



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

La importancia del acercamiento infantil al Patrimonio Cultural. La Noche de luz en los castillos de Jaén.

Alumno/a: Miriam Martín Gómez

Tutor/a: Matilde Peinado Rodríguez
Dpto.: Didáctica de las Ciencias Sociales

Mayo, 2023

ÍNDICE

Resumen.....	3
Palabras clave.....	3
1. Introducción.....	4
2. Objetivo general del trabajo de fin de grado.....	5
3. Marco Teórico.....	5
3.1. Patrimonio Cultural.....	5
3.1.1. Evolución Histórica Del Concepto De Patrimonio	5
3.1.2. Concepto De Patrimonio Cultural.....	7
3.1.3. Tipos De Patrimonio.....	9
3.1.4. Educación Patrimonial En Educación Infantil.....	10
3.2. Introducción Del Patrimonio Cultural En El Aula de Educación Infantil.....	11
3.2.1. Concepciones Del Profesorado Sobre El Patrimonio.....	11
3.2.2. Importancia De Trabajar El Patrimonio En El Aula.....	13
3.2.3. Abp Como Metodología Idónea Para Trabajar El Patrimonio En El Aula.....	14
4. Programación Didáctica.....	15
4.1 Descripción General Del Proyecto Y Objetivos De Aprendizaje.....	15
4.2 Contextualización.....	16
4.3 Temporalización.....	17
4.4 Marco Curricular.....	17
4.4.1. Objetivos.....	17
4.4.2. Competencias.....	18
4.4.4.1. Competencias Clave.....	18
4.4.4.2. Competencias Específicas.....	18
4.4.3. Saberes Básicos.....	19
4.4.4. Criterios De Evaluación.....	19
4.5 Evento De Entrada.....	19
4.6 Cuestión Generatriz.....	20
4.7 Actividades.....	21
4.8 Producto Final.....	33
4.9 Adaptaciones Curriculares.....	34
4.10 Evaluación.....	34
5. Conclusiones.....	35
6. Referencias Bibliográficas.....	37
7. Anexos.....	41

RESUMEN

En el presente trabajo se realizará una profundización acerca de la importancia del acercamiento infantil al Patrimonio, concretamente al cultural. Asimismo, también ahondará en la función que este concepto presenta en la educación, específicamente, en la etapa de Educación Infantil, debido a la escasa presencia en las aulas. El Patrimonio es considerado un elemento fundamental para el desarrollo integral de los infantes, trabajarlos en esas edades proporcionará la adquisición de vínculos patrimoniales con su contexto histórico, natural y cultural. Para trabajarlos se elaborará una programación didáctica, la metodología empleada será el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), la cual es considerada la más idónea para abordar los contenidos propuestos.

PALABRAS CLAVE

Patrimonio, Patrimonio Cultural, Educación Infantil, Aprendizaje Basado en Proyectos y Noche de luz en los castillos de Jaén.

ABSTRACT

This research will examine in depth the importance of children's approach to heritage, specifically cultural heritage. It will also delve into the role that this concept plays in education, particularly in the Early Childhood Education stage, due to its lack of presence in the classroom. Heritage is considered a fundamental element for the integral development of children, and working on it at this age will provide the acquisition of heritage links with its historical, natural and cultural context. In order to work on it, a didactic programme will be elaborated, the methodology used will be Project Based Learning (PBL), which is considered the most suitable for dealing with the proposed contents.

KEY WORDS

Heritage, Cultural Heritage, Early Childhood Education, Project Based Learning and Night of Light in the castles of Jaén.

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene como principal propósito acercar el Patrimonio Cultural de la ciudad de Jaén al estudiantado de la etapa de Educación Infantil para que adquieran valores como el respeto y la preservación del mismo. Trabajar el área de las Ciencias Sociales es crucial en esta etapa porque “el estudiante conoce y comprende la realidad social, el mundo que lo rodea y en el que vive” Sandoya (2016), p. 35.

El Patrimonio Cultural obtiene múltiples beneficios cuando se implementa desde edades tempranas, pues enriquecerá su proceso educativo. De esta forma, los infantes aprenderán a valorar su propia cultura y la de los demás, adquiriendo un sentido de ciudadanía responsable. Asimismo, será una herramienta de gran valor para fomentar la diversidad cultural y la inclusión en el aula y fomentará la formación de ciudadanos involucrados en la preservación y el cuidado del Patrimonio que les rodea.

Abordar el Patrimonio Cultural en las aulas de Educación Infantil debería ser considerado como un contenido esencial, sin embargo, múltiples estudios afirman que su presencia en los centros educativos es muy escasa. De igual forma, la instrucción del mismo se rige por criterio del profesorado, debido a que no se encuentra específicamente integrado en el currículo.

Uno de los propósitos de este trabajo es impulsar el acercamiento de los discentes a su localidad, es por ello que se llevará a cabo una propuesta didáctica, donde la metodología empleada será el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), en la cual conocerán la Noche de luz en los castillos de Jaén y por ende, se profundizará en los aspectos más generales y relevantes de los castillos, a la vez que se abarcan otros contenidos referentes al Patrimonio Cultural inmaterial.

En el presente trabajo de fin de grado se abordarán múltiples apartados. Primero, se va a explicar la evolución histórica que el concepto de Patrimonio ha sufrido a lo largo de los años, para posteriormente ahondar en el concepto de Patrimonio Cultural. Seguidamente, expondremos cuáles son los tipos de Patrimonio existentes, donde profundizaremos en cada uno de ellos y más adelante, conoceremos la presencia que tiene la Educación Patrimonial en Educación Infantil. Posteriormente, indagaremos sobre las concepciones que posee el

profesorado y la importancia que tiene trabajar el Patrimonio en el aula, para finalmente conocer el ABP como la metodología idónea para abordarlo. Por último, hemos realizado una programación didáctica en la cual conoceremos qué es la Noche de los castillos de Jaén.

2. OBJETIVO GENERAL DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

El objetivo general de este Trabajo de Fin de Grado consiste en evidenciar la importancia sobre abordar el Patrimonio local en el aula, diseñando una propuesta metodológica en la que se aborde la festividad de la Noche de luz en los castillos de Jaén.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. PATRIMONIO CULTURAL

3.1.1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL CONCEPTO DE PATRIMONIO

A lo largo de la historia, la definición de "Patrimonio" ha sido cambiante, consiguiendo adaptarse para reflejar las diversas épocas históricas en las que se ha utilizado. A continuación, abordaremos esta evolución en seis períodos de tiempo diferentes, incluido el mundo antiguo, la antigua Grecia, la Roma medieval, el Renacimiento y los siglos XVI al XVIII, así como el siglo XIX y principios del XX, y los años entre 1945 y 1980.

En la Antigüedad, según Peñalba (2005) la noción de Patrimonio hacía referencia exclusivamente a la riqueza propia de una persona, y el método más usual de obtener bienes patrimoniales era a través de la adquisición del botín de guerra. Los ganadores de las campañas militares a menudo recibían artículos de valor incalculable como premios y como una forma de hacer alarde de su estatus, ostentación y dominio. Por lo tanto, la riqueza se medía principalmente en términos monetarios durante este tiempo. Los cuatro usos posibles del botín de guerra son su comercialización, reutilización, destrucción o fundición, o traslado a los templos y palacios de los monarcas victoriosos con fines decorativos.

Posteriormente, los romanos desarrollaron un gran interés en las ruinas de la cultura griega y acumularon una importante colección de obras de arte de las tierras conquistadas, además de encargar miles de copias a sus artistas. Estas creaciones artísticas evolucionaron

hasta convertirse en un estándar de "buen gusto", las cuales se exhibían en lugares conocidos, como palacios, villas imperiales y espacios públicos, y estaban protegidos por salvaguardias legales (Peñalba, 2005).

La tendencia de coleccionar objetos de valor incalculable también se extendió a las clases acomodadas, y las llamadas "Cámaras de las Maravillas", que albergaban objetos raros y de valor incalculable en los lugares más inaccesibles de castillos y palacios, se hicieron cada vez más populares. Una de las colecciones más conocidas de la Baja Edad Media fue la del rey Carlos V de Francia (Schlosser, 1988).

Durante el Renacimiento, la compra y el patrocinio de pinturas y esculturas se convirtió en el centro del coleccionismo de arte, convirtiéndose en una afición popular entre los monarcas. Para Pevsner (1982); Moran y Checa (1985) el cambio de mentalidad más significativo durante este tiempo fue hacia la valoración de los elementos del Patrimonio cultural, que ahora se consideraban registros visuales de la historia y verificadores de relatos escritos de culturas antiguas.

Por consiguiente, en la Edad Contemporánea, las perspectivas de valoración de los bienes culturales se ampliaron para incluir aspectos espaciales y temporales. Según Pevsner, quien hizo esta observación en 1982, la importancia de la distancia histórica y el relativismo cultural comenzaron a valorarse como criterios esenciales para el estudio del Patrimonio artístico.

A medida que la burguesía liberal comenzó a prestar atención al Patrimonio histórico durante el siglo XIX, grupos de élite los comenzaron a fomentar un mayor aprecio por el mismo. En este escenario, la cultura se transformó en un símbolo de avance social que ayudó a definir los límites de clase (Peñalba, 2005).

El surgimiento de los museos fue una de las instituciones características de este concepto elitista. Se presentaban como verdaderos templos culturales que revelaban la riqueza patrimonial de una nación a fines del siglo XVIII y principios del XIX, cuando dejaron de ser simples almacenes de obras de arte y antigüedades. Un gran número de objetos antiguos de culturas desaparecidas aparecieron debido a los descubrimientos arqueológicos realizados en los siglos XVIII y XIX, en particular los de Pompeya o la Grecia clásica, entre

otros. Estos elementos se agregaron luego a los fondos del Patrimonio Cultural de muchos Estados europeos (Efland, 2002).

Dado que se pensaba que el Patrimonio histórico era un bien cultural de carácter público, la Revolución Francesa tuvo un impacto significativo en el valor que se le daba. La nacionalización de las obras de arte para utilizarlas en beneficio de la sociedad frente a su colección egoísta como resultado de esta idea transformó Europa. Meinecke (1943) afirmó que el vínculo afectivo que el romanticismo logró forjar entre el pueblo y su Patrimonio histórico-artístico sirvió de base para los sentimientos nacionales entre los pueblos.

Según González-Varas (2000), en el siglo XIX, la valoración y recuperación del Patrimonio histórico se dio por tres caminos: la interpretación ideológica o espiritual, el creciente interés del turismo por conocer el Patrimonio Cultural de los países, y el desarrollo de la historia del arte como disciplina científica para el estudio de monumentos y obras de arte.

Para Nicolás (1996) y Feliciano (2004), la Segunda Guerra Mundial tuvo como resultado una importante destrucción y saqueo del Patrimonio artístico, lo que generó la urgente necesidad de su reconstrucción con la participación de todos los sectores sociales. Según el informe de la IAPH (2003), a partir de ese momento, los organismos internacionales comenzaron a dar mayor consideración a la cultura y el Patrimonio, desarrollando teorías y estándares apropiados para su gestión y conservación.

Con el fin de actualizar y ampliar la idea de Patrimonio histórico-artístico, la UNESCO utilizó por primera vez el término "bien cultural". El cual hace referencia a bienes muebles e inmuebles de gran valor cultural, como edificios destinados a la conservación y exhibición. El valor de la cultura material, se incluye en una nueva categorización, la cual abarca todos los elementos creados por las personas a lo largo de la historia para satisfacer necesidades y deseos relacionados con su entorno (Carandini, 1984).

