

DE LA CABAÑA A LA CONCIENCIA

Land Art como método artístico para conectar con la naturaleza

ARANTXA EXPÓSITO
TFM, 2021





UNIVERSIDAD DE JAÉN
Centro de Estudios de Postgrado

Trabajo Fin de Máster

**DE LA CABAÑA A LA
CONCIENCIA.
LAND ART COMO MÉTODO
ARTÍSTICO PARA CONECTAR
CON LA NATURALEZA.**

Alumno/a: Expósito Ceballos, Arantxa.

Tutor/a: Prof. Dña. María del Pilar Soto Sánchez.

Dpto.: Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal.

Octubre, 2021

*“La observación de la
naturaleza y la
meditación han generado
el arte”*

Marco Tulio Cicerón

INDICE

RESUMEN, PALABRAS CLAVE	4-5
1. INTRODUCCIÓN	6-8
2. JUSTIFICACIÓN	9-11
3. OBJETIVOS	12-13
4. METODOLOGÍA	14-15
5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	16-35
5.1. Biofilia	17-18
5.1.1. La naturaleza como maestra	18-20
5.1.2. Pedagogía verde	20
5.1.2.1. Pasos para educar en verde	20-21
5.1.3. Trastorno de déficit de naturaleza	21-22
5.2. Algunos apuntes sobre el Land Art	22-24
5.2.1. Origen del Land Art	24-25
5.2.2. Principales características del Land Art	25-26
5.2.3. Principales referentes artísticos	26-34
5.2.4. Finalidad del Land Art en educación	34-35
6. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA PERSONAL. DE LA CABAÑA A LA CONCIENCIA	36-60
7. CONCLUSIONES	61-63
8. REFERENCIAS	64-67

Resumen

En este documento se expone el Trabajo Final del Máster basado en la realización de una propuesta personal sobre el Land Art llevada a cabo con un grupo de alumnos de un centro educativo. A través de este proyecto se busca trabajar la educación artística mediante técnicas diferentes a las habituales, estableciendo un vínculo emocional entre los niños y niñas con la naturaleza.

Este trabajo se plantea desde el movimiento artístico Land Art por ello la intervención educativa llevada a cabo procura alcanzar que el alumnado sea capaz de trabajar en el respeto hacia el entorno, mejorando así su acercamiento al medio natural y evitando la biofobia.

La propuesta se enfoca en efectuar una metodología innovadora diseñando una cabaña como puente a la conciencia con la naturaleza, en este método se prioriza la creatividad y el enfoque lúdico favoreciendo el aprendizaje significativo partiendo de la vivencia de las artes plásticas en la naturaleza.

Palabras clave: Biofilia, biofobia, Land Art, naturaleza, educación

Abstract

This document covers the Final Project of the Master, based on the realization of a personal proposal on Land Art carried out with a group of students from an educational center. Through this project we sought to work on artistic education through techniques different from the usual ones, establishing an emotional bond between children and nature.

This work is proposed from the Land Art artistic movement, which is why the educational intervention carried out seeks to ensure that students are able to work in respect for the environment, thus improving their approach to the natural environment and avoiding biophobia.

The proposal focuses on making an innovative methodology designing a cabin as a bridge to awareness with nature, in this method, creativity and the playful approach

favoring meaningful learning based on the experience of the plastic arts in nature.

Key words: Biophilia, biophobia, Land Art, nature, education

1.

INTRODUCCIÓN

*“Mira profundamente en la naturaleza y
entonces comprenderás todo mejor”.*

Albert Einstein

En el presente trabajo me gustaría explicar el movimiento artístico Land Art, un método innovador, a través del cual quiero efectuar una intervención educativa con un grupo de alumnos. Con esta intervención pretendo que aprendan y conecten más con la naturaleza, siendo así conscientes de su importancia en nuestro día a día y desarrollando el respeto y cuidado hacia ella.

Bajo mi punto de vista, pienso que es interesante que el alumnado de los centros educativos aprenda arte y no sólo el arte típico de esculturas o pinturas, sino que también conozcan nuevas metodologías, dejando abierta la puerta a la creación sin límites ni pautas.

Investigando sobre esta corriente artística, observé que por sus características que la definen como, el uso de elementos naturales, que son efímeras, que no tienen coste, que se realizan en el medio ambiente y que se documentan mediante fotografías o vídeo, todas y cada una de estas propiedades tienen un particular encanto y un carácter pedagógico que considero importante para trasladar a los centros educativos. De esta manera, cuando ya sean adultos tendrán una visión más amplia en cuanto a la creación artística.

El Land Art acogido como metodología artística para trabajar en educación me pareció muy interesante para abordarlo como solución a la problemática que supone la carencia de estar desconectado con la naturaleza y al miedo que están experimentando hacia ella muchos niños en la actualidad.

Por lo tanto, decidí llevar a la práctica lo que estaba teorizando, una salida con un grupo de niños y niñas. Durante la ejecución de la actividad “De la cabaña a la conciencia” dicho grupo utilizó su creatividad e imaginación para la creación de una cabaña realizada con elementos del medio natural, los cuales encontraron en su camino durante dicha actividad. De esta manera, se incentiva de forma indirecta que tanto los profesores y profesoras como las familias de los niños tengan más oportunidades de conectar con la naturaleza, resolviendo así la biofobia que hay actualmente en cantidad de críos, además de ayudar a que se desarrollen de manera óptima en todos los ámbitos.

A continuación, expondré la justificación y objetivos, los cuales establecen una breve descripción previa a la fundamentación teórica de los conceptos más destacados que se abordarán durante el trabajo. En ella se recogen de manera sintetizada los puntos fundamentales tomando como referencia diversos autores expertos en la temática, resaltando la importancia del contacto de los niños y la naturaleza para un buen desarrollo general y dedicándole una gran parte al estudio y al conocimiento del movimiento artístico Land Art.

Por último, planteo una propuesta didáctica sobre el diseño y realización de una cabaña a través del método artístico Land Art con sus respectivas conclusiones y reflexiones generales, relacionando de esta manera la teoría con la práctica.

Quiero mostrar mi agradecimiento a todos los autores y autoras de los libros que he utilizado para el desarrollo de mi trabajo de fin de máster, al igual que a las familias y a los niños y niñas que han participado en él.

2.

JUSTIFICACIÓN

“La infancia es la etapa de la vida del ser humano en la que se construye su vínculo con el entorno natural”

Heike Freire

Para este Trabajo Fin de Máster, el tema seleccionado fue debido a la necesidad de contacto de los niños desde edades tempranas con la naturaleza para lograr un buen desarrollo en todos los aspectos, ya que cada vez existe más biofobia en los niños y niñas de la actualidad. Además de mi propio interés por la educación artística, en concreto por la corriente artística Land Art.

