



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

LA BATALLA DE BAILÉN: UN PROYECTO PARA APRENDER HISTORIA DE OTRA MANERA

Alumno/a: María del Carmen Blanco Olmo

Tutor/a: Prof. D. Virginia Sánchez López
Dpto.: Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal

Mayo, 2019

RESUMEN

Este Trabajo Fin de Grado tiene la finalidad de explorar nuevas formas de enseñar la historia al alumnado de Educación Infantil. En concreto, nos hemos centrado en uno de los episodios más conocidos y trascendentes de la historia de España: la Batalla de Bailén (1808), en el marco de la Guerra de la Independencia española contra Francia. Para ello, se ha diseñado un proyecto con un enfoque globalizador que integra la música, la literatura y las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), y en el que el discente es protagonista absoluto de su aprendizaje.

Antes de presentar dicho proyecto en la segunda parte del trabajo, éste se abre con la exposición del marco teórico, que narra brevemente la Batalla de Bailén, muestra diferentes metodologías para trabajar la historia, la música y las TIC durante la infancia, así como la importancia de implantar proyectos innovadores y globales en el aula que ayuden al alumnado de Educación Infantil a descubrir la macro y microhistoria por sí mismos.

PALABRAS CLAVE

Batalla de Bailén, educación musical, tecnologías de la información y la comunicación, aprendizaje basado en proyectos, educación infantil

ABSTRACT

The objective of this work is explore new ways to teach the history to the Childhood Education children. In this case, one of the most famous and transcendent episodes in the history of Spain: the Battle of Bailén (1808), in the framework of the Spanish War of Independence against France. To this end, it has designed a project with a globalizing approach that integrates music, literature and information and communication technologies (ICT), in which the student is the absolute protagonist of his learning.

Before presenting this project in the second part of the work, this one opens with the exposition of the theoretical framework, which narrates briefly the Battle of Bailén, shows different methodologies to work the history, the music and ICT during childhood, as well as the importance of introducing innovative and global projects in the classroom to help Childhood education students discover macro and microhistory for themselves.

KEYWORDS

Battle of Bailén, music education, Information and Communications Technologies, Project Based Learning, Childhood Education

ÍNDICE

1. Introducción	5
1.1. Objetivos	5
2. Marco teórico	6
2.1. La Batalla de Bailén.	6
2.1.1. Desarrollo de la batalla.....	6
2.1.2. El papel de la mujer en la batalla	7
2.1.3. Consecuencias de la batalla.....	8
2.2. La historia y el paso del tiempo en Infantil.	9
2.3. La enseñanza de la musica en Infantil.....	11
2.3.1. El paisaje sonoro.	12
2.3.2. Los cuentos musicales: el cuento sonorizado.....	13
2.3.3. La poesía como recurso musical	15
2.4. Las nuevas tecnologías en Infantil. El juego interactivo.....	16
2.5. El ABP en Educación Infantil	16
3. Proyecto	18
3.1. Justificación.....	18
3.2. Objetivos generales	18
3.3. Contenidos.....	19
3.4. Metodología.....	20
3.4.1. Actividades.....	20
3.4.2. Temporalización.....	30
3.5. Evaluación.....	30
4. Conclusiones	31
5. Bibliografía	31
6. Anexos.	34

1. Introducción

El Trabajo Fin de Grado (TFG) tiene como finalidad la elaboración de un proyecto innovador y adaptado a las necesidades e intereses del alumnado de Educación Infantil, concretamente a niños y niñas de 5 años.

El trabajo se divide principalmente en dos partes. La primera consiste en el marco teórico en el cual se abordan temas como la Batalla de Bailén (1808) y la educación musical y su relación con la literatura y las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en Educación Infantil. La segunda parte del trabajo aborda la realización de un proyecto. Dicho trabajo, se llevará a cabo a través de un enfoque interdisciplinar, es decir, a partir de un tema central que en este caso es la Batalla de Bailén (1808), vamos a trabajar diferentes disciplinas como son la música, la literatura y las nuevas tecnologías.

El motivo por el cual abordo el tema de la enseñanza de la historia en Educación Infantil, centrándome en la Batalla de Bailén, ha sido, ver la ausencia de ésta en mi periodo de prácticas. La historia en edades tan tempranas no se trabaja, sin embargo, Trepát y Comes (1998) afirman que en la etapa de infantil, los niños son capaces de comprender la historia de diversas formas, según la edad, y es por ello que hay que adaptar los contenidos según estemos en 3, 4 o 5 años, teniendo en cuenta además el ritmo de aprendizaje de cada alumno.

Como conclusión, además de aprender historia mediante la Batalla de Bailén (1808) en sí misma, también utilizaremos la música, la literatura y las TIC para que de esta manera, el aprendizaje sea mucho más dinámico y divertido, utilizando el juego como elemento clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.1. Objetivos

Los objetivos que se pretenden conseguir con este Trabajo Fin de Grado son:

- Dar a conocer la Batalla de Bailén (1808) al alumnado de Educación Infantil, a través de la música, la literatura y las nuevas tecnologías.
- Diseñar un proyecto educativo dirigido a alumnos de 5 años.
- Fomentar la educación para la paz y reivindicar el papel de la mujer a través de la Batalla.
- Demostrar la posibilidad de enseñar historia en Educación Infantil.
- Mostrar otras posibilidades de aprendizaje de la Historia en Educación Infantil.

2. Marco teórico

2.1. La Batalla de Bailén

La batalla de Bailén tuvo lugar el 19 de julio de 1808 durante la Guerra de la Independencia española contra Francia, en la localidad del mismo nombre, Bailén, en la provincia de Jaén. Esta batalla supuso la primera derrota del ejército francés frente a un ejército considerado menor. En el ejército francés participaron 27.557 soldados al mando del General Dupont, mientras que en el ejército español, al mando del General Castaños, participaron 31.243 soldados (Soriano, 2006).

2.1.1. Desarrollo de la batalla.

Como señala Soriano (2006), la batalla comienza el 19 de julio de 1808 a través de diferentes combates:

- Primer combate: de tres a cuatro y media de la mañana

Las tropas francesas avanzan hacia Bailén produciéndose a la altura del puente del Rumblar los primeros disparos, sin embargo, a pesar de la resistencia española, las tropas francesas consiguen avanzar y llegar hasta la Cruz Blanca donde hay tropas españolas y se produce la primera derrota francesa.

- Segundo combate: de cuatro y media a seis y media de la mañana

Como consecuencia de la derrota, llegan nuevas tropas francesas que avanzan hasta Zumacar chico y tiene lugar el primer duelo artillero en el que el ejército español consigue derrotar 5 piezas francesas.

- Tercer combate: de seis y media a 8 y media de la mañana

Llegan nuevas tropas francesas con el objetivo de romper la línea central española que está desplegada y abrirse paso hasta Bailén, por lo tanto se produce el segundo duelo artillero acompañado de los disparos de los jinetes franceses. Sobre las ocho y media finaliza el tercer combate con el fracaso de los ataques franceses de romper la línea española.

- Cuarto combate: de ocho y media a diez de la mañana

Se producen desplazamientos tanto franceses como españoles hacia Zumacar chico para dominar las alturas y se produce una nueva lluvia de disparos que obliga a los franceses a

instalarse en el extremo norte de Zumacar chico y a los españoles a volver a instalarse en cerro Valentín.

- Último combate: de diez de la mañana a una de la tarde

El calor, la sed y el cansancio afectan tanto a franceses como a españoles, los cuales, tal y como indica Eslava (2014), reciben la ayuda de los vecinos de Bailén proporcionando agua y poniéndose en peligro, destacando aquí la importancia de una mujer, María Bellido. Los franceses intentan de nuevo romper la línea central española que defiende Bailén, pero los cañones y la fusilería de éstos hacen retroceder al ejército francés, que vuelve a intentarlo produciéndose numerosas bajas y la retirada de los franceses a los olivares de la Cruz Blanca. Finalmente los franceses se rinden.

