



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Centro de Estudios de Postgrado

LA MITOLOGÍA ÁUREA Y SU APLICACIÓN EN EL MARCO DE LA INNOVACIÓN DOCENTE: UNA PROPUESTA ABP

Alumno/a: Marchal Espinosa, María Luisa

Tutor/a: Prof. D. Francisco P. Pla Colomer

Dpto: Departamento de Filología Española

Resumen

La Mitología ha estado presente en la creación artística a lo largo de los tiempos debido a sus protagonistas (elevados a la categoría de iconos muchas veces), su temática o los lugares (fantásticos o no) donde ocurrieron sus historias. Esta inspiración se hace evidente en la Literatura española del denominado Siglo de Oro, donde incluso sus principales literatos renovaron y pusieron de nuevo en auge temas de la mitología clásica. Estudiar esta influencia a través de ejemplos concretos y elaborar una unidad didáctica, en base a esa temática, para su implementación en un centro educativo a través de la metodología APB (basada en proyectos, motivando la capacidad creativa y sirviéndole de inspiración al alumnado) son los objetivos principales del trabajo.

Palabras clave: mitología, fábulas, Siglo de Oro, literatura, poesía, APB, proyectos, creación, artística.

Abstract

Mythology has been present in artistic creation throughout the times due to its protagonists (elevated to the category of icons many times), its theme or the places (fantastic or not) where their stories occurred. This inspiration is evident in the Spanish Golden Age's Literature, where even its main writers renewed and re-emerged themes of classical mythology. Studying this influence through particular examples and developing a teaching unit, based on this topic, for implementation in an educational center through the APB methodology (based on projects, promoting pupil's creative thinking) are the main objectives of the work.

Key words: mythology, fables, Golden Age, literature, poetry, APB, projects, creation, artistic.

Índice

I. INTRODUCCIÓN	5
1. Objetivos	6
2. Metodología	7
II. MARCO TEÓRICO	8
III. LA MITOLOGÍA Y SU INFLUENCIA EN LA LITERATURA	12
1. La mitología	12
2. Influencia de la mitología en la literatura del Siglo de Oro	13
2.1. Juan Boscán	14
2.2. Garcilaso de la Vega	15
2.3. Luis de Góngora	17
2.4. Félix Lope de Vega	19
2.5. Francisco de Quevedo	21
3. Características principales de los poetas del Siglo de Oro	23
IV. PROPUESTA DIDÁCTICA: ABP EL MUNDO DE LA MITOLOGÍA EN LA LITERATURA.	24
1. Aspectos generales	24
1.1. Aprendizaje basado en proyectos	25
2. Elementos curriculares	27
2.1. Objetivos	27
2.2. Contenidos	29
2.3. Criterios y estándares de aprendizaje	31
2.4. Competencias Clave	34
3. Planificación del trabajo	35
3.1. Metodología	35
3.3. Temporalización	37
3.4. Materiales	39
4. Desarrollo de las actividades	39
5. Método de evaluación	51
V. CONCLUSIÓN	53
VI. BIBLIOGRAFÍA	55
VII. ANEXOS	58

I. INTRODUCCIÓN

«Cual güevos murieron / tonto y mantecata. / Satanás los cene, / buen provecho le hagan. / Calló, y lo primero / el candil dispara: / y por no mancharse / las olas se apartan. / Y deshecha en llanto, / Como la que vacia, / Echándose, dijo: / “¡Agua va!” a las aguas. / Hízoce allá el Mar / Por no sustentarla, / y porque la arena / era menos blanda.»

(Quevedo, F. de, *Hero y Leandro en paños menores*, 2008: 292)

«El arte es una lucha eterna, nunca es un fin, sino siempre un comienzo.»

(Stefan Zweig, 2010:75)

Tanto la obra de Francisco de Quevedo dedicada al mito de Hero y Leandro como la cita de Stefan Zweig son el punto de partida del presente trabajo.

Una de las motivaciones principales es sacar a la luz la capacidad creativa de unos alumnos de tercer curso de la Enseñanza Obligatoria Secundaria basándose en la temática de la Mitología Grecolatina a través del estudio de su influencia en la Literatura del Siglo de Oro (la cual forma parte del temario de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura).

Resulta interesante, y esta es otra de las motivaciones del presente estudio, entender la presencia recurrente y relevante de la Mitología en las distintas expresiones de la creación artística, apareciendo así un terreno de estudio casi inabarcable, por lo que centraremos los esfuerzos en la Literatura española y, más concretamente, en alguna de las obras de los más importantes literatos del Siglo de Oro.

En dicha época, estas manifestaciones mitológicas aparecen en alusiones concretas a los mitos, los cuales se “reconstruyen” renovándolos y dándoles una nueva visión o simplemente influyen en la creación de un lugar o un ámbito mítico. La propia belleza del mito o su interés eran causa suficiente para adoptarlo como tema. Sin embargo, los poetas buscaban en ellos situaciones personales, pensamientos propios o situaciones que les evocaran para la creación de su obra. Esto explica, a modo de ejemplo, la profundidad con la que se trataban los temas amorosos de la mitología en la poesía de este periodo: la conversión de Dafne en laurel cuando huía de Apolo (muestra del rechazo amoroso o del amor imposible); Orfeo descendiendo al reino de los muertos en busca de Eurídice (fidelidad hasta la muerte); o la caída de Ícaro con sus alas de cera derretidas por el sol (el amante que aspira a más, arriesga y fracasa).

El interés personal en esta temática Mitológica, compartido con el interés por la didáctica, la didáctica de la literatura en las aulas y los nuevos sistemas de aprendizaje que se están implantando en los centros educativos son los puntos de apoyo del presente trabajo en el que convergen teoría y práctica con el fin de estudiar, analizar y transmitir unos conocimientos para después motivar e influir en el alumnado y su capacidad creativa.

1. Objetivos

Con este trabajo se pretende realizar un estudio del paso de la influencia de la mitología en la literatura del Siglo de Oro relacionado, seguidamente, con unas actividades didácticas que se podrán llevar a cabo en el aula.

Por lo tanto, el objetivo de este trabajo es profundizar en los textos mitológicos escritos basándome en algunas de las fábulas, sobre todo en las *Metamorfosis* de Ovidio ya que tenemos una gran cantidad de referencias mitológicas en la poesía, por lo tanto, sería un tema bastante extenso si no nos centráramos en unas fábulas en concreto para realizar su estudio.

Seguidamente, hemos adaptado esta influencia mitológica en la realización de un aprendizaje basado en proyectos. Por lo que pretendemos motivar la creación artística entre el alumnado. Todo esto a través de una serie de sesiones en las que se fomentarán capacidades transversales, siempre dentro del marco teórico, antes expuesto, de la Mitología y su influencia de una de las épocas más fructíferas de nuestra literatura.

Dicho esto, en este trabajo se llevará a cabo los siguientes puntos:

1. Profundizar en los textos mitológicos escritos basándose en algunas fábulas.
2. Analizar los conocimientos en unos mitos en concreto para realizar su estudio.
3. Estudiar la influencia de la mitología en la literatura del siglo de Oro.
4. Relacionar las actividades didácticas realizadas en el aula.
5. Adaptar la influencia mitológica en la realización del aprendizaje basado en proyectos.
6. Motivar al alumnado en la creación artística a través de varias sesiones de trabajo.

7. Fomentar las capacidades del marco teórico, sobre todo las capacidades transversales.
8. Esquematizar la información procesada para tener las ideas claras y que sea más factible entender el proyecto de trabajo.

2. Metodología

Al tratarse de un trabajo en el que aparecen dos partes bien diferenciadas, como son una propuesta de estudio teórico de la Literatura del Siglo de Oro y su inspiración en la Mitología Grecorromana y una propuesta más práctica de crear y desarrollar un proyectos con esa misma temática, la metodología se divide en dos líneas de trabajo paralelas (una para cada propuesta) que finalmente convergen al existir entre ellas lazos inevitables al tratarse de la misma temática:

1. Recopilación y análisis de información. Establecer relaciones entre los temas de la mitología clásica y su influencia en la Literatura del Siglo de Oro a través de su temática. Se trabaja para generar una idea general con una visión global del trabajo. Posteriormente se irá concretando.

2. Elaboración de los marcos teóricos de ambas partes.

3. Toma de decisiones. Acotación del trabajo y los ejemplos que se vayan a utilizar en el estudio teórico de los poemas y decisión del número de sesiones y actividades que se van a dedicar en la propuesta didáctica.

4. Análisis de las obras.

5. Registro y compendio. Esquematización de la información ya procesada y decisión del orden de exposición de las ideas para que sea factible la comprensión del trabajo.

6. Elaboración final de la Unidad Didáctica teniendo en cuenta la temática propuesta.

7. Determinación de las conclusiones.

8. Recopilación de referencias bibliográficas y elaboración de las distintas fuentes de información (en sus diversas formas) que aparecen citadas convenientemente en el texto.

Se plantea el desarrollo del trabajo en siete capítulos, incluyendo el capítulo introductorio (I), el destinado a las referencias bibliográficas (VI) y el capítulo en el que

se incluyen los anexos (VII). Partiendo del presente capítulo, el trabajo se irá desarrollando de una forma ordenada, exponiendo los casos de estudio, la aplicación práctica hasta llegar a unas conclusiones finales.

La fundamentación teórica se expone en el capítulo *II. Marco teórico, que sentará las bases del tema a tratar y contextualizará el trabajo*. Se abordarán conceptos como el origen de la mitología, su contexto histórico y su “redescubrimiento” y resurgir en etapas posteriores y su influencia en el arte y la literatura occidental de periodos posteriores como el Renacimiento o el Barroco.

En el capítulo *III. La Mitología y su influencia en la Literatura*, se profundizará más en aspectos como su evolución, estilo y clasificación y se expondrán casos de estudio concretos de autores del Siglo de Oro como son: Francisco de Quevedo, Luis de Góngora, Juan Boscán, Félix Lope de Vega y Garcilaso de la Vega.

Con el capítulo *IV. Propuesta didáctica. APB, el mundo de la Mitología en la Literatura* se inicia la última parte del trabajo, previa a las conclusiones finales. Este capítulo, el cual posee su propio marco teórico, desarrolla una implementación del sistema de aprendizaje por proyectos dentro de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Concretamente, se abordarán desde una organización de clases (dentro del total de sesiones) una serie de actividades con la temática antes expuesta con el objetivo de acercar a los alumnos a la mitología, la literatura y desarrollar su capacidad creativa (a la vez que otras competencias transversales).

Por último, en el capítulo *V. Conclusiones*, se recogen las conclusiones a las que se ha llegado tras seguir la línea de estudio establecida.

II. MARCO TEÓRICO

En este punto haremos un recorrido, por la literatura en el Imperio romano y veremos la influencia latina y griega que ha tenido en la literatura de toda Europa occidental.

Gracias a la cultura griega, tenemos hoy en día los géneros literarios que conocemos como son la tragedia, la epopeya, la novela, la comedia etc.

Con la caída del imperio romano todas las artes y la literatura tuvieron que ocultarse ya que estaban siendo destruidas, por lo que la Iglesia se encargó de protegerlas. En esa época, eran pocos los que tenían conocimientos de lectura y escritura pero poco a poco adquirieron estos conocimientos el idioma del latín, que en

ese momento era la lengua impuesta en el Imperio romano. Según Curtius (1999:10)¹, el latín fue la lengua cultural de los trece siglos que medían entre Virgilio y Dante. A medida que pasaba el tiempo, la lengua fue evolucionando y surgieron otras nuevas como el anglosajón, el francés, el italiano, el español y diferentes lenguas europeas. Estas lenguas iban evolucionando y adquiriendo nuevas palabras que copiaban del griego, además de incorporar recursos estilísticos grecorromanos y numerosas historias que en la época eran muy conocidas. Además, incorporaron algunos géneros literarios como la poesía dramática, la comedia y la tragedia.

