



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

CUESTIÓN DE CONOCERSE:

Autoconcepto por medio de las Artes

Alumno/a: Melchor Cortés Cortés

Tutor/a: Prof. D. Antonio Horno López

Dpto.: Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal.

“Todos los niños nacen artistas. El problema es cómo seguir
siendo artistas al crecer.”
Pablo Picasso.

Resumen

En el actual Trabajo de Fin de Grado se examina el concepto de autoconcepto en el alumnado con respecto a la signatura de Educación Artística, repercutiendo en la manera en cómo la que la asignatura ofrece un hábitat armonioso para el desarrollo del autoconcepto. Se establecen las causas favorables que se dan en los niños y niñas a nivel individual, y en el ámbito grupal, obteniendo así mejoras en el rendimiento académico. Con esta finalidad, se lleva a cabo una revisión bibliográfica de diversos psicólogos y pedagogos expertos en el tema, que sostienen la relevancia de la expresión artística en el autoconocimiento del alumnado repercutiendo así en su desarrollo personal.

Centrándonos en lo anterior, se plantea una propuesta de intervención para el ámbito educativo, concretamente en Educación Primaria, mediante un conjunto de actividades guiadas por un Aprendizaje Basado en Proyectos por medio de las artes.

Resumen Palabras clave

Emociones, sentimientos, expresión artística, Educación Primaria.

Resume

The current End-of-Degree Project studies self-concept in children through the subject of Art Education. The subject offers an adequate space for the development of self-concept. Prestigious authors establish positive causes in boys and girls. These causes are at the individual and collective level. Thanks to this, the academic performance of the students improves greatly. To this end, a bibliographic review of various psychologists and expert pedagogues on the subject is carried out. These authors affirm the importance of artistic expression in children's self-knowledge. This improves their personal performance.

An intervention proposal is proposed for the educational field, specifically, Primary Education, through a set of activities guided by project-based learning through the arts.

Keywords

Emotions, Feelings, Artistic expression, Primary Education

Índice

CAPÍTULO I	6
1. INTRODUCCIÓN	6
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	7
1.3 OBJETIVOS	8
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	8
2.1 Educación plástica como pilar fundamental de la escuela	8
2.2 Autoconcepto por medio de la expresión artística	10
2.3 Consideraciones educativas a partir del marco teórico.	11
CAPÍTULO III: INTERVENCIÓN EDUCATIVA	11
3. intervención educativa.....	12
3.1 Metodología	12
3.2 DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO	12
a) Justificación.....	12
b) Contextualización.....	12
c) Objetivo del proyecto	13
d) Duración.....	13
3.2 EVENTO DE ENTRADA Y PREGUNTA ORIENTADORA.....	13
a) Evento de entrada.....	13
b) Pregunta orientadora	14
3.3 ANÁLISIS CURRICULAR DEL PROYECTO	14
a) Áreas implicadas	14
a) Elementos curriculares: objetivos, bloques de contenidos, núcleos conceptuales	15
3.4 OBJETIVOS DIDÁCTICOS	20
3.5 CONTENIDOS DIDÁCTICOS	20
3.6 Competencias clave.....	20
3.7 CRONOGRAMA	21
3.8 ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DE LA SECUENCIA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	22
TAREA 1: Conocemos al señor Emoji.	23
• Actividad 1. Bienvenido señor Emoji.	23
• Actividad 2. Dibujamos al señor Emoji.	23
TAREA 2: Lluvia de emociones	24

• Actividad 1: lluvia de emociones.....	24
• Actividad 2: Analizamos la película.	24
TAREA 3: PLASMO EN UN FOLIO	25
• Actividad 1: Me plasmo en un folio.....	25
• Actividad 2: “Plasmo la música”	25
• Actividad 3. “Nos conocemos mediante tarjetas”	26
TAREA 4: CUESTIÓN DE EXPRESAR	27
• ACTIVIDAD 1. Construimos nuestro propio guion teatral	27
• ACTIVIDAD 2 Construimos la escenificación.....	27
4 PRODUCTO FINAL.....	28
4.1 RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES	29
4.1 EVALUACIÓN.....	29
CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES	33
5. Como conclusión.....	33
6. Bibliografía	34
7. ANEXOS.....	36
I. CARTA DEL PERSONAJE MISTERIOSO:	36
II. RÚBRICA	37
III. FOTOGRAFÍAS DEL ALUMNADO 4º CURSO LLEVANDO A CABO LA ACTIVIDAD 3 DE LA TAREA 1, “ME PLASMO EN UN FOLIO”	38

CAPÍTULO I

El capítulo I está enfocado a los apartados: introducción y justificación, en los que detallaremos los motivos del por qué se ha tenido la necesidad de llevar a cabo este documento. Seguidamente se expondrán los objetivos generales y específicos, además de la metodología que se pretende seguir para el desarrollo del trabajo.

1. INTRODUCCIÓN

En el ámbito educativo, concretamente en los ciclos precoces de enseñanza, los objetivos, contenidos y competencias se centran principalmente en los aspectos relacionados con la predisposición ante el aprendizaje de los niños y niñas. Cómo estos interactúan entre ellos, la manera en la que se desenvuelven en clase, o cómo y de qué manera se enfrentan a las diversas dificultades que el docente les plantea. Además, se considera de gran valor la actitud que ellos muestran, puesto que si es favorable y receptiva la asimilación de contenidos será mucho más fácil.

Como se viene estudiando en la Educación Infantil, Primaria y Secundaria, el objetivo principal de la educación es el desarrollo integral del ser humano. Conlleva el incremento equilibrado de todas las magnitudes del ser humano (Asamblea General de la ONU, 1948).

Para lograr ese desarrollo integral del ser humano, es imprescindible acrecentar favorablemente la totalidad de los factores de la inteligencia emocional, en los que se considera de gran valor la conciencia emocional, siendo esto, la habilidad para ser conscientes de las propias emociones y de los demás, además de la capacidad para percibir el ambiente emocional de un entorno concreto. El autoconocimiento, es la primera competencia de la Inteligencia Emocional (Goleman, 1995).

En el interior del aula, en diversas materias como: lengua, matemáticas, inglés o incluso educación física, se puede observar cómo los alumnos y alumnas expresan comentarios tales como “soy más de letras”, “los idiomas se me dan fatal”, “soy pésimo/a para el deporte”, etc. En frecuentes ocasiones el equipo docente no es capaz de percibir las consecuencias negativas que conllevan ese tipo de comentarios en el alumnado, y no solo a nivel académico, sino a nivel social.

Comúnmente, este patrón de comentarios suele ocupar un punto secundario frente a las imposiciones del curriculum. Aunque este ambiente negativo sea percibido por los docentes y lo consideran de gran importancia, la marcha de clase y la superación de los diversos contenidos impiden profundizar en el tema para erradicar con esos tópicos que comúnmente utilizan los niños y niñas cuando la asimilación de contenidos de cualquier materia no está siendo efectiva. Cuando se muestran actitudes de ese tipo, la autoestima y la seguridad del discente caen en picado.

El actual trabajo de investigación tiene como principal finalidad establecer las causas que tiene una buena aplicación de las Artes Plásticas en el desarrollo del niño o niña.

El arte no solamente logra que el niño realice lecturas de su propia realidad, sino que también incluye al docente para que mediante la expresión gráfico-plástica lea sus sentires, percepciones, sus temores y hasta sueños; encuentre avances en los procesos

de aprendizaje; desarrolle las capacidades con las que cuenta cada uno y plantee opciones para que den solución a sus futuros problemas en la sociedad; esta lectura la elabora a partir de los trazos, dibujos o pinturas del niño y así se haga una idea del contexto o la realidad por la que pasa en el momento (Gallego, 2015).

1.2 JUSTIFICACIÓN

Las malas conductas en clase, las bajas calificaciones del alumnado, la difícil relación entre docentes y discentes, o entre los progenitores. Frecuentemente aludimos a la necesidad de cambio por parte del sistema educativo, y eso el profesorado es consciente. El alumnado se siente incomprendido y provoca el rechazo al profesorado que, a su vez, se siente fracasado al no poder llegar hasta ellos y conectar con su realidad. Es un círculo vicioso del que todos queremos salir.

