



Universidad de Jaén

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Historia del arte en los siglos XX y XXI

2024-2025

Grado en Historia del Arte
Doble Grado en Geografía e historia e Historia del arte



GRATIA



- Acceso Mayores 40
- Guías docentes UJA
- Horarios de tutorías
- Llamamientos PAU
- Movilidad (Coordinador)
- P.O.D.
- Solicitud bilingüismo

Guía docente 2024-25 - 16012017 - Historia del arte en los siglos XX y XXI

Volver

TITULACIÓN:	Grado en Historia del arte (16012017)
CENTRO:	FACULTAD DE HUMANIDADES Y CC. EDUCACIÓN
TITULACIÓN:	Doble Grado en Geografía e historia e Historia del arte (16112035)
CENTRO:	FACULTAD DE HUMANIDADES Y CC. EDUCACIÓN
CURSO:	2024-25
ASIGNATURA:	Historia del arte en los siglos XX y XXI

GUÍA DOCENTE

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: Historia del arte en los siglos XX y XXI		
CÓDIGO: 16012017 (*)	CURSO ACADÉMICO: 2024-25	
TIPO: Obligatoria		
Créditos ECTS: 6.0	CURSO: 3	CUATRIMESTRE: SO
WEB: https://platea.ujaen.es		

2. DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE:	LUQUE RODRIGO, LAURA		
IMPARTE:	Teoría - Prácticas [Profesor responsable]		
DEPARTAMENTO:	U131 - PATRIMONIO HISTORICO		
ÁREA:	465 - HISTORIA DEL ARTE		
N. DESPACHO:	C5 - 224	E-MAIL:	lluque@ujaen.es
		TLF:	953211760
TUTORÍAS:	https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/tutorias/p/65316		
URL WEB:	https://www10.ujaen.es/conocenos/departamentos/pathis/luque-rodrigo-laura		
ORCID:	https://orcid.org/0000-0003-2651-6948		

3. PRERREQUISITOS, CONTEXTO Y RECOMENDACIONES

PRERREQUISITOS:

-

CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

Asignatura de carácter obligatorio, integrada en la materia "Historia del Arte Universal" y dentro del módulo específico "Historia del Arte".

RECOMENDACIONES Y ADAPTACIONES CURRICULARES:

El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo, lo ha de notificar personalmente al Servicio de Atención y Ayudas al Estudiante para proceder a realizar, en su caso, la adaptación curricular correspondiente.

El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo, lo ha de notificar personalmente al Servicio de Atención y Ayudas al Estudiante para proceder a realizar, en su caso, la adaptación curricular correspondiente.

4. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Código	Denominación de la competencia
CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CE20	Adquirir conciencia crítica de las relaciones que se establecen entre la Historia y la Historia del Arte

CE21	Desarrollar las habilidades para la lectura, análisis y comentarios críticos de textos, documentos originales y objetos artísticos
CE22	Conocer las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte
CE23	Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales diacrónica y sincrónica de la Historia del Arte
CE24	Conocer las diferentes teorías y metodologías de estudio de la disciplina de la Historia del Arte
CE25	Emplear el vocabulario específico correspondiente a cada uno de los lenguajes artísticos
CE26	Realizar un análisis cualitativo y crítico sobre diversas formas de expresión artística
CE27	Conocer los lenguajes y técnicas artísticas
CE28	Adquirir conocimientos básicos sobre iconografía
CG1	Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la Historia del Arte
CG2	Conocer y aplicar la normativa y regulación local, autonómica, nacional e internacional en el ámbito de la Historia del Arte
CG3	Comprender y ser capaz de aplicar las herramientas básicas de investigación en el ámbito de la Historia del Arte
CG4	Comprender, analizar y evaluar teorías, resultados y desarrollos en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de la Historia del Arte
CT1	Conocer y desarrollar el respeto y la promoción de los Derechos Humanos, de los Derechos Fundamentales, de la cultura de paz y la conciencia democrática, de los mecanismos básicos para la participación ciudadana y de una actitud para la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable
CT2	Conocer y aplicar las políticas y prácticas de atención a colectivos sociales especialmente desfavorecidos e incorporar los principios de igualdad entre hombres y mujeres y de accesibilidad universal y diseño para todos a su ámbito de estudio
CT3	Conocer y aplicar las herramientas para la búsqueda activa de empleo y el desarrollo de proyectos de emprendimiento
CT4	Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y la participación en equipos, las habilidades de negociación e incorporar los valores de cooperación, esfuerzo, respeto y compromiso con la búsqueda de la calidad como signo de identidad
CT5	Analizar, razonar críticamente, pensar con creatividad y evaluar el propio proceso de aprendizaje discutiendo asertiva y estructuradamente las ideas propias y ajenas

