



Universidad de Jaén

Facultad de Ciencias Sociales
y Jurídicas

Trabajo Fin de Grado

DESCUBRIENDO EL
PATRIMONIO DE LOS
MUNICIPIOS DE SIERRA
MORENA DE JAÉN

LORENA ESPEJO CONDE

JULIO, 2020

RESUMEN

La provincia de Jaén es un destino turístico poco visitado en relación al resto de provincias andaluzas. Este motivo nos ha llevado a escoger un espacio poco conocido turísticamente como es la comarca de la Sierra Morena giennense, y analizar sus posibilidades turísticas desde el punto de vista cultural, rural y de naturaleza.

Es una zona donde se localizan diferentes espacios naturales protegidos como son los Parques Naturales de Despeñaperros y Andújar, el Paraje Natural Cascada de la Cimbarra y el monumento natural El Piélagos.

Se trata de dar a conocer la riqueza patrimonial de estos pueblos, tanto desde el punto de vista histórico y cultural como paisajístico y natural. Para ello se realiza una búsqueda bibliográfica exhaustiva y posteriormente se seleccionan los recursos patrimoniales más valorados con los que se plantean unas hipotéticas rutas turísticas para posibles visitantes potenciales de esta zona de la geografía giennense.

ABSTRACT

The province of Jaén is a little visited tourist destination in relation to the rest of the Andalusian provinces. This reason has led us to choose a little-known tourist space such as the region of Sierra Morena giennense, and to analyze its tourist possibilities from a cultural, rural and nature point of view.

It is an area where different protected natural spaces are located such as the Despeñaperros and Andújar Natural Parks, the Cascada de la Cimbarra Natural Site and El Piélagos natural monument.

It is about making known the heritage wealth of these towns, both from the historical and cultural point of view as well as landscape and natural. For this, an exhaustive bibliographic search is carried out and then the most valued heritage resources are selected, with which hypothetical tourist routes are proposed for possible potential visitors to this area of the giennense geography.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. JUSTIFICACIÓN	2
3. OBJETIVOS	2
4. METODOLOGÍA	3
5. FUENTES DE INFORMACIÓN	3
6. LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO	3
7. MEDIO FÍSICO	5
8. MEDIO HUMANO	6
9. CARACTERIZACIÓN DEL PATRIMONIO DE LOS MUNICIPIOS DE LA COMARCA DE SIERRA MORENA DE JAÉN	9
9.1. ALDEAQUEMADA	9
9.1.1. Patrimonio histórico y cultural	10
9.1.2. Patrimonio natural y paisajístico	10
9.2. SANTA ELENA	11
9.2.1. Patrimonio histórico y cultural	11
9.2.2. Patrimonio natural y paisajístico	13
9.3. LA CAROLINA	15
9.3.1. Patrimonio histórico y cultural	16
9.3.2. Patrimonio natural y paisajístico	17
9.4. CARBONEROS	18
9.5. Patrimonio histórico y cultural	18
9.5.1. Patrimonio natural y paisajístico	19
9.6. GUARROMÁN	19
9.6.1. Patrimonio histórico y cultural	20
9.6.2. Patrimonio natural y paisajístico	21
9.7. BAÑOS DE LA ENCINA	21
9.7.1. Patrimonio histórico y cultural	21
9.7.2. Patrimonio natural y paisajístico	24
9.8. BAILÉN	26
9.8.1. Patrimonio histórico y cultural	27
9.8.2. Patrimonio natural y paisajístico	30
9.9. JABALQUINTO	31
9.9.1. Patrimonio histórico y cultural	31
9.9.2. Patrimonio natural y paisajístico	32
9.10. LINARES	33
9.10.1. Patrimonio histórico y cultural	33

9.10.2. Patrimonio natural y paisajístico	39
10. PROPUESTA DE RUTAS	41
10.1. Aldeaquemada:	42
10.2. Santa Elena:	43
10.3. La Carolina:	44
10.4. Carboneros:	45
10.5. Guarromán:	46
10.6. Baños de la Encina:	47
10.7. Bailén:	48
10.8. Jabalquinto:	49
11. CONCLUSIÓN	51
12. BIBLIOGRAFÍA	52
13. WEBGRAFÍA	56
14. ANEXO FOTOGRÁFICO	60

1. INTRODUCCIÓN

Dentro de la gran variedad de definiciones sobre el concepto de turismo optamos en este trabajo por la de la Organización Mundial del Turismo (OMT), cuando señala que “el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros” En Buhails et al. (1998).

Siguiendo los autores citados, la actividad turística es uno de los elementos más importantes de la economía de un país, entre otras razones por la interrelación de los diferentes subsectores productivos. El turismo genera un gran aumento del Valor Añadido Bruto en la zona turística receptora: crea empleo, aumenta la productividad de otros sectores, genera beneficios, aumenta los ingresos públicos y aporta divisas con las que se consigue el equilibrio de la balanza de pagos.

La actividad turística se caracteriza por una tipología muy amplia y variada que ha ido evolucionando con el tiempo. En este TFG nos interesa particularmente tres tipos: el turismo cultural, rural y de naturaleza.

Según Vizcaíno (2015) el turismo cultural se puede definir como “la representación de un turismo en el que participan el consumo y la cultura, ya que, cualquier elemento procedente de una cultura se aprovecha para comercializar”.

La OMT (2013) nos dice que la principal motivación de un turista para realizar esta actividad es “descubrir y conocer los diferentes atractivos culturales que se ofrece en un destino”.

Respecto al turismo rural señala que tiene como objetivo principal “proporcionar al turista una experiencia en un entorno rural vinculado a actividades como la agricultura, la pesca, conocer nuevos lugares y disfrutar de nuevas costumbres y formas de vida”.

El turismo de naturaleza ha provocado confusión, ya que, para definirlo se han usado diferentes términos como “turismo ecológico”, “ecoturismo”, “turismo verde” y “turismo ambiental”, etc. (Mulero y Rivera, 2018).

El proyecto “Turismo de naturaleza en España y su plan de impulso” citado en Hernández (2008) define al turismo de naturaleza como “aquel que tiene como principales motivaciones la realización de actividades recreativas y de esparcimiento, la interpretación y/o conocimiento de la naturaleza, con diferente grado de profundidad y

la práctica de actividades deportivas de diferente intensidad física y riesgo que usen expresamente el medio natural de forma específica, garantizando la seguridad del turista, sin degradar o agotar los recursos.”

Este TFG pretende estudiar los tipos de turismo citados en el espacio geográfico que comprende la comarca norte de la Sierra Morena de Jaén donde se localizan diferentes espacios naturales protegidos incluidos en la RENPA (Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía), como son: el Parque Natural de Despeñaperros, el Parque Natural de Andújar, el Paraje Natural Cascada de la Cimbarra y el monumento natural El Piélago.

2. JUSTIFICACIÓN

Según el IECA (Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía, 2009) sobre el movimiento de los turistas en la comunidad de Andalucía, la evolución que ha tenido el turismo en Andalucía desde el año 2014 hasta el año 2019 ha sido ascendente ya que ha pasado de 9 a 12 millones de visitantes.

Las provincias que menos porcentaje de visitantes han tenido han sido Almería, Huelva, Córdoba y fundamentalmente Jaén.

El hecho de que Jaén sea el destino turístico menos visitado de Andalucía nos ha motivado para realizar un trabajo que se centre en dar a conocer algunos pueblos de Jaén que pertenecen, en este caso, a una comarca de Sierra Morena, la Sierra Morena jiennense, que consideramos una zona bastante desconocida entre los destinos turísticos andaluces y giennenses, a pesar de su riqueza patrimonial tanto desde el punto de vista histórico y cultural como paisajístico y natural.

3. OBJETIVOS

El principal objetivo de este estudio es dar a conocer los pueblos que pertenecen a la comarca de la Sierra Morena de Jaén, poniendo en valor todos los recursos culturales y naturales. Para ello señalamos los siguientes objetivos parciales:

- Analizar y estudiar la zona de Sierra Morena de Jaén.
- Dar a conocer el patrimonio natural y cultural de cada localidad.
- Proponer una ruta de cada municipio en la que se destacará el patrimonio más importante de cada zona.

4. METODOLOGÍA

La metodología se ha basado principalmente en la búsqueda bibliográfica del área a estudiar, así como del patrimonio natural y cultural de cada municipio.

Una vez realizada la recopilación de datos a través de diversas fuentes documentales se planteará una propuesta sobre una posible ruta o recorrido en el que se seleccionará el patrimonio más importante de cada localidad, con el objetivo de motivar al turista para realizarla y participar en ella de manera activa.

5. FUENTES DE INFORMACIÓN

Para la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado, se han consultado numerosas fuentes de las que señalamos las siguientes:

- Asociación para el Desarrollo de la Campaña Norte de Jaén” PRODECAN”, fundada en el año 1997, con el objetivo de fomentar el turismo en municipios con menor desarrollo turístico.
- Dialnet, se trata de un portal de información de la Universidad de la Rioja donde se localiza una gran variedad de documentos (libros, catálogos, revistas digitales).
- Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico “IAPH”, es una organización constituida en 1989, con el objetivo de proporcionar los contenidos del patrimonio de Andalucía.
- Portal web de la Junta de Andalucía.
- Páginas oficiales de los Ayuntamientos y Oficinas de Turismo, donde se proporcionan toda la información cultural, deportiva, gastronómica y turística referente al municipio.
- Catálogo de la Biblioteca de la Universidad de Jaén.

6. LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

La unidad morfoestructural de Sierra Morena, que separa la Meseta Central de la depresión del Guadalquivir, se encuentra dividida en cuatro sectores: Sierra Morena de Huelva, Sierra Morena de Sevilla, Sierra Morena de Córdoba y Sierra Morena de Jaén (Ver Mapa 1).

Nuestro trabajo se centra en la Sierra Morena de Jaén cuya superficie ocupa 1.397 km². Según el Instituto Nacional de Estadística, en el 2019 habitaban 99.671 personas.

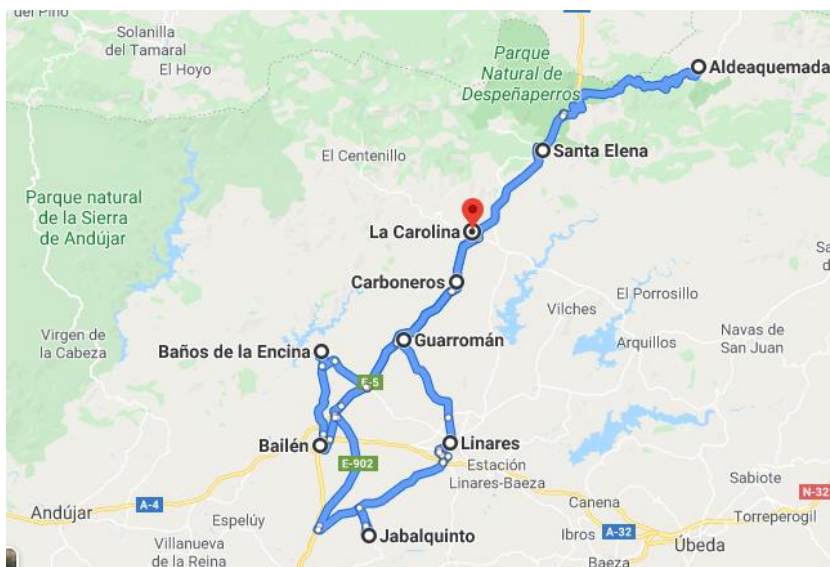
Mapa 1: Localización Sierra Morena



Fuente: <https://cutt.ly/RtKXEoP>

Según la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (2019) la comarca que actualmente se conoce como Sierra Morena de Jaén, situada al norte de la provincia, se asocia a la zona que recibía el nombre Comarca Norte. Dentro de esta área se localizan nueve municipios: Aldequemada, Santa Elena, Guarromán, Baños de la Encina, Bailén, Linares Carboneros, La Carolina y Jabalquinto (Ver Mapa 2).

Mapa 2: Municipios de Sierra Morena de Jaén



Fuente: Elaboración propia a partir de google maps

7. MEDIO FÍSICO

Según el IAPH (2010) nuestra zona de estudio es la más compleja de la sierra, porque en ella se localizan las pendientes más fuertes e inaccesibles, sobre todo en torno a la depresión del río Jándula.

El área de estudio se puede dividir en tres grandes fallas escalonadas (Alcántara et al., 2012):

- En primer lugar, se encuentra el **escalón de Linares** (escalón inferior) es muy estrecho y alargado, con una altitud aproximadamente de 600 metros. Está formado por materiales pertenecientes a la era primaria como pizarras, cuarcitas y granitos. Además, en la parte occidental se puede apreciar pizarras de carbonífero, arcilla y otros elementos.
- En segundo lugar, el **escalón de Santa Elena** tiene una altura de 800 metros. Se encuentra limitando al sur con el escalón de Linares y levantándose sobre éste unos 200 metros. En la parte oriental, se pueden apreciar desniveles provocados por la orogenia alpina. El material predominante es la pizarra de silúrico, además se puede ver algunos brotes de cuarcita y granito.
- En tercer lugar, se localiza el **escalón de la Meseta**, situado al norte de Santa Elena, ocupa toda la zona norte que accede al sur de Ciudad Real. En esta zona se observan las partes más elevadas del relieve (Ambroz, Los Órganos, Cambrón...). Se encuentra dividido por el escalón de Santa Elena con un salto de 200 a 300 metros, por lo que podemos deducir que las sierras que se encuentran en esta área suelen aproximarse a los 1000 metros de altitud, destacando el pico Estrella con 1.300 metros.

Los **ríos** que atraviesan el territorio estudiado son afluentes del río Guadalquivir: Jándula, Yeguas, Rumblar, Guadalén y Guadalmena. También se localizan un gran número de embalses, destacando el Embalse del Rumblar y el Embalse de la Fernandina.

El **clima** destaca por su situación de interioridad y diversidad orográfica, y por tener el clima mediterráneo más continentalizado. Es extremo, alcanzando a tener inviernos muy fríos y veranos muy cálidos. Si hacemos referencia a sus precipitaciones, es seco-húmedo, llegando a tener una media anual de 500-800 litros/m² en las zonas próximas, y pudiendo llegar a registrar 1200 l/m² en las sierras con mayor altitud.

La **continentalidad** también se puede observar en el bioclima. Vamos a tener la influencia del piso mesomediterráneo en la mayor parte del área, con excepciones en las cordilleras (piso supramediterráneo) y en los valles con influencia de calor (piso Termomediterráneo).

La **vegetación** de este espacio se basa fundamentalmente en bosques esclerófilos de encinas, aunque prevalece el alcornoque en las zonas de calor, quejigos en las umbrías y robles melojos o rebollos en las partes más altas. Además se encuentran especies como las jaras, breznas o madroños. A lo largo del curso de los ríos, se observa vegetación propia de la ribera como pueden ser fresnos o juncos, entre otros. Algunas áreas del Parque de Natural de Despeñaperros y de la parte oriental han sido repobladas con pinos y especies alóctonas (cipreses).

La baja densidad de población y la influencia de actividades cinegéticas y ganaderas en la zona, ha ayudado a llevar a cabo un plan de **preservación del medio natural**, en el que se han contemplado una fauna característica de esta zona que se encuentran en extinción como el lince, águila imperial, etc.

En la Sierra Morena de Jaén existen varias **áreas naturales protegidas** como: El Parque Natural de Despeñaperros y el Parque Natural de la Sierra de Andújar, el Paraje Natural Cascada de la Cimbarra, los monumentos naturales (El Piélagos y Huellas de Dinosaurios en Santisteban del Puerto) y el humedal la Laguna de los Perales. Este conjunto de la sierra se incluye dentro de la Red Natura 2000, aunque solo algunos de estos espacios protegidos pertenecen a los municipios de la comarca que se va a estudiar como son: El Parque Natural de Despeñaperros , el Parque Natural de la Sierra de Andújar, el Paraje Natural Cascada de la Cimbarra y el monumento natural El Piélagos.

8. MEDIO HUMANO

Según el Instituto Nacional de Estadística (1945), Sierra Morena de Jaén cuenta con 99.671 habitantes durante el año 2019. Como se observa en la tabla 1, si se compara el total de habitantes del año 2010 frente al 2019 se observa un pequeño descenso, lo que nos indica una tendencia a la pérdida de población.

Tabla 1. Total de población por municipios en el año 2010 y 2019

	TOTAL	TOTAL
MUNICIPIOS	2019	2010
Aldeaquemada	481	541
Bailén	17.667	18.763
Baños de la Encina	2.582	2.733
Carboneros	615	670
La Carolina	15.261	15.901
Guarromán	2.724	2.909
Jabalquinto	2.039	2.337
Linares	57.414	61.306
Santa Elena	888	1007

Fuente: <https://cutt.ly/JyMYZ0R>

En la Tabla 2 se muestra el total de habitantes según el rango de edad al que pertenecen durante el año 2019.

Tabla 2. Total de población por edad en el año 2019

AÑO 2019	EDAD			
TERRITORIO	TOTAL	De 0 a 20 años	De 25 a 59 años	De 60 y más años
Aldeaquemada	481	61	263	157
Bailén	17.667	3.704	10.125	3.838
Baños de la Encina	2.582	489	1.283	710
Carboneros	615	108	344	163
La Carolina	15.261	3.223	8331	3.707
Guarromán	2.724	585	1.514	625
Jabalquinto	2.039	342	1.130	567
Linares	57.414	11.341	31.134	14.939
Santa Elena	888	135	482	271

Fuente: <https://cutt.ly/Rucvska>

Según los resultados se aprecia como la población de más de 60 años es más numerosa con respecto a la más joven, entre 0 y 20 años que es más escasa, lo que indica que la población está cada vez más envejecida.

