



Universidad de Jaén
Centro de Estudios de Postgrado

Trabajo Fin de Máster

**REYES CATÓLICOS Y LA
CONQUISTA DE GRANADA:
PROPUESTA DIDÁCTICA DE
CINE Y EDUCACIÓN EN LAS
AULAS**

Alumno/a: Castillo Morales, Melany

Tutor/a: Prof. D. José Miguel Delgado Barrado
Dpto: Antropología, Geografía e historia

Junio, 2021

Resumen

La Reconquista o Guerra de Granada por los Reyes Católicos (1492) ha marcado un antes y un después en la historia. Durante aproximadamente diez años el último reducto musulmán cayó en manos de una Monarquía cuyo objetivo era la expansión territorial de los reinos cristianos. Se suele hablar de la Conquista de Granada como una de las primeras guerras de la Edad Moderna y de las últimas con rasgos medievales y se suelen describir tanto en medios escritos como en audiovisuales de una manera determinada a estas personalidades del siglo XV. En este trabajo quiero realizar una revisión actual de la manera de impartir este proceso histórico en clase y cómo poder explicarlo al alumnado de una manera centrada en recursos cinematográficos además de la indagación en las figuras de los Reyes Católicos y la introducción del discurso histórico, el cual está muy presente en nuestras vidas de una manera o de otra, y que muchas veces es necesario tenerlo presente para no caer en anacronismos históricos.

Palabras clave

Reconquista, ESO, Reyes Católicos, Historia Moderna, Granada, cine, Didáctica

Abstract

The Reconquest or War of Granada by the Catholic Monarchs (1492) has marked a before and after in history. For approximately ten years the last Muslim stronghold fell into the hands of a Monarchy whose objective was the territorial expansion of the Christian kingdoms. The Conquest of Granada is often referred to as one of the first wars of the Modern Age and the last with medieval features, and these fifteenth-century personalities are often described in both written and audiovisual media in a certain way. In this work I want to carry out a current review of the way to teach this historical process in class and how to explain it to students in a way focused on cinematographic resources in addition to the investigation into the figures of the Catholic Kings and the introduction of the historical discourse, the which is very present in our lives in one way or another, and that many times it is necessary to keep it in mind so as not to fall into historical anachronisms.

Keywords

Reconquest, ESO, Catholic Monarchs, Modern History, Granada, Cinema, Didactic

Índice

INTRODUCCIÓN.....	5
BLOQUE 1: FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLOGICA.....	5
1. Reyes católicos y la Conquista de Granada. Contexto histórico y estado de la cuestión.....	6-12
1.1. Didáctica de la historia moderna y el tema de las conquistas.....	11-14
1.2. Conquista de los Reyes católicos de la ciudad de Granada en los libros de texto.....	14-18
2. Usos y abusos de la figura de los Reyes Católicos en cine y documentales. Introducción al rigor histórico.....	18-33
2.1. La figura de los Reyes Católicos en el ámbito del cine europeo.....	33-35
BLOQUE 2: UNIDAD DIDÁCTICA.....	36
1. Justificación.....	36
2. Contextualización e innovación educativa.....	36
2.1.Contextualización del centro escolar.....	36-37
2.2. Contextualización del aula.....	37-38
2.3. Innovación educativa.....	38-39
3. Objetivos.....	39
3.1. Objetivos de etapa.....	39-41
3.2. Objetivos del área.....	41-45
3.3. Objetivos didácticos específicos.....	45-47
4. Competencias.....	47-48
5.Contenidos.....	47-48
6. Transversalidad.....	48-51
7 Interdisciplinariedad.....	51-52
8. Metodologías: cronología y recursos de las sesiones.....	52
8.1. Principios metodológicos.....	52-54
8.2. Temporalización: cronograma.....	55
8.3. Sesiones y actividades.....	56-61
8.4. Recursos materiales, espaciales y humanos.....	61-62
9. Evaluación.....	62
9.1. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.....	63-64
9.2. Técnicas e instrumentos de evaluación.....	64-68
Conclusiones.....	68-69
Referencias Bibliográficas.....	70-73
Anexos.....	74

Introducción:

El objetivo de este trabajo será la reconstrucción, por medio de una unidad didáctica, del proceso histórico señalado a través de documentales, series, películas, etc. que ayuden a los alumnos de la asignatura de Geografía e Historia de 2º de la ESO a introducirse en la Reconquista de Granada protagonizada por un bando vencedor, en el caso de los Reyes Católicos, y un bando perdedor, en el caso de la dinastía Nazarí.

Para acotar nuestro trabajo, barajaremos las fechas desde 1482, cuando los Reyes Católicos deciden conquistar Alhama de Granada tras la invasión musulmana de Zahara de la Sierra el año anterior, aprovechando la debilidad de los reinos castellanos tras la Guerra de Sucesión, hasta 1504, fecha en la que la reina Isabel muere.

Repasaremos los episodios clave antes de la Guerra de Granada, durante y después de ella y abordaremos el periodo tardo medieval con la propia Edad Moderna contextualizando distintos puntos.

Así mismo, se trata de que el alumnado indague y sea crítico cuando visualice películas o series donde aparezcan las figuras de los Reyes Católicos, Guerra de Granada o procesos históricos relacionados. Para ello será necesario elaborar previamente un discurso teórico sobre la Reconquista de Granada así como el discurso didáctico que ha tenido durante los siglos XIX y parte del XXI. Será precisa la consulta de fuentes historiográficas, además de bibliografía relacionada con la temática pertinente, para comprobarlo a partir de la legislación vigente, para el Curriculum de ESO en Andalucía, a saber, el *Real Decreto 1105/ 2014 de 26 de diciembre* del Ministerio de Educación, y la *Orden de 14 de Julio de 2016* de la Junta de Andalucía.

La metodología para aplicar en las aulas sin duda será dinámica y crítica, donde el debate y el aprendizaje estén en consonancia con el tema que se está dando. A través de visionado de películas se hará un esquema conceptual de la misma, para saber acerca de ese proceso histórico de la Conquista de una manera general.

1. Fundamentación epistemológica:

En primer lugar vamos a realizar un estado de la cuestión centrando nuestro objetivo en la consulta de la historiografía, la didáctica de la Edad Moderna, consulta de libros de texto y revisión de contenido audiovisual centrado en las figuras de los Reyes Católicos. Nuestra fundamentación epistemológica se va a plasmar en dos grandes bloques: un primer bloque donde analizaremos contexto histórico y producción historiográfica y didáctica de los Reyes Católicos; y un segundo bloque donde esa teoría la visualizaremos en forma de búsqueda de ese contenido específico en documentales, series y/o películas.

Situaremos la Conquista de Granada en un espacio cronológico e histórico-artístico. A continuación revisaremos la didáctica de la Historia Moderna y concretamente el tema de las conquistas, revisando el significado de *Reconquista* e incluyéndolo en un espacio temporal presente.

En segundo lugar podemos pasar a la selección de material audiovisual acerca de la Reconquista de los Reyes Católicos sobre la ciudad de Granada. Nos centraremos en buscar aquellas escenas, información, documentales, etc. tanto a nivel nacional en un primer momento como aquellas más relevantes en el ámbito internacional e indagaremos sobre la figura de los Reyes Católicos y sus principales atributos.

1.1. Reyes católicos y la Conquista de Granada. Contexto histórico y estado de la cuestión:

El matrimonio real formado por Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón conseguiría unificar bajo su poder una parte importante de la península, con la excepción de los reinos de Portugal y Granada.

Como hija de la segunda esposa del rey Juan II de Castilla, Isabel estaba la tercera en la línea de sucesión al trono, después de sus hermanos Enrique IV y Alfonso. Las afrentas políticas que sucedieron en el siglo XV resultan inseparables de las de su marido, Fernando II. Éste por otro lado, ascendió al poder de una manera mucho más tranquila y pacífica que el de la reina.

Tras la finalización de la Guerra de Sucesión castellana (1475-1479) por la corona de Castilla, el sultán del Reino de Granada, Muley Hacén, decide conquistar la Villa de Zahara de la Sierra, consciente de que la Guerra de Sucesión estaba ya resuelta resultando una Isabel victoriosa tras imponerse ante su propia sobrina, la llamada Juana la Beltraneja.

Como respuesta, los Reyes Católicos conquistaron un punto estratégico, Alhama de Granada, en 1482. Da comienzo así la Guerra de Granada, donde debemos introducir la figura de Boabdil, primogénito de Muley Hacén y figura clave para la conquista. Era el hijo mayor del sultán, pero se disputaba el trono con el hijo de la segunda esposa de su padre.

Consecuentemente a la guerra de los Reyes Católicos con los musulmanes, se estaba fraguando otra en el círculo más íntimo de la dinastía Nazarí. Boabdil, quien había sido repudiado, junto a su madre, por Muley Hacén tras haberse casado con una esclava cristiana decidió revelarse contra su padre y aliarse con los abencerrajes. Éstos eran una de las familias más pujantes del reino y participaron activamente en la guerra civil que se desencadenaría en Granada.

El calificativo de Reyes Católicos les sería oficialmente otorgado, siendo Papa Alejandro VI, por sus servicios a la iglesia y por la conquista del último reducto musulmán en la Guerra de Granada.

Esta guerra consistió en una serie de campañas militares que duraron diez largos años (1482-1492) en donde quedaba como último enclave por conquistar la ciudad de Granada. Podemos decir que hay tres fases en la Guerra de Granada:

-Una primera fase desde 1482 hasta 1485. Será en 1482 cuando los cristianos toman Alhama de Granada, punto estratégico para los musulmanes y en esta misma fecha cuando se intente tomar Loja, pero las tropas del hermano de Muley Hacén, El Zagal, consiguen doblegar la invasión.

En 1483, Boabdil intenta conquistar Lucena pero caen derrotados y es hecho prisionero por el Conde de Cabra. Tras unos cuantos meses, y bajo petición de los reyes, será llevado ante ellos.

Al conseguir la libertad, Boabdil siguió con la cruzada contra su padre, Muley Hacén, mientras los cristianos levantarán un campamento militar provisional, cerca de la Vega

de Granada, al que llamarían Santa Fe. Este lugar ha sido importante para la historia como el lugar donde se firmaron las Capitulaciones (1492), una serie de documentos y escritos que recogen acuerdos firmados con Cristóbal Colón para su expedición para la conquista de nuevos territorios. No solo 1492 fue una fecha clave por la caída del último enclave musulmán de la península sino que también lo fue por el Descubrimiento de América.

En 1485 El Zagal consigue expulsar a su sobrino, Boabdil. En esta fecha se producirá un punto de inflexión ya que muere el emir Muley Hacén por lo que todo será decisivo y quedará en manos de Boabdil, quien con el apoyo de los Reyes Católicos toma varias ciudades.

-La segunda fase (1488-1490) consistiría en la invasión de la parte oriental como la zona de Almería y de Baza. Málaga se rendiría en 1487 tras la persecución de cristianos renegados y la presencia de la reina Isabel en el frente.

El Zagal, ante la difícil situación y viendo todas las ciudades sitiadas, venderá los terrenos al rey Fernando mientras los castellanos acumulan fuerzas en la ciudad de Santa Fe. Los musulmanes ante esto, veían que sus enemigos estaban asentados en su tierra dispuestos a no abandonar hasta que no hubiese una victoria por su parte.

“La conquista se realizó cuando había crisis internas granadinas y los Reyes Católicos atacaron a traición la ciudad de Alhama, sin respetar treguas, por lo que se encontraron ante un enemigo débil”. (López, 2005, p.34)

Los musulmanes pensaban que tras la caída de Málaga y las posteriores derrotas en diferentes ciudades Dios los estaba abandonando y era un modo de hacerles ver que estaban actuando erróneamente.

Hubo una serie de treguas propuestas por el rey Fernando, entre las cuales tenemos:

“a) El rey Fernando concede una amnistía amplia y el sobreseimiento de culpas anteriores, pudiendo los granadinos conservar todo lo que hubiesen ganado por fuerza de las armas y exigir la libertad de los cautivos originarios de la

capital. También tolera que Granada sea lugar de asilo para los cautivos musulmanes que lleguen a ella huyendo de sus amos. En este sentido, el monarca se compromete a pagar a sus dueños la indemnización correspondiente.

b) No ha de poner trabas a los que deseen pasar al otro lado del mar dentro de un plazo determinado, durante el cual solo pagarán el flete. Transcurrido el mismo, sin embargo, pagarán además el diezmo de lo que lleven consigo. En cuanto a los que pretendan desplazarse a tierra de cristianos, podrán hacerlo seguramente y sin que se les obligue a llevar señales distintivas como a los judíos, o los mudéjares antiguos.

c) El monarca ha de respetar, asimismo, las personas y bienes de todos lo que opten por quedarse en Granada. No podrá alojar soldados en sus domicilios y, para proteger el derecho a la intimidad, castigará a cualquiera que se asome por encima de los muros para ver el interior de las casas.

d) No colocará a ningún judío en oficio o puesto donde pueda ejercer autoridad sobre musulmanes, a excepción de los que antiguamente se habían hecho cargo de ellos de parte del sultán. En materia fiscal, gozarán de exenciones tributarias durante algunos años, transcurridos los cuales volverán a pagar los impuestos ahora existentes, proscribiéndose los nuevos y los que fueran injustos.

e) En lo que concierne a la religión, se respetarán las mezquitas, los bienes hábices y el derecho islámico será observado en todo debate o cuestión entre musulmanes. Nadie les impedirá que cumplan con sus preceptos religiosos, castigándose a los cristianos que se mofen de ellos o entren a curiosear en los templos. Tampoco se obligará a los elches o renegados, a reconciliarse con su antiguo credo¹.”