2.1.2. El papel de la mujer en la batalla

Cuando pensamos en cualquier batalla del mundo, lo primero que se nos viene a la cabeza es un ejército compuesto sólo por hombres y es por eso, que la mayor parte de personajes históricos mundialmente conocidos son hombres. Centrándonos en la Batalla de Bailén, los personajes más importantes que cualquier historiador menciona son Napoleón Bonaparte y el General Dupont, por el bando francés y el General Reding y Castaños, por el bando español. Por tanto, ¿dónde queda la mujer en la batalla?

A pesar de todos estos nombres de generales conocidos, hay todo un pueblo involucrado en esta batalla. Como señala Castro (2017), el pueblo de Bailén durante la noche de la batalla se organizó en diferentes grupos, por un lado, los hombres se unieron a las filas españolas, los ancianos se ocuparon de los heridos y las mujeres y los niños se encargaron de llevar agua a los soldados. Por tanto, sin menospreciar a todos esos soldados que lucharon para proteger Bailén del ejército francés, cabe destacar la presencia y la valentía de todas esas mujeres y niños que también arriesgaron su vida, acercándose al campo de batalla para que a los soldados no les faltase el agua. Fue el abastecimiento del agua lo que contribuyó a la victoria del ejército español ya que, la temperatura ese día en Bailén rozaba los 40 grados y por tanto, el agua era imprescindible. Además del suministro del agua, ésta también fue fundamental para la refrigeración de la artillería (Esparza, 2017).

Una de las mujeres más importantes de la batalla es María Bellido. En 1808, fecha de la batalla, tenía 65 años y es considerada la principal aguadora de la Batalla de Bailén, ya que

en pleno apogeo de la batalla, María Bellido se dirigió al puesto de mando para ofrecer agua al General Redding, cuando al levantar el cántaro, una bala de ejército francés lo rompió. La aguadora mantuvo la calma y cogió un trozo en el cual todavía quedaba agua y se la ofreció al general, quién posteriormente la premió (Eslava, 2014).

Según Pérez (1978), después de la muerte de María Bellido, se llevaron a cabo numerosos homenajes, destacando, la visita de la reina Isabel II a Bailén el 6 de octubre de 1862, quién fue obsequiada con la bala que rompió aquel cántaro y con un libro de la Real Sociedad Económica de Amigos del País llamado *El Romancero de Jaén* (1862) en el cual se expone un romance con el número XXIV de Francisco Rentero dedicado a la Batalla de Bailén (ver anexo 1).

Por otra parte, Bailén también rinde homenaje a María Bellido dedicándole la antigua calle “La Carrera”, que actualmente lleva su nombre, que es donde vivió y murió. Además, en la fachada de su casa, se colocó en 1908 una placa por parte de los obreros de Bailén (ver anexo 2).

2.1.3. Consecuencias de la batalla

A pesar del triunfo de los españoles en la batalla, las consecuencias para ambos bandos fueron implacables. En cuanto a vidas perdidas, Eslava (2014) afirma que los franceses sufrieron alrededor de 2.200 bajas mientras que los españoles sufrieron 247 bajas. Además, el bando francés, entregó a cientos de prisioneros. Así mismo, Martín (2009) señala que las consecuencias de la batalla tuvieron una gran importancia en la vida política y moral ya que el rey en ese momento, José I, abandonó Madrid junto con las fuerzas invasoras y se dirigieron hacia el norte, a Vitoria a la espera de su hermano Napoleón Bonaparte.

Esta batalla supuso la primera derrota de los franceses en campo abierto, lo que provocó una mayor autoestima y esperanza por parte de los españoles, que vieron que los franceses se podían vencer. Sin embargo, la alegría de España por la victoria, duró poco ya que Napoleón decide vengarse con un ejército de 250.000 hombres (Soriano, 2006).

El ejército de Napoleón, conocido como “Le Grande Armée”, estaba formado por sus mejores soldados. En noviembre de 1808 llega a España Napoleón con su gran ejército y derrota a numerosos generales: Blake, Castaños, San Juan entre otros. Debido a esto, el

ejército español estaba siendo derrotado y los franceses ya ocupaban gran parte del territorio español (Martín, 2009).

2.2. La historia y el paso del tiempo en Infantil

Son diversos los autores que defienden la enseñanza de la Historia en las primeras etapas de la educación. Egan (1991) afirma que es posible enseñar historia en Educación Infantil a través de cuentos y relatos mitológicos o leyendas populares ya que éstos poseen grandes dosis de imaginación y fantasía, dos elementos clave tanto para iniciarse en el pensamiento abstracto como para que el aprendizaje se produzca y de ahí la posibilidad de introducir la historia, en forma de cuentos y narraciones, desde la Educación Infantil.

Del mismo modo, según Hernández (cit en Delgado, 2014), es posible la enseñanza de la historia en infantil a través de la manipulación de objetos y documentos del pasado con el fin de clasificarlos e identificarlos por medio de juegos o actividades.

Otro recurso para acercar al alumno/a a su entorno más cercano y conocer parte de la historia de su pueblo o ciudad, consiste en las salidas didácticas. Cuesta (2009) las define: “como una experiencia que conecta la escuela con el medio y que permite la vivencia directa y el descubrimiento del entorno, con un fin en sí misma” (p.3). Las salidas no sólo tienen un carácter lúdico, sino que deben servir para aproximarse a su entorno físico, natural y social y debe contar con diversos objetivos y contenidos que se deben conseguir a través de las actividades propuestas.

Sin embargo, a la hora de enseñar historia a un alumnado de tan temprana edad, nos encontramos con diversos obstáculos. Uno de ellos y el que más peso tiene es el tiempo. Como señala Haro (2015), el concepto de tiempo es muy complejo para los niños/as de Educación Infantil ya que requiere de un proceso de abstracción por parte del alumnado que a esas edades tan tempranas no conciben ni entienden, pero poco a poco y a través de diversos juegos y actividades lo irán interiorizando y comprendiendo.

Según Piaget (1978), existen tres tipos de tiempo que representan tres etapas sucesivas: el tiempo vivido, el tiempo percibido y el tiempo concebido:

- El “tiempo vivido” se sitúa alrededor de los dos primeros años de vida y hace referencia a las experiencias personales y directas de carácter vivencial. En esta etapa existe una confusión temporal y por tanto no comprenden el tiempo con claridad.
- El “tiempo percibido” se sitúa entre los 3 y 12 años de edad aproximadamente y hace referencia a las experiencias situadas externamente, duraciones y representaciones en espacios. En esta etapa, los niños/as comprenden el tiempo a través del espacio y de intervalos musicales, es decir, en esta etapa la música es muy útil para que los niños/as comprendan el tiempo a través de la danza y el ritmo.
- El “tiempo concebido” se sitúa en la adolescencia y la edad adulta y hace referencia a las experiencias mentales que prescinden de referencias concretas, es decir, los niños/as toman conciencia del tiempo histórico.

Así mismo, Santisteban y Pagés (2010) en su estudio sobre los cuentos y la posibilidad de enseñar historia en Educación Infantil, afirman que:

Los cuentos que explicamos en la escuela o las mismas narraciones que construye el alumnado pueden ser recursos importantes para el aprendizaje de conceptos temporales. A la vez, el uso de la narración se convierte en un instrumento importante en la construcción de la temporalidad en los niños y niñas (p. 290).

Según Trepát y Comes (1998), desde los 0 hasta los 6 años, los niños comprenden el tiempo a través de diferentes formas:

- Antes de los dos años, los niños son capaces de comprender el tiempo a través de los ritmos naturales (el latido del corazón, la respiración...) y comprenden nociones temporales como son el hoy y el ahora.
- Entre los dos y tres años, comprenden expresiones temporales relacionados con su entorno (espera un minuto, deprisa...). En el marco del día, son capaces de distinguir pasado, presente y futuro.
- Entre los tres y los cuatro años, utilizan más o menos bien los tiempos verbales (pasado, presente y futuro) y se inicia en el sentido del ritmo.
- Entre los cuatro y los cinco años, ya conoce su edad, utiliza las palabras antes y después y utiliza más expresiones temporales (antes, después...)
- Entre los cinco y los 6 años, se desarrolla la memoria y la conciencia temporal. A estas edades, el tiempo se relaciona con los hábitos y el horario del niño, por lo que sabe en qué día de la semana está y empieza a interesarse por el tiempo.