Respecto a los sectores productivos, el IAPH (2010) indica que una de las principales actividades económicas de esta comarca era la minería, con la que se generaba un número elevado de empleo y riqueza. Esta actividad fue en descenso y, esto afectó de manera negativa provocando cambios demográficos tendentes a la pérdida de población y envejecimiento progresivo (como hemos observado en las tablas precedentes) y económicos, como es el aumento de desempleo.

La economía de la comarca está estrechamente relacionada con el sector primario, se dedica principalmente a actividades como la silvicultura, la agricultura, la ganadería y el uso cinegético. Destaca especialmente la cría de toro de lidia y la olivicultura. Además, en los últimos años se ha desarrollado la apicultura.

Por otro lado, en el sector secundario se ha desarrollado actividades como la artesanía relacionada con la caza y cerámica. Además, algunos pueblos han avanzado en sectores como la construcción y otras industrias auxiliares, aunque con menor desarrollo que en otras zonas de Andalucía.

Con respecto al turismo, nos encontramos ante una comarca de gran valor patrimonial donde la actividad turística cultural y rural no se ha desarrollado del mismo modo que en otras zonas de Jaén. Sin embargo, no todos los municipios o comarcas se encuentran en el mismo punto de desarrollo turístico.

Para promover este sector, se han desarrollado iniciativas como:

- La ruta Viaje al Tiempo de los Íberos
- La ruta de Castillos y Batallas de Jaén

Además, se pueden encontrar otras rutas de senderismo como pueden ser:

- Ruta del Paraje Natural de la Cimbarra
- Ruta de los Órganos de Despeñaperros

En general en los municipios de esta comarca existe una gran variedad de patrimonio del que destacan siguientes recursos y bienes:

- El arte rupestre (Aldeaquemada)
- Los pueblos de antiguas colonizaciones (Peñalosa- Baños de la Encina)
- Pueblos y yacimientos mineros (El Centenillo- Baños de la Encina)
- Lugares históricos (Batalla de Bailén)
- Infraestructuras hidráulicas (Lavadero de Arrayanes- Linares)
- Patrimonio industrial de la época contemporánea (Los Alamillos) o pozos mineros (El Guindo)

- Infraestructuras asociadas a la antigua calzada romana (Lugar Nuevo- Andújar)
- Edificios agropecuarios (Vilches)
- Edificios de transporte ferroviario (Estación de Almería-Linares)
- Fortificaciones y torres (Torre de la Aduana – La Carolina)
- Ermitas (Cristo del Llano- Baños de la Encina)
- Fiestas (Romería de la Virgen de la Cabeza- Andújar)

9. CARACTERIZACIÓN DEL PATRIMONIO DE LOS MUNICIPIOS DE LA COMARCA DE SIERRA MORENA DE JAÉN

En este apartado, se enumeran todos los municipios que forman parte de la comarca de la Sierra Morena giennense, y se citan todos sus recursos territoriales, tanto naturales como culturales.

Algunos de los destinos como: Aldeaquemada, Carboneros, Guarromán, La Carolina y Santa Elena han formado parte del proyecto de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena llevado a cabo durante el reinado de Carlos III. El objetivo de este proyecto era repoblar los municipios, así como promover la economía (Pezzi y Villar, 2003).

Algunos de ellos se vieron afectados por el urbanismo ilustrado de Pablo Olavide que destacó entre otros motivos por el diseño de calles ortogonales y regulares (Díaz, 2009). A este respecto destaca La Carolina, ya que fue el mejor y más completo ejemplo del urbanismo ilustrado de España (Mattos, 1990).

Por otro lado, destaca también el patrimonio ligado a la metalurgia correspondiente al distrito minero Linares- La Carolina, donde se localiza en pueblos como Bailén, Baños de la Encina, Carboneros, Guarromán, La Carolina, Linares y Santa Elena (Colectivo Proyecto Arrayanes, 2008).

9.1. ALDEAQUEMADA

Empezamos la descripción patrimonial por el municipio de Aldeaquemada, que se encuentra en el centro de Sierra Morena Oriental.

La actividad económica de Aldeaquemada se basa en la explotación forestal, la ganadería y la caza, gracias a estas actividades se ha empezado a desarrollar el sector de la industria donde destaca la artesanía. No obstante, el principal uso de la tierra es el cultivo olivarero.

9.1.1. Patrimonio histórico y cultural

Las **representaciones de arte rupestre** halladas en Aldeaquemada, han sido consideradas Bienes de Interés Cultural. A continuación, se mencionan los diferentes yacimientos, sin olvidar que dentro de algunos de ellos hay diferentes grupos: Prado del Azogue, Poyos de la Cimbarra, Garganta de la Hoz, Barranco de la Cueva, Cueva de los Mosquitos, Tabla de Pochico, Cueva de los Arcos, Cimbarillo de María Antonia, Cueva de la Feliceta, Arroyo Martín Pérez, Abrigo Cimbarillo Prado Reches, Cueva de la Mina y Abrigo de Don Pedro Mota (Cabré, 1917; IAPH, 1989). Según el Ayuntamiento de Aldeaquemada (<http://www.aldeaquemada.com>, 2019), en 1998, se declaró el Arte Rupestre Levantino del Arco Mediterráneo Español como Patrimonio de la Humanidad, donde se incluyeron todos los yacimientos de este municipio.

Junto a los restos de arte prehistórico, destacan algunos edificios que enumeramos a continuación (PRODECAN, 2006):

- **Iglesia de la Purísima Concepción (S. XVIII):** Junto a ella se encuentran adheridas La Antigua Casa del Cura y la Casa del Comandante. Esta iglesia es de estilo colonial.
- **Pósito de Diezmo y Labradores:** Donde se encuentra actualmente instalado el ayuntamiento. Se trata de un edificio del siglo XVIII, construido con el fin de almacenar el trigo. También se utilizaba para épocas en las que la población necesitaba alimentos debido a la escasez de provisiones. Este edificio es característico en las localidades construidas durante el reinado de Carlos III.
- **Parque Francisco Castilla:** Es una zona de gran interés turístico donde se contempla el patrimonio más representativo del municipio. En él, se puede visualizar la representación de la fuente de la Cimbarra, figuras en honor a la caza, creaciones de arte moderno, además de, áreas de juegos y petanca.

9.1.2. Patrimonio natural y paisajístico

Según Pérez (2014) Aldeaquemada es un lugar de gran valor paisajístico, donde resalta el relieve escarpado, dividido en dos zonas que se encuentran separadas por el río Guarrizas. Por un lado, está la zona septentrional (pendientes moderadas) y por otro lado, la zona meridional y occidental (pendientes de mayor altitud).

Según la Consejería de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible (2008) el Paraje Natural Cascada de la Cimbarra fue declarado espacio natural protegido mediante la Ley 2/ 1989, el 18 de julio. Pertenece a la Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía (RENPA). En el paraje se encuentran varias cascadas procedentes de la red fluvial, entre las que se destacan; “La Cimbarra”, “El Cimbarillo” (Arroyo Martín Pérez) y “María Antonia” (Arroyo de la Cimbarilla).

Continuando el camino del río se puede localizar El Negrillo, El Cimbarillo y la Plaza de Armas donde se puede disfrutar de lagunas, merenderos o cascadas.

Su formación geológica pertenece a dos periodos: Paleozoico y Ordovícico. Las rocas más abundantes son las pizarras y las cuarcitas, destacando como más antiguas y resistentes a la erosión las llamadas “cuarcitas armoricanas” situadas en espacios como la Cascada de la Cimbarra (Pérez, 2014).

Una de las características a destacar en este paraje es la diversidad de su vegetación. Predominan los bosques de encinas y alcornoques con un denso matorral mediterráneo, además, de una repoblación de pinos piñoneros y negrales junto a los bosques típicos de la ribera.

Respecto a la fauna encontramos varias especies: el ciervo, el jabalí, la cabra montesa, aves rapaces o diferentes tipos de águilas, la perdiz o la liebre, fundamentalmente. (Consejería de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible, 2008; Pérez, 2014)

9.2. SANTA ELENA

En la zona norte del municipio de Santa Elena se encuentra el Parque Natural de Despeñaperros, que pertenece a la RENPA.

Su actividad económica se basa principalmente en el monte, destacando las actividades cinegéticas, ganaderas (bovino), forestales y apícolas.

9.2.1. Patrimonio histórico y cultural

– Castillo de Castro Ferral

Según el IAPH (1989), se trata de un castillo de estilo islámico y pertenece a la época medieval. Se encuentra ubicado en Sierra Morena, en el puerto del Muradal o la Losa. Es uno de los castillos declarado como Bien de Interés Cultural “BIC”, que pertenece a la ruta de Castillos y Batallas de Jaén.

De este castillo solamente quedan algunas ruinas que pertenecían a un torreón de tapial construido por los musulmanes y bajo el mando de estos, con anterioridad a las Batallas de las Navas de Tolosa. La fortificación tenía una óptima ubicación, ya que, controlaba uno de los pasos de Sierra Morena (Consejería de Turismo, Comercio y Deporte ,2007; IAPH ,1989).

En el momento que se produce la Batalla de las Navas de Tolosa (1212), con la victoria de los cristianos, el castillo es ocupado por estos siendo uno de los puntos estratégicos más importantes para la conquista del Alto Guadalquivir (Consejería de Turismo, Comercio y Deporte ,2007; IAPH ,1989).

– **Museo de la batalla de las Navas de Tolosa**

El museo promovido en 2009 por la Diputación de Jaén, se encuentra situado en el Parque Natural de Despeñaperros. La galería está compuesta por diferentes salas en las que se explica la historia de la Edad Media, la batalla y da a conocer la Ruta de los Castillos y Batallas de Jaén. Al mismo tiempo, desde el mirador del edificio se observa el campo de batalla (Barba ,2014).

– **Plaza de la constitución:** En esta plaza se encuentran edificios importantes de la localidad, por este motivo fue declarada Conjunto Histórico- Artístico.

Los edificios a destacar son los siguientes (Consejería de Turismo, Comercio y deporte ,2007):

1. **Iglesia Parroquial de Santa Elena:** Antes de su construcción se asentaban los restos de una antigua ermita, la cual protegía la cruz de la victoria de la Batalla de las Navas de Tolosa (Pérez y Quesada, 2014). En 1793, se construyó la actual iglesia de estilo colonial, el cual puede contemplarse en la espadaña de su fachada. Además, aún coexiste un bloque de la antigua capilla.
2. **Pósito de Diezmo y Labradores:** Construcción llevada a cabo en la época de influencia del rey Carlos III, se utilizaba para almacenar el cereal recolectado y tener provisiones en época de escasez de alimentos (Espino et al., 2019).
3. En el centro de la plaza encontramos una **escultura en bronce, dedicada al rey Carlos III**, el soporte sobre el que se encuentra hace honor a Pablo Olavide.

– **Santuario ibérico del Collado de los Jardines “Cueva de los Muñecos”:** Se trata de un antiguo santuario de los Íberos, situado en el parque de Despeñaperros. Esta

cueva es de gran importancia, ya que en ella se han encontrado una gran cantidad de exvotos de diferentes siglos.

- **Monumento al Buen Cazador:** Hace homenaje a una de las actividades de mayor importancia como es la caza de montería.
- **Monumento dedicado a la Batalla de las Navas de Tolosa:** Representación del Rey Alfonso VIII, emplazado en el parque de los Concejales.
- **Centro de visitantes Llano de las Américas:** Se encuentra en la carretera de Miranda del Rey, conectado con el sendero de los Estrechos de Miranda. Es un centro en el que se da información a los visitantes que quieren conocer el Parque Natural de Despeñaperros o el Paraje Natural Cascada de la Cimbarra a través de interpretaciones o exposiciones donde muestran los valores más destacados de ambos (Consejería de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible, 2008).
- **Casa de las Órdenes:** Se encuentra cerca de la iglesia, es un lugar interesante para los turistas ya que se pueden contemplar restos de monedas, utensilios, etc. de la Batalla de las Navas de Tolosa (Blog Ayuntamiento Santa Elena <http://santaelena.over-blog.es/>, 2004).
- **Museo del aceite de oliva:** Se localiza en el área Abades Puerta de Andalucía, es un lugar de exposición de diferentes aceites y productos donde se puede conocer la cultura e historia del aceite de oliva. (Blog Ayuntamiento Santa Elena <http://santaelena.over-blog.es/>, 2004).

9.2.2. Patrimonio natural y paisajístico

El **Parque Natural de Despeñaperros** ocupa 7649 hectáreas, aunque es uno de los parques de menor superficie de Andalucía, posee un gran patrimonio.

El parque se sitúa en el paso entre la meseta castellana y Andalucía, la unión de estos territorios se produce a través del desfiladero del río Despeñaperros, cuya erosión de las aguas del río, junto a los materiales que se encuentran aquí, crean afloramientos de cuarcitas en formas verticales sobre los materiales más blandos. En su relieve abrupto se desarrollan formaciones de diferentes altitudes y fuertes pendientes, creando paisajes como el monumento natural Los Órganos, Las Correderas o el Salto del Fraile.

El Parque Natural se localiza en la zona Centro- Ibérica del Macizo Hespérico, por lo que presenta una litología procedente del periodo Precámbrico y Paleozoico afectada por el plegamiento y la facturación, lo que da lugar a afloramientos como

pizarras y cuarcitas (Plan de Desarrollo Sostenible del Parque Natural de Despeñaperros, 2006).

En cuanto a su vegetación encontramos bosques mediterráneos donde destacan los encinares o alcornoques y las repoblaciones de coníferas como el pino negral y piñonero, además de vegetación típica de la ribera. El Parque Natural de Despeñaperros contempla una gran variedad de flora y fauna donde muchas de estas especies se incluyen dentro el catálogo andaluz de especies amenazadas. Por un lado, nos encontramos con especies como la Escobilla de Despeñaperros, mostazo, rebollo o cerezo silvestre, etc. Por otro lado, en cuanto a la fauna nos encontramos con especies amenazadas como el lince ibérico, la nutria, el meloncillo, el águila real o pico picapinos, etc. (Plan de Desarrollo Sostenible del Parque Natural de Despeñaperros, 2006).

En la página web del Ayuntamiento de Santa Elena (<http://www.santaelena.es/>, 2018) aparecen recogidos los principales parajes, que pasamos a describir:

- **Los Órganos**, monumento natural que se considera uno de los enclaves más importantes de Despeñaperros. En él, se encuentra gran cantidad de columnas de roca, formadas por cuarcitas. Este monumento se contempla desde el mirador, en el cual se pueden observar diferentes tipos de árboles que han sido de gran importancia para formar el bosque mediterráneo, en el que viven diferentes mamíferos como pueden ser las garduñas.
- **El Desfiladero de Despeñaperros**, se encuentra una gran variedad de pinturas rupestres. Cerca de aquí, encontramos la aldea de Tolosa, lugar de la famosa Batalla de las Navas de Tolosa, donde los cristianos reconquistaron la península derrotando a las tropas musulmanas.
- **Abrigo de los Órganos**: Zona de pinares de la repoblación y sotobosque de encinas, madroños, alcornoques y quejigos, lo que forma el paisaje característico de esta zona. Además, en este lugar existen importantes pinturas rupestres.
- **El Empedrillo**: Desde este punto se pueden observar varias panorámicas del parque y encontrar restos de la calzada romana, que conectaba Cástulo (Linares) y las minas de galena de El Centenillo (Toledo).
- **Quejigal del Collado de los Jardines**: Este sector del Parque Natural de Despeñaperros destaca por su biodiversidad tanto vegetal como animal.

Siguiendo con la Consejería de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible (2008) encontramos diferentes senderos que se pueden realizar como actividad en Despeñaperros:

1. **La Cueva de los Muñecos:** Se localiza en el Santuario Ibérico del Collado de los Jardines.
2. **El Barranco de Valdeazores:** Este sendero destaca por su gran riqueza floral, además, posee lugares privilegiados para observar la fauna.
3. **Los Estrechos de Miranda y La Campana:** Acercarán a los turistas a las distintas formas de vegetación típicas de las riberas (ríos y arroyos) que se encuentran en esta zona. Dentro de este sendero, se puede visitar el área recreativa la Alisada y ver las ruinas de un antiguo balneario.
4. **El Empedraillo y Molino del Batán:** Se observa la vegetación mediterránea y el pinar.
5. **El Barranco de la Niebla:** Es un paisaje de altitudes contractadas en el que se localizan restos de pinturas rupestres.

Dentro del Parque Natural de Despeñaperros podemos encontrar diferentes tipos de **pinturas rupestres**, esquemáticas y seminaturalistas.

La mayor parte han sido declaradas Bienes de Interés Cultural. Destacan algunas como: la Cueva del Santo, la cueva de Vacas de Retamoso y la Cueva de los Muñecos situada en el Collado de los Jardines, cuya importancia se debe a la gran cantidad de exvotos localizados en el tiempo de los Íberos (Consejería de Turismo, Comercio y deporte ,2007).

Por último, destacar otro elemento paisajístico del municipio como la mina de San Gabriel, uno de los complejos extractivos del distrito Linares- La Carolina (Romero, 2010).

