



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

¡SOMOS MÁS QUE CULTURA, PERSONAS!

Alumno/a: Fkihi Fakihi, Sabah

Tutor/a: Prof. Antonio Fernández Hernández
Dpto.: Departamento de Pedagogía.

Junio, 2023

Índice

1ª PARTE

Resumen español.....	3
Resumen Inglés.....	4
1. Introducción.....	5
2. Justificación.....	6
3. Marco teórico	
3.1 Cultura árabe.....	9
3.2 Cultura española.....	12
3.3 Interculturalidad.....	17

2ªPARTE

2.1 Diseño.....	22
2.2 Metodología.....	23
2.3 Paradigma de investigación.....	24
2.4 Población y Muestra	25
2.5 Problema de investigación.....	26
2.6 Objetivos.....	26
2.7 Hipótesis.....	26
2.8 Variables y dimensiones.....	26
2.9 Instrumento.....	27
2.10 Validación de contenido.....	33
2.11 Análisis de datos.....	33
2.12 Resultados.....	34
2.13 Conclusión.....	43
2.14 Bibliografía.....	44
2.15 Anexos.....	46

Resumen:

Este presente trabajo trata sobre cómo la interculturalidad influye en el aula y no solamente eso, sino como nuestro conocimiento y saber acerca de las culturas influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros alumnos. La diversidad es un elemento que está presente en todas nuestras aulas y en los colegios educativos, esta se nos presenta de muchas formas, en la cual tenemos que tener en cuenta y saber cómo atender. Según Kwame Anthony Appiah, filósofo y escritor, ha explorado la diversidad desde una perspectiva cultural moral. En su libro “Cosmopolitanism Ethics in a World of Strangers” defiende la idea de que la diversidad cultural es un valor positivo y sostiene que debemos ser capaces de apreciar y respetar las diferentes formas de vida y perspectivas culturales.

Nos centraremos en la diversidad cultural, sobre todo en la cultura española y marroquí, ya que son las dos culturas más influyentes en los colegios educativos de España. Para atender la interculturalidad es necesario llevar a cabo en nuestro aula o colegio una buena inclusión, de acuerdo con Booth (2009), Duran y Lynch (2003), la inclusión está relacionada con los valores, destacando el respeto hacia los demás y el fomento de la participación.

Palabras claves: Educación intercultural, interculturalidad, migración, diversidad, neurociencia.

Abstract:

This present work deals with how interculturality influences the classroom and not only that, but how our knowledge and knowing about cultures influences the teaching-learning process of our students. Diversity is an element that is present in all our classrooms and in educational schools, it is presented to us in many ways, in which we have to take into account and know how to attend. According to Kwame Anthony Appiah, a philosopher and writer, he has explored diversity from a moral cultural perspective. In his book "Cosmopolitanism Ethics in a World of Strangers" he defends the idea that cultural diversity is a positive value and argues that we must be able to appreciate and respect different ways of life and cultural perspectives.

We will focus on cultural diversity, especially on Spanish and Moroccan culture, since they are the two most influential cultures in educational schools in Spain. In order to address interculturality, it is necessary to carry out a good inclusion in our classroom or school, according to Booth (2009), Duran and Lynch (2003), inclusion is related to values, highlighting respect for others and the promotion of participation.

Keywords: Intercultural education, interculturality,, migration, diversity, neuroscience.

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo trata sobre la interculturalidad y diversidad que hay en todos los ámbitos educativos. Sabemos que la diversidad está presente no solamente en todos los centros educativos sino cada vez más en todas las aulas.

Hablando de diversidad nos encontramos con miles de diversidades y diferencias presentes en los colegios y alumnos, es un tema importante que tiene implicaciones significativas en el desarrollo académico, social y emocional de los estudiantes. La diversidad puede tomar muchas formas, como la diversidad étnica, cultural, religiosa, lingüística, socioeconómica y de género. Nancy Fraser, filósofa, política y feminista, ha abordado la diversidad desde una perspectiva de justicia social. Fraser sostiene que “la diversidad no solo implica la inclusión de diferentes grupos en la sociedad, sino también la redistribución de recursos y oportunidades para superar las desigualdades sistemáticas. En su obra “Justice and the politics of Difference”(justicia y política de la diferencia), Fraser argumenta que la diversidad debe ser entendida en el contexto de una lucha por la igualdad y la justicia. Una de ellas y de las más presentes en todos los colegios sin duda alguna es la cultural”.

Los colegios que tienen una diversidad significativa pueden proporcionar a los estudiantes una experiencia educativa enriquecedora y positiva. Los estudiantes pueden aprender de sus compañeros que tienen diferentes antecedentes culturales y perspectivas, y esto puede ayudar a fomentar una mayor comprensión y empatía hacia los demás.

Además, la diversidad de los colegios puede ayudar a preparar a los estudiantes para un mundo cada vez más globalizado y diverso, en el que la capacidad de trabajar con personas de diferentes orígenes culturales y lingüísticos es una habilidad valiosa.

Sin embargo, también puede haber desafíos asociados a la diversidad de los colegios. Los estudiantes pueden experimentar dificultades para comunicarse y relacionarse con compañeros de diferentes orígenes culturales o lingüísticos y pueden enfrentar prejuicios y discriminación

Las culturas que se van a tratar en este mismo trabajo son las siguientes: la cultura árabe y la cultura española, que son las dos culturas más relevantes y con mayor porcentaje en todos los colegios en España.

Por esta misma razón presentamos un estudio que abarca principalmente cuatro ámbitos: la interculturalidad, neuroeducación, formación docente y contextos inclusivos.

2. JUSTIFICACIÓN:

La elección del tema surge para conocer la realidad escolar en relación con la interculturalidad, ya que observamos que hay una gran diversidad de alumnado en el aula. Una de estas que suele estar casi siempre presente en nuestra aula es la diversidad cultural. Pensamos que la interculturalidad tiene un gran auge e importancia, ya que es una realidad con la que convivimos y afecta a toda la sociedad en general, no solamente al aspecto educativo, pero en este caso la escuela tiene que intentar solventar los problemas que esto pueda generar de la mejor manera posible.

Y qué entendemos por cultura o ¿qué es la cultura?

Existen varias y diferentes definiciones según diferentes autores:

1. "Cultura es un conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o grupo social". (DRAE: s.v.).
2. "Cultura significa el conjunto de lo que el hombre ha hecho con lo dado en la naturaleza: lo que ha realizado, en las cosas que están a su alrededor, en otros hombres, en sí mismo, conociendo y adoptando actitudes, actuando, creando. La palabra cultura incluye por tanto lo que se llama civilización material y espiritual..." (Casado Velarde, 1991:11).
3. Según Edward Tylor, la cultura es "ese todo complejo que incluye conocimiento, creencias, arte, moral, ley, costumbres y otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad".
4. Para Clifford Geertz, la cultura es "un sistema de significados transmitidos históricamente que, incorporado en formas simbólicas, dotan de sentido a la experiencia humana, guiando su conducta y generando respuestas emocionales".
5. Para Ruth Benedict, la cultura es "un conjunto de normas, valores, creencias y costumbres que conforman el modo de vida de un grupo social específico".

6. De acuerdo con Marvin Harris, la cultura es "un conjunto de soluciones aprendidas a los problemas recurrentes en la vida humana".
7. Para Leslie White, la cultura es "un conjunto de dispositivos para adaptarse al ambiente y satisfacer las necesidades humanas".
8. Por último, para Louis Dumont, la cultura es "un sistema de valores y jerarquías que se reflejan en la organización social de una sociedad".

En definitiva, la palabra cultura tiene muchas definiciones según los autores, pero sí que es cierto que todos acaban dando un mismo significado. Resumiendo un poco las ideas de todos los autores anteriores, es un conjunto de creencias, comportamiento, valores, arte, música, religión, etc que comparten las personas y se transmiten de generación en generación en una sociedad o en un grupo de personas. Es el resultado de la interacción y la comunicación entre los individuos y su entorno.

La cultura se encuentra en constante evolución por lo cual podemos decir que es dinámica y está influenciada por factores sociales, políticos, económicos e históricos.

¿Y qué entendemos por la interculturalidad ?

La interculturalidad se refiere al diálogo y la interacción entre diferentes culturas, con el objetivo de reconocer y valorar la diversidad cultural, promover la igualdad y el respeto mutuo y fomentar la convivencia pacífica entre los pueblos. Con la interculturalidad podemos relacionar la inclusión, porque ambos conceptos están estrechamente relacionados.

“La interculturalidad significa entre culturas, pero esto no se ciñe a un contacto entre culturas, sino un intercambio entre ellas, además de ser una meta. La Educación Intercultural, debe ser entendida como un proceso permanente de relación, de respeto mutuo, comunicación y aprendizaje entre personas, por encima de sus diferencias culturales y sociales ”. (Walsh, 1998, p. 119).

La inclusión por su parte, se refiere a la eliminación de las barreras que impiden que las personas puedan participar previamente en la sociedad, independientemente de su origen étnico, género, orientación sexual, discapacidad entre otros factores.

La inclusión educativa pretende disminuir aquellas dificultades que impiden un buen desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes, fomentar su participación, y en especial, de aquellos más vulnerables, con la finalidad de alejar a los centros educativos de toda exclusión (Ainscow, 2005).

La relación de inclusión con la interculturalidad es porque esta última promueve la inclusión al fomentar el diálogo y la comprensión entre diferentes culturas, mientras que la inclusión promueve la interculturalidad al garantizar que todas las personas tengan igualdad de oportunidades para participar y contribuir en la sociedad, independientemente de su origen cultural.

En resumen, en la educación estos conceptos tienen una importancia abismal, ya que la interculturalidad y la inclusión son fundamentales para construir una sociedad de Educación justa y equitativa, en las que se valoren, respeten las diferencias culturales y se garantice la participación plena de las culturas de todas las personas.

Para poder comunicarnos con nuestro alumnado que tenga una cultura diferente, es necesario conocer su cultura para poder entenderla de manera perfecta, ya que la comunicación entre ambos es fundamental. También el hecho de entender la cultura de nuestro alumnado conlleva mucho más a una perfecta comunicación, ya que esto como docentes nos ayuda a entender su forma de ver las cosas y su estilo de vida (por ejemplo: saber que palabras deberíamos decir y las que no, ya que en su cultura suena mal o es una falta de respeto, los gestos, mensajes...).

El hecho de tener en nuestra aula un niño/a ya es diversidad, porque la manera de aprender y procesar la información varía en nuestro alumnado y en el género. Según las neurociencias y neuropedagogía el aprendizaje varía según el género y cultura. Por este mismo motivo se destacan varias formas de ser docente en donde se pone en primer plano y como objetivo el desarrollo integral de los alumnos/as, por ello en estos momentos la construcción y desarrollo de aprendizaje se basa y visualiza desde las neurociencias, específicamente la Neuroeducación(Mora,2013); la inteligencia educativa(Frade,2009); inteligencias múltiples(Gardner, 2017); el constructivismo con el docente mediador(Tébar,2013).

Todo esto conlleva la necesidad de formación de los docentes sobretodo en el ámbito de la interculturalidad y en neurociencias (si es posible) mejor aún, porque esto repercute de manera positiva tanto en el alumnado como en el docente, ya que ayuda a entender de una manera perfecta las necesidades de nuestros alumnos y cómo ese conocimiento es aprovechado para la creación de contextos inclusivos.

Por ello queremos y consideramos que es imprescindible tener conocimiento de todas las culturas posibles y saber aplicar la neuropedagogía, es decir, usar los modelos pedagógicos actuales para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

3.-MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO 1.- CULTURA ÁRABE:(Marroquí)

Marruecos es un país del norte de África perteneciente al Magreb con una población de 36 millones de personas. La mayoría de la población es de origen árabe y bereber, aunque también hay millones de minorías judías y europeas.

Respecto al idioma Marruecos, es un país muy rico en términos lingüísticos. Es un país donde no solamente se habla un idioma, sino que varios que a su vez contienen varias multitudes. Se podrían clasificar en tres grupos: bereber, árabe y lenguas extranjeras. El bereber está en el amazigh donde hay tres tipos: tarifit, tamazight y tachelhit.

El árabe tiene tres tipos: el árabe clásico, árabe mediano y el árabe dialectal; que es el habla de cada país, en este caso es el darija o también conocido como árabe marroquí. Y respecto a las lenguas extranjeras están principalmente estos tres idiomas: francés, inglés y español; por lo cual la población marroquí se ve sumergida y obligada desde temprana edad en un multilingüismo donde cada individuo, de manera consciente o inconscientemente, decide adaptar su modo de hablar para adecuarlo al contexto y al receptor al que se dirige.

Respecto a la cultura de Marruecos al igual que idiomas es muy diversa, ya que dentro del mismo país varía según las ciudades. La cultura marroquí es rica y diversa, y ha sido influenciada por una variedad de factores a lo largo de la historia. La cultura de Marruecos es una mezcla de influencias árabes, africanas y europeas.

Empezamos por la gastronomía marroquí, esta ocupa un lugar primordial en la vida cotidiana porque supone la expresión del carácter de su gente, una manera de ser, un signo de identidad. La gastronomía marroquí es muy variada y está influenciada por las diferentes culturas que han pasado por el país a lo largo de la historia. La comida y platos más destacables e importantes del país son las siguientes:

El cuscús; plato tradicional que normalmente se consume todos los viernes, tajine(un guiso de carne, verduras y especias cocido a fuego lento en un recipiente de barro), pastela, bissara, harira, kefta, tangia es un plato local de Marrakech y sobre todo los dulces marroquíes.