3.1.2. CONCEPTO DE PATRIMONIO CULTURAL

Tras haber realizado una búsqueda exhaustiva sobre el término "Patrimonio cultural", podemos afirmar que no existe una única definición que sea considerada como verdad

absoluta. A lo largo de dicha indagación, han habido autores que han coincidido notablemente en sus definiciones, sin embargo, cada uno de ellos y ellas implementaba una interpretación diferente, la cual estaba repleta de información nueva. Es por ello que en este apartado abordaremos la definición de algunos de los autores y autoras.

Para Prats (1998), la palabra Patrimonio ha adquirido una cualidad polisémica. Considera que el Patrimonio Cultural es una construcción y una invención social. Las cuales no ganan autoridad hasta que se acepten como una construcción social, y esto no ocurre sin un discurso previo creado por el poder.

Como dice García (1998) “el Patrimonio Cultural no constituye realmente la cultura de grupo, sino su metáfora” (p.15). Dicha afirmación hace referencia a que el Patrimonio cultural es un elemento fundamental que pertenece a la cultura de un grupo determinado, sin embargo, no lo es todo, ya que dicha cultura no abarca únicamente los objetos y elementos culturales, sino también las formas de pensar o actuar de las personas. Es por ello que no consiguen representar el conjunto de la cultura de un grupo.

Más concretamente, García Canclini (1994) cree que el Patrimonio tiene más que ver con un "proceso social que, como otros capitales, se acumula, se renueva y produce rendimientos que se apropian desigualmente entre los distintos sectores" (p.18) que con una herencia. Arjona (2006) añade a estas conceptualizaciones que el Patrimonio Cultural es inicialmente pasivo, existe como un objeto, independientemente de que se le reconozca o no su valor cultural, y es la comunidad la que, en un momento dado de su desarrollo, lo selecciona, lo elige como un elemento que debe ser preservado.

Tras conocer las diversas definiciones de los autores y autoras previamente mencionados, consideramos que el Patrimonio Cultural hace referencia al conjunto de bienes materiales e inmateriales al que una sociedad le otorga un valor. No obstante, se transfieren de generación en generación y es considerada imprescindible, debido a que representa la historia de una sociedad, y por ende, es de vital importancia conservarlo, ya que asegura la continuidad de la cultura.

3.1.3. TIPOS DE PATRIMONIO

El Patrimonio de una nación consiste en una variedad de elementos e ideales que pueden ser tanto naturales como culturales. Estos se han transmitido de generación en generación y tienen una variedad de efectos positivos en la sociedad, incluidos los económicos, culturales, espirituales o incluso sirven como elementos de identidad. Por todo ello, las sociedades son cada vez más conscientes de la necesidad de protegerlos y asegurar su paso a las generaciones futuras (IGN, 2018).

Según afirma Carreton (2015) el Patrimonio Cultural y natural difieren en algunos aspectos. Mientras que el Patrimonio Cultural, se representa de diversas formas (cultura material, tradiciones, etc.), y es considerado el legado que la sociedad deja a los futuros ciudadanos, el Patrimonio Natural es un subproducto de la naturaleza; no fue producido por humanos sino por las características naturales de la zona, como por ejemplo los monumentos naturales o las reservas. De igual manera, el Instituto Geográfico Nacional, reitera lo anteriormente mencionado, siendo la colección de elementos producidos por la sociedad normalmente considerada como perteneciente al Patrimonio Cultural, mientras que el Patrimonio Natural es aquel cuya existencia no se ve afectada por la actividad humana (IGN, 2018).

En la convención realizada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en octubre de 2003 en París, definió el concepto “Patrimonio Cultural Inmaterial” como los usos, abstracciones, expresiones, saberes y procedimientos que las comunidades, los grupos y, en ocasiones, los individuos reconocen como un constituyente esencial de su Patrimonio Cultural. Asimismo, las comunidades y grupos recrean constantemente este Patrimonio Cultural Inmaterial, que se transmite de generación en generación en función de su entorno, las interacciones con la naturaleza y la historia, dándoles un sentido de identidad y continuidad y fomentando el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana, consiguiendo de esta forma crear un nexo entre el pasado y el futuro, a través del presente (UNESCO, 2003).

La UNESCO describe los bienes culturales tangibles como invaluable e insustituibles, dado que sirven como registro histórico-cultural y como símbolo para los

miembros de una comunidad en particular. De igual forma, requieren su conservación, rehabilitación y difusión por ser elementos de excepcional valor (UNESCO, 1972).

La autora Chaparro (2018) hace referencia a que el Patrimonio Cultural material se divide en dos categorías. La primera de ellas es conocida como mueble, pues incluye colecciones u objetos arqueológicos, artísticos o científicos, entre otros, pudiendo trasladarse de un lugar a otro. La segunda es el Patrimonio Inmueble, el cual se compone de estructuras arquitectónicas, sectores urbanos y edificios en áreas públicas.

3.1.4. EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

Múltiples estudios han demostrado que el Patrimonio Cultural tiene muy poca presencia en las aulas de los centros educativos (Inglés, 2022). Por ende, en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre (BOE de 4 de enero de 2007) en el cual se instauran las enseñanzas mínimas del Segundo Ciclo de Educación Infantil, expone que la socialización de los estudiantes o su introducción en la sociedad, parece ser el único propósito que le queda a las ciencias sociales. A pesar de que se trata de metas y objetivos muy significativos, no se menciona ni la dimensión cultural, ni la ciudadana, ni los ejes básicos de las ciencias sociales (espacio y tiempo) (Peinado, 2020).

En cambio, su inclusión en la instrucción suele estar estrechamente relacionada con si hay o no material histórico para enseñar. La introducción de contenidos históricos en la educación infantil está sujeta a los deseos del docente debido a que no está específicamente incluido en el currículo (Miralles y Rivero, 2012). Asimismo, la mención a las producciones culturales de pequeños grupos sociales que se mencionan en el objetivo 3 del área de "Conocimiento del entorno" (Real Decreto 1630/2006) es la única mención residual de Patrimonio que se limita esencialmente al Patrimonio Inmaterial.

Gracias a Cuenca (2014), podemos afirmar que la educación patrimonial es una disciplina que se encarga de analizar, desarrollar y planificar determinadas propuestas didácticas dentro de un marco educativo, en el que se debe programar el diseño de contenidos, propósitos y estrategias metodológicas, con carácter transdisciplinario, investigativo y sociocrítico. Por ende los discentes desarrollarán sus identidades y valores simbólicos, contribuyendo al desarrollo de una ciudadanía comprometida con la valorización

y el respeto social del Patrimonio. Si están expuestos y familiarizados con su herencia desde una edad temprana, es posible que a medida que crezcan, la traten como una parte de ellos mismos, valorándola y conservándola (Rico Cano y Ávila Ruiz, 2003).

Por consiguiente, consideramos que la educación patrimonial es imprescindible, así pues, se debería abordar con más profundidad en la etapa de educación infantil. Consiguiendo que los y las discentes sean capaces de reinterpretar y reconstruir la idea y la percepción de los diversos patrimonios, así como valorarlo y respetarlo. En concreto, ir más allá de una comprensión transmisiva del Patrimonio y considerar percepciones alternativas que tengan en cuenta la multilinealidad de los procesos derivados de la construcción-identidad-conflicto (Rojo y Cardona (2014), Cuenca y Estepa (2017), Estepa (2019).

3.2. INTRODUCCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

3.2.1. CONCEPCIONES DEL PROFESORADO SOBRE EL PATRIMONIO

Comenzando con este apartado, es muy importante resaltar que las concepciones que tiene el cuerpo docente sobre el Patrimonio pueden variar según diferentes aspectos, como puede ser su formación docente, sus relaciones sociales, o incluso el lugar dónde viva. Es por ello que para conocer en profundidad las ideas de los profesores y profesoras, hemos consultado dos investigaciones.

La primera de ellas, es realizada por Calviño y Facal (2019). Dicho estudio¹ trata de recopilar datos acerca del punto de vista de los docentes sobre el uso del Patrimonio en el aula.

A partir de los datos recogidos, resaltaron dos categorías: dificultades y necesidades del profesorado para implementar y extender la educación patrimonial en el aula. Entre los resultados obtenidos, se logran distinguir algunas dificultades, como por ejemplo: la escasa o a veces nula instrucción sobre métodos de trabajo específicos o la escasa disponibilidad de

¹ Para el estudio de Calviño y Facal (2019) se lleva a cabo una metodología la cual emplea una entrevista con nueve ítems, compuesta a su vez por preguntas abiertas. Finalmente contestaron 76 docentes de 20 centros educativos de Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

materiales o actividades. Después de analizar estas categorías y reconocer la existencia de problemas específicos, parece necesario evaluar sus necesidades como punto de partida para posibles proyectos de programas de educación social, además de la falta de investigación sobre este tema (Maciel de Oliveira, 2018).

Es por ello que los y las docentes afirman que la educación patrimonial requiere una formación especial. Esto puede deberse al hecho de que muchos de ellos no han tenido ninguna formación previa o continua específica en esta área, por lo que debe tenerse en cuenta (Miralles, Gómez y Rodríguez, 2017). Asimismo necesitan materiales específicos, los cuales deben adaptarse y tener en cuenta el enfoque interdisciplinario del Patrimonio (Cambil y Fernández, 2016).

El segundo estudio², es llevado a cabo por Chaparro Sainz y Parra Martínez (2012), este trata de conocer el aprendizaje de los docentes sobre el empleo de recursos patrimoniales en el transcurso de la enseñanza. Una serie de estudios recientes han confirmado las excelentes opiniones de los futuros docentes sobre el uso de elementos patrimoniales en contextos educativos. Por lo tanto, el objetivo principal de este estudio es averiguar cuáles son los requisitos para que el profesorado en servicio, especialmente de la región del Campo de Cartagena, integren el Patrimonio en sus lecciones.

Para que la investigación pudiese transcurrir, se realizó un estudio utilizando un cuestionario previamente introducido en estudios parecidos (Castro y López-Facal, 2019). Los resultados afirman que los profesores y profesoras en ejercicio solicitan que la administración municipal, los museos y diversas organizaciones faciliten al centro materiales para el trabajo del Patrimonio local, y consideran útil acercar a los alumnos a diversas organizaciones e instituciones. Esto es fundamental para que el alumnado participe y se implique en actividades de aprendizaje fuera del aula para así conseguir enriquecerse y mejorar.

Ante esta situación, creemos que la formación docente debe entenderse como un reflejo fundamental y duradero del mejoramiento paulatino del sistema educativo. Por tanto,

² En la investigación de Chaparro Sainz y Parra Martínez (2012), fue realizada correctamente por 44 docentes de etapas educativas preuniversitarias. Tuvieron que responder una serie de preguntas siguiendo una escala Likert (1-5).

esta reflexión debe permitirnos mejorar y normalizar los mecanismos necesarios para la correcta introducción de los elementos patrimoniales en todos los contextos educativos. Sin embargo, las siguientes medidas solo beneficiarán a quienes entrenarán en las instalaciones universitarias en un futuro próximo, lo que plantea la cuestión de qué disciplina se debe observar para los que lo hacen y los que no.

Para concluir, consideramos que ambos estudios hacen referencia a un aspecto fundamental; la escasa presencia de la formación del profesorado sobre el Patrimonio, lo cual desemboca en muchas ocasiones en considerarlo algo prescindible o abarcarlo de forma muy superficial.

3.2.2. IMPORTANCIA DE TRABAJAR EL PATRIMONIO EN EL AULA

El Patrimonio puede ser un componente de vital importancia en la educación integral de los y las discentes. Asimismo, la educación patrimonial crea un espacio de diálogo que puede enriquecer a los infantes (Pérez, S., 2013). La educación patrimonial se ocupa de las identidades creadas de manera individual o colectiva. Por ello, considerando que el Patrimonio puede evolucionar en la vida escolar, nos parece necesario dar una idea de los diversos beneficios de una adecuada didáctica.