¹ López de Coca Castañer , J. (2005) La conquista de Granada : Testimonio de los vencidos .Universidad de Málaga , pp.43-44.

Recuperado de

file:///C:/Users/Usuario/Desktop/M%C3%81STER%20PROFESORADO%20JA%C3%89N%20(2020-2021)/TFM/Dialnet-LaConquistaDeGranada-2274178.pdf

Con esta tregua concedida por Fernando, se demandó a los nazaríes que volvieran al antiguo vasallaje castellano que habían prestado en el siglo XIII y se permitió a la población conservar su fe pero con ciertas condiciones. Así el reino de Granada mantuvo una población mayoritariamente musulmana lo que llevó a la reina Isabel a contemplar numerosos adoctrinamientos para conseguir su bautismo y su conversión. Esto daría lugar a revueltas más tardíamente ya que para ellos el tener que bautizarse y que no se respetara la libertad religiosa era una afrenta y un claro síntoma de que no se estaban respetando las treguas pactadas.

En relación a esto tenemos a un cronista de la época, Alonso de Palencia, que nos introduce en la personalidad del rey Fernando de quien nos cuenta en su obra *Guerra de Granada* "...que merece especial atención la astucia psicológica de Fernando, quien en ocasiones no duda en decapitar a moriscos, mientras que en otras se muestra como un perdonavidas y respeta las propiedades de éstos." (Palencia, 2016, p.5)

-Tras la segunda fase comenzaría en 1491, con la fundación de Santa Fe, la tercera y última fase de la guerra. Se trató de cercar a los musulmanes y de aislar completamente a Granada para que la ciudad no pudiera sostenerse por mucho tiempo, y que Boabdil se rindiera. Como hemos señalado anteriormente, las condiciones que se les concedieron fueron parecidas a las que les correspondió en Baza: conservación de mezquitas, libre religión y no pagar mayores tributos que los que ya pagaban anteriormente a sus reyes. La negativa por parte de la mayor parte de la población granadina dio lugar a que consejeros y el mismo Boabdil fijaran la fecha del 2 de Enero para la entrega de la ciudad a los Reyes Católicos.



Figura 1 .Imagen tomada de

<http://www.grandesbatallas.es/batalla%20de%20granada.html>²

Hay que hacer hincapié con el alumnado ya en esta parte y tras tratar distintos mapas de lo que sería un mapa propiamente académico de otro que no lo es. Para tratar con ellos lo no académico he decidido coger la imagen de la Guerra de Granada de un blog de internet.

Con respecto a mapas cronológicos propiamente académicos podemos encontrar en la página web *Geacron* algunos mapas interactivos los cuales poder ver con el alumnado a la hora de explicar los distintos territorios conformados tanto por los reinos cristianos como por el último reino musulmán que quedaba en estos momentos en la península.

Tras diez años de guerra entre la Corona de Castilla y la dinastía Nazarí, llegamos para contemplar un nuevo periodo que junto con el Descubrimiento de América revolucionaria y marcaría profundamente la historia. La entrega de la ciudad de Granada para algunos cronistas se ha considerado como la cúspide de todo el reinado de los Reyes Católicos. El carácter que tuvo la Conquista de Granada se convirtió en símbolo de poder del cristianismo sobre el islam.

² Domingo, F. (s. f.-b). *La batalla de Granada*. La batalla de Granada. Recuperado 31 de mayo de 2021, de <http://www.grandesbatallas.es/batalla%20de%20granada.html>

1.2. Didáctica de la Historia Moderna y el tema de las conquistas:

Tras la contextualización de nuestro trabajo y habiendo situado cronológicamente los hechos es conveniente que ahora observemos distintas metodologías que se han ido aplicando en la enseñanza de la Historia Moderna a lo largo de los siglos. Concretamente trataremos la evolución de las fuentes escritas desde la perspectiva de las Ciencias Sociales y su didáctica por medio de recursos audiovisuales.

A lo largo de la historia ha habido distintos métodos para enseñar la historia, ya sea con antiguos escritos, haciendo hincapié en la figura del maestro; la formación humana y la formación religiosa, etc. La forma de impartir Historia Moderna en las aulas nos ha llevado a realizar un repaso por aquellas fórmulas que se empezaron a utilizar ya en ésta misma época.

“Respecto a las corrientes educativas por épocas históricas, se puede dividir en fases históricas con sus características peculiares. La época del Humanismo, muy relacionada con el Renacimiento. El período de las Reformas religiosas que coinciden con el Barroco y el siglo de la Ilustración”³.

Desde un punto de vista pedagógico y en sintonía con lo citado anteriormente podemos decir que tenemos tres corrientes o tres concepciones (Pedagogía del Humanismo, Realismo o disciplinarismo pedagógico; y Pedagogía ilustrada) que a lo largo de los siglos han ido repercutiendo en un modelo educativo en el que hoy en día se está basando nuestro sistema escolar con respecto a la enseñanza de la Historia Moderna y que sigue aún vigente en las aulas de una manera o de otra.

Por un lado tenemos la corriente pedagógica del Humanismo (fines s. XV hasta el siglo XVI), en las que nos centraremos más porque afecta directamente a nuestro objeto de

³ Pernil Alarcón, P. (2012). Historia de la educación (edad antigua, media y moderna). Madrid, Spain: UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia, p.122.

Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/ujaen/48390?page=122>.

estudio. Empezó en Italia y este método se fue extendiendo por toda Europa hasta llegar a España donde vamos a tener a Elio Antonio de Nebrija, apoyado especialmente por la reina Isabel y máximo representante del Humanismo en la península. Es el autor de una serie de tratados humanísticos y en concreto uno relevante en Educación, *De liberis educandis libellus*.

Las características más importantes y con más reminiscencias en el presente son la admiración por los clásicos y darle importancia a la libertad en la educación.

Pero, ¿Cómo se enseña en un aula de hoy en día la Historia Moderna? Empezaremos hablando sobre los muchos grupos innovadores que surgieron en la España de los años 70, y que intentaron cambiar la forma de enseñar historia en las aulas. El principal componente del cambio sería el análisis de las fuentes históricas, pero no sería hasta el año 2000 cuando se introdujera una renovación con propuestas y recursos específicos como son las TIC y estrategias de gamificación en centros escolares.

En el estudio de Prats Cuevas (2017) se señala que “La historia es una de las materias escolares más complicadas y difíciles de enseñar, tanto por su propia naturaleza de ciencia formal como su uso y abuso por parte de los poderes políticos...”

Aparte de utilizar la historia con fines políticos, va haber una preocupación por parte de las comunidades educativas debido a que el alumnado percibe la historia como una materia árida y no comprendida por tener que ser utilizada solamente como mero instrumento de memorización. Hay una falta de entusiasmo con respecto a otras épocas y una gran sobrecarga de educación con respecto a nuestro pasado cercano, es decir, los siglos XIX y XX.

El aprendizaje por medio de recursos audiovisuales empieza a tener presencia en las aulas como método educativo para hacer frente a las sesiones de clase magistrales dedicadas a las Ciencias Sociales, como material anexo o bien y en este caso queremos indagar más: como método de enseñanza para explicación de un periodo o acontecimiento histórico. Los discentes, poco a poco, están dejando atrás los materiales físicos para aumentar los recursos multimedia. Si bien es cierto, que hay que saber utilizarlos y tener otras referencias como monografías académicas, para no encontrarse con falsas explicaciones que lleven a equívoco al alumnado.

En la línea de lo aprendido con el tema de utilización de recursos para aprender y que el alumnado no tenga en baja consideración a la historia, tenemos que introducir un término que se ha ido dando a lo largo de los años de forma errónea y es que la palabra *Reconquista*, en el contexto en el que nos encontramos, alude a un proceso histórico de larga duración que ya comenzó su andadura entorno al siglo VIII. Esta palabra ha tenido muchos adeptos a nivel ideológico, y aún hoy en día nos encontramos con que este hecho sigue enfrentando a muchas/os historiadoras/es. El enfrentamiento entre cristianos y musulmanes ha dado lugar muchas veces a una reinvencción de la historia por partes interesadas, donde cada parte enfrentada tiene una opinión que dar.

“la Reconquista obedece a los intereses de los grupos dominantes cristianos (...) que ven en la expansión territorial y la lucha contra al-Ándalus una forma clara de desarrollar su hegemonía social económica y política (Álvarez Borge, 2003:350-351).

Ha llegado hasta nuestros días, en forma de discurso político, como ya hemos mencionado más arriba y su repercusión en medios audiovisuales, campañas políticas, discursos de odio, etc. ha dado lugar a que se creen falsos mitos con respecto a este término.

A través de estos malos usos de palabras o incluso situaciones históricas nos introduciremos más adelante en el famoso rigor histórico a través de fragmentos y análisis de medios audiovisuales.

1.2. Conquista de los Reyes Católicos de la ciudad de Granada en los libros de texto:

Tras hacer una revisión bibliográfica y una contextualización sobre los Reyes Católicos, la perspectiva desde la visión de los vencidos y la revisión de la palabra *Reconquista* vamos a sumergirnos en los libros de texto educativos. Mi intención es hacer un análisis basándome en el bloque III de la asignatura de Geografía e Historia, el cual está

señalado en la *Orden del 14 de Julio del currículo de ESO*. En concreto analizaría el libro de la serie Descubre de la editorial Santillana Grazaalema ⁴ de 2º de ESO para la Comunidad Autónoma de Andalucía, donde insertaría mi UDI. Quiero indagar en la unidad didáctica correspondiente para poder insertar la problemática sobre la Guerra de Granada y los recursos educativos que utilizaríamos con el alumnado para facilitar ese aprendizaje.

El principal problema que tenemos que resolver es donde haríamos nuestra transposición del tema elegido. En el libro de 2º de ESO aparece el tema 4: Al-Ándalus, donde se analizará la conquista musulmana, las viviendas andalusíes y la evolución además de cultura y sociedad en Al-Ándalus.

El tema nos adentra en la conquista en el siglo VIII y sus consecuencias para los reinos visigodos, que pierden su territorio a favor de los musulmanes y ven cómo se va mermando su territorio. En uno de los apartados se hace referencia a la Córdoba Califal teniendo como foco principal la gran mezquita catedral. La descripción del monumento viene acompañada de interpretaciones de imagen con el alzado original y posteriormente la vista actual, donde aparecen todas las partes en que está compuesta actualmente la zona.

En el punto 2 de cuyo tema estamos tratando aparece la fragmentación del Califato y una introducción al retroceso de los reinos de Taifas y posterior subida al poder del reino nazarí de Granada al que el libro dedica la mitad de un folio. Solo tratan el tema desde un punto de vista en donde el reino nazarí va a prestar vasallaje a Castilla, y debido a las luchas internas y las luchas con Castilla, los Reyes Católicos acabaron siendo los protagonistas de la conquista.

⁴ Mena, Á. B. (2016). *Geografía e historia, 2 ESO*. Santillana.



Figura 2: Pradilla y Ruiz, F. (1882). La rendición de Granada [Pintura]

Aparte de la interpretación de la imagen, y del texto dedicado a esa parte de Granada, conforme avanza el tema tenemos una interpretación de la Alhambra y una vista aérea del recinto monumental. Además nos adentra en la casa típica hispanomusulmana y cómo se organizaba la población en Al-Ándalus. Hace especial mención a la economía y las mejoras en cuanto a las obras de arquitectura más importantes como La Giralda de Sevilla o los jardines de la propia Alhambra.

El tema 4 nos contextualiza con lo que vamos a ver en el tema 5: Los reinos hispánicos. Considero factible el introducir nuestra UDI en el tema 5 ya que la incorporación a esta parte del temario representa una mejora en el alumnado ya que insertar este periodo de guerras de los Reyes Católicos en el punto de la reconquista y repoblación hace que el alumnado tenga claro, y tras anteriormente ver el legado nazarí, donde estamos situándonos en la historia. Los dos primeros puntos nos hablan sobre la creación de los reinos de León, Navarra, de Aragón, y los condados catalanes y lo que nos ocupa es tratar los avances de los reinos cristianos sobre los musulmanes, tanto el avance militar como saber cómo era la repoblación de estos lugares conquistados, para relacionarlo con la Guerra de Granada.

Desde el siglo IX y X, se nos relata que los reyes cristianos avanzan hacia el sur conquistando territorios pero no habla de Granada y de cómo fueron esas distintas

etapas por lo que chamos en falta ver en éste punto más de la historia de la ciudad tras el paso de los Reyes Católicos.

A raíz del análisis de esta parte del tema, queremos abordar una cuestión relacionada con la exclusión del Reino de Granada en el temario de Bachillerato en un libro de texto. Este mismo año salió una noticia sobre un libro en el que habían obviado el Reino de Granada. El contenido del manual de Bachillerato no reflejaba en un mapa dicho reino pero sí que incluían las provincias de Granada , Almería y Málaga como pertenecientes a Andalucía en dicho periodo, craso error, ya que el llamado Reino de Granada se mantuvo hasta el siglo XIX. La consejería de Educación aclaró que este libro estuviese como material activo en el curso pero desde otros lados desmentían estas informaciones.