Las fiestas también son diversas y cambian según las ciudades y las costumbres de cada ciudad pero hay unas fiestas que son iguales en todo el país y estas son las fiestas religiosas:

3.-Ramadán: mes del ayuno.

4.-I-Eid al-fitr “la fiesta pequeña”: celebración que marca el final del ayuno.

5.-I-Eid al-Adha: “fiesta del cordero” o “fiesta del sacrificio”.

Y luego están las fiestas familiares que normalmente sí que cambian, ya que dependen de ciudad y/o también de las familias:

1.-Fiesta del compromiso; 2.- Matrimonio; 3.- Nacimiento; 4.- Circuncisión;5.- Salida y vuelta de la peregrinación; 6.- Muerte.....etc.

La música tradicional marroquí es muy diversa, con una gran variedad de instrumentos, como la gaita, la flauta, el tambor y la oud, un instrumento de cuerda parecido a la guitarra. La danza también es importante en la cultura marroquí, y hay muchas formas diferentes de danza, desde la danza de los derviches hasta la danza de los cuchillos.

La arquitectura también es una parte importante de la cultura marroquí, con hermosos edificios y mezquitas que se pueden encontrar en todo el país. La medina de Marrakech, con sus estrechas calles y casas de adobe, es un ejemplo de la arquitectura tradicional marroquí.

En el país conviven varias religiones: el islam, cristianismo y judaísmo.EL mayor porcentaje de este país practica el islam, ya que es la religión más seguida en esta población.

La vestimenta tradicional de los hombres y mujeres es la chilaba, se trata de una túnica capucha tanto para hombres como para mujeres. También está el caftán que es también una túnica a diferencia de la jalaba este no tiene capucha.

En cuanto a la población Marruecos cuenta en 2022 con un total de 36.313.000 de población. Este cuenta con una multitud de ciudades donde cada destaca por su cultura y diversidad. La ciudad más poblada de Marruecos es Casablanca, con una población de alrededor de 4 millones de habitantes. Es un importante centro económico y cultural del país, con una mezcla de arquitectura moderna y tradicional. Otras ciudades importantes y destacadas de Marruecos son las siguientes:

- Rabat: la capital del país, con una población de alrededor de 1,8 millones de habitantes. Es una ciudad histórica con una mezcla de arquitectura moderna y antigua.
- Marrakech: una ciudad turística muy popular, conocida por su hermosa medina y su arquitectura islámica. Tiene una población de alrededor de 1,3 millones de habitantes.
- Fez: otra ciudad histórica importante, conocida por su medina medieval bien conservada y su universidad antigua. Tiene una población de alrededor de 1,1 millones de habitantes
- Tánger: una ciudad portuaria en el extremo norte de Marruecos, conocida por su mezcla de influencias europeas y marroquíes. Tiene una población de alrededor de 947,000 habitantes.
- Agadir: una ciudad costera en el suroeste de Marruecos, conocida por sus playas y su clima cálido. Tiene una población de alrededor de 670,000 habitantes.
- Tetuán, Casablanca, Meknes y
- Chefchaouen llamada la Perla Azul de Marruecos: es una ciudad única y encantadora en Marruecos, conocida por su hermosa medina azul y su cercanía a las montañas del Rif. Es un destino turístico popular en el norte de Marruecos, especialmente para aquellos que buscan una experiencia auténtica y fuera de lo común.

Estas son solo algunas de las ciudades más importantes de Marruecos entre otras, pero el país cuenta con muchas otras ciudades y pueblos interesantes para visitar y explorar.

Una de las características más destacadas de la cultura marroquí es la importancia que se le da a la familia y en estas relaciones sociales sobre todo a los padres. La mayoría de las personas disfrutan de pasar tiempo con amigos y familiares, y la vida social es muy activa.

CAPÍTULO 2.-CULTURA ESPAÑOLA:

España es un país de la península ibérica de Europa, incluye 17 regiones autónomas con diversas características geográficas y culturales. Este país se encuentra entre dos continentes entre Europa y África, su capital es Madrid.

Respecto al idioma España, también es un país muy rico en términos lingüísticos. Donde no solamente se habla un idioma, sino que varios dependiendo de la zona geográfica. La lengua oficial de España es el español, que es hablado por la mayoría de la población, aunque también hay otras lenguas oficiales en algunas regiones del país, como el catalán, el gallego y el euskera.

La cultura española es rica y diversa, con influencias de la cultura celta, romana, árabe y judía entre otras. La geografía de España también ha jugado un papel importante en la creación de su cultura, con las montañas, la costa y las regiones agrícolas que han generado diferentes tradiciones y estilos de vida.

También es muy diversa y rica en tradiciones, historia, arte, literatura, gastronomía y música. España es conocida por su patrimonio cultural, que incluye monumentos, edificios históricos, museos y lugares turísticos que atraen a millones de visitantes cada año.

Una de las características más destacables de la cultura española es la importancia que se le da a la familia y las relaciones sociales. La mayoría de las personas disfrutan de pasar tiempo con sus amigos, familiares y la vida social es muy activa.

La gastronomía española es otra parte fundamental de su cultura, con una gran variedad de platos regionales y una cultura de “tapeo” que se ha extendido por todo el mundo. La cocina española es muy conocida por su uso de ingredientes frescos y de alta calidad como el aceite de oliva, el ajo, el pescado fresco y los embutidos.

La gastronomía española es conocida mundialmente por su variedad y exquisitez. España es famosa por su cultura culinaria diversa, que varía de una región a otra, cada una

con sus propias especialidades y platos tradicionales. Algunos elementos destacados de la gastronomía española:

- Tapas: Las tapas son una parte integral de la cultura gastronómica española. Son pequeñas porciones de comida que se sirven en bares y restaurantes, generalmente acompañadas de una bebida. Algunas tapas populares incluyen patatas bravas (patatas fritas con salsa picante), tortilla española (tortilla de patatas), albóndigas, jamón ibérico, boquerones en vinagre (anchoas en vinagre) y croquetas.
- Paella: La paella es un plato emblemático de la cocina española originario de la región de Valencia. Se prepara con arroz, azafrán y una variedad de ingredientes, como mariscos, pollo, conejo, verduras o caracoles. Cada región puede tener su propia versión de la paella, pero la más conocida es la paella valenciana.
- Jamón ibérico: El jamón ibérico es uno de los productos más apreciados de la gastronomía española. Proviene del cerdo ibérico y se cura durante un largo periodo de tiempo. Se sirve en finas lonchas y tiene un sabor rico y sabroso. Hay dos tipos principales de jamón ibérico: el jamón ibérico de bellota, que se alimenta de bellotas, y el jamón ibérico de cebo, que se alimenta de pienso.
- Quesos: España produce una gran variedad de quesos, desde los suaves y cremosos quesos de leche de vaca hasta los intensos quesos de leche de oveja y cabra. Algunos quesos españoles destacados son el queso manchego, el queso idiazábal, el queso cabrales y el queso tetilla.
- Pescados y mariscos: Dado que España es un país rodeado de costa, los pescados y mariscos tienen un lugar destacado en su gastronomía. Algunas especialidades incluyen la zarzuela de mariscos, el pulpo a la gallega, las gambas al ajillo, el bacalao a la vizcaína y la fideuá (similar a la paella pero con fideos en lugar de arroz).
- Postres: España también tiene una gran variedad de postres deliciosos. Algunos ejemplos son la crema catalana (similar a la crema brulée), el flan, el tocino de cielo, las torrijas (similar a las tostadas francesas), el turrón y los churros con chocolate.

El arte y la literatura también son aspectos importantes de la cultura española. España ha sido el hogar de muchos artistas y escritores famosos, como Pablo Picasso, Salvador Dalí, Federico García Lorca y Miguel de Cervantes entre otros. España tiene una rica tradición artística que abarca diferentes períodos históricos y estilos. A continuación, mencionaré algunas de las manifestaciones artísticas más destacadas en España:

- Arte prehistórico: En diferentes regiones de España, como Altamira, Lascaux y Tito Bustillo, se encuentran algunas de las pinturas rupestres más antiguas y famosas del mundo, realizadas por las culturas prehistóricas que habitaron la península ibérica.
- Arte romano: Durante el período romano, España estuvo influenciada por la arquitectura y el arte romanos. Importantes ejemplos son el teatro romano de Mérida y el Acueducto de Segovia.
- Arte islámico: La ocupación musulmana de la península ibérica dejó un legado artístico significativo, especialmente en la arquitectura. La Alhambra en Granada y la Mezquita de Córdoba son ejemplos destacados de la influencia islámica en España.
- Arte gótico: Durante la Edad Media, el arte gótico tuvo una presencia importante en España. La Catedral de Burgos y la Catedral de León son ejemplos destacados de la arquitectura gótica en el país.
- Arte renacentista: El Renacimiento tuvo un impacto significativo en España. La obra del pintor El Greco, con su estilo distintivo y expresionista, es emblemática de este período.
- Pintura barroca: El Barroco español es ampliamente reconocido y celebrado. Artistas como Diego Velázquez, Francisco de Zurbarán y Bartolomé Esteban Murillo crearon obras maestras en este estilo.
- Arte moderno: España ha sido un centro importante para movimientos artísticos modernos y contemporáneos. Destacan los artistas Salvador Dalí, Joan Miró y Pablo Picasso, quienes dejaron una huella significativa en el arte moderno español.
- Arquitectura contemporánea: En las últimas décadas, España ha visto un auge en la arquitectura contemporánea. El Museo Guggenheim de Bilbao, diseñado por Frank Gehry, es un ejemplo destacado de la arquitectura contemporánea en España.

Estos son solo algunos ejemplos de la rica tradición artística en España. El país ha sido un centro de inspiración y creatividad a lo largo de los siglos, y su patrimonio artístico sigue siendo una parte integral de su identidad cultural.

Respecto a los bailes, el flamenco es un baile y estilo musical originario de Andalucía que es reconocido en todo el mundo como un símbolo de la cultura española. También hay una amplia variedad de festivales de celebraciones en toda España, incluyendo la fiesta de San Fermín en Pamplona, la Feria de Abril en Sevilla, la Tomatina en Buñol, fallas de Valencia..... España es conocida por sus variados y apasionantes bailes tradicionales. Algunos de los bailes más representativos de diferentes regiones de España:

- Flamenco: El flamenco es uno de los bailes más emblemáticos de España y se originó en Andalucía. Combina música, canto (canto) y baile, y se caracteriza por su intensidad emocional, expresividad y habilidades técnicas. Los movimientos elegantes de las manos, los taconeos rítmicos y los giros gráciles son características distintivas del flamenco.
- Sevillanas: Las sevillanas son un estilo de baile popular y alegre originario de Sevilla. Se bailan en parejas o en grupos durante festividades como la Feria de Abril. Las sevillanas tienen una estructura coreográfica definida y se caracterizan por sus movimientos elegantes, pasos de salón y giros.
- Jota: La jota es un baile folclórico tradicional que se encuentra en varias regiones de España, como Aragón, Navarra y Valencia. Es un baile animado y enérgico que se baila en parejas o en grupos. Los bailarines realizan movimientos rápidos y giros mientras ejecutan pasos característicos.
- Sardana: La sardana es un baile típico de Cataluña. Se baila en círculo al ritmo de la música de cobla, una formación musical tradicional catalana. Los bailarines se toman de las manos y se mueven en pasos suaves y coordinados, creando figuras coreográficas complejas.
- Muñeira: La muñeira es un baile tradicional de Galicia, en el noroeste de España. Se baila en parejas y es un baile enérgico y rápido que combina movimientos vivaces de pies con giros y saltos.

España cuenta con una gran cantidad de ciudades interesantes y hermosas en todo su territorio. Algunas de las ciudades más destacadas de España:

1. Madrid: La capital de España, conocida por su vibrante vida cultural, sus museos de renombre como el Museo del Prado y el Parque del Retiro.

2. Barcelona: Una ciudad cosmopolita situada en la costa noreste de España, famosa por su arquitectura modernista, su animada vida nocturna y sus playas.
3. Valencia: Ubicada en la costa este de España, Valencia es conocida por su Ciudad de las Artes y las Ciencias, su histórico casco antiguo y su famosa celebración de Las Fallas.
4. Jaén: Ciudad andaluza que se caracteriza por ser “capital mundial del aceite de oliva” y por su patrimonio cultural, histórico-artístico.
5. Sevilla: Una ciudad llena de encanto en el sur de España, conocida por su arquitectura islámica, su flamenco, su catedral gótica y su famosa feria de abril.
6. Granada: Situada en la región de Andalucía, Granada es famosa por la impresionante Alhambra, un palacio árabe del siglo XIV, y por su casco antiguo con calles estrechas y encanto morisco.
7. Bilbao: En el norte de España, Bilbao es conocida por su icónico Museo Guggenheim, su arquitectura vanguardista y su deliciosa gastronomía, especialmente los pintxos.
8. Málaga: Ubicada en la Costa del Sol, Málaga es famosa por su clima mediterráneo, sus hermosas playas, su casco antiguo encantador y su historia.
9. Zaragoza: Situada en el valle del río Ebro, Zaragoza destaca por su impresionante Basílica del Pilar y su casco antiguo lleno de historia.
10. Salamanca: Una ciudad universitaria en el oeste de España, Salamanca es conocida por su famosa Universidad, su arquitectura histórica y su animado ambiente estudiantil.
11. Palma de Mallorca: La capital de la isla de Mallorca, en las Islas Baleares, es famosa por sus hermosas playas, su casco antiguo con calles empedradas y su animada vida nocturna.