Gracias a las diferentes investigaciones llevadas a cabo, ahora comprendemos que desde infantil hay que iniciar al niño en la historia y por consecuente en el concepto de tiempo ya que a medida que el niño/a vaya creciendo, irá pasando por diferentes etapas que le ayudarán a comprender el tiempo y es importante que desde la escuela se ayude con el desarrollo de estas etapas a través de diferentes juegos y actividades.

2.3. La enseñanza de la educación musical en infantil

Desde que son pequeños, los niños/as se sienten atraídos por la música y cantan y bailan mientras se divierten. Sin embargo, la música no sólo tiene una función lúdica y de disfrute, sino que gracias a ella se trabajan de forma inconsciente el lenguaje, la psicomotricidad, la historia, las matemáticas, la plástica, los hábitos y la imaginación entre otros. Por ello, es fundamental que los maestros y maestras de Educación Infantil trabajen con sus alumnos diversos juegos musicales para desarrollar en ellos dichas capacidades y materias.

Ros (2003) afirma que la música en los primeros años de la vida del niño y niña es fundamental tanto para la adquisición de destrezas musicales como para el desarrollo integral del niño, es decir, la música proporciona a los niños y niñas un aprendizaje completo que los enriquece a nivel emocional, social y psicofisiológico.

A partir del II Congreso de la UNESCO sobre Pedagogía Musical, celebrado en Copenhague en 1958, al que asistieron pedagogos del renombre de Dalcroze, Ward, Martenot y Orff, se comenzó a revalorizar la educación musical en la escuela. En dicho Congreso se definieron las siguientes bases:

1. El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño en sus vertientes: comprensiva y expresiva.
2. La práctica instrumental crea lazos afectivos y de cooperación que potencian la integración en el grupo.
3. La actividad rítmica vivida a través de estímulos sonoros favorece el desarrollo fisiológico y motriz, así como la memoria musical.
4. La educación musical, al desestimar la tensión y seriedad, actúa como relajamiento para el niño.
5. La educación musical contribuye al desarrollo de la estética y el buen gusto. (Ros, 2003, p. 205-206)

Por todo esto, se incluye en el bloque 3 de Lenguaje artístico, la plástica y la música en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, en el área de Lenguajes: Comunicación y representación.

Dentro de la educación musical, es muy importante la educación auditiva, ya que, incluso antes de nacer, los bebés ya escuchan la voz de su madre. Es esencial trabajar en la escuela la audición por medio de diversas actividades para así posibilitar un mayor control y coordinación de nuestro propio cuerpo y favorecer la imaginación (Cabezas, 2009). Así mismo, Morán (2017) señala que la audición es un elemento esencial e imprescindible en el aprendizaje ya que es el sentido mediante el cual se aprende a:

- Pronunciar los diferentes fonemas.
- Hablar y comunicarnos en diferentes idiomas.
- Reconocer los sonidos del entorno.
- Comprender el lenguaje oral.
- Escuchar a un volumen adecuado.

Los pasos a seguir en una educación del oído serían los siguientes: a) Diferenciar sonido de silencio, b) Diferenciar entre sonidos fuertes y débiles, c) Reconocer sonidos producidos por alguna parte del cuerpo, d) Reconocer espacialmente de dónde llega el sonido: cerca/lejos, e) Reconocer sonidos cotidianos de su entorno, f) Reconocer sonidos de instrumentos, g) Memorizar una secuencia de sonidos tocados (Larzabal, 2010, p. 24).

Otro aspecto importante relacionado con la escucha es el silencio, que podría definirse como la ausencia completa del sonido, y aunque no existe el silencio absoluto y no es fácil conseguirlo en las aulas escolares cuando es preciso, debemos trabajarlo para desarrollar en nuestro alumnado una mayor capacidad de atención, adquirir el sentido del orden y conseguir una mayor agudeza auditiva (Gallego, 2003).

2.3.1. El paisaje sonoro

El término Paisaje sonoro (soundscape) se crea a partir de la unión de dos palabras, sound (sonido) y landscape (paisaje) y hace referencia al universo sonoro que nos rodea, es decir, el entorno acústico de cualquier lugar donde nos encontremos (Schafer, 1994).

Los paisajes sonoros pueden clasificarse en distintos tipos teniendo en cuenta diferentes factores:

- Paisajes sonoros rurales, son los que se producen en entornos naturales sin la intervención del hombre.
- Paisajes sonoros urbanos, tienen su origen en los pueblos y ciudades, son sonidos creados por el hombre.

Como señala Schafer (1984): “El entorno sonoro de cualquier sociedad es una importante fuente de información” (p. 11) Basándonos en esto, la recreación de un paisaje sonoro en nuestro proyecto nos va a permitir conocer, acercarnos y preservar la historia de Bailén y su batalla a través de sus sonidos característicos y olvidados, que en su día formaban parte de ese escenario.

En los últimos años se han llevado a cabo diversos proyectos e investigaciones sobre los paisajes sonoros, siendo uno de los más interesantes el llevado a cabo por Ariza (2015) en la Universidad Complutense de Madrid, que llevó a cabo un proyecto de un paisaje sonoro de la estación de trenes de Cuenca para así preservar sus sonidos más característicos. Grabó durante 16 minutos, recogiendo los sonidos más significativos de la estación con el objetivo de crear una memoria sonora.

En 2009, Juanjo Palacios crea el “Mapa Sonoro”, un proyecto para conservar y difundir el patrimonio sonoro de Asturias. Uno de sus paisajes sonoros más actuales es el del Parque Nacional de Los Picos de Europa, elaborado entre octubre de 2017 y mayo de 2018.

Otro proyecto de paisaje sonoro es el que lleva a cabo la Fonoteca de Canarias. En ésta podemos encontrar diferentes grabaciones de cada una de las islas con una larga duración y con sonidos que hacen únicos estos paisajes sonoros.

2.3.2. Los cuentos musicales. El cuento sonorizado

En primer lugar, vamos a repasar el concepto de cuento infantil. Según Ocaña (2009), un cuento infantil es una sucesión simple y lineal en la que se describen escenarios y personajes brevemente. Las acciones de los personajes son muy claras para los niños/as y con un final adecuado a la sucesión de los hechos.

Dentro de los cuentos, podemos encontrar diferentes tipos. Entre ellos están los cuentos musicales. Toboso y Viñuales (2007) “consideran cuentos musicales aquellos que se narran o se leen utilizando música de fondo o acompañados de instrumentos musicales” (p.13). Por otra parte, Maeztu (2015) define el cuento musical como una técnica mediante la cual se narra un cuento a la vez que se añade música y que unida a la narración da sentido al cuento.

Los cuentos musicales según Toboso y Viñuales (2007) se dividen en:

- Canciones con una estructura narrativa o dialogada que se interpretan mediante una puesta en escena: estas canciones suelen relatar determinados acontecimientos que les suceden a determinados personajes.
- Dramatización de obras musicales de carácter descriptivo: en este tipo de obras, la música que se emplea es descriptiva y por tanto tiene como objetivo principal describir cualquier acontecimiento, escena o personaje mientras se representa.
 - Lectura de cuentos acompañados de diferentes sonidos, ya sean corporales, onomatopéyicos o realizados de manera casera. Esta modalidad es en la que nos centraremos en nuestro proyecto para realizar el cuento sonorizado.

Los cuentos musicales aportan diferentes beneficios al alumnado de Educación Infantil ya que familiarizarse con la literatura desde Educación Infantil en forma de pequeños relatos y cuentos, según Toboso y Viñuales (2007) fomenta la motivación y el interés de los más pequeños por el mundo de la lectura, además de fomentar tanto la expresión oral como escrita.

Por lo tanto, los cuentos musicales pueden utilizarse en clase como una herramienta muy útil para trabajar los contenidos que se exponen en el Real Decreto 1630/2006 en el bloque 1 y 3 del área Lenguajes: Comunicación y representación, los cuales son:

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.
- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la realización musical.
- Reconocimiento de sonidos del entorno natural y social, y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).

- Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.

Algunos de los cuentos musicales más importantes en España son los escritos por Fernando Palacios. Ha escrito numerosos cuentos musicales, destacando su colección “Paisajes Musicales”, que consta de 5 cuentos, los cuales, cada uno te invitan a viajar por una ciudad española.

2.3.3. La poesía como recurso musical

Como norma general, los niños y niñas de Educación Infantil leen cuentos o pequeños relatos sin saber que existe otro género literario conocido como la poesía. Sin embargo, cuando hablamos de poesía, la vemos alejada de los niños pequeños y la asociamos con personas adultas. No obstante, encontramos un tipo de poesía escrita y dirigida a niños, se trata de la poesía infantil, que posteriormente se tratará en el proyecto.

Todas las personas entramos en contacto con la poesía desde que somos bebés a través de las nanas y cuando crecemos, seguimos en contacto mediante juegos de adivinanzas y trabalenguas. Es por esto que en la escuela de Educación Infantil, se debe seguir trabajando la poesía con los niños, presentándola en forma de juego.

Dentro de la poesía infantil podemos encontrar tres tipos:

- a) Aquella poesía infantil escrita por adultos y dirigida a niños. Ejemplos de este tipo de poesía es la escrita por Carlos Reviejo y Antonio Rubio.
- b) La poesía escrita por los propios niños.
- c) La poesía popular que hace referencia a los juegos de palabras, los refranes, las nanas, los trabalenguas... (De la Barra, 2009).

Además, como señala Santamaría (2016), la poesía es una herramienta muy útil e importante para que los niños/as se desarrollen emocionalmente, comunicativamente y cognitivamente. La poesía aporta numerosos beneficios a los niños y niñas tales como:

- Se inician en el ritmo y la musicalidad.
- Favorece el desarrollo del lenguaje, al mismo tiempo que aprende nuevas palabras.
- Trabajan la memoria auditiva.
- Se trabajan valores.

- Fomenta el gusto por la poesía.

2.4. Las nuevas tecnologías en Infantil. El juego interactivo

A día de hoy, las nuevas tecnologías forman parte de la vida de los niños/as de Educación Infantil ya que pasan muchas horas delante de la tableta o el móvil utilizándolo como un instrumento de entretenimiento. Sin embargo, éste no es el único uso que se le puede dar puesto que también se puede utilizar como un instrumento para el aprendizaje, es decir, según Cebrián y Gallego (2011) las TICS tienen un papel fundamental en la educación ya que se presentan como la nueva forma de comunicación e interacción para construir determinados conocimientos. Además, uno de sus principales beneficios es el desarrollo cognitivo y afectivo del alumnado.

Actualmente, existen diversos recursos multimedia como son el video, el cine, los videojuegos y el juego interactivo entre otros. Éste último es al que más uso podemos darle desde el aula de infantil ya que se pueden crear de manera sencilla diversos juegos en los cuales se integren diferentes disciplinas, además, los juegos interactivos son mucho más atractivos para el alumnado y por ello, éstos mostrarán un mayor interés. Como señala González, existen muchas aplicaciones y juegos interactivos para los niños/as con los que se divierten a la vez que aprenden. Estos son algunos de los beneficios que aportan los juegos interactivos:

- Estimulación de habilidades lingüísticas y matemáticas.
- Estimulación psicomotriz.
- Mejorar la atención y la concentración.

Como señalan Zorraquino y Alejandre (2009), a menudo, las tecnologías de la información y la comunicación son utilizadas de manera independiente a los contenidos de clase. No obstante, existen diferentes estrategias para integrar las tics en el aula de infantil. Una de ellas sería la creación de un rincón “del ordenador” dentro del aula para llevar a cabo actividades tecnológicas relacionadas con los contenidos que se estén trabajando en el aula. El rincón se utilizará para juegos y búsqueda de información en internet.

2.5. El ABP en Educación Infantil

El concepto de Aprendizaje Basado en Proyectos trasladado al ámbito educativo se define como:

Un conjunto de diversas actividades relacionadas entre sí que sirven a una serie de intenciones u objetivos educativos. En un sentido amplio, se trata de proponer a los niños/as que se impliquen en la realización de proyectos que respondan a su interés y que tengan sentido para ellos (Benítez, 2008, p. 2).

El ABP posee una serie de características que lo diferencia de otras metodologías de trabajo. Como señala Amor y García (2012), éstas son:

- El aprendizaje significativo.
- Actitud favorable para el aprendizaje.
- El sentido de funcionalidad.
- La globalidad.
- La identidad y la diversidad.
- El aprendizaje interpersonal activo.
- La investigación sobre la práctica.
- La memorización comprensiva de la información.
- La evaluación procesal.

En cuanto a las ventajas que esta metodología aporta, Martí (2009), comenta las siguientes:

- Se centra el alumnado.
- Promueve la motivación en los estudiantes.
- Fomenta el aprendizaje cooperativo.
- Desarrolla las competencias.
- Desarrolla habilidades de investigación.
- Fomenta el aprendizaje de las TIC.

Por tanto, el ABP debe entenderse como un método en el cual, el alumno/a es la pieza central del proceso de enseñanza-aprendizaje. Trabajar por proyectos implica relacionar los conocimientos previos del alumno con los nuevos que va adquiriendo, todo desde un enfoque globalizador y a través de los intereses y motivaciones del alumnado para que así las diferentes actividades tengan sentido para ellos. En cuanto al aula, se debe fomentar un clima participativo y activo tanto por parte del alumnado para así desarrollar en ellos el trabajo autónomo.

En cuanto al papel del profesorado en este proceso, éste debe servir de guía durante las diversas actividades y debe fomentar la curiosidad de su alumnado a través de juegos innovadores en los que el alumnado sea el protagonista de su propio aprendizaje.

3. Proyecto “LA BATALLA DE BAILÉN”

3.1. Justificación

Iniciar a los niños/as de Educación Infantil en la historia de su localidad o lugar de residencia, es fundamental ya que conocer la historia significa comprender los cambios, diferencias y semejanzas respecto al presente que transcurren a través del tiempo. A su vez, el tiempo para alumnos tan pequeños es un concepto muy complejo, sin embargo, mediante este tipo de proyectos, en los cuales se llevan a cabo diversas actividades, manipulativas y basadas en el juego, vamos ayudando poco a poco a los niños/as a comprender dicho concepto.

La historia es un elemento muy importante en Educación Infantil ya que además de aportar numerosos beneficios por sí misma, la utilizaremos como hilo conductor de otros aprendizajes, es decir, a través de ella, iniciaremos al alumnado de infantil en el aprendizaje de la educación musical y su relación con la literatura y las nuevas tecnologías.

La música y las Tic son materias muy atractivas para los niños/as de entre 0 y 6 años, y por ello, me parece que son los elementos perfectos y los más adecuados para ayudar a comprender la Batalla de Bailén, ya que cuando una materia te interesa y te la muestran de manera atractiva y dinámica, el aprendizaje se produce antes y además de manera significativa.

3.2. Objetivos generales

- Empoderar a la mujer en la Batalla de Bailén, a través de la figura de María Bellido.
- Conocer objetos asociados a la guerra como son la vestimenta, los instrumentos y las armas.
- Reconocer sonidos propios de una batalla.
- Fomentar la educación para la paz.
- Ampliar el vocabulario de los niños y niñas con términos propios de la batalla.
- Aprender historia de España y valorar nuestro patrimonio histórico.
- Hacer un uso adecuado de las tecnologías de la información y la comunicación.

- Trabajar distintos géneros literarios como son los cuentos y la poesía.

3.3. Contenidos

CONCEPTUALES

- Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.
- Comprensión del cuento y la poesía de la Batalla de Bailén.
- Conocimiento de los colores.
- Conocimiento de los principales personajes de la Batalla de Bailén.
- Aprendizaje de nuevas palabras y desarrollo del lenguaje.
- Conocimiento de diferentes instrumentos musicales.

