen a la hora de organizar una clase de educación física para asegurar más tiempo a la realización de actividades.
- 5. La seguridad:** El maestro deberá ser eficazmente competente a la hora de seleccionar tareas, organizar material y en las ayudas, de prevenir e intervenir rápida y eficazmente a situaciones de peligro.

El trabajo fotográfico ha ayudado a la dirección de la clase debido a su capacidad motivadora, al ser un elemento novedoso en educación física los alumnos se sentían expectantes para poder trabajar con esa metodología por lo que la organización y reunión de la clase se facilito bastante. La presencia de la cámara (junto a la del profesor) siempre permite estar observando en todo

momento la actividad de los alumnos por lo que si se percibe algún fallo o una conducta negativa se puede resolver inmediatamente.

9. MATERIALES Y MÉTODOS

9.1. Contexto del centro

El trabajo se desarrollo en el colegio Cándido Nogales de la ciudad de Jaén, se realizo con los alumnos de 6º B durante varias clases de Educación Física.

Situación geográfica del centro.

El colegio Cándido Nogales está situado en la C/ Ana María Noguera s/n Jaén (Jaén). El entonces Colegio Nacional "Cándido Nogales" nació en el año 1975, en el barrio del Polígono del Valle y pegado al entonces Colegio Universitario.

Aspectos demográficos y socioeconómicos del centro.

Población: Siendo Jaén capital de Andalucía y de la provincia homónima, cuenta con una población de 116.731 habitantes aproximadamente y la actividad económica más importante de la provincia de Jaén es la producción de aceite de oliva, siendo la mayor productora mundial.

Dedicación: La economía de la zona está basada en el sector servicios, la administración, la industria agrícola y alimentaria, la construcción, y un incipiente turismo cultural.

Ubicación: Esta situado en una zona relativamente joven, en la zona de expansión norte denominada “Bulevar”, cerca de la universidad. Esta rodeado de casas unifamiliares y cerca del colegio hay importantes trabajos que pertenecen al sector servicios; farmacias, papelerías, clínicas sanitarias...

Características de la población: Gran número de alumnos con problemas de audición y lenguaje y la mayoría de las familias tiene un nivel socioeconómico medio.

9.2. Materiales utilizados y estrategias utilizadas.

Instalaciones y materiales utilizados para la práctica de la fotografía.

Las instalaciones utilizadas para el trabajo fotográfico y el ensayo visual han sido el gimnasio y la pista polideportiva. El gimnasio cuenta con una gran variedad de material que ha sido utilizado para llevar a cabo nuestro trabajo, en las pistas polideportivas que cuentan con porterías de fútbol sala y canastas de baloncesto las utilizamos para la iniciación deportiva al hockey.

Las fotos fueron realizadas con una cámara digital, el rol de la cámara mientras hacía fotos debía ser pasivo o “inexistente” porque necesitaba que los alumnos fueran lo mas naturales posibles, no podían olvidar que estaban en una clase de educación física por lo que antes de empezar las clases se les daba una breve explicación y estas cuestiones se les dejaron lo más claras posible.

Perfil de los alumnos

El trabajo se realizo con 25 alumnos; 15 niños y 10 niñas, con la autorización previa de padres y del colegio. En realidad la clase contaba con dos alumnos más; una niña con síndrome de down y un niño con necesidades educativas especiales. No pude obtener la autorización para incluirlos en el ensayo visual, aunque me hubiese sido muy interesante haberlos podido incluir en este trabajo.

10. ENFOQUE CONSTRUCCIONISTA/CUALITATIVO DEL TRABAJO

10.1. Metodología constructivista/cualitativa

“El enfoque de investigación de esta metodología se caracteriza por ser holístico, inductivo e ideográfico. Holístico por estudiar la realidad desde un enfoque global sin fragmentarla ni seccionarla en variables. Inductivo porque las categorías, patrones e interpretaciones se construyen a partir de la información obtenida y no a partir de teorías o hipótesis previas. Ideográfico

porque se orienta a comprender e interpretar lo singular de los fenómenos sociales” Latorre, Rincón y Arnal (1996)

Según (Latorre et al., 1996) la investigación cualitativa presenta las siguientes características:

- La investigación tiene un carácter descriptivo y exploratorio.
- El diseño se crea sobre la información recogida.
- El muestreo es intencional.
- La recolección de datos tiene origen en escenarios naturales.
- El papel del investigador enfatiza como instrumento novedoso en la propia investigación.
- Los métodos de recolección tiene naturaleza activa.
- Análisis inductivo de los datos
- El informe de la investigación sigue el estudio del caos.