En primer lugar, la educación patrimonial se basa en valores como el respeto y la preservación del medio ambiente y del pasado, permitiendo así la posibilidad de desarrollar un sentido de ciudadanía responsable tanto a nivel personal, social y cultural (Montfort, 2008). De igual forma, también fomenta a los estudiantes a trabajar colectivamente, pero también se emplean experiencias apoyadas en el crecimiento personal (Fernández, 2005).

En segundo lugar, gracias a sus enseñanzas se inicia el desarrollo del pensamiento social crítico. De este modo, el alumnado comprende la evidencia histórica del pasado y le atribuye un significado social, político y cultural (Monfort, 2008). Tal y como expone Fernández (2005, p.5) “se genera una conciencia básica sobre la necesidad de una adecuada gestión de los bienes culturales que preserve y refuerce sus valores”.

Seguidamente, si nos enfocamos en el campo de las ciencias sociales, se considera que la didáctica del Patrimonio contribuye a mejorar significativamente el dominio de los

contenidos existentes, porque son principalmente herramientas para motivar a los estudiantes. Por un lado, debe existir un vínculo entre Patrimonio e identidad, que garantice que el Patrimonio está formado por elementos simbólicos identitarios tanto en nuestra cultura como en las culturas de los demás, estimulando el aprendizaje. Por otro lado, establecer una relación entre el alumnado y su Patrimonio supone elevar el grado de interés y motivación por la materia, abordando de esta forma los diferentes tipos de contenidos que encontramos en las ciencias sociales (López y Cuenca, 2014).

3.2.3. ABP COMO METODOLOGÍA IDÓNEA PARA TRABAJAR EL PATRIMONIO EN EL AULA

Primeramente, antes de comenzar a abordar dicho apartado, es necesario que conozcamos qué significa el término “Aprendizaje basado en en proyectos” o ABP.

Según hace referencia Tapia et al. (2022) el Aprendizaje basado en proyectos (ABP) es una estrategia metodológica de diseño y programación que consta de un conjunto de actividades que derivan de cuestiones o problemas (retos), a través de un proceso de investigación o creación llevado a cabo por el alumnado, quienes trabajan de manera autónoma y con una alta implicación y cooperación con sus compañeros y que termina con un producto final que puede ser o no presentado a los demás.

Para desarrollar el potencial de cada estudiante y valorar su individualidad, es nuestra responsabilidad como docentes profundizar en la comprensión de cómo sus procesos de aprendizaje se basan en sus intereses, fortalezas y debilidades. Necesitamos obtener soluciones únicas, originales y creativas que provengan de experiencias particulares (Inglés, 2022).

Sin lugar a dudas, las metodologías activas, como el aprendizaje basado por proyectos (ABP), permiten transformar las aulas en lugares de investigación y recreación de hechos históricos y, en consecuencia, introducir conocimientos históricos desde la infancia (Miralles y Rivero, 2012).

Es por ello que es necesario implementar este enfoque de enseñanza-aprendizaje en el aula, debido a los múltiples beneficios que presenta, los cuales mejorarán el aprendizaje de

los discentes. Para comenzar, esta metodología permite que los estudiantes participen activamente en el proceso, desarrollen conocimientos a partir de la investigación y comprendan las conexiones entre los diversos campos de conocimiento que conforman el sistema educativo. Asimismo, el ABP en la actualidad asume el protagonismo del estudiante en el proceso de enseñanza del docente, partiendo de de la mirada del conocimiento fragmentado y distanciado de las problemáticas presentes en el entorno inmediato de los estudiantes, abordando el aprendizaje desde una mirada transdisciplinar y de un currículo en desarrollo (Hernández, 2000).

No obstante, los aspectos mencionados anteriormente requieren un enfoque cooperativo, que pasa por fomentar un clima de interacción basado en el compromiso y el equilibrio de relaciones por parte de los agentes implicados, favoreciendo al mismo tiempo el desarrollo de un entorno democrático. Algunos de los elementos fundamentales que definirían este modelo son la motricidad, la creatividad expresiva o la inclusión del contexto familiar entre otros (Galeana, 2007; García, 2013; Pozuelos, 2007).

4. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

4.1 DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO y OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Para la realización de este proyecto, hemos empleado la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos o ABP, gracias a la aportación realizada por Koruro (2023) podemos afirmar que se caracteriza por ser una técnica activa, donde el discente es el centro del aprendizaje, dicho de otras palabras, los alumnos y alumnas toman un papel activo, siendo ellos y ellas los protagonistas en el proceso de aprendizaje. Asimismo, uno de los objetivos de esta metodología es aprender a través de proyectos que no únicamente se limiten a ser aplicados en el aula, sino que vayan más allá. De igual forma, es considerada como una gran innovación para el profesorado, ya que se consigue aprender por medio de problemas reales del alumnado, en el que se parte de sus centros de interés.

Nuestra propuesta didáctica comenzará con un evento de entrada, en el cual llegará una carta a clase de una persona desconocida para el alumnado, este les plantea un reto que

dará lugar a la cuestión generatriz, mediante la cual tendrán que comenzar a investigar para conseguir dar respuesta.

Seguidamente, tras comenzar a fomentar la motivación y curiosidad en los alumnos y alumnas, comenzaremos a abordar las sesiones. En primer lugar y debido a la falta de conocimientos previos del alumnado, no podemos adentrarnos directamente en la Noche de los castillos de Jaén si no poseen los saberes que se consideran primordiales acerca de los castillos. Es por ello que dedicaremos seis sesiones al aprendizaje del estudiantado de los castillos, para posteriormente plantear seis actividades para adentrarnos en dicha festividad.

Posteriormente, tendrá lugar el producto final, el cual consistirá en una exposición de todo lo aprendido sobre la Noche de los castillos en Jaén, acompañado de teatro, poesía, danza y canciones populares.

Con esta propuesta didáctica, pretendemos que los alumnos y alumnas conozcan el Patrimonio Cultural de su ciudad, en este caso Jaén, es por ello que hemos englobado esta propuesta didáctica en torno a los castillos, pues Jaén es la provincia que más castillos y fortalezas posee de toda Europa, y la segunda a nivel mundial. Los objetivos de aprendizaje que pretendemos conseguir son: conocer qué es un castillo, sus características principales, partes que lo componen, comprender qué es la Noche de los castillos de luz en Jaén, qué se celebra, qué castillos forman parte de esta celebración y conocer danzas, poesías, canciones y dramatizaciones propios de la época.

4.2 CONTEXTUALIZACIÓN

La propuesta didáctica se llevará a cabo en el Colegio Alfredo Cazabán, un centro público bilingüe. Este es un centro multicultural, donde encontramos a alumnos y alumnas de diferentes etnias, integrados perfectamente en las aulas. Se encuentra en un contexto urbano, perteneciente al casco nuevo de Jaén.

En infantil, la cantidad de alumnado es muy variada, encontrando en la etapa de 3 años aulas con 14 estudiantes aproximadamente por clase, y en la etapa de 4 y 5 años con aulas con alrededor de 20 alumnos y alumnas. De todo el alumnado perteneciente al centro, hay 26 de ellos que tienen diagnosticadas necesidades específicas de apoyo educativo.

Generalmente, las familias se encuentran bastante comprometidas con el centro, participan en los eventos que se les proponen y colaboran en todo lo que pueden, aunque se ve algo mermada por la abundancia de población diseminada que, al tener que hacer uso de transporte, tienen más dificultades para poder asistir con mayor frecuencia. Asimismo, la mayor parte de ellas pertenecen al AMPA (Asociación de Madres y Padres de Alumnos).

La propuesta didáctica, ha sido diseñada para el alumnado de 4 años. Dicho grupo consta de 20 discentes, 12 niños y 8 niñas. Destaca por ser un grupo muy proactivo, el cual disfruta mucho aprendiendo nuevos conocimientos, predomina su implicación y participación en cada una de las actividades. En el aula contamos con una niña con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Cada uno de los integrantes del aula tienen unas destrezas o habilidades únicas, es por ello que todas las sesiones llevadas a cabo, han sido planificadas y diseñadas con el propósito de que todos los infantes pudieran realizarlas con la mayor autonomía y éxito posible.

4.3 TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta didáctica tendrá una duración aproximada de un mes y se llevará a cabo durante el mes de mayo, esto se debe a que la Noche de los castillos de luz en Jaén tiene lugar en los meses de julio y agosto, sin embargo, dichos periodos no son lectivos. De igual forma, consideramos que el mes de junio no es el más apropiado, pues finaliza la etapa lectiva el día 22 de junio, y si lo llevamos a cabo este mes no daría tiempo a finalizarlo e incluso se solaparía con la evaluación del tercer trimestre. Dicha temporalización se verá reflejada en una tabla de elaboración propia (*ver anexo 1*).

4.4 MARCO CURRICULAR

4.4.1. OBJETIVOS

Los objetivos que se van a trabajar en este TFG presentes en el Real Decreto 95/2022 del 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes de la Educación Infantil, ayudarán a establecer la ordenación y las enseñanzas mínimas que se espera que el alumnado logre alcanzar:

- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

4.4.2. COMPETENCIAS

4.4.4.1. COMPETENCIAS CLAVE

Según el Real Decreto 95/2022, del 1 de febrero, el perfil competencial acuerda y determina las competencias clave que los estudiantes deberían haber alcanzado al ultimar cada ciclo de Educación Infantil. Considerando las variaciones en el grado de desarrollo madurativo del alumnado en esta etapa, se proporcionará una visión global en el planteamiento del currículo, ajustándolo a las características personales del alumnado.

Tal y como se rige en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, las competencias clave que se van a trabajar en esta propuesta didáctica son:

- a) Competencia en comunicación lingüística.
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- d) Competencia digital.
- h) Competencia en conciencia y expresiones culturales.

4.4.4.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Las competencias específicas exponen las ejecuciones que los infantes deben poder realizar en circunstancias o actividades cuyo acercamiento demanda de los saberes básicos de cada área. Para que se logre comprender y visualizar más claramente, se hace necesario organizarlos en una tabla (*ver anexo 2*).

4.4.3. SABERES BÁSICOS

Según el Real Decreto 95/2022, del 1 de febrero, los saberes básicos son “conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos de un área y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.” (BOE núm.28, del 2 de febrero de 2022). Según la Instrucción 11/2022, de 23 de junio, los saberes básicos a desempeñar en la propuesta didáctica son los siguientes (*ver anexo 3*).

4.4.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En relación con lo señalado en el artículo 12 del Real Decreto 95/2022, del 1 de febrero, la evaluación en Educación Infantil, será global, continua y formativa. Los criterios de evaluación con los que se evaluará el procedimiento de aprendizaje de los alumnos y alumnas se encuentran organizados en las tres diferentes áreas existentes (*ver anexo 2*).

4.5 EVENTO DE ENTRADA

El evento de entrada de esta unidad didáctica tiene una duración estimada de 1 hora. Se aborda con ella una breve introducción a nuestra temática para implicar activamente al estudiantado, pues procura instaurar un marco problemático en el que ubicar la cuestión generatriz de este ABP para que cause curiosidad en los discentes e inicie el proceso de indagación. Asimismo, resulta de gran utilidad para realizar una evaluación inicial de los conocimientos previos, obtener su atención y poseer una visión inicial del tema a abordar.

En primer lugar, este evento de entrada surge en clase con la aparición de una carta (*ver anexo 4*), esta será creada por la docente, quién se hará pasar por una persona de Italia que recibe el nombre de Luigi. A partir de esto, los discentes descubrirán que dicho personaje tiene muchas ganas de conocer la Noche de luz en los castillos de Jaén, sin embargo, al vivir tan lejos y no conocer nada sobre dicho evento, quiere asegurarse antes de emprender su viaje de que le gustará. El o la docente da al alumnado total libertad para que observen el material y posteriormente, abre la invitación para que puedan analizar el contenido. Tras observar detenidamente, el o la docente reúne al alumnado en la asamblea y comienza a leer el mensaje, interaccionando con ellos y ellas a través de dramatizaciones.