Resultados de aprendizaje

Resultado R01	El alumnado desarrolla y pone en práctica las capacidades de análisis, síntesis y razonamiento crítico
Resultado R02	Conoce y es capaz de aplicar las tecnologías de la información y las comunicaciones en el campo de estudio
Resultado R03	Desarrolla la sensibilidad hacia la diversidad y multiculturalidad
Resultado R09	Conoce y maneja las técnicas y herramientas básicas para la obtención y el tratamiento de información histórica
Resultado R10	Conoce y sabe utilizar los distintos tipos de fuentes históricas para el análisis y síntesis históricos
Resultado R11	Conoce y maneja los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos o inventarios de archivo
Resultado R24	El alumnado ha reconocido la importancia y el valor de la diversidad de producciones artísticas desarrolladas por las distintas culturas del planeta
Resultado R27	El alumnado cuenta con un vocabulario específico y sabe distinguir los distintos lenguajes artísticos y sus características específicas
Resultado R28	El alumnado tiene un conocimiento adecuado de los principales conceptos y el pensamiento estético que configuran la disciplina de la Historia del Arte
Resultado R30	El alumnado desarrolla habilidades para la lectura comprensiva de textos y fuentes documentales, iconográficas y bibliográficas de la Historia del Arte

5. CONTENIDOS

Análisis de los nuevos comportamientos artísticos, desde cuestiones conceptuales y de contextualización, a aspectos técnicos, formales y estéticos. Se abordará la relación entre arte, sociedad y política y se reflexionará sobre la génesis, evolución y significado de las vanguardias, crisis de las mismas y las nuevas propuestas más actuales. Se proporcionarán contenidos teóricos y prácticos.

Conocimiento de las principales manifestaciones artísticas más significativas desde el siglo XX hasta nuestros días. Acercamiento a la realidad artística más próxima e inmediata, atendiendo a la ruptura con la tradición para valorar cambios y comprender la realidad artística actual.

BLOQUE I. PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

BLOQUE II. SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

BLOQUE III. SIGLO XXI

En esta materia se trabajarán todos los objetivos de desarrollo sostenible, al estudiar artistas cuyas obras tienen que ver con distintos objetivos, o movimientos estrechamente vinculados a ellos, pero especialmente se trabajarán: 5 igualdad de género, 7 energía asequible y no contaminante, 11 ciudades y comunidades sostenibles, 13 acción por el clima, 16 paz justicia e instituciones sólidas.