Diversos estudios avalan la importancia de la actitud que se muestra a la hora de obrar, así que una de las causas fundamentales que influyen en que el alumnado tenga interés por el aprendizaje y quiera aprender, es su predisposición, que esté bien consigo mismo. Esto abarca multitud de factores, desde si tiene problemas en casa hasta hasta la forma de cómo él se ven a sí mismos. Por esta razón es necesario implicarse en que el alumnado encuentre dentro de clase un lugar acogedor, donde pueda expresarse libremente y contar abiertamente sus penas y alegrías, fomentando una acepción de sí mismo, o lo que viene siendo un autoconcepto. Por el cual el alumnado sea capaz de reconocerse en lo que desempeñan en el aula. Hemos de señalar que para que todo esto se de una forma eficaz es imprescindible contar con la figura del profesor, el cual tiene que hacer ver al alumnado que su presencia no es meramente académica, sino que sabe escuchar e interactuar con ellos, para que puedan conocerse mutuamente y crear ese ambiente de trabajo acogedor que necesitamos. Y es aquí donde las emociones juegan un papel fundamental en el desarrollo del alumnado.

Primeramente, se necesita definir el concepto de emoción y cognición, relacionado con la inteligencia. A simple vista se consideran conceptos extremos sin puntos en común, pero con el pasar de los años consiguieron unirse formando una serie de cimientos muy relevantes en el ámbito de la educación, aunque más en el ámbito psicológico.

Según varias propuestas como la de Goleman (2003), Mayer (1997) o la de Salovey (2001), estas dos nociones se unen para ser complementarias y calificar a una persona que tiene esas destrezas como una persona que hace frente a sus emociones y las de los demás.

Cuando se parte de esos cimientos, nos damos cuenta que la educación plástica nos proporciona diversas capacidades para llevar a cabo todo lo que se ha expuesto previamente. Por medio de las artes, proporcionamos al alumnado otro tipo de lenguajes, estos son más visuales, a la vez que simbólicos, permitiendo expresar sus ideales y emociones. El lenguaje verbal no siempre es empleado de forma eficaz. Para manifestar algo que queremos decir se necesita un proceso en el que se reflexiona sobre uno mismo que no todo el mundo es capaz de hacer.

Con las artes plásticas el pequeño también los utiliza para expresar sus sentimientos, según la intensidad de ellos, por los colores que emplea, por los rasgos o por los movimientos al pintar, también según lo que dibuja expresa sus vivencias, experiencias pasadas buenas o malas, demuestra con la posición con los gestos y movimientos corporales su felicidad o tristeza. (Ayala, 2016)

En conexión con el autoconcepto, las artes plásticas se pueden ejecutar como un canal no verbal de la expresión de las personas (Gombrich, 1980) y esta expresión de sí mismo es primordial para su desarrollo (Lowenfeld, 1980)

La expresión plástica es un canal sensorial, que permite remitir a la imagen que tenemos de nosotros mismos y a la de los demás, a la naturaleza y al mundo desde la peculiaridad de cada cual, y activa experiencias y emociones de forma diversa al que acceden otras disciplinas guiadas por el lenguaje verbal.

1.3 OBJETIVOS

Con los objetivos se hacen explícitas las metas que deseamos que los estudiantes alcancen y también se pueden especificar condiciones en las que deseamos llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje (Herrán 2008).

El objetivo principal del presente Trabajo de Fin de Grado es promover un autoconcepto adecuado en los alumnos y alumnas de educación primaria mediante la asignatura de Educación Plástica.

De los objetivos secundarios señalamos:

- Definir la relación que existe entre el arte y la expresión de las emociones, sentimientos y todo lo involucrado en la expresión del yo.
- Adecuar actividades y propuestas de trabajo, cuyo objetivo son comunes a la asignatura de Artes Plásticas, para permitir adentrarse en el conocimiento de la expresión del yo en la etapa de Primaria.
- Adecuar y llevar a cabo las experiencias expuestas, para que nos sean de uso en la propuesta de intervención en el aula de Educación Primaria como instrumento de trabajo.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

En el capítulo II se llevará a cabo una exploración de los documentos y publicaciones en los que se defiende la educación artística como herramienta clave para el desarrollo integral del niño, seguidamente se detalla el campo de la psicología justificada por diferentes autores, los cuales hacen uso de las artes plásticas como componente imprescindible para el conocimiento de uno mismo. Posteriormente se expondrá el proyecto de terapia por medio de varias áreas en el ámbito escolar.

2.1 Educación plástica como pilar fundamental de la escuela.

Hasta el siglo XX, popularmente, la Educación Plástica estaba considerada como una asignatura poco relevante en relación a otras materias y que aportaba bastante poco al alumnado. Fue a mediados de este siglo, cuando poco a poco ha ido cambiando la concepción que se tiene de la materia. Y es gracias a la multitud de estudios que reflejan la importancia de la Educación Plástica en la etapa escolar del niño, ya que promueve su

desarrollo integral en el aula. Además, actualmente, es considerada una herramienta clave para adentrar a los más pequeños en el mundo de las emociones y afianzar estas en etapas posteriores.

Mediante la expresión artística, los niños y niñas pueden representar sus sentimientos, emociones y reflexiones de manera plena, con seguridad en sus palabras y sin temor a exponerlo al resto, porque esta asignatura permite que el alumnado se conozca interiormente, identificar sus capacidades, sus defectos y sus virtudes. Igualmente conforma una materia donde prima la creatividad, esto hace que el alumnado disfrute mientras aprende, pero además su creatividad y originalidad ascienden a niveles extremos en esta etapa educativa, lo que hace que la asimilación de contenidos en etapas posteriores sea mucho más eficaz.

Lowenfeld (2008), en su libro *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa* en 1947, señala que cuando el niño o niña conoce el mundo, adjunta sus pensamientos a las sensaciones vividas en el exterior y profundiza en el desarrollo de sí mismo es porque se expresa mediante herramientas artísticas. Lowenfeld (2008) añade también que el arte no es solo una serie de conceptos teóricos, para el alumnado es un medio de expresión, un lenguaje que les permite expresar sus pensamientos y emociones.

Autores como Read (1982) consideran la materia como fundamental e irremplazable en los colegios. Afirma que la Educación Plástica tiene que ser considerada como una asignatura eje de todo el sistema educativo, en la que en torno a ella gire el currículum escolar, puesto que solo mediante las artes el alumnado puede desarrollarse en su plenitud.

Para ello es necesario un cambio en el sistema educativo, en el cual prima el pensamiento lógico-matemático, quitando importancia al resto. Se necesita promover la imaginación en el alumnado, puesto que formamos parte de una realidad que se encuentra en persistente cambio. Preparamos a la sociedad del futuro, y puesto que no somos capaces de saber qué sucederá dentro de 20 años, para el alumnado es más imperioso aprender a discernir las diversas opciones que nos ofrece la realidad, la capacidad de ser flexibles con uno mismo y los demás, educar en un pensamiento divergente. La expresión plástica permite al alumnado la elaboración de imágenes que les ayudan a conocer mejor el mundo en el que viven. Para ello, la educación artística debe ser la materia fundamental que sostenga el currículum de la escuela (Robinson 2006).

Autores como Gutiérrez (2002) se posicionan por la creatividad como base en la educación. Añade, también, que la creatividad es innata procedente de las personas, pero que habitualmente se pierde o se inhibe. Por razones como esta, la autora (2002), considera que las escuelas deben promover el pensamiento creativo siendo reflexionado como un “factor clave para las mejoras individuales y colectivas”.

Aunque Acaso (2012) defiende argumentos semejantes a los anteriores, añade también otros razonamientos para abogar la presencia de las artes plásticas en los colegios. Destacamos tres aspectos: la educación plástica es un medio comunicativo muy relevante para el docente, incrementa la creatividad y la autonomía del estudiante, y además, hace que el alumnado interprete y analice exhaustivamente la realidad que les rodea.

En conclusión, como hemos podido observar gracias a los diversos autores, podemos asegurar la relevancia de las artes plásticas en la formación e incremento de las capacidades fundamentales de los seres humanos: la conexión con el mundo que nos rodea, la creatividad como un marco de posibilidades de contemplar y actuar, la comunicación con el resto, la expresión, indagación, etc.

