



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Centro de Estudios de Postgrado

Trabajo Fin de Máster

COROS VIRTUALES:

*NUEVA EXPERIENCIA DE CANTAR DURANTE
LA PANDEMIA*

Alumno/a: Medina Huertas, Francisco Jesús

Tutor/a: Castillo Ferreira, Mercedes
Dpto: Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal

Octubre, 2020

Resumen

La pandemia por Covid-19 ha tenido un gran impacto en la sociedad y el arte. Gracias a la tecnología y a través de las redes sociales, durante el confinamiento, se han realizado numerosas representaciones artísticas. Dedicadas a las personas afectadas, transmitiendo mensajes de esperanza y manteniendo el contacto con los diferentes públicos.

Desde el ámbito coral, se ha recurrido a la formación de coros virtuales para continuar con la práctica musical. Este Trabajo Fin de Máster realiza una investigación encuestando a 32 coralistas sobre la conexión entre la experiencia artística dada en el coro virtual y la existente en el coro tradicional.

Palabras clave: coros, coro virtual, experiencia de cantar, interpretación prescriptiva

Abstract

The Covid-19 pandemic has had a great impact on society and art. Thanks to technology and through social networks, during lockdown, numerous artistic representations have been made. Dedicated to the affected people, transmitting messages of hope and maintaining contact with different audiences.

From the choral sphere, we have assisted to the creation of virtual choirs to continue with the musical practice. This Master's Thesis carries out an investigation by surveying 32 choralists on the connection between the artistic experience given in the virtual choir and that existing in the traditional choir.

Keywords: choir, virtual choir, experience of singing, prescriptive performance

ÍNDICE

Introducción.....	3
1. Objetivos.....	5
2. Metodología.....	5
3. Marco teórico.....	6
3.1. Origen del coro virtual.....	6
3.2. Evolución de los coros virtuales.....	9
3.3. Los coros virtuales en época de pandemia.....	12
4. Análisis de los datos.....	16
5. Discusión de los resultados y conclusiones.....	24
6. Referencias bibliográficas y recursos electrónicos.....	30
7. Anexos.....	32

INTRODUCCIÓN

El canto es el primer acercamiento al hecho musical que tenemos a nuestro alcance desde niños y nos permite expresarnos de una forma natural, aparte de mejorar la autoestima y nuestras relaciones de socialización (Frega, 2013).

La música además es una forma de percibir el mundo y un potente instrumento de conocimiento que contribuye a la construcción social de la realidad. Por eso, desde la sociología se ha tenido un especial interés por analizar y estudiar los procesos de interacción que surgen en esta relación. De manera que no podemos entender la música sin conocer la situación social, religiosa y política según cada época y cultura.

En la actualidad, hemos y estamos afrontando una pandemia por Coronavirus COVID-19, que ha traído consigo una crisis de salud pública afectando a todos los sectores, sobre todo al sector de las artes musicales y escénicas. La música coral, a diferencia de otros sectores artísticos que están volviendo a funcionar es la mayor perjudicada.

Ya que nos llegaron desalentadoras noticias el pasado 5 de mayo desde un seminario web estadounidense, en el cual expertos en medicina y música hicieron saber a los principales directores de grupos vocales, teatro, compañías de ópera y coros del país, que realizar una actividad de canto grupal no es segura hasta que se encuentre una vacuna frente al coronavirus.

Concretamente la Doctora Lucinda Halstead (2020), presidenta de la Asociación de Medicina en las Artes Escénicas y directora médica del Departamento de Otorrinolaringología de la Universidad de Carolina del Sur y el Doctor Donald Milton (2020), especialista en bioaerosoles infecciosos de la Universidad de Maryland, hablaron para el foro organizado por la Asociación Nacional de Maestros de Canto y otras asociaciones corales lo siguiente:

A nivel de micras, el virus podría propagarse hasta 16 pies y la distancia de seguridad recomendada entre cantantes no sería útil y descartando también la idea de cantar con mascarillas. La mascarilla N95 podría ayudar, pero cantar a través de ella puede dificultar la respiración y provocar otras complicaciones médicas, como disminución de los niveles de oxígeno y dolores de cabeza. (Halstead y Milton, comunicación personal, 5 de mayo de 2020. Recuperado de <https://www.pressherald.com/2020/05/09/choirs-may-have-to-remain-silent-long-after-society-reopens/>)

Y es que para cantar debemos tener en cuenta varios aspectos de la técnica vocal, como son una buena respiración y el movimiento del aire. Durante la impostación de la voz para mejorar la emisión del sonido, se impulsa más el aire con la ayuda del

diafragma. Lo que conlleva a que la actividad musical por parte de los coristas origine un gran riesgo de enfermar.

Considerando que la salud es lo primero y la mejor medida de seguridad en este caso es el distanciamiento social, hace muy difícil la práctica coral en una sala de conciertos. La comunidad musical y en especial la coral a nivel global se pone de acuerdo en un mismo ideal. No hay mejor manera para expresar esta idea que recoger las palabras de Nicolás Dosman director de estudios corales en la Universidad de Southern Maine, en una videoconferencia con sus colegas de la Asociación Americana de Directores Corales el día 8 de mayo de 2020:

Todos estamos de acuerdo en que la música nunca morirá, a pesar de las limitaciones que se nos imponen debido a la pandemia (...). Y la forma en que eso ocurra será asistida por la tecnología. Cantarán y la tecnología será nuestra amiga para que eso suceda. (Dosman, comunicación personal, 8 de mayo de 2020. Recuperado de <https://www.pressherald.com/2020/05/09/choirs-may-have-to-remain-silent-long-after-society-reopens/>)

Precisamente durante el confinamiento vivido en nuestro país, la música ha sido una parte esencial en él, ayudándonos a sobrellevarlo, cambiando nuestras emociones... Ya haya sido interpretándola, escuchándola o bailándola. Muchos han sido los artistas que a través de la tecnología han realizado conciertos; los coros también han tomado partido de los avances tecnológicos para retomar sus ensayos grupales y queriendo llegar con sus interpretaciones a la sociedad o para su propio disfrute, generando recuerdos.