6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL HORAS	CRÉDITOS ECTS	COMPETENCIAS (códigos)
A01 - Clases expositivas en gran grupo ■ M1 - Clases expositivas en gran grupo: Clases magistrales	45.0	67.5	112.5	4.5	■ CB1 ■ CB2 ■ CE20 ■ CE21 ■ CE22 ■ CE23 ■ CE24 ■ CE25 ■ CE26 ■ CE27 ■ CE28 ■ CG1 ■ CG2 ■ CG3 ■ CG4 ■ CT1 ■ CT2 ■ CT3 ■ CT4 ■ CT5
A02 - Clases en grupos de prácticas ■ M6i - Clases en pequeño grupo: actividades prácticas	15.0	22.5	37.5	1.5	■ CB1 ■ CB2 ■ CE20 ■ CE21 ■ CE22 ■ CE23 ■ CE24 ■ CE25 ■ CE26 ■ CE27 ■ CE28 ■ CG1 ■ CG2 ■ CG3 ■ CG4 ■ CT1 ■ CT2 ■ CT3 ■ CT4 ■ CT5
TOTALES:	60.0	90.0	150.0	6.0	

INFORMACIÓN DETALLADA:

El sistema será mixto entre lecciones magistrales acompañadas de prácticas, lecturas y visionado de imágenes y videos que complementen el tema, junto con clases participativas. Asimismo se aplicará el método de aprendizaje por proyectos, por lo que el alumnado realizará trabajos que le permitirá aprender a aplicar los conocimientos teóricos.

Se realizará alguna salida de campo.

7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Asistencia y/o participación en actividades presenciales y/o virtuales	Participación activa en las actividades programadas en clase	Observación y notas del profesor	10.0%

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Conceptos teóricos de la materia	Dominio de los conocimientos teóricos y operativos de la materia	Prueba escrita	60.0%
Realización de trabajos, casos o ejercicios	Entrega de los trabajos realizados	Trabajos individuales y en grupo	30.0%

El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en la titulaciones universitarias de carácter oficial

INFORMACIÓN DETALLADA:

Será necesario superar el examen para poder aprobar la asignatura.

La evaluación de la teoría consistirá en una prueba escrita en la fecha determinada por la Facultad. Las prácticas se evaluarán mediante un trabajo escrito que se entregará a través de Platea. La asistencia y participación se tendrá en cuenta especialmente en las prácticas, donde la asistencia es obligatoria.

8. DOCUMENTACIÓN / BIBLIOGRAFÍA [\(Accede a la bibliografía a través del descubridor de la Biblioteca\)](#)

ESPECÍFICA O BÁSICA:

- Vanguardia Española e Intermedialidad : Artes Escénicas, Cine y Radio . Edición: -. Autor: Albert, Mechthild, editor.. Editorial: Iberoamericana [\(C. Biblioteca\)](#)
- Conceptos de arte moderno. Edición: Ed. rev. y amp. Autor: Stangos, Nikos, comp.. Editorial: Alianza [\(C. Biblioteca\)](#)
- Diccionario de arte moderno : conceptos, ideas, tendencias. Edición: -. Autor: Aguilera Cerni, Vicente, 1920-2005, dir.. Editorial: Fernando Torres [\(C. Biblioteca\)](#)
- Arte contemporáneo [recurso electrónico] . Edición: -. Autor: Riutort, Ana.. Editorial: [Firmas Press] [\(C. Biblioteca\)](#)
- Arquitectura del siglo XX . Edición: Cuarta edición.. Autor: Ballesteros Arranz, Ernesto.. Editorial: Hiares Multimedia [\(C. Biblioteca\)](#)
- Arte del siglo XX. Edición: -. Autor: Walther, Ingo F., ed. lit.. Editorial: Taschen [\(C. Biblioteca\)](#)
- Arte en la segunda mitad del siglo XX . Edición: Cuarta edición.. Autor: Ballesteros Arranz, Ernesto.. Editorial: Hiares Multimedia [\(C. Biblioteca\)](#)
- Arte y propaganda en el siglo XX : la imagen política en la era de la cultura de masas . Edición: -. Autor: Clark, Toby. Editorial: Akal [\(C. Biblioteca\)](#)
- Artes visuales en Occidente : desde la mitad del siglo XX . Edición: 1ª ed.. Autor: Diego Otero, Estrella de 1958-. Editorial: Cátedra [\(C. Biblioteca\)](#)
- Arte contemporáneo. Edición: -. Autor: Calvo Serraller, Francisco. Editorial: Taurus [\(C. Biblioteca\)](#)
- vanguardias artísticas del siglo XX . Edición: -. Autor: De Micheli, Mario. Editorial: Alianza [\(C. Biblioteca\)](#)
- Arte español e hispanoamericano del siglo XX . Edición: -. Autor: Cirlot, Lourdes. Editorial: Círculo de Lectores, [\(C. Biblioteca\)](#)