La realización de este trabajo ha sido basada en el DECRETO 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía y en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

La temática elegida para dicho trabajo ha sido basada en experiencias propias de la vida ya que cuando yo era chica, la mayoría de los días de verano los pasaba en la casa de campo que tenían mis abuelos porque mis padres trabajaban, por lo que yo he crecido rodeada de la naturaleza, jugando y experimentando con todos los elementos que la componen. Además, yo no me he dado cuenta hasta hace pocos meses que de pequeña cuando estaba en el campo y algunas veces recolectábamos piedras, palos, hojas, etc., con mis primos y mi abuela; las piedras las pintábamos y con todo eso realizábamos en cooperación figuras de gran tamaño; creábamos nosotros mismos nuestras casitas con las piedras y palos que delimitaban el territorio de cada uno, entre otros.

Cuando escuché hablar por primera vez de Land Art y profundicé sobre sus características fue cuando me di cuenta de que desde pequeña yo ya estaba experimentando dicho método artístico en contacto con la naturaleza, lo cual considero necesario e importante para el crecimiento de niños y niñas. Recuerdo todos y cada uno de estos momentos porque disfrutábamos mucho en el campo y de la naturaleza por lo que así pasábamos muchas tardes de verano, llenos de tierra, cansados pero muy felices, nuestros padres solían decirle a mi abuela que llegábamos a casa, nos duchaban, cenábamos y no tardábamos ni un minuto en quedarnos dormidos.

Por otro lado, debido a mi propia experiencia como docente tanto en colegios como

en ludotecas, he podido percibir como los niños y niñas tienen miedo a insectos, a mancharse con la arena, a tocar hojas, palos o piedras con las manos, etc. Todo ello a causa de que en la actualidad cada vez están más encerrados a la vida en casa pasando el rato con los videojuegos, tablets, ordenadores, televisiones y móviles, viendo vídeos o jugando a distintos juegos. Todo ello causa que la mayoría del tiempo estén encerrados entre cuatro paredes, sin luz natural y solo con hormigón y ladrillos alrededor, lo cual irá afectando a todo su desarrollo tanto físico como mental.

Estas razones me llevaron a afrontar este trabajo con la finalidad de crear conciencia y acercarlos a la naturaleza desde que son pequeños.

3.

OBJETIVOS

*“El terreno no es el escenario, es parte
de la obra”*

Walter de María

Los objetivos generales perseguidos con este TFM son los expuestos a continuación:

- Intentar aproximar la corriente Land Art desde edades tempranas, exponiendo sus autores, ideas y fundamentación.
- Llevar a cabo una propuesta didáctica en la que se concreten las ideas afianzadas sobre Land Art.
- Desarrollar la capacidad perceptiva del alumnado mediante el reconocimiento de la diversidad de elementos naturales.
- Fomentar la conciencia ecológica, respetando el medio natural.
- Incluir la naturaleza en su día a día.

Por otro lado, los objetivos específicos para concretar la finalidad de este trabajo son los siguientes:

- Acercar a los niños y niñas desde edades tempranas a la naturaleza para evitarla biofilia.
- Favorecer la investigación y la experimentación en los niños y niñas.
- Impulsar el interés por todo lo que nos rodea.
- Incentivar el desarrollo de los niños a través del contacto con la naturaleza.
- Valorar y entender el papel de las artes, especialmente el método Land Art.

4.

METODOLOGÍA

*“Mantén tu amor hacia la naturaleza,
porque es la verdadera forma de
entender el arte más y más”*

Vicent Van Gogh

Para la realización de la propuesta didáctica llevada a cabo me he fundamentado en una serie de principios metodológicos que he considerado imprescindibles. Estos principios son los siguientes: principio de cooperación, de socialización, de exploración, de interés y, por último, pero no por ello menos importante, el principio lúdico. He seleccionado estos principios dando respuesta así a los objetivos expuestos en el punto anterior.

Por una parte, pretendo fomentar, sobre todo, el aprendizaje mediante la exploración en el medio ambiente a través de la manipulación libre y experimentando el descubrimiento por sí mismos. De esta forma, la investigación personal hará que produzcan sus propios aprendizajes.

Para que los niños y niñas puedan realizar una exploración y manipulación libre en el entorno natural, es importante que se les ofrezca diversas circunstancias y situaciones de aprendizaje, por lo tanto, contando con la unión que hay entre Land Art y naturaleza esto no será una dificultad. Destacando que incluso la presentación y conocimiento de esta técnica artística y sus principales características, es realizada al aire libre, contemplando y tomando de ejemplo el paisaje natural y sus elementos que lo componen.

El principio metodológico de cooperación está directamente relacionado con el principio de socialización, ya que sin socializarse con los compañeros es más complicada la cooperación entre ellos. Ambos principios son de gran importancia en esta propuesta ya que entre todos tienen que realizar una obra colectiva. Cada uno de los participantes con sus propias características psicoevolutivas se encarga de aportar sus conocimientos, ideas y habilidades para ponerlas en común con los demás. Después se ponen de acuerdo y con la ayuda de todos, se realiza la pieza final.

Otro de los principios es el interés, sabiendo que el aprendizaje es más significativo si los niños parten de sus propios intereses, en la propuesta partimos de una zona verde cercana y conocida por los participantes permitiendo así que conozcan la naturaleza en un entorno familiar para ellos. Además, se incluye un reto al inicio de la sesión por lo que se motivan más y le ponen más entusiasmo tanto al aprendizaje como a la realización de la propuesta.

5.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

“Ni Budas ni Dioses.

Para mí,

Vientos de Otoño”

Héctor Hernández

5.1. Biofilia

El significado de biofilia ha sido establecido desde distintos enfoques, por una parte, desde la perspectiva psicológica y moral; por otro lado, desde el terreno de la biología por Edward O. Wilson (1984).

E. Fromm (1992), en su libro *El corazón del hombre*, distingue claramente entre los individuos que aman la vida y los que aman la muerte. Para él, la disposición biófila no se forma de una sola característica, sino que simboliza una disposición general, expresada en gestos, en los procesos corporales, en el gozo de la vida, entre otros.

Por el contrario, si las circunstancias sociales promueven la presencia de robots al igual que una vida basada en una rutina diaria fría, sin motivación, el producto será amor a la muerte en vez de a la vida.

Edward O. Wilson (1984) incluye la hipótesis biofílica en su libro *Biofilia*, propuesto por Stephen R. Kellert (1994) en su libro *The biophilia hypothesis*. Se explica como la afinidad natural por los seres vivos, la unión con la naturaleza y otros sentidos biológicos, hábitats y con el medio natural. Para él, cuanto más vínculo y validez tengamos con otros seres vivos, más validez le concederemos también a nuestra correspondiente existencia.