9.3. LA CAROLINA

La Carolina, asentada cerca de La Peñuela, es la capital de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena, proyecto que llevó a cabo el escritor, traductor y político Pablo Olavide, quién más tarde, se instaló en este distrito.

Dentro de este término, aparecen cuatro poblaciones: Las Navas de Tolosa, La Fernandina, La Isabela y El Guindo.

Desde la Prehistoria, se han encontrado asentamientos en este municipio de las diferentes etapas de este periodo. Sin embargo, es de la Edad Antigua, de la que más información se tiene debido a la gran importancia de la actividad minera.

9.3.1. Patrimonio histórico y cultural

Del abundante patrimonio histórico y cultural, destacamos los siguientes recursos territoriales:

- **Iglesia colonial de la Inmaculada Concepción (S.XVIII):** Es un santuario, de estilo neoclásico y barroco, fundado sobre el antiguo claustro del grupo religioso de “Los Carmelitas”. En su fachada se destacan elementos típicos como el arco de medio punto, ventanas circulares o pilastras (IAPH, 1989). Según Pérez-Schmid (2018) en la fachada también se observa la imagen de la Inmaculada Concepción, patrona de las Nuevas Poblaciones.
- **Ayuntamiento:** Es una construcción localizada en la Plaza Mayor que pertenece al siglo XVIII (PRODECAN, 2006).
- **Torres de la Fundación:** Las cuales se edificaron en honor a la repoblación de Sierra Morena y al rey Carlos III, quien promovió esta iniciativa (Pérez-Schmid, 2018). Según PRODECAN (2006), en las torres se localizan diferentes relieves, en los cuales se representan diferentes elementos de la historia de la localidad.
- **Torre de los Perdigones:** Como nos indica el Colectivo Proyecto Arrayanes (2008), la torre es un elemento típico de las fundaciones donde se obtenían las provisiones.
- **Torres de la Aduana (S.XVIII):** Son de estilo neoclásico. Se construyeron con el objetivo de cobrar las tasas de acceso a la Plaza de la Aduana. Aunque, en 1792, se reubicaron a la entrada de La Carolina para proteger la localidad (IAPH, 1989).
- **Palacio del Intendente Olavide (S.XVIII):** Es un edificio de estilo neoclásico, situado junto a la iglesia, donde destaca la portada en la que se contemplan grandes pilastras anexas a la fachada. Por otro lado, se observa una división de la fachada en dos partes: En la primera se encuentra el balcón principal y las ventanas y en la segunda, la zona más alta del edificio donde se visualizan varias ventanas circulares y el escudo real acompañado de pináculos redondos (IAPH, 1989).

- **Monumento a San Juan de la Cruz:** Es una escultura en mármol para conceder una distinción a San Juan de la Cruz. Como Sena (2010) expone éste fue patrón y poeta de la localidad.
- **Monumento a las Batallas de las Navas de Tolosa:** Es una representación elaborada en bronce, en la que se encuentra al pastor Martín Halaja, quien mostró el camino a las tropas cristianas. Las figuras que encontramos en segundo plano representan a los reyes de Navarra, Aragón, Castilla, al arzobispo de Toledo y a Diego López de Haro, quien lideró las tropas cristianas. Por último, destacar los muros levantados que simbolizan el camino a Despeñaperros (PRODECAN, 2006).
- **Castillo de Navas de Tolosa:** En este castillo quedan algunos vestigios, entre los que ha conservado la torre, constituida por los musulmanes entorno al siglo X para vigilar el paso hacia Sierra Morena, aunque los cristianos lo ocuparon una vez que vencieron en la Batalla de las Navas de Tolosa (IAPH, 1989).
- **Antigua cárcel:** Se trata de un edificio neoclásico construido en 1779, que se encuentra en la Plaza Mayor.
- **Ermita de San Juan de la Cruz (S.XVIII):** Este santuario está dedicado al patrón del municipio, que pertenecía a la institución de “Los Carmelitas Descalzos” (PRODECAN, 2006).
- **Museo de La Carolina (S.XXI):** Se sitúa en el Palacio del Intendente Olavide. Fue creado con el objetivo de exponer la historia y el patrimonio de La Carolina. (Web oficial del turismo de Andalucía <https://www.andalucia.org/es/inicio>, 2019).
- **Asentamientos arqueológicos** de los diferentes periodos de la historia como: La Calera, el Cortijo de Amelia, Fuente Spis, El Minao, Orellana, Santana o Vista Alegre (IAPH, 1989).
- **Lugares de representaciones rupestres declaradas Bien de Interés Cultural:** Abrigo Nava Martina, El Puntal, Roca de Camarenes, Los Guindos y El Barranco de Doña Dama (López y Soria, 1994; IAPH, 1989).

9.3.2. Patrimonio natural y paisajístico

Las áreas naturales que se pueden encontrar en La Carolina son:

- **Área recreativa de la Aquisgrana:** Según la Asociación para el Desarrollo Socioeconómico de la Loma y las Villas (2020), esta área se encuentra situada junto al río de la Campana. Se trata de una zona donde se puede disfrutar de merenderos, restaurantes, zonas de juego y aparcamientos. Además, se puede contemplar la naturaleza y realizar deporte a través de rutas de senderismo y cicloturismo.
- **Embalse de la Fernandina:** Este embalse ocupa parte de los términos de las localidades de La Carolina, Vilches y Carboneros. Es un lugar donde se puede practicar actividades como la pesca, pasear, hacer senderismo, montar en canoa y disfrutar del bosque mediterráneo (PRODECAN, 2006).
- **Pueblos mineros para poder visitar:** Existe un gran patrimonio minero debido a que el municipio pertenece al antiguo distrito minero Linares- La Carolina y en él se encontraba la central eléctrica Casa Central en La Urbana. Algunos de los pueblos a destacar son Los Guindos o El Sinapismo. También, se conservan complejos extractivos como Aquisgrama, San Telmo, San Guillermo o La Española Guindos y pozos como el de Federico o el Lavadero de la Manzana (IAPH, 1989; Romero, 2010).

9.4. CARBONEROS

La mayor riqueza patrimonial del municipio está ligada a la actividad minera. Dentro de esta localidad, se localizan tres pequeñas aldeas: El Acebuchar, La Mesa (fundado por Miguel de Ondeano) y Los Cuellos.

La economía de este municipio se basa en la actividad agrícola, especialmente en el olivar y la ganadería.

9.5. Patrimonio histórico y cultural

- **Iglesia de la Inmaculada Concepción (S.XIII):** Construcción de estilo neoclásico. El nombre de esta iglesia es en honor a la patrona de las Nuevas Poblaciones (PRODECAN, 2006).

La fachada que despunta con una espadaña, se encuentra dividida en dos partes; En la primera, se destaca la parte central donde se contempla la puerta junto a un pequeño arco acompañado de varias columnas adheridas a la pared y

en cada lateral una sepultura. En la segunda, encontramos varias ventanas circulares llamadas “oráculos” (IAPH, 1989).

- **Plaza de la Escolástica:** Se trata de una antigua aldea que actualmente se encuentra unida a Carboneros. Esta plaza es un ejemplo del urbanismo ilustrado que caracteriza el reinado de Carlos III (PRODECAN, 2006).
- **Pósito de los Labradores:** Es un edificio de una sola planta, característico de los pueblos fundados por Carlos III. Se utilizaba para guardar el grano de las cosechas. Actualmente, en esta edificación se encuentra la casa cultural y la biblioteca (Ayuntamiento de Carboneros <http://www.carboneros.es/>, 2018).

9.5.1. Patrimonio natural y paisajístico

Según PRODECAN (2006) en el municipio de Carboneros se pueden encontrar diferentes componentes geológicos, dependiendo de la zona se localizaran materiales carboníferos, pizarras o granitos.

El paisaje predominantemente es agrícola y ganadero, dedicado sobre todo al olivar, las huertas y los animales. En cuanto a la fauna representativa encontramos las aves, típicas de la zona como zorzales, mamíferos (conejo) y finalmente reptiles (serpiente de escalera). Algunos de los sitios destacados para visitar son:

- **Los Palazuelos:** Es un antiguo poblado minero del que solo quedan restos. Del yacimiento se han podido extraer utensilios romanos, sellos de plomo y menajes (IAPH, 1989).
- **Embalse de la Fernandina:** Este embalse, que nombramos anteriormente, se encuentra en las localidades de La Carolina, Vilches y Carboneros (Ayuntamiento de Carboneros <http://www.carboneros.es/>, 2018).
- **Otros complejos mineros:** San Eugenio, La Jaula y la estación de descarga de cable (IAPH, 1989; Romero ,2010).

9.6. GUARROMÁN

El municipio se encuentra declarado Bien de Interés Cultural con la modalidad Conjunto Histórico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

Según el Ayuntamiento de Guarromán (<http://www.guarroman.es/>,2019) el nombre de la localidad surgió por una confusión de los andaluces al pronunciar la

palabra Guadarromán, ya que, era la designación que recibía el municipio, debido al nombre que adoptaba la venta cercana al pueblo. Existen cuatro aldeas que dependen de este municipio: Los Ríos, Martín Malo, El Altico y Zocueca.

La minería formo parte de la riqueza económica de la localidad, aunque poco a poco ha ido cayendo en decadencia hasta desaparecer. Actualmente, la actividad económica se basa en el sector agrícola y el olivar, percibiéndose un aumento en el sector servicios y la industria (PRODECAN ,2006).

9.6.1. Patrimonio histórico y cultural

Según el Ayuntamiento de Guarromán (<http://www.guarroman.es/>,2019) y otras fuentes complementarias que citaremos posteriormente, los edificios más importantes a destacar son los siguientes:

- **Pósito de Labradores:** Como se ha visto anteriormente, es un edificio típico de las Nuevas Poblaciones del S.XVIII. En este momento, en el edificio se instala la biblioteca municipal (IAPH, 1989).
- **Palacio del Intendente (S.XIX):** Fue la casa del Intendente Tomás González de Carvajal, en ella se destaca el reloj de sol y el patio interior. En la actualidad se ubica un hotel de la localidad.
- **Sagrado Corazón de Jesús (S.XX):** Se fundó en 1937, para representar el retrato del santo más importante de la localidad, tras la destrucción de todas las imágenes religiosas.
- **Fuente de las Generaciones:** Es una representación de todas las generaciones que han pasado por el municipio a lo largo de los años.
- **Plaza de la Constitución o del Ayuntamiento:** Declarada como Bien de Interés Cultural, es el principal punto turístico del pueblo donde se realizan las fiestas municipales. En esta plaza se localiza el ayuntamiento, la iglesia y una fuente pública “Fuente Taza” (IAPH, 1989).
- **Plaza Nicolás Kerche:** Se localiza en la calle principal, en representación a los colonizadores que llegaron en el siglo XVIII. El nombre que recibe está dedicado al primer colono que nació en Guarromán.
- **Monumento a los mineros:** Es una escultura en honor a los obreros que llegaron a Guarromán, para trabajar en la industria minera durante los siglos XIX y XX.

- **Iglesia de la Inmaculada Concepción:** Se construyó en asperón rojo, en el siglo XVIII. Destaca la espadaña de su fachada. Dentro de este edificio podemos encontrar la imagen de la Inmaculada, una obra realizada por el artista Jacinto Higuera. Pérez-Schmid (2018) indica que el nombre de esta iglesia hace honor a la Patrona de las Nuevas poblaciones.
- **Santuario de Zocueca:** El templo actual declarado Bien de Interés Cultural, se construyó sobre un antiguo santuario del periodo medieval durante el siglo XVII (Lendínez, 2017). Esta capilla tiene mayor importancia en la romería de Bailén, ya que es el lugar donde se traslada a la Virgen de Zocueca (IAPH, 1989).

Por otro lado, se encuentran varios **yacimientos arqueológicos** como la Casa Pepinoyo, Cerro de las Mancebas, El Castillejo, La Mesetilla o Santa Margarita, etc. (Romero, 2010; IAPH, 1989).

9.6.2. Patrimonio natural y paisajístico

En la localidad predominan las zonas de bosques y paisajes mediterráneos entorno al río.

En Guarromán se localiza un gran **patrimonio minero**, ya que, pertenecía al antiguo distrito minero Linares- La Carolina. Algunos de su rico patrimonio son los complejos extractivos de San Pascual, San Blas, San Simón y San Arturo y pozos mineros como el Pozo nº3, Pozo Chimenea, San Luis, San Cayetano y San Andrés (Romero, 2010; IAPH, 1989).

9.7. BAÑOS DE LA ENCINA

El centro histórico fue declarado Conjunto Histórico-Artístico en 1969. Se han encontrado pinturas rupestres y restos de industria metalúrgica del II milenio a.C. También hay muestras de la cultura Argárica. Durante el periodo romano, se comienza a sacar provecho de las minas de plata, un ejemplo característico de estas minas es “El Centenillo”.

9.7.1. Patrimonio histórico y cultural

Se han encontrado restos prehistóricos como pinturas rupestres, declaradas Bienes de Interés Cultural, entre las que se destacan Canjorro de Peñarrubia donde encontramos tres grupos: dos esquemáticos y uno seminaturalista. Además, de las pinturas en el Abrigo de las Jaras, el Rodriguero, Nava el Sach, el Barranco del Bu y Selladores (IAPH, 1989).

Además destacan otros edificios que pasamos a describir (web oficial Baños de la Encina <https://cutt.ly/juvSezM>, 2011):

- **Arco de los Benalúa (S. XVII):** Formó parte de la residencia del Conde de Benalúa.
- **Ayuntamiento o Casa Consistorial (S.XVI):** Se sitúa en la Plaza Mayor. Los elementos más destacados del exterior del edificio son el palco, situado en la parte superior de la puerta y el escudo del municipio.
- **Casa de Consumo (S.XVI):** Fue fundado con el fin de cobrar los impuestos de las mercancías. Actualmente, en esta casa se encuentra el juzgado.
- **Casco histórico:** La mayoría de las casas o palacios se van a localizar en los alrededores de la Plaza Mayor. Destacan: El Palacio de los Molina de la Cerda, la Casona de los Herrera Cárdenas, la casa Pérez Caballero y la Casa de las Viudas, entre otras.
- **Castillo de Bury Al- Hammam (Burgalimar):** Fue declarado Monumento Histórico Artístico Nacional en 1931. Es uno de los castillos de la época almohade, mejor conservado de España (IAPH, 1989). Como Muñoz (1963) indica la muralla que lo rodea está formada por catorce torres rectangulares y la Torre del Homenaje. Para llegar hasta el interior de la fortaleza, se tiene que acceder por el camino que se encuentra entre dos de las torres de la muralla. Una vez dentro, nos situaremos en un torreón circular a través del cual se podrá acceder a la Torre del Homenaje (IAPH, 1989).
- **Cerco de los Corvera:** Aún quedan restos, entre los que se hallan la torre y parte de la fortificación que la familia Corvera levanta durante el siglo XV (Cantero, 2016). En el siglo XVIII se adecuó la zona para construir una casa rural y un molino de aceite.
- **Cripta y ábside de Santa María:** Se emplazaba en la muralla del reino musulmán. Con la conquista de los cristianos, este lugar se transformó y se construyó un templo funerario. En la actualidad, sólo quedan algunos restos.

- **Ermita de Jesús del Camino:** Se encuentra en la calzada romana, lugar donde se localiza el mayor patrimonio arqueológico del municipio.
- **Ermita de la Virgen de la Encina (S. XVII):** Situada en el Camino Real, lugar donde se sitúa la fuente – abrevadero llamada “Pilar de la Virgen”. Se encuentra al lado del Cerro de la Ermita de la Virgen, asentamiento arqueológico donde se han encontrado restos romanos. Por esta razón, se puede deducir que está construido sobre una antigua ciudad romana.
- **Ermita del Cristo del Llano (S.XVII- XVIII):** Como la IAPH (1989) expone, esta iglesia está declarada Bien de Interés Cultural. Se contemplan tres fachadas, destacando la principal donde se observa una espadaña con un toque barroco. Según la web oficial Baños de la Encina (<https://cutt.ly/juvSezM>, 2011) y el IAPH (1989) el elemento más apreciado de esta ermita es la Torre Camarín (S.XVIII) donde se localiza un pedestal, y se contemplan elementos decorativos como formas geométricas y elementos naturales (Pájaros exóticos o ángeles), haciendo alegoría al arte cristiano. La representación de la Virgen de la Inmaculada, se contempla en un tramo de la cúpula de esta torre.
- **Hospital de la Sangre de Cristo:** Se encuentra en estado defectuoso. Aunque se pueden ver algunos restos que se conservan como la fachada y otros elementos como son bodegas.
- **Iglesia de San Mateo (S.XV- XVIII):** Es la edificación más apreciada del municipio. Principalmente, se trata de una construcción de estilo gótico, aunque se observan toques renacentistas en la torre del campanario y en la fachada principal, dentro del santuario podemos encontrar decoraciones de estilo barroco (Ruíz, 1994; IAPH, 1989). El elemento más significativo de la iglesia es el Sagrario.
- **Matadero del Santo Cristo:** Se edificó en una época de mayor desarrollo económico del municipio, aunque actualmente se ubica en ella una escuela de flamenco.
- **Molino de Viento (S.XIII):** Instalado en la zona más elevada del municipio. Actualmente es un espacio dedicado a exposiciones como la que se puede visitar en estos días “Historias al Viento”, donde se muestra la historia de los molinos y el trigo desde el periodo Neolítico. (web oficial Baños de la Encina <https://cutt.ly/juvSezM>, 2011).