Por ello, los coros virtuales se han hecho más visibles y por ende incluso necesarios, este fenómeno musical que se ha producido viral ya existía de antes, pero esta nueva situación social le ha dado una nueva utilidad. Aprovechando todos estos componentes, se pretende investigar con este trabajo la experiencia artística en un coro virtual y contrastarla con la de un coro en el sentido tradicional.

1. OBJETIVOS

El origen de este planteamiento generado por cómo muchos coralistas realizan su formación vocal, musical e interpretaciones a través de plataformas de videoconferencia de forma individual, porque todavía el avance de la tecnología no permite cantar de forma exacta en simultaneidad. Y la elección por parte de la comunidad musical de presentar sus obras al público en un formato de grabaciones en solitario, que tras una edición generan el efecto de todos los integrantes cantando al mismo tiempo. Provoca el punto de partida para esta investigación donde se plantean los siguientes objetivos:

El objetivo general que me propongo es reconocer la experiencia artística, a partir de las reflexiones de coralistas en los nuevos coros virtuales. Estos participantes ya tenían experiencia de cantar en un coro o coral en el sentido tradicional. Comenzando desde este objetivo general, la investigación da paso a otros objetivos específicos, que son los siguientes:

- Analizar la situación de la práctica coral en la actualidad
- Conocer los distintos formatos de coros virtuales
- Reflexionar sobre los inconvenientes y puntos positivos de los coros virtuales
- Evaluar los elementos críticos de la experiencia de cantar en un coro virtual

2. METODOLOGÍA

La metodología llevada a cabo en esta investigación cualitativa, se basa en la recogida de datos y análisis de estos, se emplea una encuesta por medio de la aplicación de un cuestionario. Con este cuestionario se han obtenido, opiniones y reacciones a un grupo representativo, a través de sus respuestas dadas.

Por otra parte y en primer lugar, se ha comenzado con la búsqueda de información sobre el tema objeto de estudio; cómo ha sido la creación, características y evolución de los coros virtuales hasta nuestra actualidad y sobre todo durante el confinamiento producido en nuestro país. Para ello se han visionado multitud de ejemplos y se han realizado lecturas de entrevistas a sus creadores (entre ellos al conocido compositor y director Eric Whitacre) en medios de comunicación tales como periódicos digitales, radio y televisión online.

Posteriormente, se realizó una encuesta a 32 coralistas, 21 de ellos/as (65,6%) alumnado de la asignatura de Coro de Enseñanzas Profesionales de Conservatorio, su edad oscilaba entre los 16 y 21 años y su distribución por sexo es 7 varones y 14 mujeres. El resto (34,4%) son coralistas de distintas formaciones corales

de localidades de la provincia de Jaén, siendo 10 mujeres y 1 varón de edades comprendidas entre 33 y 60 años. (Estos datos son obtenidos por unas preguntas iniciales de identificación)

Las encuestas fueron realizadas mediante entrevistas semiestructuradas por teléfono, cara a cara en plataformas virtuales de reunión y/o correos electrónicos. El cuestionario de preguntas abiertas realizado trataba de indagar su percepción artística mientras desarrollaban la actividad de cantar virtualmente, de manera que tuviera validez como instrumento para obtener unos resultados fiables.

3. MARCO TEÓRICO

Para profundizar en el contenido que este Trabajo Fin de Máster pretende estudiar y llevar a cabo, desarrollaré su marco teórico de tres apartados, comenzando los dos primeros a modo de introducción sobre el origen y evolución de los coros virtuales, que servirá de germen para dar paso al capítulo centrado en los coros virtuales durante el confinamiento y la transición a la “nueva normalidad”.

3.1. Origen del coro virtual.

El primer coro virtual fue el proyecto llamado Virtual Choir por Eric Whitacre, compositor y director musical, ganador de un Grammy.

Nacido en 1970 en Nevada, se forma en la prestigiosa Juilliard School of Music de Nueva York. Ha dirigido en numerosos conciertos a las orquestas y coros más importantes del mundo en salas como Walt Disney Concert Hall de Los Ángeles, el Buckingham Palace o el Carnegie Hall de Nueva York. A parte ha trabajado con los grandes compositores de cine: Hans Zimmer, John Powell y Jeff Beal, entre otros. Y por supuesto, ha compuesto importantes encargos para la Royal Philharmonic Orchestra, National Children’s Chorus of America, BBC Proms, The King’s Singers... (Whitacre, 2020)

Todo comienza hace algo más de una década, en 2009, cuando un amigo de Eric le hace llegar por correo electrónico un enlace a un vídeo, de una joven llamada Britlin Losee, donde ella canta la voz de soprano de *Sleep*, una composición coral *a capella* compuesta en el año 2000 por el propio Eric Whitacre.