Una vez asimilada la importancia de la educación plástica en el ámbito educativo como medio expresivo y de autoconocimiento, es necesario contemplar otros escenarios donde el arte es también imprescindible. Aquí es donde se da cabida al ámbito psicológico, espacio por el cual se ocupa todo lo enfocado a los procesos mentales.

2.2 Autoconcepto por medio de la expresión artística

El autoconcepto de un individuo es lo que éste entiende que es él mismo, así como las valoraciones afectivas o de cualquier índole que se aplica a sí mismo. Los aspectos que han interesado en la investigación del autoconcepto han sido: contenido, estructura, génesis y relación con la conducta (González-Torres y Tourón, 1992).

Epstein (1973), propone una de las síntesis del constructo: el autoconcepto de uno mismo es una teoría que cada ser humano tiene sobre sí mismo. Considera que el autoconcepto se va amplificando a lo largo de la vida con la información que captamos a través de la experiencia, mediante hipótesis.

Cada persona tiene conexión con su conducta por medio de las razones de autoconocimiento, conservación y engrandecimiento). Este engrandecimiento fomenta actitudes destinadas a perfeccionar la evaluación afectiva de las personas, siendo esta la autoestima (González-Torres y Tourón, 1992).

El autoconcepto se basa en cómo se autoperciben los individuos no solo físicamente, académicamente o socialmente, sino también en su entorno más íntimo y personal (Madariaga & Goñi, 2009).

Ya en la LOE (2006) se promovía un desarrollo ajustado del autoconcepto para conseguir el desarrollo pleno, personal y social del alumnado. Por estos motivos, multitud de autores consideraron la relevancia de elaborar programas de intervención en los que se promueve el autoconcepto del alumnado para la mejora del rendimiento escolar en general (Fernández, 2009).

González-Torres y Tourón (1992), establece una serie de causas que afectan en nuestro juicio sobre nosotros mismos, algunas de estas son: la relevancia que le damos al dominio que juzgamos, la diferencia entre nuestra aspiración y cómo nos vemos, el juicio que hacen las demás personas y los factores que achacamos nuestro fracaso o éxito.

Naumburg (1947) fue una de las pioneras en utilizar las artes plásticas como medio que permitía la expresión y procedimientos de sus pacientes. La autora nos habla de la importancia de los dibujos espontáneos, en los cuales, según ella expresan los deseos, las emociones, las vivencias y fantasías del dibujante. La autora fomenta este medio de expresión para que los padres, docentes y educadores sean conscientes de la potente expresión del inconsciente que se halla mediante el arte. Además, considera que este factor es muy relevante para el crecimiento del ego del párvulo.

Diversos autores consideran la virtud del arte terapia como medio para expresar sentimientos y emociones. Duncan (2007), por ejemplo, considera que las emociones básicas —miedo, amor, rabia, tristeza, alegría— deben ser manifestadas de manera que no permanezcan en el subconsciente, puesto que repercuten en nuestras habilidades cognitivas, nuestra salud y rendimiento.

2.3 Consideraciones educativas a partir del marco teórico.

Debemos destacar que el ámbito educativo no es un escenario de psicoterapia, pero tiene muchas características en común, como pueden ser: un espacio específico al que acuden durante un determinado tiempo, con una persona con función de educador y unos objetivos y metas específicas a alcanzar. Sí hay una clara diferencia como es la asistencia, a terapia se acude por su propio interés mientras que la escuela es obligatoria hasta los dieciséis años, pero sí son personas con necesidades similares que los que asisten a terapia.

Para que la formación ajustada del autoconcepto se forme de manera adecuada es necesario que el docente permita al alumnado que se exprese con total libertad, su papel en el aula debe ser como un mero guía para estimular al grupo. Esto permitirá ayudarles con la seguridad en uno mismo —autoconfianza—, lo que les permitirá expresarse de una manera adecuada encontrando sus propias soluciones a través de las artes plásticas.

Además, sabemos que las artes plásticas pueden ser utilizadas como herramienta inclusiva para aquellas clases desestructuradas donde los expedientes académicos son dispares o aulas donde coexisten diversas culturas que pueden llevar a la exclusión de ciertos alumnos con dificultades de aprendizaje y/o sociabilización.

Nosotros, como docentes debemos estar motivados para transmitir a los discentes todos nuestros saberes de una manera eficaz. El arte es un medio excepcional para contribuir a la motivación tanto del docente como del alumnado. Con alumnos motivados conseguimos que la clase progrese a pasos agigantados.

Es necesario que el profesorado esté totalmente implicado y competente porque debe utilizar todos los medios expresivos que conozca para que el alumnado pueda alcanzar un crecimiento personal, puesto que ese es el objetivo principal de la educación.

CAPÍTULO III: INTERVENCIÓN EDUCATIVA

En el capítulo III se hablará de la propuesta de intervención que se llevará a cabo, en la que trabajaremos el conocimiento y la expresión del yo en los niños y niñas por medio de un aprendizaje basado en proyectos, donde las áreas implicadas son: Educación Plástica, Ciencias Sociales y Educación física. Primeramente, hablaremos de en qué consiste la intervención educativa y la metodología que se llevará a cabo durante esta propuesta. Finalmente aparecerá el índice que se deberá seguir para el desarrollo de la intervención educativa.

3. Intervención educativa

La intervención educativa que se llevará a cabo es un Aprendizaje Basado en Proyectos, ABP a partir de ahora, a la que hemos denominado *Cuestión de conocerse*, cuyo objetivo principal es ayudar al alumnado a la formación de un autoconcepto adecuado. Será puesto en práctica de manera estructurada y estará sujeto a diversas evaluaciones al tiempo que se efectúa.

Se ha diseñado para Educación Primaria, en concreto segundo ciclo en la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual, Ciencias Sociales y Educación Física.

3.1 Metodología

Se ha escogido como propuesta de intervención el ABP, porque para diversos autores es considerado como la innovación educativa favoreciendo la inclusión del alumnado y la conexión de las áreas implicadas, creando un ambiente muy favorecedor para el aprendizaje, donde el alumnado se siente motivado y con ganas de aprender. Está centrado plenamente en el alumnado, siendo el docente un mero guía. Además, se presenta como algo novedoso y sin respuesta, mediante una pregunta orientadora que se responderá a medida que hacen las actividades para que al final de todo obtengan el producto final que responde a esa pregunta orientadora, esto hace tener activo al alumnado durante todo su desarrollo.

Antes de ser llevado a cabo es necesario una previa revisión del profesorado, el cual deberá verlo adecuado y óptimo para su desarrollo. Se pedirá también recomendaciones para su mejora en un consenso grupal.

Del mismo modo, para poder desarrollar el proyecto, es necesario contextualizar un CEIP con los criterios adecuados, siendo imprescindible la figura del orientador en el centro.

3.2 DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO

a) Justificación

Se ha escogido el contenido “Exploración de las características, elementos y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y creación de obras nuevas, individuales o en grupo, seleccionando las técnicas más apropiadas para su realización”, perteneciente al segundo bloque “Expresión Artística” del segundo ciclo de Educación Primaria. El proyecto va dirigido al alumnado de cuarto de Primaria, cuyo objetivo primordial es la formación de un autoconcepto ajustado a esa edad escolar.

b) Contextualización

El CEIP “El Olivo” de Torredonjimeno es el centro educativo objeto de la programación. Torredonjimeno, con unos catorce mil habitantes. Es un municipio de Jaén, a unos 12 kilómetros de la capital provincial. El centro está situado en una de las zonas de expansión del pueblo.

La actividad económica se orienta hacia una actividad agrícola, en concreto en la recolección de la aceituna. La industria está en auge debido a la diversificación de los sectores productivos tradicionales. También juega un papel importante el comercio, en la actualidad es el sector que más está creciendo aquí, al ser Torredonjimeno el núcleo de

otras localidades más pequeñas situadas a los alrededores. El nivel cultural de los habitantes es medio, medio-alto.