- **Museo del territorio “Torreón del Recuerdo”:** El objetivo principal es dar a conocer la historia y evolución del municipio a lo largo del tiempo. Dentro de este se localizan varias salas de exposición y una tienda para comprar recuerdos (Blog <https://cutt.ly/zuvYbL7> museo del territorio “Torreón del Recuerdo”, 2010).
- **Torreón de los Corvera o Poblaciones Dávalos:** Pertenece a la fortificación de la familia Corvera. Se divide en tres plantas, resaltando la última correspondiente a otro periodo, donde se destaca el mirador (IAPH, 1989).
- **Asentamientos referentes a distintos periodos** donde se han encontrado restos de construcciones, cerámica y otros utensilios. Estos asentamientos son el Cerro de la Verónica, El Mirador, La Atalaya, La Tejeruela, Las Tres Hermanas o Monteponi, entre otros (IAPH, 1989).

9.7.2. Patrimonio natural y paisajístico

En el sur del municipio predomina el paisaje típico de la dehesa. Asimismo, se encuentran algunas zonas de cultivo de olivos y trigo. En el norte, podemos descubrir algunos asentamientos mineros que pertenecen a la antigua actividad minera (PRODECAN, 2006).

Algunas de las áreas naturales que podemos visitar en el municipio son:

- **Coto Nacional de Caza Selladores,** lugar donde practicar la actividad cinegética. Este coto forma parte del **Parque Natural de la Sierra de Andújar**, declarado Zona Especial de Protección de Aves (web oficial Baños de la Encina <https://cutt.ly/juvSezM>, 2011). Como presenta la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte (2007) y la Consejería de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible (2008) el Parque Natural de la Sierra de Andújar pertenece a la Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía. Los municipios que se incluyen dentro de este parque son Andújar, Baños de la Encina, Marmolejo y Villanueva de la Reina. Se encuentra limitando al oeste con el Parque Natural de Cardeña y Montoro y al norte con Ciudad Real.

Su paisaje es típico de Sierra Morena donde se encuentran montañas de altitud moderada. Sin embargo, en la zona norte se manifiesta un relieve más abrupto con formaciones de cuarcita. Es una zona donde la red fluvial fluye superficialmente debido a que predominan las formaciones de materiales

impermeables. Los ríos que descubrimos son el Jándula, Yeguas, Valmayor, Valtravieso, Sardinillas y La Cabrera, los cuales tienen cauces estacionales típicos del clima mediterráneo, aunque se encuentran excepciones como el caso del río Jándula. Los embalses que localizamos sobre el río Jándula son El Jándula, La Lancha y El Encinarejo.

Se puede decir que es una de las zonas de bosque mediterráneo mejor conservadas con diferentes paisajes donde predominan numerosas especies. Principalmente, se desarrollan paisajes de dehesas de encinas junto con otras especies como son el alcornoque y los quejigos, junto con matorral como las jaras y lentiscos. También se perciben paisajes procedentes de formaciones de pino piñonero y negral.

Por otra parte, en la Sierra Quintana se observan pequeños bosques formados por robles melojos y, finalmente junto a los ríos, se podrá ver una vegetación típica de la ribera como las alisedas, fresnedas y saucedas mezclada con plantas como zarzas o adelfas.

En 2003, el parque se declara como Zona Especial de Protección para Aves donde se puede disfrutar de animales cinegéticos característicos de la zona como el ciervo o jabalí. Además, se localiza una gran variedad de fauna como mamíferos (lobo, gato montés, etc.), animales en especie de extinción (Lince Ibérico), aves (águila imperial, buitre negro, etc.), reptiles (tritón ibérico, gallipato, etc.) y anfibios (lagarto ocelado). Del mismo modo, se hallan zonas donde se cría el toro de lidia.

Para finalizar, desde el punto de vista turístico religioso destaca en este parque la romería de la Virgen de la Cabeza.

- **Embalse del Rumblar:** Según la web oficial Baños de la Encina (2011) está situado en la Dehesa de Burguillos, zona de gran valor natural donde realizar actividades de ocio (web oficial de turismo de Andalucía <https://cutt.ly/SuvSNXX>, 2019).
- **Playa del Tamujoso:** Se encuentra ubicada en la dehesa de Santo Cristo, área natural constituida por pinos y eucaliptos de repoblación. Además, según Cantero (2016) se contemplan otras áreas agrícolas y ganado, así como viejas calzadas.
- **El Centenillo:** Antiguo poblado minero de gran valor paisajístico, localizado a unos kilómetros del municipio, cercano a La Carolina. La estructura urbanística

de esta localidad es típica de los británicos, es decir, casas continuas de una planta con chimenea y jardín (IAPH, 1989).

- **Navamorquín:** Se trata de una zona de montaña muy erosionada cuyo material predominante es el granito. Encontramos yacimientos de minas de la Edad del Bronce y el Cobre, además se han encontrado algunos fragmentos de cerámica elaborados a mano (Ayuntamiento de Baños de la Encina <http://www.banosdelaencina.es/>, 2018). Otro elemento a destacar declarado Bien de Interés Cultural, las “Salas de Galiarda” donde podremos apreciar algunos restos que quedan de la zona fortificada ibérica- romana (IAPH,1989).
- **Peñalosa:** Se encuentra cerca del río Rumblar, en una zona de grandes pendientes. Este asentamiento ha aportado información para conocer la Edad de Bronce (Contreras, Nocete y Sánchez, 1987; IAPH, 1989).
- Se encuentran una gran cantidad de **complejos extractivos mineros** destacando algunos como Araceli, El Manto, Los Curas, San Agustín, San Guillermo o Santo Tomás (Romero, 2010).

9.8. BAILÉN

La provincia de Bailén se sitúa en un lugar privilegiado de la comarca de Sierra Morena, porque está ubicada en la principal red de comunicación interprovincial (PRODECAN, 2006).

Como se expone en la página oficial de Turismo de Bailén (<http://www.turismobailen.es/es>, 2015) el municipio a lo largo de la historia ha formado parte de numerosas batallas desde época romana. Además, se han encontrado restos de las diferentes culturas que han transcurrido a lo largo del tiempo.

El municipio ha tenido un largo recorrido hasta obtener el nombre que actualmente se conoce. La primera batalla que tuvo lugar fue la de Baécula, donde se enfrentaron los cartagineses de Asdrúbal Barca y los romanos de Publio Cornelio en el año 208 a.C, muchos historiadores han llegado a pensar que el territorio Baécula corresponde a Bailén. La denominación actual del municipio se cree que proviene del periodo árabe, del que solo queda la memoria del castillo y la mezquita construida entre el 860 y 880 por Abd al- Rahman I. *Baylén* pasó a manos de los cristianos en 1227, siendo dependiente del municipio de Baeza.

En 1349, Alfonso XI le permite a Pedro Ponce de León comprar la localidad de Baylen y su castillo. A finales del siglo XV, empezaron los enfrentamientos por los límites territoriales entre Baeza y Baylén, quedando resueltos hasta finales del siglo XIX. Uno de los acontecimientos más importantes es la Batalla de Bailén del 19 de julio de 1808, donde las tropas españolas del General Dupont derrotaron al ejército francés de Napoleón, generando numerosas consecuencias como la constitución de la Junta Suprema Central. En 1809 esta constitución, le otorgó el título de “Muy Noble y Leal” y en 1850 se le concedió el título de “Ciudad”.

Bailén se dedica principalmente a la artesanía y al cultivo del olivar y cereal. Asimismo, se aprovechan algunas tierras donde se cultivan viñas para la elaboración de los vinos denominados “Alimentos de Andalucía” y “Vinos de la Tierra” (Ayuntamiento Bailén <http://www.ayto-bailen.com/>, 2010).

9.8.1. Patrimonio histórico y cultural

El municipio presenta un gran patrimonio cultural que se ha conocido a través de Turismo de Bailén (<http://www.turismobailen.es/es>, 2015); Linares (2014):

- **Casa de la cultura:** Edificio del S. XIX. Actualmente se encuentra en la calle Héroes, localizado junto a otros edificios, que en conjunto conforman un centro histórico cultural del municipio. En 1984, el Ayuntamiento instala en este inmueble la biblioteca y algunas salas de exposición.
- **El Santuario del Rumblar (Zocueca):** Se encuentra aproximadamente a unos 6 kilómetros de Bailén, en concreto en Zocueca (Guarromán). La romería de la patrona Virgen de Zocueca se celebra en esta ermita.
- **Ermita de la Limpia y Pura o de San Juan:** Construcción del siglo XV. En la actualidad, se pueden encontrar imágenes como la Virgen de la Amargura.
- **Ermita de la soledad:** Su edificación corresponde a dos periodos temporales: la nave de estilo gótico; y el camarín, de estilo barroco.
- **Ermita de Nuestro Padre Jesús (S.XVIII):** Se encuentra próxima al ayuntamiento. Dentro de este santuario se descubren imágenes de Nuestro Padre Jesús.
- **Ermita de Santa Gema:** Según Linares (2014), se trata de un santuario privado, situado en las afueras de Bailén.

- **Ermita del Santo Cristo:** Construcción del siglo XVIII, donde se contemplan imágenes como el Cristo de Medinaceli o el Cristo de la Expiración, etc.
- **Facha del palacio Ducal:** Este palacio fue construido por Abderraman I, durante el siglo IX, a partir de los restos del antiguo castillo de Bailén. En el presente, se puede apreciar la fachada de estilo renacentista.
- **Fachada del colegio Sagrado Corazón de Jesús:** En 1916, llegaron a este antiguo edificio las hermanas de una congregación con el objetivo de llevar a cabo la fundación de un hospicio y un colegio, solo se llevó a cabo este último y actualmente es uno de los colegios más importantes, destacando su fachada del siglo XVIII perteneciente a la antigua vivienda.
- **Iglesia de El Salvador (S.XX):** En su portada se localiza un pequeño relieve con la imagen de El Salvador. Algunas de las representaciones encontradas en esta iglesia son San José de la Montaña o el Cristo Crucificado.
- **Iglesia de San José Obrero:** Según Linares (2014), fue construida en 1964. En su fachada se observa la imagen de San José y la Virgen de Zocueca.
- **Iglesia Parroquial de la Encarnación:** Es una construcción del siglo XV, donde se mezclan diferentes estilos como son el románico, gótico, renacentista y el barroco. Está confeccionada en piedra de arenisca roja. En 1985, fue declarada Bien de Interés Cultural. Se piensa que en este inmueble se encuentran los restos de María Bellido (quien ayudó al ejército español), además de la tumba del militar y duque de Bailén Don Francisco Castaños y Aragonés, símbolo de la resistencia contra los franceses en la Guerra de la Independencia (1808-1809). Además, se aprecian representaciones como la Virgen de Zocueca y San Dimas.

Según Linares (2014), recorriendo el municipio se pueden observar otras fachadas típicas del siglo XIX de como las de la casa de la familia Corchado o Los Serrano.

Dentro de Bailén como muestra Linares (2014); la página oficial de Turismo de Bailén (<http://www.turismobailen.es/es>, 2015) se encuentran numerosos **lugares**, con gran valor patrimonial como los siguientes:

- **Paseo o Plaza del General Castaños:** El nombre que recibe hace honor al General que derrotó al ejército de Napoleón. Durante el S. XIX, se reformó con el fin de añadir una escultura dedicada a la Diosa Romana Iberia, con la que la reina Isabel II,

obsequió a la localidad en 1862. Sin embargo, gran parte de los habitantes, asemejan esta escultura a María Bellido, quién ayudó al ejército español.

- **Plaza de la Constitución o del Ayuntamiento:** En esta plaza se encuentra la Casa Consistorial, donde se instaló el Ayuntamiento a partir de 1903. Algunos de los objetos más destacados son el escudo de armas de Bailén junto al reloj y el retrato del General Castaños en la Sala Capitular.
- **Plaza Reding (S.XX):** Se llevó a cabo en honor a Teodoro Reding, quién ejecutó el plan de Porcuna y participó en la batalla de Bailén.
- **Plaza Spetses:** Fue construida para mostrar la unión entre las ciudades de Bailén y Spetses (Grecia), alianza originada por las semejanzas entre María Bellido, en la batalla de Bailén, y Laskarina Bouboulina, en la Guerra de la Independencia de 1821 (Grecia). Las dos ciudades forman parte de la Red para la Conmemoración y Reconstrucción de Acontecimientos Históricos.
- **Plaza Yapeyú:** El nombre hace honor al lugar de nacimiento de José de San Martín, quien participó en la Batalla de Navas de Tolosa.

Otras plazas que se pueden localizar son la Plaza España, donde se encuentra la estatua en bronce del General José San Martín o la Plaza de Blas Infante, en la cual se contempla una escultura en su honor.

- **Glorieta Virgen de Zocueca:** Rotonda construida durante el siglo XIX, se encontraba cerca de la casa de María Bellido. En el siglo XX fue reformada, y se implantó una fuente con el retrato de la Virgen de la Zocueca.
- **Huerta del Sordo o de San Lázaro:** Lugar histórico que formó parte de la Batalla de Bailén, además ha sido declarado Bien de Interés Cultural.
- **Parque de Eduardo Carvajal:** Conocido como “El Vivero”. Fue construida por el alcalde de Bailén entre los años 1893 y 1895, se trata de un lugar privilegiado debido a la gran variedad de vegetación que se contempla.
- **Paseo de las Palmeras:** Este paseo de estilo contemporáneo fue construido en el año 1933. Se puede ver la figura simbólica a la Batalla de Bailén, compuesta por un mural con dos caras: “La Rendición de Bailén” y las actividades propias del municipio como son la cerámica y el olivar.
- **Museo de la Batalla de Bailen:** Localizado en la Plaza Príncipes de Asturias, cuya función es dar a conocer el patrimonio y la historia del municipio.

Bailén es un municipio de gran riqueza patrimonial. Según el IAPH (1989); Linares (2014) se han encontrado numerosos restos arqueológicos y etnológicos entre los que se destacan:

- **Pozos mineros como:** Pozo nº 5 La Cruz, pozo San José- Matababras, La Esmeralda, San Diego o Pozo El Cobre, etc.
- **Yacimientos arqueológicos** correspondientes a diferentes periodos de tiempo destacando: el Cerro de San Cristóbal, Ribera de Guadiel, Cerro Garrán o La Toscana.
- **Fábricas de ladrillos y alfarerías** de la Edad Contemporánea donde aparecen antiguos hornos árabes: el alfar de Ceranabel, El Jarrero, Santa Inés, Martínez Barragán y Antonio Padilla Bautista y otros actuales como la fábrica de ladrillos El Portichuelo, Cooceran, La Piedad, San Cristobal, Europa y San Jacinto.

En la publicación de Linares (2014) se destacan otros sitios de interés del siglo XX como son la Casa del Artesano (museo de la alfarería) o Innovarcilla (centro tecnológico de la cerámica).

9.8.2. Patrimonio natural y paisajístico

Del patrimonio natural y paisajístico destaca especialmente la Dehesa de Burguillos se sitúa a unos 5 kilómetros de la localidad. En este lugar se puede contemplar la naturaleza. En ella se ha construido un área recreativa dotada de utensilios para poder disfrutar con amigos o familia.

El entorno natural está compuesto por un bosque mediterráneo recorrido por el río Rumblar, donde se disfruta de una vegetación típica de la ribera. También, es frecuente ver bloques de granitos llamados “bolos” y de piedras caballeras o berrocales típicos de la zona.

La página de Turismo de Bailén (<http://www.turismobailen.es/es>, 2015) destaca que dentro de este paraje se pueden realizar diferentes rutas, para visitar otros lugares de interés como son El Molino de Juan de las Vacas, El Cerro de las Trincheras, El Mirador de los Corrales, Cerro de los Burguillos, El río Rumblar o El Barranco del Tío Luis.

9.9. JABALQUINTO

En Jabalquinto se localizan numerosas parcelas de olivos y tierras de regadío junto a los ríos Guadalimar y Guadalquivir. El cultivo del olivar, es la principal actividad económica, sin embargo, se desarrollan otras como el cultivo de herbáceos industriales (remolacha y el algodón).

9.9.1. Patrimonio histórico y cultural

- **Iglesia de la Encarnación (S.XV- XIX):** Se trata de un edificio rectangular donde destaca la fachada renacentista. En ella se contempla una puerta formada por un arco de medio punto, acompañada de dos columnas dóricas y un gran escudo en representación a la Virgen (Ayuntamiento de Jabalquinto <http://www.jabalquinto.es/>, 2018; IAPH, 1989).
- **Ermita de San Juan Bautista (S.XVII):** De este templo solo quedan algunos restos, entre los que se conservan las fachadas donde se aprecian detalles típicos de la época como la espadaña (PRODECAN, 2006).
- **Castillo de las Huelgas o de Estiviel:** Situado en un cerro, junto al cortijo Las Huelgas. Pertenece al periodo almohade o incluso a una época anterior, ya que, la fortaleza se establecía sobre un asentamiento prerromano. Sin embargo, no hay datos de este castillo hasta el año 1243 durante la conquista cristiana. En el presente, solo quedan algunos restos como la torre del homenaje cristiana (Eslava, 1984; IAPH, 1989).
- **Casa de los Marqueses de Jabalquinto (Ayuntamiento):** Propiedad de dos pisos donde se contemplan ventanas con rejas propias del siglo XVI. Se diferencian dos fachadas: La primera, es la más compleja y presenta puertas de medio punto acompañadas de pilastras donde destacan el cuero típico del siglo, la fachada finaliza con dos escudos. La segunda, manifiesta un arco plano simple formado por dovelas definidas por las mismas pilastras y concluyendo con una cornisa (IAPH, 1989).