Este video fue como un mensaje electrónico, dentro de una botella, que esperaba que le llegase a él y sorprendentemente sucedió. Al verla cantar Eric valoró la voz de la chica y apreció el accion, surgiéndole una idea. Durante un instante se impresionó,

porque se le ocurrió que si 100 personas grababan sus partes respectivas de soprano, alto, tenor y bajo, podría alinearlas en pantalla y crear un coro virtual; así que les pidió a sus seguidores que compraran la misma grabación de *Sleep* que Britlin Losee había utilizado de referencia, en concreto la realizada por el coro británico Polyphony disponible en *iTunes*. Y cantantes de todo el mundo comenzaron a publicar y compartir sus partes vocales de manera individual, simplemente cantando a la vez que la pista de audio. Esto verdaderamente sonaba como música y le emocionaba a continuar este proyecto. Quería ver si podían llevar el concepto al siguiente nivel y dio lugar el primer Coro Virtual *Lux Aurumque* publicado en 2010 y que contó con 185 cantantes de 12 países” (Whitacre, 2015).

Para poder crearlo, los cantantes que participaran en el coro debían de escoger su voz y cantarla grabándose desde el lugar en que se encontraran y subir ese vídeo a *YouTube*, para eso, todos tenían que cantar en la misma tonalidad y tiempo para que funcionara reproduciéndose a la vez.

El principal problema era cómo hacer que toda la gente vaya al mismo tiempo. Para ello se le ocurre realizar un video, donde se graba dirigiendo la pieza en completo silencio. Imaginando que está delante del coro y escuchando la música en su cabeza.

Tras ver el resultado del vídeo y el problema del tiempo solucionado, faltaba el de la tonalidad, para ello se graban en pistas de audio las diferentes melodías o armonías en piano y se añadirían. Así la gente tendría una referencia e incluso las personas que no supieran leer en partitura podrían utilizar directamente el piano como guía para interiorizar su voz.

Posteriormente Eric Whitacre ofreció las partituras para descargar de manera gratuita en su propia web.

Con todo esto, la gente ya podía sentarse enfrente de sus ordenadores u otros dispositivos audiovisuales, viendo como les dirigían e intentando seguir las indicaciones lo mejor posible mientras cantaban sus partes, completamente solos y luego subían sus videos a *YouTube*.

Una vez iban llegando los vídeos de los coralistas a la plataforma de videos. Eric solicita una “audición” para seleccionar la persona que realizaría el solo de soprano, siendo Melody Myers (a.k.a) la escogida.

El objetivo para Whitacre con el coro virtual que se había formado, no era solamente si podían cantar por separado cada voz y unir las luego sin demasiadas dificultades. Realmente quería ver si se podía hacer música; en sus composiciones hay mucho dinamismo y él, en el vídeo de dirección realizaba gestos de rubato y otras

dinámicas de forma muy específica, a las que los cantantes respondieron maravillosamente.

En su entrevista a *Vodafone One*, Eric Whitacre (2015) nos cuenta así:

Cuando la edición de la primera pieza llegó, nos quedamos paralizados. Hay dos cosas que encuentro bellísimas, una es que puedes ver esta imagen íntima de la vida de alguien. A veces puedes ver sus cocinas tras ellos, sus garajes o sus residencias y son solo ellos.

Lo segundo es este momento que ocurre en todos y cada uno de los videos y no sé cuantos miles de ellos he visto. Cuando se preparan para cantar puedes ver que llevan una máscara, están felices pero un poco nerviosos, se están concentrando. Y en el momento en el que empiezan a cantar todo desaparece y se convierte en la esencia de ellos mismos.

También no hay que olvidar y es importante decir que gran parte del mérito de la belleza del resultado final se debe a Scottie J. Haines, el cuál dedicó muchísimas horas editando y perfeccionando el video. Un dato anecdótico es que Scottie y Whitacre no se habían conocido, sólo una vez de forma presencial, a diferencia de la gran mayoría del Coro Virtual a quien nunca “conoció”.

Scottie J. Haines se ofreció como voluntario para la edición del vídeo. Y fue el fundador de los formatos de los Virtual Choir, por así decirlo. Con ayuda de *Adobe After Effects* del que se sirvió para la edición, al ser el programa más destacado que había en ese momento.

Su labor fue sincronizar las pistas que los cantantes habían enviado a la petición de Whitacre mediante la plataforma habilitada para ello. Como anteriormente hemos mencionado Whitacre, había paliado con la rítmica musical y su sincronía a través de unas pautas de dirección lo que ayudaba y aligeraba la labor de Scottie, pero había otro problema y era el puramente el tecnológico. Cada cantante había utilizado hardwares de grabación distintos, lo que las condiciones de video y sonido variaban de unos a otros (Vodafone One, 2015).

Por lo que, Scottie:

Tuvo que ecualizar correctamente todas las pistas, además de equilibrar su sonido, darle una calidad óptima, y por último montar todas las piezas en una sólo pista de audio que fuera coherente y cuyo sonido fuera de la calidad que se requería para un coro de música clásica. De forma paralela (...) tratar la calidad de cada uno de los vídeos de forma individual, de modo que todos aparecieran nítidamente en el vídeo-montaje final del coro. (Xataka, 2015)

3.2. Evolución de los Coros Virtuales.

En el presente epígrafe, el propósito es contextualizar la evolución de los coros virtuales antes de la llegada de la pandemia y la situación que conlleva. Para ello se realiza una aproximación al movimiento de los coros virtuales durante la última década, centrándose en los que han servido de referentes durante el confinamiento; principalmente los diferentes formatos de los Virtual Choir de Eric Whitacre, de manera inevitable para no hacer demasiadas referencias de citas al mismo autor, la información en la que se basa la investigación está extraída de la web personal de Eric Whitacre: <https://ericwhitacre.com/> y de las entrevistas en vídeo ofrecidas por Eric Whitacre cuyo contenido es ofrecido por *Vodafone One* a su vez promocionadas por <https://www.xataka.com/>

Tras el éxito del primero coro, Eric Whitacre se puso en marcha enseguida con su siguiente proyecto: Virtual Choir 2.0 *Sleep*. La pieza que Britlin Losee cantó en el vídeo de *YouTube* y sirvió para iluminar a Eric Whitacre.