Según Gilbert Highet (1954:8) “Un solo libro no puede dar una descripción completa del proceso” lo que quiere decir con esto es que las lenguas modernas realizaron un proceso de imitación de la literatura grecorromana.

El movimiento grecorromano, fue uno de los más importantes y aportó numerosas ideas pensadoras y menos materialistas a nuestra cultura.

Comenzaron a crear una civilización que progresó durante mucho tiempo a la que ellos llamaban “polis”, que se trataba de una entidad independiente cuyas normas eran impuestas con un carácter político económico y religioso. Se caracterizaba por ser una ciudad-estado con libertad interna e independencia. La ciudad para los griegos era lo más perfecto de la sociedad civil, ya que distinguía al hombre civilizado del que no lo era. La polis estaba compuesta por tres grupos, los ciudadanos (que tenían todos sus derechos), los metecos (no tenían derechos pero eran libres) y los esclavos (no tenían libertad ni derechos). Las mujeres no se consideraban como ciudadanas y por lo tanto no tenían derechos.

Los testimonios más antiguos que se encuentran de la historia griega son de la época Micénica² (2700-1100 a.C). Estos tuvieron muchos contactos con Egipto y de ellos aprendieron las técnicas de navegación, cerámica, metalurgia y arquitectura. Nos encontramos con ciudades como Tirinto³, Pilo y Micenas que a lo largo del siglo XII a.C comenzó a desmoronarse y esto supuso una gran transformación en Grecia.

Tras el desmoronamiento de la época micénica, aparece lo que le llaman la Edad Oscura⁴, que apenas tenemos información sobre ella. Durante este periodo, en torno al 600 d. C., la civilización en el oeste retrocedió hasta el punto de estar como en el año

¹ No es posible entender la literatura de la Edad Media sin este trasfondo latino (CURTIUS: 1999:10).

² La civilización Micénica tiene como centro geográfico Micenas, ciudad que estaba fortificada en la comarca de Argólida, península del Peloponeso.

³ Centro cultural micénico

⁴ La cultura grecorromana la heredamos a través de la Edad Oscura (Highet: 1949, 4).

1000 a.C, algo más duro que la era homérica (Highet 1949:4). Transcurre hasta la época arcaica griega y se caracteriza por ser un período de decadencia y por su escasez de fuentes en cuanto a la riqueza y cultura. La actividad económica paso al mundo del pastoreo.

En occidente, apenas hubo civilización durante esta época. A partir de la Edad Media se produce una progresión en la civilización aunque este proceso fue bastante lento. Los mayores progresos que se hicieron en la Edad Media fueron en la educación, haciendo una profundización en la literatura clásica. Se construyeron numerosas universidades como la de Bolonia y Salerno y más tarde las universidades de Oxford, Cambridge, Montpellier, Paris, Salamanca, Praga, Cracovia y Viena. A través de estas universidades se iba extendiendo el latín que con el paso del tiempo fueron desarrollando, convirtiéndose en las lenguas de la Europa occidental como hemos dicho anteriormente, apareciendo el español, italiano, francés que fueron incorporando prestamos del latín vulgar y latín clásico para ampliar su vocabulario.

Ya vemos en el siglo XIII la presencia de la mitología en obras como el *Libro de Alexandre* y en obras que hablan sobre la historia como la de Alfonso X *Grande e General Estoria*. Uno de los más representantes fue Dante Alighieri, con su obra *Divina comedia*, en la que vemos influencia clara de las *Metamorfosis* de Ovidio. También tuvo influencia en los poetas del siglo XV como Juan de Mena, con su obra *Laberinto de Fortuna*⁵, una de las obras más representativas de la literatura española medieval en el que podemos ver la influencia clásica y el Marqués de Santillana. Se le atribuye a Enrique Villena, ilustre literato de este siglo la primera traducción de la *Eneida*.

Tras la Edad Media, en los siglos XV y XVI llega el Renacimiento, en el que se hicieron grandes descubrimientos como la imprenta, la pólvora y cuando los artistas comenzaron a fijarse en la anatomía humana para inspirarse en sus obras. El Renacimiento tiene este nombre porque supuso el renacer de la cultura grecorromana, que suponía el retorno a los orígenes del ser humano y por lo tanto la vuelta a lo natural. Las lenguas romances se perfeccionaron al igual que el latín. El Renacimiento comienza a darse sobre todo en Italia, en concreto en la ciudad de Florencia ya que es aquí donde aún el recuerdo de la cultura grecorromana estaba latente.

⁵ Juan de Mena intentó influenciar a los castellanos para que acabaran con el reino musulmán de Granada. Utiliza métodos alegóricos y simbólicos para difundir este mensaje a la Castilla de su época (GIMENO: 1975, 197-216).

En el Renacimiento surgió un nuevo interés por la mitología antigua, percibida como un conjunto de alegorías poéticas de carácter moral, como manifestaciones de sentimientos y pasiones de la personalidad humana en su proceso de emancipación y también como expresión alegórica de verdades religiosas, científicas y filosóficas. Los ilustrados del siglo XVIII, en cambio, adoptaron una perspectiva negativa frente a la mitología, considerándola fruto de la ignorancia y del engaño (Meletinski, 2001: 11).

Es en este punto en el que nos encontramos con dos grandes inspiradores de la lírica como Petrarca y Horacio⁶. Estos fueron imitados por numerosos poetas, los cuales utilizaban todas las fórmulas que se descubrieron en cuanto a la estructura de las oraciones. Con ello se crean dos vertientes, la prerrenacentista y la postrenacentista. Como bien hemos dicho anteriormente, son los griegos los que nos acercan nuevos recursos estilísticos produciendo numerosas obras literarias como la tragedia la comedia, los ensayos, la epopeya, la poesía lírica y bucólica, la sátira y la oratoria.

Fue gracias al redescubrimiento de la cultura clásica, cuando se expandieron la arquitectura, la pintura, las artes y la música. Numerosos artistas plasmaban en sus cuadros representaciones mitológicas.

En cuanto a la situación en España, se encontraba en una crisis económica y social debido al intento de dominio español del mundo y la expulsión de los moriscos, por lo que hubo multitud de muertes a consecuencia de las guerras. Además de las muertes causadas por la guerra, añadimos la llegada de la peste que estuvo presente en el país durante varios años.

En este periodo, el país estaba reinado por los Asturias, bajo la tiranía de Felipe III, seguido de Felipe IV y Carlos II, es con este último cuando se pierde la gran herencia que tenía España en ese momento, solamente quedaron las posesiones de Italia. Cabe destacar que debido a la crisis se causa un estancamiento en el desarrollo comercial y del avance de la burguesía, por lo que la sociedad se distinguía por dos estamentos, la nobleza y el clero, los que tenían mayor privilegio; y por otro lado los campesinos, que no tenían privilegios y vivían del campo. A esto le añadimos que España era un país completamente religioso, en el que se perseguía la limpieza de sangre y el honor, siendo este último uno de los temas que más se han utilizado en la literatura de la época. Destacamos que aunque fue una época de crisis, en lo que

⁶ Estos dos autores influyeron en poetas como Garcilaso de la Vega, William Shakespeare entre otros, así como su concepción humanista.

respecta a la cultura fue una época de grandiosidad y por ello se le denomina como Siglos de Oro los cuales finalizan con la muerte de Calderón de la Barca en 1681.

Durante el siglo XVII, tras sufrir esta profunda crisis económica y social. Comienzan a desplazarse a las ciudades mendigos, pícaros y delincuentes en busca de dinero. A su vez se da un enfrentamiento entre católicos y protestantes, que ante la expansión de la reforma protestante, los católicos crean la contrarreforma que tiene su fin en 1648. Los sufrimientos que ocasionaron estas guerras y conflictos causaron un sentimiento de pesimismo en toda la población europea. Este cambio de pensamiento, crea en Italia un nuevo movimiento artístico y cultural llamado el barroco, el cual se caracteriza por tener una visión desengañada, escéptica y pesimista de la realidad. Es considerado contrario al renacimiento ya que se encarga de encontrar lo complejo y oscuro.

Una de las características del barroco es la protesta y la que más destacaba era hacia la política, en esta protesta tenemos a Quevedo como principal protestante. Los temas del barroco, reflejan el pesimismo de la época, por lo que los más representantes fueron, la apariencia en engañosa de las cosas, el tiempo y a fugacidad de la vida, la complejidad y la comprensión del mundo, la irracionalidad y mitología, el carpe diem y por último el amor no correspondido. El escritor del barroco utilizaba estos temas en la literatura del teatro como evasión debido a que era uno de los métodos más fáciles de evasión del momento y que a través del teatro llevaban la literatura a la gente que no sabía leer, por lo tanto se acercaba a todos los públicos.

III. LA MITOLOGÍA Y SU INFLUENCIA EN LA LITERATURA

1. La mitología

Llamamos mitología al conjunto de historias que nos cuentan las hazañas de los dioses, semidioses y héroes cuyas historias contienen elementos históricos. La mitología griega es la más conocida aunque esta comenzó en Egipto en el año 2000 a.C. Se utilizaban elementos de la naturaleza para crear las historias añadiéndoles un toque de fantasía, de esta forma, los héroes pasaban a ser semidioses, los pastores eran faunos, las pastoras ninfas y los jinetes centauros. Los relatos fueron inicialmente de naturaleza oral y se recitaban, más tarde se convirtieron en un tema principal de la literatura griega, los más populares son los poemas épicos de la *Iliada* y la *Odisea* en los que se cuentan las

hazañas de los héroes durante la guerra de troya. Gadamer (1997: 17) sostiene que los mitos son historias de dioses y de su acción sobre los hombres

La mitología tuvo bastante repercusión en los artistas ya que utilizaban los mitos para recrear sus obras tanto en pintura como en escultura. También los escritores utilizaban la mitología en sus obras y a través de esto podemos conocer la historia ficticia en la que se basaban los griegos, egipcios y romanos.

Por otro lado, la mitología se utilizaba para darle un sentido a los fenómenos que ocurrían y que en esa época aun no tenían explicación y daba a las personas una solución para actuar ante estos fenómenos como por ejemplo las tormentas o incluso la luz que proyectaba el sol y por lo tanto estos extraños fenómenos para ellos ya no se convertían en algo a lo que tener miedo. Algunos consideraban que los mitos era la verdad frente a la realidad.

Se pueden clasificar los mitos en los siguientes temas:

- Antropogónicos: en el que se habla sobre el origen del hombre
- Cosmogónicos: que nos cuentan el origen del universo
- Etiológico: en el que se habla sobre los orígenes de algunas instituciones
- Teogónicos: este tema trata los orígenes de los dioses
- Morales: que hablan sobre la disputa del bien y del mal
- Escatológico: en este se trata la vida después de la muerte

Todo mito de origen narra y justifica una "situación nueva" -nueva en el sentido de que no estaba desde el principio del mundo-. Los mitos de origen prolongan y completan el mito cosmogónico: cuentan cómo el mundo ha sido modificado, enriquecido o empobrecido (Eliade 1994: 28)

2. Influencia de la mitología en la literatura del Siglo de Oro

La literatura grecolatina ha sido una fuente para los autores del siglo de Oro, y en particular la mitología, a causa del Renacimiento y el Humanismo. La principal fuente de inspiración fueron las Metamorfosis de Ovidio. La mitología, con sus historias amorosas acabadas en tragedia, captó la atención de poetas como Góngora, Lope de Vega, Garcilaso de la Vega, Quevedo y Boscán.

Rosa Romojaro se basa en cinco funciones que los autores utilizan al representar los mitos clásicos en el Siglo de Oro –tópico-erudita, comparativa, ejemplificativa, re-

creativa o metamítica y burlesca⁷ y estas se ven reflejadas en Garcilaso de la Vega excepto la última.