Tras la lectura, se solventan dudas y se extrae del conjunto una cuestión generatriz que dé una significación a nuestro proyecto: *¿Qué se hace en la Noche de luz en los castillos de Jaén?* De esta forma, los infantes pueden comenzar a investigar, indagar y descubrir nuevos aspectos que desconocían cómo: cuándo se celebra, por qué motivo, cómo se celebra, entre otras. Por ello encontrarán en el aula un “text sets” formado por cuentos tradicionales, leyendas o folletos coordinados con dicha temática, con el objetivo de trasladarlos a su hogar e investigar en conjunto con sus familias.

4.6 CUESTIÓN GENERATRIZ

Nuestra cuestión generatriz es: *¿Qué se hace en la Noche de luz en los castillos de Jaén?*

Esta pregunta, se la presentaremos a los discentes, con la intención de que estén motivados a buscar la información necesaria para obtener la respuesta y, como consecuencia, el producto final del proyecto. Esta pregunta estará desglosada en diferentes cuestiones guía que irán resolviendo conforme vayan realizando las actividades:

1. *¿Qué es un castillo, cómo son y de qué partes se componen?*
2. *¿Quiénes vivían en los castillos y cómo se vestían?*
3. *¿Qué es y qué se hace en la Noche de Luz en los castillos de Jaén?*
4. *¿Cuáles son las características principales de los castillos de la Iruela, Baños de la Encina, Alcaudete y Santa Catalina?*
5. *¿Quién es el rey Arturo?*
6. *¿Cómo se baila la danza del oso?*
7. *¿Qué función realiza un trovador? ¿Conoces algún poema?*
8. *¿Qué canciones populares conoces de Jaén?*

Hemos elegido dicha pregunta ya que creemos que engloba todos los aspectos que Luigi necesita saber para conocer dicho evento. Creemos que puede ser motivadora, pues los alumnos y alumnas de esta manera, formarán parte de la vida adulta, fomentando así su interés por investigar y por conocer la respuesta a la cuestión generatriz y la información complementaria a esta.

4.7 ACTIVIDADES

A continuación, explicaremos todas las actividades que llevaremos a cabo en la realización de nuestro proyecto. No obstante, también podremos conocer los contenidos y objetivos didácticos que presentan las sesiones mencionadas (*ver anexo 5*). Debido a la falta de conocimientos previos del alumnado sobre los castillos, consideramos de vital importancia realizar varias sesiones para que conozcan y profundicen adecuadamente en este tema. Posteriormente y una vez afianzado dichos conocimientos, ahondaremos sobre la festividad de la Noche de los castillos en Jaén.

SESIÓN 1: ¿QUÉ CONOCEMOS SOBRE LOS CASTILLOS?	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer cómo es un castillo. - Reconocer más de la provincia de Jaén. - Participar utilizando el lenguaje oral para aportar ideas u opiniones. - Comprender la importancia del patrimonio cultural. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión del término “castillo”. - Reconocimiento de diferentes castillos de la provincia de Jaén. - Utilización de la lengua oral para expresar opiniones e ideas. - Adquisición de una actitud de respeto hacia el P. Cultural.
Metodología	
<p>Descripción: En esta actividad comenzaremos con una asamblea, en la que se realizará una lluvia de ideas, respondiendo a la pregunta: ¿Qué sabemos sobre los castillos? La docente contará con una hoja (<i>ver anexo 6</i>) en la que irá escribiendo las aportaciones que cada uno o una realiza. Una vez que todos los discentes hayan aportado sus ideas, nos dirigiremos a la biblioteca del centro, en la que podrán consultar información ya que dispone de varios cuentos relacionados con la temática abordada previamente. Podrán consultarlos en grupo de tres o cuatro personas al no disponer de tantos ejemplares.</p> <p>Posteriormente, volveremos a clase y gracias a los libros consultados, los estudiantes habrán adquirido más conocimientos. Es por ello que realizaremos una segunda asamblea, para conocer qué han aprendido y qué quieren conocer más profundamente acerca del tema. La docente nuevamente contará con una hoja (<i>ver anexo 7</i>) similar a la anterior que tendrá que rellenar, pero esta vez su título es: ¿Qué queremos saber?</p> <p>Agrupamiento: Gran grupo y por pequeñas agrupaciones de 3 o 4 discentes.</p>	
<p>Temporalización: Tendrá una duración aproximada de 1 hora y media. Se realizará el lunes 1 de mayo.</p>	
<p>Espacio: Aula y biblioteca del centro educativo.</p>	
<p>Recursos: Hojas para apuntar ¿Qué sabemos? y ¿Qué queremos saber? y diversos libros sobre la temática de los castillos.</p>	

SESIÓN 2: ¿LOS CASTILLOS SON ROSAS?	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer cómo es un castillo. - Reconocer más de un castillo de la provincia de Jaén. - Participar utilizando el lenguaje oral para aportar ideas u opiniones. - Adquisición de una actitud de respeto hacia el Patrimonio Cultural. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión del término “castillo”. - Reconocimiento de diferentes castillos de la provincia de Jaén. - Utilización de la lengua oral para expresar opiniones e ideas. - Adquisición de una actitud de respeto hacia el Patrimonio Cultural.
Metodología	
<p>Descripción: Con esta actividad, pretendemos que los estudiantes conozcan cómo es un castillo tanto por fuera como por dentro, dejando a un lado las ideas preconcebidas de “castillos de hadas”. Para ello, proporcionaremos múltiples imágenes de castillos, en las que podrán observar cómo son realmente. Estas imágenes irán rotando por las mesas de trabajo de los discentes, hasta que todos y todas las hayan visto.</p> <p>Seguidamente, la docente repartirá unos soportes (<i>ver anexo 8</i>) a cada infante, en los que tendrán que realizar dos dibujos. Comenzarán dibujando un castillo tal y como ellos y ellas se lo imaginen, dando rienda suelta a su imaginación. Una vez hayan finalizado, pasarán a la segunda parte del soporte, para ello, la docente les leerá una poesía de Gloria Fuertes, denominada: “Cómo se dibuja un castillo” (<i>ver anexo 9</i>). La poesía se leerá las veces que sean necesarias, parando y repitiendo las partes fundamentales, a la par que irán dibujando el castillo.</p> <p>Para concluir, la docente les explicará la importancia del correcto cuidado y mantenimiento de los castillos, mostrándoles imágenes de castillos en ruinas debido al mal mantenimiento de los ciudadanos y ciudadanas.</p> <p>Agrupamiento: Pequeños grupos e individual.</p>	
<p>Temporalización: Tendrá una duración aproximada de 1 hora. Se realizará el martes 2 de mayo.</p>	
<p>Espacio: Aula.</p>	<p>Recursos: Imágenes de castillos y soportes.</p>

SESIÓN 3: ¿QUÉ PARTES TIENE UN CASTILLO?

Objetivos:

- Conocer cómo es un castillo.
- Identificar las partes de un castillo.
- Emplear sus habilidades lógico matemáticas.
- Participar utilizando el lenguaje oral para aportar ideas u opiniones.
- Comprender la importancia del Patrimonio cultural.

Contenidos:

- Comprensión del término “castillo”.
- Distinción de las partes que conforman un castillo.
- Empleo del conocimiento lógico matemático.
- Utilización de la lengua oral para expresar opiniones e ideas.
- Adquisición de una actitud de respeto hacia el Patrimonio Cultural.

Metodología

Descripción: Esta actividad está destinada a conocer las partes de las que se compone un castillo. Para ello utilizaremos una imagen en la que se logre ver adecuadamente todas las partes que queramos trabajar (*ver anexo 10*), seguidamente les explicaremos para qué sirven y sus nombres. A continuación, conoceremos si los conocimientos han sido afianzados, para ello emplearemos un recurso digital llamado "Construye el castillo" (*ver anexo 11*), este será guiado por la docente, pero también lo pueden manejar los discentes de forma autónoma, ya que, cuenta con audios. En la primera parte del recurso, se trabajan las partes que componen un castillo y dónde se sitúan, pues tendrán que colocarlas siguiendo un orden. Seguidamente, podrán comprobar si lo han hecho correctamente, ya que habrá una página con el castillo adecuadamente formado. Una vez completada dicha tarea, pasarán a la siguiente página, en la cual deberán de elegir la llave correcta para acceder a la recompensa, la cual es una visita 3D por el castillo de Santa Catalina de Jaén.

Agrupamiento: En gran grupo.

Temporalización: Tendrá una duración aproximada de media hora. Se realizará el miércoles 3 de mayo.

Espacio: Aula.

Recursos: Recurso multimedia.

SESIÓN 4: ¿QUÉ COLORES TIENEN LAS VIDRIERAS?

Objetivos:

- Identificar las partes de un castillo.
- Emplear sus habilidades lógico matemáticas.
- Participar utilizando el lenguaje oral para aportar ideas u opiniones.

Contenidos:

- Distinción de las partes que conforman un castillo.
- Empleo del conocimiento lógico matemático.
- Utilización de la lengua oral para expresar opiniones e ideas.

Metodología

Descripción: En esta actividad conoceremos las vidrieras. Para que comprendan mejor a lo que hacemos referencia, les mostraremos imágenes.

La docente colocará una hoja con el dibujo de una vidriera con rectángulos y círculos de colores (*ver anexo 12*) encima del mueble de la pizarra, y al alumnado les repartirá una vidriera vacía. Acto seguido les dará la siguiente consigna: “He puesto en vuestras mesas una hoja que tiene una vidriera, cada niño y niña deberá de decorarla para que quede igual que la que está encima del mueble de la pizarra. En la mesa de la profesora tenéis pegatinas de diferentes colores. Debéis pedirme por escrito en un papel solo las pegatinas que necesitéis, ni más ni menos”. (Los niños y niñas deben desplazarse hacia el mueble de la pizarra para ver la vidriera modelo, ya que desde su sitio no se puede ver).

El principal objetivo de esta actividad es que el alumnado consiga completar la vidriera con el número y color de pegatinas adecuado. De esta forma lograremos que los discentes den funcionalidad y sentido al número y a la numeración, al igual que trabajarán la memoria de la cantidad y de la posición. Además, conseguiremos apoyarnos en la segunda hipótesis fundamental de la teoría constructivista.

Agrupamiento: Individual.

Temporalización: Tendrá una duración aproximada de 1 hora y media. Se realizará el jueves 4 de mayo.

Espacio: Aula.

Recursos: Imágenes de vidrieras, hoja con una vidriera con formas geométricas, hojas con vidrieras vacías y pegatinas de colores.

SESIÓN 5: TOC TOC, ¿QUIÉN VIVE AQUÍ?

Objetivos:

- Reconocer a los habitantes del castillo.
- Emplear sus habilidades lógico matemáticas.
- Participar utilizando el lenguaje oral para aportar ideas u opiniones.

Contenidos:

- Identificación de los habitantes del castillo.
- Empleo del conocimiento lógico matemático.
- Utilización de la lengua oral para expresar opiniones e ideas.

Metodología

Descripción: En primer lugar, la profesora les explicará quiénes viven en un castillo con el cuento llamado “Personajes medievales”.

Posteriormente, realizarán un soporte (*ver anexo 13*) en el que tendrán que recortar a los personajes que consideren y pegarlos dentro del castillo.

En segundo lugar, trabajaremos la vestimenta ya que se disfrazarán de caballeros y caballeras. Esta sesión se dividirá en tres días.