Wilson (1984) determina la biofilia como la adhesión emocional que hay entre los seres humanos y los distintos organismos vivos. En cambio, dicha adhesión hereditaria puede ser controlada también por el estudio influido por diferentes reglas, las cuales hacen variar a los sentimientos. Por lo que, definir la biofilia como la conexión entre seres humanos y naturaleza, esto hace que podamos tener una identidad y una realización personal (Kellert, 1999).

Según los estudios realizados por Lohr (2007) los árboles aportan una sensación de paz y calma, a causa de arrojar respuestas positivas, las cuales son justificadas por un conocimiento congénito de los entornos humanos provechosos.

Investigadores de la psicología ambiental han descubierto que incluso cuando

una gran parte de la población que reside en un entorno urbanizado tiene un interés de relacionarse con el medio natural. Además de que supuestamente existe una función adaptativa, debido a que cuando se produce una conexión con la naturaleza se reduce el agobio, el estrés mental y ocasiona felicidad, bienestar, etc. Estos beneficios se denominan *restauración psicológica* por Kaplan (1989) que junto a Orians y Heerwagen (1992) sugirieron que todo ello es ocasionado por la herencia evolutiva que tuvieron los primeros humanos, ya que su entorno les ofrecía los elementos imprescindibles para su subsistencia en el mundo.

5.1.1. La naturaleza como maestra

Heike Freire piensa en la importancia de que los niños estén envueltos en un medio natural por distintas razones, aunque destaca que la razón principal es que el ser humano desde hace muchos años, nuestra especie, ha nacido de algún modo de este entorno natural que es la biosfera. Nuestros organismos están completamente habituados, proporcionados, diseñados para desenvolverse en dicho entorno, como lo han hecho a lo largo de muchos años. Nuestra cultura se ha desarrollado, se ha modificado, cada vez somos más urbanos y tecnológicos, siendo este el entorno en el que crecen los niños y niñas.

Está probado por diferentes estudios que los niños de hoy en día no tienen suficiente contacto con la naturaleza, lo cual supone que el desarrollo de los sentidos, la inteligencia espacial, nuestro cuerpo, etc....se vea afectado debido a la limitación de éste dentro de espacios cerrados.

Difícilmente nos damos cuenta de la influencia que tienen los entornos y los espacios escolares en las actitudes y en los comportamientos de los niños y las niñas. Heike Freire (2018) afirma “Los problemas de atención y excesivo movimiento de los niños y niñas están directamente relacionados con el déficit de naturaleza”.

Se pueden hacer distintas cosas para cooperar en la ampliación de

tiempo e investigación del medio ambiente y el contacto con la naturaleza.

Por ejemplo, trabajando en casa este contacto con plantas y animales, cuidando y relacionándonos con ellos, echando comida en la terraza o facilitando nidos para que los pájaros puedan venir; fuera de casa, realizando mapas con todos los tipos de animales que hay a nuestro alrededor, al igual que de la flora, la fauna, ... teniendo así conocimiento de ello y si lo encuentran por la calle le prestarán atención y se darán cuenta de todo lo que podemos ver a nuestro alrededor perteneciente a la naturaleza; jugando en parques o entornos naturales con la arena, las hojas, las piedras haciendo formas...



Figura 1. El juego libre en la naturaleza favorece el desarrollo infantil, 19 de febrero de 2020. Recuperado de: <https://www.investigacionyciencia.es/noticias/el-juego-libre-en-la-naturaleza-favorece-el-desarrollo-infantil-18317>

Podemos encontrar incalculables oportunidades tanto de motivación como de aprendizaje. La ausencia de conexión con el entorno natural hace que los niños crezcan de una forma más difícil, ya que muchos de ellos llegan a la etapa educativa de infantil sin la motricidad desarrollada, tanto la fina como la gruesa, debido a este déficit.

Es más, a día de hoy los niños y las niñas están oprimidos a una cantidad de estrés por circunstancias como habitar en barrios que carecen de jardines o parques, por la falta de tiempo libre de sus familiares y lo demás.

Por lo que es necesario este contacto con el medio ambiente para la

obtención de un desarrollo óptimo, de esta manera se desarrollarán a nivel psicomotor, de los procesos cognitivos, la atención y concentración, entre otros. (Freire, 2018).

5.1.2. Pedagogía verde

La pedagogía verde es un método que fue creado por H. Freire (2016), cuyo significado es “aprender a llevarse bien con los niños en espacios abiertos, entendiendo sus dinámicas de juego y aprendizaje espontáneo, acompañado del importante proceso de un importante jardinero cuidando sus plantas”. Basado en las nociones de “método de enseñanza blanco” el cual trata de recompensar y, por el contrario, el “método de enseñanza negro” castigando lo que no está correcto.

Para Freire, dicho método ha sido diseñado con la finalidad de confiar en el conocimiento innato de cada humano. Asimismo, la autora aconseja educar a niños y niñas apasionados de la vida, siendo esa la manera de subsistir como especie en el mundo.

5.1.2.1. Pasos para educar en verde

Según Freire (2016) está comprobado por varias investigaciones que los niños y niñas que han crecido en contacto con la naturaleza tienen mejor desarrollo a nivel sensorial, motor, emocional, afectivo, intelectual, social, etc.

Los seres humanos se han desarrollado desde hace muchos años en el entorno natural, nuestro hábitat es la naturaleza y con el paso del tiempo nos hemos ido adaptando a ella, ya que los humanos somos sistemas diseñados adecuadamente para sobrevivir en este entorno.

La sensación de libertad, de descubrir un lugar seguro donde poder desconectar de todos los problemas, el hecho de pertenecer a una familia, todo ello se aprende mediante el contacto con la naturaleza.

En cuanto a la relación entre naturaleza y escuela, nuestra cultura y la educación forman parte de la cultura occidental, en los colegios la mayoría de maestras y maestros han sido conscientes de que algunos de sus alumnos vienen con biofobia, tienen miedo a

mancharse con el barro o la arena, le tienen miedo a los bichos y a los espacios abiertos, y todo ello es debido a la forma de vida actual que se ha ido aislando de la naturaleza y separándolos de ella desde que nacen. Las escuelas están apartadas del entorno natural, ya que solo cuentan con un patio de cemento y unas vallas que limitan el colegio de la calle, algo que debería de cambiar y de hecho ya está cambiando en algunos centros.

Los entornos educativos actuales deberían de pasar de ser biofóbicos a la integración de la naturaleza dentro de su entorno. Algo que es muy importante, no sólo de cara al futuro, sino también porque hay que educar personas cuya base de su educación sea la pasión por la vida y la naturaleza. El cambio de educación nos impulsará a poder sobrevivir como especie el día de mañana.