En estos autores, se remarca el tono burlesco que utilizan de diferente forma, Quevedo la utiliza a través de la sátira cáustica, Lope de Vega y Góngora mediante la ironía y la parodia. Es por ello que la “mitología burlesca” se transforma en un fenómeno propio del Barroco⁸.

Según López no se encuentran apenas en la literatura griega y latina un género literario que no esté influenciado por la mitología⁹

A continuación examinaremos varias obras de dichos autores en los que aparecen referencias mitológicas.

2.1. Juan Boscán

Boscán nació en 1487 y fue uno de los revolucionarios de la poesía castellana al introducir el endecasílabo en la poesía junto con Garcilaso de la Vega. A este poeta se le atribuye la métrica y la versificación italianas. Boscán incluyó en su obra toda la de su amigo Garcilaso, ya que este no pudo publicarla en vida, por lo tanto, las composiciones de estos dos poetas se publicaron juntas en 1543, *Las obras de Boscán y algunas de Garcilaso de la Vega, repartidas en cuatro libros*. En el último de estos cuatro libros se recoge la poesía de Garcilaso. En su lírica observamos una gran influencia petrarquista.

Este autor escribió en 1537 un poema de 2560 versos endecasílabos con el nombre de *La Historia de Hero y Leandro* basándose en el poema de Museo. La autor amplía el poema añadiéndole nueva información que no aparece en la obra original, aunque mantiene los modelos del cancionero erótico-cortesés.

«En Sesto una alta torre Hero tenía
sobre la mar, en buen asiento puesta,
dentro de la cual miraba,
repartiendo sus horas en honestos ejercicios,
para vivir sabrosa y cuerdamente.
Este lugar sus padres se le dieron;
pero no se le dieron por guardarla,
con guardas, ni con premisas ni estrecheces.
Su vivir era libre, mas no suelto;

⁷ De estas cinco funciones, solamente la última no la vemos reflejada en Garcilaso (R. ROMOJARO: 1998, 169).

⁸ El tono irónico y burlesco está presente en la mayoría de las obras de dichos autores, tanto que se convierte en una característica del Barroco a pesar de que en el Barroco predominaba el pesimismo (CANO TURRIÓN: 2007, 20).

⁹ Como vamos a ver en los siguientes ejemplos, la mitología ha estado muy presente en la literatura, la escultura y la pintura (LÓPEZ: 1985, 30).

haciendo su querer cuanto quería,
no hacía sino lo razonable,
y en esta discordancia concordaba.
Alegre estaba estando retraída;
no buscaba solaz ni pasatiempos;
antes los pasatiempos la buscaban.
Virgen y virginal su vivir era;
no andaba en competencias, ni asonadas,
Tan apartada de tener envidia
estaba, que aun de quien se la tenía
se dolía entre sí y se lastimaba. [...]
Ella vivía, según hemos dicho,
recogida en su torre cuerdamente;
y envuelta en ejercicios virginales.»

(Boscán, J., 1961:430-431)

El autor trata con detalle el mito dándole como hemos dicho anteriormente unos nuevos matices por ser conocedor de la obra. En los versos anteriores, Boscán nos cuenta como Hero vivía en una torre acompañada de su sirvienta, pues ella no tenía pensado casarse hasta que llegó Leandro para conquistarla ya que él estaba locamente enamorado de ella.

2.2. *Garcilaso de la Vega*

Garcilaso perteneció a una familia aristocrática y con gran formación literaria. Su unió a la corte donde vivía en un ambiente humanista renacentista y erasmista donde conoció a Juan Boscán y Pedro de Toledo. En 1525 se casa con Elena de Zúñiga y más tarde conoce a Isabel Freire, que fue una gran inspiración en su 1ª égloga *Cántico de Salicio y Nemoroso*. No llegó a publicar su obra en vida, pues toda su producción poética la reúne Juan Boscán y la publica en 1542 junto con algunos poemas suyos. En su obra se observan influencias de los cancioneros italianos y de modelos petrarquistas ya que utiliza formas métricas y recursos de la tradición literaria.

Por último veremos en Garcilaso de la Vega varios poemas en su obra en los que utilizaba la mitología griega.

Soneto XIII

A Dafne ya los brazos le crecían,
y en luengos ramos vueltos se mostraba;
en verdes hojas vi que se tornaban

los cabellos que el oro escurecían.

De áspera corteza se cubrían
los tiernos miembros, que aún bullendo estaban:
los blancos pies en tierra se hincaban,
y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño,
a fuerza de llorar, crecer hacía
este árbol que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado! ¡oh mal tamaño!
¡Que con llorarla crezca cada día
la causa y la razón porque lloraba!

(Vega, G. de, 2002: 89)

Este soneto nos cuenta una parte de la historia de Apolo y Dafne, en concreto la parte de la transformación de Dafne en laurel. Como podemos observar, en los dos cuartetos describe el mito y como hemos dicho anteriormente, la metamorfosis de Dafne y en los dos tercetos ya Garcilaso hace uso del amor petrarquista añadiendo un fenómeno de extrañamiento del “yo lírico”.

Tenemos una hipérbole en el verso 4 «Los cabellos que el oro oscurecían» en los que describe como el cabello de Dafne era tan rubio que el oro parecía oscuro haciendo una exageración.

Soneto XXIX

«Pasando el mar Leandro el animoso,
en amoroso fuego todo ardiendo,
esforzó el viento, y fuese embraveciendo
el agua con un ímpetu furioso.
Vencido del trabajo presuroso,
contrastar a las ondas no pudiendo,
y más del bien que allí perdía muriendo,
que de su propia vida congojoso,
como pudo esforzó su voz cansada,
y a las ondas habló desta manera
(-mas nunca fue su voz dellas oída-):
Ondas, pues no se escusa que yo muera,
dejadme allá llegar, y a la tornada
vuestro furor esecutá en mi vida.»

(Vega, G. 1978:87)

Este poema nos cuenta el final de la historia de los dos amantes, en el que Leandro cruza el mar para ver a su amada en una noche en la que el mar estaba enfurecido. En la primera estrofa, el autor se refiere al personaje como Leandro el

“animoso” refiriéndose al ánimo que tenía para cruzar el mar en tempestad sabiendo que es muy peligroso y el autor nos refleja esa fuerza que tiene Leandro con dicho adjetivo.

Garcilaso hace hincapié en la velocidad que lleva el viento utilizando gerundios y encadenando formas verbales para darle movimiento al poema. Más adelante nos encontramos con un personaje que está derrotado y que pide a las olas/ondas ver a su amada.

Garcilaso, en su copla V, haciendo una traducción del epitafio de Dido de las Heroidas de Ovidio (7, 193-196) de esta manera:

Pues este nombre perdí
«Dido, mujer de Sicheo»,
en mi muerte esto deseo
que se escriba sobre mí:
«El peor de los troyanos
dio la causa y el espada;
Dido, a tal punto llegada,
no puso más de las manos».

En este poema, se refleja la visión negativa de Eneas, a pesar de no aparecer en él. Se utiliza el victimismo de Dido para remarcar algún desengaño amoroso del autor.

2.3. *Luis de Góngora*

Dramaturgo y Poeta español nacido en Córdoba en 1561 y es el poeta más original e influyente del Siglo de Oro español ya que su poesía rompe con lo tradicional y añade un lenguaje insuperable que sigue influenciando a la poesía contemporánea. A partir de 1609 su estilo se hizo más barroco como podemos ver en *Las Soledades*, siendo una de sus obras más destacadas de la poesía universal y una de las más complejas debido a su estilo.

También encontramos en Luis de Góngora reflejos de la mitología en sus poemas en los que utiliza una de las características que tiene este autor como es el tono burlesco como podemos observar en el siguiente poema.

«[...] Hero somos, y Leandro,
no menos necios que ilustres,
en amores y firmezas
al mundo ejemplos comunes.
El amor, como dos huevos
quebrantó nuestras saludes:
Él fue pasado por agua,
yo estrellada mi fin tuve.

Rogamos a nuestros padres
que no se pongan capuces,
sino, pues un fin tuvimos,
que una tierra nos sepulte.»

(Gongora, Luis, de, *Arrojóse el mancebito* 1932: 74)

Hero es la que narra este fragmento y nos cuenta el momento en el que Leandro está llegando a la torre ya moribundo. La amada al percatarse de que su amado está muerto, pide que la entierren junto a él. Como hemos dicho anteriormente, en el fragmento se ve reflejado el tono burlesco que busca el autor representando a los personajes como huevos en diferentes estados, pasados por agua y finalmente estrellados. También nos muestra el autor en este poema como el amado cada vez está más cansado y va perdiendo la esperanza de llegar a la orilla debido a que el candil está apagado.

Como observamos en algunos fragmentos de la *Fábula de Píramo y Tisbe*, Góngora utiliza el tono burlesco en el mundo trágico de la mitología grecorromana, burlándose incluso de los dioses. El autor amplía la fábula original de las *Metamorfosis* de Ovidio aportándole ese tono burlesco que hemos dicho anteriormente. Góngora utiliza estas referencias mitológicas como un factor de estilización del barroco convirtiendo a los héroes y amantes en unos amantes estúpidos y bobos.

Abrió su esplendor la boba
Y a seguillo se dispuso:
¡trágica resolución,
Digna de mayor coturno!
Medianoche era por filo
--hora que el farol nocturno,
Reventando de muy casto,
Campaba de muy señudo—
Cuando, tropezando Tisbe,
A la calle dio el zurdo,
De no pocos endechada
Caniculares aúllos.

(Gongora, L, *fábula de los amores y muertes de Píramo y Tisbe* 1604:157)

En esta obra, el autor utiliza la *imitatio*¹⁰ de uno de los mitos de Ovidio y se la dedica al Conde de Niebla. Hace uso de la metáfora y hace un retorcimiento sintáctico añadiendo hipérbatos, elipsis haciendo un uso cuidadoso y bello del estilo. Este nos

¹⁰ En este proceso estético, la literatura se hace propia de otras tradiciones siendo la traducción un ejercicio bastante importante en la *imitatio*.

describe a uno de los protagonistas como una criatura horrenda enamorado de Galatea, que es totalmente su antítesis, pues a ella la describe como la más bella de las ninfas.

Ninfa, de Doris hija, la más bella,
Adora, que vio el reino de la espuma.
Galatea es su nombre, y dulce en ella
El terno Venus de sus Gracias suma.
Son una y otra luminosa estrella
Lucientes ojos de su blanca pluma:
Si roca de cristal no es de Neptuno,
Pavón de Venus es, cisne de Juno.
Purpúreas rosas sobre Galatea
La Alba entre liliros cándidos deshoja:
Duda el Amor cuál más su color sea,
O púrpura nevada, o nieve roja.
De su frente la perla es, eritrea, Émula vana.
El ciego dios se enoja,
Y, condenado su esplendor, la deja
Pender en oro al nácar de su oreja.
Invidia de las ninfas, y cuidado
De cuantas honra el mar deidades, era;
Pompa del marinero niño alado
Que sin fanal conduce su venera.

(Gongora, L., *fabula del Polifemo y Galatea* 1854: 400)

2.4. Félix Lope de Vega

Félix Lope de Vega Carpio nació en Madrid a finales de 1562. Es el conocido como “Fénix de los ingenios españoles” ya que fue uno de los escritores más importantes de la poesía y el teatro del siglo de Oro, con sus comedias más famosas como *La dama boba*, *el perro del hortelano*, *Fuente Ovejuna* o *Peribáñez y el comendador de Ocaña*. Estudió en Alcalá de Henares, aunque no consiguió ninguna titulación. Tenía gran pasión por la escritura por lo que tiene una obra literaria bastante extensa en la que destacamos su obra dramática, la novela y la poesía.