Dentro del patrimonio de este municipio, se distinguen algunas calles como la de Joaquín Ruíz, Cervantes o la Plaza de España. En estas travesías predominan las casas típicas del siglo XVIII y XX, donde el elemento más destacado es el diseño de las

puertas y ventanas con verjas de hierro (Ayuntamiento de Jabalquinto <http://www.jabalquinto.es/>,2018).

Otro elemento a destacar del patrimonio, son los numerosos **asentamientos arqueológicos** correspondientes a los diferentes periodos que han formado parte de la historia: Casilla Pérez, Cortijo de la Vega, Cortijo de San Luis, El Chaparral, Castillo de las Huelgas I, V-JA-ML-112, V-JA-ML-13 y Ferrocarril Córdoba- Madrid, kilómetro 163 (IAPH, 1989).

9.9.2. Patrimonio natural y paisajístico

El paisaje se caracteriza por un relieve suave, donde la mayor altitud es de 496 metros.

En cuanto a la red fluvial, en la pendiente sur se encuentran numerosos afluentes que desembocan en los ríos Guadalimar y Guadalquivir y en la pendiente norte, el río Guadiel (PRODECAN, 2006).

Los parajes más destacables son los siguientes:

- **El Veredón- La Barca**, lo que en el pasado correspondía a la antigua calzada romana, ubicado a la derecha del río Guadalquivir. Esta zona presenta flora típica de la ribera como pueden ser chopos o cañaveras. Si nos alejamos de esta zona, se localiza otro tipo de vegetación típica como la olivarda o el regaliz. En esta zona, cerca de la ribera, la fauna es escasa aunque podemos destacar anfibios como la rana o aves como la lavandera cascadeña. Los tipos de animales que encontraremos en las tierras del olivar son conejos, liebres o culebras, etc.
- **El Palomarejo** se localiza cerca del cortijo del Palomarejo (Córdoba) al sureste de Jabalquinto, en la orilla del río Guadalimar. Se contempla un paisaje poblado de árboles y casas de campo típicas de este paisaje rural.

Cerca del Palacio de los Duques se localiza un mirador desde el que se puede observar el municipio, la provincia de Jaén y de Sierra Morena, entre otras (PRODECAN, 2006).

9.10. LINARES

Como señala el Ayuntamiento de Linares (<http://www.ciudaddelinares.es/>, 2007), el municipio forma parte de la comarca de Sierra Morena, ocupando 197,92 km² por lo que se puede decir que es uno de los términos de mayor extensión incluidos en este trabajo. Presenta un relieve suave, en el que su mayor altitud es 552 metros (Paño Pico). El límite del término municipal está delimitado por los ríos Guadalimar y Guadiel.

En la localidad se pueden encontrar diferentes núcleos dependientes de Linares como son: La estación de Linares- Baeza, La Cruz, La Tortilla, Linarejos, San Roque y Tobaruela.

El municipio se fundó en el siglo V.I a.C con el nombre de Oretania Iberia, que más tarde pasó a llamarse Cástulo. Linares obtuvo el título de Villa en el siglo XVI, durante el reinado de Felipe II, en esta época se registró un gran incremento en la economía gracias a la agricultura y la ganadería. A partir del siglo XVII y XVIII se contempla un gran desarrollo en la minería, principalmente en la extracción de plomo. Sin embargo, no es hasta el siglo XIX cuando el municipio se convierte en uno de los centros más importantes de la provincia donde se experimentan nuevas técnicas de extracción, se instalan nuevas maquinarias y nuevos medios de transporte como el ferrocarril, generando un mayor tránsito de personas y mercancías.

En 1875 durante el reinado de Alfonso XII, la localidad obtiene el título de Ciudad, durante este tiempo la ciudad empieza a crecer y desarrollarse. Sin embargo, surgen protestas de los trabajadores en la industria minera, originadas por el descontento de sus condiciones laborales provocando así el final de la industria minera en el siglo XX.

9.10.1. Patrimonio histórico y cultural

Dentro del patrimonio cultural de Linares destaca el yacimiento arqueológico **Cástulo**. Se trata de una de las ciudades fortificadas más importantes del Imperio Romano, debido a su buena localización geográfica para la comunicación entre ciudades y el desarrollo de las actividades económicas. Este yacimiento arqueológico, localizado a unos kilómetros del centro de Linares, ha sido declarado Bien de Interés Cultural.

Según García-Gelabert (1991) en Cástulo se pueden diferenciar dos áreas; La primera donde se localiza la ciudad amurallada de Cástulo y la segunda, dividida en pequeños sectores, donde se han encontrado restos que muestran el progreso de la

ciudad durante los diferentes periodos. Se han encontrado vestigios referentes a pequeñas aldeas, cementerios, instalaciones u utensilios, que podrían ser dependientes de la ciudad. A partir de los restos que se han hallado, se ha podido enumerar los diferentes periodos que han formado parte de la historia de Cástulo y los alrededores, desde la Edad del Bronce hasta el periodo romano.

Actualmente, el yacimiento se encuentra acondicionado para poder contemplar algunos de los restos hallados como el Mosaico de los Amores, que se ha clasificado como uno de los mejores hallazgos del siglo por la revista National Geographic. (Turismo Linares <http://www.turismolinares.es/>, 2008; García-Gelaber, 1991).

Además de Cástulo existen **otros yacimientos** dignos de mención como son: Puerta Este, Calzada de Torruaba, Cortijo Carvaja, Los Arrayanes, Tobaruela, Cerro Pelado o Baños de la Muela, etc. Aunque de todos ellos destaca especialmente tres monumentos, declarados Bien de Interés Cultural: Torre de Santa Eufemia (Castillo de Santa Eufemia en Cástulo), Torre de Castro de la Magdalena (Parte alta de un cerro) y Torre del Convento de las Esclavas (IAPH ,1989).

Siguiendo las explicaciones contenidas en la página web Turismo Linares (<http://www.turismolinares.es/>,2008) los edificios más destacables del municipio son los siguientes:

- **Antigua Sucursal del Banco Español del Crédito (S.XX):** Fue implantada a la misma vez que la oficina de Madrid.
- **Antiguo Hospital de San Juan de Dios (S.XVIII):** Fue promovido en 1985 para ser declarado BIC. En la actualidad, se emplaza el Palacio de Justicia. El elemento más característico de este edificio es su fachada de estilo barraco y decorada a base de formas geométricas y vegetales. Asimismo, se observa una cavidad con la imagen de San Juan de Dios (Agenda 21 ,2002).
- **Banco de España (S.XIX):** En la actualidad, se localizan la Biblioteca y la Casa de la Cultura del municipio.
- **Capilla y Cripta de Hospital de los Marqueses de Linares (S. XX):** Se trata de un museo de estilo neogótico que corresponde al antiguo hospital de enfermedades relacionadas con la actividad minera. Dentro de esta edificación se descubre la capilla, donde en el interior de su bodega se emplaza la sepultura de los Marqueses de Linares. Asimismo, se sitúan diferentes salas de gran valor

patrimonial propio de la actividad minera, de los enfermeros y de Manolete, torero que murió en la plaza de toros de Linares.

- **Casa Consistorial – Ayuntamiento (S. XIX):** Es una edificación de estilo neoclásico, construida por Jorge Porrúa Moreno, caracterizado por su patio interior y la portada. En la fachada, resalta el mirador y el reloj en el que suena la composición de Andrés Segovia.
- **Casa de la Munición y la Moneda (S.XVIII):** En esta propiedad se elaboraba el dinero y provisión de armas. En su fachada se destaca el escudo de Carlos III y la representación de Santa Bárbara.
- **Casa Solariega Pajares Bermejál (S. XVIII):** Se trata de una casa muy especial donde en 1868 se reunieron para anunciar la instauración de la república. Lo más característico de esta vivienda son las figuras que se encuentran en los desagües, que forman parte de la portada.
- **Casa Torreón (S. XVII):** Esta casa pertenecía a una familia de gran influencia en la localidad, en ella se siguen conservando algunos elementos en buen estado.
- **Castillo de Santa Eufemia:** Como la IAPH (1989) expone se encuentra situado a unos kilómetros del municipio, cerca de Cástulo. El nombre que recibe esta fortaleza se debe a la construcción de la ermita de Santa Eufemia, situada en los alrededores de Linares. Actualmente, del antiguo castillo solo queda la torre del Homenaje (S.XII).
- **Castillo de Tobaruela (S.XV):** Fue declarado Bien de Interés Cultural en 1985 (IAPH, 1989). Se fundó sobre los restos de un antiguo castillo del arte hispanomusulmán, donde se localiza una torre cuadrada que puede formar parte de esos restos. Asimismo, lo que más se destaca es la torre circular de varias plantas y la fachada de estilo arquitectónico isabelino donde se contempla el escudo de los propietarios del castillo- palacio.
- **Cementerio Inglés (1855- 1957):** Pertenece a la Red Europea de Cementerios Emblemáticos. Al mismo tiempo, forma parte de los cementerios protestantes de Andalucía, junto al de Málaga y Huelva. El desarrollo de la industria minera y otras actividades, provocaron la inmigración de británicos al municipio, ya que, empleaban una técnica llamada Cornish más eficaz, con la que conseguían mayor rendimiento en la actividad minera. Los británicos dejaron huella en el

municipio, parte de esa cultura se puede contemplar en el cementerio (Parrilla, 2005).

- **Centro de Interpretación del Paisaje Minero:** Se ubica en un viejo muelle correspondiente a la Estación de Madrid, antigua estación ferroviaria. Se trata de un lugar donde se muestra parte de la historia la explotación minera, a través del cual los visitantes podrán conocer esta actividad. Dentro del centro se localizan varias salas, donde se muestran diferentes temas, así como un punto de información.
- **Coso de Santa Margarita (S.XIX):** En 1947, murió el torero Manolete en esta plaza, por este motivo, en la puerta se encuentra una placa en memoria su memoria.
- **Estación de Madrid o Linares- Paseo de Linarejos:** Con la llegada de las asociaciones de trenes, en el año 1925 la asociación de trenes de Madrid a Zaragoza y Alicante “MZA” construyó este edificio. La estación tiene un estilo neomudéjar acompañado del modernismo de principios del siglo XX. Al lado de esta edificación, se localiza el Centro de Interpretación del Paisaje Minero y la Oficina de Consumo del Ayuntamiento. Otra estación a destacar, es la de Almería o estación de Linares San José situada junto a la estación de Madrid. Se creó con el objetivo de formar parte de la ciudad y crear la línea de Linares-Almería.
- **Fábrica Fundación La Constancia (1870):** En los últimos años del siglo XIX esta fábrica se encontraba entre los primeros puestos de empresas de gran reconocimiento, debido a la elaboración de construcciones metálicas. De la antigua construcción se han conservado algunos edificios que correspondían a las oficinas y a la edificación donde se almacenaba el agua (IAPH, 1989).
- **Fuente del Pizar (S. XVI):** Según cuenta la leyenda, el nombre que recibe esta fuente se debe a la marcha de un caballo que hundió el pie en la tierra y de ello nació un caudal de agua. No obstante, la explicación de esta fábula proviene de la presencia de un acueducto de la época romana relacionado con Cástulo.
- **Iglesia de San Francisco (S. XVI):** Se llevó a cabo con la instalación de los franciscanos en la localidad, aunque durante los siglos XVII y XVIII sufrió cambios. No fue hasta el siglo XX, cuando finalizó la construcción con la torre del campanario. Esta parroquia se caracteriza por su fachada de estilo barroco

donde se localiza el retrato de San Francisco, así como el altar que se encuentra dentro con un estilo barroco andaluz.

- **Iglesia de Santa María La Mayor (S. XIII- XV):** Se trata del edificio más emblemático del municipio declarado BIC, donde se representa el estilo gótico y renacentista. Su última construcción fue la puerta de San Pedro en el siglo XVII (Padilla, 2014). La iglesia está compuesta por una puerta que da a la Plaza del Ayuntamiento donde encontramos el retrato de la Virgen y una puerta más hacia el sur donde se encuentra la imagen del santo.
- **Mercado de Abastos (S.XX):** Es un edificio neomúdejar con el estilo modernista del siglo XX, su cimentación se basa en el ladrillo.
- **Monumento a Manuel Rodríguez “Manolete” (1972):** Fue fundado para honrar al torero Manolete, quién murió en 1947 en la plaza de toros, situada en el parque de Santa Margarita. En el año 2010, cerca de la plaza de toros, se inauguró una estatua en honor al toro bravo.
- **Monumento a Andrés Segovia:** Es una escultura en honor al intérprete Andrés Segovia, situada en la fuente de la Plaza de América.
- **Monumento a la Inmaculada Concepción:** Es una escultura de asperón y mármol, situada en la rotonda de la Plaza de San Francisco. Representa a la patrona de las Nuevas Poblaciones.
- **Monumento a los Marqueses de Linares:** Se trata de una fuente situada en el parque de Santa María, en la que en ambos extremos se descubre la representación de los marqueses del municipio José Murga y Reolid y la señora Raimunda Osorio, ambas estatuas están acompañadas de un león. En el centro de la fuente se observa el escudo de Linares y la cabeza de un jabalí.
- **Monumento a San Pedro Poveda (1974):** Se construyó para homenajear los cien años del nacimiento de San Pedro. Se trata de una lámina sustentada por dos pilastras originarias de Cástulo, donde se contempla la imagen del santo junto a algunos símbolos como libros, una rama de palmera y unas espigas, junto con una frase que dice “al hombre bueno, al fundador, su pueblo agradecido”.
- **Monumento al Minero:** Se trata de la representación de un minero, quién tiene una linterna y una barrena, en homenaje a la actividad minera del país.

- **Museo Arqueológico Monográfico de Cástulo:** Este museo fue declarado Bien de Interés Cultural (IAPH, 1989). Es una propiedad de la familia Dávalos Biedma, de estilo renacentista y construido en el siglo XVI. Dentro de esta edificación se hallan las ruinas más destacadas del yacimiento arqueológico. Además, se dividen varias secciones donde se ve el desarrollo de la ciudad de Cástulo a lo largo del tiempo.
- **Palacio de Dávalos Biedma (S. XVII):** En este inmueble se sitúa el Museo Arqueológico de Linares. En este palacio se destaca la fachada donde se localiza un arco de medio punto y una torre de estilo castellano.
- **Palacio de los Orozco (S. XVII):** Es un edificio declarado Bien de Interés Cultural en 1972. Se caracteriza por el escudo de la generación Orozco y el principal ventanal de su fachada. En 1995, se creó la institución del músico Andrés Segovia, con el objetivo de crear un museo dedicado al compositor.
- **Palacio de los Piedrola (S.XX):** Es un edificio construido recientemente, caracterizado por tener en la parte superior de su fachada varias ventanas con arcos de medio punto y una torrecilla con la que finaliza el edificio.
- **Palacio de los Zambrana (S.XVI):** Este edificio tiene un estilo renacentista, en el que se destacan los escudos de la fachada junto a la torre.
- **Palacio de Telecomunicaciones. Edificio de Correos y Telégrafos:** Este inmueble está situado junto a la iglesia de San Francisco.
- **Plaza del Gallo:** Su designación proviene de la “Posada El Gallo” del siglo XVIII. Dentro de este lugar se localiza la casa de Don Mariano de la Paz, una de las casas más veteranas de la localidad. Además, en el foco de esta explanada se contempla una columna con la imagen de un gallo.
- **Plaza y Fuente de la Constitución:** Se localiza en el Paseo de Linarejos. En este lugar se contempla la representación de una dama junto a una paloma, para hacer honor a la Constitución de 1978 y simbolizar la paz.
- **Plaza y Monumento a Alfonso XII:** Esta obra se llevó a cabo para hacer distinción a Alfonso XII, ya que, concedió la denominación de Ciudad a Linares. Además, fue una época de grandes acontecimientos con la minería, la maquinaria, los fondos extranjeros y el aumento de la población.
- **Pósito de Linares:** Este inmueble se construyó con el objetivo de ser almacén para el cereal, aunque más tarde se utilizó como cárcel y escuela

psicopedagógica (IAPH, 1989). En el año 2009-2010, se restauró y se implantó la Oficina Municipal de Turismo de Linares y un centro de interpretación donde se contemplan diferentes áreas temáticas a través de las cuáles se muestra la leyenda y el patrimonio del municipio. Dentro de los recursos que se presentan, se destaca la minería, el arte taurino y el flamenco. Además, se contempla una sala dedicada al cantante linarense Raphael.

- **Santuario Virgen de Linarejos:** El templo se encuentra construido sobre una antigua ermita, destaca su fachada del siglo XVI. Es uno de los templos que mejor se conservó hasta la mitad del siglo XX (Padilla, 2011).
- Se encuentran otras **iglesias del siglo XX** como: la iglesia de San Agustín, iglesia de Santa Bárbara, iglesia de San José y la iglesia del Buen Pastor “Los Picos”.
- **Torre del antiguo Castillo de Linares o Torre del Convento de las esclavas:** No se conoce la fecha exacta en la que se fundó el castillo, aunque según Eslava (1984) hay varios periodos de construcción desde el siglo VIII (época musulmana) hasta el XIV (época cristiana). Desde el siglo XIX, de esta fortaleza solo permanecen algunos restos de la muralla y una torre.
- **Taberna-Museo “Lagartijo”:** Se trata de un museo del año 1795, del que se conservan elementos como el pozo o el patio. Su nombre proviene del novillero Rafael Molina Lagartijo, dentro del museo se exponen diferentes contenidos relacionados con el arte del toreo y se puede disfrutar de su gastronomía.