En resumen la cultura española es rica y diversa con una fuente de tradición familiar, una gastronomía de renombre mundial, un patrimonio artístico-literario destacado, y una variedad de festivales y celebraciones que reflejan la diversidad y riqueza de las diferentes regiones de España.

CAPÍTULO 3.- INTERCULTURALIDAD, MULTICULTURALIDAD Y PLURICULTURALIDAD:

La interculturalidad hace referencia a la interacción y el diálogo entre diferentes culturas, buscando una convivencia respetuosa y enriquecedora entre ellas. Esto significa reconocer y respetar las diferencias culturales y promover la igualdad de oportunidades para todos, independientemente de su origen cultural. Estas son algunas definiciones de interculturalidad según diferentes autores:

El concepto de multiculturalidad es un concepto muy amplio que tiene mucho significado que la mayoría de las veces se puede llegar a confundir con el concepto de interculturalidad. Son conceptos muy distintos aunque ambos tienen por objetivo pretenden conseguir el mismo objetivo.

Como se ha mencionado anteriormente, la multiculturalidad es un concepto complejo y ha sido definida de diversas maneras por diferentes autores. A continuación, se presentan algunas definiciones de multiculturalidad según autores relevantes:

Según James A. Banks, un reconocido experto en educación multicultural, la multiculturalidad se refiere a "los valores, creencias, tradiciones, lenguas y costumbres de los diferentes grupos étnicos, raciales y culturales que se encuentran en una sociedad pluralista".

2. Para Kwame Anthony Appiah, filósofo y escritor ghanés, la multiculturalidad implica "la coexistencia y el diálogo entre diferentes culturas en un mismo espacio, reconociendo que cada una de ellas es igualmente legítima y valiosa".

3. Stuart Hall, teórico cultural británico, define la multiculturalidad como "la coexistencia de diferentes culturas y modos de vida dentro de un mismo territorio o sociedad, donde se reconoce y respeta la diversidad cultural".

4. Según Will Kymlicka, filósofo político canadiense, la multiculturalidad se refiere a "la protección de los derechos de los grupos minoritarios para que puedan mantener y desarrollar sus identidades culturales dentro de una sociedad más amplia".

Por último, Richard Delgado y Jean Stefancic, juristas estadounidenses, definen la multiculturalidad como "la aceptación y celebración de la diversidad racial, étnica, cultural y lingüística dentro de una sociedad, y el reconocimiento de que esta diversidad es una fuente de fortaleza y riqueza".

Por otro lado, la multiculturalidad se refiere a la coexistencia de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico. Esto significa que cada cultura mantiene sus propias tradiciones, costumbres y valores, aunque están interconectados y se influyen entre sí. El multiculturalismo se observa en sociedades que han vivido un proceso de inmigración, donde conviven personas de diferentes orígenes étnicos, culturales y religiosos.

En ambos casos se busca una convivencia pacífica y rica de culturas que promueva la tolerancia, el respeto y el entendimiento mutuo. La interculturalidad y el multiculturalismo son valores fundamentales en la construcción de una sociedad más justa e inclusiva en la que todas las personas puedan participar activamente en igualdad de condiciones.

Por otra parte está el concepto de la pluriculturalidad; la pluriculturalidad es un concepto que se refiere a la coexistencia de varias culturas en un mismo territorio o sociedad. Este concepto si que es verdad que se parece mucho a la definición de la multiculturalidad son dos palabras sinónimas podríamos decir. A continuación, se presentan algunas definiciones de pluriculturalidad según autores relevantes:

Según el antropólogo francés Claude Lévi-Strauss, el multiculturalismo se refiere a "la existencia de varias culturas distintas y autónomas que interactúan y no tienen una cultura sobre la otra".

2. El sociólogo brasileño Gilberto Freyre define el multiculturalismo como "la coexistencia de diferentes culturas y formas de vida en un mismo espacio, lo que resulta en una interacción cultural y experiencias ricas para todos los involucrados".

3. Para el filósofo y antropólogo mexicano Guillermo Bonfil Batalla, el multiculturalismo es "la coexistencia de muchas culturas diferentes e igualmente válidas dentro de una misma cosmovisión y sistema de valores".

4. El politólogo mexicano José Waldenberg definió el multiculturalismo como "el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural en el contexto de la igualdad y el respeto a los derechos humanos".

Finalmente, para el antropólogo colombiano Arturo Escobar, la multiculturalidad significa “la existencia de varias culturas y formas de vida que interactúan en un contexto interdependiente, creando así una dinámica de cambio y transformación cultural”.

Al observar estos diferentes conceptos, veremos las similitudes y diferencias entre las dos culturas que estamos analizando en este trabajo. Las culturas marroquí y española comparten muchas similitudes y diferencias, ya que ambas culturas han estado en contacto y se han influenciado mutuamente a lo largo de la historia.

Similitudes:

- Ambas culturas tienen una fuerte influencia religiosa, aunque predomina el islam en Marruecos y el catolicismo en España.
- Ambas culturas valoran la importancia de la vida familiar y comunitaria.
- La comida es muy importante en ambas culturas y comparten platos como el cuscús o el arroz con pollo.
- En ambas culturas, la hospitalidad es muy valorada y es costumbre invitar a los visitantes a una comida o un té.
- La música y la danza son elementos culturales importantes en ambas culturas, aunque con estilos y ritmos diferentes.

Diferencias:

- El idioma es una de las principales diferencias entre las dos culturas, ya que el árabe y el bereber se hablan principalmente en Marruecos, mientras que en España el español.
- La vestimenta también es diferente, ya que en Marruecos es común ver a hombres y mujeres con vestimentas tradicionales como la chilaba o el caftán, mientras que en España se visten de forma más occidental.
- En Marruecos, donde la religión es muy común en la vida cotidiana y la mayoría de la población es musulmana, en España, donde la religión ha perdido importancia en la sociedad, las religiones son más diversas.
- En Marruecos, las relaciones son más formales y jerárquicas, mientras que en España son más informales y horizontales.
- La educación también es diferente porque la educación religiosa es muy importante en Marruecos y sigue un sistema educativo diferente al español.

Además de todas las ventajas o las cosas positivas que nos ofrece la interculturalidad como hemos visto anteriormente, también está lo negativo. En este caso los estereotipos es un punto fundamental que hay que trabajar en los colegios, ya que por desgracia en la sociedad en las que nos encontramos, cada cultura, religión, país, grupo de personas ...etc se le asocian una serie de estereotipos.

Es importante tener en cuenta que los estereotipos generalizan y simplifican la diversidad de un grupo de personas, en este caso, los marroquíes y los españoles. Estereotipos negativos pueden llevar a prejuicios y discriminación. Algunos estereotipos comunes sobre los marroquíes que existen, pero es importante recordar que estos no representan a todas las personas de origen marroquí y que cada individuo es único:

1. Comerciantes de alfombras y productos artesanales: Un estereotipo común es asociar a los marroquíes con el comercio de alfombras y otros productos artesanales debido a la rica tradición artesanal en Marruecos.
2. Medinas y zocos: Marruecos es famoso por sus hermosas medianas (ciudades antiguas) y sus animados zocos (mercados), y a menudo se asocia a los marroquíes con estos lugares llenos de colores, olores y productos tradicionales.
3. Hospitalidad y té de menta: Los marroquíes a menudo son percibidos como amables y hospitalarios, y se les asocia con la tradición de ofrecer té de menta a los invitados como gesto de bienvenida.
4. Influencia árabe y bereber: Dado que Marruecos tiene una historia rica y compleja, se asocia a menudo a los marroquíes con la influencia árabe y bereber en su cultura, idioma y tradiciones.

Es importante recordar que estos estereotipos no deben utilizarse para juzgar o generalizar a todas las personas marroquíes, ya que cada individuo tiene su propia identidad y experiencias únicas. La diversidad cultural en Marruecos es amplia y se compone de diferentes grupos étnicos, religiones y tradiciones regionales. Es fundamental evitar caer en estereotipos y tratar a cada persona como individuo, respetando su identidad y singularidad.

Respecto a los estereotipos sobre España pueden variar dependiendo de la perspectiva y de los prejuicios existentes. Es importante recordar que los estereotipos generalizan y simplifican la realidad, y no reflejan la diversidad y complejidad de un país y su gente. A

continuación, mencionaré algunos estereotipos comunes asociados con España, pero es importante tener en cuenta que no todos son precisos o justos:

1. Siesta: Se piensa que los españoles toman siestas largas todos los días. Aunque la siesta ha sido parte de la cultura española en el pasado, en la actualidad no todos los españoles la practican de manera regular.
2. Flamenco y toros: Se asocia a España con el flamenco, un género de música y danza, y con las corridas de toros. Aunque el flamenco es una forma de expresión artística importante en algunas regiones de España, no es representativo de toda la cultura musical del país. En cuanto a los toros, las corridas están en declive y generan debates en la sociedad española.
3. Fiestas y fiestas locas: España es conocida por sus festivales y celebraciones animadas, como la Tomatina en Buñol y las fiestas de San Fermín en Pamplona. Si bien estas celebraciones son populares y atraen a turistas, no son la norma en la vida cotidiana de los españoles.
4. Comida y bebida: Se asocia a España con la paella, el jamón ibérico, las tapas y el vino. Aunque la paella y el jamón son platos icónicos de la cocina española, la gastronomía del país es extremadamente diversa y varía de una región a otra.
5. Horarios tardíos: Se piensa que los españoles tienen horarios de comida y cena más tarde que en otros países. Si bien es cierto que las comidas se pueden tomar más tarde que en algunas culturas, esto no se aplica a todos los españoles ni en todas las regiones.

Al igual que he comentado anteriormente, es importante recordar que los estereotipos no definen a un país ni a su gente, y que la diversidad y la individualidad de las personas siempre superan cualquier generalización.

Dependiendo del origen de nuestros alumnos, tenemos ya un factor clave que saber y atender y es que la lengua materna de nuestros alumnos tiene una influencia abismal en su aprendizaje y en la manera de ver y percibir las cosas.

El hecho de dominar la cultura de nuestro alumnado beneficia mucho en el proceso, porque esto ayuda al maestro a promover sus competencias y habilidades. El proceso de enseñanza-aprendizaje es más óptimo y factible si aplicamos métodos de enseñanza basados

en neuropedagogía y prácticas educativas, ya que se adapta la manera de enseñar basada en la diversidad de los alumnos. Lo más importante es tener en cuenta la individualidad y que cada persona es única y su manera de aprender también.

PARTE 2.-MARCO EMPÍRICO

2.1.-Diseño

El diseño que se ha seguido en esta investigación es de tipo no experimental, con carácter descriptivo, explicativo y correlacional.

- **Carácter descriptivo:** Un estudio con carácter descriptivo tiene como objetivo principal describir fenómenos, eventos o características tal como se presentan en la realidad. En este tipo de investigación, se recopilan datos y se presentan de manera sistemática y objetiva, sin buscar explicaciones causales o establecer relaciones entre variables. Los estudios descriptivos suelen utilizar técnicas como encuestas, observaciones y análisis de datos estadísticos para obtener una imagen precisa de lo que se está estudiando.

Según Robson, Colin en su libro "Real World Research" (Investigación en el mundo real), resalta la importancia de la investigación descriptiva como una etapa fundamental en el proceso de investigación, donde se recopilan y presentan datos de manera objetiva para proporcionar una imagen clara y precisa de lo que se está estudiando

- **Carácter explicativo:** Un estudio con carácter explicativo busca comprender las relaciones causales y los mecanismos subyacentes que explican un fenómeno o evento. Este tipo de investigación va más allá de la descripción y se enfoca en identificar las causas y efectos, así como las variables intervinientes o moderadoras que pueden influir en los resultados observados. Los estudios explicativos a menudo implican la manipulación de variables en experimentos controlados para establecer relaciones causales y buscar explicaciones más completas.

Según Allan Johnson en su libro "The Forest and the Trees: Sociology as Life, Practice, and Promise" (El bosque y los árboles: la sociología como vida, práctica y promesa), Johnson examina cómo la investigación explicativa puede ayudar a comprender

las estructuras y sistemas sociales, y cómo las relaciones causales pueden influir en los resultados y las dinámicas sociales.

- **Carácter correlacional:** Un estudio con carácter correlacional tiene como objetivo determinar la relación entre dos o más variables sin necesariamente establecer una relación causal entre ellas. Este enfoque se centra en medir la fuerza y la dirección de la asociación entre las variables, utilizando técnicas estadísticas como el coeficiente de correlación. Los estudios correlacionales pueden proporcionar información importante sobre la relación entre variables, pero no permiten determinar si una variable causa directamente el cambio en la otra variable. Según esto dos autores:

William Trochim autor del libro "Research Methods: The Essential Knowledge Base" (Métodos de investigación: la base de conocimiento esencial), aborda el enfoque correlacional y su importancia en la investigación científica. Destaca cómo la correlación puede ayudar a determinar la relación entre variables y proporcionar información sobre la fuerza y la dirección de esa relación.