La mitología también está presente en Lope de Vega como podemos observar en varias de sus obras.

Albania.- ¿Es muerto el bello Adonis?
Fronoso.-Cual cándida azucena
del labrador pisada,
inclina la cabeza;
cual oriental jacinto
cuando la noche llega,
las olorosas hojas
marchita, humilla y cierra. (acto III)

Este fragmento de la fábula de *adonis* y *Venus* de Lope de Vega, vemos el dialogo entre la pastora Albania y el pastor Frondoso en el que está muy presente la muerte.

Soneto LXXX

«Por ver si queda en su furor deshecho,
Leandro arroja el fuego al mar de Abido,
que el estrecho del mar al encendido
pecho parece mucho más estrecho.
Rompió las sierras de agua largo trecho,
pero el fuego en sus límites rendido
del mayor elemento fue vencido,
más por la cantidad, que por el pecho.
El remedio fue cuerdo, el amor loco,
que como en agua remediar espera
el fuego, que tuviera eterna calma:
Bebióse todo el mar, y aún era poco;
que si bebiera menos no pudiera
templar la sed desde la boca al alma».

(De Vega, L., *De Leandro* 1993:363)

Lope nos describe en este poema el final del mito, el momento en el que Leandro va a atravesar el mar Helesponto para visitar a Hero describiendo en él la fuerza que tenía el mar y que debido al amor se dispone a cruzarlo nadando sin pensárselo aunque la furia del mar se lo impidiera.

Podemos observar algunas metáforas como «Leandro arroja el fuego al mar de Abido» «rompió las sierras de aguas» y una hipérbole que resalta el amor que se profesaban Hero y Leandro:

«Bebióse todo el mar, y aún era poco;
que si bebiera menos no pudiera
templar la sed desde la boca al alma.»

También Lope hace alusión a la fábula de Apolo y Dafne en su poesía tratándolo con humor y hace una comparación de la huída de Dafne con la de Juana con tono burlesco, en el soneto *A las fugas de Juana en el viendo al poeta, con la fabula de Dafne*:

Si corres como Dafne, y mis fortunas
corren también a su esperanza vana,
en seguirte anhelantes y importunas,
¿cuándo serás laurel, dulce tirana?

Que no te quiero yo para aceitunas,
sino para mi frente, hermosa Juana.

(De Vega, L., *Soneto XXVI* 1993:263)

El poeta quiere hacer una semejanza entre Juana y Dafne, queriendo que esta primera se convierta en laurel, ya que al rendirse triunfaría el amor.

2.5. *Francisco de Quevedo*

Quevedo nació en 1580, hijo del secretario de la princesa María. Se formó en el colegio Imperial de los jesuitas y más tarde en la Universidad de Alcalá. Vivió en Valladolid donde conoce a Góngora y comienza su enemistad, donde circularon sus primeros poemas parodiando a su enemigo. Se dedicó a la poesía y escribió sonetos satíricos y burlescos. Sus mejores poemas reflejan la desilusión y melancolía frente al tiempo y la muerte, características aparecen en su reflexión poética. Destacamos su novela picaresca *Historia de la vida del Buscón*, en la que refleja un humor sarcástico.

En la literatura del Siglo de Oro tenemos una gran influencia de la mitología, en la que los poetas representaban los mitos en su poesía aportándole modernidad a sus narraciones.

Este autor utilizó varios mitos en sus obras como por ejemplo el que veremos a continuación.

«Cual güevos murieron
tonto y mantecata.
Satanás los cene,
buen provecho le hagan.
Calló, y lo primero
el candil dispara:
y por no mancharse
las olas se apartan.
Y deshecha en llanto,
Como la que vacia,
Echándose, dijo:
“¡Agua va!” a las aguas.
Hízoce allá el Mar
Por no sustentarla,
y porque la arena
era menos blanda.»

(Quevedo, F. de, *Hero y Leandro en paños menores*, 2008: 292)

En este poema, el protagonista es la luz y la fuerza con la que se representa a Leandro está en el candil que hace todo lo posible para no apagarse. Relata la historia del joven que lucha contra el mar que está enfurecido. El amor es el tema principal en este poema, que es lo que le da razones al muchacho para lanzarse al mar y atravesarlo para ver a su amada. Al final del poema, el autor nos muestra una visión diferente de la muerte del muchacho, ya que no sabemos si ha muerto o no, solo sabemos por el mito real que el muchacho muere sin ver a su amada. Quevedo cosifica a los personajes describiéndolos como huevos que serán cena para Satanás e incorpora un tono un tanto burlesco como podemos observar en los primeros versos.

Quevedo escribe también la *Fabula de Apolo y Dafne* describiendo la desesperación de Apolo cuando ve a su amada transformada en laurel:

Tras vos un Alquimista va corriendo,
Dafne, que llaman Sol ¿y vos, tan cruda?
Vos os volvéis murciégalo sin duda,
Pues vais del Sol y de la luz huyendo.

»Él os quiere gozar a lo que entiendo
Si os coge en esta selva tosca y ruda,
Su aljaba suena, está su bolsa muda,
El perro, pues no ladra, está muriendo.

»Buhonero de signos y Planetas,
Viene haciendo ademanes y figuras
Cargado de bochornos y Cometas.»

Esto la dije, y en cortezas duras
De Laurel se ingirió contra sus tretas,
Y en escabeche¹¹ el Sol se quedó a oscuras.

(Quevedo, F de: *Obras completas*, 1952:19)

En este fragmento no vemos ese tono burlesco que caracterizaba al poeta, aunque si notamos que la parodia está reflejada en el cansancio, que sufre un dios, típico de los humanos, a consecuencia de la persecución de la ninfa Dafne.

Si un Eneíllas viera, si un pimpollo,
sólo en el rostro tuyo, en obras mío,
no sintiera tu ausencia ni desvío
cuando fueras, no a Italia, sino al rollo.

Aquí llegaste de uno en otro escollo,
bribón Troyano, muerto de hambre y frío,
y tanpreciado de llamarte pío,
que al principio pensaba que eras pollo.

¹¹ Quevedo se refiere a que está en escabeche porque el laurel era un ingrediente de este.

Mira que por Italia huele a fuego
dejar una mujer quien es marido:
no seas padrastro a Dido, padre Eneas.

Del fuego sacas a tu padre, y luego
me dejas en el fuego que has traído
y me niegas el agua que deseas.

(Quevedo, F de: *Obra poética*, 1999: 557)

Quevedo recoge los versos virgilianos del libro IV de la *Eneida* en el que hace una descripción de la historia de Dido como podemos ver en el soneto.

3. Características principales de los poetas del Siglo de Oro

Como ya hemos dicho anteriormente, las fuentes clásicas principales de los poetas del Siglo de Oro español son Ovidio, con su obra las *Metamorfosis*, además de las *Heroidas* puesto que utilizan las historias de las parejas mitológicas con final trágico. Son visibles las diferencias entre los poetas anteriores, por un lado tenemos a Garcilaso de la Vega con influencia renacentista y por otro lado, Lope, Góngora, Quevedo y Boscán, a los que le caracterizan los rasgos del barroco, por su poesía satírica y burlesca con la que transforman las historias mitológicas.

Las historias mitológicas que acabamos de ver como la de *Hero y Leandro*, se tratan de jóvenes enamorados a los que les impiden estar juntos. Quevedo y Góngora se ríen de ellos en sus poemas utilizando ese tono burlesco, insultando con palabras divertidas, hasta incluso se burlan de sus muertes.

Según Romojaro (1998:169), la sátira sobre estos amantes se origina en la burla del tópico de la muerte por amor, tema que se ha satirizado en la poesía trovadoresca. La muerte temeraria de estos amantes sirve por lo tanto de burla para estos autores como reflejo de sus propias vivencias amorosas.

Por otro lado, en los mitos de Apolo y Dafne o la historia de Dido y Eneas, que hemos visto en Garcilaso, apenas aparecen tonos burlescos, solamente observamos el tono burlesco con un punto de sutileza por parte del autor.

Estas características representativas de los poetas del Siglo de Oro, serán aplicadas en la propuesta didáctica para nuestro aprendizaje basado en proyectos, en la que los alumnos deberán sacar su creatividad y ser autónomos a la hora de realizar las actividades cuyo producto final deberán escribir por ellos mismos. Es por ello que

deberán realizar una búsqueda de las características de dichos autores para utilizarlas en la realización de un poema que contenga ese tono burlesco que vemos en estos dramaturgos. Con este proyecto aprenderán, además de la literatura del Siglo de Oro, aspectos sobre la mitología y su repercusión, recursos estilísticos, la expresión oral y escrita y sobre todo a ser autónomos en cuanto a la búsqueda de información para realizar un trabajo y la cooperación en grupo con sus compañeros.

IV. PROPUESTA DIDÁCTICA: ABP EL MUNDO DE LA MITOLOGÍA EN LA LITERATURA.

1. Aspectos generales

Si buscamos en el *Diccionario de la Lengua Española* el significado de la palabra “programar”, obtendremos la siguiente definición: “idear y ordenar las acciones necesarias para realizar un proyecto”. Si extrapolamos esta definición al ámbito educativo podríamos decir que programar es el “proceso mediante el cual podemos estructurar la labor educativa a través de un conjunto de operaciones que el formador lleva a cabo para organizar, disponer, ejecutar, regular, y evaluar una actividad didáctica situada en un determinado contexto formativo”.

Las actividades del aprendizaje basado en proyectos que voy a desarrollar se insertan en el marco de la autonomía pedagógica prevista en el artículo 120 de la LOE (2/2006) y 125 de la LEA (17/2007).

El proyecto se va a situar en el siguiente contexto educativo: Instituto de enseñanza secundaria situado en una ciudad de aproximadamente 3.988 habitantes, I.E.S. Sierra sur. Se trata de un instituto público situado en un contexto social humilde, situado cerca del paraje natural más representativo de Valdepeñas de Jaén, “Las chorreras”.

Este centro tiene las siguientes instalaciones: 9 aulas, 2 patios, 10 salas usos múltiples, etc.

El Plan de Centro lo he contextualizado en un aspecto fundamental:

1. Organizativo. El centro está constituido por 7 cursos de la ESO que suman un total de 260 alumnos; 2 cursos de bachillerato que suman un total de 38 alumnos; 32 profesores; 4 profesores del departamento de mi especialidad.

En cuanto a la adaptación al alumnado de un aula concreta, contextualizando el proyecto que se realizará entre 22 alumnos, estos alumnos presentan un nivel medio.

El proyecto se realizará durante el segundo trimestre, en el que los alumnos aprenderán los conceptos básicos de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, en los que veremos a diferentes autores del Siglo de Oro, vinculados con la mitología y el arte.

Lo que se pretende conseguir con este proyecto es que el alumno se sienta motivado en todo momento, además de aprender la vinculación que tiene la poesía con distintos ámbitos, ya sea mitología o incluso en la vida cotidiana. También aprenderán los conceptos básicos para la expresión oral y escrita que son fundamentales para el desarrollo de los alumnos. Además de que el alumnado sea capaz de trabajar en cooperación con sus compañeros, así como la búsqueda de información con madurez y autonomía.

1.1. Aprendizaje basado en proyectos

El aprendizaje basado en proyectos, es un método en el que los alumnos son los protagonistas de la actividad fomentando así la motivación en las aulas. Se realiza normalmente en grupo, para que los alumnos sean cooperativos con sus compañeros y sean capaces de trabajar en grupo. El proyecto siempre está revisado por el docente y el alumno dispondrá de él en todo momento para resolverle cualquier duda.

Es por tanto que el docente toma un papel secundario en el aula, en el que tratará de orientar y ayudar en el proyecto del alumno. En cuanto al aula, se tratará de manera diferente a como la conocemos, ya que el alumno trabajará en el aula y podrá moverse libremente para trabajar con todos los compañeros.