GENERAL Y COMPLEMENTARIA:

- Diccionario de arte moderno : conceptos, ideas, tendencias. Edición: -. Autor: Aguilera Cerni, Vicente, 1920-2005, dir.. Editorial: Fernando Torres [\(C. Biblioteca\)](#)
- Del arte a la idea : ensayos sobre arte conceptual . Edición: -. Autor: Morgan, Robert C.. Editorial: Akal [\(C. Biblioteca\)](#)
- modernidad a debate : el arte a partir de los años cuarenta . Edición: -. Autor: Wood, Paul, 1949-. Editorial: Akal [\(C. Biblioteca\)](#)
- idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989 . Edición: -. Autor: Maderuelo, Javier. Editorial: Akal [\(C. Biblioteca\)](#)
- Arte después de la modernidad: nuevos planteamientos en torno a la representación. Edición: -. Autor: Wallis, Brian, ed. lit.. Editorial: Akal [\(C. Biblioteca\)](#)
- Después del fin del arte: el arte contemporáneo y el linde de la historia. Edición: -. Autor: Danto, Arthur C.. Editorial: Paidós [\(C. Biblioteca\)](#)
- Frank Lloyd Wright en el arte y la arquitectura del siglo XXI : dos ensayos sobre el espacio arquitectónico, la composición y la máquina . Edición: -. Autor: Gentile, Mabel.. Editorial: Editorial Nobuko [\(C. Biblioteca\)](#)
- arquitectura del siglo XX . Edición: -. Autor: Champigneulle, Bernard.. Editorial: Destino, [\(C. Biblioteca\)](#)
- Artes visuales en Occidente : desde la mitad del siglo XX . Edición: 1ª ed.. Autor: Diego Otero, Estrella de 1958-. Editorial: Cátedra [\(C. Biblioteca\)](#)
- Estética del siglo veinte . Edición: -. Autor: Perniola, Mario. Editorial: Antonio Machado Libros [\(C. Biblioteca\)](#)
- situacionistas: historia crítica de la última vanguardia del siglo XX . Edición: -. Autor: Perniola, Mario. Editorial: Acuarela [\(C. Biblioteca\)](#)
- fauvismo . Edición: -. Autor: Elderfield, John. Editorial: Alianza Editorial [\(C. Biblioteca\)](#)
- arte hoy: del expresionismo abstracto al nuevo realismo . Edición: -. Autor: Lucie-Smith, Edward. Editorial: Cátedra, [\(C. Biblioteca\)](#)
- Expresionismo. Edición: -. Autor: Wolf, Norbert. Editorial: Taschen [\(C. Biblioteca\)](#)
- Cubismo . Edición: -. Autor: Ganteführer-Trier, Anne, 1965- ed.. Editorial: Taschen [\(C. Biblioteca\)](#)
- Futurismo. Edición: -. Autor: Martin, Sylvia.. Editorial: Taschen [\(C. Biblioteca\)](#)
- Diccionario temático del surrealismo . Edición: -. Autor: Pariente Herrejón, Angel. Editorial: Alianza [\(C. Biblioteca\)](#)