5.1.3. Trastorno de déficit de naturaleza

El concepto de “deficiencia natural” fue definido por primera vez por Llouy (2005), siendo este el recorrido que hay entre los niños y la naturaleza. La interpretación actualizada del “trastorno de déficit de atención e hiperactividad”. El estilo de vida urbano y sedentario actual ha dado lugar a una población que se distancia cada vez más del entorno natural, además de las costumbres y estilos del entorno rural, en las cuales la investigación y el contacto directo del niño o niña con la naturaleza conforman la base imprescindible de su progreso tanto emocional como intelectual.

Este distanciamiento con el entorno natural puede dar lugar a una población biofóbica debido al susto o repulsión a los espacios abiertos, y a los insectos y distintos animales que conviven en la naturaleza (Freire, 2016).

A causa de la insatisfacción del entorno educativo hacia las exigencias del alumnado, cada vez es más común localizar niños y niñas con trastorno por déficit de atención e hiperactividad. William Bird

desarrolló una investigación en la que se manifestó la necesidad de las salidas regulares al medio natural ya que estas pueden disminuir la escasa atención y en cambio, mejorar la conducta y su motivación por atender (Freire, 2011).

5.2. Algunos apuntes sobre el Land Art

En este apartado haré un breve recorrido por algunos de los referentes de la corriente del Land Art, para situar mi trabajo en el estudio de estos artistas. El Land Art se puede definir como una corriente de arte hecho en el medio natural, en la tierra. Usando, para ello, recursos naturales como: piedras, ramas de los árboles, hojas, fuego, viento, arena, etc. Indiferentemente de cual sea el escenario terrestre y los objetos de la naturaleza empleados, creando así una obra Land Art. De esta manera, este movimiento artístico establece una fusión de la tierra y el arte; rechazando así el mercado artístico debido a que estas obras realizadas con materiales naturales no se pueden vender.

Finalizando la década 1960 fue creado dicho movimiento artístico, llamado también “earthworks”. Estas obras de arte cobran sentido si se pudieran visualizar desde el aire o desde cualquier sitio de grandes dimensiones, en el que la obra se pueda ver desde arriba.

Según el vídeo de Youtube “Land- Art: el arte misterioso y efímero” (Mega Arte, 2018), los artistas que practican esta corriente artística aprovechan el espacio natural de lienzo para la creación de su obra a escala del paisaje, por ello lo caracterizan como “huellas terrestres vistas desde el cielo”.

El Land Art le da más valor al proceso de creación de la obra que al resultado de la misma, esta importancia la obtiene su realización, ya que lo que se quiere conseguir es la unión de arte y naturaleza y no el hecho de hacer algo determinado, disfrutando así del proceso.

El hecho de utilizar materiales naturales hace que estas obras de arte sean efímeras, según Carpio (2014):

Se desvanecen con el paso del tiempo, por intervención del viento, de las lluvias, y de otras manifestaciones de la naturaleza, quedando únicamente el registro fotográfico, o vídeo de las obras, los artistas cambian las rígidas salas de galerías y museos por la dinámica de la naturaleza. (p.2).

Además de que los procesos de degradación se produzcan de una forma más eficaz, ya que, si se utilizaran materiales artificiales como hierro o cemento afectaría directamente a este proceso de degradación. La mayoría de artistas de Land Art han desarrollado sus obras en espacios de grandes dimensiones y a las afueras del medio urbano.

Otro de los asuntos de gran interés sobre esta técnica artística es la participación de los espectadores en estas obras. Hace años era normal hallar al artista ejerciendo su obra artística, invitando así a que el público pudiera disfrutar de ello. En cambio, ahora estos espectadores forman parte de la creación del artista, colaborando en ella, ya no es solo admirar, sino que también se interviene y, además es algo imprescindible para el resultado de dicha obra.

Esto se puede admirar claramente en la obra llamada *Campos de relámpagos* (fig.1) de Walter de María en el año 1977. El artista con su obra demanda la intervención del público, ya que, sin su participación, al hacer una fotografía a la obra no se manifestaría lo que quiere mostrar, por lo que es de suma importancia estar en el interior de la obra para que así tenga el valor requerido. “Su intervención en este desierto mejicano nos muestra gráficamente todo lo que abarca el concepto de lo sublime, ofreciéndonos la posibilidad de participar nosotros, como espectadores” (Gómez Martín, 2009, p.12).



Figura 2. Walter de María, Campos de relámpagos, Nuevo México, 1977.

5.2.1. Origen del Land Art

En cuanto al origen de este movimiento artístico, el cual no tiene un artista evidente que la haya creado, se sospecha que Walter de María pudo ser uno de los creadores, como Raquejo (1998) afirma:

Land Art es un término americano (difícilmente traducible al castellano como “arte de la tierra”) que eligió Walter de María para describir sus primeras intervenciones en el paisaje de la década de los sesenta, y que se ha extendido para denominar la obra de otros artistas incluso contra su deseo. (p.7)

Esta corriente artística, es ubicada en el arte contemporáneo y natural de los Estados Unidos. Sus principales obras se localizaban en los desiertos del oeste americano. El medio ambiente era un tema que generaba gran intranquilidad en aquellos años, como señalaban González y Arjona (2014):

[...] durante muchos años hemos visto cómo el arte ha ido evolucionando junto a la sociedad, tratando los diferentes temas que preocupaban en aquellos momentos. A partir de los años sesenta, uno de los terrenos más abordados por la preocupación de la sociedad, es la naturaleza. (p.2)

En los países más evolucionados en cuanto a la industria, las publicaciones sobre lo artificial tienen cada vez más éxito, debido a las máquinas, a la

industrialización, etc. Todo ello hace que la unión entre la tierra y el ser humano tenga una modificación, creando nuevas diferencias y requisitos entre estos.

5.2.2. Principales características del Land Art

Este movimiento artístico contiene las características expuestas y nombradas a continuación.

Una de las características que más destacan de Land Art es la participación de la naturaleza y el paisaje en las obras de los artistas.

Como afirma Castro (1997):

Esta concepción negadora del objeto fetiche, nos conduce a otra cuestión intrínseca, que es la falta de límites en la obra de Land Art, al ser el paisaje la obra, y al ser el paisaje el constructo cultural de nuestra mirada, y al ser nuestra mirada y nuestro cuerpo móviles, deducimos que la obra de Land Artes una obra desposeída de sus límites. El Land Art se ocupa del espacio y del tiempo como temas principales, de ahí a su carecer efímero y el énfasis puesto en el proceso y no tanto en el objeto terminado. (p.70).

Por lo tanto, el lienzo escogido por el artista en el cual se interpretará su obra será el paisaje natural, sin afectar el ritmo más rápido o más lento de degradación de esta obra, ya que su permanencia en el tiempo depende de los riesgos temporales de la naturaleza.