Richard J. Haier, en su obra "The Neuroscience of Intelligence" (La neurociencia de la inteligencia), explora la relación correlacional entre diferentes medidas de la actividad cerebral y el rendimiento cognitivo. Examina cómo los estudios correlacionales pueden ayudar a comprender mejor la base biológica de la inteligencia.

2.2.-Metodología

Metodología cuantitativa.

La metodología que se seguirá es de tipo cuantitativo, esta metodología cuantitativa es una aproximación a la investigación científica que se centra en la recopilación y análisis de datos numéricos. Este tipo de investigación busca establecer relaciones causa-efecto entre variables y generalizar los resultados a una población más amplia. Un autor destacado en el campo de la metodología cuantitativa es John W. Creswell. Creswell es conocido por sus contribuciones en el diseño de investigación cuantitativa y la metodología mixta.

Creswell proporciona una guía práctica sobre cómo diseñar y llevar a cabo investigaciones cuantitativas, desde la formulación de preguntas de investigación hasta la

selección de métodos y análisis estadísticos apropiados. También explora enfoques mixtos que combinan métodos cuantitativos y cualitativos.

La metodología cuantitativa utiliza técnicas de muestreo para seleccionar una muestra representativa de la población que se estudia. Luego, se recopilan datos a través de instrumentos estandarizados, como cuestionarios, encuestas, pruebas, observaciones y registros. Estos datos se analizan mediante técnicas estadísticas, como el análisis de correlación, la regresión, el análisis factorial y la prueba de hipótesis. En este caso y en dicho trabajo la recopilación de datos e información va a ser a través de una encuesta, ya que es un instrumento estandarizado y fiable.

El objetivo de la metodología cuantitativa es proporcionar una comprensión precisa y objetiva de la realidad social a través de la medición y el análisis de datos numéricos. Este enfoque permite la comparación y la generalización de los resultados a una población más amplia, lo que hace que la investigación cuantitativa sea útil en áreas como la salud, la educación, la economía, la psicología y la sociología, entre otras.

Sin embargo, la metodología cuantitativa también tiene sus limitaciones. Al centrarse en los datos numéricos, puede perderse información importante sobre la complejidad y subjetividad de la realidad social. Además, puede ser difícil capturar todos los factores relevantes que influyen en una determinada situación o fenómeno.

En resumen, la metodología cuantitativa es una aproximación a la investigación científica que se centra en la recopilación y análisis de datos numéricos. Su objetivo es proporcionar una comprensión precisa y objetiva de la realidad social, pero también tiene sus limitaciones en términos de capturar la complejidad y subjetividad de la realidad social.

2.3.-Paradigma de investigación

Los paradigmas de investigación que consideramos son: positivista, interpretativo y sociocrítico. En esta investigación se ha seguido el interpretativo.

El paradigma interpretativo se basa en la idea de que el conocimiento y la comprensión de la realidad social son construidos a través de la interacción social y la interpretación de los significados. Por lo tanto, este enfoque se centra en la observación

directa de la realidad social, la participación en ella y la interpretación de la misma desde la perspectiva de los actores sociales.

Algunas de las técnicas de investigación utilizadas en el paradigma interpretativo incluyen la observación participante, la entrevista y el análisis de documentos y textos. Estas técnicas se utilizan para recopilar información sobre la realidad social y para identificar los significados y simbolismos subyacentes.

La técnica usada en este caso ha sido la encuesta que también vale como técnica para obtener una información o datos acerca de un tema contando con la opinión social de muchos.

En resumen, el paradigma interpretativo es un enfoque teórico utilizado en las ciencias sociales que se enfoca en la interpretación y comprensión de la realidad social desde el punto de vista de los actores sociales involucrados. Se basa en la idea de que la realidad social es subjetiva y compleja, y se centra en la identificación de los significados y simbolismos subyacentes a la acción social.

2.4.-Población y muestra.

La población a la que va dirigida la encuesta es Jaén, esta localidad cuenta con un total de 111 669 hab. (2022). Una ciudad y municipio español de la Comunidad Autónoma Andalucía, que es conocida como la capital mundial del aceite de oliva y algunos estudios postulan que podría tratarse de una de las ciudades más antiguas de Europa. Su catedral, de estilo renacentista, fue levantada sobre una antigua mezquita.

La población a la que va dirigida la siguiente encuesta e investigación pertenece a docentes y futuros maestros de Educación Primaria. El número de encuestados es de 71 personas, donde el mayor porcentaje de estos encuestados son estudiantes de la carrera de Educación Primaria 74,4%, mientras que los docentes solamente un 25,4%.

Según Malhotra (2010) define: población como "Un grupo de personas o elementos que comparten una o más características y que se considera relevante para el estudio de investigación". Y se muestra como "un subconjunto de elementos seleccionados de una población, utilizado para obtener información sobre la población total".

2.5.-Problema de investigación

El problema al que nos enfrentamos en investigación es el siguiente:

¿Hay influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Primaria el hecho de saber o dominar varias culturas ?

2.6.-Objetivos (General (1) y específicos(5))

Objetivo general:

Analizar las diferentes culturas(multiculturalidad) en los colegios de educación primaria.

Se puede distinguir un objetivo principal que consiste en analizar si existen diferencias culturales dentro del mismo país, España y sobre todo en el ámbito educativo. Con ello, se pretende averiguar qué si existen diferencias claras pero también semejanzas.

Objetivos específicos:

- 1.Descubrir y mostrar la cultura arabe y sus características.
2. Identificar la cultura Española.
- 3.Conocer las características de la pluriculturalidad
- 4.Relacionar la cultura arabe con la española.
- 5.-Evidenciar las semejanzas de ambas culturas.

2.7.-Hipótesis

H0.-El hecho de dominar y saber sobre otras culturas, no influye en el proceso de enseñanza aprendizaje en educación primaria.

H1.- El hecho de dominar y saber sobre otras culturas, influye en el proceso de enseñanza aprendizaje en educación primaria.

2.8.-Variables y dimensiones

Variables independientes: neuropedagogía, educación primaria,multiculturalidad, cultura, diversidad,....

Variables dependientes: influencia de las culturas en la educación.

Dimensiones de investigación:

- A.-Cultura Árabe
- B.-Cultura Española.
- C.-Pluriculturalidad.
- D.-Neuro Metodología
- E.Neuroimagen.
- F.-Métodos de enseñanza-aprendizaje.

2.9.-Instrumento

Según Chávez (2001), los Instrumentos de Investigación son los medios que utiliza el investigador para medir el comportamiento o atributos de las variables. Entre estos se pueden mencionar: los cuestionarios, entrevistas, escalas de clasificación, entre otros.

En este caso será tipo escala Likert, que se define como escalas Likert” son instrumentos psicométricos donde el encuestado debe indicar su acuerdo o desacuerdo sobre una afirmación, ítem o reactivo, lo que se realiza a través de una escala ordenada y unidimensional (Bertram,2008).

El método que utilizaremos para recoger la información necesaria para estimar nuestra recogida de datos será mediante una encuesta (véase Anexo I). Esta encuesta presenta preguntas de tipo múltiple y graduales, donde se precisa una respuesta específica para poder aumentar así nuestras conclusiones y también preguntas cerradas.

En primer lugar, se ha pedido en la encuesta una serie de variables sociodemográficas como son: el género, rango de edades y años de experiencia ejerciendo como docentes. Y por otro lado, se presentan las variables a estudiar: experiencias con alumnos interculturales, conocimientos o formación o estrategias docentes empleadas en estos casos.

TABLA DE OPERACIONALIZACIÓN.

Se responde: muy en desacuerdo (1), desacuerdo (2), indiferente (3), de acuerdo (4), muy de acuerdo (5).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	DIMENSIONES	ÍTEMS
1.Descubrir y mostrar la cultura arabe y sus características.	A.-Cultura Árabe	A1.La cultura arabe la encontramos en los países árabes. A2.Todos los árabes son musulmanes. A3.La cultura arabe está abierta a otras culturas diferentes a ella. A4.La cultura arabe tiene relación con la cultura española. A5 Todos los marroquíes son árabes y musulmanes.

2. Identificar la cultura Española.	B.-Cultura Española.	B6. La cultura española actual es la influencia de diferentes naciones que han pasado por la península. B7. La cultura española está muy influida por la cultura árabe, ya que trajo la alquimia, el ajedrez, las matemáticas y la filosofía aristotélica. B8. La cultura española se caracteriza por sus costumbres y tradiciones (el arte, la música, toro, fiestas, flamenco, fallas valenciana, deporte, ...). B9. Todos o la mayoría de los españoles son cristianos. B10. Estas costumbres pertenecen a España y a ningún otro país: (saludar con dos besos, horario de la comida, la siesta, las tapas).
--	-----------------------------	--

3. Conocer las características de la pluriculturalidad	C.-Pluriculturalidad.	C11 Definición de cultura: “La cultura es algo mental, a saber, todos aquellos conocimientos que se necesitan conocer para comportarse de manera adecuada y conforme a las normas de una sociedad” Ward Goodenough (2012, p.190). C12 Definición de multiculturalidad: Según James A. Banks , un reconocido experto en educación multicultural, la multiculturalidad se refiere a “los valores, creencias, tradiciones, lenguas y costumbres de los diferentes grupos étnicos, raciales y culturales que se encuentran en una sociedad pluralista”. C13 Definición de interculturalidad: Según el sociólogo y antropólogo Tomás R. Austin Millán: “La interculturalidad se refiere a la interacción comunicativa que se produce entre dos o más
---	------------------------------	--

		grupos humanos de diferente cultura. C14 Definición de pluriculturalidad: Según el antropólogo francés Claude Lévi-Strauss, la pluriculturalidad se refiere a "la existencia de varias culturas diferentes y autónomas que interactúan entre sí, sin que una de ellas prevalezca sobre las demás". C15 Definición de transculturalidad: Según el antropólogo Fernando Ortiz, la transculturación es un proceso de cambio cultural resultante del encuentro de culturas diferentes, donde se produce una mezcla, una fusión y una recreación de elementos culturales.
--	--	---

4.Relacionar la cultura árabe con la española.	D.-Neuro Metodología	C16 ¿Has realizado algún curso de formación sobre la interculturalidad en el aula? C17¿Realizarías talleres o actividades que favorecen la interculturalidad en el aula? C18 ¿Cómo docente has impartido clase en un aula multicultural? C19¿Conocía o se informó sobre las diferentes culturas que se encuentran en su aula? C20¿Se adaptan los contenidos y actividades para el alumnado con diversidad cultural?
---	-----------------------------	--

5.-Evidenciar las semejanzas de ambas culturas.	E.Neuroimagen. F.-Métodos de enseñanza-aprendizaje.	
---	--	--

2.10.-Validación de contenido

En este trabajo se va a utilizar la validez del contenido. Para ello, nos hemos basado en el “juicio o conocimiento de docentes” y en “una encuesta”. En el cuestionario o encuesta se realizaron algunas preguntas con sus correspondientes cuestionarios de validación, revisando las observaciones hicimos algunos cambios leves en la formulación de los ítems, que no afectaron al contenido de los mismos, finalmente en la encuesta la pasación de la escala dio buenos resultados en comprensión y coherencia de ítems.

2.11.-Análisis de datos

Las formas de recogida de datos han sido mediante las aportaciones que los docentes y estudiantes de Educación Primaria de los centros educativos han transmitido en las encuestas que han respondido de forma individual. La información obtenida con las respuestas de la encuesta se presenta de forma visual en las gráficas, donde se presencian también los porcentajes de dichas respuestas. (Anexo II). Esta metodología nos permite llegar a una serie de conclusiones y resultados que pasaremos a ver a continuación.

2.12.-Resultados

Analizaremos las respuestas de los docentes y futuros docentes obtenidas en la encuesta, con el fin de obtener la veracidad de nuestras hipótesis, y estudiar los siguientes datos obtenidos:

El perfil de los maestros especialistas en Educación Primaria, que han respondido a esta encuesta son en su mayoría de sexo femenino (68,1 %) con edades comprendidas entre 19 y 64 años, cuyos años de experiencia laboral se encuentran entre 1 y 32 años.

La mayoría de los encuestados tienen la nacionalidad española (98,6%), y el resto de nacionalidad china (1,4%). También la mayoría del porcentaje son estudiantes de Educación Primaria (73,9%), mientras solamente el (26,1%) son docentes. En el caso de los estudiantes, el mayor porcentaje que han realizado las encuesta son del último curso de la carrera, es decir de cuarto curso (57,4%). Además de los alumnos/as de cuarto, los de primer curso de la carrera son los de los que más han realizado la encuesta. Sin embargo, en la encuesta hay un mismo porcentaje del segundo y tercer curso de Educación Primaria 7,1%.

En el caso de los docentes el mayor porcentaje pertenece al profesorado de Educación Primaria(19%), en la cual un (14,5%) son docentes de la especialidad de Educación Especial o pedagogía terapéutica. Además de esta especialidad también contamos con un porcentaje de otras especialidades como idiomas(inglés,francés), educación física y docentes de educación infantil.