- Bauhaus : 1919-1933 : reforma y vanguardia . Edición: -. Autor: Droste, Magdalena. Editorial: Taschen (C. Biblioteca)
- Pop art . Edición: -. Autor: Honnef, Klaus. Editorial: Taschen (C. Biblioteca)
- Arte y feminismo . Edición: -. Autor: Alario Trigueros, María Teresa.. Editorial: Nerea (C. Biblioteca)
- Land Art en España Óscar Luis Pérez Ocaña ; prólogo de Juan Francisco Rueda. Edición: -. Autor: Pérez Ocaña, Óscar Luis. Editorial: Rubeo (C. Biblioteca)
- Genealogías del Arte : o la historia del Arte como arte visual . Edición: -. Autor: Fontán del Junco, Manuel, autor comisario. Editorial: Museo Picasso Málaga (C. Biblioteca)

9. CRONOGRAMA (segundo cuatrimestre)

Semana	A01 - Clases expositivas en gran grupo	A02 - Clases en grupos de prácticas	Trabajo autónomo	Observaciones
Nº 1 27 ene. - 2 feb. 2025	3.0	0.0	6.0	
Nº 2 3 - 9 feb. 2025	3.0	0.0	6.0	
Nº 3 10 - 16 feb. 2025	3.0	0.0	6.0	
Nº 4 17 - 23 feb. 2025	3.0	6.0	6.0	Salida de campo mañana y tarde
Nº 5 24 feb. - 2 mar. 2025	3.0	0.0	6.0	
Nº 6 3 - 9 mar. 2025	3.0	3.0	6.0	salida de campo solo de mañana
Nº 7 10 - 16 mar. 2025	3.0	0.0	6.0	
Nº 8 17 - 23 mar. 2025	3.0	6.0	6.0	Salida de campo mañana y tarde
Nº 9 24 - 30 mar. 2025	3.0	0.0	6.0	
Nº 10 31 mar. - 6 abr. 2025	3.0	0.0	6.0	
Nº 11 7 - 13 abr. 2025	3.0	0.0	6.0	
Período no docente: 14 - 20 abr. 2025				
Nº 12 21 - 27 abr. 2025	3.0	0.0	6.0	
Nº 13 28 abr. - 4 may. 2025	3.0	0.0	6.0	
Nº 14 5 - 11 may. 2025	3.0	0.0	6.0	
Nº 15 12 - 18 may. 2025	3.0	0.0	6.0	
Total Horas	45.0	15.0	90.0	

10. OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Igualdad de género
 Energía asequible y no contaminante
 Ciudades y comunidades sostenibles
 Acción por el clima
 Paz, justicia e instituciones sólidas
 Alianzas para lograr objetivos

INFORMACIÓN DETALLADA:

Esta asignatura prácticamente podría vincularse a todos los ODS, dado que se estudian el arte contemporáneo desde la política y el activismo de muchos de las y los creados, pero especialmente se decida un tema a la igualdad de género y puntos específicos sobre ecología, ciudad, etc.

11. ESCENARIO MIXTO

Si la situación sanitaria hace que haya que adoptar este escenario se seguirán las instrucciones que proporcione la universidad.

Clases teóricas y Prácticas : Las clases teóricas y prácticas se llevarán a cabo en el formato presencial, respetando siempre el aforo limitado de la instalación donde se realice la práctica y garantizándose las recomendaciones de seguridad sanitaria, siempre que la situación lo permita y así lo indique la Universidad y la Facultad. En caso de tener que desdoblar el grupo o pasar a la docencia virtual, se utilizará Google Meet.

Las **tutorías**, tanto individuales como grupales, se realizarán en formato virtual a través de google meet, en el horario prevista y previa petición para enviar el link.

La **evaluación** en este escenario respetará los mismos porcentajes y sistema de trabajo, únicamente en caso de no poder realizar el examen en formato presencial, se hará de forma virtual.

12. ESCENARIO NO PRESENCIAL

El paso de un escenario a otro será posible en cualquier momento a lo largo del curso académico 2022-23 debido a la evolución de la pandemia, teniendo en cuenta en todo momento las instrucciones que marquen las autoridades sanitarias y el Gobierno Estatal o, en su caso, Autonómico. La docencia y evaluación en este caso se realizará de forma virtual a través de Google Meet, se mantendrá el mismo sistema de evaluación y docencia que en el escenario mixto.