PROCEDIMENTALES

- Desarrollo de la coordinación y la motricidad fina y gruesa.
- Dramatización de la Batalla de Bailén.
- Escucha y recreación del paisaje sonoro de la Batalla de Bailén.
- Iniciación en el uso de herramientas tecnológicas como el ordenador.
- Exploración de la voz, del propio cuerpo y de instrumentos musicales.
- Iniciación a cuentos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.
- Acercamiento a producciones audiovisuales como cuentos y juegos interactivos.

ACTITUDINALES

- Aprecio por la música y el arte.
- Reconocimiento del papel de la mujer en la Batalla.
- Interés por visitar el museo de la Batalla de Bailén y el monumento de María Bellido.
- Escucha activa en las diferentes actividades, respetando el turno de palabra.
- Interés y atención en la escucha de las narraciones.
- Audición atenta del paisaje sonoro y demás piezas grabadas.
- Participación activa y disfrute en la dramatización de la Batalla de Bailén.
- Valoración del patrimonio artístico y monumental de su localidad.
- Demostración de actitudes y hábitos que fomentan la paz y la convivencia.

3.4. Metodología

La metodología, como ya se ha dicho anteriormente, se basará en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Personalmente, considero que esta metodología es la más adecuada para que el alumnado se aproxime a la Batalla de Bailén, ya que se trabaja de manera globalizada y se le da más importancia a la manipulación, a las tareas prácticas y al aprendizaje significativo que al aprendizaje por memorización y sin sentido.

Para llevar a cabo dicho proyecto se han propuesto diversas actividades basadas en el juego y en los intereses de los alumnos/as, con las que pretendemos conseguir que el alumnado se acerque lo máximo posible al episodio histórico más importante acaecido en Bailén.

3.4.1. Actividades

Actividad Introdutoria “Qué sabemos y qué queremos saber”	
OBJETIVOS	- Conocer los conocimientos previos del alumnado sobre la Batalla de Bailén.
DESARROLLO	Para esta actividad introductoria, colocaremos en la pared un trozo de papel continuo. Posteriormente, en asamblea, se le irá preguntando a los niños/as qué saben acerca de la Batalla de Bailén y se irá apuntando en el papel. Una vez que hayan dicho todo lo que saben, pasaremos a ver qué es lo que quieren saber, y del mismo modo, se apuntará en el papel continuo.
MATERIALES	- Papel continuo. - Bolígrafo.

Actividad 1 “¿Dónde está Bailén?”	
OBJETIVOS	- Conocer su país y el entorno que le rodea - Situar Bailén en el mapa del mundo - Iniciarse en el uso de las nuevas tecnologías
DESARROLLO	En primer lugar, para iniciar el proyecto, vamos a localizar el pueblo de Bailén a través de Google Maps, yendo de lo más global hasta lo más cercano (ver anexo 3)
MATERIALES	- Pizarra digital o proyector

Actividad 2 “Cuento Sonoro”	
OBJETIVOS	- Conocer qué son los cuentos sonorizados. - Apreciar el sonido como elemento que forma parte de su entorno. - Desarrollar la motricidad gruesa. - Iniciarse en la percusión corporal. - Desarrollar la escucha y la atención. - Conocer la historia de la batalla.
DESARROLLO	La actividad consiste en ver un video (ver anexo 4) de elaboración propia en el que se desarrolla progresivamente la batalla de Bailén al mismo tiempo que el alumnado, con la ayuda del docente, irán haciendo diferentes sonidos, tanto con su propio cuerpo como con diversos objetos del aula para representar algunos sonidos propios de la batalla. Para ello, previamente, se llevará a cabo una asamblea en la que entre todos pensaremos y buscaremos cómo representar esos sonidos.

MATERIALES	- Pantalla digital o proyector.
------------	---

Actividad 3 “La heroína de Bailén”	
OBJETIVOS	- Reconocer el papel de la mujer en la batalla. - Desarrollar la motricidad fina. - Afianzar el conocimiento de los colores.
DESARROLLO	En Bailén, existen múltiples homenajes a María Bellido, heroína de Bailén. Entre ellos, hay un monumento de María Bellido (ver anexo 5) junto con su cántaro, por tanto, realizaremos una visita a dicho monumento donde se les explicará al alumnado el papel que desempeñó en la batalla y la importancia que tuvo. Posteriormente, se les repartirá un folio y colores para que dibujen el monumento.
MATERIALES	- Folios - Lápices - Colores

Actividad 4 “adivina el personaje”	
OBJETIVOS	- Conocer al General Dupont - Conocer al General Castaños - Fomentar la escucha activa - Desarrollar la capacidad de observación y descripción.

DESARROLLO	En primer lugar, se observará en clase una imagen del General Dupont y otra del General Castaños (ver anexo 6). Se les pedirá que describan a cada uno de ellos y la maestra irá apuntando debajo de cada imagen lo que digan los niños/as. Posteriormente, realizarán un dibujo de los dos generales y por último, jugaremos a adivinar el personaje. La maestra elegirá uno de los dos y los niños/as tendrán que hacerles preguntas en función de las características que se escribieron anteriormente para adivinar de qué personaje se trata.
MATERIALES	- 2 imágenes, una del General Dupont y otra del General Reding.

Actividad 5 “Napoleón Bonaparte”	
OBJETIVOS	- Conocer la vida de Napoleón. - Trabajar de manera autónoma. - Fomentar el trabajo en equipo. - Ser capaz de investigar en diferentes fuentes.
DESARROLLO	En clase visualizaremos un vídeo sobre la biografía de Napoleón Bonaparte (ver anexo 7). Posteriormente, se dividirá la clase en 3 grupos. Cada uno de ellos investigará en casa sobre un tema mencionado anteriormente en el video. Los temas serán: la bandera de Francia, los trajes de combate franceses y la familia de Napoleón. Una vez encontrada la información con ayuda de sus padres y madres, cada grupo la colocará en una cartulina y la expondrá en clase al resto de sus compañeros.

MATERIALES	- Video - Proyector y pantalla - Cartulinas
------------	---

Actividad 6 “Poesía de la Batalla”	
OBJETIVOS	- Conocer nuevos géneros literarios. - Mejorar la expresión oral. - Favorecer el desarrollo del lenguaje. - Apreciar la musicalidad interna de los versos. - Estimular la memoria auditiva y rítmica del alumnado.
DESARROLLO	En asamblea, el docente leerá una poesía sobre la Batalla de Bailén (ver anexo 8) de elaboración propia a los niños y niñas. Una vez leída, se les preguntará acerca de la poesía para comprobar si la han entendido con preguntas como: ¿dónde ocurrió la batalla?, ¿Quiénes luchaban?.. y por último, harán un dibujo para representar la poesía.
MATERIALES	- Poesía

Actividad 7 “Visita al museo de la Batalla de Bailén”	
OBJETIVOS	- Conocer lugares de su entorno. - Afianzar los conocimientos sobre la batalla. - Valorar el patrimonio de su pueblo. - Ampliar conocimientos sobre la batalla.

DESARROLLO	La actividad consiste en realizar una visita al Museo de la batalla de Bailén para conocer con mayor amplitud aspectos de la batalla y los diferentes objetos reales con los que cuenta el museo. Por tanto, en primer lugar visitaremos la planta baja del museo, que contiene diferentes objetos de la batalla como son armas y monedas (ver anexo 9). Posteriormente, subiremos a la segunda planta donde se puede observar una colección de reproducciones de época de la uniformidad militar de ambos ejércitos (ver anexo 10), destacando los trajes de coracero y <i>voltigeur</i> franceses, o por parte del bando español, el del Regimiento suizo de Reding Nº. 3.
MATERIALES	- Ropa cómoda - agua

Actividad 8 “Los trajes de la batalla”	
OBJETIVOS	- Distinguir los trajes franceses de los españoles - Afianzar el conocimiento de los colores
DESARROLLO	En clase, se observarán dos imágenes (ver anexo 11). La primera de un ejército del bando español y la segunda de uno del bando francés. En primer lugar, entre todos describiremos la primera imagen y la maestra escribirá debajo de la misma todo lo que se vaya diciendo. Una vez completada la primera imagen, se pasará a la segunda siguiendo el mismo método. De esta manera, el alumnado verá claramente las diferencias entre ambos trajes.
MATERIALES	- 2 imágenes, una del ejército español y otra del ejército francés

Actividad 9 “¡Imitamos los cuadros!”	
OBJETIVOS	- Desarrollar la motricidad gruesa. - Apreciar el arte a través de las pinturas.
DESARROLLO	En clase, se observarán dos pinturas sobre la Batalla de Bailén (ver anexo 12). Se comentarán en clase y una vez comentadas, entre todos intentaremos representarlas, imitando la posición de cada uno de los personajes que aparecen.
MATERIALES	- Imágenes de los dos cuadros.