El funcionamiento ya estaba aprendido, siguieron el mismo proceso que el primer Virtual Choir, buscando más gestos musicales además de los que funcionaron en la anterior edición, quería tener coristas cantando dulcemente y otros a pleno pulmón, y cada uno desde diferentes lugares. Para ello volvió a subir las partituras de cada voz a su página de Internet y además para conseguir los nuevos gestos musicales que proponía para la interpretación, se grabó en diferentes videos, explicando como si de un tutorial fuese la técnica vocal que requería; desde la forma de vocalizar el texto, carácter de las frases musicales, donde justamente iniciar y detener los matices de intensidad y dinámica con respecto al texto, etc.

Además con esta obra pretendía lograr en el *Record Guinness* el coro más grande del mundo en internet, necesitaba para ello 900 personas y su sorpresa fue que recibió más de 2000 peticiones de coristas, gracias a las redes sociales como *Facebook*, donde animaban a cantantes a participar en el proyecto.

Todo ello hizo que el lanzamiento del video oficial se hiciera en menos de un año, concretamente en abril de 2011, con 2052 participantes de 58 países y edades distintas, el más joven un niño de 9 años.

Tras su estreno, se convirtió en un fenómeno viral y provocó que miles de personas formaran sus propios coros virtuales ya fuesen en pequeños grupos o de manera individual con diferentes videos de uno mismo interpretando todas las voces. El interés que levantó hizo que se crearan tutoriales sobre el manejo de programas como *Audacity* explicando cómo realizar grabaciones en distintos canales de audio, ecualizar el sonido y ajustarlo de las diferentes grabaciones en una.

De esta manera y con el Virtual Choir 2 se crea una comunidad global de cantantes, conectando a miles de personas de diferentes nacionalidades y les proporcionó una vía donde los propios participantes podrían interactuar entre ellos aconsejándose y exponiendo sus experiencias que animaban a más gente a participar en futuros coros virtuales de Eric Whitacre.

En cuanto a la parte de edición el equipo técnico e informático se amplió para realizar la mayor cantidad de trabajo y de forma minuciosa, pues cada vídeo que se incluía tenía que ser tratado “a mano” controlando el ruido tanto interno por el propio dispositivo de grabación utilizado como del exterior que había en algunas grabaciones y con respeto a lo visual los videos habían sido grabados de diferentes ángulos lo cual tenían que atender creando el mismo espacio de forma estética en cada participante.

En su tercer trabajo, Whitacre era conocedor de lo que había creado y lo que suponía en el mundo musical y de la tecnología. Sentía la necesidad de hacer crecer más sus coros virtuales pues el reto que se propuso para el anterior ya estaba superado, ahora requería llevarlo a un nuevo nivel de forma obligada y necesaria tras las críticas recibidas por antropólogos que debatían si sus coros virtuales forman verdaderamente comunidades o simplemente comunidades de trabajo que desaparecían tras realizar su aportación individual y si se podían considerar los coros virtuales como un coro en el sentido tradicionalmente aceptado (Jones, 2011).

Enseguida Eric Whitacre asumió un nuevo reto en su tercer proyecto Virtual Choir 3.0 “Water Night” compuesta por él e interpretada por 2945 cantantes individualmente de diferentes países. En el 2012 lanzó la simbiosis de un coro real con un coro virtual en un evento en vivo en Lincoln Center, Nueva York. En esta ocasión fue más complicado a nivel técnico, por un lado tuvo que dirigir a un coro real desde el escenario y al mismo tiempo hacerlo con un coro virtual por “Skype” de 30 persona, también en tiempo real. Supuso un gran reto a diferencia de los proyectos anteriores, antes se limitaba a hacer montajes con programas de edición pero ahora tenía que trasladar eso a un concierto en directo. La mayor dificultad era sincronizar el coro físico con el virtual teniendo en cuenta las limitaciones y retrasos que se producían en las conexiones a través de Skype de los participantes procedentes de diferentes nacionalidades. Gracias al equipo de *TED Conferences LLC* (Tecnología, Entretenimiento, Diseño) Eric Whitacre pudo conseguirlo.

Alcanzó la cima con Virtual Choir 4.0 “Fly to Paradise” en el Palacio de Buckingham en 2013. Contó con más de 101 nacionalidades incluida la española y con un total de 8000 voces. El mayor inconveniente en este proyecto era crear un interfaz capaz de soportar la carga excesiva en cuanto a vídeos, grabaciones de música electrónica y animación, entre otras. Para solventarlo contó con la ayuda de un diseñador y

desarrollador web que consiguió actualizar dicha interfaz y mejorar la experiencia virtual. Esta obra se trata de una composición vanguardista donde juega con las voces e incluye elementos electrónicos cuyo tema principal es un ángel en una ciudad en la que los edificios representan los países y el ángel se encarga de unirlos con sus alas. Transmite un mensaje de unión, de comunidad.