El centro dispone de dos plantas. En la planta baja nos encontramos tres despachos (el de Dirección, Jefatura de Estudios y Secretaría), las aulas de Educación Infantil, aulas del primer ciclo y tres aulas de Educación Especial, el salón de actos y la biblioteca. En la planta alta nos encontramos el resto de aulas de segundo y tercer ciclo, un aula de música, otra sala de ordenadores y una de refuerzo. El patio cuenta con dos campos de fútbol sala, uno de baloncesto, una zona para Educación Primaria.

El centro es de una sola línea, con tres unidades en Educación Infantil y seis en Educación Primaria. El centro dispone de un administrativo, una profesora de inglés, una de francés, dos especialistas de Educación Física, un especialista en Educación Musical, un especialista en Educación Especial, una profesora de religión, una psicóloga, seis tutores de Educación Primaria y tres tutoras de Educación Infantil.

El grupo de clase al que está dirigido, cuarto de primaria concretamente, está compuesto por 25 alumnos y alumnas, que tienen un nivel medio-alto. El grupo está bastante bien cohesionado gracias a las horas de tutoría y su relación entre iguales. El comportamiento es muy bueno y suele haber gran interés y motivación en las clases. Es el mismo curso el cual he realizado el practicum.

c) Objetivo del proyecto

El objetivo principal del proyecto es la formación ajustada de un autoconcepto en el alumnado de segundo ciclo, cuarto curso concretamente. Aunque no se termina de adaptar en esta edad escolar, sino en cursos posteriores, es necesario crear unos cimientos sólidos para que aprendan a construir una imagen ajustada y positiva de sí mismo, valorando sus propias posibilidades, limitaciones y características, formando así su propio auto concepto, permitiendo al alumnado que se exprese con total libertad sin ser cohibido por el resto, facilitando la integración del grupo y la armonía de este. Si todos estos factores se dan, el crecimiento grupal a nivel social y académico se tiene asegurado.

Nuestra intención es llevar a cabo una interdisciplinariedad entre las áreas de Ciencias Sociales, Educación Física y Artes Plásticas. Pretendemos, además, trabajar algunos temas transversales como puede ser la inclusión, la educación en valores, el respeto, etc.

d) Duración

El proyecto se inicia en el segundo trimestre, concretamente a mediados de este. La duración de dicho proyecto va a constar de dos semanas, del 2 al 12 de marzo.

3.2 EVENTO DE ENTRADA Y PREGUNTA ORIENTADORA

a) Evento de entrada

Semanas antes del inicio del proyecto, iremos despertando la curiosidad del alumnado indicando que nos ha llegado un correo de un personaje misterioso diciéndonos que nos ha preparado una sorpresa. El primer día destinado al proyecto, al comienzo de clase, los niños y las niñas se encontrarán en sus pupitres recortables de emojis de los diferentes tipos de emociones, les decimos que también nos ha dejado una carta. A continuación, les leeremos la carta. En esta, el personaje se presenta a los niños y da indicaciones de su

físico, también nos dice qué son y de qué manera les son útiles esos emojis para sobrevivir y deja una pregunta orientadora (carta incluida en anexos).

b) Pregunta orientadora

La pregunta orientadora que se ha elegido para el proyecto ha sido: “¿Para qué expresamos emociones?”, que es expuesta por el Emoji sin color, un personaje ficticio que se ha creado para despertar el interés del alumnado. Durante el proyecto trabajaremos todas las tareas y sus correspondientes actividades para que, al finalizarlo, el alumnado sea capaz de responder a la pregunta orientadora realizando, así, el producto final.

3.3 ANÁLISIS CURRICULAR DEL PROYECTO

a) Áreas implicadas

Las áreas que hemos seleccionado para la realización del proyecto en dichas horas son Ciencias Sociales, Educación Física y Artes Plásticas. El motivo por el cual hemos elegido estas áreas es que permite trabajar de forma interdisciplinar nuestro tema seleccionado para el proyecto, de una forma lúdica, relacionando así todos los contenidos a tratar.

a) Elementos curriculares: objetivos, bloques de contenidos, núcleos conceptuales

CIENCIAS SOCIALES				
OBJETIVOS DE ETAPA (RD 126/2014)	OBJETIVOS DE ÁREA (Orden 17 de marzo de 2015)	CONTENIDOS		COMPETENCIAS CLAVE (Orden 17 marzo 2015)
		RD 126/2014	Orden 17 marzo 2015	
b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.	O.CS.1. Desarrollar hábitos que favorezcan o potencien el uso de estrategias para el trabajo individual y de grupo de forma cooperativa, en contextos próximos, presentando una actitud responsable, de esfuerzo y constancia, de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en la construcción del conocimiento y espíritu emprendedor, con la finalidad de planificar y gestionar proyectos relacionados con la vida cotidiana.	- Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo. - Uso y utilización correcta de diversos materiales con los que se trabaja. - Planificación y gestión de proyectos con el fin de alcanzar objetivos. Iniciativa emprendedora. - Estrategias para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante.		CSYC, SIEP

c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan. j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.	O.CS.3. Conocer, valorar y respetar los derechos humanos y valores democráticos que otorgan idiosincrasia propia a los diferentes grupos humanos, poniendo en práctica habilidades y estrategias para la prevención y resolución pacífica y tolerante de conflictos en el ámbito familiar y social en los que vive y se desarrolla como persona.		1.12. Estrategias para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante. 1.13. Sensibilidad, sentido crítico en el análisis y el compromiso en relación con la búsqueda de las alternativas para progresar y desarrollarnos.	CSYC, SIEP
--	---	--	---	-------------------

EDUCACIÓN FÍSICA				
OBJETIVOS DE ETAPA (RD 126/2014)	OBJETIVOS DE ÁREA (Orden 17 de marzo de 2015)	CONTENIDOS		COMPETENCIAS CLAVE (Orden 17 marzo 2015)
		RD 126/2014	Orden 17 marzo 2015	
b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor. c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como	O.EF.3. Utilizar la imaginación, creatividad y la expresividad corporal a través del movimiento para comunicar emociones, sensaciones, ideas y estados de ánimo, así como comprender mensajes expresados de este modo.		1.1. Desarrollo global y analítico del esquema corporal, con representación del propio cuerpo y el de los demás. 1.9. Desarrollo de la autoestima y la confianza en uno mismo a través de la actividad física. Valoración y aceptación de la realidad corporal propia y de los demás. 3.1. Indagación y experimentación de las posibilidades expresivas del cuerpo (la actitud, el tono muscular, la mímica, los gestos) y del movimiento (el espacio, el tiempo o la intensidad). 3.2. Expresión y representación desinhibida de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. 3.3. Representación e imitación de personajes reales y ficticios. Escenificación de situaciones sencillas a partir del lenguaje corporal.	CMCT, CCL, CAA., , CSYC

en los grupos sociales con los que se relacionan. j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.				
ARTES PLÁSTICAS				
OBJETIVOS DE ETAPA (RD 126/2014)	OBJETIVOS DE ÁREA (Orden 17 de marzo de 2015)	CONTENIDOS		COMPETENCIAS CLAVE (Orden 17 marzo 2015)
		RD 126/2014	Orden 17 marzo 2015	
b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad,	O.EA.2. Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás. O.EA.5. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la		1.1. Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno: imágenes fijas y en movimiento. 1.4. Iniciación en el uso básico de una cámara fotográfica y programas digitales de procesamiento de imágenes y textos 2.5. Elaboración de proyectos en grupo respetando las ideas de los demás, explicando	CEC, CSYC CAA, CEC

interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor. c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan	sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas. O.EA.6. Utilizar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura, para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.		el propósito de sus trabajos y las características de los mismos. 2.9. Consolidación de hábitos de trabajo, constancia y valoración del trabajo bien hecho tanto el suyo propio como el de sus compañeros y compañeras.	
				SIEP, CEC.
j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.	O.EA.1. Conocer y utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.		1.14. Preparación de documentos propios de producción artística: carteles, guías, programas de mano, etc.	CEC ,,

3.4 OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer y valorar las propias posibilidades y limitaciones de la personalidad,
- Formar una imagen positiva de sí mismo.
- Tener capacidad de iniciativa en el aula.
- Desarrollar el sentimiento de auto control y auto confianza en nosotros mismos
- Conocer las ideas previas acerca del auto concepto y autoestima.
- Respetar los gustos propios y ajenos.
- Identificar las diferentes emociones en mí y en los demás.
- Apreciar las diferencias físicas de los demás.
- Respetar que cada uno de nosotros somos diferentes.
- Expresar los diferentes tipos de emociones.