Un 62,3% de los docentes tienen experiencia intercultural, ya que han impartido clase en un aula intercultural lo que influye de manera positiva y nos hace entender que la interculturalidad es un fenómeno que cada vez está más presente en las aulas de Educación Primaria.

Un 90,1% de ellos están a favor de realizar actividades que favorezcan la interculturalidad en el aula. De esta forma se ha expresado que la presencia de estos alumnos en el aula influyó de forma constructiva. Además de que la mayoría han impartido clase en un aula multicultural, un 76,6% sabía acerca de la cultura de todos sus alumnos o se informo de ella. Sin embargo, hay un porcentaje mayor 62,7% que piensa que no se adaptan las

actividades y talleres para el alumnado. Y esto tiene sus grandes y graves consecuencias, porque para nuestro alumnado consideramos fundamental que un docente debe conocer a la perfección cuales son las diferentes culturas que se le presentan en el aula, pero también saber llevar a cabo un proceso de enseñanza adaptado a sus necesidades.

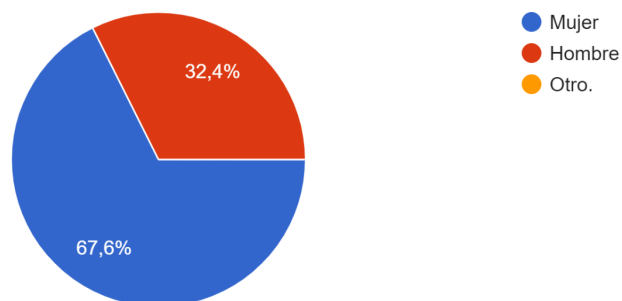
Por otro lado, un 88,4% de los docentes afirma no haber realizado ningún curso de formación sobre la interculturalidad en las aulas, quizá un resultado realmente bastante esperado. Muchos docentes trabajan de manera autónoma este tema con actividades que ellos mismos elaboran (cuentos de diversas culturas, semanas temáticas, navidades en distintos países, distintas culturas en el aula....) sin seguir ningún tipo de pautas o guión, aunque siguen existiendo docentes que no lo adaptan en ninguna medida sus clases, lo cual resulta impactante, ya que consideramos que el docente debe facilitar la adaptación y socialización del alumnado y realizar este tipo de actividades puede ayudarnos en gran medida. Tras realizar el análisis de los resultados obtenidos, identificamos que la mayor problemática es la falta de recursos y formaciones referidas a la interculturalidad en el aula. Es por esto por lo que creemos en la necesidad de tener recursos para la formación del profesorado, sobre el ámbito intercultural y también que los docentes crean recursos adaptados a sus alumnos/as.

Como conclusión definitiva, está claro que se cumple la hipótesis 2, ya que la formación del profesorado acerca de la interculturalidad influye en el proceso de enseñanza aprendizaje de nuestro alumnado de Educación Primaria y también el uso de una metodología educativa que se adapte a las necesidades del alumno. Según de Barros, C(2020) defiende que la neuro-metodología es un conjunto de estrategias, métodos, instrumentos, técnicas,y recursos docentes que, con base en neuropedagogía, integran la tecnología y la inclusión para una educación innovadora y de calidad.

Resultados de encuestas.

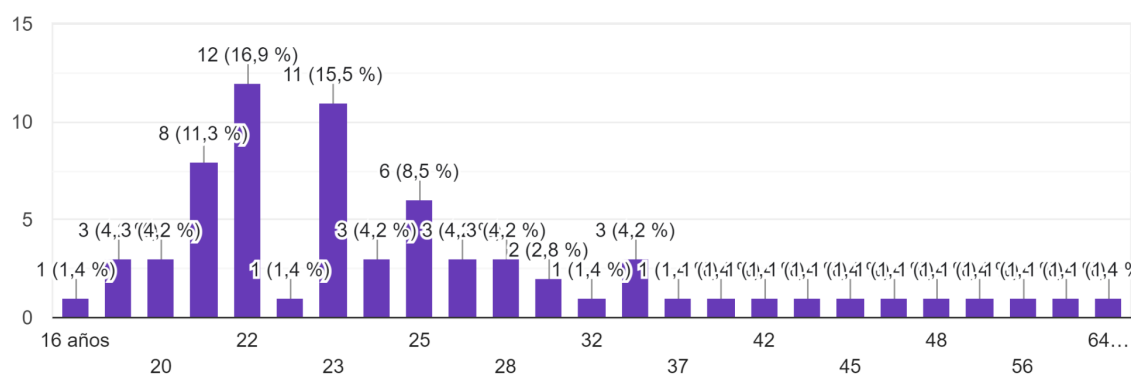
Sexo

71 respuestas



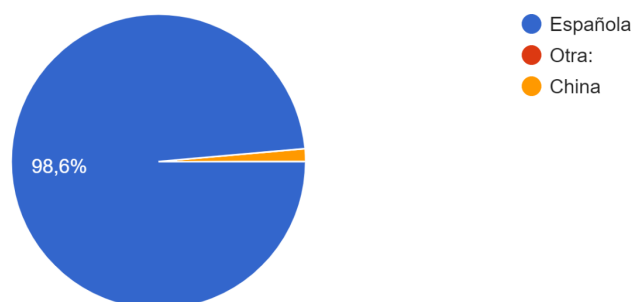
Edad

71 respuestas



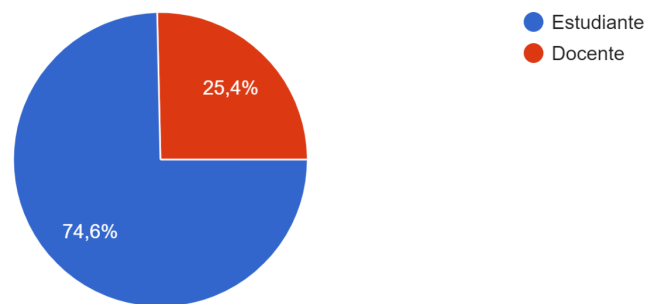
Nacionalidad

71 respuestas



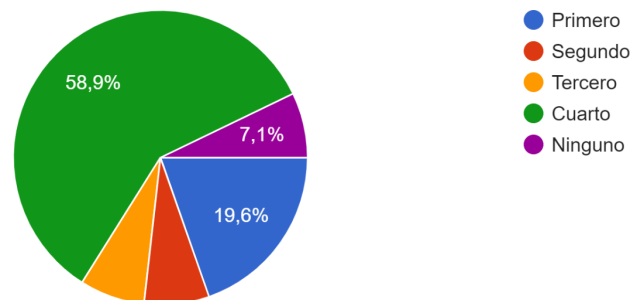
Situación Laboral

71 respuestas



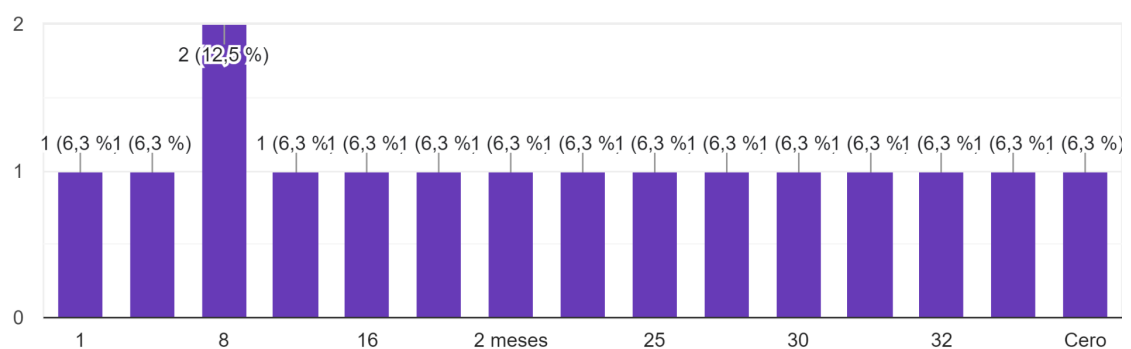
En el caso de ser estudiante, indique el curso que esta realizando actualmente.

56 respuestas



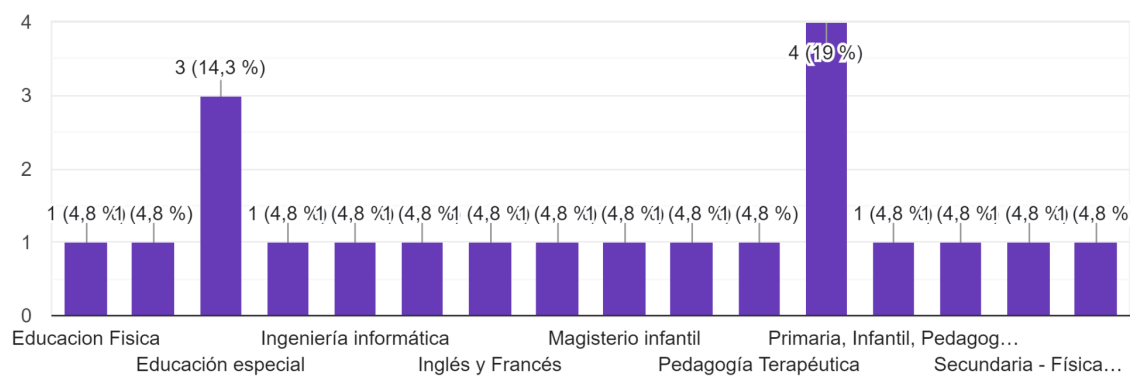
En el caso de ser docente, indique los años de experiencia profesional.

16 respuestas



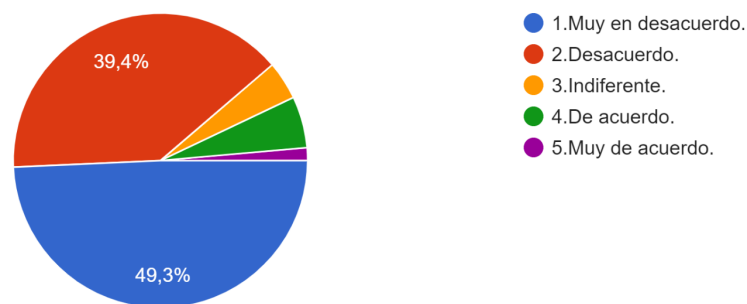
En el caso de ser docente, indique su especialidad.

21 respuestas



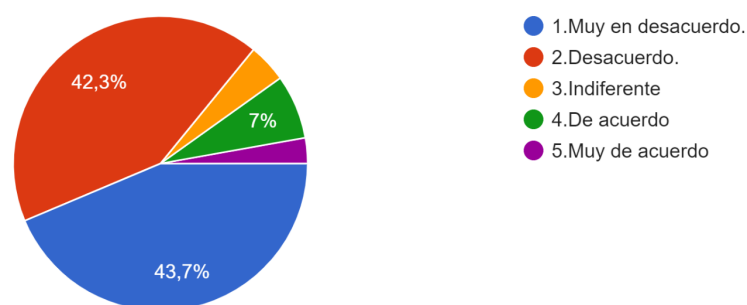
A1 La cultura árabe la encontramos exclusivamente en los países árabes.

71 respuestas



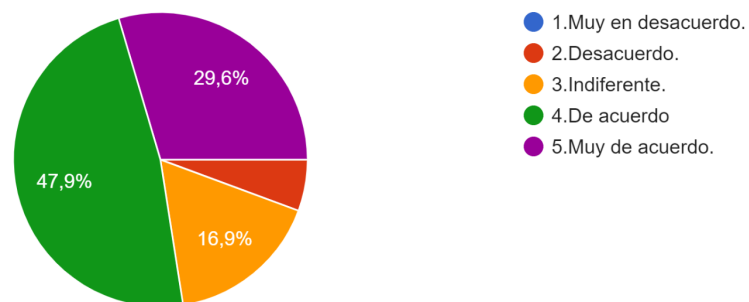
A2 Todos los árabes son musulmanes.

71 respuestas



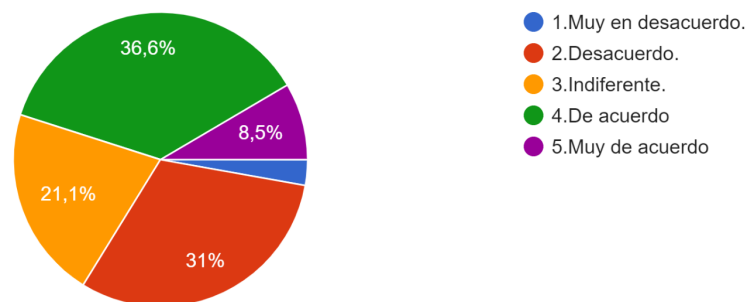
A3 ¿Tiene relación la cultura árabe con la cultura española?

71 respuestas



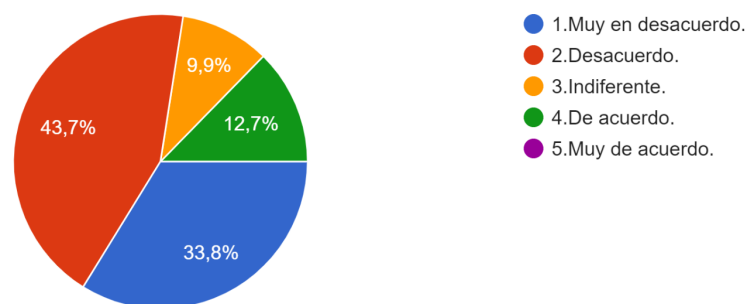
A4 Esta cultura(cultura árabe) está abierta a otras culturas.