El primero, realizaremos la armadura, empleando bolsas de basura y cartulinas. Les explicaremos que como no todo y todas son iguales de altos y altas, tendremos que ajustar el traje a su estatura. Por lo cual, tendrán que agruparse por dúos y medir a su pareja utilizando como instrumento de medida la palma de su mano, para posteriormente apuntar el número resultante y entregárselo a la docente, quien cortará las bolsas

El segundo día, llevaremos a cabo la fabricación de una espada con cartón para su estructura (el cual está previamente recortado por la docente), papel de aluminio para la hoja de la espada y pegatinas. Asimismo, contarán con pintura de diferentes colores para pintar el mango.

El tercer día, crearemos nuestro propio escudo heráldico. Antes de comenzar, les explicaremos qué es y por qué cada discente tiene uno diferente.

La docente repartirá los escudos, los cuales deberán de colorear para pegarlos en un cartón ya recortado anteriormente por la docente.

Agrupamiento: Gran grupo e individual.

Temporalización: Tendrá una duración aproximada de 3 días. Se realizará el viernes, lunes y martes 5, 8 y 9 de mayo.

Espacio: Aula.

Recursos: Soportes, bolsas de basura, cartulinas, papel de aluminio, pegatinas, pintura y escudos heráldicos.

SESIÓN 6: ¡VISITAMOS UN CASTILLO!

Objetivos:

- Conocer cómo es un castillo.
- Identificar las partes de un castillo.
- Reconocer a los habitantes del castillo.
- Participar utilizando el lenguaje oral para aportar ideas u opiniones.
- Comprender la importancia del Patrimonio cultural.

Contenidos:

- Comprensión del término “castillo”.
- Distinción de las partes que conforman un castillo.
- Identificación de los habitantes del castillo.
- Utilización de la lengua oral para expresar opiniones e ideas.

Metodología

Descripción: En esta actividad se realizará una salida didáctica al castillo de Santa Catalina de Jaén, para conseguir familiarizarse con los contenidos previamente adquiridos, ya que tendrán la posibilidad de observar todo lo trabajado en dicho lugar. Días previos a la visita, completarán una autorización (*ver anexo 14*) que les entregará la profesora o profesor a los alumnos, teniendo que dibujar los elementos que faltan. Esta se la llevarán a casa para que las familias conozcan la salida que se va a realizar. No obstante, no será la única autorización que reciban, ya que con anterioridad el centro les hará llegar un comunicado oficial.

El día de la salida didáctica llegarán al castillo de Santa Catalina, donde estará un guía, quién les explicará los aspectos fundamentales que deben tener en cuenta, adecuándose a su nivel y a los contenidos abordados con anterioridad. Una vez la visita finalice realizaremos un soporte (*ver anexo 15*) en el cual deberán de recoger mediante dibujos todo lo aprendido en dicha visita.

Agrupamiento: Gran grupo e individual.

Temporalización: Tendrá una duración aproximada de toda la mañana. Se realizará el miércoles 10 de mayo.

Espacio: Castillo de Santa Catalina de Jaén.

Recursos: Autorización y soportes para la visita.

SESIÓN 7: ¿NOCHE DE LUZ EN LOS CASTILLOS DE JAÉN?

Objetivos:

- Describir qué es la Noche de luz en los castillos de Jaén.
- Reconocer más de un castillo de la provincia de Jaén.
- Conocer las principales características de algunos castillos de Jaén.
- Participar utilizando el lenguaje oral para aportar ideas u opiniones.
- Comprender la importancia del Patrimonio cultural.

Contenidos:

- Conocimiento sobre la Noche de luz en los castillos de Jaén.
- Reconocimiento de diferentes castillos de la provincia de Jaén.
- Adquisición de características sobre los castillos trabajados.
- Utilización de la lengua oral para expresar opiniones e ideas.
- Adquisición de una actitud de respeto hacia el Patrimonio Cultural.

Metodología

Descripción: Una vez interiorizados todos los aspectos necesarios sobre los castillos, nos disponemos a conocer qué es la Noche de luz en los castillos de Jaén. Para ello llevaremos a cabo una lluvia de ideas en la asamblea, en la que el alumnado expondrá sus ideas previas sobre dicho tema. Posteriormente, la docente les explicará a grandes rasgos en qué consiste y mostrará fotografías de todos los castillos que se trabajan en dicho evento, debido a la amplia variedad de castillos que abordan, nosotros profundizaremos cuatro de ellos, asimismo, los alumnos y alumnas serán quienes los elijan. Seguidamente, tras haber elegido los castillos de la Iruela, Baños de la Encina, Santa Catalina y Alcaudete, dividiremos a los alumnos en cuatro grupos. Cada equipo de trabajo se encargará de un castillo, para ello deberán de recolectar información con ayuda de sus familiares, como por ejemplo: dónde está ubicado, leyendas, cuántas torres de homenaje tiene, etcétera, para exponerla en clase el lunes y conseguir que cada discente conozca por igual cada castillo.

Agrupamiento: En gran grupo.

Temporalización: Tendrá una duración aproximada de una hora. Se realizará el jueves 11 de mayo.

Espacio: Aula.

Recursos: Fotografías de los castillos.

SESIÓN 8: ¿QUIÉN ES EL REY ARTURO?	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir e interpretar adecuadamente dramatizaciones, poemas, canciones y danzas populares. - Participar utilizando el lenguaje oral para aportar ideas u opiniones. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación e interés en abordar distintas festividades populares como la danza, poesía, teatro o canciones. - Utilización de la lengua oral para expresar opiniones e ideas.
Metodología	
<p>Descripción: Antes de dar comienzo a la sesión, es importante explicar al alumnado la dinámica que vamos a seguir durante este tramo de tiempo. Como están divididos en cuatro grupos se van a realizar cuatro sesiones en las que trabajaremos cuatro actividades diferentes, todos y todas formarán parte de estas. Sin embargo, sólo un equipo será el que profundice en ellas, ya que lo expondrán el último día.</p> <p>En esta sesión, trabajaremos una historia llamada “El Rey Arturo”, para narrarla contaremos con la participación de una de las familias de un alumno. Una vez escuchado el cuento, realizaremos preguntas para comprobar si han comprendido la historia correctamente, algunas de las preguntas son: ¿De quién se enamoró el rey?, ¿Quién murió?, ¿Merlín era mago?, ¿Quién consiguió sacar la espada?, entre otras.</p> <p>Posteriormente, les explicaremos que el grupo 1, es decir, los niños y niñas del castillo de la Iruela, son los encargados de representar esta historia, es por ello que cada uno de ellos será un personaje. Les entregaremos a las familias de los discentes dos soportes donde aparecen el diálogo que tienen que aprenderse, uno de ellos es para las familias (<i>ver anexo 16</i>) y el otro es para los niños y niñas (<i>ver anexo 17</i>), ya que cuenta con pictogramas.</p> <p>Agrupamiento: Todo el grupo.</p>	
<p>Temporalización: Tendrá una duración aproximada de 40 minutos. Se realizará el martes 16 de mayo.</p>	
<p>Espacio: Aula.</p>	<p>Recursos: Soportes con los diálogos.</p>

SESIÓN 9: ¿UN TROVADOR?	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir e interpretar adecuadamente dramatizaciones, poemas, canciones y danzas populares. - Participar utilizando el lenguaje oral para aportar ideas u opiniones. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación e interés en abordar distintas festividades populares como la danza, poesía, teatro o canciones. - Utilización de la lengua oral para expresar opiniones e ideas.
Metodología	
<p>Descripción: En esta actividad profundizaremos acerca de qué era un trovador y qué realizaba, para que la explicación resulte más significativa, acudirá un trovador a clase, quién le explicará sus funciones y les recitará alguna de sus poesías, como por ejemplo “La plaza”, posteriormente los discentes la repetirán. De igual forma, el grupo 2, quienes representan el castillo de baños de la Encina, llevarán a casa una hoja (<i>ver anexo 18</i>) con esta poesía, cada componente del grupo deberá aprenderse dos frases de la misma.</p> <p>Agrupamiento: En gran grupo.</p>	
<p>Temporalización: Tendrá una duración aproximada de 30 minutos. Se realizará el miércoles 17 de mayo.</p>	
<p>Espacio: Aula.</p>	<p>Recursos: Soportes que los discentes aportarán de sus casas.</p>

SESIÓN 10: BAILAMOS LA DANZA DEL OSO

Objetivos:

- Distinguir e interpretar adecuadamente dramatizaciones, poemas, canciones y danzas populares.
- Participar utilizando el lenguaje oral para aportar ideas u opiniones.

Contenidos:

- Participación e interés en abordar distintas festividades populares como la danza, poesía, teatro o canciones.
- Utilización de la lengua oral para expresar opiniones e ideas.

Metodología

Descripción: En esta sesión trabajaremos la danza del oso, de esta forma la docente les explicará a los alumnos y alumnas que este baile era muy común realizarlo ya que las personas de aquella época creían que si la bailaban espantarían a las cosas malas que les podrían pasar y les ayudaría a que tuviesen trabajo.

Una vez comprendido el significado del baile, la profesora mostrará en la pizarra digital un vídeo de personas bailando. Una vez finalizado toda la clase se levantará y formará un círculo dándose las manos y la docente irá dando indicaciones sobre los pasos a seguir.

Para finalizar, los estudiantes del grupo 3, es decir, el castillo de Alcaudete, llevarán a casa una hoja (*ver anexo 19*) con los pasos a seguir para practicar la danza en su casa.

Agrupamiento: En gran grupo.

Temporalización: Tendrá una duración aproximada de 30 minutos. Se realizará el jueves 17 de mayo.

Espacio: Gimnasio del centro.

Recursos: Pizarra digital y soporte de la danza.

SESIÓN 11: ¡CANTAMOS UNA CANCIÓN DE JAÉN!

Objetivos:

- Distinguir e interpretar adecuadamente dramatizaciones, poemas, canciones y danzas populares.
- Participar utilizando el lenguaje oral para aportar ideas u opiniones.

Contenidos:

- Participación e interés en abordar distintas festividades populares como la danza, poesía, teatro o canciones.
- Utilización de la lengua oral para expresar opiniones e ideas.

Metodología

Descripción: Esta actividad está destinada a conocer expresiones musicales típicas de Jaén, para ello contaremos con un familiar de un alumno de la clase, concretamente vendrán sus abuelos, quienes se harán partícipes y nos mostrarán diferentes canciones populares de nuestra ciudad. Sin embargo, debido al gran repertorio de canciones, nos centraremos en una de ellas, titulada: “Y sal a bailar, salero”. Primeramente, la cantarán el abuelo y la abuela, posteriormente, será nuestro turno, por lo que iremos repitiendo cada estrofa hasta completar la canción. Tras finalizar la canción y repetirla varias veces, los alumnos y alumnas del grupo 4, pertenecientes al castillo de Santa Catalina en Jaén, serán los encargados de aprenderse dicha canción. Para ello, llevarán a casa dos recursos, uno de ellos será la canción escrita únicamente con letra (pensado principalmente para la familia) (*ver anexo 20*) y otro con la misma canción pero esta vez con pictogramas, para facilitar la comprensión de los discentes (*ver anexo 21*).

Agrupamiento: En gran grupo.

Temporalización: Tendrá una duración aproximada de 40 minutos. Se realizará el viernes 18 de mayo.

Espacio: Aula.

Recursos: Pizarra digital y hojas con pictogramas con la letra de la canción.

4.8 PRODUCTO FINAL

El producto final es una parte fundamental de todo ABP, el cual debe dar respuesta a la pregunta previamente planteada, asimismo, consideramos que si creamos un producto final real y se presenta de forma pública, aumentará la motivación del alumnado por el mismo, ya que involucrará a toda la etapa educativa. De igual forma, su aprendizaje se volverá mucho más significativo si se lleva a cabo en un contexto real.