Actividad 10 “Memory”	
OBJETIVOS	- Motivar al alumnado al aprendizaje. - Afianzar conocimientos sobre la batalla. - Conocer los objetos más característicos de la batalla - Trabajar la educación para la paz.
DESARROLLO	Una vez visitado el museo de la Batalla de Bailén, en clase trabajaremos diferentes objetos que tuvieron relevancia en la batalla. Para ello, ya que se trata de niños/as de 5 años, lo haremos mediante el juego conocido como “memory”(ver anexo 13), que será de elaboración propia y que consiste en levantar las cartas (armas y objetos característicos de la guerra) que hay boca abajo sobre la mesa para encontrar las parejas. Una vez finalizado el juego, se realizará una asamblea donde hablaremos del uso de las armas. Se les hará preguntas tipo ¿está bien utilizar armas?,

	¿de qué otra manera podemos resolver un conflicto?
MATERIALES	- Tarjetas con diferentes imágenes.

Actividad 11 “Twister Musical”	
OBJETIVOS	- Conocer y distinguir diferentes instrumentos musicales. - Fomentar la motivación.
DESARROLLO	Nuestro twister de elaboración propia (ver anexo 14) consiste en diversas imágenes de instrumentos musicales utilizados durante la batalla. El alumnado se deberá colocar sobre el instrumento que diga la maestra en el menor tiempo posible, habiendo menos imágenes que niños juegan, por lo que se irán eliminando. Para jugar, se dividirá la clase en grupos de 4-5 niños.
MATERIALES	- Twister.

Actividad 12 “Representación de la Batalla”	
OBJETIVOS	- Representar la batalla de Bailén. - Desarrollar la escucha y la atención. - Conocer la historia de la batalla. - Recuperar sonidos propios de una batalla. - Elaborar un paisaje sonoro.

DESARROLLO)	En primer lugar, el audio de la representación (de elaboración propia) (ver anexo 15) lo realizará la maestra. Una vez hecho, se llevará a cabo una asamblea en la que se escucharán de uno en uno todos los sonidos de la representación y a medida que vamos escuchando, se preguntará y comentará entre todos qué sonido es y qué debemos hacer cuando lo escuchemos. Para llevar a cabo la representación, se formarán diferentes grupos: - Un grupo de soldados franceses. - Un grupo de soldados españoles. - Un grupo de aguadoras. - Una niña será María Bellido. - Un niño será el General Reding. - Un niño será el General Dupont. Cada uno de ellos será guiado por un maestro/a en la representación. Para la representación, se seguirá la misma estructura del cuento sonoro y por ello, en función de los sonidos que se vayan escuchando, cada grupo realizará distintos movimientos y acciones para así realizar una representación lo más fiel posible a la realidad de la Batalla de Bailén.
MATERIALES	- Trajes para la representación (soldados españoles y franceses) - Objetos propios de la batalla (cañones, pistolas, espadas...)

Actividad 13 “Preguntados”	
OBJETIVOS	- Afianzar el conocimiento de la Batalla de Bailén. - Respetar reglas y normas. - Desarrollar la motricidad fina -

DESARROLLO	La actividad consiste en un juego de mesa (ver anexo 16) de elaboración propia con 4 categorías. Preguntas, dibujos, adivinanzas y sonidos. Dependiendo de la categoría en la que los niños y niñas caigan, harán una cosa u otra y así hasta llegar al final del juego.
MATERIALES	- Un tablero - Un dado - Diferentes tarjetas. - Un lápiz - Folios - Lápices y colores.

Actividad 14 “Juego Interactivo”	
OBJETIVOS	- Iniciarse en el uso de las nuevas tecnologías. - Demostrar sus conocimientos sobre la batalla. - Motivar al alumnado.
DESARROLLO	La actividades consiste en un juego interactivo (ver anexo 17) de elaboración propia con pruebas relacionadas con diferentes aspectos de la Batalla que ya se han trabajado con anterioridad. El juego interactivo se divide en 4 categorías: preguntas, dibujar, adivinar y escuchar.
MATERIALES	- Ordenador o portátil.

3.4.2. Temporalización

El proyecto se llevará a cabo en el mes de Junio del año 2019 y tendrá una duración de 3 semanas.

JUNIO						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				1	2	3
4 Act. Introdutoria	5 Act.1	6 Act.2	7 Act.3	8 Act.4	9	10
11 Act.5	12 Act.6	13 Act.7	14 Act.8	15 Act.9	16	17
18 Act.10	19 Act.11	20 Act.12	21 Act.13	22 Act.14	23	24

3.5. Evaluación

Para comprobar si el alumnado ha conseguido los objetivos propuestos, se realizará la siguiente tabla de evaluación:

Criterios de evaluación	ITEMS		
	Conseguido	En proceso	No conseguido
Trabaja en equipo respetando la opinión de sus compañeros			
Hace un uso adecuado de las nuevas tecnologías			
Usa de manera autónoma el ordenador			
Conoce a los principales protagonistas de la Batalla de Bailén			
Conoce los objetos más característicos de la batalla			
Expresa oralmente ideas y opiniones			

Reconoce los principales sonidos de la batalla			
Muestra una actitud activa y participativa en la realización de las actividades			
Es capaz de explicar a otras personas qué es la batalla de Bailén, de forma general			

4. Conclusiones

Actualmente, la enseñanza de la historia en Infantil es casi inexistente o nula, ya que, se considera una disciplina compleja para esta etapa. Sin embargo, con la realización de este proyecto, se ha demostrado la posibilidad de trabajar pequeños episodios bélicos de cualquier batalla con niños/as de Infantil. En mi opinión, el problema no reside en la materia en sí, sino en el profesorado. Es función del profesor adaptar a las edades y a los intereses de su alumnado, las distintas disciplinas, y de esta manera, es posible enseñar cualquier cosa.

Desde mi punto de vista, las escuelas de Bailén deben trabajar más el episodio de la batalla en todas las etapas educativas ya que ésta solo se trata en la educación secundaria obligatoria y de manera muy superficial, por lo que, actualmente, la mayoría de adolescentes y adultos solo saben pequeñas pinceladas acerca de la batalla. Si se enseñara en las aulas desde infantil, el alumnado sabría mucho más sobre este tema y además se haría un mayor uso del museo y acudirían a las diferentes actividades y recreaciones que se llevan a cabo.

Las metodologías que más suelen tener efectos positivos en cuanto al aprendizaje, son aquellas en las que el juego es el elemento clave, ya que a estas edades, los niños/as aprenden jugando y a través de actividades innovadoras. Así mismo, es muy útil enseñar diferentes disciplinas al mismo tiempo debido a que en esta etapa, aprenden de manera globalizada.

5. Bibliografía

Amor, A. y García, M.T. (2012). Trabajar por proyectos en el aula. *RELAdEI: Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 1(1), 127-154

Ariza-Pomareta, J. (2015). El paisaje sonoro como cápsula del tiempo: Un proyecto creativo basado en los sonidos de la primera estación de trenes de Cuenca. *Arte, Individuo y Sociedad*, 27(1).