Según la IAPH (1989) Linares contempla algunas casas, en las que destacan su fachada típica del siglo XIX. Estas se pueden descubrir en la calle Marqués de Linares, Antonia López Arista, Doctor o Federico Ramírez, etc.

9.10.2. Patrimonio natural y paisajístico

Según la Consejería de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible (2008) **Píelago** se sitúa cerca del río Guarrizas, a unos kilómetros de la localidad de Linares. Es una zona declarada monumento natural por su gran valor patrimonial. Del conjunto forma parte el puente de Vallodano.

Coexisten con este paraje dos tipos de paisajes: uno abrupto donde se localizan conjuntos de granito y otro, donde se hallan balsas de agua. En cuanto a la vegetación y fauna, crecen especies típicas de la ribera destacando los fresnos y algunas aves rapaces.

Distrito minero Linares- La Carolina: Como nos dice Romero (2010) Linares es el municipio más importante de la historia de la minería. Dentro de este término, se situaban algunas fundaciones como son La Tortilla, La Constancia, La Cruz y San Luis. Sin embargo, la más destacada es la fundación de La Tortilla, declarada Bien de Interés Cultural y dentro de la que se puede localizar diferentes áreas y restos entre los que se destaca La Torre de los Perdigones.

Al mismo tiempo, Romero (2010) nos expone algunos elementos que se localizan dentro del rico **patrimonio minero** como son las chimeneas mineras: La Tortilla, La Esperanza, Fundación A. Hidalgo, La Mejicana y La Cruz. Varios complejos extractivos como: La Unión, La Ilusión, María Linarejos o Herrera, etc. Lavaderos (Adara y Vimora), y pozos entre los que se señalan: San Luis, San Ignacio, San José, Acosta, Restauración, Santa Margarita, Santo Castro, Reina o La Unión. Por último, otra torre a destacar de la explotación minera es la Torre Perdigones de La Cruz.

Al mismo tiempo, el IAPH (1989) presenta algunos complejos hidráulicos como Palmerston, Cortijo el Álamo o Cortijo los Patos, entre otros.

Gracias al valor patrimonial minero de Linares se ha organizado una serie de senderos donde poder conocerlo con detalle. Según la página Turismo de Linares (<http://www.turismolinares.es/>,2008) los senderos que se presentan son:

- 1º Vía Verde de Linares, es un sendero para pasear y disfrutar del paisaje olivarero y áreas de descanso.
- 2º Vía Verde de Guadalimar, es una zona cerca de la ribera donde se contempla el puente del río.
- 3º Sendero Fundación de la Tortilla, para visitar principalmente esta fundación.
- 4º Sendero del Cerro de las Mancebas: El recorrido comienza en la Fundación de la Cruz, continuando con el antiguo cuartel de la Guardia Civil, la Chimenea la Cruz, la Central Eléctrica y los pozos Chimenea, Las Cadenas, Zuleta, San Ignacio y San José.
- 5º Sendero de la Garza, en el que se puede descubrir el valle de las Lagunas, el Lavadero del conjunto Arrayanes, la mina San Pascual y los pozos de Zuleta y San Ignacio.

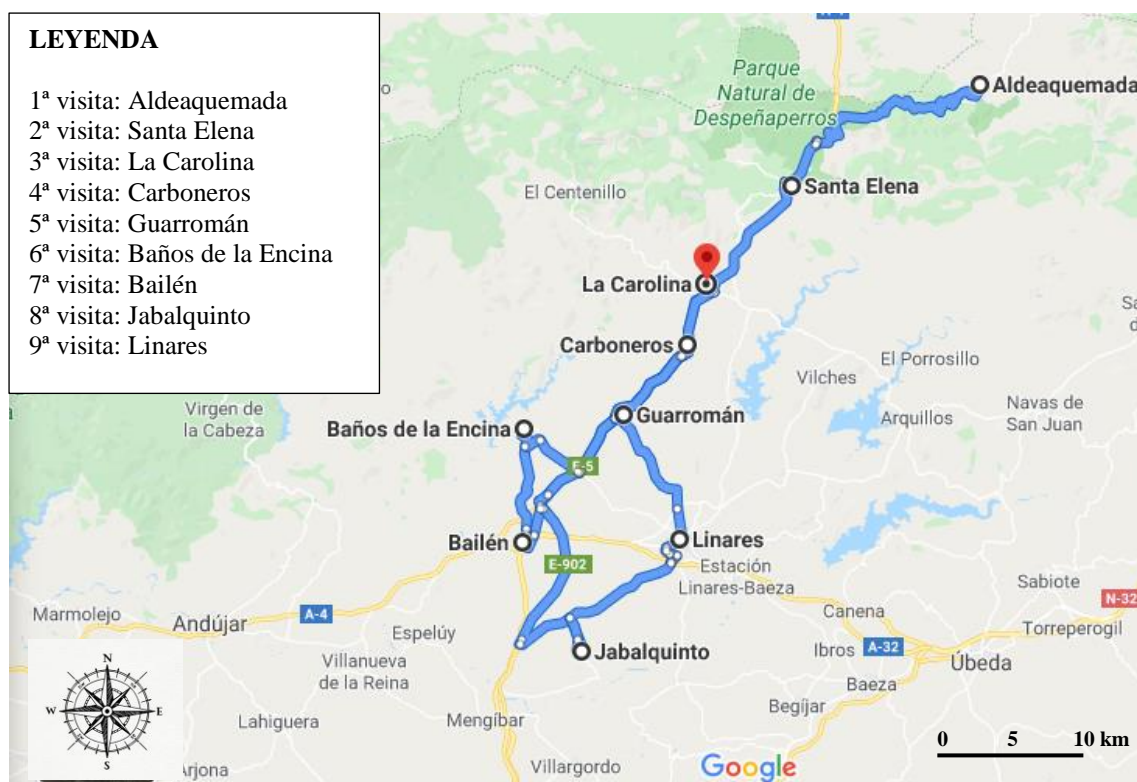
- 6° Sendero de la Mina del Mimbres a través de él se visita el Santuario de la Virgen de Linarejos, la Fundación de San Luis, los pozos de San Vicente y del Calvario y por último, las minas del Mimbres donde se localizan varios pozos, chimeneas, etc.
- 7° Sendero de la Gitana, este sendero transita por el camino de Masegosas y se puede visitar los pozos de Las Animas, San Isidro 1° y 2° y Rivero.
- 8° Sendero del Paño Rico, se camina por el complejo Los Arrayanes, seguido de los Pozos mineros Acosta, Restauración y San José, la Central Eléctrica, el sendero Paño Rico, el pozo y chimenea la Mejicana, el pozo de Las Cadenas, la chimenea La Cruz, el viejo cuartel de la Guardia Civil y la Fundación Minera de La Cruz.

10. PROPUESTA DE RUTAS

A continuación, siguiendo los objetivos marcados en el trabajo, realizamos una selección de los recursos patrimoniales descritos más valorados y proponemos con ellos una hipotética ruta turística en cada uno de los pueblos que conforman la comarca de la Sierra Morena de Jaén, para posibles visitantes potenciales de esta zona de la geografía giennense interesados en conocer su legado histórico y paisajístico.

Para la confección del recorrido hemos escogido los lugares a visitar de los distintos pueblos siguiendo un orden lógico que se desarrolla territorialmente de norte a sur comenzando por Aldeaquemada y terminando en Linares, como se puede observar en el Mapa 3.

Mapa 3: Recorrido de la ruta completa



Fuente: Elaboración propia a partir de google maps

Debido a la abundancia de edificios y lugares a visitar: iglesias, palacios, museos, yacimientos, parajes etc., no concretamos la duración temporal para realizar los recorridos propuestos, ya que creemos más apropiado dejar abierto el tiempo recomendado para recorrer cada municipio en función de los intereses de los visitantes.

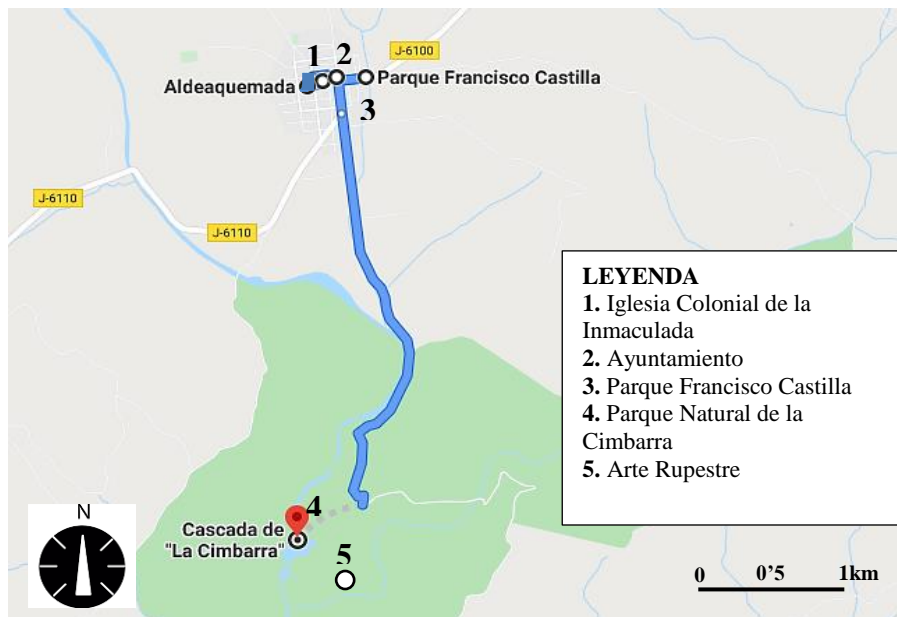
Cada uno de los recursos, tanto los de carácter artístico como los naturales, van acompañados de una imagen. Todas ellas aparecen recogidas en el Anexo fotográfico.

10.1. Aldequemada:

La ruta de este municipio empezará en la **Iglesia colonial de la Inmaculada (1)**, donde se observarán otros edificios de la misma época como la Casa del Comandante. A unos minutos de esta iglesia, se encuentra el **Ayuntamiento (2)**, antiguo Pósito de Diezmo y Labradores, aquí se hará una parada y se indagará para que nos den información sobre las pinturas rupestres que se verán posteriormente. Para finalizar el recorrido por la localidad, nos dirigiremos al **Parque Francisco Castilla (3)**, lugar más característico de Aldequemada en el que se contemplan

diferentes representaciones dedicadas a la Cascada de la Cimbarra, la caza y arte moderno. Siguiendo la ruta nos acercaremos al **Parque Natural de la Cimbarra (4)**, donde podremos encontrar numerosas cascadas destacando “La Cimbarra”. Asimismo, dentro de este parque natural se localizan las numerosas representaciones de **Arte Rupestre (5)** declaradas Patrimonio de la Humanidad.

Mapa 4: Recorrido Aldequemada



Fuente: Elaboración propia a partir de google maps

10.2. Santa Elena:

El itinerario propuesto se inicia en Aldequemada hasta el **Parque Natural de Despeñaperros**, en el que se visitarán lugares como el **Collado de los Jardines (1)** donde se localiza la Cueva de los Muñecos. Se continuará, en el **Desfiladero de Despeñaperros (2)**, zona de gran importancia por sus representaciones rupestres y cercanas a la **Aldea de Tolosa (3)**, lugar simbólico de la Batalla de las Navas de Tolosa. Permaneciendo en el camino, nos encontramos con el monumento natural **Los Órganos (4)** y su mirador, donde se contempla parte del parque de Despeñaperros, extendiendo el camino hasta el **Barranco de la Niebla (5)** lugar donde se descubren más pinturas rupestres seguido de otra parada en el **Castillo de Ferral (6)**, desde este punto nos iremos hasta **El Empedrillo (7)** descubriendo una zona más mediterránea, pasando por Miranda del Rey ,hasta llega al **Museo de la Batalla de las Navas de Tolosa (8)** para conocer la historia de Santa Elena y la

batalla. Para concluir, se visitará la **Plaza de la Constitución (9)** declarada Conjunto Histórico- Artístico y la **Casa Órdenes (10)** cercana a iglesia, casa en la que se hallan restos de la batalla más importante del municipio.

Mapa 5: Recorrido Santa Elena



Fuente: Elaboración propia a partir de google maps

10.3. La Carolina:

Como podemos observar en el Mapa el itinerario comienza desde Santa Elena por lo que la primera parada será el poblado Navas de Tolosa, lugar histórico donde se verán las ruinas del **castillo de las Navas de Tolosa (1)**, desde este lugar nos desviamos hacia **Aquisgrama (2)** para disfrutar de la naturaleza, así como conocer parte del patrimonio minero en la **mina de Aquisgrama (3)**, es a partir de este punto donde empieza a contemplarse el patrimonio minero cercano al Centenillo. Después de disfrutar de este entorno, nos dirigimos hacia la localidad donde se localizan varios puntos turísticos cercanos como: el monumento de las **Navas de Tolosa (4)** y la **Ermita de San Juan (5)**, patrón del municipio. Seguidamente, nos acercaremos al punto turístico más importante de la ciudad “La Plaza Mayor” donde se localiza la **Iglesia Colonial de la Inmaculada Concepción (6)**, patrona de La Carolina y el **Palacio del Intendete Olavide y Museo Municipal (7)**, ambos en el mismo edificio y por último , el **Ayuntamiento (8)**. En esta localidad no existe ninguna oficina de turismo, únicamente en el Ayuntamiento nos informarán sobre la

forma de acceder a algunos yacimientos mineros y arqueológicos, así como las pinturas rupestres declaradas Patrimonio de la Humanidad. Por último nuestra visita, dentro del pueblo, terminará con las **Torres de la Fundación (9)**, para contemplar sus relieves y conocer la historia que representan. Para finalizar, proponemos también conocer el poblado minero **El Centenillo (10)** y el **Coto Nacional de Caza de Selladores (11)** perteneciente al Parque Natural de la Sierra de Andújar, donde se podrá disfrutar de la naturaleza y descubrir gran parte del patrimonio minero y arqueológico.

Mapa 6: Recorrido La Carolina

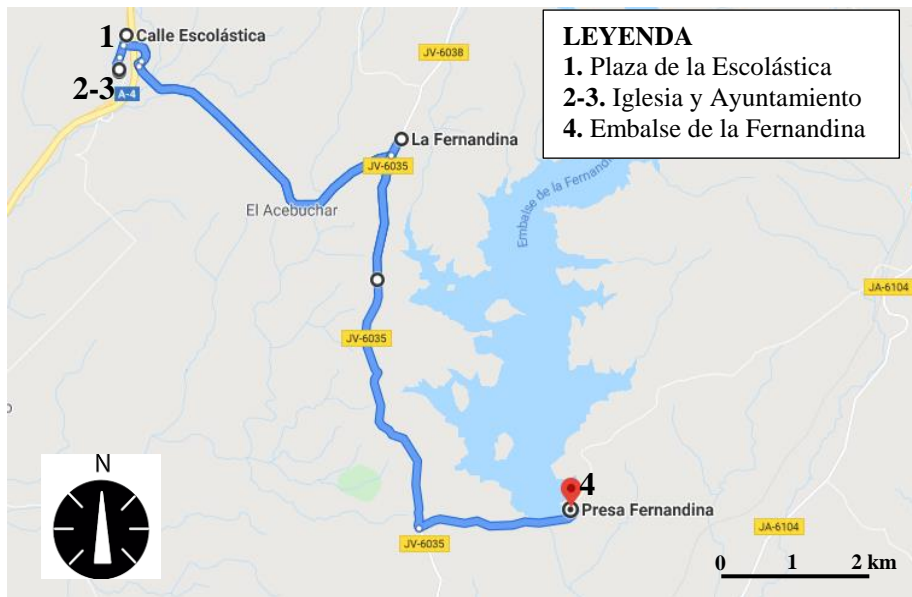


Fuente: Elaboración propia a partir de google maps

10.4. Carboneros:

El recorrido empieza en la **Plaza Escolástica (1)**, un ejemplo del urbanismo típico del reinado de Carlos III. Posteriormente, nos dirigiremos hacia La **Iglesia de la Inmaculada Concepción (2)**, templo típico que forman parte del proyecto de las Nuevas Poblaciones, en esta misma zona se contempla el **Ayuntamiento (3)**. Para concluir con este municipio, visitaremos el **Embalse de la Fernandina (4)** pantano en el que poder disfrutar de la naturaleza y de su área recreativa.

Mapa 7: Recorrido Carboneros



Fuente: Elaboración propia a partir de google maps

10.5. Guarromán:

Siguiendo el recorrido marcado en el Mapa 8, visitamos Guarromán, que comienza en el **Palacio del Intendente (1)** restaurado para alojar un hotel. Cerca se localiza la **Plaza de Nicolás Kerche (2)** una representación de los colonos que llegaron a Guarromán. Seguimos nuestro recorrido con la **Plaza de la Constitución o del Ayuntamiento (3)** declarada Bien de Interés Cultural, aquí se contempla la iglesia, el ayuntamiento y la “Fuente Taza”. A continuación, nos iremos hacia la **Fuente de las Generaciones (4)** donde se explicará el porqué de este nombre y que representa. Para finalizar la visita por el pueblo, visitaremos el **monumento a los mineros (5)** una representación que hace honor a los trabajadores de esta industria.