Nuestro producto final consistirá en la realización de una exposición, la cual tendrá una duración aproximada de dos horas, no obstante, su principal objetivo es dar respuesta al problema planteado. Para contextualizar mejor lo explicado, nuestro alumnado irá disfrazado de caballeros y caballeras, disfraz previamente elaborado durante el transcurso de una sesión. No obstante, el público al que nos dirigiremos será el alumnado de tres y cinco años, ya que de esta forma lograrán adquirir nuevos conocimientos acerca de este tema. Asimismo, también se les grabará en vídeo para posteriormente enviárselo a nuestro amigo extranjero Luigi.

En primer lugar, comenzarán a exponer por orden, es decir, del equipo 1 al 4. Todos contarán con soportes en los que podrán ayudarse, pues ya los elaboraron en la sesión 7. Comenzarán hablando de qué es la Noche de luz en los castillos de Jaén, cuándo tiene lugar, comentarán algunos castillos que participan en dicha festividad, entre otros aspectos. Posteriormente, se centrarán en el castillo de la Iruela, dónde se encuentra ubicado, a qué distancia está de Jaén capital, aspectos más llamativos sobre su infraestructura o posibles leyendas, siempre procurando emplear el vocabulario específico abordado en las sesiones anteriores. Una vez finalizada esa parte de la exposición, pasarán a realizar una dramatización de la historia del rey Arturo.

En segundo lugar, dará comienzo el grupo 2, quienes de igual manera abordarán los mismos aspectos a tratar que el equipo anterior, sin embargo ellos se centrarán en el castillo de Baños de la Encina. Seguidamente, interpretarán una poesía denominada “La Plaza”.

En tercer lugar, será el turno del equipo 3, los cuales representan el castillo de Alcaudete, al igual que los dos grupos anteriores comentarán los puntos más importantes y una vez finalizado, comenzarán a realizar la danza del oso.

En cuarto y último lugar, los miembros del grupo 4 abordarán las características más importantes del castillo de Santa Catalina y para concluir, cantarán la canción de “Y sal a bailar, salero”.

Antes de finalizar el vídeo grabado por la docente, el alumnado le preguntará a Luigi si finalmente le ha gustado dicha festividad y que les haría especial ilusión recibir otro vídeo suyo conociendo su opinión. Para concluir, nos reuniremos en la asamblea y emplearemos un soporte (*ver anexo 22*) que se titula: ¿Qué hemos aprendido?, en el cual todos los discentes deberán aportar sus ideas y opiniones acerca de lo aprendido en esta unidad didáctica.

4.9 ADAPTACIONES CURRICULARES

Como hicimos referencia anteriormente en el apartado de “contextualización”, en nuestra aula contamos con una discente la cual presenta TEA, es por ello que consideramos de vital importancia realizar adaptaciones curriculares en las sesiones, para que de esta forma ella logre abarcar los mismos contenidos que sus compañeros y compañeras. Es importante recalcar que en todo momento nos adaptaremos a sus ritmos de aprendizaje.

Algunas de las adaptaciones que tendrán lugar para esta alumna será establecer rutinas de saludos y despedidas, emplear instrucciones sencillas y directas, utilizar en todo momento pictogramas al igual que soportes visuales, anticipar las rutinas y eventos, centrarnos en sus intereses, para conseguir motivarla y por último, evitaremos en la medida de lo posible estímulos sonoros estridentes.

4.10 EVALUACIÓN

La evaluación es una parte imprescindible del proceso educativo que nos va a permitir ver la evolución de nuestros discentes a la par que progresamos como docentes en nuestra práctica educativa. Es por ello que no únicamente hace referencia a los resultados, también a los procedimientos, con el objetivo primordial de redirigir tanto a los discentes como al docente de forma continua.

Para comprobar si nuestro alumnado ha logrado adquirir cada uno de los objetivos, saberes básicos y competencias de nuestro proyecto se realizarán tres tipos de evaluaciones para comprender a lo largo del tiempo su nivel de conocimientos, implicación y progreso.

En primer lugar, realizaremos una evaluación continua por medio de una lista de control (*ver anexo 23*), que nos facilitará información acerca del progreso de los infantes y se empleará cada vez que el alumnado lleve a cabo una sesión. Además, se pretende que cada ítem se consiga de forma gradual, conforme progresamos.

En segundo lugar encontramos una autoevaluación usando como instrumento una diana (*ver anexo 24*), para que los discentes sean capaces de considerar y estimar su transcurso en las sesiones (al no haberse iniciado aún en la lectoescritura, la docente será quien leerá cada ítem, para que el alumnado coloree según consideren). Esta valoración se realizará cuando finalicen todas y cada una de las actividades que ofrecemos.

Por último, llevaremos a cabo una evaluación final por medio de una rúbrica (*ver anexo 25*), para poder concebir el grado de conocimiento que ha alcanzado cada discente y la eficiencia de nuestros recursos. De igual forma que la autoevaluación, se realiza cuando los estudiantes den por terminadas todas las actividades propuestas.

5. CONCLUSIONES

Para finalizar el trabajo de fin de grado, se realizará una breve síntesis a modo de conclusión donde se recogerán los conocimientos tratados con anterioridad.

El Patrimonio Cultural es un tema al que se le otorga muy poca relevancia en el ámbito educativo. Desde la educación podemos producir ese acercamiento, los y las docentes son quienes tienen un papel fundamental para fomentar un vínculo positivo del alumnado y sus familias con el Patrimonio que les rodea. Y de esta forma, promover su conservación para el disfrute de generaciones futuras.

Por consiguiente, el desarrollo de la programación didáctica ha sido planteada para solventar dicha carencia. Asimismo, introducirá a los discentes en el Patrimonio Cultural de su localidad, concretamente en la provincia de Jaén, profundizando en los castillos, lo cual les

ayudará a conocer la información más relevante sobre los mismos, enseñándoles a respetar y estimar el Patrimonio que forma parte de su realidad cercana, además de conocer diferentes tradiciones y costumbres que forman parte del Patrimonio Cultural Inmaterial.

La metodología empleada en la propuesta didáctica, es decir, ABP, resulta ser la más idónea ya que permite introducir conocimientos históricos desde la infancia, partiendo de los intereses del alumnado, siendo ellos y ellas los protagonistas y permitiendo que participen activamente en el proceso de aprendizaje.

Para concluir, me gustaría añadir que dicha programación didáctica no se ha llevado a la práctica, sin embargo, considero que es un proyecto que tiene cabida en un contexto real. Es por ello que en un futuro como docente, me gustaría llevarlo a cabo, ya que a mi parecer aborda un tema de especial relevancia y que considero un eje motivador para los y las discentes.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arjona, M. (2006). Patrimonio, cultura e identidad. Editorial Letras Cubanas.1986.
- Calviño, L. C., y Facal, R. L. (2019). Educación patrimonial: necesidades sentidas por el profesorado de infantil, primaria y secundaria. *RIFOP: Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*, 33(94), 97-114.
- Cambil, M.E., y Fernández, R. (2016). El concepto actual de Patrimonio Cultural y su valor educativo: fundamentación teórica y aplicación didáctica. En M. Puche; L. Molina y G. Martínez (Eds.), *Identidad, ciudadanía y patrimonio: Educación histórica para el siglo XXI* (pp. 27- 46). Gijón: Ediciones Trea.
- Carandini, A. (1984): *Arqueología y cultura material*. Barcelona, Mitre.
- Carreton, A. (2015, 11 febrero). *El Patrimonio Natural. ¿Lo mismo que el Patrimonio Cultural?*
- Castro, L., y López-Facal, R. (2019). Educación patrimonial: necesidades sentidas por el profesorado de infantil, primaria y secundaria. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 94(33.1), 97-114. Doi: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000400009>
- Cuenca López, J.Mª y Estepa-Giménez, J. (2017). Educación patrimonial para la inteligencia territorial y emocional de la ciudadanía. *Midas*, 8, 1-10.
- Cuenca López, J.Mª (2014). El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia una socialización patrimonial. *Tejuelo*, 19, 76-96.
- Chaparro, M. C., y Prospectiva, I. I. (2018). Patrimonio cultural tangible. *Retos y estrategias de gestión*, 13.
- Chaparro Sainz, Á., y Parra Martínez, J. (2021). Necesidades de los docentes de Cartagena para introducir el patrimonio en el aula. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*.
- Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). “Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural”, 17a, reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972.
- Efland, A. D. 2002: *Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Barcelona, Paidós.

- Estepa, J. (2019). Memoria, patrimonio y ciudadanía: una contribución desde una perspectiva didáctica. *PH Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 96, 225-226.
- Feliciano, H. 2004: El museo desaparecido. La conspiración nazi para robar las obras maestras del arte mundial. Barcelona, Destino.
- Fernández Salinas, V. (2005). Finalidades del patrimonio en la educación. *Investigación en la escuela*, 56, 7–18.
- Galeana, L. (2007). Aprendizaje basado en proyectos. Universidad de Colima.
- García, R. (2013). Enseñar y aprender en Educación Infantil a través de proyectos. Santander: Universidad de Cantabria.
- García Canclini, N. (1994). “Identidad cultural frente a los procesos de globalización y regionalización: México y el Tratado de Libre Comercio de América del Norte”. En Moneta, Cuenam (Comp). *Las Reglas del Juego*. Ed. El Corregidor. Buenos Aires.
- García, J. L. G. (1998). De la cultura como patrimonio al patrimonio cultural. *Política y sociedad*, 27, 9.
- González Varas, I. 2000: Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas. Madrid, Cátedra.
- Hernández, F. (2000). Los proyectos de trabajo: la necesidad de nuevas competencias para nuevas formas de racionalidad. *Educación*, 26, 39-51.
- Inglés, S. F. (2022). ABP en educación artística, o cómo trabajar el patrimonio cultural como valor social. In *Edunovatic 2022. Conference Proceedings: 7th Virtual International Conference on Education, Innovation and ICT, December 14-15, 2022* (pp. 428-434). REDINE (Red de Investigación e Innovación Educativa).
- Instituto Geográfico Nacional (2018): España en mapas. Una síntesis geográfica. Serie Compendios del Atlas Nacional de España (ANE). Madrid, Centro Nacional de Información Geográfica, 620 pp.
- Koruro (2023). Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). <https://koruro.com/aprendizaje-basado-en-proyectos-abp>. Recuperado el 1 de mayo de 2023.
- López Cruz, I., y Cuenca López, J. M. (2014). Dificultades en torno a la educación patrimonial en la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales.
- Meinecke, F. 1943: El Historicismo y su génesis. Madrid, Fondo de Cultura Económica.
- Miralles, P., Gómez, C., y Rodríguez, P. (2017). Patrimonio, competencias históricas y metodologías activas de aprendizaje. Un análisis de las opiniones de los docentes en

- formación en España e Inglaterra. *Estudios Pedagógicos*, 43(4), 161-184. doi: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000400009>
- Miralles, P. y Rivero, P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *REIFOP*, 15(1), 81-90.
- Monfort, N. G. (2008). Una investigación cualitativa y etnográfica sobre el valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural. *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, 23-36.
- Morán, M. y Checa, F. (1985): *El coleccionismo en España*. Madrid, Cátedra.
- Nicholas, L. H. (1996): *El saqueo de Europa. El destino de los tesoros de Europa en el Tercer Reich y la Segunda Guerra Mundial*. Barcelona, Destino.
- Peñalba, J. L. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Arte, individuo y sociedad*, 17, 177-206.
- Pérez, S. (2013). Interpatrimonios: relaciones e interrelaciones en/con la educación patrimonial. En O. Fontal (Coord.), *La educación patrimonial. Del patrimonio a las personas* (pp. 57-72). Gijón: Trea.
- Pevsner, N. 1982: *Las academias de arte: pasado y presente*. Madrid, Cátedra.
- Pozuelos, F. J. (2007). *Trabajo por proyectos en el aula: descripción, investigación y experiencias*. Sevilla: Cooperación Educativa.
- Prats, L. (1998). El concepto de patrimonio cultural. *Política y sociedad*, 27(1), 63-76.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. (Boletín Oficial del Estado nº 4, de 4 de enero de 2007).
- Rico Cano, L. y Ávila Ruiz, R. (2003). Difusión del patrimonio y educación. El papel de los materiales curriculares. Un análisis crítico. En E. Ballesteros y C. Fernández, (Coords.), *El patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 31-39). Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.
- Rojo Ariza, M.C. y Cardona Gómez, G. (2014). Patrimonio, conflicto y relevancia histórica. Una experiencia formando a los futuros profesionales de la educación. *CLIO. History and History teaching*, 40. 1-11.
- Sandoya, M. A. (2016). *Enseñar Ciencias Sociales. 35 actividades para desarrollar capacidades*, Barcelona, Editorial UOC.
- Schlosser, J. V. 1988: *Las cámaras artísticas y maravillosas del renacimiento tardío*. Madrid, Akal.