10.2. Proceso constructivista/cualitativo

“Este se puede entender como un continuo que admite una gran flexibilidad en el diseño de las diferentes fases que lo configuran” Latorre et al. (1996).

Siguiendo a (Latorre et al., 1996) destacaremos algunas características del proceso:

- Búsqueda de un enfoque global de la situación
- Está contextualizado
- Referencia lo personal e inmediato.
- Se centra en la comprensión de situaciones sociales.
- El investigador permanece en el lugar del estudio.
- El investigador debe tener las habilidades de observar e entrevistar adquiridas.
- Responde a cuestiones de tipo ético.
- Incluye dimensiones donde describe el papel del investigador.
- Continuo análisis de la información.

11. ESTUDIO DE CASOS

“El relato a través de fotografías adopta muchas formas y la presentación o la contemplación de una imagen en un contexto particular determinarán su lectura” (Short, 2010)

Siguiendo a María Short (2010) la fotografía aunque no sea una descripción de la realidad, debe considerarse como una herramienta para transmitir lo que el fotógrafo siente, la esencia o el alma de los objetos, las personas, lugares, etc. También nos ofrece una experiencia visual sobre cualquier circunstancia que sería difícil de explicar mediante las palabras.

Fotografía 1



Fotógrafo: Shaleen Temple

El autor quiere expresar en esta foto los empleados sudafricanos trabajando en casas de blancos donde están contratados. Esta foto estaría

encaminada a un proyecto donde podría verse los avances que han ocurrido a partir del apartheid y la relación entre personas negras y blancas.

Este tipo de fotografía estaría encaminada a la crónica social, el fotógrafo intenta atraer al público para ver la imagen y producir un cambio social a partir de ella.

Con este tipo de fotografías nace el “fotoperiodismo” en el que el fotógrafo deberá una tener una implicación en el tema y un sentido ético y moral para tratar ciertos temas. (Short, 2010)

Fotografía 2



Fotógrafo: Gregory Crewdson

En esta imagen, el fotógrafo consigue captar lo mágico y sobrenatural no solo combinando la imagen con flores y cocina, sino que la iluminación y la relación entre los objetos son clave. Hay que tener en cuenta el que se fotografía y el cómo.

En esta imagen se puede apreciar que no es real, es una realidad alterada construida exclusivamente para la fotografía. El hecho de alterar las imágenes es porque la finalidad del fotógrafo es la de transmitir una idea o concepto en relación con una realidad alterada, descontextualizada o re-presentada. (Short, 2010)

Esto se puede conseguir alterando el espacio donde realizaremos las fotografías (como ocurre en la fotografía 2) o manipulando la imagen después de haber realizado las fotos.

“La fotografía altamente construida apela a quien observa de tal modo que cuestiona o distorsiona sus nociones de verdad y realidad” (Short, 2010)

12. ENSAYO VISUAL (ANÁLISIS FOTOGRÁFICO)

“A mirar se aprende mirando. Pero crear nuevas imágenes requiere mirar pensando: Visualizar” (Latorre, 2015)

A continuación visualizaremos y analizaremos una serie de fotografías realizadas durante varias sesiones de educación física.

Empezaremos por la iniciación al deporte, análisis fotográfico de niños practicando el hockey:

Foto I



En esta imagen puede apreciarse a simple vista un ritmo medio, hay alumnos desplazándose pero también los hay que no intervienen en el juego o están totalmente parados como ocurre en el fondo de la imagen.