Diferente a las demás corrientes de arte por convertir o cambiar el paisaje elegido por el artista con una finalidad artística, intentando crear emociones plásticas al público que afronta al medio natural.

Otra característica que define a Land Art es el procedimiento de lo excepcional, distinguiendo la sublimidad y el encanto que retransmite y desempeña en la tierra. Además de lo que el artista con sus obras recibe de la naturaleza.

En cuanto a su separación con el estilo escultórico, una cabaña en el campo, un campo de relámpagos o una simple montaña de arena serían las esculturas en este ámbito.

Este arte repudia el sistema económico ya que estas obras son perecederas y al realizarse en el medio natural evitan el medio expositivo de museos o galerías. Según dijo Tonia Raquejo (1998):

El Land Art pretendía no tanto enfrentarse al espacio de la galería (con la que desde un primer momento se asoció) sino acabar con el tráfico del arte. Se puede comerciar con los objetos artísticos, cuyo precio se fija según el valor artificial del mercado, pero no se puede comerciar con la experiencia ni se pueden vender sensaciones. El espectador puede apropiarse de la obra de arte sin necesidad de poseerla como un objeto fetiche. (p.14).

En resumen, la corriente artística Land Art hace que los humanos comprendamos lo importante que es proteger y cuidar la naturaleza a través del arte.

5.2.3. Principales referentes artísticos

En este apartado se presentarán los distintos artistas más destacados de esta corriente, además de algunas de sus obras más famosas.

Cabe destacar que dentro de esta corriente artística se puede distinguir, en cuanto a obras más o menos invasivas, según en el lugar que sean realizadas. Y también, según sus integraciones, diferenciando entre interrupciones, las cuales insertan elementos realizados por los humanos; e implicaciones, en las que las obras son de menor tamaño y el respeto a la distribución del paisaje.

Por lo tanto, se puede distinguir entre artistas que generan un gran impacto en el medio ambiente, la mayoría estadounidenses; y artistas cuyas obras son más sustentables, los europeos. Según Pilar Soto (2017):

La mayoría de los autores estadounidenses que a finales de los cincuenta y principios de los años sesenta comenzaron a trabajar con el paisaje a gran escala, lo hicieron utilizando la tierra, como material para sus arrastres, desmontes, amontonamientos, zanjas, excavaciones y demás modificaciones del terreno. Del mismo modo algunos de ellos incluyeron materiales artificiales y prefabricados para construir e instalar sus propuestas sobre el paisaje. (p.188).

Algunos de los artistas que se encuentran dentro de dicha corriente artística por su trabajo de hacer lo posible por no alterar el medio ambiente, podemos destacar:

- **Richard Long**

Este artista destaca el uso de piedra, barro y agua en la realización de sus obras en las que muestra espirales, líneas, círculos o cruces.

Richard expone tanto en galerías como en museos la experiencia de la naturaleza, a través de modificaciones de elementos de la tierra, de los paisajes de campo y perecederas temporalidades. Todo ello, con gestos artísticos como la corporeidad, la materialidad, la resistencia y la alteridad.

Uno de sus proyectos más conocidos es *A Line Made by Walking* (fig. 3). En ella demuestra que es innecesario el uso de elementos físicos recogidos en paisajes naturales para realizar con ellos cualquier obra de arte como en sus otras obras de círculos, líneas o aspas realizados con piedras o distintos materiales naturales.

Dicha obra trata de una línea en medio de un campo que se ha ido

formando con el paso del tiempo debido al continuo paso de sus pies por el mismo sitio, utilizando así únicamente su cuerpo y el desplazamiento de este en dicho lugar físico, uniendo así, naturaleza y hombre.



Figura 3. Richard Long, A line made by walking, England, 1967.

- **Herman de Vries**

Nacido en Holanda, Herman fue conocido por sus instalaciones, por sus dibujos y por su responsabilidad con el medio ambiente.

Empezó pintando y tiempo después incluyó la naturaleza dentro de sus obras artísticas, ya que su mayor parte del tiempo lo invierte en andar por la naturaleza, observando y experimentando para después insertarlo en sus trabajos. La mayoría de sus obras son el producto de indagar, recopilar y manifestar componentes del mundo real.

El nombre de su primera exposición circular en España fue *chance & change* traducida como casualidad/oportunidad y cambio, su finalidad de dicha exposición era relajarse escuchando la banda sonora que había puesto intencionadamente durante la exposición a la

misma vez que tocabas lo más profundo de la naturaleza abriendo los sentidos y percibiendo la belleza del medio natural que nos rodea, aunque entre paredes se encontrara.



Figura 4. Herman de Vries, Chance and change, MUSAC de León, 2017.

- **Andy Goldsworthy**

Referente de Land Art en el mundo, con más de 30 años de actividad profesional, sus obras destacan debido a la naturalidad que sugieren y majestuosidad de la naturaleza en su forma más pura, se consolida como el referente del arte terrestre del mundo.

Andy no requiere asentarse en el bosque para tener conexión con el entorno natural, pero suele optar por trabajar en entornos abiertos. El artista británico se basa en paisajes naturales y aprovecha al máximo el entorno natural, aunque no teme desplazar grandes esculturas a la ciudad.

Jugando con el azar y las oportunidades menos esperadas junto con la suerte de presenciarlas, Andy Goldsworthy captura mediante fotografías o vídeos las efímeras esculturas en el momento idóneo en el que el entorno se manifiesta.



Figura 5. Andy Goldsworthy, Touching North, North Pole, 1989.

- **Nils Udo**

Artista nacido en Alemania y referente reconocido por formar parte de la corriente Land Art, sus primeras instalaciones las realizó en la década de los setenta. Udo, aunque no era muy habitual, se adentró en la fotografía, en escultura y en la pintura.

Sus obras realizadas en entornos abiertos son mundialmente reconocidas.

Antes de actuar en cualquier espacio natural, se informa de todos los elementos que lo conforman, tanto de los colores y texturas, cómo los árboles, sus frutos, sus raíces, entre otros.

Este artista destaca por hacer nidos en la mayoría de sus producciones artísticas, ya que para él simbolizan el inicio y el final de la concepción.



Figura 6. Nils Udo, Nido Clemson Clay, Carolina del Sur, Estados Unidos, 2005.

▪ **Héctor Hernández**

Este autor tiene una línea común con mi trabajo ya que su obra trata sobre biofilia y además, mi propuesta personal trata de la realización de una cabaña para crear conciencia y Héctor hizo un proyecto en una cabaña como puente.

La cabaña como puente. El Chozo Blanco.

Héctor Hernández (2014) realizó su proyecto “Chozo Blanco”, el cual es una cabaña de pastores que se encuentra a 1800m. de altitud, situada al norte de Gredos y a la que solo se puede llegar a pie mediante una ruta de entre 3 y 4 horas. En ella permaneció acompañado de su perra Duna durante cuatro días y con este proyecto se enfocó en la carencia que hay entre los seres humanos y la naturaleza, además de nuestro desconocimiento hacia ella.