3.5 CONTENIDOS DIDÁCTICOS

- Concienciación las propias posibilidades y limitaciones de la personalidad,
- Formación de una imagen positiva de sí mismo.
- Capacidad de iniciativa en el aula.
- Desarrollo del sentimiento de auto control y auto confianza en nosotros mismos
- Concienciación de las ideas previas acerca del auto concepto y autoestima.
- Respeto los gustos propios y ajenos.
- Identificación de las diferentes emociones en mí y en los demás.
- Apreciación de las diferencias físicas de los demás.
- Respeto que cada uno de nosotros somos diferentes.
- Expresión de los diferentes tipos de emociones.

3.6 Competencias clave

Con el presente proyecto y principalmente con las actividades contribuiremos de esta forma a las competencias clave:

Competencia en comunicación lingüística. El alumnado será participe de diversas actividades que suponen la exposición y defensa de las propias ideas (como debates, exposiciones, lluvias de ideas...) favoreciendo el desarrollo de una correcta capacidad comunicativa.

Competencia digital. Se hará uso de medios digitales como la pizarra digital, tablets y estarán en contacto con la tecnología.

Aprender a aprender. Se incluirán actividades que aportarán al alumnado herramientas para evaluar su autoconcepto y autoestima de manera autónoma.

Competencias sociales y cívicas. Será trabajada de varias formas: por una mano, por medio de la reflexión de las propias conductas y habilidades sociales, y por otra mano, por medio de la concienciación de cómo influimos en la autoestima de los compañeros.

Sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor. La mayoría de las actividades, tanto individuales como grupales, deberán ser resueltas por ellos solos, fomentando así la autonomía y la motivación por el aprendizaje.

Conciencia y expresiones culturales. Todo el proyecto está centrado en la expresión de ideas y conceptos a través de dibujos, lo que fomenta la capacidad de expresión artística.

3.7 CRONOGRAMA

Teniendo en cuenta que nuestras áreas seleccionadas son Artes Plásticas, Ciencias Sociales, Educación Física y, las horas lectivas a la semana para cada una son:

- Ciencias Sociales: dos horas,
- Educación Física: dos horas,
- Artes Plásticas: dos horas.

HORARIO SEMANAL					
HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00- 9:45	Matemáticas	Inglés	Matemáticas	Inglés	Matemáticas
9:45-10:30	Sociales	Matemáticas	Sociales	Religión	Naturales
10:30-11:15	Artes Plásticas.	Matemáticas	Religión	Educación Física	Inglés
11:15-11:45	RECREO				
11:45-12:30	Lengua	Educación Física	Música	Música	Francés
12:30-13:15	Lengua	Lengua	Inglés	Lengua	Artes Plásticas
13:45-14:00	Francés	Lengua	Naturales	Lengua	Educación Física

CALENDARIO DEL PROYECTO: Marzo				
Proyecto: "MI AUTOCONCEPTO"			Fecha de comienzo: 2 de diciembre	
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Primera Semana				
1 Tarea 1: CONOCEMOS AL SEÑOR EMOJI Actividad 1: Bienvenido señor Emoji. Actividad 2: Dibujamos al señor Emoji	2	2 Tarea 2: LLUVIA DE EMOCIONES Actividad 1: Lluvia de emociones	4 Tarea 2: LLUVIA DE EMOCIONES Actividad 2: Analizamos la película <i>Emoji</i>	5 Tarea 3: PLASMANDO EN EL FOLIO Actividad 1: Me plasmo en un folio. Actividad 2: Plasmo la música
Segunda Semana				
8	9	10	11	12 Producto final:

Tarea 3: PLASMANDO EN EL FOLIO <u>Actividad 3:</u> Nos conocemos mediante tarjetas.		Tarea 4: CUESTIÓN DE EXORESAR <u>Actividad 1:</u> Construimos nuestro propio guión teatral	Tarea 4: CUESTIÓN DE EXORESAR <u>Actividad 2:</u> Construimos la escenificación	¡TOCA EXPRESAR!
--	--	--	--	-------------------------------------

3.8 ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DE LA SECUENCIA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

TAREA 1: Conocemos al señor Emoji.

- Actividad 1. Bienvenido señor Emoji.

- **Desarrollo:**

En esta actividad introduciremos al alumnado en nuestro proyecto “Mi autoconcepto”. Todos los alumnos encontrarán en sus pupitres cuatro diferentes tipos de emoticonos, similares a los de Whatsapp, expresando sentimientos (ira, alegría, miedo y tristeza) creándoles curiosidad y motivación.

Para acabar se realizará la pregunta orientadora (incluida en la carta) “¿Para qué expresamos emociones?, a partir de ese momento, el alumnado comenzará a informarse y a introducirse en el mundo de las emociones.

A continuación, se realizará la actividad 2.

- **Recursos:**

- ❖ Espaciales: aula.
- ❖ Humanos: docente y alumnos.
- ❖ Materiales: carta del Sr. Emoji y cuatro recortables de emoticonos expresando las diversas emociones.
- ❖ Temporales: 10 minutos

- **Objetivos:**

- Tener capacidad de iniciativa en el aula.
- Conocer las ideas previas acerca del auto concepto y autoestima.
- Identificar las diferentes emociones en mí y en los demás.
- Expresar los diferentes tipos de emociones.

- Actividad 2. Dibujamos al señor Emoji.

- **Desarrollo:**

En esta actividad el alumnado se agrupará para realizar la imagen del señor Emoji. El alumnado tendrá en cuenta las características descritas en la carta para su diseño. Se agruparán de cinco en cinco para así obtener diferentes expectativas de éste.

Se realizará en papel continuo, uno al lado de otro y finalmente se colocará en la clase.

- **Recursos:**

- ❖ Espaciales: aula.
- ❖ Humanos: docente y alumnos.
- ❖ Materiales: colores, carta del señor Emoji y papel continuo.
- ❖ Temporales: 35 minutos.

- **Objetivos:**

- Conocer las ideas previas acerca del auto concepto y autoestima.
- Identificar las diferentes emociones en mí y en los demás.

- Expresar los diferentes tipos de emociones.

TAREA 2: Lluvia de emociones

- Actividad 1: lluvia de emociones.

- **Desarrollo:**

En esta actividad, llevada a cabo en Ciencias Sociales, el alumnado pondrá en común todos los aspectos relacionados con las emociones y sentimientos, y como esto repercute a la autoestima y confianza en uno mismo. Para ello, se realizarán turnos entre ellos respetando el turno de palabra. Cada aportación irá acompañada de un escrito en la pizarra, formando así una lluvia de ideas que posteriormente ordenará el profesor.

- **Recursos:**

- ❖ Espaciales: aula.
- ❖ Humanos: docente y alumnos.
- ❖ Materiales: ficha con la información recogida y pizarra.
- ❖ Temporales: 45 minutos.

- **Objetivos:**

- Tener capacidad de iniciativa en el aula.
- Desarrollar el sentimiento de auto control y auto confianza en nosotros mismos
- Conocer las ideas previas acerca del auto concepto y autoestima.
- Identificar las diferentes emociones en mí y en los demás.

- Actividad 2: Analizamos la película.

- **Desarrollo:**

En esta actividad el docente pondrá en la pizarra digital del aula: *EMOJI LA PELÍCULA*, en la cual se ven diversos personajes que adoptan los diferentes sentimientos y emociones que tenemos los humanos. El objetivo de esta actividad es que el alumnado reconozca los diferentes roles de los personajes (tristeza, miedo, alegría, etc.) y vean como se desenvuelven a lo largo de la película, cuáles son sus defectos y sus virtudes, y qué función tienen (los sentimientos y emociones) en las personas.

- **Recursos:**

- ❖ Espaciales: Aula.
- ❖ Humanos: docente y alumnado.
- ❖ Materiales: Pizarra digital.
- ❖ Temporales: 45 min.

- **Objetivos:**

- Conocer y valorar las propias posibilidades y limitaciones de la personalidad,
- Formar una imagen positiva de sí mismo.
- Desarrollar el sentimiento de auto control y auto confianza en nosotros mismos
- Conocer las ideas previas acerca del auto concepto y autoestima.