Un año después, en 2014, otros colectivos montan sus coros virtuales desde la experiencia de los Virtual Choir de Eric Whitacre:

Uno de los más vistosos y que se convirtió en viral en las redes sociales es el de la orden de las Carmelitas Descalzas de todo el mundo, que se reunieron en 2014 para celebrar el 500 aniversario del nacimiento de su fundadora, Santa Teres de Jesús (Alianza en Jesús por María, 2016)

El coro virtual está formado por monjas carmelitas de todo el mundo y frailes, acompañado por la Orquesta Teresiana de la Catedral de Saint James de Seattle, Washington (Estados Unidos). Este coro logran grabar dos videos, “uno cantando el poema de su fundadora, *Nada te turbe*, versiona la poesía de Santa Teresa de Ávila con el mismo nombre, y el otro con la oración de la Iglesia Universal, *Salve Regina*; cuya música ha sido compuesta por la Hermana, Claire Sokol”(Calderón, 2014).

Otro de ellos fue el coro Virtual de Jóvenes en asociación con *UNICEF*, este coro se estrenó en ceremonia de apertura de los Juegos de la Commonwealth de Glasgow, el 23 de julio de 2014. El coro está formado por 2292 jóvenes de 80 países de todo el mundo, unidos bajo la dirección de Eric Whitacre.

Erich Whitacre arregló para esta ocasión una versión de su canción *What If*, adecuándola a las voces juveniles e infantiles, pues el coro lo conformaban coristas menores de 18 años. La metodología fue similar a la empleada por Eric Whitacre en sus anteriores Virtual Choir, la mayoría de los niños se grabaron en video desde sus hogares o colegios cantando las partes más melódicas, ayudados por sus familias y maestros escolares. Y desde el escenario participaban un coro en directo interpretando la parte armónica de la obra. El motivo de este proyecto era apoyar a UNICEF en su causa de salvar y cambiar los niños de todo el mundo.

De este último proyecto surgen diversos coros virtuales de distintos colegios que participaron en la experiencia de Glasgow. Uno de ellos, el coro virtual *Vuela Alto* de México, ha tenido una gran trayectoria. Su objetivo es difundir mediante el arte coral y la tecnología su cultura, sus videos han llegado a ser reproducidos por millones de personas y cuentan con el respaldo de los medios para continuar con lo que tienen que decirles cantando al resto del mundo (Vuela Alto, 2020)

Nos vamos ahora a 2016, ya habían pasado tres años desde la última edición del Virtual Choir 4.0 de Whitacre y su comunidad de coristas necesitaban continuar reuniéndose para cantar de forma online. De ellos mismos surge la idea y el interés por formar su propio coro llamado *Virtual Choir Friends*. Una de sus obras más curiosa es “*Stars* de Eriks Esenvalds, que además de reunir a todos los cantantes introducía un elemento instrumental diferenciador, el uso de copas de cristal”(Codeseira, 2020)

Y en 2018, llega el quinto Virtual Choir 5.0 “*Deep field*” junto a la *Royal Philharmonic Orchestra* e inspirada en el Telescopio Hubble y en las 3000 galaxias que fotografió a lo largo de décadas. En su versión en directo, Eric Whitacre avanza un paso más e invita al público a participar y formar parte de la obra a través de su teléfono móvil, acompañando a la orquesta en directo de forma sincronizada. Para llevarlo a cabo diseñó junto a profesionales, una app que reproducía música compuesta para crear esa performance; sincronizados los teléfonos móviles y siendo fácil de utilizar el público se involucra de lleno en la creación orquestal. Whitacre con esta obra quería captar la profundidad del espacio y su vasta extensión ampliando la esfera sonora de su concierto. Además, “*Deep Field*” fue expuesta en eventos científicos, museos y otros eventos culturales en todo el mundo.

Aquí en nuestro, al año siguiente, Radiotelevisión Española en su programa matutino de Radio Clásica realiza la experiencia de coro virtual de manera radiofónica. Invita a sus oyentes a participar en un coro virtual, con la ayuda de una aplicación para móviles impulsada por *Singerhood*. El coro cuenta con más de 200 grabaciones cantando el villancico anónimo “*Verbum caro factum est*” del siglo XVI. (RTVE, 2019)

3.3. Los coros virtuales en época de pandemia

En este año 2020 por la realidad de la pandemia de Covid-19 nos hace buscar para continuar la actividad de los coros, distintas formas de interpretación y escenarios. Podemos volver a visitar los teatros, las iglesias, asistir a conservatorios y escuelas de música pero va a ser muy difícil que volvamos a presenciar actuaciones en directo en estos lugares. Por todo ello, y como no siempre va a ser posible, tanto coristas y los amantes de esta disciplina se han fijado en los grandes coros virtuales o coros que con anterioridad ya habían realizado actuaciones virtuales por las redes sociales.

Durante el aislamiento social en el confinamiento, los ensayos corales se han hecho de manera virtual y mayoritariamente forma individualizada o en pequeños grupos por cuerdas desde casa.

Para estos el grupo coral ha ido de la mano de las nuevas tecnologías con aplicaciones didácticas que les permite ensayar obras polifónicas en dispositivos

electrónicos como la de *Singerhood* o *Tonara*, que ayudan a no perder la referencia y sentir el estar cantando acompañados por otras voces e instrumentos. (Codeseira, 2020)

La dinámica en muchos casos ha sido ensayo individual y/o grabaciones individuales, también videoconferencias grupales generales como medio para recordar su sentimiento de coral o coro aunque el resultado didáctico o musical no sea tan fructífero.

El resultado de las grabaciones individuales mezcladas mediante una edición musical se han ido presentando por redes sociales o plataformas de videos para el disfrute de sus públicos o para gente que los ha descubierto por primera vez. Los coros virtuales han sido una novedosa e innovadora opción audiovisual dentro del panorama de la música que estamos acostumbrados a consumir en las redes sociales. El formato mosaico de coro virtual u orquesta virtual, han hecho incrementar el gusto y el interés por esta práctica musical y tecnológica que no era tan conocida en nuestro país de manera general. Sin importar si es gente ya del gremio musical o simplemente no tenía una educación musical pero ha querido participar en los proyectos virtuales lanzados en nuestro país por distintos artistas como por ejemplo el tenor Carles Prat (Dalmases, 2020)

El fin era participar y compartir con otras personas su gusto musical, sentimientos, emociones y la esperanza de ayudarse y ayudar a otras personas de fuera a sentirse mejor tanto al interpretar como escuchar la música de sus voces que suenan unidas a otras por un mismo fin.