Figura 7. H. Hernández, El Chozo Blanco, Ávila, 2014.

Según Andrei Tarkovsky (2004), citada por Héctor Hernández (2014):

“La ausencia de adorno y color de los muros, su descuido o decrepitud, al tiempo que proporcionan el entorno adecuado a la reflexión, impiden que nos distraigamos en ellas como objeto en sí. La habitación elude protagonizar la escena (desde el punto de vista estético; no desde el psicológico) [...] El hombre allí es como un índice promovido en soledad, desorientado, que depende tan sólo de su intuición y de su capacidad introspectiva para hallar un punto de referencia [...] En definitiva, parece decirnos, que nosotros somos el verdadero objeto del arte, su espacio fundamental. El camino pasa a través del nuestro”. (p.15)

Sus días en esta cabaña le hicieron recapacitar sobre su vida, pasar frío, incluso miedo y cuando se le acabaron las baterías de su cámara es cuando se dio cuenta de que esa presión que tenía por sacar fotografías del lugar desapareció, ya no tenía nada que hacer y fue en ese momento cuando empezó a disfrutar de la experiencia conectando completamente con el paisaje.

Antiguamente, la conexión con el medio natural era más potente que ahora ya que el cambio ha sido abrupto desde hace unos años hasta la actualidad. Ahora tanto los adultos como los jóvenes estamos limitados a trabajar entre cuatro paredes, ir al colegio o instituto y a

estar distraídos con aparatos tecnológicos la mayor parte del día. Todo ello tiene unas consecuencias para los seres humanos, creando un déficit en el uso de los sentidos, genera problemas de atención y aumentan las enfermedades tanto físicas como emocionales.

Otras de las consecuencias, es el gran desconocimiento de animales y plantas que viven en nuestro entorno, su manera de sobrevivir y la forma de conservarse, lo cual es muy importante saber para nosotros actuar de forma que lo respetemos y no seamos irresponsables con nuestros actos que perjudican al medio ambiente. Además, el miedo que genera el desconocimiento de la naturaleza que nos rodea produce biofobia, y muchos niños ya la han desarrollado debido a la falta de contacto con el medio natural. Por tanto, debemos de avanzar y ser sensatos de todos los efectos nocivos que causamos para así poder avanzar.

Héctor Hernández (2014) plantea la cabaña como puente, como un sitio hacia donde ir o como un sitio al que ir. Una experiencia que vivir.

Estar residiendo unos días entre las paredes de una cabaña hace que la persona que esté dentro se resguarde de la naturaleza o se resguarde en ella para escapar de su realidad, liberándose de la sonora ciudad o incluso de sí mismo. Hay escritores, artistas, ... entre otros, que han acudido a una cabaña para refugiarse, deliberar, huir de la sociedad y encontrarse a sí mismos.

Dicha cabaña nos puede desplazar hacia un pensamiento grupal de naturaleza paradisiaca, no contaminada o por el contrario puede hacer que huyamos o la devastemos como llevó a cabo Robert Smithson.



Figura 8. Robert Smithson, Partially Buried Woodshed, USA, 1970.

5.2.4. Finalidad del Land Art en educación

Existen diversas tendencias artísticas, cada una con características que determinan y conforman dicha tendencia, le dan identidad propia y marcan su estilo, autor y obra, y esencia.

Habitualmente, es difícil entender la intención de la obra, los ideales que el autor quiere trasladar a través de la creación, especialmente en el arte contemporáneo; es imprescindible superar esta creencia tan habituada en nuestra comunidad: la incomprensión del arte, es decir, “no entiendo el arte”. No es más que un obstáculo que nos dificulta apreciar más y disfrutar verdaderamente las obras de arte.

Basándonos en los propósitos y los principios de esta corriente denominada LandArt, según Manzanares (2012):

Su finalidad es producir emociones plásticas en el espectador que se enfrenta a un paisaje determinado. El principio fundamental del Land Art es alterar, con un sentido artístico, el paisaje, para producir el máximo de efectos y sensaciones al observador. Se pretende reflejar la relación entre el

hombre y la tierra, el medio ambiente y el mundo, expresando al mismo tiempo el dolor, debido al deterioro ambiental del clima que existe hoy en día. Lo principal es la interacción del humano-artista con el medio ambiente. (p.8)

A pesar del tiempo que el Land Art ha tardado en incorporarse a nuestro país, cuando por fin llegó fue para permanecer e ir convirtiéndose en algo cada vez más habitual y más conocido, esto hizo que cada vez hubiese más posibilidades en el ámbito de la educación. Para avalar este planteamiento Abril (2013) confirma: “El Land Art poco a poco se introduce, e incluso es una práctica habitual, en algunos centros educativos de España y Europa” (p.7).

Cada vez hay más puestas en práctica relacionadas con esta técnica en los colegios debido a que los profesores y profesoras quieren profundizar y descubrir más sobre este movimiento artístico y, por lo tanto, desarrollarlo en el centro educativo con sus alumnos haciendo así que se impliquen en el conocimiento más profundo de la naturaleza y haya un proceso de enseñanza-aprendizaje fructuoso.

Según Abril (2013):

Algunos centros educativos han comenzado a introducir el arte contemporáneo en la Educación Infantil. Aunque muchas de estas prácticas en el aula se enfocan a que el niño/a experimente con técnicas, formas, colores, es decir, propuestas plásticas, pero que no poseen un sentido discursivo que ayude al pequeño a conocer el mundo y a sí mismo. (p.44)

Como bien comenta esta autora, los maestros deben tener claro de lo que trata esta tendencia para así poderla trasladar a sus alumnos sin errores y no confundirlos en cuanto al Land Art y diferenciarla de otras metodologías artísticas.

6.

PRESENTACIÓN DE LA
PROPUESTA PERSONAL.
DE LA CABAÑA A LA
CONCIENCIA.

“La obra es el lugar”

Andy Goldsworthy

La propuesta fue llevada a cabo en una sesión realizada el día 21 de julio de 2021 que duró desde las 10 de la mañana hasta las 13:30, incluyendo los descansos y desayuno, realizada con un grupo de niños de distintas edades procedentes de una de las ludotecas de Alcaudete (Jaén) ya que yo he trabajado varios años en dicha escuela de verano. En dicha propuesta se trabajará como arte sostenible el Land Art, así como sus artistas referentes y las obras más destacadas.

En la primera parte de la sesión me encargué de que los niños conozcan esta corriente artística con la que vamos a trabajar durante la propuesta. Antes de la salida les expliqué brevemente los aspectos más destacados de esta corriente, así como les nombré y enseñé algunas de las obras con sus respectivos autores y referentes del Land Art a través de una proyección en la pared.