- Identificar las diferentes emociones en mí y en los demás.
- Expresar los diferentes tipos de emociones.

TAREA 3: PLASMO EN UN FOLIO

- Actividad 1: Me plasmo en un folio.

- **Desarrollo:**

En esta actividad, el alumnado recibirá un folio en blanco por el profesor donde se le pedirá que se dibujen a ellos mismos. En el folio deberá aparecer todo lo que consideren necesario para definirse. De esta manera, aparecerán reflejados ellos mismos junto a sus intereses y aficiones, por ejemplo, si adoran estar con su mascota deberá aparecer en el dibujo su mascota o si es una persona sociable, deberá dibujarse con amigos, así con todo lo que consideren que les define.

Una vez acabado el dibujo, cada alumno deberá exponer a sus compañeros su dibujo, interpretando lo que aparece en él y definiéndose a sí mismo.

(Esta actividad fue llevada a cabo en mi periodo de prácticas y las imágenes de los resultados están incluidas en anexos) (ANEXO III)

- **Recursos:**

- ❖ Espaciales: el aula.
- ❖ Humanos: docente y alumnado.
- ❖ Materiales: Folio en blanco, lápiz y colores.
- ❖ Temporales: 45min.

- **Objetivos:**

- Formar una imagen positiva de sí mismo.
- Tener capacidad de iniciativa en el aula.
- Desarrollar el sentimiento de auto control y auto confianza en nosotros mismos
- Conocer las ideas previas acerca del auto concepto y autoestima.
- Respetar los gustos propios y ajenos.
- Identificar las diferentes emociones en mí y en los demás.
- Apreciar las diferencias físicas de los demás.
- Respetar que cada uno de nosotros somos diferentes.
- Expresar los diferentes tipos de emociones.

.

- Actividad 2: “Plasmo la música”

- **Desarrollo:**

En esta actividad, el docente pondrá varias piezas musicales, con diferentes intensidades y tempos. Pedirá alumnado que plasme en un folio en blanco lo que les hace sentir cuando la oyen, lo que les sugiere o cómo se sienten cuando la escuchan. Una vez acabado el dibujo expondrán al resto el significado de su obra, el por qué utilizaron esos colores, y

qué emociones y sentimientos han experimentado mientras escuchaban las piezas musicales.

- Recursos:

- ❖ Espaciales: aula.
- ❖ Humanos: docente y alumnado.
- ❖ Materiales: Pizarra digital, folios, colores y lápices.
- ❖ Temporales: 45 minutos.

- Objetivos:

- Conocer y valorar las propias posibilidades y limitaciones de la personalidad,
- Formar una imagen positiva de sí mismo.
- Tener capacidad de iniciativa en el aula.
- Desarrollar el sentimiento de auto control y auto confianza en nosotros mismos
- Conocer las ideas previas acerca del auto concepto y autoestima.
- Respetar los gustos propios y ajenos.
- Identificar las diferentes emociones en mí y en los demás.
- Respetar que cada uno de nosotros somos diferentes.
- Expresar los diferentes tipos de emociones.

● **Actividad 3.** “Nos conocemos mediante tarjetas”

- Desarrollo:

En dicha actividad, el docente repartirá una tarjeta a cada alumno en la que en una cara aparecerá: “nombre:” (para que se identifiquen) y “¿Cómo soy?” Donde el alumno completará con tres adjetivos que se sienta identificado. Una vez completada esa cara de la tarjeta, el docente procederá a recoger las tarjetas y volverlas a repartir, pero de forma aleatoria y por la otra cara, donde aparecerá el nombre de su compañero y “¿Cómo me ven?”, El alumno deberá escribir sin mirar la otra, tres adjetivos con los que definirían a su compañero.

Posteriormente, se repartirá cada tarjeta a su dueño, daremos un tiempo para que comparen y comenten, y después cada alumno saldrá a la pizarra para comentar los resultados.

- Recursos:

- ❖ Materiales: Tarjetas y lápiz.
- ❖ Espaciales: aula.
- ❖ Temporales: 45 minutos.

- Objetivos:

- Conocer y valorar las propias posibilidades y limitaciones de la personalidad,
- Formar una imagen positiva de sí mismo.
- Tener capacidad de iniciativa en el aula.
- Desarrollar el sentimiento de auto control y auto confianza en nosotros mismos
- Conocer las ideas previas acerca del auto concepto y autoestima.

- Respetar los gustos propios y ajenos.
- Identificar las diferentes emociones en mí y en los demás.
- Respetar que cada uno de nosotros somos diferentes.
- Expresar los diferentes tipos de emociones.

TAREA 4: CUESTIÓN DE EXPRESAR

- ACTIVIDAD 1. Construimos nuestro propio guion teatral

- **Desarrollo:**

En dicha actividad se va realizar un guion teatral en el aula en el cual todo el alumnado va a participar. Se trata de crear la representación de manera escrita de un fragmento de la película *Emoji*, donde cada niño se meterá en la piel del personaje, el cual adopta el rol de una emoción específica. EL objetivo es que el alumnado potencie al máximo su capacidad expresiva corporal y además deberá identificar y poner en práctica de manera concienciada todas las emociones y sentimientos que los personajes interpretan.

- **Recursos:**

- ❖ Materiales: folios, bolígrafos y lápices.
- ❖ Espaciales: aula.
- ❖ Temporales: 90 minutos.

- **Objetivos:**

- Conocer y valorar las propias posibilidades y limitaciones de la personalidad,
- Formar una imagen positiva de sí mismo.
- Tener capacidad de iniciativa en el aula.
- Desarrollar el sentimiento de auto control y auto confianza en nosotros mismos
- Conocer las ideas previas acerca del auto concepto y autoestima.
- Respetar los gustos propios y ajenos.
- Identificar las diferentes emociones en mí y en los demás.
- Apreciat las diferencias físicas de los demás.
- Respetar que cada uno de nosotros somos diferentes.
- Expresar los diferentes tipos de emociones.

- ACTIVIDAD 2 Construimos la escenificación

- **Desarrollo:**

En dicha actividad se realizará un sorteo en el cual se repartirán los papeles que el alumnado deberá representar en el teatro y decidirán el decorado y vestimenta que portarán. Aquí es muy importante la caracterización y el escenario, puesto, ¿Qué mejor manera de expresar que con la ropa? Además, el subconsciente identifica los estados de ánimo o emociones con los diversos colores (por ejemplo: los colores fríos con la tristeza) puesto que existen colores y vestimentas que nos expresan sentimientos y con la obra de teatro pretendemos que el alumnado exprese con total libertad y sin cohibiciones para mejorar su autoestima.

- **Recursos:**

- ❖ Materiales: folios, bolígrafos y lápices.
- ❖ Espaciales: aula.
- ❖ Temporales: 45 minutos.

- **Objetivos:**

- Conocer y valorar las propias posibilidades y limitaciones de la personalidad,
- Formar una imagen positiva de sí mismo.
- Tener capacidad de iniciativa en el aula.
- Desarrollar el sentimiento de auto control y auto confianza en nosotros mismos
- Conocer las ideas previas acerca del auto concepto y autoestima.
- Respetar los gustos propios y ajenos.
- Identificar las diferentes emociones en mí y en los demás.
- Apreciar las diferencias físicas de los demás.
- Respetar que cada uno de nosotros somos diferentes.
- Expresar los diferentes tipos de emociones.

4 PRODUCTO FINAL

El producto final de nuestro proyecto consiste en una representación teatral de la película *Emoji* donde los niños y niñas realizarán un fragmento de ella. La clase se dividirá en tres grupos diferentes, los cuales se corresponden con cada parte del fragmento cinematográfico, en el cual los personajes resuelven diversos conflictos por medio de las emociones. El objetivo primordial es concienciar al alumnado y a los expectantes de la importancia de las emociones y de cómo gestionarlas, porque gracias a una buena gestión y control de ellas, podemos hacer nuestra vida más fácil, puesto que, si tenemos el control de nuestras emociones y sentimientos, tenemos el control de nuestra vida.

La representación teatral se realizará en el salón de actos delante de todo el colegio, destinando una hora para ello. Será el alumnado el que cree el propio guion de la obra, decida el vestuario, las herramientas necesarias y el decorado. Todo esto constituye el producto intermedio.