Mapa 8: Recorrido Guarromán

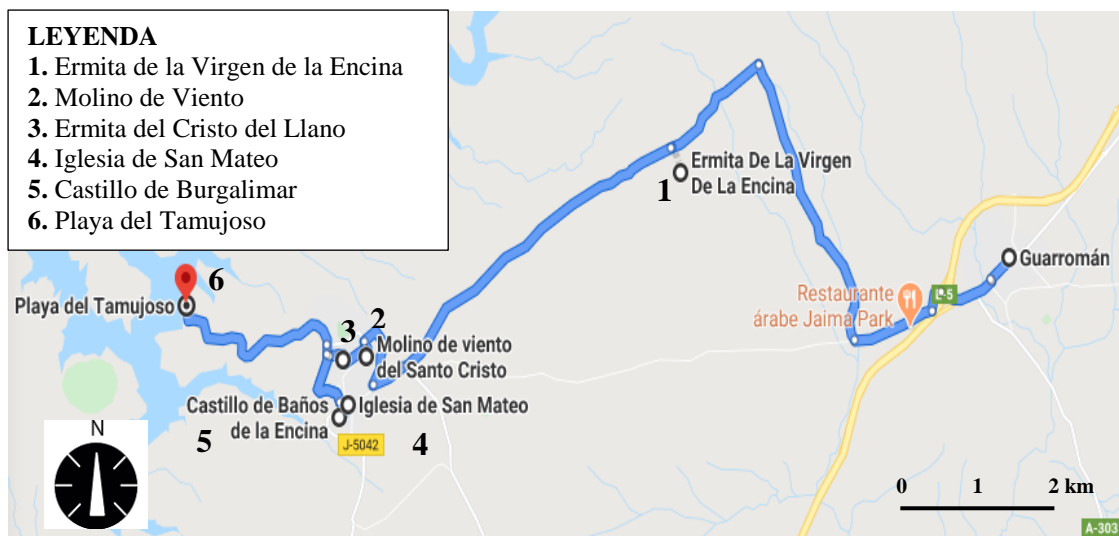


Fuente: Elaboración propia a partir de google maps

10.6. Baños de la Encina:

Antes de llegar al centro de la localidad, al salir de Guarromán nos dirigiremos hacia la **Ermita de la Virgen de la Encina (1)** lugar cercano a los asentamientos arqueológicos. A continuación, iremos hacia el municipio para visitar el **Molino de Viento (2)** lugar para conocer la historia de los molinos y del trigo, seguiremos hacia la **Ermita del Cristo del Llano (3)** declarada BIC, donde podremos contemplar su Torre-Camarín. Posteriormente, visitaremos la **Iglesia San Mateo (4)**, se trata del edificio más emblemático de Baños de la Encina, que integra los estilos barroco, gótico y renacentista. Para concluir la visita, nos situaremos en el **Castillo de Burgalimar (5)** uno de los castillos de la época almohade mejor conservados del país. Por último, aprovechando el patrimonio natural del lugar se recomienda, una visita a la **Playa del Tamujoso (6)**.

Mapa 9: Recorrido Baños de la Encina



Fuente: Elaboración propia a partir de google maps

10.7. Bailén:

La primera parada del recorrido se realizará en la **Dehesa de Burguillos (1)** para disfrutar del entorno natural antes de llegar al centro de Bailén. Dentro del municipio se realizarán varias paradas, en la **Plaza de España (2)** para contemplar la estatua del General José San Martín, se continuará en la **Iglesia de la Encarnación (3)** declarada Bien de Interés Cultural, y la de **Plaza del General Castaños (4)** donde se contempla la representación de la Diosa Romana Íbera. Para conocer mejor la historia de Bailén, en la ruta se visitará el **Museo de la Batalla de Bailén (5)**, por último no podemos alejarnos del centro del municipio sin hacer una parada en el **Paseo de las Palmeras (6)**, lugar donde se hace distinción a la Batalla de Bailén. Si nos alejamos del municipio, visitaremos la **Huerta del Sordo (7)** y a unos kilómetros más, el **Santuario de la Virgen de Zocueca (8)**, ambos declarados Bien de Interés Cultural.

Mapa 10: Recorrido Bailén



Fuente: Elaboración propia a partir de google maps

10.8. Jabalquinto:

Es el municipio con menos patrimonio que visitar, no obstante, se realizarán tres paradas. Se iniciará el trayecto con la **Iglesia de la Encarnación (1)** edificio típico de fachada renacentista, el **Ayuntamiento (2)**, la antigua residencia de los marqueses y por último, se visitarán las ruinas del **Castillo de Estiviel (3)**.

Mapa 11: Recorrido Jabalquinto



Fuente: Elaboración propia a partir de google maps

10.9. Linares:

Antes de llegar al municipio de Linares, desde Jabalquinto nos dirigiremos hacia el **Castillo de Tobaruela (1)** fortaleza privada y hacia el **Yacimiento Arqueológico Cástulo (2)** ambos declarados Bien de Interés Cultural debido a su gran valor patrimonial, cerca de esta zona se localiza **la Torre de Santa Eufemia y la Torre del Castro de la Magdalena (3)** también declaradas BIC.

Por último, llegamos a la ciudad de Linares donde recorreremos los lugares más emblemáticos, y empezamos visitando el **Cementerio Inglés (4)**, uno de los cementerios protestantes de Andalucía. Continuando, con la visita a la **Capilla y Cripta del Hospital de los Marqueses (5)**, actual museo donde se conocerá parte de la historia del hospital, la minería y el torero Manolete. A continuación, la visita a la **Torre del Convento de las Esclavas (6)**, una de las más importantes pertenecientes a un antiguo castillo. La próxima parada, el **Palacio de los Orozco (7)** para visitar el museo dedicado a Andrés Segovia, continuando con el **Antiguo Hospital de San Juan de Dios (8)** donde se explicará el edificio, declarado Bien de Interés Cultural. Los próximos sitios a visitar se localizan cercanos como la **Iglesia Santa María La Mayor (9)**, **Pósito de Linares (10)** donde nos guiarán para poder ver parte del patrimonio minero y arqueológico de Linares, así como el poblado de la Tortilla y el **Museo Arqueológico Monográfico de Cástulo (11)** donde se conocerá parte de los restos encontrados en el yacimiento de Cástulo. Por último, se realizará una última parada en el **Centro de Interpretación del Paisaje Minero (12)** para conocer parte de la historia de la industria más importante del municipio. Para finalizar nuestra ruta por los pueblos de Jaén se visitará el monumento natural **El Piélago (13)** de gran valor paisajístico.

Mapa 12: Recorrido Linares



Fuente: Elaboración propia a partir de google maps

11. CONCLUSIÓN

Con la realización de este trabajo y la recopilación de información sobre el patrimonio natural y cultural de cada uno de los municipios que forman parte de la Sierra Morena de Jaén, hemos pretendido ver las opciones que habría de realizar recorridos o itinerarios basados en el patrimonio existente en los diferentes municipios.

La provincia de Jaén podría beneficiarse de una mayor oferta turística si se pusiera en valor gran parte de su patrimonio. En este sentido hemos podido comprobar la riqueza patrimonial de los pueblos de la comarca de la Sierra Morena de Jaén, y creemos que no están lo suficiente promocionados.

La mayoría de los pueblos que hemos visitado, son pequeños y con una escasa población, si se llevan a cabo proyectos para fomentar el turismo, incrementará el empleo, lo que atraerá más población joven y adaptada a las nuevas tecnologías, lo que ayudaría a dar a conocer nuevas iniciativas turísticas como la que presentamos en este trabajo.

La administración local a través de los Ayuntamientos de cada municipio serían los encargados de ponerla en marcha. La colaboración entre ellos haría posible la creación de rutas entre los distintos pueblos acompañadas de una guía.

La tecnología jugaría un papel transcendental para ayudar en este objetivo. Actualmente una de las fuentes de comunicación más importantes son las redes sociales, sobre todo para la población más joven. Si las posibles actividades turísticas de la comarca se promocionan adecuadamente a través de este medio, y se crea una aplicación donde aparezca toda la oferta turística de cada municipio, Jaén será un destino más conocido. Cada vez son más los turistas que buscan tranquilidad, tener contacto con la naturaleza y salir de la ciudad. Por esta razón, los pueblos pequeños y cercanos al medio natural son un destino apropiado para este perfil de turista, teniendo en cuenta siempre las características de respeto y protección que nos marcan los parámetros sostenibles en los que debe encuadrarse cualquier iniciativa turística.

12. BIBLIOGRAFÍA

Agenda 21. (2002). *Desarrollo Socioeconómico Turismo*. Recuperado de

<https://cutt.ly/ruXtnWR>

Alcántara Manzanáres, J., Díaz Iglesias, J.M., Ghislanzoni, M., Gómez Zotano, J., Guerrero Álvarez, J.J., Ramírez Ramírez, A.,... & Rodríguez, J.R.

(2012). *Inventario de paisaje de Andalucía. Caracterización de áreas*

paisajísticas a escala subregional (A2). Sierra Morena de Jaén. Recuperado de

https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal_web/web/temas_ambientes/paisaje/sistema_informacion_paisaje/a2_sierra_morena_jaen.pdf

Arquitectura y urbanismo José Bravo. (2010). *Plan General de Ordenación*

Urbanística. Recuperado de <https://cutt.ly/HuXtT5p>

Arrayanes, C. P. (2008). Colectivo Arrayanes. Proyecto de recuperación de los valores del patrimonio minero industrial, en el distrito Linares-La

Carolina. *erph_revista electrónica de patrimonio histórico*, (3), 163-192.

Asociación para el Desarrollo de la Campiña Norte de Jaén (PRODECAN).

(2006). *Guía de Municipios Campiña Norte de Jaén*. Recuperado de

<http://www.prodecan.es/modulos.php?modulo=documentacion&file=ficheros&categoria=44>

- Barba Colmenero, V. (2014). El Museo de la batalla de Las Navas de Tolosa. In *Las Navas de Tolosa 1212-2012: miradas cruzadas* (pp. 667-676). Museo
- Buhails, D., Gallego, J., Mata, J., Navarro, S., Osorio, E., Pedro, A.,... & Sancho, A. (1998). *Introducción al Turismo*. Madrid: Organización Mundial del Turismo, 392 (Organización Mundial del Turismo ed.). Recuperado de <https://cutt.ly/VuXtZwk>
- Cabré Aguiló, J. (1917). *Las Pinturas rupestres de Aldeaquemada: Junta para ampliacion de estudios*. Museo nacional de ciencias naturales.
- Cantero Quesada, J. M. (2016). Territorio, turismo y senderos temáticos: el caso de Baños de la Encina, Jaén. *Patrimonio Cultural y Desarrollo Territorial=Cultural Heritage & Territorial Development*, 277-308.
- Contreras, F., Nocete, F., & Sánchez Ruíz, M. (1987). Segunda campaña de excavaciones en el yacimiento de la Edad del Bronce de Peñalosa (Baños de la Encina, Jaén). *Anuario Arqueológico de Andalucía, 1987. II Actividades Sistemáticas*, 252-261.
- Díaz Quidiello, J. (Ed.). (2009). *Atlas de la historia del territorio de Andalucía*. Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio, Instituto de Cartografía de Andalucía.
- Dirección General de Infraestructuras. (2018). *Red de Carreteras de Andalucía*. Recuperado de https://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/2018_memoria_0.pdf
- Eslava Galán, J. (1984). El castillo de Linares. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, (117), 57-83.
- Eslava Galán, J. (1984). La campaña de Quesada (1224).
- Espino Jiménez, F. M., Garratón Mateu, C., Hamer Flores, A., Menendes Motta, M.M., Muñoz Jiménez, A., Piccolo, M., & Romero Membrives, M., (2019). *La tenencia y la explotación de la tierra en perspectiva histórica S.XVIII-XX* (1ª Edición ed.). Recuperado de <https://egregius.es/catalogo/la-tenencia-y-la-explotacion-de-la-tierra-en-perspectiva-historica-siglos-xviii-xx/>
- García Gelabert, M. P. (1991). El yacimiento arqueológico de Cástulo. *Antigüedad y Cristianismo*, (8), 289-304. Cástulo
- González Navarrete, J. A. (1970). *Nuevas pinturas rupestres en Jaén: el abrigo de los órganos en Despeñaperros*. Instituto de Estudios Giennenses.

- Guía Turística Guarromán. (2017). Recuperado de <http://www.guarroman.es/wp-content/uploads/2017/07/Descargar-Gui%CC%81a-Turi%CC%81stica.pdf>
- Hernández Mogollón, J. M. (2008). Turismo cultural y de naturaleza: Estrategias de creación de valor en Extremadura. *Puertas a la lectura*, (20), 213-234
- Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH). (2010). Demarcación paisajística Sierra Morena de Jaén. En *Caracterización Patrimonial del Mapa de Paisajes de Andalucía* (pp. 480-499). Recuperado de https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/conoce-el-patrimonio/documentos/paisaje_cultural_sierra_morena_jaen.pdf
- Junta de Andalucía. Consejería de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible. (2006) *Plan de Desarrollo Sostenible del Parque Natural de Despeñaperros*. Recuperado de http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/web/Bloques_Tematicos/Patrimonio_Natural_Usos_Y_Gestion/Espacios_Protegidos/PDS/PDS_Despenaperros/PDS_aprobado/PDS_despenaperros_7nov06.pdf
- Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Comercio y Deporte. (2007). *Guía del Parque Natural de Despeñaperros y su Entorno* (1ª edición ed.). Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/turismoycomercio/publicaciones/30779.pdf>
- Lendínez Padilla, J. P. (2017) El santuario de Nuestra Señora de Zocueca: Nuevos datos en torno a su construcción, ornato y retablo mayor (S. XVII-XVIII).
- Linares Lucena, F. A. (2014). Un viaje cartográfico y documental al Bailén antiguo. *Elorza. Bailén (Jaén)*.
- López Payer, M. G. & Soria Lerma, M., (1994). Historia de la investigación del arte rupestre prehistórico en la provincia de Jaén (Alto Guadalquivir). Trabajos de campo y metodología científica. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, (153), 367-386.
- Mattos Cárdenas, L. (1990). Olavide y el Urbanismo.
- Mulero Mendigorri, A., & Rivera Mateos, M. (2018). Turismo de naturaleza y espacios naturales protegidos en España. *Abaco: Revista de cultura y ciencias sociales*, (98), 84-96.
- Muñoz Cobo, J. (1963). La alcazaba de Burgalimar o castillo de Baños de la Encina. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, (35), 33-60.

- Navarrete Mazariegos, J. (2017). Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía [Diapositivas]. Recuperado de http://www.ceida.org/sites/default/files/adxuntos-formacion/09_renpa.pdf
- Organización Mundial del Turismo (OMT) = World Tourism Organization. (2013). UNWTO Tourism Definitions [Diapositivas]. Recuperado de <https://www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284420858>
- Padilla Cerón, A. (2011). Iglesias rurales, ermitas y capillas de Linares hasta el siglo XIX. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, (203), 225-262.
- Padilla Cerón, A. (2014). La iglesia de santa maría de linares: incendio y reconstrucción. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, (210), 11-74.
- Parrilla Sánchez, J. (2005). El cementerio inglés de Linares (1855-2005). *Revista de Hespérides*, (9), 29-30.
- Pérez Fernández, F. J. & Quesada Quesada, J.J. (2014). Tres lienzos de la iglesia parroquial de Santa Elena. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, (209), 133-153.
- Pérez Fernández, F. J. (2014). *Guía Histórico-Artística de la colonia de Aldeaquemada*. Recuperado de https://www.academia.edu/23446452/Gu%C3%ADa_Hist%C3%B3rico-Art%C3%ADstica_de_la_colonia_de_Aldeaquemada
- Pérez-Schmid Fernández, F. J. (2018). La Inmaculada Concepción patrona de las nuevas poblaciones.
- Pezzi Cristóbal, P. & Villar García, M.B. (2003). Los extranjeros que llegaron a Andalucía como colonos de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía en el siglo XVIII. In *Los extranjeros en la España moderna: actas del I Coloquio Internacional, celebrado en Málaga del 28 al 30 de noviembre de 2002* (pp. 611-621). Ministerio de Ciencia e innovación.
- Romero Macías, E.M. (2010). *Patrimonio geológico y minero: Una apuesta por el desarrollo local sostenible* (Vol. 152). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.
- Ruíz Calvente, M. (1994). Los canteros Andrés de Salamanca y Juan de Rica, artífices de la torre de campanas de la Parroquial de San Mateo, de Baños de la Encina (Jaén). *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, (154), 119-136.
- Sena Medina, G. (2010). *San Juan de la Cruz: el hombre y su poesía*. Universidad Católica San Antonio.

Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA). Diseño de Rutas Turísticas.

Vara Thorbeck, C. (2005). Las Navas de Tolosa: Una batalla decisiva en la historia de España. *Anuario. Real Academia de Bellas Artes de San Telmo*, (5), 61-74.

Vizcaíno Ponferrada, M. L. (2015). Evolución del turismo en España: el turismo cultural. *International journal of scientific management and tourism*, 1(4), 75-95.