Tapia, L. J., González, G. E., y Zapata, N. G. D. IMPLEMENTACIÓN DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR. UNESCO - *El texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.* (s. f.) <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>

7. ANEXOS

Anexo 1: Calendario

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1 Evento de entrada sesión 1	2 Sesión 2	3 Sesión 3	4 Sesión 4	5 Sesión 5	6	7
8 Sesión 5	9 Sesión 5	10 Sesión 6: Visita al castillo	11 Sesión 7	12	13	14
15 Exposiciones	16 Sesión 8	17 Sesión 9	18 Sesión 10	19 Sesión 11	20	21
22 Repaso	23 Producto final	24	25	26	27	28
27	28	29	30	31		

Imagen 1: Calendario de elaboración propia sobre la temporalización de la propuesta didáctica.

Anexo 2: Tabla 1

Competencias específicas y criterios de evaluación

Competencias específicas	Criterios de evaluación
ÁREA 1: CRECIMIENTO EN ARMONÍA	
1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.	1.2 Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.
	1.3 Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas

	<p>cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.</p> <p>1.4 Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales.</p>
<p>3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y eco socialmente responsable.</p>	<p>3.1 Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, mostrando autoconfianza e iniciativa.</p> <p>3.2 Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia las demás personas.</p>
<p>4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.</p>	<p>4.1 Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.</p> <p>4.5 Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.</p>
<p>ÁREA 2: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO</p>	
<p>1. Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo</p>	<p>1.1 Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.</p> <p>1.2 Emplear los cuantificadores básicos más</p>

de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.	significativos en el contexto del juego y en la interacción con los demás.
	1.4 Identificar las situaciones cotidianas en las que es preciso medir, utilizando el cuerpo u otros materiales y herramientas para efectuar las medidas.
2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.	2.1 Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas mediante la planificación de secuencias de actividades, la manifestación de interés e iniciativa y la cooperación con sus iguales.
	2.6 Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones personales a partir de ellas.
ÁREA 3: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD	
1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.	1.1 Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.
	1.4 Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales.
2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos	2.1 Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.
	2.2 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la

aprendizajes.	intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.	3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.
	3.2 Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.
	3.6 Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.
4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.	4.2 Identificar, de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.
	4.3 Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.
5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.	5.3 Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.
	5.4 Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.

Nota: Esta tabla nos muestra las competencias específicas y criterios de evaluación por áreas que se van a desarrollar en la unidad didáctica.

Anexo 3: Tabla 2*Saberes básicos*

Saberes básicos	
ÁREA 1: CRECIMIENTO EN ARMONÍA	
A. EL CUERPO Y EL CONTROL PROGRESIVO DEL MISMO	<ul style="list-style-type: none"> – El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. – El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Normas De juego. – Progresiva autonomía en la realización de tareas.
B. DESARROLLO Y EQUILIBRIO AFECTIVOS	<ul style="list-style-type: none"> . – Aceptación constructiva de los errores y las correcciones: manifestaciones de superación y logro. – Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
D. INTERACCIÓN SOCIOEMOCIONAL EN EL ENTORNO. LA VIDA JUNTO A LOS DEMÁS	<ul style="list-style-type: none"> – Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno.
ÁREA 2: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO	
A. DIÁLOGO CORPORAL CON EL ENTORNO. EXPLORACIÓN CREATIVA DE OBJETOS, MATERIALES Y ESPACIOS.	<ul style="list-style-type: none"> – Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación. – Cuantificadores básicos contextualizados. – Funcionalidad de los números en la vida cotidiana. – Situaciones en las que se hace necesario medir. – Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento.

<p>B. EXPERIMENTACIÓN EN EL ENTORNO. CURIOSIDAD, PENSAMIENTO CIENTÍFICO Y CREATIVIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento. – Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. – Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.
<p>C. INDAGACIÓN EN EL MEDIO FÍSICO Y NATURAL. CUIDADO, VALORACIÓN Y RESPECTO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural. – Respeto y protección del medio natural. – Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico.
<p>ÁREA 3: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD</p>	
<p>A. INTENCIÓN E INTERACCIÓN COMUNICATIVAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.
<p>C. COMUNICACIÓN VERBAL ORAL: EXPRESIÓN, COMPRENSIÓN Y DIÁLOGO</p>	<ul style="list-style-type: none"> – El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. – Textos orales formales e informales. – Intención comunicativa de los mensajes. – Discriminación auditiva y conciencia fonológica.
<p>D. APROXIMACIÓN AL LENGUAJE ESCRITO</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Textos escritos en diferentes soportes. – Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales. Primeras hipótesis para la interpretación y comprensión. – Otros códigos de representación gráfica: imágenes, símbolos, números... – Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores

	de referencia.
E. APROXIMACIÓN A LA EDUCACIÓN LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> – Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios. – Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos.
F. EL LENGUAJE Y LAS EXPRESIONES MUSICALES	<ul style="list-style-type: none"> – Propuestas musicales en distintos formatos. – Intención expresiva de producciones musicales. – La escucha musical como disfrute.
G. EL LENGUAJE Y LA EXPRESIÓN PLÁSTICOS Y VISUALES	<ul style="list-style-type: none"> – Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. – Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas.
I. ALFABETIZACIÓN DIGITAL.	<ul style="list-style-type: none"> – Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. – Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales. – Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales. – Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.

Nota: Esta tabla nos muestra los saberes básicos por áreas que van a tener lugar en la unidad didáctica.

Anexo 4: Carta del viento de entrada



Imagen 2: Carta de elaboración propia.

Anexo 5: Tabla 3 Saberes básicos

OBJETIVOS	Ev.	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	P.
	de entra da	Fin al
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	1	2	3		
1. Conocer cómo es un castillo.	X	X	X	X			X	X									X
2. Identificar las partes de un castillo.				X	X		X	X									
3. Reconocer a los habitantes del castillo.						X	X		X								X
4. Emplear sus habilidades lógico matemáticas.			X		X	X	X			X							
5. Describir qué es la Noche de luz en los castillos de Jaén.								X	X								X
6. Reconocer más de un castillo de la provincia de Jaén.	X	X	X					X	X								X
7. Conocer las principales características de algunos castillos de Jaén.								X	X								X

8. Distinguir e interpretar adecuadamente dramatizaciones, poemas, canciones y danzas populares.											X	X	X	X	X	X
9. Participar utilizando el lenguaje oral para aportar ideas u opiniones personales.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
10. Comprender la importancia del patrimonio cultural.	X	X	X	X			X	X	X							X
CONTENIDOS																
1. Comprensión del término “castillo”.	X	X	X	X			X	X								X
2. Distinción de las partes que conforman un castillo.				X	X		X	X								
3. Identificación de los habitantes del castillo.						X	X		X							X
4. Conocimiento sobre la Noche de luz en los castillos de Jaén.								X	X							X
5. Reconocimiento de diferentes castillos de la provincia de Jaén.	X	X	X					X	X							X

6. Adquisición de características sobre los castillos trabajados.									X	X						X
7. Participación e interés en abordar distintas festividades populares como la danza, poesía, teatro o canciones.											X	X	X	X	X	X
8. Empleo del conocimiento lógico matemático.			X		X	X	X									
9. Utilización de la lengua oral para expresar opiniones e ideas.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
10. Adquisición de una actitud de respeto hacia el P. Cultural.		x	x	x				x	x	x						

Nota: Esta tabla nos muestra los contenidos y objetivos didácticos que se van a trabajar en la unidad didáctica.

Anexo 6 y 7: Soportes



Imágenes 3 y 4: Soportes de elaboración propia para la sesión 1.

Anexo 8: Soporte

NOMBRE: -----

Dibuja tú propio castillo



Dibuja el castillo de la poesía
de Gloria Fuertes



Imagen 5: Soporte de elaboración propia para la sesión 2.

Anexo 9: Soporte poema “Cómo se dibuja un castillo”



Imagen 6: Soporte de Gloria Fuertes para la sesión 2.

Anexo 10: Soporte de las partes de un castillo

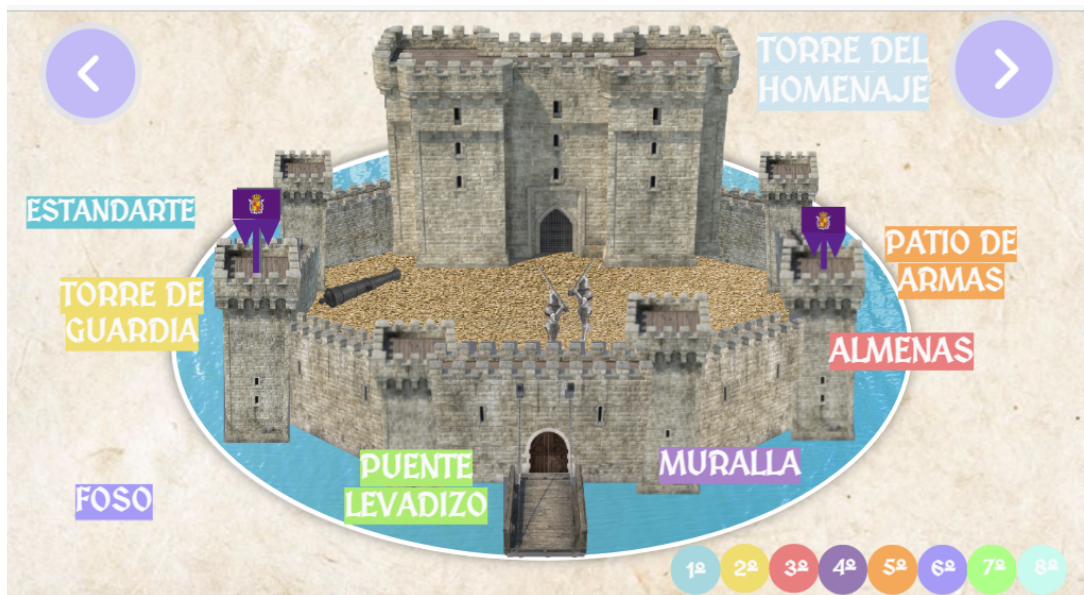


Imagen 7: Soporte de las partes de un castillo de elaboración propia para la sesión 3.

Anexo 11: Soporte multimedia de elaboración propia sobre las partes de un castillo

"Construye el castillo"

Anexo 12: Imagen de una vidriera

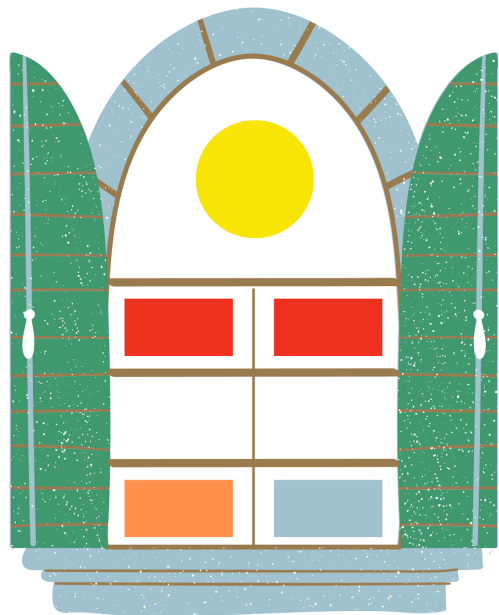


Imagen 8: Imagen de una vidriera de elaboración propia con pegatinas de diferentes formas y colores para la sesión 4.