Por último, les enseñé una fotografía real de una cabaña hecha a mano a través de este método que tiempo atrás me encontré al salir a pasear por un barrio de Jaén, después de ya haber elegido el tema específico de lo que iba a tratar mi trabajo de fin de máster. Es interesante pensar que justo en otro momento, antes de leer tanto sobre temas relacionados con la naturaleza y su importancia en la vida desde pequeños; además de conocer esta corriente, a lo mejor habría pasado por allí y no me habría dado cuenta ni me habría fijado de que esa cabaña estaba allí. Esta fotografía se la mostré a todos y cada uno de ellos para que así tuvieran una referencia de cómo podrían realizar la suya.



Figura 9. Imagen propia de la autora. Alcaudete, 2021.

Los niños y niñas realizaron en la segunda parte de la sesión una salida por la naturaleza al parque de la Fuensanta de Alcaudete. Al llegar al parque, les pido que hagan un círculo y me escuchen atentamente, así les expliqué que primero se tenían que encargar de recolectar todo tipo de material y toda la cantidad que consideraran necesario para la construcción de la cabaña, haciéndoles saber también que si faltaran a la hora del diseño siempre habría la posibilidad de ir a buscar más sin

ningún problema. En esta zona se encargarán de contemplar toda la naturaleza que les rodea, realizar una recogida de materiales naturales necesarios para la construcción de la cabaña mientras que a la misma vez escuchan y disfrutan de la naturaleza, investigando por las distintas zonas del parque.

Después de mostrarles la fotografía de la cabaña como referencia, les dejé que dieran uso a su imaginación y creatividad para que la hicieran de la forma que ellos quisieran, siempre y cuando tuviera las cualidades de una cabaña.

Desde que les dije de lo que tenían que hacer, les gustó mucho la idea ya que se pusieron muy contentos y con muchas ganas de empezar a buscar todos los materiales de la naturaleza necesarios para construirla lo antes posible. Todo ello debido a que esta corriente artística es nueva para todos ellos y esto hizo que despertara su interés por el arte.

Cuando ya recogieron muchos palos, piedras, hojas y ramas de distintos tamaños, etc. me tenían que avisar para darles paso a la construcción, en el momento en el que acabaron de la recogida, volvimos a crear el círculo alrededor de todos nuestros materiales para visualizar todos en grupo cuántas cosas habían sido capaces de recoger en tan poco tiempo y diferenciar los distintos tipos de materiales que había.



Figura 10. Imagen propia de la autora. Alcaudete, 2021.

Al terminar la recogida dimos paso a la realización de la cabaña, empezaron juntando los palos de tamaño parecido para así luego atarlos unos a otros, pero después de unos cuantos intentos la cosa empezaba a complicarse ya que se necesitaban muchos palos del mismo tamaño y atarlos de manera que quedaran en pie. En ese momento, a uno de ellos se le ocurrió una idea genial que nos comentó a todos y nos pareció genial para empezar con otro nuevo intento.

La niña, durante la exploración en búsqueda de materiales para la construcción de la cabaña, descubrió un tronco de un árbol muy grande que tenía un gran agujero en la

parte de abajo y pensó que sería buena idea crear su propia cabaña justo en ese espacio. Como a todos nos pareció una idea estupenda empezaron a crearla con todas las cosas que anteriormente recogieron, el rato de creación fue muy entretenido y todos los niños estaban muy motivados e ilusionados porque quedara perfecta y bonita.



Figura 11. Imagen propia de la autora. Alcaudete, 2021.

La experiencia fue muy divertida para ellos, en dicho proyecto se potencia la indagación del entorno natural, el cual es muy importante desarrollar desde edades tempranas. El grupo manipuló muchos materiales naturales, experimentando con

ellos, aprendiendo sobre la naturaleza de forma directa e interviniendo en ella. De esta manera, ellos valoran el contexto natural por el que están rodeados durante la realización de estas actividades.

A continuación, expongo una serie de fotos de todo el proceso anteriormente descrito, todas son realizadas por mí y están hechas con la cámara de fotos de mi teléfono móvil.

RECOGIDA DE MATERIALES



Figura 12. Imagen propia de la autora. Alcaudete, 2021.



Figura 13. Imagen propia de la autora. Alcaudete, 2021.



Figura 14. Imagen propia de la autora. Alcaudete, 2021.



Figura 15. Imagen propia de la autora. Alcaudete, 2021.



Figura 16. Imagen propia de la autora. Alcaudete, 2021.



Figura 17. Imagen propia de la autora. Alcaudete, 2021.



Figura 18. Imagen propia de la autora. Alcaudete, 2021.



Figura 19. Imagen propia de la autora. Alcaudete, 2021.



Figura 20. Imagen propia de la autora. Alcaudete, 2021.



Figura 21. Imagen propia de la autora. Alcaudete, 2021.



Figura 22. Imagen propia de la autora. Alcaudete, 2021.



Figura 23. Imagen propia de la autora. Alcaudete, 2021.



Figura 24. Imagen propia de la autora. Alcaudete, 2021.



Figura 25. Imagen propia de la autora. Alcaudete, 2021.



Figura 26. Imagen propia de la autora. Alcaudete, 2021.



Figura 27. Imagen propia de la autora. Alcaudete, 2021.



Figura 28. Imagen propia de la autora. Alcaudete, 2021.



Figura 29. Imagen propia de la autora. Alcaudete, 2021.

7.

CONCLUSIONES

*“Mira profundamente en la
naturaleza y entonces
comprenderás todo mejor”*

Albert Einstein

En el presente apartado expongo las conclusiones de este trabajo, en las que los resultados obtenidos, bajo mi punto de vista, han sido productivos en cuanto al aprendizaje y a la asimilación de los diferentes conceptos (Land Art, cuidado del medio ambiente, biofilia, biofobia, etc.) abordados en dichas sesiones. Los niños y niñas que lo han llevado a la práctica, después de la realización del mismo, son más conscientes, exploradores y curiosos cuando se encuentran en la naturaleza.

Además, justo dos semanas después de haber realizado la cabaña yo iba dando un paseo con mi perro y me encontré a dos de los niños participantes en la zona de plantas y árboles del parque; me llamaron para que me acercara y me contaron que estaban buscando unas hojas que eran especiales para ellos porque decían que eran diferentes a las demás y las iban a utilizar para crear una zona para los animales más pequeños. Esto me hizo mucha ilusión ya que me di cuenta de que mi proyecto fue efectivo y conseguí mis objetivos propuestos.