CLÁUSULA DE PROTECCIÓN DE DATOS (evaluación on-line)

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Campus Las Lagunillas, s/n, 23071 Jaén

Delegado de Protección de Datos: dpo@ujaen.es

Finalidad: Conforme a la Ley de Universidades y demás legislación estatal y autonómica vigente, realizar los exámenes correspondientes a las asignaturas en las que el alumno o alumna se encuentre matriculado. Con el fin de evitar fraudes en la realización del mismo, el examen se realizará en la modalidad de video llamada, pudiendo el personal de la Universidad de Jaén contrastar la imagen de la persona que está realizando la prueba de evaluación con los archivos fotográficos del alumno en el momento de la matrícula. Igualmente, con la finalidad de dotar a la prueba de evaluación de contenido probatorio de cara a revisiones o impugnaciones de la misma, de acuerdo con la normativa vigente, la prueba de evaluación será grabada.

Legitimación: cumplimiento de obligaciones legales (Ley de Universidades) y demás normativa estatal y autonómica vigente.

Destinatarios: prestadores de servicios titulares de las plataformas en las que se realicen las pruebas con los que la Universidad de Jaén tiene suscritos los correspondientes contratos de acceso a datos.

Plazos de conservación: los establecidos en la normativa aplicable. En el supuesto en concreto de las grabaciones de los exámenes, mientras no estén cerradas las actas definitivas y la prueba de evaluación pueda ser revisada o impugnada.

Derechos: puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación, oposición, supresión, limitación y portabilidad remitiendo un escrito a la dirección postal o electrónica indicada anteriormente. En el supuesto que considere que sus derechos han sido vulnerados, puede presentar una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es

Cláusula grabación de clases PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Paraje Las Lagunillas, s/n; Tel.953 212121; www.ujaen.es

Delegado de Protección de Datos (DPO): TELEFÓNICA, S.A.U. ; Email: dpo@ujaen.es

Finalidad del tratamiento: Gestionar la adecuada grabación de las sesiones docentes con el objetivo de hacer posible la enseñanza en un escenario de docencia multimodal y/o no presencial.

Plazo de conservación: Las imágenes serán conservadas durante los plazos legalmente previstos en la normativa vigente.

Legitimación: Los datos son tratados en base al cumplimiento de obligaciones legales (Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades) y el consentimiento otorgado mediante la marcación de la casilla habilitada a tal efecto.

Destinatarios de los datos (cesiones o transferencias): Toda aquella persona que vaya a acceder a las diferentes modalidades de enseñanza.

Derechos: Ud. podrá ejercitar los derechos de Acceso, Rectificación, Cancelación, Portabilidad, Limitación del tratamiento, Supresión o, en su caso, Oposición. Para ejercitar los derechos deberá presentar un escrito en la dirección arriba señalada dirigido al Servicio de Información, Registro y Administración Electrónica de la Universidad de Jaén, o bien, mediante correo electrónico a la dirección de correo electrónico. Deberá especificar cuál de estos derechos solicita sea satisfecho y, a su vez, deberá acompañarse de la fotocopia del DNI o documento identificativo equivalente. En caso de que actuara mediante representante, legal o voluntario, deberá aportar también documento que acredite la representación y documento identificativo del mismo. Asimismo, en caso de considerar vulnerado su derecho a la protección de datos personales, podrá interponer una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es

Campus Las Lagunillas s/n | 23071 - Jaén

[Soporte de guías docentes](#)

[Accesibilidad](#) | [Aviso legal](#) | [Sugerencias](#)

[Servicios académicos](#) | [Servicios administrativos](#) | [Extensión universitaria](#) | [Información general](#) | [Operaciones](#) |