13. WEBGRAFÍA

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales: Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico: Junta de Andalucía. Comarca de sierra morena: Puerta de Andalucía. (2019). Recuperado de

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaculturaldeandalucia/planes/comarca-de-sierra-morena-puerta-de-andalucia>

Aldequemada - website oficial - Bienvenidos al corazón de Sierra Morena. (2019).

Recuperado de <http://www.aldequemada.com/>

Área recreativa la Aquisgrana. Espacios naturales de la provincia de Jaén. (2020).

Recuperado de <http://espaciosnaturalesdejaen.com/espacios/7-area-recreativa-la-aquisgrana.html>

Asociación para el Desarrollo Socioeconómico de la Loma y las Villas. (2020).

Recuperado de <http://espaciosnaturalesdejaen.com/>

Association of Significant Cemeteries of Europe (ASCE). (2020). Recuperado de

<http://www.significantcemeteries.org/search?q=SPAIN&x=0&y=0>

Ayuntamiento de Bailén (2010). Recuperado de: <http://www.ayto-bailen.com/>

Ayuntamiento de Guarromán. (2019, 24 octubre). Recuperado de

<http://www.guarroman.es/>

Ayuntamiento de La Carolina. (2008). Recuperado de <http://lacarolina.innovasur.es>

Ayuntamiento Linares. (2020). Recuperado de <http://www.ciudaddelinares.es/>

Bailén diario (2015). La remodelación de la Huerta del Sordo. Recuperado de

<https://www.bailendiario.com/la-remodelacion-de-la-huerta-del-sordo-ya-es-una-realidad/>

Baños de la Encina - Oficina de Turismo - Jaén - 953 61 33 38. (2011). Recuperado de

<https://www.bdelaencinaturismo.com/>

Bienvenido a Linares - Linares. (2007). Recuperado de <http://www.ciudaddelinares.es/>

Blog de Santa Elena. (2004). Recuperado de: <http://santaelena.over-blog.es/>

- Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOE). (2012). Recuperado de <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2012/205/3>
- Carta de España online: Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones: Gobierno de España. (2015) Recuperado de http://www.mitramiss.gob.es/cartaespana/es/noticias/Noticia_0446.htm
- Castro Ferral. (2012) Recuperado de <https://www.xn--castillosdeespaalub.es/es/content/castillo-medieval-militar/castro-ferral>
- CMA: Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía (RENPA): Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio: Junta de Andalucía. (2016). Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/portalweb/menuitem.220de8226575045b25f09a105510e1ca/?vgnextoid=007fee9b421f4310VgnVCM200000624e50aRCRD&vgnnextchannel=3bdd61ea5c0f4310VgnVCM1000001325e50aRCRD>
- Collado de los Jardines. (2002). Recuperado de <http://www.iberos.info/StaElena.html>
- Comarcas de Jaén. (2013). Recuperado de <http://www.andaltura.com/andalucia/comarcas-de-andalucia/comarcas-jaen>
- Consejería de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible .Monumento natural el Piélago - Ventana del visitante. (2008). Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/servtc5/ventana/mostrarFicha.do;jsessionid=8C7D95453056DABB3A202148CE8E3B85?idEspacio=14088>
- Consejería de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible. Paraje Natural Cascada de Cimbarra - ventana del visitante. (2008). Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/servtc5/ventana/mostrarFicha.do;jsessionid=06AEB6BA2E927987B79589FAE2A52F10?idEspacio=7397>
- Consejería de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible. Parque Natural Despeñaperros - ventana del visitante. (2008). Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/servtc5/ventana/mostrarFicha.do;jsessionid=4C1BF0B5FCDF48205BB983CBAA9D6C98?idEspacio=7421>
- Consejería de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible. Parque Natural Sierra de Andújar - ventana del visitante. (2008). Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/servtc5/ventana/mostrarFicha.do;jsessionid=BE1F270D71D8E9C5E12756500758A3E8?idEspacio=7422>

Dipujaen, J. D. D. |. (2018). Ayuntamiento de Baños de la Encina. Recuperado de <http://www.banosdelaencina.es/>

Dipujaen, J. D. D. |. (2018). Ayuntamiento de Carboneros. Recuperado de <http://www.carboneros.es/>

Dipujaen, J. D. D. |. (2018). Ayuntamiento de Jabalquinto. Recuperado de <http://www.jabalquinto.es/>

Dipujaen, J. D. D. |. (2018). Ayuntamiento de Santa Elena. Recuperado de <http://www.santaelena.es/>

Empresa Pública para la Gestión del Turismo y del Deporte de Andalucía, S.A:
Consejería de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía. Web oficial de turismo de Andalucía. (2019). Recuperado de <https://www.andalucia.org/es/inicio>

Empresa Pública para la Gestión del Turismo y del Deporte de Andalucía, S.A:
Consejería de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía. Web oficial de turismo de Andalucía. Museo de La Carolina. (2019). Recuperado de <https://www.andalucia.org/es/la-carolina-turismo-cultural-museo-de-la-carolina>

Google maps. (2009). Recuperado de: <https://www.google.es/maps/@37.333351,4.5765007,7z>

GR-48: Sendero de Sierra Morena. (2011) Recuperado de <http://senderogr48.sierramorena.com/itinerario/>

Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía (IAPH). (1989). Recuperado de <https://guiadigital.iaph.es/>

Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía (IECA). (2009). Recuperado de https://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/badea/informe/datosaldia?CodOper=b3_271&idNode=9801#9805

Instituto Nacional de Estadística (INE). (1945). Recuperado de <https://www.ine.es>

Linares Turismo (2008). Recuperado de: <https://www.linaresturismo.es/>

M. (2013). Comarca Sierra Morena. Recuperado de http://www.meetspain.es/comarcas/andalucia/jaen/jaen_sierramorena.html

Museo de la Batalla de Bailén. (2017). Recuperado de: <http://museobatalladebailen.es/index.php/es/>

Museo del Territorio. (2010). Recuperado de <http://torreondelrecuerdo.blogspot.com/p/visita-el-museo.html>

Museo Navas de Tolosa. (2016) Recuperado de <https://museobatallanavas.es/>

Portal de Turismo de la Provincia de Jaén. (2018). Recuperado de

<http://www.jaenparaisointerior.es/>

Pozo La Manzana, 1936. (2007). Recuperado de

<https://www.mtblog.com/2010/05/pozo-la-manzana1936.html>

Sierra Morena – Degusta Jaén. (2013). Recuperado de

<http://www.degustajaen.com/comarcas/sierra-morena/>

Sierra Morena. (2014). Recuperado de

<http://www.appsierramorena.com/municipios.php>

Turismo Bailén | Destino Cercano. (2015). Recuperado de

<http://www.turismobailen.es/es/>

Web de Baños de la Encina. (2011). Recuperado de <http://www.bdelaencina.com>

14. ANEXO FOTOGRÁFICO

ALDEAQUEMADA

Imagen 1: Iglesia colonial de la Inmaculada (Aldeaquemada)



Fuente: <https://cutt.ly/cupQRcz>

Imagen 2: Pósito de Diezmo y Labradores (Ayuntamiento de Aldeaquemada)



Fuente: <https://cutt.ly/DudfBzM>

Imagen 3: Parque Francisco Castilla (Aldeaquemada)



Fuente: <https://cutt.ly/aud03ME>

Imagen 4: Parque Natural de la Cimbarra (Aldeaquemada)



Fuente: <https://cutt.ly/3udgMvw>

Imagen 5: Pinturas Rupestres (Aldeaquemada)



Fuente: <https://cutt.ly/lifnp0b>

SANTA ELENA

Imagen 6: Parque Natural de Despeñaperros (Santa Elena)



Fuente: <https://cutt.ly/Qud2Jcb>

Imagen 7: Desfiladero de Despeñaperros (Santa Elena)



Fuente: <https://cutt.ly/8ud9bbb>

Imagen 8: Cueva de los Muñecos (Collado de los Jardines) Santa Elena



Fuente: <https://cutt.ly/gud3O2m>

Imagen 9: Mirador de Los Órganos (Santa Elena)



Fuente: <https://cutt.ly/fud8s4M>

Imagen 10: Barranco de la Niebla (Santa Elena)



Fuente: <https://cutt.ly/Aud4hRV>

Imagen 11: Castillo Ferral (Santa Elena)



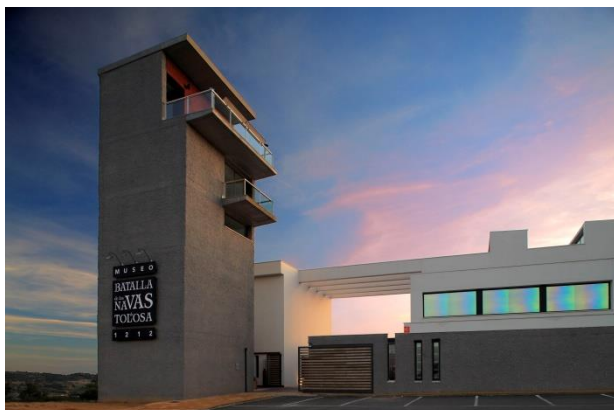
Fuente: <https://cutt.ly/Aud4Mlc>

Imagen 12: El Empedraillo (Santa Elena)



Fuente: <https://cutt.ly/qud7Wf0>

Imagen 13: Museo de las Batallas de las Navas de Tolosa



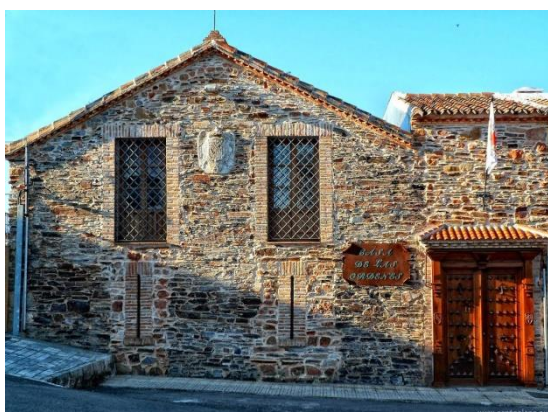
Fuente: <https://cutt.ly/Hud6Tx5>

Imagen 14: Plaza de la Constitución (Santa Elena)



Fuente: <https://cutt.ly/VufqyOh>

Imagen 15: Casa de las Órdenes (Santa Elena)



Fuente: <https://cutt.ly/0ufqLgv>

LA CAROLINA

Imagen 16: Castillo de las Navas de Tolosa (La Carolina)



Fuente: <https://cutt.ly/2ufwZf1>

Imagen 17: Aquisgrana (La Carolina)



Fuente: <https://cutt.ly/3ufrgua>

Imagen 18: Monumento la Batalla de las Navas de Tolosa (La Carolina)



Fuente: <https://cutt.ly/5ufr6r4>

Imagen 19: Ermita de San Juan (La Carolina)



Fuente: <https://cutt.ly/6uftQm1>

Imagen 20: Iglesia Colonial de la Inmaculada Concepción (La Carolina)



Fuente: <https://cutt.ly/Duft5Va>

Imagen 21: Palacio del Intendente Olavide (La Carolina)



Fuente: <https://cutt.ly/mufyA2b>

Imagen 22: Ayuntamiento (La Carolina)



Fuente: <https://cutt.ly/Uufug7a>

Imagen 23: Torres de la Fundación (La Carolina)



Fuente: <https://cutt.ly/LufuCrJ>

Imagen 24: El Centenillo (Baños de la Encina)



Fuente: <https://cutt.ly/dufihu1>

Imagen 25: Coto Nacional de Caza de Selladores (Baños de la Encina)



Fuente: <https://cutt.ly/KufoTn2>

CARBONEROS

Imagen 26: Plaza Escolática (Carboneros)



Fuente: <https://cutt.ly/hufpsgY>

Imagen 27: Iglesia de la Inmaculada Concepción (Carboneros)



Fuente: <https://cutt.ly/kufandm>

Imagen 28: Ayuntamiento (Carboneros)



Fuente: <https://cutt.ly/NufsrrW>

Imagen 29: Embalse de la Fernandina (Carboneros)



Fuente: <https://cutt.ly/2ufsXzj>

GUARROMÁN

Imagen 30: Palacio del Intendente (Guarromán)



Fuente: <https://cutt.ly/ZufdRT5>

Imagen 31: Plaza de Nicolás Kerche (Guarromán)



Fuente: <https://cutt.ly/huffWxa>

Imagen 32: Plaza de la Constitución (Guarromán)



Fuente: <https://cutt.ly/9ufgoQ9>

Imagen 33: Fuente de las Generaciones (Guarromán)



Fuente: <https://cutt.ly/kufgFWI>

Imagen 34: Monumento a los mineros (Guarromán)



Fuente: <https://cutt.ly/7ufhtMg>

BAÑOS DE LA ENCINA

Imagen 35: Ermita de la Virgen de la Encina (Baños de la Encina)



Fuente: <https://cutt.ly/UufjeSL>

Imagen 36: Molino de Viento (Baños de la Encina)



Fuente: <https://cutt.ly/iufjYSl>

Imagen 37: Ermita del Cristo del Llano (Baños de la Encina)



Fuente: <https://cutt.ly/nufkwjd>

Imagen 38: Iglesia San Mateo (Baños de la Encina)



Fuente: <https://cutt.ly/AufkmAF>

Imagen 39: Castillo de Burgalimar (Baños de la Encina)



Fuente: <https://cutt.ly/1ufkBDw>

Imagen 40: Playa del Tamujoso (Baños de la Encina)



Fuente: <https://cutt.ly/mufxyMc>

BAILÉN

Imagen 41: Dehesa de Burguillos (Bailén)



Fuente: <https://cutt.ly/9ufxAeT>

Imagen 42: Plaza de la Constitución o Ayuntamiento (Bailén)



Fuente: <https://cutt.ly/QufYYkY>

Imagen 43: Iglesia de la Encarnación (Bailén)



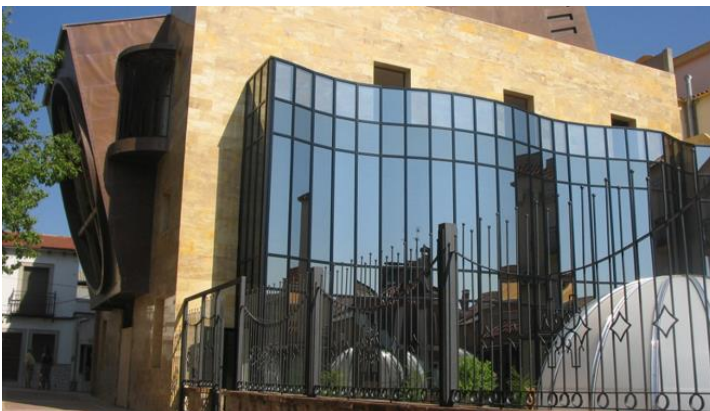
Fuente: <https://cutt.ly/pufUzOx>

Imagen 44: Plaza del General Castaños (Bailén)



Fuente: <https://cutt.ly/XufUB5u>

Imagen 45: Museo de la Batalla de Bailén (Bailén)



Fuente: <https://cutt.ly/QufII0C>

Imagen 46: Paseo de las Palmeras (Bailén)



Fuente: <https://cutt.ly/wuHKrEy>

Imagen 47: Huerta del Sordo (Bailén)



Fuente: <https://cutt.ly/oufI4YA>

Imagen 48: Santuario de la Virgen de Zocueca (Guarromán)



Fuentes: <https://cutt.ly/gufOxpM>

JABALQUINTO

Imagen 49: Iglesia de la Encarnación (Jabalquinto)



Fuente: <https://cutt.ly/NufOLmW>

Imagen 50: Ayuntamiento de Jabalquinto



Fuente: <https://cutt.ly/VufPgSB>

Imagen 51: Castillo Estiviel (Jabalquinto)



Fuente: <https://cutt.ly/cufPVYQ>

LINARES

Imagen 52: Castillo de Tobaruela (Linares)



Fuente: <https://cutt.ly/lufAoM7>

Imagen 53: Yacimiento Arqueológico Cástulo (Linares)



Fuente: <https://cutt.ly/fufAD3g>

Imagen 54: Torre de Santa Eufemia (Linares)



Fuente: <https://cutt.ly/FufSRZM>

Imagen 55: Torre del Castro de la Magdalena (Linares)



Fuente: <https://cutt.ly/5ufSMPt>

Imagen 56: Cementerio Inglés (Linares)



Fuente: <https://cutt.ly/7ufDsCZ>

Imagen 57: Capilla y Cripta del Hospital de los Marqueses (Linares)



Fuente: <https://cutt.ly/zufDJqL>

Imagen 58: Torre del Convento de las Esclavas (Linares)



Francisco Miguel Merino Laguna - Dic 2006

Fuente: <https://cutt.ly/dufFRDa>

Imagen 59: Palacio de los Orozco (Linares)



Fuente: <https://cutt.ly/Muff2M2>

Imagen 60: Antiguo Hospital de San Juan de Dios (Linares)



Fuente: <https://cutt.ly/OufGnIq>

Imagen 61: Iglesia Santa María la Mayor (Linares)



Fuente: <https://cutt.ly/OufG9pf>

Imagen 62: Pósito (Linares)



Fuente: <https://cutt.ly/GufHQ1z>

Imagen 63: Museo Arqueológico de Cástulo (Linares)



Fuente: <https://cutt.ly/vufH9bE>

Imagen 64: Centro de Interpretación del Paisaje Minero (Linares)



Fuente: <https://cutt.ly/QufJkxp>

Imagen 65: Piélago (Linares)



Fuente: <https://cutt.ly/QufJ4WA>