“La Junta de Andalucía retira un libro de bachillerato que omitía la existencia del Reino de Granada:

La Asociación de Jóvenes Granadinistas denunció el pasado julio que en uno de los manuales de Geografía, aprobado por el Gobierno andaluz, aparece que Andalucía tenía la misma extensión que hoy en día en el siglo XVI cuando Granada fue reino hasta mediados del XIX”. (López, 2021)⁵

Tras dejar apartada cómo se plasma la unidad didáctica en un libro de ESO y ver la cuestión de Granada nos vamos a encontrar con varios problemas en otras comunidades autónomas a la hora de plasmar cómo se estructura y cómo han quedado los reinos hispánicos y la anexión del Reino de Granada. Es el caso del veto de Cataluña con respecto a mostrar el reino de los Reyes Católicos en los libros de texto. En 2019 saltaba la noticia en los periódicos al conocerse que varias editoriales estaban recibiendo presiones de consejeros de Educación y distintos directivos para adaptar contenido según intereses personales. La Asociación Nacional de Libros de Enseñanza (Anele) fue la encargada de denunciar estos mecanismos con los que las comunidades

⁵ López, Á. (2021, 25 febrero). *La Junta de Andalucía retira un libro de bachillerato que omitía la existencia del Reino de Granada*. ElDiario.es. https://www.eldiario.es/andalucia/junta-andalucia-retira-libro-bachillerato-omitia-existencia-reino-granada_1_7248215.html

autónomas actúan. Periódicos como El español, El mundo, ABC... se hacían eco de estas noticias.

"Cataluña nos pidió que habláramos de Wifredo El Piloso, no el Velloso, y que no habláramos de los Reyes Católicos; Canarias, como no tiene ríos, quiso que no les diéramos importancia y suprimiésemos la frase: 'Los ríos son grandes lugares de asentamiento y civilización'; la Comunidad Valenciana pretendía censurar un libro de Fernando Lázaro Carreter que sostenía que el valenciano era un dialecto del catalán", ha contado Antonio María Ávila, director ejecutivo de la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE). (R.Sanmartín, 2019)

Aquí podemos ver que al igual que con la palabra *Reconquista* obteníamos unos resultados más bien de índole política , podemos ver cómo claramente la introducción de los Reyes Católicos en los libros de texto tampoco deja indiferente a nadie.

De una manera general e incluyendo el tema de género en el currículo de ESO ya que hablamos de la figura de Isabel la Católica, vamos a revisar tanto a nivel curricular en presencia de imágenes como de forma totalmente narrativa, si hay presencia de mujeres en el libro de texto. Con respecto a la inclusión de las mujeres en la Historia Moderna podemos decir que tradicionalmente las Ciencias Sociales no han prestado mucha atención a la presencia femenina en los libros. Actualmente hay una asignatura de género y la legislación busca un modelo educativo en donde haya una enseñanza basada en la igualdad y contribuir a la visualización de la mujer en los siglos XVI y XVIII.

En el libro de Santillana Grazalema apenas aparecen imágenes de mujeres y concretamente tampoco aparecerá imágenes de reinas, como las que daremos en nuestra UDI, en el caso de Isabel la Católica.

2. Usos y abusos de la figura de los Reyes Católicos en medios audiovisuales: cine y documentales. Introducción al rigor histórico.

El objetivo de este apartado es recoger mediante fragmentos de medios audiovisuales como películas, series o documentales los acontecimientos históricos que quiero reflejar en mi UDI, así mismo, queremos proponer aquellas obras audiovisuales donde aparezcan los Reyes Católicos, elementos de la época, Boabdil y su familia ,etc. Nos ayudaremos por medio de imágenes de estos fragmentos y por herramientas gráficas para ir haciendo nuestra propia perspectiva y recopilación de lo que queremos que nuestro alumnado tenga que saber.

En primer lugar, es esencial reflexionar sobre el rigor histórico y contar con él a la hora de abordar ciertos temas ya sea en televisión, cine, teatro, etc. Aquí podemos diferenciar entre los medios audiovisuales que vamos a utilizar con nuestro alumnado y los medios audiovisuales que se van a utilizar para el entretenimiento, los cuales tienen un tinte de ficción que poco o nada tienen que ver con la realidad de los acontecimientos. Es ahí, que los alumnos deben tener las herramientas necesarias para saber abordar y saber distinguir entre lo que es puramente ficticio o inventado, de lo que se puede asemejar a la realidad.

El alumnado tiene que ser capaz de entender estos medios audiovisuales e interpretarlos .Hoy en día con el uso de TIC y su pleno desarrollo en las aulas las posibilidades han aumentado más que durante las décadas anteriores, donde la utilización de ordenadores y el visionado de películas estaban considerablemente reducidos. Internet ha facilitado el visionado tanto en clase como en casa, y la calidad claramente no es la misma que hace años, por lo que facilita aún más los resultados óptimos para el alumnado.

Vamos a tener un contraste de opiniones también entre historiadores, como las reflexiones que hace Guillermo González del Campo sobre Pedro Mexía y Gonzalo Illescas⁶ acerca del rigor histórico y la tradición historiográfica que ha tenido en nuestro país el concepto.

⁶ González del Campo, G. (2012). Reflexiones en torno al rigor histórico: a propósito de Pedro Mexía y Gonzalo Illescas. *Myrtia*, 27, 281-295. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/myrtia/article/view/159471>
El artículo hace una reflexión acerca de estos dos historiadores sobre el rigor histórico basándose en el análisis de sus obras.

La manera en que se acepta en una obra histórica la falta de rigor muchas veces viene asociado a las leyendas o elementos de fábula que hay en el imaginario colectivo y que en ocasiones es difícil de eliminar entre el público que consume la obra.

“Dicho de otro modo, atacar ciertas tradiciones no garantiza mayor veracidad ni independencia. A pesar de esto, faltaríamos a la verdad que marcan los hechos si no reconociéramos que al final se impone la corriente escéptica, quedando a juicio del lector si en cuanto a la imparcialidad se ha evolucionado o no.”(González del Campo, 2012, p.282)

Después de describir lo que es rigor histórico y acercarlo a nuestra UDI, realizaríamos una breve explicación de cómo la Historia Moderna ha sido tratada en el cine.

La monarquía española a lo largo de estas décadas ha sido un tema recurrente tanto en cine como en televisión en nuestro país, sobresaliendo notablemente producciones como “Isabel” o “Carlos, Rey Emperador”.

De manera cronológica en el tiempo, presentaremos algunas películas como “El doncel de la reina” (1946), que es un drama histórico donde se narra la vida de Hernando de Albornoz, que fue doncel de la reina desde la toma de Granada en 1492. Tiene una duración de 92 minutos y su director es Eusebio Fernández. Hernando es un personaje de ficción, el cual se ve embarcado en una aventura cuando pone rumbo a las Indias. La aparición de Isabel de Castilla en escena nos muestra como éste personaje es importante ya en el imaginario colectivo. Al igual que sucede en la película “Cristóbal Colón, de oficio...descubridor” de 1982 y dirigida por Mariano Ozores. Es por tanto una interpretación cómica del personaje de Colón antes del Descubrimiento de América.

A la vez que hace de una manera cómica una representación de la reina Isabel y de Cristóbal Colón hace referencias a la España de la época y alusiones a la realidad política y social de la España del momento. Aparecen personajes como Boabdil, regentando un casino, o Torquemada y otros personajes importantes de los siglos XIV y XV como el Gran Capitán o el Cardenal Cisneros.

De un tono también cómico tenemos la película protagonizada por Lola Flores, *Juana la loca...de vez en cuando* (1983) y dirigida por José Ramón Larraz. Narra, de una

manera satirizada, la vida de Juana I de Castilla y cómo sufren los Reyes católicos porque su hija se hace republicana.

A continuación revisaremos las películas españolas más recientes donde aparece la figura de los Reyes Católicos y daremos una interpretación en cuanto a veracidad de los contenidos, atributos de los personajes, etc.

- *Réquiem por Granada*

Esta miniserie de televisión es una producción de ASPA para Radio Televisión Española, y del director Vicente Escrivá, donde se narra la vida de Boabdil y la caída del Reino de Granada bajo el reinado de los Reyes Católicos.

En el capítulo 1 podemos apreciar a un hombre atravesando el desierto, que ha perdido la consciencia y va a ser rescatado. Ese hombre será Boabdil, quien irá dirigiendo la serie a lo largo de toda su vida, con la caída de su padre, la Guerra de Granada, etc. El discurso va a ser desde el punto de vista musulmán por lo que va a estar muy presente la gran importancia que se le daba a la geometría, medicina, etc. y se va a convertir en una obra audiovisual importante.

Cuando empieza a rememorar desde pequeño describe el lugar, la Alhambra, como un sitio increíble y de ensueño. La serie continua a modo de flashback haciendo que nos sintamos identificados por las cosas que le suceden al pequeño Boabdil.

El relato continúa cuando el Boabdil del presente les muestras a los oyentes un pequeño medallón de lo que él llama el símbolo de su reino. Se trata de un colgante con el símbolo de la Granada.



Figura: fotograma de la serie Requiem por Granada, dentro del capítulo 1.

Este símbolo constituye un anacronismo, ya que hace más bien referencia al símbolo dado en la monarquía de los Reyes Católicos y no pertenece a la dinastía nazarí.

Durante toda la narración se hace llamar a sí mismo el “Rey Desventurado”.

No solamente se cuentan batallas en la trama sino que la serie nos introduce en como la historia de la esclava cautiva, Isabel de Solís, que se convertiría en la esposa favorita de Muley Hacén.

Con respecto al vestuario y a los escenarios de la serie, tenemos que decir que son espectaculares y muy ricos en decoración ya que esta serie fue concebida para ser una gran producción.

- *Reyes de España*

Esta serie documental analiza a todos los reyes españoles, comenzando por los Reyes Católicos. Es una serie de la plataforma Amazon Prime y en el episodio 1 de la temporada 1 es donde se nos hace referencia a estos personajes.

En la introducción nos empiezan a hablar de los visigodos hasta la ocupación de los musulmanes en la península en tiempos del rey Rodrigo. Con los Reyes Católicos se abriría una nueva perspectiva de reinado y de formas de ver la política tal y como hasta ahora se había visto. Nuestro tema se incorpora en este video desde el minuto 31:51 hasta 35:30, cuando sigue con Colón y con el descubrimiento de América.

En el video se van a utilizar videos interactivos y durante todo el capítulo vamos a tener a una serie de personas y autoridades, entre ellos a expertos que nos dan su punto de vista, encargadas de hacernos la serie documental más amena. Durante estos minutos .enfatan la figura del Gran Capitán y de cómo se van tomando las distintas ciudades en el sur de la España de la época.

- *Isabel*

Se trata de una serie de Radio Televisión Española creada por Javier Olivares e inspirada en la vida de la reina Isabel I de Castilla. La serie se emitió en “La 1” desde 2012 hasta 2014. Tiene un total de tres temporadas, siendo la segunda temporada la

que más nos interesa ya que se incluye la conquista de Granada y la expulsión de los judíos.

La serie escenifica la vida de unos personajes del siglo XV muy detalladamente y en la primera temporada nos introduce en el mundo del siglo XIV, el ascenso al trono de Isabel así como el enlace matrimonial entre los Reyes Católicos. La segunda temporada narra la guerra civil entre los partidarios de Isabel, y aquellos que estaban a favor de que el trono lo ocupara Juana la Beltraneja.



Figura 1: Fotograma de la serie Isabel; Min 1:09:03. Episodio 8, temporada 2.

Aquí el actor, Rodolfo Sancho, caracterizado como Fernando II, jura solemnemente ante Dios que iniciará la conquista del reino nazarí tras saberse que los musulmanes habían conquistado Zahara de la Sierra. Nos encontramos en el episodio 8 de la segunda temporada donde a partir de este capítulo la trama se centrará totalmente en la Guerra de Granada, además de varias escenas donde aparece Cristóbal Colón, el problema de los judíos y la Inquisición. Con esta imagen casi al final de capítulo vemos los posibles atributos que se le pueden relacionar con el rey. Durante esta temporada, los atributos que nos vamos a encontrar en el Rey Fernando son el pelo más largo que en la temporada anterior y un carácter más huraño que durante la temporada pasada, donde su carácter era más jovial.

En cuanto a la escenografía de los espacios de la serie, en éste caso abajo presentado, la escena pertenece al episodio 9 cuando Boabdil acaba de perder Alhama y entra en los palacios nazaríes. Al contrario que lo que pasará en más de alguna ocasión con

algunas series, sobre todo inglesas, que luego veremos en el ámbito internacional, las localizaciones son realmente en La Alhambra y alrededores.