No era de esperar que Eric Whitacre se viese en la necesidad por el mes de marzo, de comunicarse con su comunidad de Virtual Choirs y el resto de personas que le siguen por las plataformas de redes sociales. Tenía el sentimiento de aislamiento y soledad que destilaba la humanidad en todo el mundo sin excepción, sentía la obligación de componer música y letra que cale en el Ser Humano y penetre en cada uno de los hogares para ayudar a dar sentido a esta Nueva Realidad.

Naciendo así, su última obra, a la que llama "*Sing Gently*", en la que la consigue reunir 17.572 voces, pertenecientes a 129 países distintos, creando así el coro virtual más numeroso hasta el momento.

Si bien nos puede impresionar este último *Virtual Choir 6* por el número de coristas tan elevado que lo compone, no deja de sorprendernos también por la calidad alcanzada en tan poco tiempo, fue estrenado el 20 de julio de este mismo años 2020. Han participado en él cantantes profesionales, que dejan estos testimonios, como el tenor de la ciudad de Campana, Carlos Galazo (2020): "Ya conocía al coro de otras

ediciones y me gustaba mucho el trabajo, pero nunca imaginé que iba a ser tan grande. Si bien estoy acostumbrado a hacer grabaciones desde casa, sentía que era una responsabilidad importante porque sé con la calidad que trabajan.” (Amagi, 2020)

Pero no sólo lo arriba reflejado es lo que magnifica este coro, sino que Whitacre ha concentrado a cantores del todo el mundo, en los que no importa lugar de nacimiento, residencia, condición o edad, ampliando la participación a voces de intérpretes con discapacidades (auditivas, visuales...) todos tenían cabida en este coro, es más lo hacen más grandioso. De ahí que lo podamos denominar coro inclusivo, con el objetivo propuesto de alzar su canto por la red y confortar a esa humanidad tan desolada y desconcertada ante una realidad sobrevenida que trae dolor, soledad y enfermedad (Amagi, 2020)

El compositor no quiere dejar de lado ese dolor, con su coro quiere colaborar en la superación del mismo, pero sin obviar la realidad, por lo que se basa en la técnica japonesa: *Kintsugi*, con lo que viene a decir que no hay que ignorar o esconder las secuelas, heridas o cicatrices que está dejando esta pandemia, en tanto en cuanto considera que la cicatriz añade belleza y valor al ser humano, conforma su Historia y revaloriza su evolución, ya lo promulgaba el pensador español José Ortega y Gasset, el hombre está inmerso en un tiempo y en un espacio, donde la enculturación y socialización no se puede separar de la persona: “ Yo soy yo y mis circunstancias”. Y citando a Margarita Vilalta (2017), Life Coach, en relación con la entrada en su web personal acerca del *Kintsugi La Belleza de las Cicatrices*: “(...) Sanar nuestras heridas con amor, aprender lo que tenemos que aprender de cada rotura y adversidad que nos presenta la vida, es lo que nos hace más fuertes y más hermosas”

Desde mi entorno más cercano, la provincia de Jaén, han sido varios los coros que han realizado sus versiones corales de forma virtual, con mensajes esperanzadores de ilusión y el propósito de dar ánimos y alegrar a todas las personas que se encuentran confinadas.

❖ Coro Universidad de Jaén: interpretando *Lacrimosa* del Réquiem de Mozart, en el canal de YouTube, *UJA. Cultura*. En forma de regalo para hacer más llevaderos los días de confinamiento, debido a la suspensión de esta actuación en el concierto previsto de Semana Santa. En el trabajo de realización del vídeo incluyen imágenes del interior de la Catedral de la Asunción de Jaén.

https://www.youtube.com/watch?v=pjhDU0bi1Q&ab_channel=UJA.Cultura

❖ Desde la Coral Polifónica de Baeza, en las primeras semanas de Estado de Alarma y confinamiento, realizan la versión coral de *Hallelujah* de Leonard Cohen,

como homenaje a todos los profesionales que trabajaban en esos días para hacer frente a la crisis sanitaria. El video es compartido tanto en el canal de *YouTube* de la *Asociación Musical Ciudad de Baeza* como en la página de Facebook de esta asociación, también fue difundido por la web de la *Cadena Ser Radio Jaén* (2020)

https://www.youtube.com/watch?v=IFSSVGr4df0&t=3s&ab_channel=ASOCIACI%C3%93NMUSICALCIUDADDEBAEZA

❖ En Linares, la coral *Andrés de Segovia*, en el mes de junio y por la incidencia de la pandemia hace que se suspenda el *XXI Encuentro Nacional de Corales*, deciden grabar su versión coral de *Andaluces de Jaén*, pieza musical que utilizan cada año para cerrar la actuación en dicha cita. Se difunde en las redes sociales y su canal de YouTube: *Coral Andrés Segovia*, para sus seguidores y desear que la actividad musical regrese cuando pase la crisis sanitaria. Además el video es divulgado por el periódico en versión digital: *Ideal* (16 de junio de 2020)

https://www.youtube.com/watch?v=rAJkAt_hXFE&feature=emb_logo&ab_channel=CoralAndr%C3%A9sSegovia