He de decir, que incluso yo, que disfruto de los paseos e ir a correr por la naturaleza, desde la realización de todo este trabajo cuando salgo, observo con más detenimiento todo lo que hay a mi alrededor, desconecto de todo, me libera estar rodeada del medio natural y tengo más en cuenta todos los sonidos naturales, animales, brisa, hojas...etc.

También, me fijo ahora cuando veo piedras, hojas, palos...en lo que podría construir o crear con ellos, activo mi imaginación y creatividad inconscientemente.

Como he podido comprobar durante mis prácticas de la carrera, en los centros educativos de España, la educación artística ocupa en el horario lectivo un sitio injusto, obtiene un papel secundario y no se le tiene muy en cuenta en el currículum dedicándole así muy poco tiempo a esta temática ya que se le atribuye menos importancia que otras materias. Por lo tanto, creo que para hacer que esto cambie habría que modificar el significado y el pensamiento de los que seremos futuros profesores, viendo la educación artística como lo que de verdad es, con todas sus características positivas para el desarrollo integral de las capacidades de los niños/as y todo lo que su término comprende.

No me cabe la menor duda de que cuando sea maestra incluiré la naturaleza y la

educación artística en todas las actividades posibles, trabajaremos fuera de clase siempre que tenga la oportunidad y sea posible porque considero que el alumnado lo necesita y está más motivado a la hora de aprender, ya está comprobado que crecer y estar en contacto con la naturaleza tiene muchos beneficios, que los niños necesitan estar al aire libre y no estar todo el día entre cuatro paredes mirando pantallas con luz azul-violeta que con el paso del tiempo son nocivas para la salud; y lo más importante, así evitaremos la biofobia en los niños y niñas desde edades tempranas.

Por último, y en relación con la metodología artística Land- Art, antes de hacer este trabajo final nunca había escuchado ni leído sobre este arte tan llamativo y ecológico. Esta técnica es muy interesante y apropiada para que el alumnado sea consciente de la naturaleza que nos rodea, que sea capaz de disfrutar de ella y sus componentes y por lo tanto que vea la importancia que tiene en nuestra vida y cuide de ella.

8.

REFERENCIAS

*“Si sirves a la
naturaleza, ella
te servirá a ti”*

Confucio

Aprendemos juntos (10 de octubre, 2018). Aprender en contacto con la naturaleza. HeikeFreire, pedagoga [YouTube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=dw-S7SCC6nk>

Aprendemos juntos (10 de octubre, 2018). La naturaleza como maestra. Heike Freire, pedagoga [YouTube]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Hrhle1-JuNo>

Abril Cuesta, T., Bazán Jiménez, M.R., Manzanares Chazarra, M., Aceituno Trujillo, A., Alarcón Manjón, P., Durán Estrella, M... Soriano González, M. (2012). *Land Art. Arte contemporáneo en Educación Infantil*. ISSUU. Recuperado de http://issuu.com/cuestaabrilt/docs/el_land_art_en_la_escuela

Abril Cuesta, T., Bazán Jiménez, M.R., Manzanares Chazarra, M., Aceituno Trujillo, A., Alarcón Manjón, P., Durán Estrella, M... Soriano González, M. (2013). *Land Art. Arte contemporáneo en Educación Infantil*. ISSUU. Fecha de consulta: 15/05/2014. Recuperado de http://issuu.com/cuestaabrilt/docs/land_art_trabajo_final_bueno

Carpio, L., Cartuche, C. y Barrazueta, P. (2014). Naturaleza, objeto y soporte en las manifestaciones artísticas de Ana Mendieta. *Estudios sobre arte actual*, 2, pp.1-10.

Castro, Fernando y Copón, Miguel. (1997). Paisajes en ninguna parte. Tentativas sobre seis artistas americanos: Robert Smithson, Ana Mendieta, Carlos Capelán, Vicente Rojo, Gabriel Orozco y Hélio Oiticica. *Revista de Occidente. Paisaje y arte*. 189, pp. 49-70.

Cúe, E. (07 de marzo, 2017). Andy Goldsworthy: “El arte es una forma de entender la naturaleza”. Recuperado de https://www.abc.es/cultura/arte/abci-andy-goldsworthy-arte-forma-entender-naturaleza-201703050056_noticia.html

De Vries, V. (26 de julio, 2017). EN - chance & change - Herman de Vries in

MUSAC, León (English version). [YouTube].
Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=MRfl1-J_8Cw

Freire, H. (2013). *Educación en verde* (1ª ed.). Barcelona, España: Graó.

Fromm, E. (1992). *El corazón del hombre*. Fondo de Cultura Económica USA.

Gómez Martín, L. J. (2009, 29 de septiembre). Breve introducción al Land Art. *Claseshistoria*, (47) pp. 2-27.

González, S. and Arjona, Y. (2014). Land Art Arte, política y naturaleza. *Estudios sobre Arte Actual*, 2, pp.1-11.

Hernández Rosas, H. (2016). Biofilia. El clima como experiencia artística. Facultad de Bellas Artes, Sección Departamental de Historia del Arte III (Contemporáneo).

Johnson, A. (1994). Love of life--The Biophilia Hypothesis edited by Stephen R. Kellert and Edward O. Wilson. *Bioscience*, 44(5), 363.

Louv, R. (2008) *Last child in the woods*. Londres, Gran Bretaña: Algonquin Books.

Martín, L. J. G. (2009). Breve introducción al Land Art. *Revista de Claseshistoria*, (6),13.

Orbiso Arroyo, A. (2014). El Land Art en Educación Infantil. Una propuesta de innovación educativa en Expresión Plástica.

Raquejo, T. (1998). *Land Art*. Madrid: Nerea.

Ruiz, R. (13 de diciembre, 2017). Herman de Vries, la esencia artística de la naturaleza, sin mayúsculas. Recuperado de <https://elasombrario.com/herman-de-vries-esencia-artistica/>

Romero-Molina, L. (2019). Naturaleza y creatividad como motor de cambio. El arte de la tierra para el desarrollo de la creatividad en Educación Primaria. Trabajo fin de grado. Universidad de Jaén.

Sánchez Miranda, M. P. (2010). Una aproximación a la biofilia a través de estudios de asociación implícitas, explícitas y representaciones semánticas en estudiantes de Biología y Psicología (Doctoral dissertation, Universidad Autónoma de Nuevo León).

Serrano, A. (2001). Unidad didáctica: introducción al Land Art. Arte Individuo y.

Smithson, R. I. (1970). Partially Buried Woodshed. Papers and Photographs, 2005.

Soto Sánchez, M. P. (2017). Arte, ecología y consciencia: Propuestas artísticas en los márgenes de la política, el género y la naturaleza. Tesis doctoral. Universidad de Granada.

Tenreiro Díaz, I. (2020). Arte, cuidado y naturaleza en educación infantil: una propuesta para la econsciencia.

Wilson, E. O. (1984). Biophilia. Harvard university press.