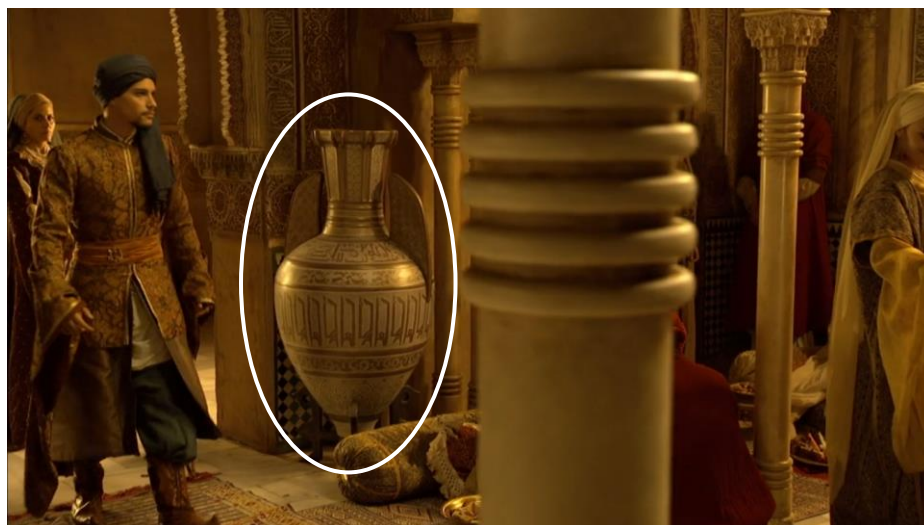


Figura 2: Fotograma de la serie Isabel; Episodio 9, temporada 2, min 1:08:30.

Tras contemplar esta escena decidimos hablar sobre los elementos que componen el fotograma y de aquellos elementos dispuestos en ella. Así, en la elipse, nos encontramos un jarrón tipo Alhambra. Estos jarrones son propios de la etapa nazarí y es un artículo de lujo pensado para decorar estancias. Este jarrón en concreto está hecho para la serie pero inspirado en el jarrón de Palermo, un jarrón de cerámica de una altura de 128 centímetros y decorado con motivos vegetales, geométricos y epigráficos, todo distribuido en una serie de bandas horizontales y bandas verticales en la zona del gollete. Se puede saber que este no es el jarrón verdadero y es una réplica debido a que el jarrón no se encuentra en España desde casi el siglo XVI y la primera vez que estuvo documentado fue en el siglo XIX. Además de esto, las asas evidencian que es falso ya que son totalmente lisas en cuanto a inscripciones y no tienen la terminación que tienen las verdaderas ,aún así ,se ha elaborado un fantástico trabajo de investigación para incluir elementos de época nazarí a la escenografía y que parezcan realmente verdaderas.

En cuanto a la personalidad de Boabdil, el enfoque de la serie nos muestra a un hombre de letras, más enfocado en el saber y en agradar a su madre. La manera en la que aparece representado es de un carácter dócil y en cuanto a la vestimenta son

pocas las veces en las que aparece sin el turbante característico y con atuendos totalmente identificables con la cultura en la que nos encontramos.



Figura 4: Fotograma serie Isabel; Episodio 9, temporada 2. Min 0:46:47.

Seguimos hablando de este personaje tan importante en nuestra UDI ya que durante el capítulo 9 nos encontramos que Boabdil es prendido por los castellanos y llevado ante los Reyes Católicos.

Siguiendo la idea de analizar las imágenes correspondientes, en el fotograma, y en la serie, aparecen algunos elementos característicos de batallas, tales como armas, vestuario, etc. En este punto es importante que nuestro alumnado sepa que ya las guerras de Castilla con el reinado Nazarí poco o nada tuvieron que ver con las batallas que se estaba dando antes de esto. Con los Reyes Católicos se esboza otro tipo de ejército, uno donde se deja atrás las guerras medievales a campo abierto y pasamos a unas guerras modernas, con nuevas armas y nuevas estrategias militares. Con el matrimonio de los Reyes Católicos se fusionó la artillería medieval que ambos reinos llevaban utilizando y se desarrolló especialmente a comienzos de la Guerra de Granada, donde la artillería supuso un cambio total a la hora de conquistar territorios. Algunas piezas armamentísticas son por ejemplo el ribadoquín, un arma de fuego de cañón múltiple.

Los hallazgos tanto de armas castellanas como de armas de época nazarí nos da una idea de cómo era su defensa. Con respecto a las armas conservadas del periodo nazarí tenemos decir que nos permiten conocer más de esta cultura y valorar toda la riqueza

de las técnicas y sus materiales con las que las realizaban. Hace falta tener en cuenta que durante esta guerra convivían dos modelos en cuanto a armamento, por un lado teníamos los modelos de tradición hispanomusulmana y por otro los de tradición de los modelos cristianos. Las armas más comunes en el bando nazarí:

- Las espadas o jinetas, eran espadas con una empuñadura tripartita y con un remate circular acabado de forma puntiaguda. Estaban lujosamente decoradas y presentaban una serie de inscripciones, a menudo acompañadas de piezas como chapas de oro o piedras preciosas.

- Ballestas y arcos: se encontraban entre las armas más de origen europeo y se componían de un palo alargado y recto.

- Lanzas: eran características de la Guerra de Granada por parte de los nazaríes.

A estas armas y muchas otras hay que añadirle los correspondientes objetos para la protección de quien los empuñara, como los cascos o yelmos y las cotas de malla. Algunos de estos cascos se hacían en oro y tenían una forma cónica y apuntada.



Figura 5: Fotograma serie Isabel; episodio 11, temporada 2. Min 00:09:21.

Dejando el episodio 9 para centrarnos en el 11, seguimos inmersos en la Guerra de Granada y concretamente el fotograma nos habla de asedio a la ciudad de Málaga, el cual sucedió en 1487, cuando las tropas castellano aragonesas, y tras unos meses de contienda, logran tomar la ciudad. En este fotograma podemos ver la preparación del rey Fernando para dicha batalla. A su alrededor tenemos a algunas personalidades

importantes como a Gustavo Fernández de Córdoba, más conocido como el Gran Capitán.

Este personaje va a ser muy importante por ser uno de los mejores militares al servicio de los Reyes Católicos y sobresaldrá en la Guerra de Granada coronándose como uno de los mejores guerreros y estrategas del momento. Importante también será en la Guerra de Nápoles.

Es trascendental para el alumnado conocer la significación histórica del Gran capitán en las guerras castellanas y más en las guerras contra los nazaríes.



Figura 6: Fotograma serie Isabel; episodio 12, temporada 2, min 0:30:51.

En el episodio 12 de la segunda temporada encontraremos la formación de uno de los primeros campamentos militares, y posterior ciudad, en zonas granadinas. Se trata de la fundación de Santa Fe. En la imagen podemos ver que aparecen los Reyes Católicos en el centro, junto a su estandarte real y alrededor a todos los soldados, y como este punto estratégico sirvió para sitiar la ciudad de Granada. Su construcción tendrá una trascendencia muy importante posteriormente para las construcciones urbanas en el Nuevo Mundo ya que se planificarían según sus planos. Este campamento provisional y luego construcción en piedra y ladrillo significaría el golpe de gracia para los ciudadanos de La Alhambra que verían como mermarían sus víveres y verían la derrota aún más cerca.

Este campamento estuvo rodeado por una muralla abierta con cuatro puertas, de las cuales solo se conservan tres. Estas tres puertas se restauraron en el siglo XVIII y se

añadieron capillas e imágenes barrocas. Algunos de estos elementos los podemos observar hoy en día con la utilización de Google Maps o Earth.



Santa Fe en la actualizada. Imagen satelital de Google Maps.



Figura 7: Fotograma serie Isabel; episodio 13, temporada 2, min 0:30:22.

Con la rendición de Granada, llegamos casi al cénit de nuestra UDI ya que este momento sería algo vital y de importancia para el alumnado. La escena superior refleja el momento donde Boabdil entrega las llaves de la ciudad a los Reyes Católicos. Podemos hacer una comparativa del fotograma de la serie con la imagen que hemos incorporado y visto en nuestra unidad en el libro que hemos analizado en el punto 1.2 con la obra pictórica *Rendición de Granada*, de Francisco Pradilla.

La serie sin duda coge la inspiración en la obra y no falta detalle alguno a la hora de realizar la representación del cuadro.



Figura 8: Fotograma serie Isabel; episodio 13, temporada 2, min 1:03:02.

En este fragmento del episodio 13 se relata la expulsión de hombres, mujeres y niños musulmanes que se niegan a convertirse. La escena recoge con auténtico pesar la magnitud de los acontecimientos y la serie dedica unos minutos a narrar como las familias van desalojando sus casas y van bajando del Albaicín.

El apoyo de la reina a la Inquisición constituye uno de los puntos de esta etapa en donde después de hacerse con el Reino de Granada, la expulsión de los judíos significó el cierre final para la llamada Reconquista.

Como cierre de esta serie hemos decidido terminar con la muerte de la reina. Creando ese paralelismo entre medio pictórico y medio audiovisual terminamos con la muerte de Isabel la Católica en esta obra, realizada por Eduardo Rosales en 1864, y recreada para la serie. Es una prueba más de la utilización del rigor histórico, en éste caso haciendo uso de una obra pictórica.



Figuras 8 y 9: La figura 8 corresponde con la pintura y la figura 9 al fotograma de la serie Isabel, temporada 3 episodio 1, 0:02:10 min.

Pero poniendo la serie “Isabel” a debate y tras haber visto algunos de los fragmentos más importantes de esta segunda temporada, muchos expertos han quedado satisfechos con el resultado de la serie pero son muchos otros los que ponen algunos reparos e incluso el mismo director de la serie reconoció en una entrevista para la Cadena Ser que se cometieron errores en el último episodio de la serie , donde mostraron un plano de la Catedral de Cádiz, un error del que se hicieron eco los propios espectadores ya que estamos en un contexto histórico diferente y la catedral no se terminó de construir hasta tres siglos después. El uso de condecoraciones o las firmas con los nombres cuando era costumbre firmar con el cargo son algunas de las quejas que también se han hecho públicas en los foros de internet. A estas hay que añadir algunas más como la falta de dureza en la reina Isabel o fechas que no corresponden con el romance entre el emir Muley Hacén y la cautiva Isabel de Solís , hechos que ocurrieron mucho antes de los contados en la serie.

Además en el imaginario colectivo estaba el calificar a la reina como una mujer fea y sucia y la actuación de Michelle Jenner cambia radicalmente ese concepto y describe a la reina como agraciada.



Figura 10: Foto de la serie Isabel

Durante la temporada 2 de la serie, aparece una Isabel con varios atributos claramente identificables como el velo que siempre lleva sobre el pelo. Algunos elementos clave como el cetro, la corona o el estoque le dan un aura de distinción y acrecientan aún más la visión de magnitud que tenemos sobre ella. Existe sobre el personaje una atracción que ha propiciado que sea una de las figuras femeninas más analizadas y estudiadas. Ha habido sobre ella muchos mitos dependiendo de la situación política y social del momento en el imaginario colectivo español pero si bien es cierto que hay documentos oficiales, obras de la época, etc. los cuales pueden ayudar al alumnado a construir un perfil psicológico y un esquema mental sobre la realidad de estos monarcas y su repercusión siglos después. En la serie son frecuentes las escenas donde se ve a la reina rezar y han conseguido reproducir el carácter tan fiel hacia Dios.

Aún así, muchos cronistas de la época de los Reyes Católicos han querido tanto ensuciar como ensalzar las virtudes de estos de manera propagandística. De una manera más modélica tenemos la figura de Isabel como arquetipo de mujer devota, madre y buena soberana, sirviendo como modelo de lo que tendría que tener toda

reina. Además el aura de virtuosismo siempre la acompaña en su papel de reina devota y fiel a su marido.

En la Guerra de Granada sobresale sus funciones como consejera de guerra y como encargada de levantar el ánimo a los guerreros durante las batallas.

-*Tanta monta*: Se trata de una serie documental y en este caso el protagonista es el rey Fernando de Aragón. Por medio de una especie de teatro con toques de comedia este documental se acerca a su figura cuando se cumplen 500 años de la muerte del monarca.

A pesar de que las series o películas propuestas han tenido aceptación por parte del público y son medios y/o fuentes en las que se puede sacar una lectura, a veces idealizada, y otras veces auténtica acerca de los Reyes Católicos y la Guerra de Granada, hemos de confiar también en las nuevas TIC y en aquellos medios que nuestro alumnado puede consultar.

Estos son algunos de los vídeos en la plataforma de YouTube los cuales pueden resultarnos útiles para el desarrollo de nuestra unidad didáctica integrada:

1º HIJOS BONICOS. (2016, 4 febrero). *Los Reyes Católicos, documental* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Pv_FsoWR4

En éste video trata sobre la personalidad de cada uno de los Reyes Católicos, las características propias de su reinado y los tipos de escudos.

El video sirve para que el alumnado tenga una visión de cómo era la concepción de la guerra, sus tácticas, las formaciones, etc. y pueda ver a través de recreaciones cómo se formaba la infantería.

El minuto 20:21 es muy importante ya que nos traslada con mayor profundidad en la Guerra de Granada, que es la que más interesa a nuestro alumnado para la formación de nuestra UDI.

Una de las fechas claves según el vídeo va a ser la de 1492 cuando:

- Finalice la Guerra de Granada que supondrá la conquista de los cristianos sobre los musulmanes.
- Pervivencia a través de tributos en oro que pagaban a Castilla. Con la consolidación de los Reyes Católicos, Castilla hostiga al reino granadino.
- Descubrimiento de América.

2º Eva Braojos. (2016, 30 diciembre). *Conquista de Granada - Reyes Católicos*. [Vídeo].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=w5vXaICtXWE>

Este es un fragmento de la serie Isabel donde nos muestra a un Boabdil cabizbajo y derrotado, el cual, está escribiendo una carta a los Reyes Católicos mientras imágenes aleatorias de él nos cuentan su recorrido para despedirse de La Alhambra y del que ha sido su hogar desde su nacimiento. El alumnado puede ver las condiciones que exige Boabdil para entregar la ciudad, entre ellas el que no se toquen las mezquitas o puedan llevar libremente su religión.