Gracias al producto final, el alumnado es capaz de contestar la pregunta orientadora: “¿Para qué expresamos emociones?”, siendo conscientes de que son necesarias para la formación de nuestro autoconcepto, puesto que son necesarias para conocernos a nosotros mismos y a los demás.

- **Recursos:**

- ❖ Materiales: Vestimenta y guion.
- ❖ Espaciales: Salón de actos.
- ❖ Temporales: 90 minutos.

- **Objetivos:**

- Conocer y valorar las propias posibilidades y limitaciones de la personalidad,

- Formar una imagen positiva de sí mismo.
- Tener capacidad de iniciativa en el aula.
- Desarrollar el sentimiento de auto control y auto confianza en nosotros mismos
- Conocer las ideas previas acerca del auto concepto y autoestima.
- Respetar los gustos propios y ajenos.
- Identificar las diferentes emociones en mí y en los demás.
- Apreciar las diferencias físicas de los demás.
- Respetar que cada uno de nosotros somos diferentes.
- Expresar los diferentes tipos de emociones.

4.1 RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES

a) Recursos humanos.

El grupo consta de 22 alumnos y alumnas. Los profesores y profesoras a cargo de este proyecto son tres, correspondientes a cada área seleccionada. Contaremos también con la asistencia de los padres para la representación teatral.

b) Recursos materiales.

Recursos materiales	
Tangibles	No tangibles
Colores, papel continuo, cartulinas, pegamento, purpurina, rotuladores, lápices de colores, folios, bolígrafos, lápices, tarjetas.	Carta del Señor Emoji, pizarra de tiza, pizarra digital, ordenadores, proyector, tijeras, mesas.

4.1 EVALUACIÓN

Teniendo en cuenta que las áreas implicadas en nuestro proyecto, el porcentaje de evaluación para cada una será: 40% para Artes Plásticas, 20% para Ciencias Sociales y 30% para Educación Física. Ahora, procedemos a realizar los perfiles de área y competencia de las áreas de nuestro proyecto.

CIENCIAS SOCIALES						
Bloque 1: Contenidos comunes		%	N.I	C.C	Inst	Eva
CE.3.2.	Desarrollar la responsabilidad, el esfuerzo, la constancia en el estudio, la creatividad y el espíritu emprendedor obteniendo conclusiones innovadoras, realizando trabajos y presentaciones a nivel individual y colaborando en grupo de manera responsable mediante la búsqueda, selección y organización de textos de carácter social, geográfico o histórico, aceptando las diferencias con respeto y tolerancia hacia otras ideas y aportaciones.	20%				
CS.3.2.1	Realiza las tareas, con autonomía, y elabora trabajos, presentándolos de manera ordenada, clara y limpia, usando el vocabulario adecuado exponiéndolos oralmente y mostrando actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.	10	I	CSYC, SIEP	Reg. anec	Cont
CS.3.2.2	Utiliza estrategias para realizar un trabajo y participa en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario y respeta los principios básicos del funcionamiento democrático	10	I	CSYC, SIEP	Reg. anec	Cont

EDUCACIÓN FÍSICA						
Bloque 1: “El cuerpo y sus habilidades perceptivo motrices”		%	N.I	C.C	Inst	Eva
C.E.2.2	Indagar y utilizar el cuerpo como recurso expresivo para comunicarse con otros, representando personajes, ideas y sentimientos y desarrollando ámbitos competenciales creativos y comunicativos	10%				
EF.2.2.1.	Indaga y utiliza el cuerpo como recurso expresivo para comunicarse con otros, desarrollando ámbitos competenciales creativos y comunicativos. .	5	I	(CSYC)	Observación	Cont
EF.2.2.2.	Utiliza el cuerpo para representar personajes, ideas y sentimientos.	5		(CEC).		
CE.2.4.	Poner en uso, durante el desarrollo de actividades físicas y artístico-expresivas, la conexión de conceptos propios de educación física con los aprendidos en otras áreas y las distintas competencias	10			Observación	Cont

EF.2.4.1	. Pone en uso, durante el desarrollo de actividades físicas y artístico-expresivas, la conexión de conceptos propios de educación física con los aprendidos en otras áreas y las distintas competencias.		10	CCL, CMT, CAA, CSYC, CEC).	Observación	Cont
C.E.2.7.	Valorar y aceptar la propia realidad corporal y la de otros, desde una perspectiva respetuosa que favorezca relaciones constructivas.		10		Observación	Cont
EF.2.7.1.	Valora y acepta la propia realidad corporal y la de otras personas desde una perspectiva respetuosa que favorezca relaciones constructivas.		10	(CSYC)	Observación	Cont

ARTES PLÁSTICAS						
Bloque 2: “Expresión Artística”.		%	NI	C.C	Inst	Eva
CE.3.4.	Identificar el entorno próximo y el imaginario, expresando sus características con un lenguaje plástico y creativo en sus producciones.	10 %		CEC, CSYC		
EA.3.4.1.	Identifica el entorno próximo y el imaginario y expresa con un lenguaje plástico creativo las características a sus propias producciones.	10	D	CEC, CSYC	Obs erva ción	Cont
CE 3.5.	Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones utilizando el lenguaje visual para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas.	10 %		CEC		
EA.3.5.1.	Representa de forma personal ideas, acciones y situaciones utilizando el lenguaje visual para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas.	10	D	CEC	Obs erva ción	Cont
CE.3.6.	Demostrar la aplicación y conocimiento de las distintas técnicas, materiales e instrumentos dentro de un proyecto grupal respetando la diversidad de opiniones y creaciones	10 %		CEC		

EA.3.6.1.	Conoce y aplica las distintas técnicas, materiales e instrumentos dentro de un proyecto grupal respetando la diversidad de opiniones y creaciones.	10	I	CEC	Observación	Cont
Bloque 6: “La música, el movimiento y la danza”.		%	NI	CC	Instr	Eval
CE.3.18.	Inventar y crear, con matiz andaluz, danzas, coreografías e interpretación de musicales grupales complejas, utilizando las capacidades expresivas y creativas que nos ofrecen la expresión corporal, disfrutando en su interpretación y valorando el trabajo en equipo.	10 %		CSYC , CEC		
EA 3.18.	Inventa y crea, con matiz andaluz, danzas, coreografías e interpretación de musicales grupales complejas, utilizando las capacidades expresivas y creativas que nos ofrecen la expresión corporal, disfrutando en su interpretación y valorando el trabajo en equipo.	10	I	CSYC , CEC	Observación	Final

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES

5. Como conclusión

Como conclusión, y a favor de lo expuesto anteriormente, la expresión artística permite al alumnado reflejar emociones, sentimientos y percepciones de forma más sencilla que con el lenguaje hablado, percatándose del propio yo interior, identificándose con los motivos que los mueven, reconociéndose cómo son y empatizando por ello con las razones del resto.

Es necesario que los niños y niñas se encuentren tranquilos y desahogados en el ambiente escolar, puesto que estarán mucho más receptivos al aprendizaje y la asimilación de contenidos será mucho más fácil y eficaz.

Además, se reconoce la expresión artística como medio excepcional para el desarrollo integral del niño, a escala emocional, moral y cognitiva. Mediante el Arte también, es posible identificar de manera rápida los factores que forman el desarrollo integral, puesto que nos da herramientas clave para plantear estos puntos y llevarlos a la práctica en el momento idóneo.

Es imposible negar el ambiente positivo que proporcionan las artes en el aula, y cómo esta mejora el rendimiento académico del alumnado, sabiendo que la expresión plástica suscitada por la Educación Plástica, consigue fomentar el sentido de uno mismo en el alumnado, promoviendo un clima acogedor, evitando en todo momento la exclusión y desmotivación, y mejorando la escucha activa y el incremento a nivel académico y social. Además, estos beneficios no solo son a nivel académico, sino a nivel social. Una buena programación didáctica de la asignatura de plástica y el planteamiento de unas prácticas bien adaptadas a las necesidades del alumnado, hace que este crezca a nivel personal de una manera extraordinaria, puesto que patrocina actitudes como la seguridad en uno mismo, que lleva a la autoconfianza, y ayuda a afianzar la personalidad propiciando un correcto autoconcepto para la vida cotidiana. Cabe destacar también, que las artes plásticas son una herramienta excepcional para educar en valores como: el respeto, la tolerancia, la generosidad, inclusión, etc., porque, al fin y al cabo, el propósito del docente es formar a futuros ciudadanos.