Teresa Colomer, indica que la enseñanza por proyectos se encarga de ofrecer al alumnado múltiples ventajas entre las que resalto:

1. Una causa para escribir. Motivación.
2. Distintas situaciones de comunicación, la mayoría a través de la imaginación.
3. Gran integración de objetivos globales y concretos.
4. Actividades en las que el alumno planifique, revise y desarrolle el texto.

5. Una Organización de forma cooperativa del trabajo, mediante un método basado en la organización y respeto (Colomer, 1994: 24)

Este método rompe con los esquemas tradicionales de la enseñanza y del aula ya que no se trata de solamente recibir información y atender en clase. Según esta metodología, los alumnos no deberán recoger información y memorizar, sino que, aprenderán realizando las actividades por ellos mismos desarrollando su capacidad de autonomía y creatividad. Así pues, los alumnos aprenderán los conceptos por su propia experiencia.

Según Garrigós y Valero-García (2012:126) el aprendizaje basado en proyectos merece especial interés utilizarlo en la enseñanza ya que propone los siguientes retos:

- Introducir elementos adicionales de motivación para que el alumnado haga las actividades que se han planificado.
- Introduce el desarrollo de habilidades transversales como el trabajo grupal, el aprendizaje cooperativo y la buena comunicación.

El ABP, se caracteriza por los siguientes elementos que deben aparecer según (Larmer y Mergendoller, 2010):



Imagen 1: *Elementos del ABP*

Desde este punto de vista del ABP se pretende que el alumno sea capaz de tener capacidad de crítica y poder resolver problemas cotidianos, así como ser capaz de evaluarse así mismo, ser autónomos en cuanto a la búsqueda de información, trabajar cooperativamente y desarrollar habilidades en la comunicación escrita y oral.

2. Elementos curriculares

2.1. Objetivos

El Real Decreto 1105/2014 define los objetivos como los logros que el alumno debe alcanzar al finalizar el proceso educativo.

Los objetivos generales de la etapa ESO están plasmados en el artículo 11 del Real Decreto 1105/2014 por el que se establece el currículo básico de la ESO y Bachillerato y en el artículo 3 del Decreto 111/2016 por el que se establece la ordenación y el currículo de la ESO en Andalucía. Los objetivos generales de la materia están recogidos en la Orden 14/7/2016.

El artículo 2.2. Real Decreto 1105/2014 por el que se establece el currículo básico de la ESO y Bachillerato concreta las competencias:

1. Comunicación lingüística.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresiones culturales.

La LOE 2/2006 establece que el trabajo en todas las materias debe contribuir a la adquisición y desarrollo de las competencias y por lo tanto, los objetivos deben, igualmente, contribuir a su adquisición y desarrollo.

La propuesta de objetivos para el curso 3º de ESO, y en relación con los objetivos generales de etapa, de la materia y de las competencias clave, es la siguiente:

1. Comprender y valorar textos orales y escritos de diferente tipo.
2. Extraer el sentido global de los textos orales y escritos.
3. Reconocer y evaluar textos orales propios y ajenos.

4. Valorar la lengua oral y escrita para expresión de sentimientos.
5. Hablar en público, en situaciones formales/informales.
6. Conocer, usar y valorar las normas de cortesía.
7. Reconocer y respetar la riqueza de las hablas andaluzas.
8. Aplicar diferentes estrategias de lectura crítica de textos.
9. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
10. Aplicar los conocimientos lingüísticos para leer y escribir.
11. Identificar y explicar los diferentes géneros textuales.
12. Favorecer la lectura de obras literarias de la literatura española.
13. Analizar la conexión entre la literatura y el resto de artes.
14. Comprender textos literarios de la Edad Media al S. XVII
15. Reconocer la intención del autor, el tema, rasgos del género, contexto sociocultural y literario de la época.
16. Consultar biblioteca y citar fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico y utilizando las tecnologías de la información.

Todos y cada uno de los anteriores objetivos, están dentro del desarrollo del proyecto, una vez que se aborden los objetivos curriculares que recoge dicha orden citada antes, desarrollaré los objetivos específicos de las distintas actividades que van a llevar a cabo los alumnos en dicho proyecto, como son:

- Hacer una lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil.
- Introducir a la literatura a través de los textos.
- Aproximar a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro.
- Crear.
- Redactar textos de intención literaria a partir de la lectura de textos.
- Consultar fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.
- Estar al corriente de las características de la literatura del Siglo de Oro.
- Saber expresarse de forma escrita de la forma correcta, utilizando mecanismos de escritura y respetando las reglas gramaticales y ortográficas.
- Saber expresarse de forma oral, respetando los turnos de palabra.

- Respetar la opinión de los demás y tratar de comprender diferentes puntos de vista de una misma realidad.
- Dominar las técnicas de escritura desarrolladas a lo largo del taller literario.
- Conocer las pautas y las técnicas necesarias para escribir un cuento (elaborar esquemas, organizar las ideas, conocer el uso del borrador, etc.).
- Saber trabajar de forma cooperativa, repartir las tareas de forma organizada e idear una opinión que te atenga a los puntos de vista de todos los integrantes del grupo.
- Conocer distintas fuentes de información, en especial, la revista del instituto I.E.S Sierra Sur, donde será publicado el poema ganador en la revista del centro.

2.2. Contenidos

El Real Decreto 1105/2014 define los contenidos como el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias. Los contenidos son formulados partiendo de los bloques de contenidos de la Orden 14/7/2016.

Los contenidos que propongo para el segundo trimestre de 3º de ESO de Educación Secundaria Obligatoria son los siguientes:

Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar

1. Comprensión y producción de textos orales en los medios de comunicación.
2. Exposición oral usando las técnicas de exposición oral y las TICs.
3. Reconocimiento de la intención comunicativa en textos orales.
4. Comprensión y producción de textos orales.
5. Comprensión y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso.
6. Escucha.

7. Observación del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas.
8. Conocimiento y uso de las estrategias para la producción y evaluación de textos orales.
9. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público.
10. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.

Bloque 2. Comunicación escrita: Leer y escribir

1. Conocimiento y uso de las técnicas necesarias para la comprensión de textos escritos.
2. Lectura y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico y ámbito social.
3. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.
4. Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
5. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos.
6. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar, ámbito social.
7. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y escritura de textos dialogados.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

1. Relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.
2. Explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras.
3. Valoración de las normas ortográficas y gramaticales.
4. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital.
5. Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales.
6. Reconocimiento de diferentes recursos de modalización de la persona que habla o escribe.
7. Explicación de la coherencia del discurso.

8. Reconocimiento, identificación, y explicación del uso de los distintos grupos de palabras.

Bloque 4: Educación literaria

1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil.
2. Introducción a la literatura a través de los textos.
3. Aproximación a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro.
4. Creación.
5. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos.
6. Consulta de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.

2.3. Criterios y estándares de aprendizaje

Los criterios de evaluación según el Real Decreto 1105/2014. De 26 de diciembre, por el que se establece el currículum básico de la educación secundaria obligatoria y de Bachillerato, debemos evaluar siempre respetando los contenidos y estándares de aprendizaje según distintos aspectos los cuales desarrollaré a continuación:

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Bloque 1: Escuchar y hablar	
1. Comprender, interpretar, valorar textos orales personales, académicos, sociales.	1.1. Comprende el sentido global de textos de distintos ámbitos. 1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto 1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas
2. Identificar en textos orales de	2.1. Comprende el sentido e intención

diferentes tipos los elementos de la comunicación	de textos de diversas modalidades. 2.2.Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.
3. Reconocer, interpretar y evaluar la claridad expositiva, los aspectos prosódicos y los elementos no verbales, la adecuación, coherencia y cohesión de las producciones.	3.1.Escucha, explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones. 3.2. Observa y analiza las intervenciones de participante en un debate. 3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía.
4. Hablar en público, en situaciones formales e informales, individual o grupalmente.	4.1.Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.
5. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones.	5.1.Realiza presentaciones orales. 5.2.Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral. 5.3.Participa activamente en debates, coloquios... respetando las reglas. 5.4.Evalúa las intervenciones propias y ajenas.
Bloque 2: Leer y escribir	
1. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	1.1.Reconoce, expresa el tema, la intención de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados. 1.2.Retiene y comprende las relaciones entre ideas principales y secundarias.

	1.3. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad.
2. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos y obras literarias identificando posturas de acuerdo o desacuerdo y respetándolas.	2.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre un texto. 2.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.
3. Seleccionar los conocimientos de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	3.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información. 3.2. Integra información en sus textos. 3.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas y es capaz de solicitar libros.
4. Valorar la escritura como herramienta de aprendizajes y desarrollo personal.	4.1. Reconoce en la escritura el instrumento para organizar su pensamiento. 4.2. Reconoce el valor de enriquecer vocabulario para textos con precisión. 4.3. Conoce y utiliza las TIC, participando, intercambiando, escribiendo.
Bloque 3: Conocimiento de la lengua	
1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.	1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.
Bloque 4: educación literaria	
1. Leer obras de la literatura española y universal y literatura juvenil, cercanas	1.1. Lee y comprende con un interés y autonomía obras literarias

<p>a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p>	<p>cercanas. 1.2.Valora las obras de lectura libre resumiendo y explicando el contenido. 1.3.Desarrolla su propio criterio estético persiguiendo el placer por la lectura.</p>
<p>2. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo tema, estructura y tipología textual.</p>	<p>2.1.Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas. 2.2.Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas. 2.3.Lee en voz alta, apoyándose en elementos de comunicación no verbal. 2.4.Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados.</p>

2.4. Competencias Clave

En el Aprendizaje basado en Proyectos, podemos ver cómo los distintos contenidos que engloban varias de las competencias básicas recogidas en el Real Decreto 1105/2014 del 26 de diciembre, por las cuales se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística: uso favorable de la lengua, empleo de la lengua en la expresión oral (presentación de la información, debates, exposición de ideas, etc.) y escrita (desarrollo del relato breve), respeto de la gramática y las normas ortográficas en la escritura del producto final, etc.

- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: motivación en la investigación y en el trabajo, seguridad a la hora de tomar decisiones, ganas y confianza de aportar el propio criterio al grupo de iguales.
- Aprender a aprender: capacidad del alumnado de adquirir el conocimiento dentro de un entorno educativo apoyado en un Aprendizaje Basado en Proyectos y desarrollo del aprendizaje autónomo a la hora de hacer investigaciones, desarrollar la creatividad, etc.
- Competencia digital: utilización del proyector y distintos medios digitales para la realización de las tareas propuestas por el docente, tales como presentaciones orales o exposición de ideas, entre otras.
- Conciencia y expresiones culturales: conciencia de la literatura a nivel internacional.
- Competencia social y cívica: relación con los demás compañeros en el trabajo en grupo y trabajo en un clima de respeto y armonía en la que se respeten diversas opiniones ante una misma realidad, como por ejemplo, en los debates.

3. Planificación del trabajo

3.1. Metodología

Para la realización de las actividades que se fundamenta en el aprendizaje basado en proyectos, se necesita realizar un seguimiento muy meticuloso sobre los diferentes métodos utilizados y ver si funcionan de forma correcta.

Para ello, el docente deberá de integrar a todos sus alumnos en el aula de manera que se fomente el trabajo cooperativo a través de las diferentes actividades, el alumnado deberá llevar a cabo conversaciones respetuosas con los demás, respetando siempre las distintas opiniones y puntos de vista que a lo largo del tema puedan surgir de una forma u otra, cabe destacar que el docente deberá de establecer un buen clima, positivo en el cual sus alumnos se sientan cómodos y puedan interactuar entre sí sin sentirse presionados.