El video muestra la entrega de las llaves de la ciudad y la entrada de los Reyes Católicos en La Alhambra.

3º Cine e Historia. (2020, 26 octubre). *Toma de Granada por los Reyes Católicos en la serie «Isabel» (Javier Olivares, 2012–2014)* [Vídeo].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ZyT1ROUDVXc>

Este es un fragmento de la serie “Isabel”, la cual he hablado en puntos anteriores. Este video es muy importante a la hora de realizar un análisis del periodo histórico en el que nos encontramos y de establecer contacto con la fecha de 1492 y todo lo que sucedería después.

2.1. La figura de los Reyes Católicos en el ámbito del cine internacional.

Tras haber hecho un análisis de los distintos medios en los que nos acercamos a las figuras de los Reyes Católicos, ahora hemos de investigar de manera general acerca de cómo se ha tratado su imagen en el cinematografía internacional.

Comenzaremos con un planteamiento desde el punto de vista ofrecido por producciones extranjeras donde aparecen los monarcas tal y como los ven fuera de nuestras fronteras. He tratado de buscar producciones recientes y tras hacer una búsqueda exhaustiva no he encontrado documentos que hablasen sobre ellos por lo que he tenido que recurrir a las mismas fuentes como han sido los visionados de series o películas. Al igual que hice con el punto anterior, voy a tratar de descubrir a través de fragmentos de estos medios las curiosidades, faltas de rigor históricos o anacronismos que podemos atribuir con el periodo en el que estamos realizando nuestra UDI.

Los Reyes Católicos son los monarcas con mayor representación en el cine extranjero. Ya en el cine mudo empiezan a aparecer en la película “Christophe Colomb”, de Vincent Lorant, donde se nos representa a un Fernando el Católico resentido. Normalmente su figura se ha visto supeditada a la figura de Cristóbal Colón y salvo en concretos documentales o películas de origen internacional, la mayoría van a estar compartidas en pantalla siendo los tres los protagonistas. En una versión del *Christophe Colomb* más moderna, vemos una versión más benevolente del rey y ya no tan negativa. Pensamos que Fernando el Católico fue elegido por Nicolás de Maquiavelo para encarnar la figura protagonista de su “Príncipe”.

Más recientemente se ha producido una serie, “The White princess”, en la que se introduce la figura de los Reyes Católicos de una forma totalmente desacertada. Esta miniserie, basada en la novela de Philippa Gregory nos cuenta la historia de Elisabeth de York, quien se casa con Henry Tudor. La serie se permite ciertas licencias como ubicar el encuentro con los Reyes Católicos en La Alhambra cuando el verdadero lugar de grabación es el Alcázar de Sevilla. Además de una coreografía con pasos de baile flamenco, aparece la actriz Rossy de Palma con un atuendo que para nada nos hace pensar que es característico de la reina Isabel de Castilla. La actitud de la soberana es

de intransigencia y deja a Fernando como un mero espectador más que como una figura de autoridad.

La visión que se tiene de los reyes en el ámbito internacional es bastante negativa y se ve aún peor cuando se acompaña del personaje de Cristóbal Colón ya que a él siempre se le ve como a un héroe.

En la película *“1492: Conquista en el paraíso”* dirigida en 1992 por Ridley Scott nos encontramos la participación de distintas productoras, francesas, españolas e inglesas. Esta película de género épico y dramático sigue los pasos del explorador Cristóbal Colón en su camino por encontrar medios, como barcos y tripulación, para su viaje hacia las Indias.

El rodaje de esta película ha sido en ciudades de España, como Cáceres, Sevilla, Salamanca o Trujillo; y en Tulín, Costa Rica. Tenemos a actores aclamados a nivel mundial como Gerard Depardie en el papel de Cristóbal Colón y a Sigourney Weaver como la reina Isabel. De la parte española tenemos a Ángela Molina en el papel de Beatriz Enríquez de Arana, amante de Colón.

BLOQUE 2: UNIDAD DIDÁCTICA

1. Justificación:

Consideramos la justificación como uno de los puntos más importantes tanto en trabajos académicos como no académicos, ya que trata de responder a todo el proceso de trabajo y al por qué de éste.

En cuanto a los argumentos para nuestra justificación, los desglosaré en varios tipos:

-Valor social o justificación social: mediante la revisión de los distintos medios audiovisuales podemos hacer llegar al alumnado una cultura concreta.

-Valor teórico-práctico: así el trabajo puede aportar distintas comparativas entre distintas fuentes o medios audiovisuales que utilicemos con nuestro alumnado.

Los beneficiarios de estos tipos de valores van a ser siempre el alumnado.

Con respecto a la justificación curricular, hemos dispuesto concretar nuestra UDI en un tema concreto de la asignatura de segundo de ESO, contextualizando e indagando de manera que el alumnado pueda tener claros cuáles son los objetivos de las sesiones y del temario elegido. Los alumnos y alumnas que visualicen tanto el contenido de las sesiones en clase como la búsqueda y el análisis de obras de arte podrán tener una base sobre lo que ocurrió en la Guerra de Granada, consecuencias, etc.

En el caso de la justificación social, queremos indagar en aquellos acontecimientos cruciales tanto para los Reyes Católicos como para Boabdil, entre otras personalidades importantes dentro del panorama de la Guerra de Granada. Queremos que nuestro alumnado tenga consciencia de las dos culturas y dos formas de vida pertenecientes a un mismo territorio.

2. Contextualización e innovación educativa.

2.1. Contextualización del centro escolar:

Para la contextualización de nuestro centro escolar vamos a utilizar el centro I.E.S “*Blas Infante*”, el cual se encuentra ubicado en el término municipal de Ogíjares, en la ciudad de Granada⁷. Limita al sur con el municipio de Gójar, por el este con La Zubia; suroeste

⁷ Como recoge el Instituto de Educación Secundaria Obligatoria “Blas Infante”, Ogíjares, Granada. (3 de Mayo de 2021) .*Proyecto educativo de centro*.<http://iesblasinfanteogijares.es/documentos/proyecto-educativo-2020>

con Armilla y Alhendín y por el norte con Granada. Este centro comienza su historia en el año 1999 siendo una sección del I.E.S Bueno Creso, que más tarde se ubicaría en la localidad de Armilla. El centro no cuenta con salón de usos múltiples ni gimnasio por lo que tienen que utilizar el Pabellón municipal de Ogíjares tanto como sala de usos múltiples como propio gimnasio. Se accede al mismo desde el propio patio de instituto, ya que anteriormente salían del centro cada vez que tenían que ir al mismo. Desde el punto de vista social, la zona tiene un carácter mixto y se pueden diferenciar dos áreas: una en donde el alumnado tiene un nivel cultural y educativo relativamente elevado y la otra la que corresponde con aquel alumnado cuyo nivel socioeconómico y cultural suele ser medio. Por lo tanto hay una gran diversidad tanto a nivel cultural como a nivel de intereses, motivaciones, etc. En cuanto al alumnado procedente de otros países, no será muy significativo el porcentaje y en los casos matriculados suele ser bastante positiva su integración.

Con respecto al protocolo Covid y a la situación que estamos viviendo, hemos de añadir una serie de pautas para que nuestro alumnado este totalmente seguro de los pasos a seguir en todo momento en nuestro centro escolar. El uso de la mascarilla sería obligatorio en todas las zonas del centro y en la medida que fuera posible cada alumno tendrá en su propia clase su silla y mesa enumerada. Tanto el alumnado como cualquier persona ajena al recinto tienen que tratar de no acudir si han sido diagnosticados con Covid-19 o éstos se encuentran haciendo la cuarentena. En todo el recinto se proveerá de geles hidroalcoholicos y cada profesor debe de supervisar que no falte en su clase. Además los pasillos, baños y demás salas de usos múltiples además de las propias clases estarán señalizados con carteles u otras indicaciones para que el sentido de la circulación del alumnado sea lo más normal posible sin que haya afluencia de personas.

2.2. Contextualización del aula:

Nuestra labor docente no solo se basará en enseñar aspectos curriculares sino en enseñar aspectos morales y éticos y la valoración en positivo de una buena conducta en clase.

En nuestra contextualización de aula nos vamos a encontrar con un grupo de 30 alumnos y alumnas de los cuales dos de ellos serán alumnos de nuevo ingreso y uno un alumno con necesidades específicas especiales. En concreto este alumno tiene Síndrome de Asperger por lo que necesitará apoyo escolar y otro sistema de corrección tanto en exámenes como en actividades propuestas al grupo. El síndrome de Asperger es un trastorno neurobiológico y que forma parte de un síndrome autista por lo que puede acarrear que el alumno o alumna tenga problemas de comunicación con el resto de compañeros y dificultades para mantener la atención en clase. Es primordial identificar estos casos para poder trabajar lo antes posibles y facilitar su aprendizaje. Con el resto de compañeros, el tutor podría hacer sesiones grupales en horario de tutorías en donde facilitara datos de cómo pueden los demás compañeros apoyar al compañero que le cuesta mantener el enfoque en clase o que tiene algunos problemas para relacionarse socialmente. El papel del orientador es fundamental para poner en marcha iniciativas que motiven y fomenten una mayor dedicación al estudio por parte del alumnado. La atención con esta clase de alumnos es fundamentalmente individualizada y organizada ya que el alumno con Asperger suele ser un perfil de alumno que se olvida del material, abandona actividades, etc. A la hora de hacer una programación a este tipo de alumnado o es importante brindarles mucho apoyo visual en las explicaciones, ejemplos claros y concretos y con respecto a los exámenes, las pruebas de evaluación deberán ser con preguntas cortas (verdadero/falso; elegir opciones...) y cambiar el nivel de exigencia a un nivel en el que el alumnado pueda sentirse a gusto y sin estrés.

Con respecto al alumnado de nuevo ingreso, es primordial que haya un seguimiento tanto por parte del profesor como por parte de los padres del menor, ya que el interés que muestre este tipo de alumnado en lo sucesivo será relevante para su correcta formación.

Atendiendo a las pautas descritas en los protocolos de actuación que actualmente está ordenando la junta de Andalucía, los alumnos y alumnas respetarán las medidas de seguridad y el profesorado cerciorará dichas medidas y se asegure que su grupo de alumnos tenga gel hidroalcohólico y desinfectante para limpiar mesas y sillas si la ocasión lo requiriese. En cuanto al problema de las clases presenciales o no

presenciales con nuestro alumnado, si la ocasión lo demandase y no se pudieran dar las clases en formato presencial se llevaría a cabo un formato mixto, donde un grupo reducido de alumnos vendría a clase mientras que el otro grupo de alumnos daría las clases de manera totalmente online.

2.3. Innovación educativa.

Nuestra innovación educativa prioriza que nuestros alumnos consigan una mejora académica enfocada en el aprendizaje continuo de nuevas aplicaciones tecnológicas y la mejora de aquellas habilidades educativas que han estado ejerciendo hasta ahora. En el ámbito de la Geografía y la Historia es primordial que nuestro alumnado tenga claro las diferentes innovaciones que vamos a tratar. Con respecto a nuestra unidad didáctica, vamos a utilizar sistemas audiovisuales tales como el visualizado de series o películas en proyecciones con el grupo o proyecciones en casa por parte del alumnado...

El uso de las redes sociales y sobre todo el uso intensivo de la búsqueda de nuestro tema en internet influirán positivamente a la hora de que el alumnado capte mejor el mensaje que el profesor quiere transmitir.

3. Objetivos

3.1. Objetivos de etapa:

Los objetivos generales de etapa de Secundaria que vamos a aplicar a nuestra unidad didáctica integrada, recogido en el *Real Decreto 1105-2014 de 26 de diciembre*, son los siguientes:

“La educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores

comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.”⁸

A estos objetivos generales de etapa, que van a estar recogidos en el Real Decreto, tenemos que añadir otros dos más que contempla el *Decreto 111/2016 de 14 de Junio*, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

a) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.

b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.⁹

⁸ Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre. Artículo 11, p.8.

⁹ Decreto 111/2016 de 14 de Junio. Capítulo I, artículo III, p.30.

3.2. Objetivos de área:

A continuación, reproducimos los objetivos generales de área de nuestra unidad didáctica, en nuestro caso los objetivos de la materia de Geografía e historia en la ESO. Estos se recogen en la *Orden de 14 de Julio de 2016* por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la ESO en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

La enseñanza de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Obligatoria busca como meta la adquisición por el alumnado de las siguientes capacidades:

1. Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones entre los diversos elementos de la actividad humana (político, económico, social y cultural), valorando, a través del estudio de problemáticas actuales relevantes, la naturaleza multifactorial de los hechos históricos y como estos contribuyen a la creación de las identidades colectivas e individuales y al rol que desempeñan en ellas hombres y mujeres.
2. Situar en el espacio, conocer y clasificar los elementos constitutivos del medio físico andaluz, español, europeo y del resto del mundo, comprendiendo las conexiones existentes entre estos y la humanización del paisaje y analizando las consecuencias políticas, socioeconómicas, medioambientales que esta tiene en la gestión de los recursos y concienciando sobre la necesidad de la conservación del medio natural.
3. Conocer y analizar las vías por las que la sociedad humana transforma el medio ambiente, y a su vez cómo el territorio influye en la organización e identidad de dicha sociedad, reflexionando sobre los peligros que intervención del hombre en el medio genera, haciendo especial hincapié en el caso de Andalucía.
4. Comprender la diversidad geográfica y geoeconómica del mundo, España, Europa y Andalucía por medio del análisis, identificación y localización de sus

recursos básicos así como de las características más destacadas de su entorno físico y humano.