❖ *Caresse sur l’océan* es la obra interpretada virtualmente por la *Coral Polifónica Valdepeñas de Jaén*, el 31 de marzo de 2020, grabada desde sus casas con el propósito de entretener y animar a todas las personas que se encuentran confinadas. Difundida en el canal de su director de coro, *Antonio J Molina*, y el periódico digital *Jaén ayuda* en su difusión.

https://www.youtube.com/watch?v=uG_bl-JkUQ8&feature=emb_logo&ab_channel=AntonioJMolina

4. ANÁLISIS DE LOS DATOS

En este apartado se presenta el proceso de análisis e interpretación de los datos obtenidos. Seleccionando parte del material más relevante, transcrito de las entrevistas, donde los coralistas muestran el significado que le dan a la experiencia de cantar. El diseño a seguir consiste en presentar las preguntas del cuestionario y sus respuestas en formato de cita.

La primera cuestión que nace son las emociones ante la experiencia de cantar y hacer música, especialmente al realizarse ante una pantalla.

- *¿Sientes que creas música de manera conjunta?*

El resultado a la pregunta formulada recibe de 26 respuestas a favor (81,25%) y sólo 6, que no (18,75%)

Entrevistado/a: Claro, aunque yo me grabe solo cantando mi voz, el resto de mis compañeros hacen lo mismo. El hecho en sí de cantar en un coro y lo que ello acarrea musicalmente se da. El video final de la canción es tangible musicalmente hablando. Si no fuese de manera conjunta solo se me vería y escucharía a mi cantar.

Entrevistado/a: No, para nada es como cantar en el coro de siempre. Aquí no escucho a mis compañeros para afinar con ellos, ni los apoyos que nos hacía el director en clase. Si es que... incluso en los ensayos grupales por *Zoom*, oigo nada. Se colapsa el audio, con decirte que me tengo que quitar un auricular para poder escucharme yo e intentar afinar... sino ni tendría sentido el hacer el ensayo. Yo lo llamaría, que virtualmente, lo que hacemos es una práctica, ya sea individualmente o incluso cuando nos conectamos por cuerdas, al final es una práctica individual donde hago el intento de poner en práctica aspectos musicales en grupo, como las respiraciones que teníamos marcadas de antes.

Esto sugiere un debate de si el coro virtual tiene los elementos críticos de la experiencia de cantar en un coro presencial, los cuáles serán detallados en la conclusión. Además cantar en un coro no es sólo hacer música en grupo, también requiere de unos aspectos como el estudio personal, la concentración, la atención y tener disciplina que favorece la dinámica de un coro y respalda los objetivos que se plantean conseguir con un coro.

- *¿Tienes la misma sensación cuando te grabas como si fuese una actuación en vivo?*

De todas las respuestas dadas, 13 coralistas (40,6%) han contestado que sí sienten lo mismo y 19 (59,4%) dicen que no es exactamente igual.

Entrevistado/a: Si me llegas a preguntar por esto hace unos meses te hubiera respondido que no, pero luego cuando te pones a pensarlo, sí que siento exactamente lo mismo.

Porque tienes toda la puesta en escena: de mirada a la cámara como si fuese el público, la vestimenta negra, que se te vea bien... Y ya que estas en situación y ves el pilotico del móvil grabando me empiezo a poner nerviosa como al principio de una actuación, porque tiene que salir bien y llegan los fallos. Y ya... a parar la grabación y vuelta a hacerla. Y el nerviosismo se me empieza a hacer más grande, porque puedo fallar en saltos que tengo inseguros, vale, como en cualquier ensayo o actuación pero al estar con todos y el seguir cantando en directo pues no podías pararte a pensar en ellos. Pero aquí, me pasa al revés le doy más vueltas y cometo más fallos, incluso partes que me salen siempre bien, porque ya me desconcentro. Hasta que comprendí que tenía que hacerlo como si estuviera en las actuaciones del conservatorio, en directo, si fallo seguir adelante. Además luego nos enteramos de que el profesor nos hacía “tunning” cuando ya juntaba todos los videos y no se aprecian los fallos.

Entrevistado/a: No, esto es mucho más relajado. Es algo que hemos hecho de manera informal, no sé cómo explicarte. No hay público, no subes las escaleras a un escenario, no hay focos, no se apagan las luces, no se oyen los aplausos del final... La sensación de hacer música está y la sentí más cuando vi el producto final. Pero no es lo mismo, que hacerlo en directo.

Lo asemejo un poco al deporte, como han dicho muchos futbolistas que jugar a puerta cerrada sin público, no es lo mismo que con la afición en las gradas, algunos perdían la presión, la concentración, el ser competitivos...

Y es que hacer música en conjunto con otras personas, sirve para que los nervios sean también compartidos y diluidos entre todos los intérpretes al sentirse arropados. Aprecian que están menos expuestos a críticas cuando se hace música en conjunto que de manera individual sin acompañamiento.

De igual forma se puede ver que no hay la misma predisposición para cantar virtualmente, al no estar ante un público que le permita disfrutar o le influya más o menos en el pánico escénico. Son dos posturas llenas de emociones que están

confrontadas pero conviven en participantes que han compartido la misma actividad musical.

A raíz de estas preguntas se dan paso a otras con respuestas más abiertas y se reúnen las reacciones más similares. Al obtenerse mucha variedad en ellas no se expondrán los resultados obtenidos de forma numérica ni en porcentajes.