71 respuestas



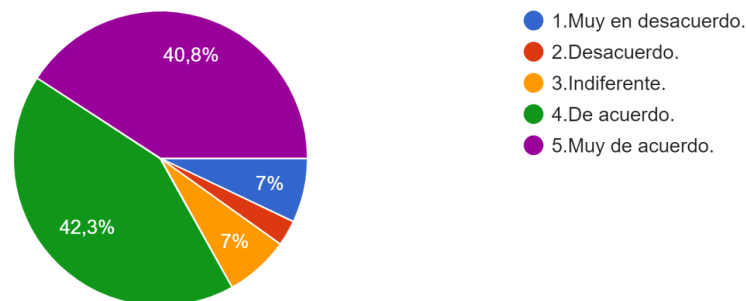
A5 Todos los marroquíes son árabes y musulmanes.

71 respuestas



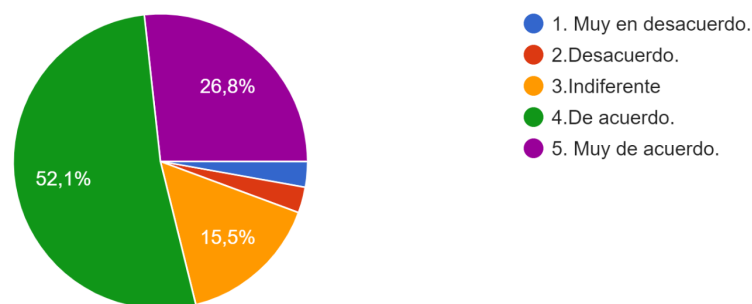
B6 La cultura española actual es la influencia de diferentes naciones que han pasado por la península.

71 respuestas



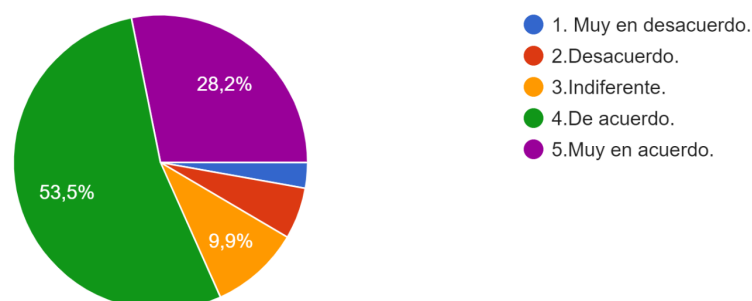
B7 La cultura española está muy influida por la cultura árabe, ya que trajo la alquimia, el ajedrez, las matemáticas y la filosofía aristotélica.

71 respuestas



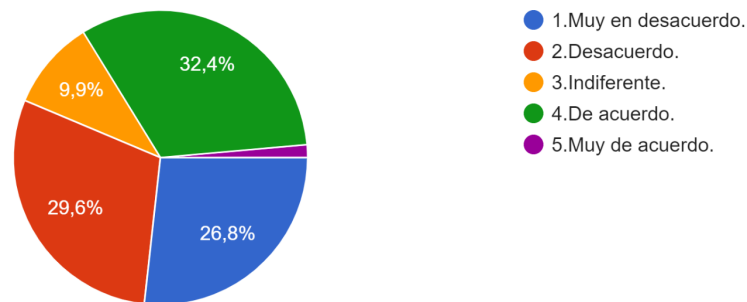
B8 La cultura española se caracteriza por sus costumbres y tradiciones (el arte, la música, toro, fiestas, flamenco, fallas valenciana, deporte, ...).

71 respuestas



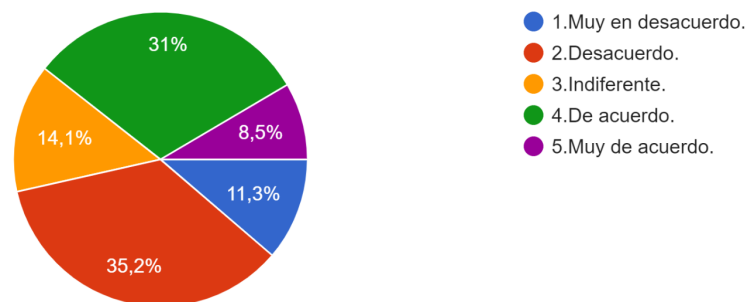
B9. Todos o la mayoría de los españoles son cristianos.

71 respuestas



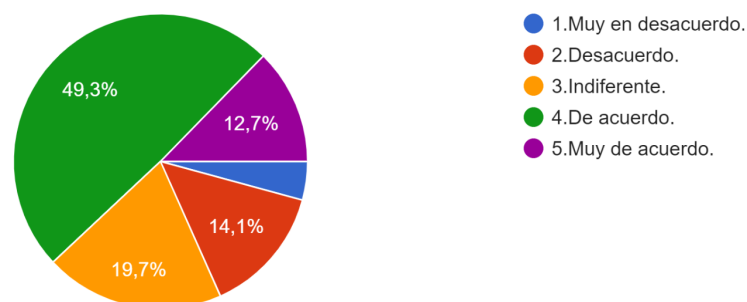
B10 Estas costumbres pertenecen a España y a ningún otro país: (saludar con dos besos, horario de la comida, la siesta, las tapas).

71 respuestas

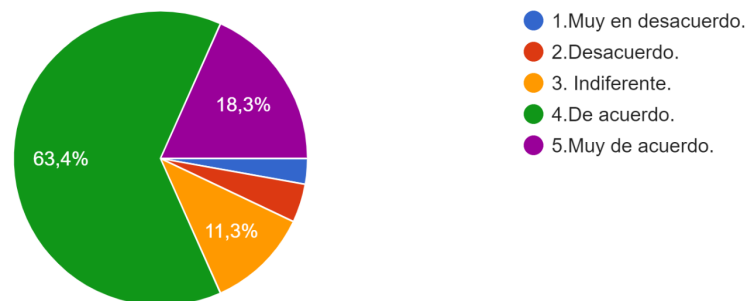


C11 Definición de cultura: "La cultura es algo mental, a saber, todos aquellos conocimientos que se necesitan conocer para comportarse de manera adecuada en una sociedad" Ward Goodenough (2012, p.190).

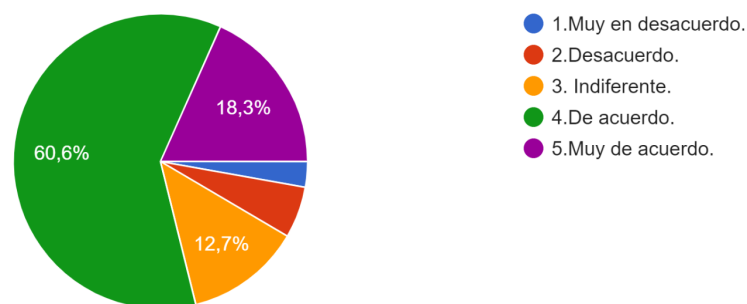
71 respuestas



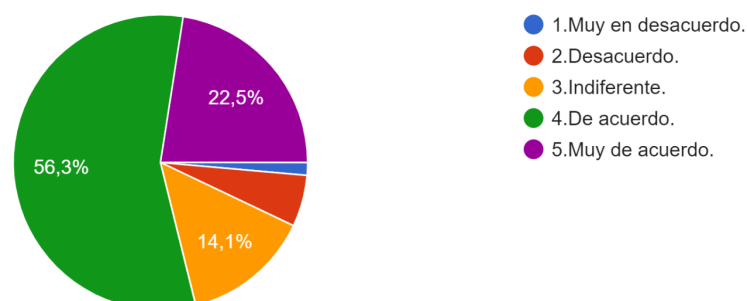
C12 Definición de multiculturalidad: Según James A. Banks , un reconocido experto en educación multicultural, la multiculturalidad se refiere a “los...rales que se encuentran en una sociedad pluralista”
71 respuestas



C13 Definición de interculturalidad: Según el sociólogo y antropólogo Tomás R. Austin Millán: “La interculturalidad se refiere a la interacción comun...re dos o más grupos humanos de diferente cultura.”
71 respuestas



C14 Definición de pluriculturalidad: Según el antropólogo francés Claude Lévi-Strauss, la pluriculturalidad se refiere a "la existencia de vari...sí, sin que una de ellas prevalezca sobre las demás".
71 respuestas



2.12.-Conclusión

La investigación, el estudio y el trabajo realizado sobre la educación intercultural en las aulas, nos ha llevado a conocer numerosos aspectos, acerca de todas las personas que han participado en dicha encuesta. En primer lugar, este estudio nos ha afirmado que, es necesario aumentar la formación por parte del profesorado a través de cursos, talleres, etc para completar y dar formación continua a los docentes en relación a la diversidad cultural en el aula, ya que el profesorado apenas posee conocimientos sobre cómo abordar la interculturalidad en el aula.

La formación del docente referida a este tema es muy escasa y esto tiene una gran repercusión a la hora de enseñar, ya que se cumple la hipótesis planteada en este trabajo. Un docente con una buena formación acerca de una cultura influye positivamente en el aprendizaje del alumnado y viceversa. El papel del profesorado resulta fundamental como agente de cambio, ya que tiene una gran repercusión en la construcción de identidades culturales.

Es necesaria la aplicación de una buena metodología y el uso de la neuropedagogía para tratar las necesidades de cada alumno, teniendo en cuenta la diversidad en el aula. Esto sería una buena solución para este problema planteado o encontrado en dicha encuesta. Aunque la mayoría de los docentes se han informado acerca de las culturas que han ido encontrando en sus aulas, y esto indica que la enseñanza ha ido evolucionando y adaptándose a las necesidades del aula, creando un buen ambiente educativo entre el mismo alumnado y entre alumnado-docente favoreciendo la inclusión.

En definitiva , al existir docentes poco formados en este tema, se ve afectada la educación y la transmisión de conocimientos interculturales básicos a los alumnos. Por lo que se hace necesaria la mejora de la formación, que permita atender a los conflictos de manera positiva, posibilitando el diálogo y la inclusión.

Referencias bibliográficas

Serrano, A. M. (2000). La adaptación al ámbito escolar de hijos de inmigrantes marroquíes: estudio local en un instituto de enseñanza secundaria de Terrassa. *TDX (Tesis Doctorals en Xarxa)*. <https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2000/tdx-0331108-121637/aps1de3.pdf>

Subirats, E. (2002). Intransiciones: crítica de la cultura española. En *Biblioteca Nueva eBooks*. <http://ci.nii.ac.jp/ncid/BB04354527>

Balea, A., & Vicent, P. R. (2007). *Cultura española*.

Pérez, M. A. (2002). La psicología en el contexto de la cultura española. *Análisis y modificación de conducta*, 28(119), 405-430. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=272358>

Ayerbe, P. (2000). Educar a todos: una mirada desde la escuela multicultural. *Profesorado, revista de currículum y formación del profesorado*, 4(1), 1-12, recuperado 16 de mayo de 2023 en <https://www.ugr.es/~recfpro/rev41ART4.pdf>

Aguado, T. (1995). Educación intercultural en la enseñanza obligatoria; prácticas escolares; actitudes y opiniones de padres, obligatoria: prácticas escolares; actitudes y opiniones de padres, alumnos y profesores; resultados académicos de los estudiantes de diversos grupos culturales. *Revista de Investigación Educativa*, 327, 323-348.

Diversidad cultural. (2023). UNESCO. Recuperado 16 de mayo de 2023 en <https://es.unesco.org/themes/educacion-desarrollo-sostenible/diversidad-cultural>

Eisman, L. B., López, J. E., Ramírez, E. M., & Núñez, C. A. (2015). Análisis de la convivencia escolar en las aulas multiculturales de Educación Secundaria. *Revista De Investigación Educativa*, 33(2), 303-319, recuperado 16 de mayo de 2023 en <https://revistas.um.es/rie/article/view/211491/178481>

Gallay, R. N. (2023). Diferencias entre cualitativo y cuantitativo. *Tu TFG*. <https://tutfg.es/diferencias-entre-cualitativo-y-cuantitativo/?network=g&campaign=+WEB+TU+TFG&group=&creative=&keyword=&device=c&matchtype=&gclid=Cj0>

Domínguez, H. M. M. (2020). Estadística para no estadísticos: una guía básica sobre la metodología cuantitativa de trabajos académicos. En *Editorial Científica 3Ciencias eBooks*. <https://doi.org/10.17993/ecoorgycso.2020.59>

De La Lama Zubirán, P., De La Lama Zubirán, M. A., & De La Lama García, A. (2023). Los instrumentos de la investigación científica. Hacia una plataforma teórica que clarifique y gratifique. *Hacia una plataforma teórica que clarifique y gratifique*, 12(22), 189-202. <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2022.22.1078>

Concepto de técnicas de investigación. (2023). <https://concepto.de/tecnicas-de-investigacion/#ixzz6vLAFhODB>

Sales, A. (2012). La formación intercultural del profesorado: estrategias para un proceso de investigación-acción. *Educatio Siglo XXI*, 30(1), 113-132, recuperado del 16 de mayo de 2023 en <https://revistas.um.es/educatio/article/view/149171/132151>

Sampieri, R. H., Collado, C., & Lucio, P. (2010). Metodología de la investigación. En *McGraw-Hill Interamericana eBooks* (p. 613). <http://148.202.167.116:8080/jspui/handle/123456789/2707>

Lima, ES (2016). Los aportes de la neuropedagogía en el proceso de enseñanza y aprendizaje. III Congreso Nacional de Educación. Natal, RN.