Cabe destacar, en segundo lugar, que hay que ayudar al alumnado con la labor de escritura de distintos poemas, así pues el docente deberá transmitir al alumnado los distintos conocimientos y con la mayor firmeza y seguridad para que dichos alumnos

confíen desde el primer momento en él. Asimismo, el proceso de escribir un poema necesita de mucho esfuerzo y capacidad de concentración así como ser muy creativos. Para ellos, las clases tendrán muchos momentos de silencio absoluto para que se puedan concentrar y ser capaces de crear buenos poemas así como poder ir viendo poco a poco como su capacidad escritora aumenta.

Para desarrollar la competencia literaria es necesario que se realice una lectura como actividad. Como dice van Dijk (1976) los aspectos que definen la competencia literaria se ensalza con la reflexión de J. Culler (1978: 185): “La lectura no es una actividad inocente. Está cargada de artificio y negarse a estudiar nuestros propios modos de leer es pasar por alto una fuente principal de información sobre la actividad literaria”.

En la realización del ABP, se necesita trabajar mucho la expresión escrita así como la expresión oral a la hora de interpretarlos, las sesiones serán realizadas de manera oral y las sugerencias que tengan los alumnos o cualquier duda, serán expuestas en los debates, así los alumnos poco a poco irán tomando experiencia y mejorarán mucho su lenguaje oral, algo que les será de gran utilidad a lo largo de su vida tanto académica como profesional.

La metodología que vamos a trabajar va ser basada en la expresión escrita como una herramienta de comunicación, ya que la actividad será escribir un poema breve usando todos los conocimientos que hemos aprendido a lo largo de las diferentes sesiones.

Muchos de los aspectos del proyecto¹² se centran en que el alumnado sea protagonista del proceso, debiendo trabajar la madurez para ir afrontando las distintas investigaciones, madurar en la expresión escrita y también en la oral, siendo creativo a la hora de realizar poemas, comprendiendo los contenidos básicos de los poemas basados en la mitología griega.

Para que los alumnos realicen los Poemas breves sobre Mitología en relación con los poetas del Siglo de Oro, irán trabajando con las obras de los distintos autores de este siglo todo ello de forma cooperativa. López Austin (1998: 362) afirma que «el mito educa. La narración mítica enlaza a las generaciones en la transmisión de valores y conocimientos. Pero hay que advertir que esta función no hace de la narración mítica un vehículo de sentencia o ejemplos moralizantes».

¹² El trabajo por proyectos tiene su hegemonía en la Escuela Nueva sobre todo en la obra de Dewey y Kilpatrick, el cual incorporó la idea en su obra *Método de proyectos*, en la que convierte en protagonista principal al alumno y las actividades que realiza (CAMPS: 2003, 34)

Siguiendo a la autora Teresa Colomer (1994: 23), los alumnos de secundaria deben sentirse motivados por la escritura, pero en gran parte lo único que piensan es como aprobar la asignatura y pasar al siguiente curso, pero hay muchas dificultades en el área de lengua como son faltas de ortografía y muchos problemas a la hora de redactar, dificultad a la hora de expresarse de forma oral, etc., y en muchos de los casos el alumnado ni siquiera se da cuenta de dichos problemas, por eso es conveniente que ellos mismos descubran las distintas capacidades de escritura y trabajen de manera cooperativa para unos y otros ir descubriendo sus propios fallos y así poder corregirlos ellos mismos, y esa es la mejor manera de aprender.

Igualmente, May (1992: 32)¹³ afirma también que «los mitos afianzan nuestros valores morales: esto es de una importancia crucial para nuestros contemporáneos, dado el deterioro de la moralidad, que parece haber desaparecido completamente en ciertas áreas».

3.3. Temporalización

Como indico antes, el ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) se realizara en el tercer trimestre en el curso de 3º de ESO. De manera específica, se trabajarán durante la sesión del jueves y tendrá una duración de 60 minutos. Por lo que serán un total de 12 sesiones de 60 minutos (12 horas).

Sesión	Contenido	Duración
1	Presentación del proyecto y búsqueda de información	60 minutos
2	Lectura de los poemas fuera del aula y debate sobre ellos	60 minutos
3	Actividad con herramienta digital: Kahoot	60 minutos
4	Estudio de los rasgos de la	60 minutos

¹³ Es importante darle a nuestros alumnos una educación que les ayude tanto a su formación académica como personal, para que sean capaces de resolver situaciones cotidianas con facilidad.

	expresión escrita y debate	
5	Búsqueda de información sobre los poetas del Siglo de Oro en grupo cooperativo y finalmente una lluvia de ideas	60 minutos
6	Actividad sobre repercusión en la pintura de la mitología.	60 minutos
7	Estudio de los rasgos de la expresión oral y debate	60 minutos
8	Estudio de los recursos estilísticos de la poesía y puesta en práctica	60 minutos
9	Taller de poesía: Seamos poetas	60 minutos
10	Realizar un mapa conceptual del poema realizado con un dibujo que lo represente e incorporando información buscada anteriormente.	60 minutos
11	Exposición oral en grupos sobre el producto final del proyecto	60 minutos
12	Exposición oral en grupos sobre el producto final y valoración de los alumnos y profesor	60 minutos

3.4. Materiales

Para realizar la actividad planteada, se necesitarán algunos recursos que podrán ser divididos según quien debe proporcionarlas. De esta forma, tendremos las que proporcionará el Departamento de Lengua Castellana y Literatura y las que traerán los alumnos. Para la correcta realización de este ABP, es necesario el uso de los siguientes materiales y recursos:

- Libro de texto
- Material de reprografía. Diccionario. VV.AA *Diccionario Clave*, SM, 2006.
- Libros de lectura.
- Prensa escrita de diversos tipos.
- Vídeos/DVD. Grabaciones televisivas.
- Pizarra digital
- Materiales de anclaje, refuerzo y profundización.
- Materiales de investigación y consulta. Ordenador y uso de internet.
- Papel (Folios, cuadernos, bloc de notas etc)

4. Desarrollo de las actividades

En este punto desarrollaremos las diferentes actividades que se van a realizar durante nuestro proyecto ABP a lo largo de las doce sesiones programadas.

TÍTULO: Nuestro proyecto
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none">• Motivar al alumnado para la realización del proyecto de trabajo.• Analizar las ideas y escoger las mejores.• Ver y comentar las historias mitológicas siempre captando la atención del alumnado.• Adaptar la influencia mitológica en la realización del aprendizaje baso en proyectos.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none">• Presentación del proyecto y búsqueda de información.
COMPETENCIAS
Competencia en comunicación lingüística, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor,

conciencia y expresiones culturales, competencia social y cívica, competencia de aprender a aprender y competencia digital.

MATERIALES

Libro de texto

Material de reprografía. Diccionario. VV. AA Diccionario Clave, SM, 2006.

Libros de lectura.

Prensa escrita de diversos tipos.

Pizarra digital

Materiales de anclaje, refuerzo y profundización.

Materiales de investigación y consulta. Ordenador y uso de internet.

Papel (Folios, cuadernos, bloc de notas etc.)

ACTIVIDADES

El profesor expondrá a los alumnos el proyecto que se va a realizar durante las doce sesiones, así como explicar el producto final al que se quiere llegar. Por lo que empezaremos.

- *ELECCIÓN DEL TEMA DE ESTUDIO.* Motivando al alumnado para que vaya pensando ideas para la realización del trabajo.
- *ENTREGA DE MATERIAL.* Una vez el alumno ya está motivado comenzará a pensar ideas para realizar el trabajo y se repartirá el material necesario para dicha sesión, en este caso serán 5 poemas de los autores del Siglo de oro vistos anteriormente y comentar sobre historias mitológicas, para captar la atención del alumno.

• PRIMERA SESIÓN.

Los alumnos deberán distribuirse en grupos de cuatro personas y elegir uno de los poemas dados por el profesor, y buscar información en casa para descubrir el mito al que se refiere el poema.

EVALUACIÓN

- Identifica diferentes tipos de textos de la literatura española.
- Valora la situación histórica y cultural del siglo de oro y sus obras literarias.
- Reconoce los distintos tipos de textos mitológicos.

TÍTULO: Camino hacia la poesía
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar lecturas de poemas en voz alta. • Recopilar distintos poemas para realizar debates. • Trabajar en los distintos poemas mitológicos y analizarlos detenidamente. • Fomentar las capacidades del marco teórico sobre todo las trasversales.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de los poemas fuera del aula y debate sobre ellos.
COMPETENCIAS
Competencia en comunicación lingüística, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresiones culturales, competencia social y cívica, competencia de aprender a aprender y competencia digital.
MATERIALES
<p>Libro de texto</p> <p>Material de reprografía. Diccionario. VV. AA Diccionario Clave, SM, 2006.</p> <p>Libros de lectura.</p> <p>Prensa escrita de diversos tipos.</p> <p>Papel (Folios, cuadernos, bloc de notas etc.)</p>
ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • SEGUNDA SESIÓN. Se realizará una lectura en voz alta de los poemas fuera del aula, en concreto, en una zona del patio alejada de ruidos y cerca de la naturaleza, después de leerlo en voz alta cada poema, realizarán un pequeño debate con el fin de saber el contenido de cada poema y de qué mito se está tratando.
EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez en la expresión oral. • Uso de los poemas dentro y fuera del aula. • Pronuncia perfectamente y entona cada poema expuesto en tanto dentro como fuera del aula. • Trabaja de manera cooperativa.

TÍTULO: Nos encantan las nuevas tecnologías
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el ordenador como medio de comunicación para responder preguntas expuestas. • Recopilar y analizar las distintas informaciones obtenidas. • Seleccionar las informaciones válidas. • Usar la pizarra electrónica para comprobar las respuestas más válidas.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Actividad con herramienta digital: KAHOOT
COMPETENCIAS
Competencia en comunicación lingüística, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresiones culturales, competencia social y cívica, competencia de aprender a aprender y competencia digital.
MATERIALES
<p>Libro de texto</p> <p>Pizarra digital</p> <p>Materiales de investigación y consulta. Ordenador y uso de internet.</p> <p>Papel (Folios, cuadernos, bloc de notas etc.)</p>
ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • TERCERA SESIÓN. En esta sesión los alumnos dispondrán de un ordenador y expondrán en clase una serie de preguntas sobre lo visto anteriormente con el programa kahoot en el que los alumnos deberán responder a dichas preguntas que verán a través de la pizarra electrónica en el momento, así como las respuestas acertadas y no acertadas, y los tres alumnos que más preguntas acierten tendrán una valoración positiva.
EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Conoce las principales figuras retóricas y tópicos literarios de los poemas. • Usa el ordenador de forma adecuada para la búsqueda de la distinta información. • Tiene fluidez en la expresión tanto oral como escrita de los distintos poemas.

TÍTULO: Quiero ser escritor/a
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> • Observar la influencia de la mitología en la literatura. • Escribir poemas con rasgos mitológicos. • Obtener información para realizar correctamente el producto final. • Crear y desarrollar una propuesta practica desarrollando los proyectos mitológicos.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Estudios de los rasgos de la expresión escrita y debate.
COMPETENCIAS
Competencia en comunicación lingüística, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresiones culturales, competencia social y cívica, competencia de aprender a aprender y competencia digital.
MATERIALES
<p>Libro de texto</p> <p>Material de reprografía. Diccionario. VV. AA Diccionario Clave, SM, 2006.</p> <p>Libros de lectura.</p> <p>Materiales de anclaje, refuerzo y profundización.</p> <p>Materiales de investigación y consulta. Ordenador y uso de internet.</p> <p>Papel (Folios, cuadernos, bloc de notas etc.)</p>
ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • CUARTA SESIÓN. En esta sesión, el profesor explicará los rasgos de la expresión escrita, este punto es de vital importancia para el producto final, ya que los alumnos deberán escribir un poema con algunos rasgos mitológicos, además de obtener la información necesaria para realizar correctamente lo que el profesor les pide (producto final).
EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Trabaja de manera cooperativa, respetando normas de clase. • Reconoce y forma distintos adjetivos. • Escribe sin problema los distintos poemas con algunos rasgos mitológicos. • Valora la situación histórica y cultural del siglo de oro y sus obras literarias.