- Benítez, A. (2008). El trabajo por proyectos en Educación Infantil. *Revista Digital: Innovación y Experiencias Educativas*, 12, 1-12
- Blanch, J. P., & Fernández, A. S. (2010). La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria. *Cadernos Cedes*, 30(82), 281-309.
- Cabezas, G. A. (16 de marzo de 2009). La educación auditiva en educación infantil. . *Innovación y experiencias educativas*. (16), 1-8.
- Castro, R. M. (2017, 10 de diciembre). María Bellido, la heroína de Bailén. *El Cadenazo*. Recuperado de <http://elcadenazo.com/index.php/maria-bellido-la-heroína-de-bailen/>
- Cebrián, M. & Gallego, M. J. (2011). *Procesos educativos con TIC en la sociedad del conocimiento*. Madrid, España: Ediciones Pirámide.
- Cuesta, L. (2009). Las Salidas, un recurso para el aprendizaje en Educación Infantil. *Revista digital-Innovación y experiencias educativas*. (14), 1-11.
- De la Barra, E. (25 de agosto de 2009). Poesía infantil. Algunos aspectos y ejemplos. Recuperado de <http://www.mundopoesia.com/foros/temas/28-poesia-infantil-algunos-aspectos-y-ejemplos.234259/>
- Delgado, M. (2014). *Propuestas para aprender historia en educación infantil* (trabajo de grado). Universidad de Zaragoza, España.
- Egan, K. (1991). *La comprensión de la realidad del espacio en Educación Infantil*. Madrid: Morata.
- Esparza, J. J. (2017, 19 de julio). La batalla de Bailén. *La Gaceta*. Recuperado de: <https://gaceta.es/espana/batalla-de-bailen-20170719-0650/>
- Eslava, G. J. (2014). Sobre la batalla de Bailén. *Alcazaba. Revista histórico-cultural*.(14-15), 61-71.
- Gallego, G. C. (2003, septiembre). Descubrir el sonido y el silencio en Educación Infantil. *Revista de música culta*. Recuperado de <http://www.filomusica.com/filo44/silencio.html>

González, A. La importancia de los juegos interactivos infantiles en la educación. Recuperado de: <https://www.todopapas.com/ninos/educacion/la-importancia-de-los-juegos-interactivos-infantiles-en-la-educacion--6704>

Haro, O. (15 de julio de 2015). Cómo adquieren los peques el concepto de tiempo según Piaget, y actividades para facilitar su asimilación. Recuperado de <http://actividadesinfantil.com/archives/15315>

Maeztu, A. C. (2015, 01, 01). El cuento musical en educación infantil. *Revista artista digital*. Recuperado de: http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2015_septiembre_2.pdf

Martín, G, M.A. (28 de noviembre de 2009). Guerra de independencia española, 1808-1814. Recuperado de <https://senderosdelahistoria.wordpress.com/2009/11/28/la-guerra-de-independencia-espanola-1808-1814/>

Martí, J, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos. *Revista Universidad eafit*, 46(158).

Morán, E. (15 de diciembre de 2017). La importancia de la audición en el aprendizaje (Mensaje en un blog). Recuperado de <https://www.smartick.es/blog/educacion/psico/importancia-audicion-aprendizaje/>

Nicolás, A. M. B., & Soler, A. H. (2017). El estudio del paisaje sonoro de la Fiesta de Moros y Cristianos a través de la creación de musicomovigramas: desarrollo de la escucha y la salud emocional. In *Patrimoni immaterial: experiències en el territori valencià* (pp. 153-160).

Ocaña, M. J. (2009). El cuento: su valor educativo en el aula de infantil. *Temas para la Educación*, 5.

Palacios, J. (2009). *Mapa Sonoru. Escucha Asturias*. España. Recuperado de <http://mapasonoru.com/Parque-Nacional-de-Los-Picos-de-Europa.php>

Pérez, M. L. (1978). María Luisa Bellido, la heroína de Bailén. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, (96), 41-97.

Piaget, J. (1978). *El desarrollo de la noción de tiempo en el niño*. México: FCE.

Ros, M. A. S. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: revista de la facultad de educación de Albacete*, (18), 197-209.

Santamaría, M. A. (17 de Marzo de 2016). Beneficios de la poesía infantil. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/poesias/beneficios-de-la-poesia-infantil/>

Schafer, R. M. (1984). *El rinoceronte en el aula*. Ricordi.

Schafer, R. M. (1994). Hacia una educación sonora. *Buenos Aires: Peda*.

Soriano, I. J. (2006). *Batalla de Bailén 19 de julio de 1808*. Bailén, Jaén: Gráficas La Paz de Torredonjimeno S.L.

Toboso, S, & Viñuales, N. (2007). El cuento musical: otra forma de contar un cuento. *Padres y maestros*, (307), 12-15.

Trepat, C.A. & Comes, P. (1998): El tiempo y el espacio en la Didáctica de las Ciencias Sociales. Barcelona: Graó.

Larzabal A. L. (01 de noviembre de 2011). La educación musical en la etapa infantil. *Revista arista digital*. (14), 22-40.

Zorraquino, E. A., & Alejandre, J. G. (2009). El placer de usar las TIC en el aula de Infantil. *Participación educativa*, 12, 110-119.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

6. Anexos.

Anexo 1: Romance XXIV de Francisco Rentero *La Batalla de Bailén* (1862)

«...El sol de julio, que toca
el cénit de la alta esfera,
por ver la horrible batalla,
si no se para, se acerca.

Con los rayos que fulmina
la sed rabiosa exaspera,
y, por si no son bastantes,

en las armas los refleja.

Manso Herrumblar a la espalda,
en lazas de limpia arena,
ofrece al francés sediento
agua cristalina y fresca.

Y aunque sus bordes adorna
con mil floridas adelfas,
la ve de lejos con ansia
y no se atreve a beberla,
que está Don Juan de la Cruz
apostado en sus riberas.

Ancha noria, cuya boca
mira abrirse a su derecha,
en sepulcro se convierte
del francés que a beber llega.
En cambio Bailén heroica,
sus hijos ve en la refriega
como del pobre soldado
la sed ardorosa templan.

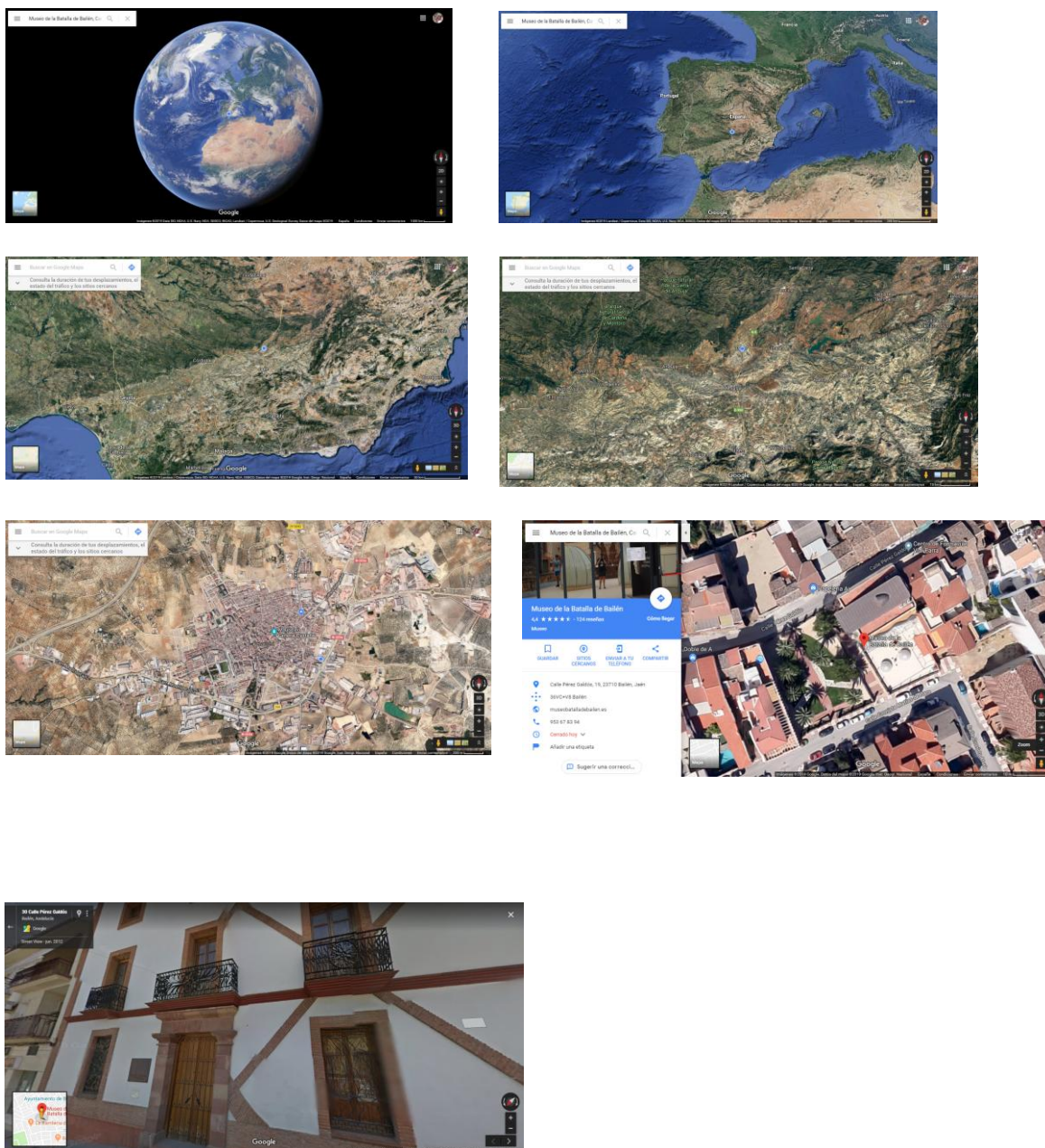
Una, cuyo oscuro nombre,
si ingrata más que severa
pudo olvidarla la historia,
la crónica lo conserva,
al ofrecer a Reding
agua, una bala certera
rompió el cántaro en pedazos
burlándose de la oferta.