Anexos

Anexo I: Encuesta

INTERCULTURALIDAD Y MULTICULTURALIDAD EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

Soy una alumna de Educación Primaria de la Universidad de Jaén, estoy realizando mi cuarto y último curso de la carrera. Esta encuesta va dirigida a estudiantes y docentes de Educación Primaria para saber su conocimiento acerca de algunas culturas más influyentes en los colegios de España.

Esta investigación es para poder observar y concluir una respuesta de ello.

Las preguntas de esta investigación tienen unas respuestas de opción múltiple, indique de acuerdo con su experiencia en qué tanto está usted de acuerdo con los siguientes ítems en una escala de 1 al 5, donde 1 es muy en desacuerdo, 2 es desacuerdo, 3 es indiferente, 4 es de acuerdo y 5 es muy de acuerdo.

Esta investigación es para poder observar y concluir una respuesta de ello.

Las preguntas de esta investigación tienen unas respuestas de opción múltiple, indique de acuerdo con su experiencia en qué tanto está usted de acuerdo con los siguientes ítems en una escala de 1 al 5, donde 1 es muy en desacuerdo, 2 es desacuerdo, 3 es indiferente, 4 es de acuerdo y 5 es muy de acuerdo.

En esta encuesta no se pide ningún dato de identificación, por lo cual toda la información será **ANÓNIMA y CONFIDENCIAL**. Es muy importante su total **SINCERIDAD** para esta investigación.

¡¡MUCHÍSIMAS GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN!!

Sección 2 de 2

Sección sin título

Descripción (opcional)

Sexo *

- ☐ Mujer
- ☐ Hombre
- ☐ Otro.
- ☐ Otra...

Si la respuesta anterior es otro, indique cuál.

Texto de respuesta corta

Edad *

Texto de respuesta corta

Nacionalidad *

- ☐ Española
- ☐ Otra:
- ☐ Otra...

Si tu respuesta anterior fue otra nacionalidad ¿Cuál es ?

Texto de respuesta corta

Situación Laboral *

- ☐ Estudiante
- ☐ Docente

En el caso de ser estudiante, indique el curso que esta realizando actualmente.

- ☐ Primero
- ☐ Segundo
- ☐ Tercero
- ☐ Cuarto
- ☐ Ninguno

En el caso de ser docente, indique los años de experiencia profesional.

Texto de respuesta corta

En el caso de ser docente, indique su especialidad.

Texto de respuesta corta

A1 La cultura árabe la encontramos exclusivamente en los países árabes. *

B **I** **U** **↔** **✕**

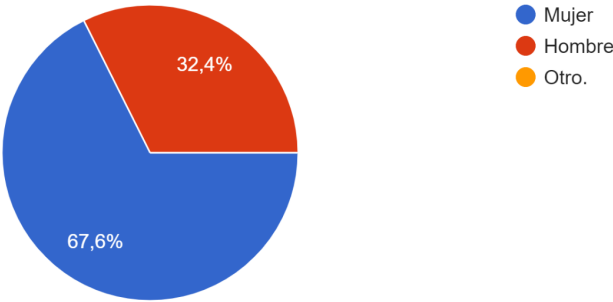
- ☐ 1.Muy en desacuerdo.
- ☐ 2.Desacuerdo.
- ☐ 3.Indiferente.
- ☐ 4.De acuerdo.
- ☐ 5.Muy de acuerdo.

A4 Esta cultura(cultura árabe) está abierta a otras culturas. *

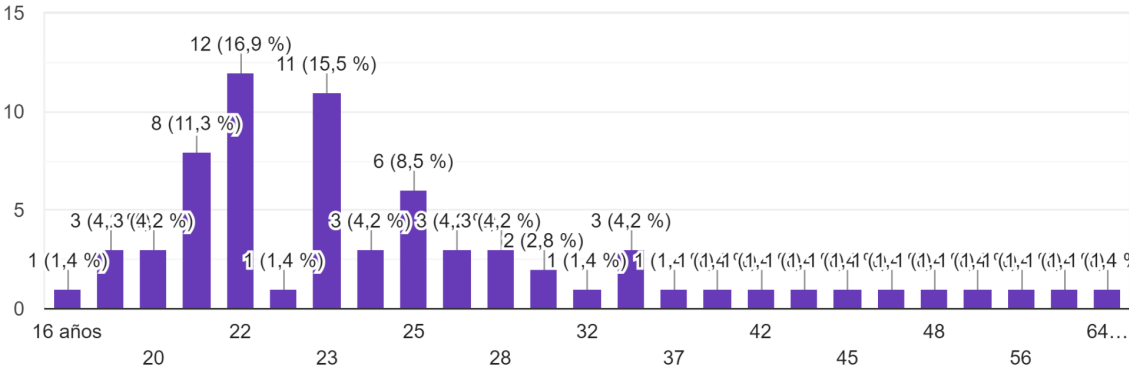
- ☐ 1.Muy en desacuerdo.
- ☐ 2.Desacuerdo.
- ☐ 3.Indiferente.
- ☐ 4.De acuerdo
- ☐ 5.Muy de acuerdo

Anexo II: Resultados de encuestas.

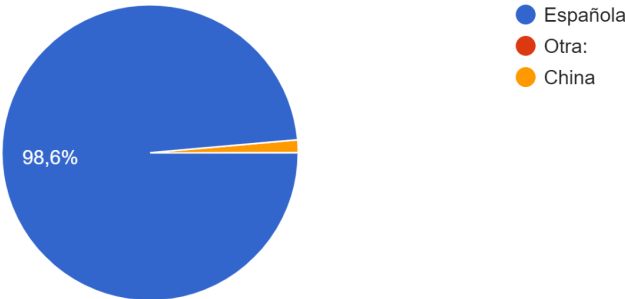
Sexo
71 respuestas



Edad
71 respuestas

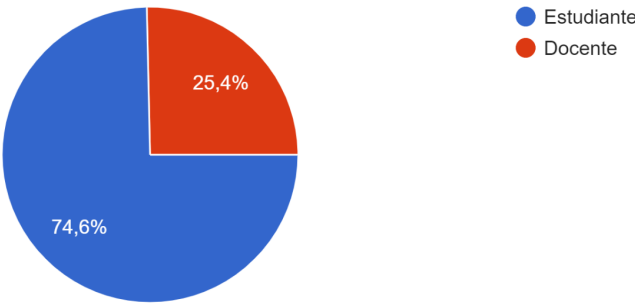


Nacionalidad
71 respuestas



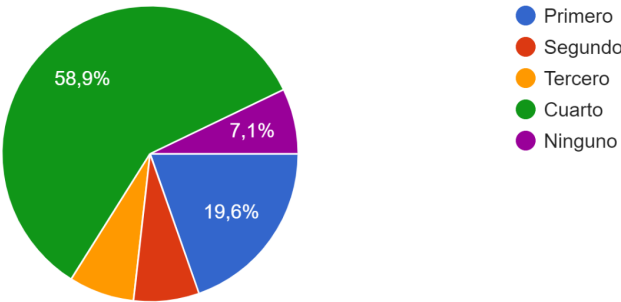
Situación Laboral

71 respuestas



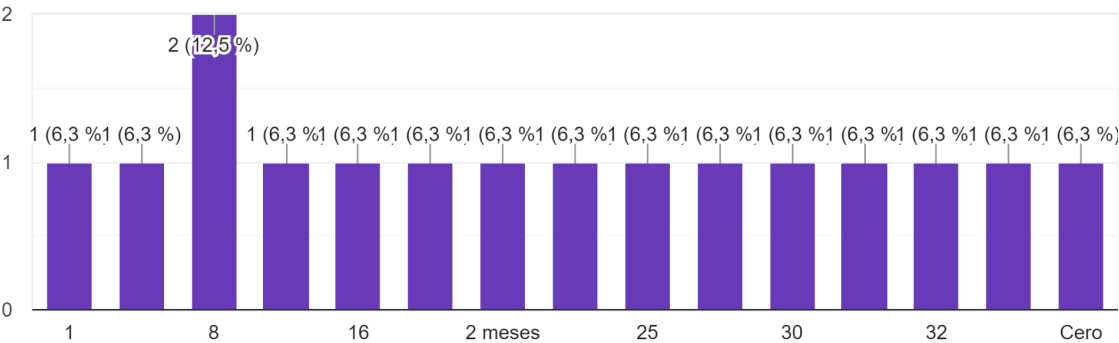
En el caso de ser estudiante, indique el curso que esta realizando actualmente.

56 respuestas



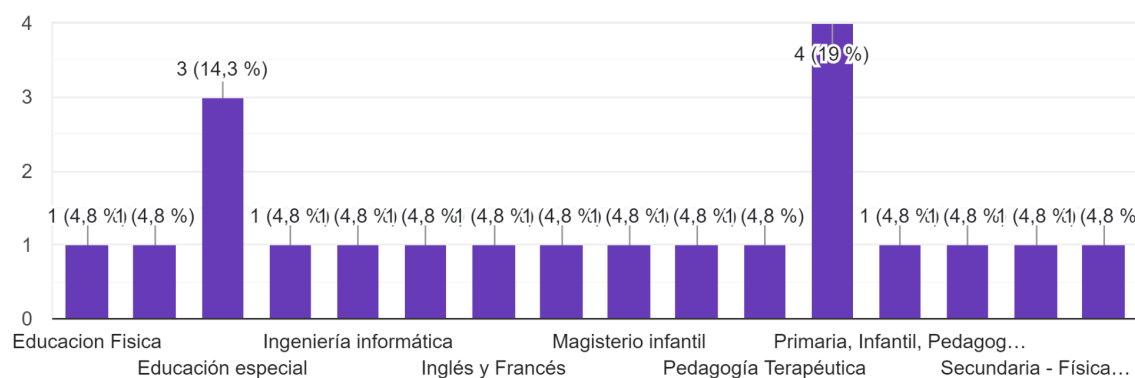
En el caso de ser docente, indique los años de experiencia profesional.

16 respuestas



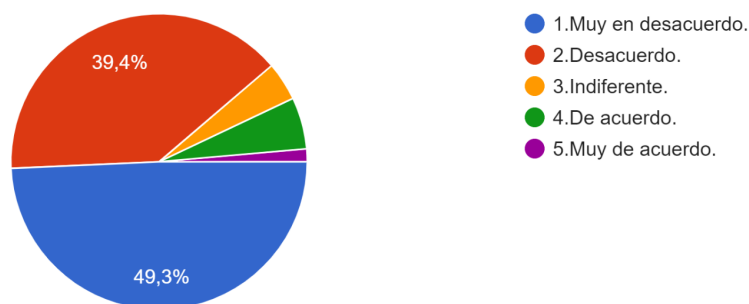
En el caso de ser docente, indique su especialidad.

21 respuestas



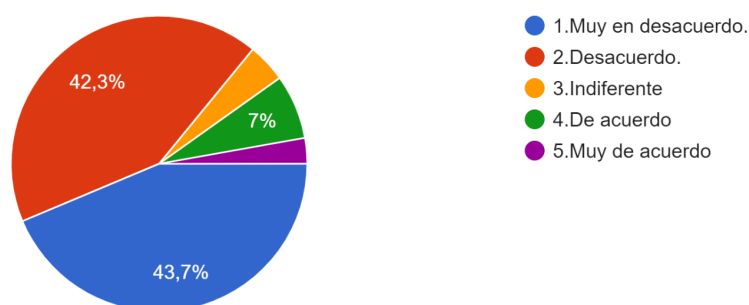
A1 La cultura árabe la encontramos exclusivamente en los países árabes.

71 respuestas



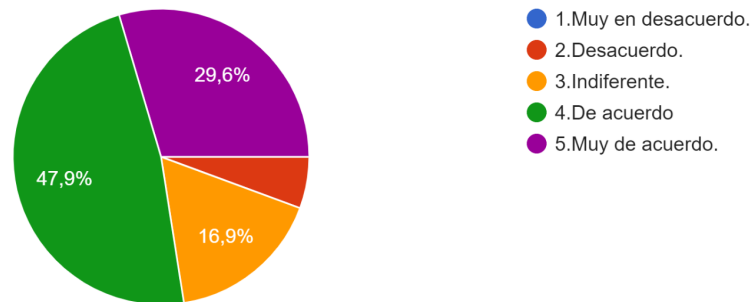
A2 Todos los árabes son musulmanes.

71 respuestas



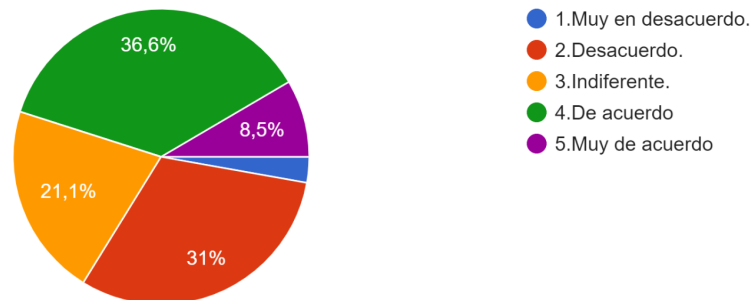
A3 ¿Tiene relación la cultura árabe con la cultura española?