Anexo 13: Soporte

¿Quién vive en el castillo?



Imagen 9: Soporte de elaboración propia de un castillo para la sesión 5.



Imagen 10: Soporte de elaboración propia de algunos personajes del castillo.

Anexo 14: Autorización para una salida didáctica

 Y 

 QUIERO VISITAR EL 

EL DÍA:  
MAYO

 VOY EN: 

NECESITO: _ _ _ _ _ 

¿ME DEJAS IR?  



Imagen 11: Soporte de elaboración propia de una autorización de una salida didáctica para la sesión 6.

Anexo 15: Soportes de la salida didáctica

NOMBRE: 

INVESTIGO EL CASTILLO 

 PARTES DEL CASTILLO 

Two large dashed rectangular boxes for notes under 'PARTES DEL CASTILLO'.

 VIDRIERAS 

Large dashed rectangular box for notes under 'VIDRIERAS'.

 HABITANTES 

Large dashed rectangular box for notes under 'HABITANTES'.

 CASTILLO DE SANTA CATALINA 

Large dashed rectangular box for notes under 'CASTILLO DE SANTA CATALINA'.

Imagen 12, 13 y 14 : Soportes de elaboración propia para la salida didáctica al castillo de Santa Catalina para la sesión 6.



REPRESENTACIÓN DEL REY ARTURO

REY Uther: Estoy muy enamorado de Igraine, pero ella de mi no.

MAGO MERLÍN: No te preocupes, yo te ayudaré con uno de mis hechizos (toca con su mano a Igraine).

IGRAINE: Hola esposo (muy contenta).

(Nace Arturo)

NARRADOR/A: (Muere Igraine)

(Muere Uther)

MAGO MERLÍN: ¡Oh no, el rey ha muerto! Quién consiga sacar la espada, será el nuevo rey.

REY ARTURO: Yo la conseguiré sacar.

(Arturo saca la espada)

REY ARTURO: ¡Lo conseguí, soy el nuevo rey!

(Merlín le pone la corona)

Imagen 15: Soporte de elaboración propia del diálogo de la dramatización del rey Arturo para la sesión 9.

REPRESENTACIÓN DEL REY ARTURO



 : Estoy muy  de  pero ella de mi 

 : No te preocupes, yo te ayudaré con uno de mis  (toca con su mano a Igraine).

 :   (muy contenta).

 :      
(Nace Arturo) (Muere Igraine) (Muere Uther)

 : ¡Oh no,   ! Quién consiga 

 : será el nuevo 

 : Yo  (Arturo saca la espada)

 : ¡Lo conseguí, soy el nuevo  !
(Merlín le pone la corona)

Imagen 16: Soporte de elaboración propia del diálogo de la dramatización del rey Arturo con pictogramas para la sesión 9.



Imagen 17: Poesía de Antonio Machado para la sesión 10.

Anexo 19: Soporte de los pasos de la “Danza del oso”.

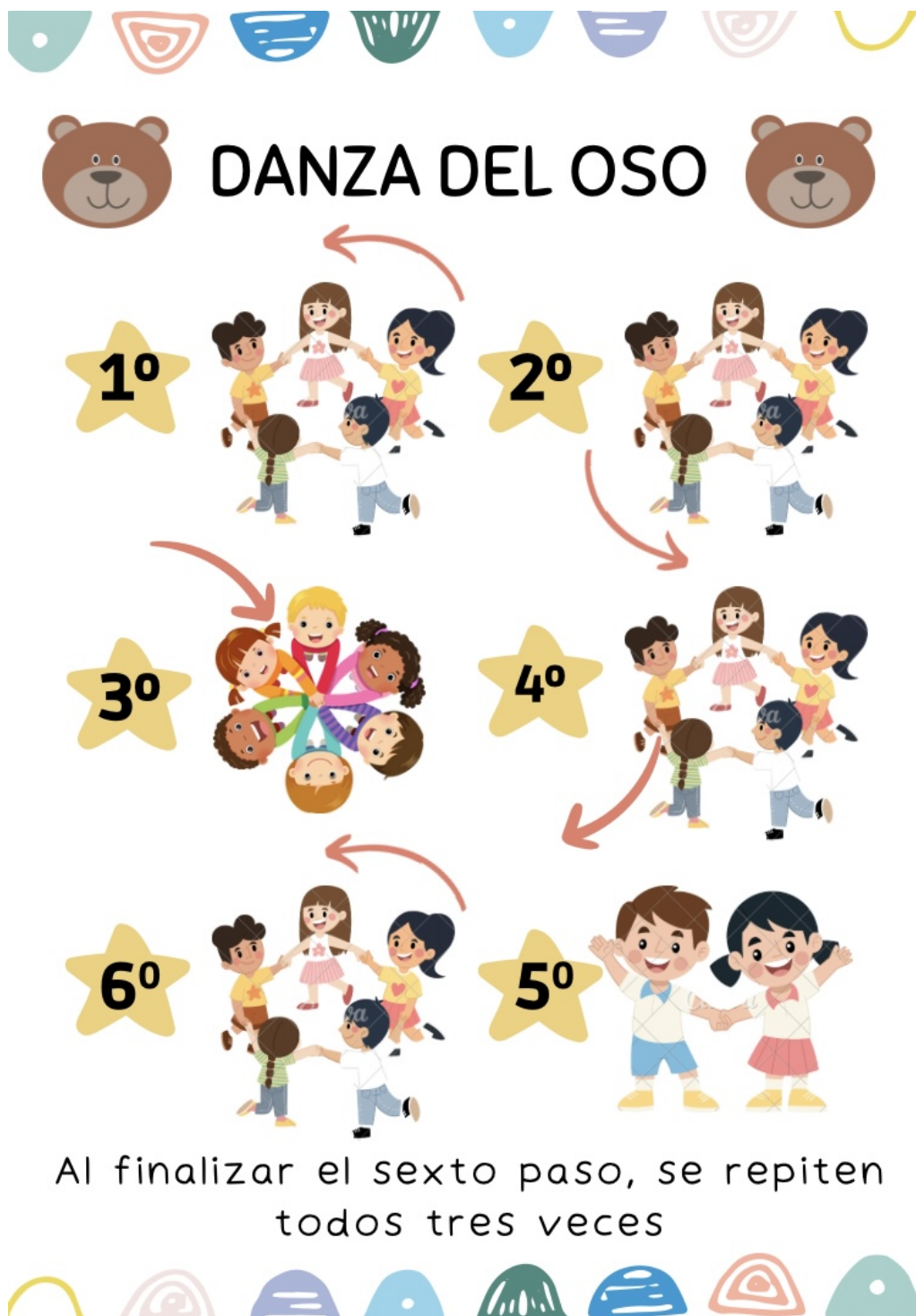


Imagen 18: Soporte de elaboración propia de los pasos a seguir con pictogramas de la “Danza del oso” para la sesión 11.



Y SAL A BAILAR, SALERO

Por un beso de tu boca
diera yo la catedral,
y el jardín de los Naranjos
y el Palacio Provincial.

Y sal a bailar, salero
salero, sal a bailar,
que tiene usted para mí
la gracia de Dios, salá.

El camino de Jaén
tengo que aprenderlo yo
que es la tierra del ronquío
y está la cara de Dios.

Y sal a bailar...

Imagen 19: Soporte de elaboración propia de la canción de “Y sal a bailar, salero” para la sesión 12.

Y SAL A BAILAR, SALERO

Por un  de tu boca
diera yo la  ,
y el  de los 
y el  Provincial.

Y sal a  , salero
salero, sal a  ,
que tiene usted para mí
la gracia de  , salá.

El  de 
tengo que aprenderlo yo
que es la  el ronquío
y está la  de  . 



Imagen 20: Soporte con pictogramas de elaboración propia de la canción de “Y sal a bailar, salero” para la sesión 12.



Imagen 21: Soporte de elaboración propia de “¿Qué hemos aprendido?” que se empleará en el producto final.

Anexo 23: Tabla 4

Lista de control

ÍTEMS	SÍ	NO	A VECES
RECONOCE QUÉ ES UN CASTILLO Y SUS PARTES PRINCIPALES			
IDENTIFICA QUIÉNES VIVEN EN LOS CASTILLOS			
CONOCE ALGUNOS CASTILLOS DE JAÉN			
COMPRENDE QUÉ ES LA NOCHE DE LUZ EN LOS CASTILLOS DE JAÉN			
PARTICIPA Y MUESTRA INTERÉS EN CONOCER DANZAS, POESÍAS, DRAMATIZACIONES Y CANCIONES POPULARES.			

Imagen 22: Tabla de evaluación de elaboración propia.

Anexo 24: Tabla 5

Diana de autoevaluación

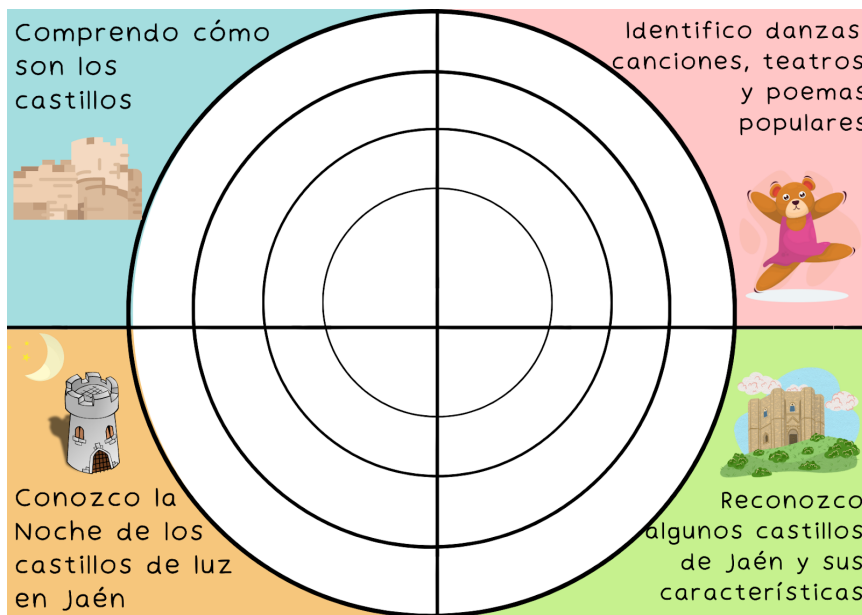





Imagen 23: Diana de autoevaluación de elaboración propia.

Anexo 25: Tabla 6

Rúbrica de evaluación

ÍTEMS	NUNCA 	A VECES 	SIEMPRE 
1. Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.			
2. Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.			
3. Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales.			
4. Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, mostrando autoconfianza e iniciativa.			
5. Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia las demás personas.			
6. Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de			

empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipodediscriminación.			
7. Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.			
8. Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.			
9. Emplear los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego y en la interacción con los demás.			
10. Identificar las situaciones cotidianas en las que es preciso medir, utilizando el cuerpo u otros materiales y herramientas para efectuar las medidas.			
11. Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas mediante la planificación de secuencias de actividades, la manifestación de interés e iniciativa y la cooperación con sus iguales.			
12. Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones personales a partir de ellas.			
13. Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en			

situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.			
14. Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales.			
15. Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.			
16. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.			
17. Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.			
18. Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.			
19. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.			
20. Identificar, de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.			

21. Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.			
22. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.			
23. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.			