El alumno que está a punto de golpear la bola con el stick es el que carga de intensidad la imagen, ese golpe provocará que sus compañeros vayan tras la trayectoria de la bola. También puede apreciarse el objetivo inmediato del niño, el cual es que llegue la bola a la portería que esta al fondo del campo, así como sus compañeros lo es evitarlo.

El medio artístico que más protagonismo tiene en esta imagen es el propio cuerpo, donde sus movimientos coordinados juntos con la conducción o golpeo de la bola con el stick están siendo delimitados por el entorno. Se puede apreciar que el campo de juego tiene unos límites marcados por las líneas del campo.

Foto II



En esta imagen se puede ver a dos alumnos disputando la bola con ayuda de los sticks.

Aquí el ritmo es más acelerado, la intensidad también es más elevada ya que están disputándose el control de la pelota. El hecho de que aparezca la imagen con ambos alumnos disputando una pelota aunque de forma pacífica hace que la foto tenga un tono de dureza que en la fotografía I no pudimos apreciar.

Así como la trayectoria de los alumnos y de la bola puede ser flexible ya que en cualquier momento la bola puede ser robada o desplazada hacia cualquier lado en esa disputa.

En ambas fotos se puede ver que hay grupos mixtos a la hora de hacer los equipos, evitando cualquier conducta machista y feminista.

Los movimientos que hacen los alumnos son movimientos organizados, pensados y no espontáneos. En ambas fotografías sin saberlo se puede apreciar que son alumnos con un nivel madurativo importante ya que tienen afianzado la coordinación oculo-manual y la dinámico-manual, necesaria para practicar la iniciación al hockey.

Mediante las dos fotos anteriores podemos extraer muchas cosas útiles para una clase de educación física, la foto I puede utilizarse para enseñar cómo ha de cogerse un stick, el posicionamiento de los compañeros en el campo para estar lo mejor colocados posibles para recibir un pase o como han de estar los adversarios para que eso no ocurra. También puede tener un uso para marcar las reglas, por ejemplo en la foto II puede servir como ejemplo de cómo se puede disputar la bola y prohibir acciones como la de golpear al compañero con el stick o barrerlo por los pies...

Ahora vamos a analizar las fotos durante la sesión en el gimnasio:

Fotografías a),b),c),d)



En esta serie de fotografías se puede ver a alumnos haciendo una serie de calentamientos, se puede apreciar como dije anteriormente la metodología que usaba al inicio de clase es que los alumnos lleven el calentamiento siguiendo a uno de ellos escogido por el profesor.

Aquí se ve que los niños a la hora de organizarse no hacen grupos, no hay grupos de niños y niñas o de exclusión a otros niños como pasa en algunos casos con la etnia gitana, concretamente en esta clase hay dos.

La foto transmite un ritmo moderado, propio de un calentamiento, el hecho de entrar al gimnasio y ver diversos materiales deportivos invita al cuerpo a moverse.

Se puede comprobar que los alumnos ríen y están motivados por lo que eso conlleva a tener alumnos con una buena confianza a la hora de hacer las tareas.

Foto e)



Esta imagen corresponde también al calentamiento, pero es posterior a los estiramientos.

Al ver la imagen produce una sensación de agitación, carece de organización, está llena de movimiento y el ritmo es muy alto. El espacio es el gimnasio que al igual que las pistas también es limitado. Puede verse la dimensión artística del cuerpo al moverse, al ser los movimientos flexibles no se puede conocer en algunos niños la trayectoria del movimiento. Los materiales en el suelo como los aros pueden verse que hasta más adelante permanece en un segundo plano.

Foto f),g)



En las imágenes anteriores aparecen unos alumnos haciendo un circuito con varios obstáculos.

Las imágenes poseen una intensidad y ritmo altos, los movimientos esta vez se pueden predecir ya que siguen un circuito. También se puede apreciar claramente los usos de los materiales que se observan. Como hemos dicho anteriormente el uso de materiales invita al cuerpo a moverse según los objetivos que quiera conseguir, como por ejemplo el lanzar el aro y colarlo por la pica.