TÍTULO: Navegando por la red te encontré
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> • Buscar información en internet sobre poemas mitológicos. • Recopilar y analizar la distinta información que disponemos. • Estudiar la influencia mitológica en la literatura del siglo de oro. • Profundizar en los textos mitológicos escritos basándose en algunas fábulas. • Realizar una lluvia de ideas para recopilar toda la información.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información sobre los poetas del siglo de oro en grupo cooperativo y finalmente una lluvia de ideas.
COMPETENCIAS
Competencia en comunicación lingüística, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresiones culturales, competencia social y cívica, competencia de aprender a aprender y competencia digital.
MATERIALES
<p>Libro de texto</p> <p>Material de reprografía. Diccionario. VV. AA Diccionario Clave, SM, 2006.</p> <p>Libros de lectura.</p> <p>Prensa escrita de diversos tipos.</p> <p>Papel (Folios, cuadernos, bloc de notas etc.)</p>
ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • QUINTA SESIÓN. Se realizará en el aula de informática ya que los alumnos deberán buscar información en internet sobre los poemas que vamos a tratar en este proyecto, la búsqueda será por grupos como anteriormente he citado, además el profesor guiará al alumno que lo necesite y resolverá cualquier duda que pueda tener. Al finalizar la búsqueda, se realizará una lluvia de ideas en la que se recopilarán de manera esquematizada toda la información encontrada.
EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Usa de manera adecuada las TIC. • Valora la situación histórica y cultural que trata su proyecto. • Respeta a los demás compañeros en el trabajo en grupo. • Saber realizar esquemas para reconcentrar toda la información obtenida. • Selecciona perfectamente el material que necesita y sabe identificar el que no es válido.

TÍTULO: ¿Qué sabes sobre mitología?
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> • Usar la pizarra electrónica para proyectar la ficha sobre mitología en el arte. • Trabajar para generar una visión más global de nuestro proyecto. • Realizar distintos cuadros para representar escenas mitológicas. • Motivar en el alumnado la creación artística a través de la mitología.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Actividad sobre la repercusión en la pintura de la mitológica.
COMPETENCIAS
Competencia en comunicación lingüística, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresiones culturales, competencia social y cívica, competencia de aprender a aprender y competencia digital.
MATERIALES
<p>Libro de texto</p> <p>Material de reprografía. Diccionario. VV. AA Diccionario Clave, SM, 2006.</p> <p>Libros de lectura.</p> <p>Pizarra digital</p> <p>Materiales de anclaje, refuerzo y profundización.</p> <p>Materiales de investigación y consulta. Ordenador y uso de internet.</p> <p>Papel (Folios, cuadernos, bloc de notas etc.)</p>
ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • SEXTA SESIÓN. En esta sesión, usaremos la pizarra electrónica para proyectar la ficha que se va realizar sobre la influencia de la mitología en el arte, en dicha ficha aparecen varios cuadros en los que se representan escenas mitológicas y los alumnos deberán reconocer de qué mito se trata y asociar el mito al poema visto anteriormente, después lo anota en un papel y se lo entrega al profesor como actividad, con esta actividad los alumnos verán la influencia que tiene la mitología en la literatura. (Actividad completa en el anexo 1).
EVALUACIÓN

- Reconoce los distintos rasgos de la literatura española y lee, interpreta y analiza fragmentos representativos.
- Reconoce relaciones de sinonimia y antonimia.
- Observa la influencia que posee la mitología en la literatura.
- Asocia el mito al poema.

TÍTULO: Blabla-class

OBJETIVOS

- Estudiar los rasgos de la expresión oral.
- Ver las características y técnicas de la expresión oral.
- Obtener la información que necesitamos para la realización correcta de la exposición oral.
- Esquematizar la información para tener las ideas claras y que sea más fácil de entender el proyecto que estamos realizando.

CONTENIDOS

- Estudio de los rasgos de la expresión oral y debate.

COMPETENCIAS

Competencia en comunicación lingüística, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresiones culturales, competencia social y cívica, competencia de aprender a aprender.

MATERIALES

Libro de texto

Material de reprografía. Diccionario. VV. AA Diccionario Clave, SM, 2006.

Papel (Folios, cuadernos, bloc de notas etc.)

ACTIVIDADES

- **SEPTIMA SESIÓN.**
Durante esta sesión, el profesor explicará el estudio de los rasgos de la expresión oral, en el que se verán las características y técnicas de la expresión oral, y los alumnos obtendrán la información necesaria para realizar correctamente la exposición oral que será el producto final del proyecto.

EVALUACIÓN

- Estudia los rasgos de la expresión oral para diferenciar sus características y sus técnicas.
- Reconoce las figuras retóricas y tópicos literarios de los poemas mitológicos.
- Tiene fluidez en la expresión oral.

TÍTULO: ¿Qué intención tienes?
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> • Explicar las características de la poesía. • Profundizar en los rasgos de los poetas del Siglo de Oro. • Ver poemas para practicar lo que se ha realizado anteriormente. • Corregir las actividades a través del aprendizaje significativo. • Trabajar para generar una visión mucho más global del trabajo.
CONTENIDO
<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de los recursos estilísticos de la poesía y su puesta en práctica.
COMPETENCIAS
Competencia en comunicación lingüística, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresiones culturales, competencia social y cívica, competencia de aprender a aprender.
MATERIALES
<p>Libro de texto.</p> <p>Materiales de investigación y consulta. Ordenador y uso de internet.</p> <p>Papel (Folios, cuadernos, bloc de notas etc.)</p>
ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • OCTAVA SESIÓN. Se dedicará a la explicación por parte del profesor sobre los recursos estilísticos que caracterizan a la poesía y profundizaremos en los rasgos de los poetas del Siglo de Oro. <p>A continuación, veremos en los poemas estos recursos para que el alumno ponga en práctica lo explicado anteriormente por el profesor y deberán añadir además la intención comunicativa del autor. Esta actividad será corregida por los mismos alumnos en clase, que deberán entregar su análisis al compañero y este corregirlo. (Aprendizaje significativo).</p>
EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce rasgos de la literatura y poesía, así como rasgos de los poetas del siglo de oro. • Analiza correctamente los fragmentos más representativos de los poemas. • Reconoce las figuras más retóricas y tópicos literarios de los poemas.

TÍTULO: Seamos poetas
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> • Realización de un taller de poesía para desarrollar la creatividad en el alumnado. • Escribir poemas como producto final de la exposición oral. • Ayudar a resolver todo tipo de dudas que aún no estén resueltas. • Recopilar toda la información y analizarla para su posterior exposición oral. • Incluir personajes mitológicos tal y como lo realizaban los poetas del Siglo de Oro.
CONTENIDO
<ul style="list-style-type: none"> • Taller de poesía: Seamos Poetas.
COMPETENCIAS
Competencia en comunicación lingüística, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresiones culturales, competencia social y cívica, competencia de aprender a aprender.
MATERIALES
<p>Libro de texto</p> <p>Material de reprografía. Diccionario. VV. AA Diccionario Clave, SM, 2006.</p> <p>Materiales de anclaje, refuerzo y profundización.</p> <p>Materiales de investigación y consulta. Ordenador y uso de internet.</p> <p>Papel (Folios, cuadernos, bloc de notas etc.)</p>
ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • NOVENA SESIÓN. Se realizará un taller de poesía, en el que los alumnos deberán utilizar su creatividad para escribir un poema que será el producto final junto con la exposición oral de este, la actividad se realizara por grupos de cuatro. El profesor ayudará en todo momento a resolver dudas, el alumno podrá realizar todo tipo de poemas, incluso pueden realizar una canción (que contenga las máximas rimas posibles o un rap en el que se deben incluir algún tema o personaje mitológico como lo hacían los poetas del Siglo de Oro.
EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Usa correctamente la creatividad para escribir los distintos poemas. • Respeta turnos de respuesta a preguntas formuladas por los distintos compañeros de clase. • Realizan correctamente canciones a través de distintas rimas. • Trabajan de forma cooperativa.

TÍTULO: Mi obra de arte
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar distintos mapas conceptuales. • Esquematizar la información obtenida sobre los autores que han tratado. • Incluir distintos poemas en el proyecto final. • Realizar un dibujo representativo del poema. • Exponer en el aula los distintos mapas conceptuales como decoración. • Analizar los conocimientos en los poemas en concreto para realizar su estudio.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un mapa conceptual del poema realizado en un dibujo que lo represente e incorpore toda la información aportada anteriormente.
COMPETENCIAS
Competencia en comunicación lingüística, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresiones culturales, competencia social y cívica, competencia de aprender a aprender.
MATERIALES
<p>Libro de texto</p> <p>Material de reprografía. Diccionario. VV. AA Diccionario Clave, SM, 2006.</p> <p>Libros de lectura.</p> <p>Prensa escrita de diversos tipos.</p> <p>Papel (Folios, cuadernos, bloc de notas etc.)</p>
ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • DECIMA SESIÓN. Los alumnos deberán reunirse con su grupo y realizar un mapa conceptual esquematizando la información encontrada sobre el autor que les ha tocado, además deberán incluir el poema que han realizado y hacer un dibujo representativo del mismo, después los alumnos colgarán sus mapas conceptuales en el aula como decoración.
EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Realizan correctamente el mapa conceptual a través de los distintos esquemas. • Dibujan de forma representativa algunos de los fragmentos de los poemas. • Tienen fluidez a la hora de exponer su dibujo y explicarlo a los demás compañeros. • Trabajan de forma cooperativa, respetando siempre las normas del aula.

TÍTULO: ¡Somos un equipo!
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> • Realización de la exposición oral en grupos. • Exponer y presentar el poema realizado durante las distintas sesiones de trabajo. • Aportar aspectos positivos y negativos para que se pueda mejorar dicho proyecto. • Valorar el poema ganador entre todos los presentados. • Publicar el poema ganador en la revista del instituto. • Utilizar la motivación como elemento principal para la exposición oral.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición oral en grupos sobre el producto final del proyecto. • Exposición oral en grupo sobre el producto final y valoración de los alumnos y profesor.
COMPETENCIAS
Competencia en comunicación lingüística, aprender a aprender, competencia social y cívica.
MATERIALES
<p>Libro de texto</p> <p>Materiales de anclaje, refuerzo y profundización.</p> <p>Papel (Folios, cuadernos, bloc de notas etc.)</p>
ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • UNDECIMA Y DUODECIMA SESIÓN. Estas dos últimas sesiones serán para las exposiciones orales en las que los alumnos deberán reunirse con sus grupos de trabajo para realizar la exposición en la cual explicarán y presentarán el poema que han realizado en clase. Los alumnos deberán valorar a sus compañeros aportando aspectos positivos y negativos para que puedan mejorar y finalmente el profesor hará las valoraciones finales de los grupos y entre todos se elegirá al poema ganador que será publicado en la revista del instituto.
EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce normas establecidas en el aula y las respeta, como pueden ser turnos de palabra... • Trabajan de manera cooperativa. • Tienen fluidez a la hora de exponer su proyecto de forma oral. • Respetan las valoraciones realizadas por el profesor y sus propios compañeros. • Reconoce rasgos de la literatura española y sabe explicarla de forma oral. • Valora la situación histórica y cultural del siglo de oro, así como sus grandes obras literarias.