Es necesario comenzar a transmitir a los docentes que las artes plásticas pueden ser el comodín perfecto para la inclusión en el aula. Para aquellas clases desestructuradas, o donde el nivel académico es muy disperso. También para clases donde encontremos alumnos con NEE, o con algún tipo de minusvalía, o donde habiten diferentes etnias y culturas que puedan sentirse excluidos del resto. Mediante las artes es posible lograr la inclusión de todo el alumnado que se sienta desplazado por cualquier circunstancia, puesto que es una asignatura asequible para todos, donde nadie puede sentirse superior o inferior al resto. Consideramos que es la materia perfecta para lograr una buena armonía en el grupo de clase y que este pueda trabajar eficazmente de forma conjunta, porque también creemos que, trabajando de forma colaborativa y cooperativa, la asimilación de contenidos es más fácil. No hay materia más idónea que las artes plásticas para lograrlo.

Pero además de ser un comodín para el docente, lo es para el alumnado. Si adentramos a los niños y niñas en el mundo de las artes plásticas conseguiremos que la utilicen como herramienta para su desahogo, para relajar la mente en aquellos momentos de estrés o

para sentirse bien, y trabajaremos conjuntamente multitud de bienes como: el aumento de la originalidad y creatividad, la seguridad en uno mismo y la autonomía, causa en ellos una flexibilidad en la manera de pensar, crece el entusiasmo y el interés por el aprendizaje y refuerza la calidad en la formación, además de ser clave para la elaboración de su autoconcepto.

6. Bibliografía

Acaso, M. (7 de Diciembre de 2014). Relegar la educación artística tiene un objetivo político: crear ciegos-videntes. El diario.es. Recuperado 22 de abril de 2021 de "[Relegar la educación artística tiene un objetivo político: crear ciegos-videntes](https://www.eldiario.es)" (eldiario.es)

Asamblea General de las Naciones Unidas. (1948). Asamblea General ONU. <https://www.un.org/es/ga/>

Ayala, G. D. (2016). El arte infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 2 a 3 años del " centro infantil universitario" de la parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar. . Obtenido de <https://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3121/1/UNACH-IPG-CEP-2016-0014.pdf>

CEIP El Olivo (2019). *El colegio*. Jaén, España: BlogsAverroes. Recuperado de <https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/ceipelolivo/el-colegio/>

Decreto 97/2015, 3 de marzo, por el que se establece la orden y el currículum correspondiente de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/descargasrecursos/curriculo-primaria/pdf/PDF/decreto.pdf>

Duncan, N, (2007). Trabajar con las Emociones en Arteterapia. *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*.

Epstein, S (1973). The self-concept revised. Or a theory of a theory, *The American Psychologist*. [The self-concept revisited: Or a theory of a theory. - PsycNET \(apa.org\)](https://www.apa.org)

Fernández, A. R. (2009). Autoconcepto físico y bienestar/malestar psicológico en la adolescencia. *Revista de Psicodidáctica*.

Gallego, H. G. (2015). La expresion grafico- plastica en la primera infancia: una alternativa didactica y pedagogica. Obtenido de file:///D:/Users/Downloads/1673-6561-1-PB.pdf

Goleman, D. (1995). La inteligencia emocional. Colombia: Brandem.

Gombrich, E.H. (1980). Four theories of artistic expression. *ARCHITECTURAL ASSOCIATION QUARTERLY*(U. K.), VOOL. 12 NO. 4(1980), P. 14-19. *BIBLIOG. (General)*.

González-Torres, M. C., & Tourón, J. (1992). *Autoconcepto físico y satisfacción con la vida. European Journal of Education and Psychology*, 3(2).

Gutiérrez, R. (2002). *Educación artística y desarrollo creativo*. En M. Hernández, M. Sánchez, & M. López-Bosch, *Arte, infancia y creatividad*. Madrid: Servicio de Publicaciones Universidad Complutense.

De la Herrán y otros (2008). *Didáctica General: La práctica de la enseñanza en Educación Infantil, Primaria y Secundaria*. Madrid: Mc Graw Hill.

Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora* (2º ed.). Buenos Aires: Kapelusz.

Lowenfeld V. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Síntesis

Madariaga, J. M., & Goñi, A. (2009). *El desarrollo psicosocial. Revista de Psicodidáctica*.

Mayer, J., & Solevey, P. (1997). *What is Emotional intellegence?* New York: Basic Books.

Naumburg, M, (1947). *Studies of the "Free" Art Eextression of Behavior Problem Children and Adolescents As a Means of Diagnosis and Therapy*. Nueva York: Coolidge Foundation.

Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la educación Primaria en Andalucía. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/descargasrecursos/curriculo-primaria/pdf/PDF/decreto.pdf>

Read, H. (1982). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>

Robison, K. (2006). *Las escuelas matan la creatividad TED*. [video] Youtube.

Salovey, P. (1990). *Emotional intelligence. Imagination, cognition and personality*.

Torredonjimeno (s.f.) En Wikipedia. Recuperado el 28 de marzo de 2019 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Torredonjimeno>

7. ANEXOS

I. CARTA DEL PERSONAJE MISTERIOSO:

¡Hola amigos y amigas de cuarto de primaria! Os estaréis preguntando quién soy ¿verdad? Mmm... ¡Soy un Emoji! Os diré algunas pistas sobre mi aspecto: solo tengo una cabeza y con ella expreso todo lo que siento, solo que ahora que se me ha olvidado cómo ¿Podéis imaginar cómo soy?

¡¡Ah!! ¡Casi se me olvida! En vuestros pupitres, he dejado fotos de cómo era yo y cómo expresaba mis sentimientos. ¡Se me ha olvidado quién soy! ¡Necesito urgentemente construir mi autoconcepto! ¿Me ayudais?

Nos vemos pronto.

El señor Emoji.

II. RÚBRICA

CRITERIOS	4. EXCELENTE	3. BIEN	2. REGULAR	1. MAL
Responsabilidad	Es responsable en su proceso de enseñanza-aprendizaje.	Suele ser responsable en su aprendizaje.	A veces es responsable en su aprendizaje.	No es responsable.
Vocabulario adecuado	Utiliza un vocabulario adecuado, y explica a los demás las palabras que pueden ser nuevas.	Utiliza un vocabulario adecuado pero no explica las posibles palabras nuevas.	A veces el vocabulario es apropiado, pero otras veces utiliza palabras poco adecuadas para el tema.	El vocabulario no es adecuado para la explicación del tema.
Participación	Participa de forma muy activa, expresando sus ideas y opiniones.	Participa de vez en cuando, expresando sus ideas y opiniones.	Participa muy pocas veces, expresando sus ideas y opiniones.	No participa y no aporta ninguna idea u opinión.
Conocimiento de la información	Domina correctamente la información.	Comprende la mayoría de la información.	Presentan dificultades a la hora de conocer la información.	No conocen la información del tema.
Trabajo en equipo	Todos los alumnos participan con entusiasmo.	La mayor parte de los miembros del grupo participan activamente.	Solo una o dos personas del grupo participan activamente	Ninguna persona del grupo participa activamente.
Motivación en el trabajo	Está muy motivado solicitando más trabajo del que se le propone.	Su motivación hace que realice su trabajo sin tener que decirle nada.	No demuestra una motivación en el trabajo a realizar cuando se le pide.	No está motivado a la hora de trabajar.
Organización y ejecución de la tarea	Realiza la actividad atendiendo a todas las indicaciones del docente.	Realiza la actividad atendiendo correctamente solo a algunas indicaciones del docente.	Realiza la tarea pero no sigue el proceso indicado.	No realiza la tarea, no sigue el proceso ni el orden establecido.

III. FOTOGRAFÍAS DEL ALUMNADO 4º CURSO LLEVANDO A CABO LA ACTIVIDAD 3 DE LA TAREA 1, “ME PLASMO EN UN FOLIO”