En la foto de arriba se puede ver la organización de la actividad, en la que se han hecho dos grupos siempre de manera mixta.

El espacio está más limitado que anteriormente ya que ahora deben desplazarse exclusivamente por el circuito y no por la sala entera.

Foto h)



En esta fotografía los alumnos corren entre sus compañeros con los ojos cerrados sin tocarlos.

La foto produce una pequeña sensación de agobio ya que los alumnos que están quietos permanecen con los ojos cerrados mientras que sus compañeros corren entre ellos haciendo el máximo ruido posible. En esta foto puede verse dos sensaciones muy distintas en los dos grupos, actividad y energía en los que corren y gritan e incertidumbre y miedo los que permanecen quietos y con los ojos cerrados... No hay nada más que comprobar cómo el cuerpo de algunos niños está encogido y otros con guiños y muecas en el rostro.

Fotografía i)



Esta fotografía muestra a los alumnos haciendo un ejercicio en el que tiene que pasar rodando por encima de los compañeros.

Esta imagen produce una sensación de diversión y alegría como expresan las caras de los niños, la imagen posee un ritmo lento marcado por el cuerpo que solo puede desplazarse rodando entre los compañeros, el cual es el principal medio artístico en esta foto. El movimiento está delimitado al mismo modo que el cuerpo por lo que tiene una trayectoria directa que es la fila de compañeros en el suelo.

Con este tipo de ejercicios se pretende bajar el ritmo de intensidad de la clase para llegar a la calma.

Fotografía j)



En esta imagen se puede ver como los alumnos están rodando suavemente una bola por el cuerpo de sus compañeros que están tumbados en el suelo.

A simple vista la imagen transmite una sensación de calma, el ritmo es muy lento, casi inexistente y así debe serlo ya que el propósito de ese ejercicio es relajar al compañero. La organización se puede ver de manera clara, se agrupan en parejas o tríos.

Como hemos dicho anteriormente los usos que ofrece la fotografía son varios y pueden servir para dar otro enfoque a la clase, como en las fotos del calentamiento a),b),c),d) que pueden servir para ver y comprobar que alumnos completan el ejercicio de estiramiento y quiénes no. Y si eso ocurre plantearse nuevos ejercicios que estimulen, sean efectivos y seguros para los niños.

En las fotografías f),g) se puede extraer varias estrategias para mejorar la práctica como por ejemplo, la cantidad y colocación de materiales que se van a utilizar en dicha clase, ver que no se satura el espacio con ellos o que sean

demasiados para las acciones del niño, así como la propia actividad del niño ya que en esa imagen se ve solo en acción a dos de ellos y el resto esperando, por lo que se debería reflexionar si el ejercicio se puede enfocar de otra manera para que todos los alumnos estén haciendo actividad física a la vez.

En la fotografía i) se puede utilizar para concienciar a los alumnos para que tenga cuidado y hacerles saber que pueden hacer mucho daño al compañero si hace el ejercicio de forma brusca. Pero si lo hacen correctamente puede ocurrir como se refleja en la foto, pueden divertirse y reír mientras realizan actividad física.

13. RESULTADOS

Tras realizar las fotografías y analizarlas hemos conseguido tener otra perspectiva diferente entorno a la preparación y realización de las clases de educación física. Aprender y aplicar diferentes metodologías y estrategias entorno a las artes plásticas ha sido uno de los frutos de este trabajo. Así como ganar experiencia y saberes en el campo del arte y del análisis de imágenes.

El trabajo fotográfico ha dado varias soluciones para la mejora de la práctica docente, el profesor a veces no puede estar pendiente en clase de pequeños detalles que no se cumplan, pero con el recurso de la fotografía esos detalles quedan reflejados y pueden corregirse posteriormente.

Otras de los recursos que ofrece es que los niños pueden verse a sí mismos y a sus compañeros en movimiento, dando lugar a que construyan una estabilidad psíquica que les haga disfrutar de la actividad física y haciendo que se conozcan a sí mismos, por lo que desarrollaran su personalidad y crearán una identidad propia. También ofrece la capacidad de controlar el medio físico y amoldarse a él, y a los materiales utilizados. Así mismo ofrece la integración social, la comunicación y la implicación cultural.