5. Adquirir una visión global de la Historia de la Humanidad y el lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico.

6. Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presente de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo así como cimiento de una ciudadanía democrática.

7. Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento, por medio del conocimiento de los elementos, técnicas y funcionalidad del arte y valorando la importancia de la conservación y difusión del patrimonio artístico como recurso para el desarrollo, el bienestar individual y colectivo y la proyección de Andalucía por el mundo en base a su patrimonio artístico.

8. Apreciar las peculiaridades de la cultura e historia andaluzas para la comprensión de la posición y relevancia de Andalucía en el resto de España, Europa y del mundo y de las formas por las que se ha desarrollado la identidad, la economía y la sociedad andaluzas.

9. Explicar los principios, instituciones, mecanismos y formas de gobierno por las que se rige un Estado democrático, analizando la organización territorial y política de Andalucía, España y la Unión Europea, los requisitos para una buena gobernanza, los cauces de participación de la ciudadanía.

10. Exponer la importancia, para la preservación de la paz y el desarrollo y el bienestar humanos, de la necesidad de denunciar y oponerse activamente a cualquier forma de discriminación, injusticia y exclusión social y participar en iniciativas solidarias.

11. Analizar y conocer los principales hitos, tanto en Andalucía como en el resto de España y el mundo, en la lucha por la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y comprender, valorar y dominar las destrezas y estrategias de empoderamiento de la mujer así como las políticas e iniciativas más destacadas en este sentido.

12. Argumentar sobre la importancia del espíritu emprendedor y de las capacidades asociadas a este, conociendo cómo han contribuido al desarrollo humano, económico y político de las formaciones sociales a lo largo de la historia y en el momento presente.

13. Debatir y analizar la proyección internacional de Andalucía y su papel en el actual proceso globalizador, valorando las oportunidades y problemáticas más destacadas de este fenómeno histórico para nuestra comunidad autónoma que han existido tanto en su pasado como en su presente.

14. Conocer y manejar el vocabulario y las técnicas de investigación y análisis específicas de las ciencias sociales para el desarrollo de las capacidades de resolución de problemas y comprensión de las problemáticas más relevantes de la sociedad actual, prestando especial atención a las causas de los conflictos bélicos, las manifestaciones de desigualdad social, la discriminación de la mujer, el deterioro medioambiental y cualquier forma de intolerancia.

15. Realizar estudios de caso y trabajos de investigación de manera individual o en grupo, sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, por medio de la recopilación de información de diversa naturaleza ,verbal, gráfica, icónica, estadística, cartográfica procedente de pluralidad de fuentes, que

luego ha de ser organizada, editada y presentada por medio del concurso de las tecnologías de la información y de la comunicación y siguiendo las normas básicas de trabajo e investigación de las ciencias sociales.

16. Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, empleando para ello las tecnologías de la información y de la comunicación para la recopilación y organización de los datos, respetando los turnos de palabras y opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de vistas distintos al propio y expresando sus argumentos y conclusiones de manera clara, coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales.¹⁰

3.3. Objetivos didácticos específicos:

Una vez que hemos vistos los objetivos generales, plantearemos una serie de objetivos específicos para nuestra unidad didáctica. Los objetivos didácticos específicos son:

1. Conocer y comprender la importancia de la figura de los Reyes Católicos en medios audiovisuales.
2. Fomentar valores como el respeto y la tolerancia ante la multiculturalidad superando estereotipos y prejuicios.
3. Fomentar el espíritu crítico a través del análisis de medios audiovisuales teniendo presente el concepto de rigor histórico.
4. Percibir la realidad histórica, económica y artística de la España de los siglos XIV y XV.
5. Investigar y compilar información a través de distintas fuentes.

¹⁰ Orden de 14 de Julio de 2016.pp.157-158.

4. Competencias:

Según lo establecido en la *Orden ECD/65/2015, de 21 de enero*¹¹, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato y según también en lo establecido en la *Orden 14 de Julio de 2016* podemos decir que estableceremos en nuestra UDI las siguientes competencias:

1. Comunicación lingüística (CCL): Con esta competencia nuestro alumnado interactuará con su interlocutor de una forma clara y realizará prácticas en forma de debate sobre el tema tratado en nuestra unidad didáctica.
2. Competencia digital (CD): A través de las TIC en el aula, nuestro alumnado será capaz de realizar una búsqueda de los siglos XIV y XV, así como de documentarse sobre las figuras históricas más importantes.
3. Competencia social y cívica (CSC): El desarrollo de esta competencia hará que el alumnado interprete problemas sociales y sepa profundizar sobre ellos además de comprender el funcionamiento del pasado y su repercusión en el presente.
4. Competencia de aprender a aprender (CAA): Esta competencia permite al alumnado sentar una base de conocimientos sobre el periodo que estamos llevando a cabo en nuestra UDI, además de fechas y eventos que servirán para marcar otros muchos sucesos que vendrán después y que están en relación. El alumnado será capaz de desarrollar y ejercitar a lo largo de la unidad didáctica su propio aprendizaje.
5. Competencia de respeto a la diversidad cultural (CEC): Se trata de adquirir con esta competencia un sentido de aprecio, conocimiento y valoración hacia las diferentes culturas que nos podemos encontrar en nuestra UDI. También es manifestar interés hacia aquellas expresiones

¹¹ Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato (2016). Boletín Oficial del Estado, de 29 de enero de 2015, núm. 25, p. 6986. Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/29/pdfs/BOE-A-2015-738.pdf>

culturales /artísticas, tanto del pasado como del presente, y concienciar a los demás sobre ellas.

<u>Objetivos</u>	<u>Competencias</u>
1. Conocer y comprender la importancia de la figura de los Reyes Católicos en medios audiovisuales.	<u>-Competencia digital (CD)</u> <u>-Competencia social y cívica (CSC)</u> <u>-Competencia de aprender a aprender (CAA)</u>
2. Fomentar valores como el respeto y la tolerancia ante la multiculturalidad superando estereotipos y prejuicios.	<u>-Competencia de respeto a la diversidad cultural (CEC)</u> <u>-Competencia comunicación lingüística (CCL)</u>
3. Fomentar el espíritu crítico a través del análisis de medios audiovisuales teniendo presente el concepto de rigor histórico.	<u>-Competencia digital (CD)</u> <u>-Competencia social y cívica (CSC)</u> <u>-Competencia de aprender a aprender (CAA)</u> <u>-Competencia comunicación lingüística (CCL)</u>
4. Percibir la realidad histórica, económica y artística de la España de los siglos XIV y XV.	<u>-Competencia social y cívica (CSC)</u> <u>-Competencia de aprender a aprender (CAA)</u> <u>-Competencia de respeto a la diversidad cultural (CEC)</u>
5. Investigar y compilar información a través de distintas fuentes.	<u>-Competencia digital (CD)</u> <u>-Competencia social y cívica (CSC)</u> <u>-Competencia de aprender a aprender (CAA)</u>

Tabla 1.Fuente: elaboración propia.

5. Contenidos:

Según los contenidos didácticos, en el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre*, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato así como *Orden de 14 de julio de 2016* se muestra:

<u>Contenidos</u>	<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Estándares de aprendizajes</u>
▪ La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. ▪ Emirato y Califato de Córdoba, ▪ Reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación).	27. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales. 28. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus.	8.1. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica.¹²

Tabla 2 .Fuente: Elaboración propia.

Los contenidos específicos a desarrollar en esta propuesta de unidad didáctica van en sintonía con los objetivos y las competencias clave que se pretenden alcanzar a través de la misma y son los siguientes:

1. Introducción: Importancia del rigor histórico en medios audiovisuales.
2. Contexto histórico de la conquista de los Reyes Católicos sobre el reino Nazarí.

¹² Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de ESO y BACHILLERATO en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, de 28 de junio de 2016, núm. 122, pp. 132 a 133.
Recuperado de: <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2016/122/BOJA16-122-00223.pdf>

3. Análisis de medios audiovisuales.

- Medios españoles.
- Medios internacionales.

6. Transversalidad:

Sin perjuicio de su tratamiento específico en las materias de la Educación Secundaria Obligatoria que se vinculan directamente con los aspectos detallados a continuación, el currículo incluirá de manera transversal los siguientes elementos:

“a) El respeto al Estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidas en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.

b) El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.

c) La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.

d) El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el respeto a la orientación y a la identidad sexual, el rechazo de comportamientos,

contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género, la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y abuso sexual.

e) El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.

f) El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.

g) El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.

h) La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.

i) La promoción de los valores y conductas inherentes a la convivencia vial, la prudencia y la prevención de los accidentes de tráfico. Asimismo se tratarán temas relativos a la protección ante emergencias y catástrofes.

j) La promoción de la actividad física para el desarrollo de la competencia motriz, de los hábitos de vida saludable, la utilización responsable del tiempo

libre y del ocio y el fomento de la dieta equilibrada y de la alimentación saludable para el bienestar individual y colectivo, incluyendo conceptos relativos a la educación para el consumo y la salud laboral.

k) La adquisición de competencias para la actuación en el ámbito económico y para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas, la aportación al crecimiento económico desde principios y modelos de desarrollo sostenible y utilidad social, la formación de una conciencia ciudadana que favorezca el cumplimiento correcto de las obligaciones tributarias y la lucha contra el fraude, como formas de contribuir al sostenimiento de los servicios públicos de acuerdo con los principios de solidaridad, justicia, igualdad y responsabilidad social, el fomento del emprendimiento, de la ética empresarial y de la igualdad de oportunidades.

l) La toma de conciencia sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida”.¹³

7. Interdisciplinariedad:

La interdisciplinariedad es algo muy relevante puesto que a través de la misma se pretende conseguir un aprendizaje con contenidos integrados y aislados en cada

¹³ Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de ESO y BACHILLERATO en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, de 28 de junio de 2016, núm. 122, pp. 31 a 32.

Recuperado de: <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2016/122/BOJA16-122-00223.pdf>

asignatura. Así, los contenidos y conocimientos serán aplicados por el alumnado en varios ámbitos más allá de la propia materia.

En nuestra unidad didáctica trabajaremos la multidisciplinariedad con varios departamentos del centro como se plantea en la siguiente tabla:

Materia	Actividad	Competencias
LENGUA	-Lectura de documentos .	CCL
INGLÉS	-Visualización de fragmentos de series o películas sobre Reyes Católicos en inglés.	CCL
HISTORIA DEL ARTE	-Comentarios de obras de arte relacionadas con los siglos XIV-XV.	CSS Y CEC
EDUCACIÓN FÍSICA	-Ruta para la visualización del patrimonio relacionado con los Reyes Católicos.	CSC y SIEP
MATEMÁTICAS	-Estudios matemáticos a través de proporciones, cánones y esquemas compositivos.	CMCT
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	-Visualización y creación por parte del alumnado del proceso de la reconquista.	CSC-SIEP-CEC

Tabla 3.Fuente: elaboración propia.

8. Metodología: cronograma y recursos de las sesiones.

8.1. Principios metodológicos:

Las estrategias metodológicas de nuestra unidad didáctica se corresponden con las que aparecen reflejadas y fijadas en la *Orden de 14 de Julio de 2016*, cuando señala que:

“La materia de Geografía e Historia en la Educación Secundaria Obligatoria cuenta con un horizonte de posibilidades muy amplio y destacado para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje dinámico y efectivo, incorporando como rasgos sobresalientes la transversalidad y el enfoque integrador en torno a problemáticas comunes a las ciencias sociales. Para ello es preciso contar con una planificación detallada y sistemática donde se precisen las interrelaciones entre los diversos elementos del currículo, el nivel de partida del alumnado en cuanto a sus capacidades, conocimientos e intereses, las metas educativas establecidas para el curso, los mecanismos de evaluación específicos tanto para la actividad del alumnado y del profesorado, cómo se abordará la integración y tratamiento de las competencias clave y qué metodologías y recursos emplearemos.”¹⁴

Por lo tanto nuestra metodología se basará en un proceso de aprendizaje dinámico y efectivo donde nuestro alumnado consiga avanzar en la materia a la vez que vamos proponiendo distintas problemáticas, como en nuestra unidad didáctica, en la que tienen que interpretar el rigor histórico de varios medios audiovisuales. Además otras asignaturas como la historia del arte colaborarán estrechamente en enseñar a través de distintas obras artísticas los procesos de la Guerra de Granada. También en la asignatura de educación física el alumnado puede hacer rutas que favorezcan la interpretación del recorrido que hicieron los Reyes Católicos; o en matemáticas, visualizar los mosaicos y la geometría del monumento más importante de este periodo, La Alhambra.

La meta educativa es que el alumnado pueda contemplar todo ese proceso a través de todos los medios visuales que estén a su alcance y conjuntamente a la visualización de fragmentos de películas u otros, el alumnado pueda aprender, analizar y sintetizar todo aquello que considere más importante para su aprendizaje.

¹⁴ *Orden de 14 de Julio de 2016*, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a ESO en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado. *Estrategias Metodológicas*, p.158.