5. Método de evaluación

El docente, realizará una evaluación según los criterios y estándares tratados anteriormente como son:

- Asistencia, participación activa: 15%
- Motivación: 10%
- Debates y presentación oral: 15%
- Seguimiento individual de las tareas realizadas en el aula: 20%
- Proyecto final (poema de tema mitológico finalizado): 40%

En la siguiente tabla, se puede ver con mayor claridad todos los puntos más importantes de la evaluación citada más arriba.

Criterios	Porcentaje
1. Reconoce rasgos de la literatura española y leer, interpretar y analizar fragmentos representativos.	15%
2. Identifica los textos	10%
3. Valora la situación histórica y cultural del Siglo de Oro, así como sus grandes obras literarias	15%
4. Reconoce y formar adjetivos	10%
5. Reconoce relaciones de sinonimia y antonimia	10%
6. Reconoce las figuras retóricas y tópicos literarios de los poemas	15%
7. Fluidez en la expresión oral	10%

8. Trabajo cooperativo	5%
9. Evaluación de la libreta	10%

Además de la valoración del profesor, los alumnos deberán ser capaces de evaluarse a sí mismos para que sean conscientes del trabajo que han realizado, vean sus propios errores y recuerden los conceptos. En esta tabla veremos los aspectos que tienen que mirar en su trabajo para evaluarse.

Criterios de observación					Valoración del profesor
¿Lleva el nombre del alumno?	Sí			No	
¿Solo contiene actividades de lengua castellana y literatura?	Sí			No	
¿Cada unidad comienza con un objetivo principal?	Sí, bien visible	Sí, pero no se ve bien	Falta alguno	No, no hay capítulo	
¿Contiene todas las actividades?	Sí	Faltan algunas	Faltan muchas	No hay actividades	
¿Cada bloque de ejercicios tiene su título?	Sí	La mayoría	Alguno	Ninguno	
¿Se respetan los márgenes?	Sí	A veces	Poco	No	
¿Tiene buena letra?	Sí	A veces	Poco	No	
¿Las actividades están corregidas?	Todas	La mayoría	Algunas	No	
¿Mis padres han firmado la libreta?	Sí	Mucho	Un poco	No	
Autoevaluación global de la libreta	Muy bien	Bien	Regular	Mal	

En esta tabla se muestra la evaluación de nuestro proyecto en la que los alumnos deberán evaluar a sus compañeros en las sesiones de exposición oral para después ponerlas en común con todos los alumnos.

Criterios de observación					Valoración del profesor
¿Ha elegido un nombre para su tema?	Sí			No	
¿Ha utilizado correctamente las diapositivas?	Sí	Bien	Regular	No	
¿Se expresa con claridad?	Sí	Bien	Regular	Mal	
¿Contiene toda la información necesaria?	Sí	Faltan algunas	Faltan muchas	No hay información	
¿Ha trabajado en grupo con sus compañeros?	Sí	Mucho	Un poco	Ninguno	
¿Ha dejado turno para preguntas?	Sí			No	
¿Te ha gustado el poema que ha escrito?	Sí	Mucho	Un poco	No	
Autoevaluación global de la exposición oral	Muy bien	Bien	Regular	Mal	

V. CONCLUSIÓN

Como punto final a este trabajo se pretende establecer una conclusión a través de lo que se ha analizado anteriormente. Se ha tratado de lograr los objetivos planteados dando explicación a los conceptos teóricos planteando y analizando actividades que se realizarán en el proyecto.

La mitología en su conjunto, es una fuente de riqueza e inspiración para cualquier vertiente artística, como la escultura, la pintura, el teatro etc. Y la literatura no iba a ser una excepción.

Esto es así debido a que los mitos, escondidos tras un velo de fantasía, tratan de forma transversal los problemas reales de las personas, ya sean en la edad contemporánea o en la época romana. La guerra es y será la guerra, la justicia es y será la justicia, la pasión, la envidia, el amor, la venganza, el valor, el destino. Todas estas temáticas están reflejadas en la mitología y no importa los años que pasen, dado que los problemas y las personas, seguimos siendo los mismos, aunque en contextos diferentes.

Aunque estos contextos sean diferentes, la literatura a través de la influencia de la mitología, permite despertar un sentimiento/pensamiento individualizado para los lectores en diferentes épocas. Esta capacidad de usar la mitología por los escritores del siglo de oro, trasciende en su significado, más allá de la época en la que se escribiera, teniendo la capacidad de transmitir reflexiones sociales, políticas, morales... en cualquier otra época y siendo estas, aplicables y dignas de valoración y análisis en cualquier contexto.

Por lo citado anteriormente, hay que hacer cierto hincapié en la transmisión de este tipo de conocimiento y su aplicación en la enseñanza. En primer lugar, por la transversalidad o, mejor dicho, la atemporalidad que la caracteriza, y en segundo lugar por la carga reflexiva que contiene, de la cual se puede sacar unos contenidos didácticos, dignos de cualquier época y contexto.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Albrecht, M. Von (1997) *Historia de la literatura romana. Desde Andrónico hasta Boecio. Volumen I*, Barcelona, Heder [=Geschichte del römischen Literatur I, 1994, Londres, versión castellana de D. Estefanía y A. Pociña Pérez].
- Alonso Tapia, J. (2005). *Motivar en la escuela, motivar en la familia*. Madrid: Ediciones Morata.
- Bernardo Carrasco, J. y Basterretche Baignol, J. (1993). *Técnicas y recursos para motivar a los alumnos*. Madrid. Ediciones Rialp.
- Castro, de A (1854) *Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Autores españoles, desde la formación del lenguaje hasta nuestros días*. Madrid: M. Rivadeneyra.
- Colomer, T. (1994): *La adquisición de la competencia literaria*, en *Artículos de didáctica de la lengua y la literatura*, 1, pp. 23-24
- Colomer, T. (1998): *La formación del lector literario*. Barcanova. Barcelona
- Consejería de educación y ciencia: (1998): *Colección de materiales curriculares de Educación Secundaria Obligatoria*. Junta de Andalucía. Sevilla.
- Cossio José M^a. de (1952) *Fabulas mitológicas en España*. Espasa-Calpe, Madrid: Espasa- Calpe.
- Culler, J. (1974): *Poética estructuralista*. Barcanova. Barcelona.
- Curtius, Ernst Robert (1999) *Literatura europea y Edad Media Latina*. México; España: Fondo de Cultura Económica, D.L.
- Dijk, T. A. van (1976): *Aspectos de una teoría generativa del texto poético*, en M. Greimas (ed.) *Ensayos de semiótica y poética*. Planeta. Barcelona.
- Eliade, Mircea (1994) *Mito y realidad*. Bogotá, Labor.
- España (2014). *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*. [Consulta 20 de octubre de 2019]. Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2015-37>
- Gadamer, Hans-Georg (1997) *Mito y razón*. Barcelona, Paidós.
- Garrigós, J. y Valero-García, M. (2012). *Hablando sobre Aprendizaje Basado en Proyectos con Júlia*. Revista de Docencia Universitaria (REDU), 125–151. Recuperado de <http://red-u.net/redu/index.php/REDU/article/view/484>.
- Gimeno Casalduero, J. (1975) *Notas sobre el Laberinto de Fortuna*, en “Estructura y diseño en la literature castellana medieval”, Porrúa Turanzas, Madrid.

- Góngora, Luis de (1932) *Obras completas*, edición de Juan e Isabel Millé y Giménez, Madrid: Aguilar.
- Góngora, Luis de, (2010) *Fábula de Polifemo y Galatea*, ed. Jesús Ponce Cárdenas, Madrid, Cátedra.
- Hight, Gilbert (1949) *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas de la literatura occidental*, Oxford University Press.
- Hight, Gilbert (1986) *La tradición clásica: influencias griegas y romanas en la literatura occidental*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- Humbert, J. (1982) *Mitología griega y romana*. México, D.F: G. Gili, S.A
- Larmer, J. y Mergendoller, J.R. (2010). *Elementos esenciales para el aprendizaje basado en proyectos*. Liderazgo educativo, 52-55. Recuperado de http://pvhigh.com/wpcontent/uploads/acad_senior_project_8_Essentials_EdLdr_2012_version.pdf
- Lázaro Carreter, F. (1991): *La enseñanza de la literatura*, en *Actas I Jornadas de Metodología y didáctica de la lengua y literatura españolas*. U. de Extremadura/ICE UNEX. Cáceres
- López Austin, A (1983) *La construcción de la memoria*, en *La memoria y el olvido. Segundo simposio de historia de las mentalidades*. México, INAH: 75-79.
- MAY, R (1992) *La necesidad del mito*. Barcelona, Paidós Ibérica
- Meletinski, E.M. (2001), *El Mito*, Madrid, Akal,.
- Moormann, E. M y Uitterhoeve. W. (1997). *De Acteón a Zeus. Temas sobre la mitología clásica en la literatura, la música, las artes plásticas y el teatro*. Ediciones Akal: Madrid.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. (1993) *Edición crítica de las Rimas de Lope de Vega*, tomo 1, Madrid: Servicio de publicaciones Universidad de Castilla-la Mancha.
- Quevedo Y Villegas, Francisco de (2008) *Poesía varia*, ed. James O. Crosby, Madrid, Cátedra.
- Quevedo, Francisco de (1952): *Obras en verso*. 3[ed *Volumen 2 de Obras completas: textos genuinos del autor*, ed. Luis Astrana Marín. Madrid: Aguilar
- Quevedo, Francisco de (1999): *Obra poética*, ed. José Manuel Blecua, Madrid, Castalia
- R. Romojaro, *Funciones del mito clásico en el Siglo de Oro*, Rubí, 1998.
- Romano Martín, «Notas sobre la influencia de la Eneida en algunos sonetos de Quevedo», CFC (Elat) 7 (1994), p. 77

V. Cristobal, (1985) *Los versos ecoicos de Pentadio y sus implicaciones métricas*. CFC 19,157-167.

Vega, G. de (2002) *Poesía completa de Garcilaso de la Vega* “año de escritura”. Madrid: Colección austral.

Vega, G. de y Boscán, J. (1961) *obras Completas*, Madrid: Crisol.

Zweig, Stefan (2010) *El misterio de la creación artística*, Sequitur, Madrid, p. 75

VII. ANEXOS

Actividad 1:

Identifica las escenas mitológicas que aparecen en los cuadros y relaciónalos con un poema de los que hemos visto anteriormente.



Ilustración 1 Jean-Joseph Taillasson (1798), *Leandro y Hero*, Museo de Bellas Artes de Burdeos



Ilustración 2: Thulden, Theodoor van (1703) *Apolo persiguiendo a Dafne*, Museo del Prado de Madrid



Ilustración 3: Auguste Ottin (1866) *Polifemo sorprendiendo a Acis y Galatea*, de la Fontaine Médicis, Jardín de Luxemburgo, París.



Ilustración 4: Pierre-Narcisse Guérin (1815) *Eneas contándole a Dido las desgracias de Troya*, París, Louvre

Actividad 2

Preguntas que se responderán con la herramienta kahoot:

1. ¿Quién fue el gran enemigo de Quevedo?
 - Juana Inés de la Cruz
 - El Conde de Villamediana
 - Garcilaso de la Vega
 - Luis de Góngora

2. ¿Con la muerte de cual escritor se da por finalizado el Siglo de Oro español?
 - Calderón de la Barca
 - Francisco de Quevedo
 - Lope de Rueda
 - Lope de Vega

3. ¿Con qué novela se considera que se creó el género de la “picaresca”?
 - El libro del buen amor
 - Don Quijote de la Mancha
 - El lazarillo de Tormes
 - La Celestina

4. En el Siglo de Oro, ¿Cuál de estas es correcta?
 - Comienza en el siglo XV
 - Termina en el siglo XVII
 - Dura nada más que un siglo
 - Muchos escritores emplearon formas “italianizantes”

5. ¿Cuál personaje cruza el mar del Helesponto?
 - Dido
 - Leandro
 - Polifemo
 - Apolo