“Gracias”, dijo; y escurriendo
uno tras otro ligera
los cascos en el más grande
le dio de beber risueña.
LUISA BELLIDO era el nombre
de aquella mujer intrépida...»

Anexo 2: Placa de los obreros de Bailén (1908) en la antigua calle “La Carrera”.



Anexo 3: Pueblo de Bailén, desde lo más global hasta lo más cercano.



Anexo 4: Video para realizar el cuento sonORIZADO. Fuente: elaboración propia.

Disponible en: <https://unviajealabatalladebailen.blogspot.com/2019/05/cuento-sonoro.html>.

Anexo 5: Monumento de María Bellido en la avda. del Parador en Bailén. Obra del escultor Francisco Fernández Ríos en 2001.



Anexo 6: Imagen del General Dupont.

Imagen del General Castaños por José María Galván y Candela (1880) en el Museo del Prado.



Anexo 7: Video sobre Napoleón Bonaparte (1769-1821). Fuente: youtube por Happy Learnig Español.

Disponible en: <https://unviajealabatalladebailen.blogspot.com/2019/05/video-napoleon.html>.

Anexo 8: Poesía de la Batalla. Fuente: elaboración propia.

«...En un pueblo de ladrillo y arena,
Un día empezó la guerra.

Caballos y soldados,
Cañones y espadas,
Todo esto, en la guerra
Se usaba.

Franceses y españoles,
En el campo de batalla,
Intentando ganar la guerra,
Con orgullo y ganas.

Finalmente, Francia perdió,
Y España, la guerra ganó...»

Anexo 9: Objetos de la Batalla de Bailén en vitrinas del Museo de la Batalla de Bailén en la C/Pérez Galdós.



Anexo 10: Trajes utilizados en la batalla en el Museo de la Batalla de Bailén. C/ Pérez Galdós.



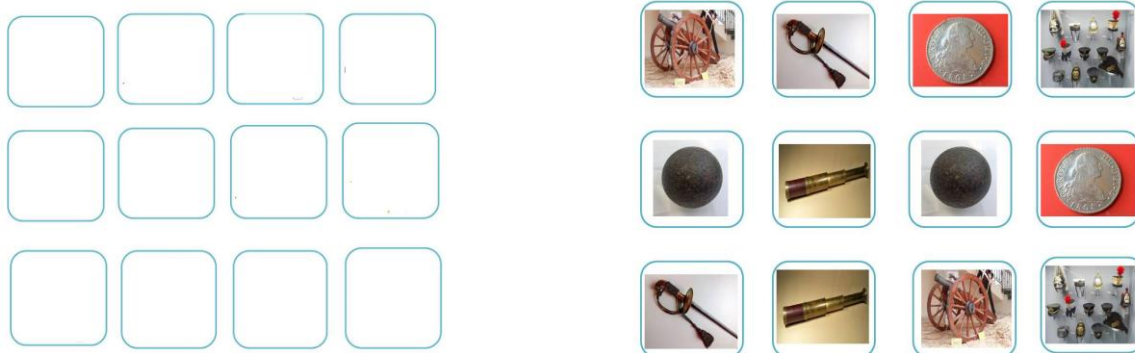
Anexo 11: trajes bando español y trajes bando francés. Fuente: imágenes google.



Anexo 12: Cuadro *La Rendición de Bailén* por José Casado del Alisal en el Museo del Prado y cuadro de Augusto Ferrer-Dalmau.



Anexo 13: Juego *Memory*. Fuente: elaboración propia.



Anexo 14: Juego *Twister Musical*. Fuente: elaboración propia.



Anexo 15: Paisaje sonoro de la Batalla de Bailén. (elaboración propia a partir de sonidos tomados de <http://www.sonidosmp3gratis.com/caballo-relinchando>.)

Audio disponible en: https://unviajealabatalladebailen.blogspot.com/2019/05/paisaje-sonoro_21.html

Anexo 16: Tarjetas juego de mesa “preguntados”. Fuente: elaboración propia.

¿QUIÉN ES NAPOLEÓN BONAPARTE?

?

- A. GENERAL ESPAÑOL
- B. GENERAL FRANCÉS
- C. GENERAL RUSO

¿DÓNDE NACIÓ NAPOLEÓN BONAPARTE?

?

- A. Córcega
- B. Italia
- C. Londres

¿CÓMO SE LLAMA LA HEROÍNA DE BAILÉN?

?

- A. Lucía Torres
- B. Paula González
- C. María Bellido

¿A QUIÉN IBA A DAR AGUA MARÍA BELLIDO CUANDO LE DISPARARON?

?

- A. General Dupont
- B. General Reding
- C. Napoleón

¿QUIÉN ES EL GENERAL CASTAÑOS?

?

- A. General Italiano
- B. General Francés
- C. General Español

¿QUIÉN GANÓ LA BATALLA DE BAILÉN?

?

- A. Bando Español
- B. Bando Francés
- C. Bando Ruso

DIBUJA...

 UNA ESPADA

DIBUJA...

 UN TAMBOR

DIBUJA...

 AL GENERAL CASTAÑOS

DIBUJA...

 A MARÍA BELLIDO

DIBUJA...

 UN TRAJE FRANCÉS

DIBUJA...

 UN CAÑÓN

IMITA EL SONIDO DE...



UNA TROMPETA

IMITA EL SONIDO DE...



CABALLOS

IMITA EL SONIDO DE...



UN CAÑÓN

IMITA EL SONIDO DE...



UN TAMBOR

IMITA EL SONIDO DE...



PASOS
CORRIENDO

ESTA MUJER LE DIO AGUA AL
GENERAL REDING



MARÍA BELLIDO

INSTRUMENTO MUSICAL DE FORMA
REDONDEADA QUE SUENA AL
CHOCARLOS



LOS PLATILLOS

GENERAL FRANCÉS QUE PARTICIPÓ
EN LA BATALLA DE BAILÉN



GENERAL DUPONT

OBJETO GRANDE CON RUEDAS QUE
SIRVE PARA DISPARAR



CAÑÓN

OBJETO QUE SIEMPRE LLEVABA
MARÍA BELLIDO



UN CÁNTARO

Anexo 17: Juego interactivo sobre la Batalla de Bailén. Fuente: elaboración propia.

Juego disponible en: https://unviajealabatalladebailen.blogspot.com/2019/05/juego-interactivo_21.html.