“La orientación metodológica surge del docente, que adopta la decisión sobre los recursos educativos que se van a utilizar que adecuará dicho enfoque metodológico según las necesidades del alumnado y los objetivos previamente establecidos para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es necesario favorecer las metodologías interactivas, que faciliten los procesos de construcción del conocimiento y verbalización e intercambio de ideas; dinámicas, que permitan la combinación de variedad de recursos y escenarios didácticos; motivadoras, que incorporen al alumnado al proceso de enseñanza-aprendizaje haciéndole protagonista del mismo y a través de la presentación de temáticas cercanas a sus intereses y experiencias y resolutivas, centradas en el análisis y estudio de casos vinculados a problemáticas sociales relevantes y en la búsqueda de mecanismos de prevención y de soluciones para aquellas.”¹⁵

Proponemos por ello un aprendizaje cooperativo con el alumnado cuando entremos en debate en las distintas actividades que haremos a lo largo de nuestra UDI y también una evaluación que valore todo el proceso y que el alumnado sea capaz de valorar todo lo aprendido.

Habrà interrelación entre distintas materias que aseguren un buen funcionamiento entre equipos docentes cuando establece que:

“Estas estrategias, líneas y elementos metodológicos requerirán del uso intensivo de las tecnologías de la información y de la comunicación, del diálogo interdisciplinar y la colaboración entre equipos docentes formados por profesionales de diversos departamentos didácticos, ámbitos de conocimiento y materias y de la apertura del entorno y trabajo académicos a otros escenarios didácticos y a los agentes sociales e institucionales más cercanos.”¹⁶

Con respecto a la metodología que seguiremos con el alumnado en la situación actual de pandemia, queremos que haya una total interacción del profesor con cada alumno y alumna, donde el proceso de aprendizaje pueda llevarse a cabo dentro de una

¹⁵ *Ibíd.*

¹⁶ *Ibíd.*

moderada normalidad aunque no haya clases presenciales en su totalidad. Pretendemos que el alumnado tenga un sistema de clases semi presenciales, donde vayan una semana a clases un grupo reducido de alumnos y la otra clase haga las actividades propuestas por el profesor en casa.

En el caso de nuestra unidad didáctica integrada el alumnado que esté en casa visualizaría los videos tal y como sus compañeros en clase lo harían y harían un análisis más intenso del que se haría presencialmente, para ir al mismo ritmo que los compañeros. El profesor se encargaría de suministrarles todo lo necesaria para que pudieran buscar información en distintos medios y que analizaran distintos fragmentos de serie relacionados con el tema tratado.

8.2. Temporalización: cronograma:

Semana	Lunes	Miércoles	Jueves
1	<u>Sesión 1:</u> - Introducción del alumnado al rigor histórico. Reyes Católicos y la Guerra de Granada. Actividad 1: Evaluación inicial (20 min) Actividad 2: desarrollo teórico (20 min) Trabajo cooperativo (20 min)	<u>Sesión 2:</u> - Interpretación de los Reyes Católicos y la Guerra de Granada en medios audiovisuales españoles. Actividad 1: Visionado de fragmentos de series /películas. (20 min) Actividad 2: Búsqueda en internet y trabajo cooperativo. (20 min)	<u>Sesión 3:</u> - Interpretación de los Reyes Católicos y la Guerra de Granada en medios audiovisuales internacionales. Actividad 1: Visionado de fragmentos de series /películas. (20 min) Actividad 2: Búsqueda en internet y trabajo cooperativo. (20 min)

		Actividad 3 :Comentario de imágenes (20 min)	Actividad 3 :Comentario de imágenes (20 min)
2	<u>Sesión 4:</u> -Evaluación final (60 min)		

Tabla 4.Fuente: Elaboración propia

8.3. Sesiones y actividades:

Con respecto al reparto y a la estructuración de nuestra unidad didáctica, se ha decidido desarrollarla en cuatro sesiones, siendo la última de ellas la salida didáctica. Queremos hacer unas sesiones realistas y que encajen dentro del horario que tiene el alumnado a la semana en esta asignatura.

Sesión I: Introducción al rigor histórico .Reyes católicos y la Guerra de Granada

- Actividad 1: evaluación inicial (20 min). De manera inicial se hará una lluvia de ideas con las preguntas principales que hará el docente como « ¿Qué se entiende por rigor histórico? », « ¿Quiénes fueron los Reyes Católicos?» o « ¿En qué periodo de la historia y en qué contexto situamos la Guerra de Granada? » El objetivo es que el docente tenga unas ideas previas acerca de lo que el alumnado conoce o no del periodo que vamos a trabajar en clase y de lo que saben acerca del rigor histórico. Será un primer acercamiento del alumnado a nuestra unidad didáctica.

- Actividad 2: desarrollo teórico sobre los Reyes Católicos (20 min). Se trata de desarrollar la temática a través del método de clase magistral donde el alumnado toma nota de fechas, lugares y principales personajes importantes.
- Trabajo cooperativo (20 min). El alumnado, bien por grupos o de manera individual, deberá de adelantarse a las siguientes sesiones y hacer un perfil de los Reyes Católicos y los principales representantes del periodo nazarí investigando sobre ellos y resaltando sus principales atributos. Para ellos se hará uso de internet o aquellas plataformas de trabajo adecuadas para dicha tarea.

<u>Sesión I</u>		
Objetivos	Contenidos	Competencias
-Conocer y comprender la importancia de la figura de los Reyes Católicos en medios audiovisuales. -Fomentar el espíritu crítico a través del análisis de medios audiovisuales teniendo presente el concepto de rigor histórico. -Percibir la realidad histórica, económica y artística de la España de los siglos XIV y XV.	-Introducción: Importancia del rigor histórico en medios audiovisuales. -Contexto histórico de la conquista de los Reyes Católicos sobre el reino Nazarí.	CCL,CAA,CSC,CD
Desarrollo	Actividad 1: Evaluación inicial (20 min)	

	Actividad 2: desarrollo teórico (20 min) Actividad 3: Trabajo cooperativo (20 min)
Recursos	Pizarra, proyector , conexión a internet

Sesión II: Análisis de medios audiovisuales nacionales

- Actividad 1: Visionado de fragmentos de series /películas. (20 min). A través del visionado de serie o películas relacionadas con la Guerra de Granada el alumnado relacionará contextos importantes como son las principales ciudades conquistadas tanto por el bando cristiano como por el nazarí y los principales recorridos que harían los Reyes Católicos hasta llegar a la conquista del reino de Granada. Utilizaríamos fragmentos de la serie “Isabel” y en concreto el fragmento de la toma de Granada por los Reyes Católicos en el episodio 13 de la temporada 2 y en el minuto 0:30:22.
- Actividad 2: Búsqueda en internet y trabajo cooperativo sobre imágenes (20 min). El alumnado hará una actividad grupal. Si debido a la situación actual fuese imposible la agrupación de alumnos y alumnas el profesor haría una actividad por filas o de manera individualizada, sin que el alumnado tenga que cambiarse de sitio y respetando siempre las medidas de seguridad.
- Actividad 3: Comentario de imágenes (20 min). A modo de realizar actividades relacionas con otras materias e investigar sobre obras de arte relacionadas con el periodo que estamos viendo, el alumnado, y tras haber realizado una búsqueda de información, bien en grupo o bien de manera individual, acerca de obras de arte relacionados con el periodo de la Guerra de Granada, ocupará el lugar del profesor y analizará aquellas obras de origen español en las que tengan como temática principal los Reyes Católicos y la Guerra de Granada.

Pueden ser obras de arte contemporáneo o de cualquier otro estilo siempre que se relacione con nuestra unidad didáctica integrada.

<u>Sesión II</u>		
Objetivos	Contenidos	Competencias
-Fomentar el espíritu crítico a través del análisis de medios audiovisuales teniendo presente el concepto de rigor histórico. -Investigar y compilar información a través de distintas fuentes. -Fomentar valores como el respeto y la tolerancia ante la multiculturalidad superando estereotipos y prejuicios.	Análisis de medios audiovisuales nacionales.	CCL,CAA,CSC,CD
Desarrollo	Actividad 1: Visionado de fragmentos de series /películas. (20 min) Actividad 2: Búsqueda en internet y trabajo cooperativo. (20 min) Actividad 3: Comentario de imágenes (20 min)	
Recursos	Pizarra ,proyector, conexión a internet	

Sesión III: Análisis de fragmentos audiovisuales internacionales

- Actividad 1: Visionado de fragmentos de series /películas. (20 min). El profesor al igual que haría con los medios audiovisuales nacionales ahora haría un visionado con aquellos fragmentos de series relacionados con la temática que estamos construyendo en nuestra unidad didáctica pero enfocados en el ámbito internacional. Se trata de que el alumnado vea las características principales que van a tener los Reyes Católicos de series o películas fuera de España. Para la visualización de estas características vamos a ver la serie “The White princess”.
- Actividad 2: Búsqueda en internet y trabajo cooperativo (20 min). Durante esta actividad todo el alumnado realizará la misma actividad que había realizado con anterioridad en el análisis de fragmentos de películas españolas pero ahora corresponde analizar fragmentos de series o películas extranjeras.
- Actividad 3: Comentario de imágenes (20 min).El alumnado realizará la actividad de búsqueda de aquellas obras de arte donde aparezcan los reyes católicos o personajes relevantes del periodo histórico que estamos visualizando en nuestra UDI, con el agravante de que estas obras tienen que ser de autores extranjeros.

<u>Sesión III</u>		
Objetivos	Contenidos	Competencias
-Fomentar el espíritu crítico a través del análisis de medios audiovisuales teniendo presente el concepto de rigor histórico.	Análisis de medios audiovisuales internacionales.	CCL,CAA,CSC,CD

-Investigar y compilar información a través de distintas fuentes. -Fomentar valores como el respeto y la tolerancia ante la multiculturalidad superando estereotipos y prejuicios.		
Desarrollo	Actividad 1: Visionado de fragmentos de series /películas. (30 min) Actividad 2: Búsqueda en internet y trabajo cooperativo. (20 min) Actividad 3 :Comentario de imágenes (10 min)	
Recursos	Pizarra , proyector , conexión a internet	

Sesión IV: Evaluación final

- Actividad 1: Prueba escrita (60 min). Esta actividad consistirá en una prueba escrita donde nuestro alumnado reflexionará acerca de varias preguntas sobre los videos proyectados en clase y hará comentarios críticos acerca del rigor histórico.

La prueba constará de dos partes; una primera parte donde el alumnado responderá a preguntas relacionadas con el rigor histórico, y una segunda parte donde deberán de poner a prueba su conocimiento sobre las sesiones dadas en clase y analizar históricamente la imagen propuesta.

8.4. Recursos materiales, espaciales y humanos

En los diferentes apartados anteriores he ido señalando algunos de los recursos esenciales que utilizaremos con el alumnado. En los recursos espaciales , va a ser el lugar donde se desarrollen las sesiones , en este caso utilizaremos el aula en sí , pero también aquellos lugares donde vayamos a trabajar con el alumnado en las salidas didácticas , tales como museos , monumentos, etc.

Además el centro debe de contar con una biblioteca escolar donde el alumnado pueda buscar bibliografía y una sala de usos múltiples para proyectar material audiovisual a un grupo escolar.

En cuanto a los recursos humanos tenemos al equipo directivo formado por el director, jefe de estudios y secretaría. Son parte fundamental ya que ellos son los que proponen el proyecto educativo del centro, la programación anual y cumplen otras funciones como plantear actividades al claustro y consejo escolar.

Con respecto al profesorado de nuestro departamento, geografía e historia, y del área sociolingüística, la cual participa activamente en actividades complementarias a nuestra formación.

Por último en recursos humanos tenemos al alumnado junto con el personal externo (AMPA).

Los recursos materiales son aquellos que necesitamos para un mejor funcionamiento en el centro escolar, como por ejemplo, que todas las aulas dispongan de ordenadores, pizarras digitales, proyectores y pantallas, etc.

9. Evaluación

En referencia a lo que venimos planteando en nuestra unidad didáctica desde el comienzo de este trabajo, la evaluación que vamos a proponer es sumativa (ya que queremos ver qué aprendió el alumnado al final del proceso) y formativa donde el alumnado a través del proceso de búsqueda, análisis e indagación en los distintos medios audiovisuales pueda hacerse un esquema práctico de lo que sucedería más profundamente en la Guerra de Granada.

Con la evaluación inicial damos paso a que el alumnado tenga claro lo que queremos, que es la indagación de nuestro tema en el rigor histórico por medio de series o películas relacionadas con la temática. Este proceso lo lleva a cabo tanto el alumnado como el docente ya que tiene que procurar que el alumnado vaya respondiendo paso por paso. Así empezando por la introducción del rigor histórico y la contextualización del reinado de los reyes católicos y la guerra de Granada, pasamos al análisis de obras audiovisuales.

Con la prueba escrita, se hace una evaluación final, siendo resultante del proceso que el alumnado ha ido creando en cada sesión. Cada debate, análisis y comentario de imágenes hacen que el alumno o alumna vea su propio proceso de aprendizaje.

9.1. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje:

Para una mejor comprensión de nuestra UDI vamos a reflejar a continuación en una tabla nuestros objetivos didácticos asociados a criterios de evaluación y estándares de aprendizaje reflejados en el *Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre*.

<u>Objetivos didácticos</u>	<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Estándares de aprendizaje</u>
1. Conocer y comprender la importancia de la figura de los Reyes Católicos en medios audiovisuales.	1.1. Localizar personalidades protagonistas y conocer las causas de su participación en la Guerra de Granada.	1.1.1. Localiza y reconoce a los protagonistas de ambos bandos que participaron en la Guerra de Granada.
2. Fomentar valores como el respeto y la tolerancia ante la multiculturalidad superando estereotipos y prejuicios.	2.1. Comprender las distintas estrategias de cada bando desde una perspectiva neutra.	2.1.1. Comprende las estrategias escogidas por cada bando en dicha guerra.