71 respuestas



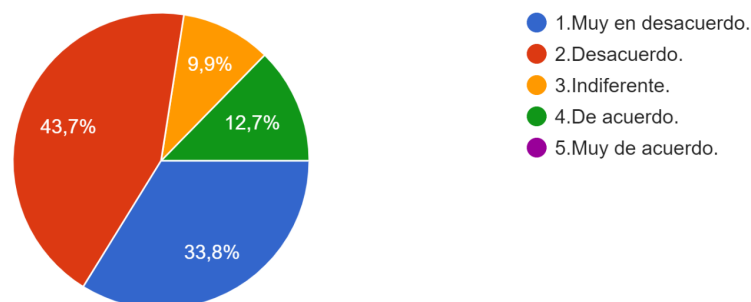
A4 Esta cultura(cultura árabe) está abierta a otras culturas.

71 respuestas



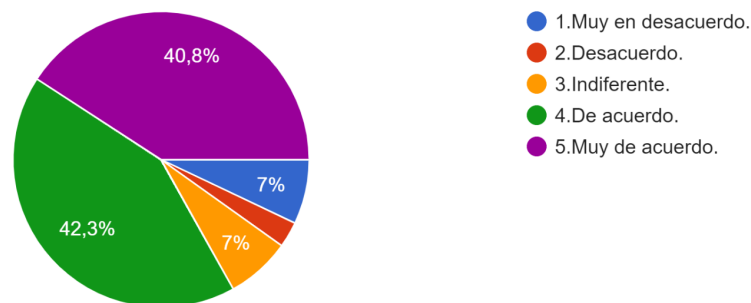
A5 Todos los marroquíes son árabes y musulmanes.

71 respuestas



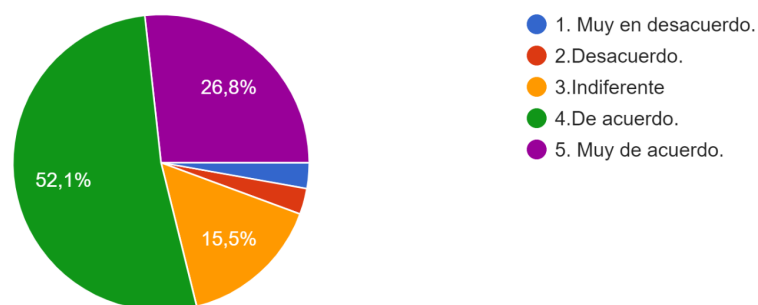
B6 La cultura española actual es la influencia de diferentes naciones que han pasado por la península.

71 respuestas



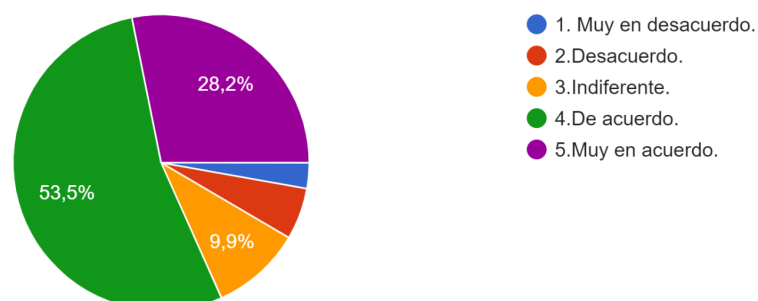
B7 La cultura española está muy influida por la cultura árabe, ya que trajo la alquimia, el ajedrez, las matemáticas y la filosofía aristotélica.

71 respuestas



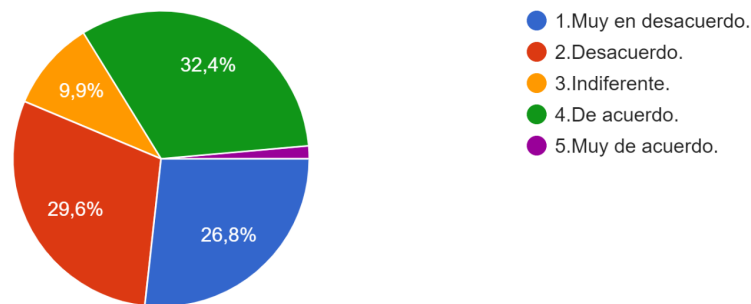
B8 La cultura española se caracteriza por sus costumbres y tradiciones (el arte, la música, toro, fiestas, flamenco, fallas valenciana, deporte, ...).

71 respuestas



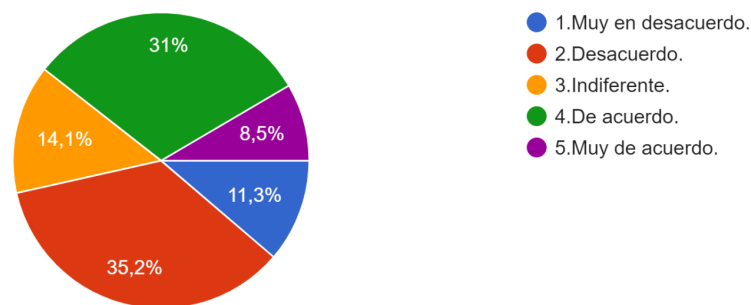
B9. Todos o la mayoría de los españoles son cristianos.

71 respuestas



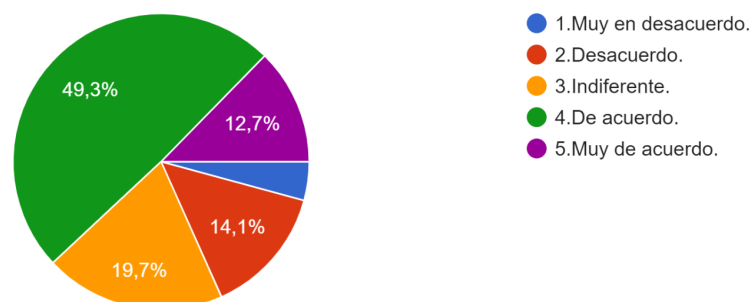
B10 Estas costumbres pertenecen a España y a ningún otro país: (saludar con dos besos, horario de la comida, la siesta, las tapas).

71 respuestas

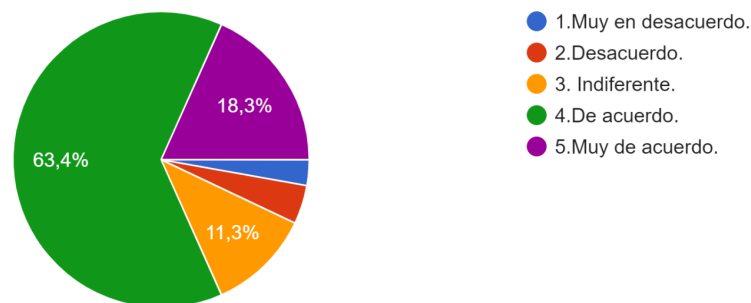


C11 Definición de cultura: "La cultura es algo mental, a saber, todos aquellos conocimientos que se necesitan conocer para comportarse de manera adecuada en una sociedad" Ward Goodenough (2012, p.190).

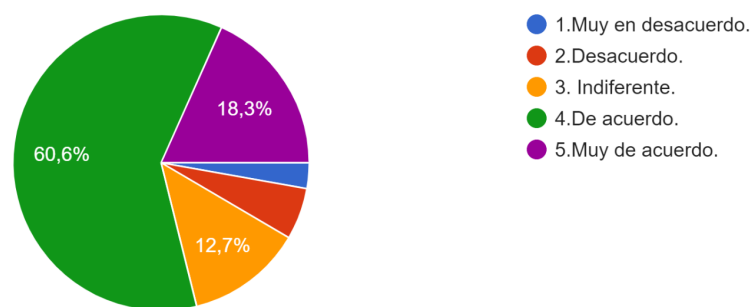
71 respuestas



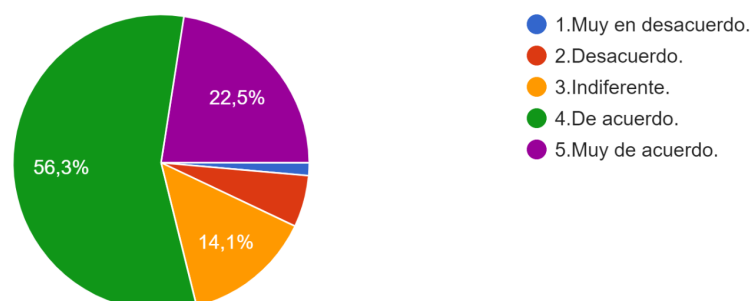
C12 Definición de multiculturalidad: Según James A. Banks , un reconocido experto en educación multicultural, la multiculturalidad se refiere a “los...rales que se encuentran en una sociedad pluralista”
71 respuestas



C13 Definición de interculturalidad: Según el sociólogo y antropólogo Tomás R. Austin Millán: “La interculturalidad se refiere a la interacción comun...re dos o más grupos humanos de diferente cultura.”
71 respuestas

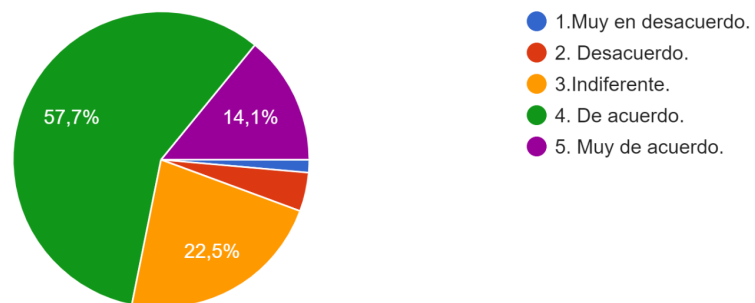


C14 Definición de pluriculturalidad: Según el antropólogo francés Claude Lévi-Strauss, la pluriculturalidad se refiere a "la existencia de vari...sí, sin que una de ellas prevalezca sobre las demás".
71 respuestas



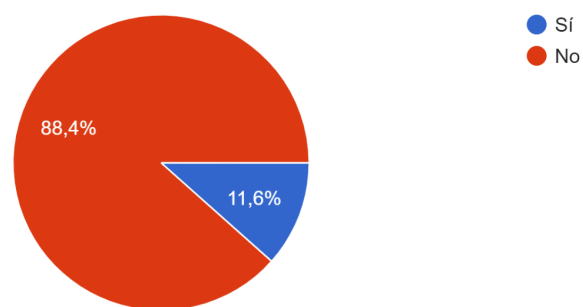
C15 Definición de transculturalidad: Según el antropólogo Fernando Ortiz, la transculturación es un proceso de cambio cultural resultante del encontr...a fusión y una recreación de elementos culturales.

71 respuestas



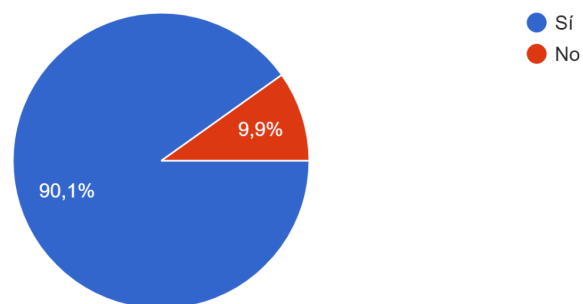
C16 ¿Has realizado algún curso de formación sobre la interculturalidad en el aula ?

69 respuestas



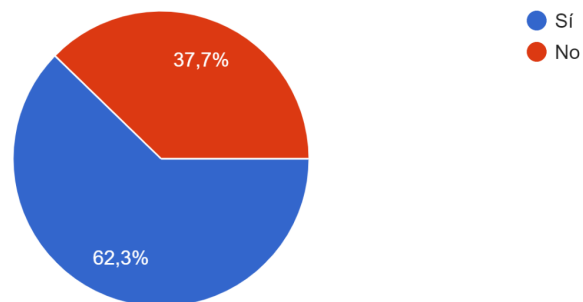
C17¿Realizarías talleres o actividades que favorecen la interculturalidad en el aula?

71 respuestas



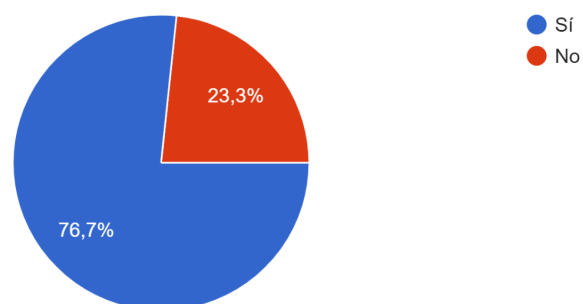
C18 ¿Cómo docente has impartido clase en un aula multicultural?

53 respuestas



C19¿Conocía o se informó sobre las diferentes culturas que se encuentran en su aula?

60 respuestas



C20¿Se adaptan los contenidos y actividades para el alumnado con diversidad cultural?

59 respuestas