14. CONCLUSIONES

El uso de las tecnologías y su evolución ha contribuido al desarrollo de la cultura y la sociedad, no hace falta suponer que en el campo de la educación están teniendo un papel cada vez más importante que junto con las nuevas metodologías y técnicas de trabajo está suponiendo una auténtica revolución.

La práctica docente en educación física a través del ensayo fotográfico me ha parecido muy positiva y enriquecedora, ofrece nuevas perspectivas y recursos para una clase, hay muchas cosas que escapan a los ojos del maestro pero con el apoyo de una cámara fotográfica todo eso cambia. Da lugar a la realización de sesiones más preparadas sirviéndose de ejemplos fotográficos anteriores y escoger el mejor ejercicio y método para la dirección de la clase. Es un recurso que ofrece un matiz de motivación tanto para el alumno como para el maestro. Espero que un futuro cercano pueda trabajar como docente pronto y utilizar esta metodología y continuar cogiendo experiencia.

Teniendo en cuenta los objetivos del trabajo se puede afirmar que se han producidos cambios en la metodología y estrategias que he utilizado hasta antes del trabajo. Por lo tanto he intentado demostrar una visión global de la educación física utilizando como nexo de unión la educación artística y varios agentes que engloban dicha área como el ensayo fotográfico, por lo que los objetivos se han alcanzado tras completar todo el proceso.

15. BIBLIOGRAFÍA

- Arnheim, R. (2001). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Editorial.
- C.E.I.P Cándido Nogales. (10 de 7 de 2015). *Cándido Nogales*. Obtenido de Cándido Nogales: <http://ceipcandidonogales.es/>
- Florence, J. (1991). *Tareas significativas en educación física escolar*. Barcelona: Editorial INDE.
- González, D. (12 de 7 de 2015). *Pensamiento Visual o Visual Thinking en educación*. Obtenido de Orientación Andújar: <http://www.orientacionandujar.es/2014/10/09/pensamiento-visual-o-visual-thinking-en-educacion/>
- Latorre, A., del Rincón, D., & Arnal, J. (1996). Metodología constructivista cualitativa. En A. Latorre, D. del Rincón, & J. Arnal, *Bases Metodologicas de la Investigacion Educativa* (págs. 197-291). Barcelona: Hurtado Ediciones.

- Latorre, J. (2000). El arte de la fotografía. Hacia una nueva mirada aristocrática. *Comunicación y Sociedad*, 117-139.
- Latorre, J. (16 de 7 de 2015). *Introducción a la Cultura Visual: los fundamentos artísticos*. Obtenido de OOED: <https://www.ooed.org/learn/introduccion-a-la-cultura-visual-los-fundamentos-artisticos-spring-2015>
- López, E., & Kivatinetz, M. (2006). Estrategias de pensamiento visual: ¿Método educativo innovador o efecto placebo para nuestros museos? *Arte, Individuo y Sociedad*, 209-240.
- Pierón, M., Castro, M. J., & González, M. Á. (2006). Actitudes y motivación en educación física escolar. *Retos. Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 5-22.
- Roam, D. (20 de 7 de 2015). *Tu mundo en una servilleta*. Obtenido de Google books: https://books.google.es/books?id=Z8b9k1n0-BoC&pg=PA32&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false
- Short, M. (2013). La fotografía. En M. Short, *Contexto y narración en fotografía* (págs. 9-40). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Siedentop, D. (1998). El mantenimiento y la mejora de la eficacia. En D. Siedentop, *Aprender a enseñar la educación física* (págs. 333-334). Barcelona: Editorial INDE.
- Valín, D. (10 de 7 de 2015). *Pensamiento Visual o Visual Thinking. Qué es y Cómo puede ayudarte*. Obtenido de Productividad Extrema: <http://blog.productividadextrema.com/2012/09/pensamiento-visual-o-visual-thinking.html>