3. Fomentar el espíritu crítico a través del análisis de medios audiovisuales teniendo presente el concepto de rigor histórico.	3.1. Interpretar y aplicar los resultados obtenidos de la búsqueda de información por parte del alumnado teniendo en cuenta el rigor histórico.	3.1.1. Interpreta y aplica en las distintas actividades realizadas los resultados obtenidos tras búsqueda de información teniendo presente el rigor histórico.
4. Percibir la realidad histórica, económica y artística de la España de los siglos XIV y XV.	4.1. Interpretar mapas interactivos relacionados con la UDI. 4.2. Comparar distintos tipos de obras artísticas utilizadas por el alumnado.	4.1.1. Interpreta y enlaza mapas interactivos relacionados con la Guerra de Granada. 4.2.2. Compara los distintos tipos de obras artísticas que pueden estar relacionados con la UDI.
5. Investigar y compilar información a través de distintas fuentes.	5.1. Distinguir las fuentes académicas de aquellas que no lo son y recopilar todas aquellas cosas necesarias para el correcto funcionamiento del aprendizaje.	5.1.1. Distingue las distintas fuentes con las que puede hacer una comparativa de información.

Tabla 5 .Fuente: elaboración propia.

9.2. Técnicas e instrumentos de evaluación

Para la evaluación inicial, que consiste en un pequeño debate acerca del conocimiento que tiene el alumnado sobre el reinado de los Reyes Católicos y el rigor histórico hemos propuesto la siguiente rúbrica evaluable:

	<u>Bueno</u>	<u>Por mejorar</u>	<u>Deficiente</u>
Conocimiento sobre la temática (CAA)	El alumnado sitúa correctamente el periodo que	El alumnado sitúa correctamente el periodo en el que	El alumnado no sabe situar correctamente el

	estamos trabajando y sabe responder acerca de la Guerra de Granada.	estamos pero no sabe responder a ciertas cuestiones sobre la Guerra de Granda.	periodo en el que nos encontramos ni sabe responder cuestiones sobre la Guerra de Granada.
Expresión oral (CCL)	El alumnado hace una correcta expresión oral para defender sus argumentos.	El alumnado tiene una correcta expresión oral pero no sabe defender sus argumentos con claridad.	El alumnado no sabe expresarse correctamente.

Tabla 6. Fuente: Elaboración propia.

Con respecto a la evaluación final, vamos a evaluarlo a través de una prueba escrita donde el alumnado ponga a prueba todo lo que ha descubierto acerca del rigor histórico y la veracidad con la que se cuentan los hechos durante la Guerra de Granada en medios audiovisuales tanto nacionales como extranjeros. Se pretende que el alumnado alcance las competencias de aprender a aprender, competencia digital y comunicación lingüística, entre otras.

A continuación mostramos el modelo de prueba de nuestra evaluación final:

Unidad X: Reyes Católicos y la Guerra de Granada

PRUEBA FINAL

Nombre del alumno: _____

Ejercicio 1. Responde justificadamente las siguientes cuestiones sobre lo visto en clase:

- a) ¿Qué significa que una producción cinematográfica tenga rigor histórico?
- b) ¿Te ha servido el rigor histórico para aumentar tu conocimiento sobre algún medio audiovisual que hayas visualizado en casa?, ¿Cuál?

Ejercicio 2. Analiza y responde las siguientes cuestiones a partir de la siguiente imagen:



- Sitúa el contexto histórico en el que nos encontramos.
- Describe la imagen y los personajes que se encuentran en ella nombrando sus principales atributos.

En cuanto a nuestro sistema de recuperación, queremos que el alumnado tenga la capacidad de aprender acerca del rigor histórico y aplicarlo a series y/o películas visualizadas en clase, además de tener un conocimiento sobre los principales problemas la Guerra de Granada desde los dos puntos de vista enfrentados, es decir, bando cristiano y bando musulmán. Si el alumnado necesitase recuperar la prueba final escrita sería necesario unos ejercicios de recuperación consistentes en analizar y describir fotogramas de algunas series vistas en clase y que el profesor considere oportunas para la valoración de lo aprendido.

Con respecto a los alumnos con necesidades educativas especiales u otros problemas se les haría otro tipo de prueba centrada más en aspectos visuales donde el alumnado pueda comprobar su propio avance en la asignatura y especialmente en este tema.

Por último vamos a colocar nuestro mapa de desempeño en una cuadrícula, en la cual deberá aparecer nuestra secuencia didáctica y la relación de los diferentes elementos curriculares.

<u>Actividad</u>	<u>Objetivos de etapa</u>	<u>Objetivos de área</u>	<u>Objetivos específicos</u>	<u>Competencias clave</u>	<u>Criterios específicos</u>	<u>Estándares de aprendizaje evaluables</u>
1.La Guerra de Granada y principales protagonistas	a),e)	1,2,5,6,7	2,4,5	CEC,CCS,C AA	E.1	1.1,2.1
2-El rigor histórico en medios audiovisuales.	e)	15,16	2,3	CD,CCS	E.5	3.1,5.1
3.Debates	b),h)	7,10,12,14	2,3	CCS,CL,CA A,CEC	E.4,5	2.1
4.Comentarios y análisis de imágenes y /o fragmentos relacionados con nuestra	e),b),h),l)	7,14,15,16	4,5	CL,CD,CCS, CEC	E.2,3	4.1

UDI.						
------	--	--	--	--	--	--

Tabla 7.Fuente: Elaboración propia

Conclusiones

Durante todo el recorrido de nuestra unidad didáctica integrada para la asignatura de Geografía e Historia de 2º de ESO, hemos trabajado el reinado de los Reyes Católicos y la Guerra de Granada, un hecho muy importante para la Edad Moderna española.

Este proceso histórico se debe de llevar a cabo por parte del alumnado de una manera comprensible y asequible a la etapa que estamos aplicando.

La incorporación de nuestra unidad didáctica integrada en el tema significa una profundización de la unificación de la península y del papel de los principales protagonistas.

Desde el principio de nuestra UDI hemos querido poner como objetivo claro que el alumnado se adentren de una forma divertida al rigor histórico por medios audiovisuales donde puedan verificar por ellos mismos que hay de cierto o no en ellos. A su vez en el contexto de la Guerra de Granada hablábamos de la palabra *Reconquista* y su significado hoy en día para que el alumnado pueda aprender nuevos conceptos y ponerlos en contexto con la realidad que estamos viviendo.

Buscando la transversalidad hemos buscado aquellos fragmentos de series sacados de obras pictóricas para que el alumnado pueda ver como el arte influye en muchas ocasiones al rigor histórico. Lo que se pretende con esta UDI es ser lo más detallada, en cuanto a buscar series históricas sobre la Guerra de Granada, posible.

Para establecer esto con el alumnado se han buscado estas series y películas y se ha hecho un análisis descriptivo y críticos de aquellas escenas que hemos creído importantes para nuestra unidad didáctica integrada. Además de estos recursos hemos incorporado fuentes historiográficas, con las que hemos favorecido a realizar nuestro contexto histórico.

Los objetivos generales de etapa y de materia, así también como los específicos han ayudado a que el alumnado alcance las competencias descritas, tales como competencia digital, competencia de aprender a aprender, y una de las más importantes es la competencia hacia la diversidad cultural , muy importante en nuestra UDI ya que hablamos de una guerra de religión además de política donde lo más importante es que el alumnado sepa respetar las creencias de otras personas , a valorar su cultura y costumbres ,etc.

Con el alumnado de 2º de la ESO creemos que es esencial educar en valores desde edades muy tempranas ya que es una etapa escolar sensible y la educación es muy importante en su recorrido tanto escolar como personal.

Hemos realizado cuatro sesiones porque consideramos que es un tema en el cual indagar pero de una manera donde el alumnado no se sienta agobiado ni pueda resultarle pesado.

Referencias bibliográficas y bibliografía:

-Agencias, R. |. (2019, 5 septiembre). *Cataluña no quiere a los Reyes Católicos en sus libros de texto; y «El Rocío», esencial en Andalucía*. El Español.

https://www.elespanol.com/sociedad/educacion/20190905/cataluna-no-reyes-catolicos-rocio-esencial-andalucia/426958243_0.html

[Consultado 27/05/2021]

-Armas y enseres para la defensa nazarí (2013). Museo de la Alhambra, Granada.

https://www.alhambra-patronato.es/wp-content/uploads/2019/07/CATALOGO_Armas-y-enseres-de-la-defensa-nazar%C3%AD.pdf

[Consultado 7/06/21]

-Álvarez Borge, Ignacio (2003), *La plena Edad Media. Siglos XII-XIII*, Madrid.

-de Palencia, A. (2016). Guerra de Granada. www.linkgua-digital.com.

[Consultado 30/05/21]

-Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de ESO y BACHILLERATO en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, de 28 de junio de 2016, núm. 122, pp. 31 a 32. Recuperado de: <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2016/122/BOJA16-122-00223.pdf>

-Decreto 111/2016 de 14 de Junio. Capítulo I, artículo III, p.30.

-Domingo, F. (s. f.). *La batalla de Granada*. La batalla de Granada. Recuperado 31 de mayo de 2021, de <http://www.grandesbatallas.es/batalla%20de%20granada.html>

[Consultado 31/05/21]

-García Garrido, S. (2004). *La granada, símbolo de reyes y de la monarquía española*. Boletín de arte, no25.Universidad de Málaga.

https://www.uma.es/media/files/Art._127-148.pdf

[Consultado 30/05/21]

-Fitz, F. G. (2010). *La Reconquista*. Alianza Editorial.

-Geniz, D. J. (2021, 25 febrero). *¿Qué pasa ahora con el Reino de Granada «borrado» de un libro de Bachillerato?* Diario de Sevilla.

https://www.diariodesevilla.es/andalucia/educacion-Bachillerato-libro-reino-Granada_0_1550545607.html

[Consultado 4/06/21]

-González del Campo, G. (2012). Reflexiones en torno al rigor histórico: a propósito de Pedro Mexía y Gonzalo Illescas. *Myrtia*, 27, 281-295.

Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/myrtia/article/view/159471>

-H. (2012). *DIDACTICA DE LAS CSS*. HISTODIDÁCTICA.

http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=&temid=107

-History of Spain. (2019, 7 mayo). *¿Qué hicieron DIFERENTE los Reyes CATÓLICOS de ESPAÑA?* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=V8OwIrvhOXg>

[Consultado 28/05/2021]

<http://lab.rtve.es/serie-isabel/conquista-de-granada/batalla/toma-zahara>

<http://dbe.rah.es/biografias/10093/fernando-ii-de-aragon-y-v-de-castilla>

[Consultado 8/06/21]

<http://geacron.com/home-es/?lang=es>

[Consultado 10/06/21]

<https://www.youtube.com/watch?v=iFWUqfp8ruM>

[Consultado 30/05/21]

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/somos-cine/tanto-monta/5747966/>

[Consultado 30/05/21]

-López de Coca Castañer, J. E. (2005). La conquista de Granada: el testimonio de los Vencidos. *Norba. Revista de historia.*, 18. <https://www.historiauex.es/>

[Consultado 5/06/21]

-Mena, Á. B. (2016). *Geografía e historia, 2 ESO*. Santillana.

-Monsalvo Antón, J., & Monsalvo Antón, J. (2014). *Historia de la España medieval*. Universidad de Salamanca.

-*Orden de 14 de Julio de 2016*, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a ESO en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

-*Orden de 14 de Julio de 2016*.pp.157-158.

-Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato (2016). Boletín Oficial del Estado, de 29 de enero de 2015, núm. 25, p. 6986. Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/29/pdfs/BOE-A-2015-738.pdf>

-Pernil Alarcón, P., & Vergara Ciordia, J. (2003). *Historia de la educación (Edad Antigua, Media y Moderna): [guía didáctica]* (2ª ed., 1ª reimp.). Universidad Nacional de Educación a Distancia.

[Consultado 29/05/21]

-Prats Cuevas, J. (2017). Retos y dificultades para la enseñanza de la historia. En *La historia en el aula. Innovación docente y enseñanza de la historia en la educación secundaria*. (pp.15–32).Editorial Milenio.

<http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/Dificultades%20y%20retos%20para%20ensear%20historia.pdf>

[Consultado 29/05/21]

-*Proyecto educativo de centro*. <http://iesblasinfanteogijares.es/documentos/proyecto-educativo-2020>

-R. (2021, 1 enero). *Historia National Geographic*. historia.nationalgeographic.com.es.
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/conquista-granada-por-reyescatolicos_6778

[Consultado 21/05/2021]

-*Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre*. Artículo 11, p.10.

-*Reyes Católicos*. (2016, 14 octubre). Real Academia de la Historia.
<https://www.rah.es/reyes-catolicos/>

[Consultado 22/05/2021]

-Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Boabdil el Chico [Muhammad XI]. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/boabdil.htm> el 5 de junio de 2021.

-Rus, S., & Tàpies, J. (2010). *Tanto monta--* (1st edition). Leo.

Anexo I: Imágenes para comentar en clase y extraer ideas.



Figura 1. Fuente: Catálogo de armas y enseres de la defensa nazarí. Espada jineta de ceremonia. Museo del ejército.