- *¿Qué echas en falta a la hora de interpretar en un coro virtual?*

Entrevistado/a: Pues lo más importante para mí es estar en contacto con mis compañeras y compañeros, el contacto físico me refiero. Porque cuando estábamos juntas las contralto nos divertíamos mucho. Todo lo que sea cantar me gusta, pero con ellas la diversión se multiplicaba por dos. Ahora nos vemos por la pantalla, cada una en su marquito, pero no están esas miradas cómplices que nos motivaba para entrar al escenario o nos relajaba las unas a las otras, con una simple mirada ¡Fíjate tu!

Entrevistado/a: Yo ahora mismo nada pero porque somos la misma coral que hace unos meses estábamos ensayando de manera presencial. Si me pongo en situación de formar parte de los coros virtuales grandes que me has enseñado, echaría en falta los recuerdos de las experiencias que hemos vivido en esta coral. Me refiero, esos coros al ser tan abiertos y durar tan poco, no me veo yo motivada para participar en un coro virtual de esas características. Porque este al final de cuentas no es un coro virtual, somos la misma coral de siempre solo que ahora nos vemos y cantamos por aplicaciones del móvil.

Entrevistado/a: Muchas cosas, a la hora de interpretar: el hábito de cantar con (-) al lado y escucharla, mezclar mi timbre con el suyo, el mirar al director y estar atenta para poder hacer lo que él dice con sus gestos, el calentamiento que hacíamos, los ejercicios de relajación....

En actuaciones y encuentros corales: los nervios, la gratitud del público, el conocer más gente que comparten tu misma afición...

Entrevistado/a: el calor del público, el cantar con orquesta, el ambiente que se creaba en una actuación, cuando cantamos en la iglesia: su acústica... son cosas que se echan de menos.

Un tipo de motivación que se encuentra en los coros es de tipo social, se sabe que un coro tiene también una función socializadora, en él se conocen personas que

comparten el gusto por la música y sentimientos afines a ella. Lo que crea unión entre los coralistas y favorece el ambiente.

Y el recuerdo de experiencias positivas en cualquier actividad ayuda al participante a mostrarse abierto de cara a dicha actividad y con gran determinación para afrontarla.

- *¿Qué cambios en tu forma de interpretar has tenido que hacer para cantar en un coro virtual?*

Entrevistado/a: Yo creo que no he tenido ninguno, simplemente canto igual que siempre. Eso sí, concentrándome un poco más en lo que estoy haciendo.

Entrevistado/a: En cuanto a interpretación musical, si te refieres a técnica vocal, ninguna. Lo único que me di cuenta, es que para hacer los fortes, tengo que separarme más de donde esté el micrófono, sino se satura.

Entrevistado/a: Bastante, primero que si es una grabación individual, hay que interiorizar el pulso o ponerse una claqueta, lo que me puede hacer modificar mis respiraciones. Porque no es lo mismo las variaciones de pulso que se daban en el coro por algún motivo ya sea por rubatos, por alguna cuerda se quedara atrás o se adelantara... y el director y los demás hacíamos por donde para que el coro volviera a estar a tiempo. Ahora si la grabación no va a tiempo, ya tiene más engorro para el momento de la edición.

También al cantar de manera individual por así decirlo, hay que buscar un mejor timbre y exagerar más el fraseo

Entrevistado/a: No, lo que sí me ha hecho cambiar ha sido que me he comprado un buen micrófono con filtro antipop y unos nuevos auriculares. Para ganar en calidad de sonido, porque aunque se cante bien si no se tiene buenos dispositivos, el audio que luego se escucha no es completamente el real.

En el instante de cantar solo, se da una oportunidad enriquecedora para el coralista, a través de la cual le hace esforzarse más (algunas veces sin llegar a apreciarlo) en estimular sus habilidades de técnica vocal.

- *¿Sientes que te expresas musicalmente para un público?*

Entrevistado/a: Si, claro que sí. Además el hacer un video de coro virtual fue precisamente para eso, para difundirlo y animar a nuestros paisanos y más personas que están padeciendo el Covid y el confinamiento

Entrevistado/a: Por supuesto, nosotros tenemos nuestra audiencia fija. Y yo me imagino que canto para ellos.

Entrevistado/a: Si te digo la verdad, no lo sé. Porque antes teníamos nuestras actuaciones programadas y sabíamos qué íbamos a cantar, dónde y “quienes” iban a venir a escucharnos. Digo quienes entre comillas porque eran mis padres y nuestros familiares sobre todo.

Ahora nos hemos grabado y hemos hecho una versión coral, de forma online. Se ha subido a la red, pero no sé si: ¿Se va a ver mucho o poco? ¿Quién nos ve? ¿Cuándo nos ve? Y ¿Si seguirá o no en la red?

Entrevistado/a: Siempre hay alguien al otro lado de la pantalla.

Aunque no haya un público visible, se mantiene la dinámica de ensayar, se sigue trabajando vocalmente porque el tiempo invertido es gratificante y disfrutan cantando juntos aunque no asistan físicamente. No obstante a la larga puede dar un ambiente relajado y empezar un desinterés por la actividad.

- *¿Qué es para ti más gratificante: cantar en un coro tradicional o en un coro virtual?*

Entrevistado/a: Uff, te diría que igual en los dos. En el tradicional cuando se hacía una buena actuación. Se podía apreciar en el público, entre nosotros, mi propia sensación gratificante de haber hecho bien las cosas.

En el virtual como repetimos los videos individuales hasta que salen bien o incluso se hacen ajustes de edición, el resultado final es bueno y los comentarios en las redes sociales son positivos. Si me baso en esto último, el virtual es más gratificante porque en el tradicional se podía meter la gamba y por contra tener críticas negativas.

Entrevistado/a: A mí cantar me sirve en mi desarrollo personal, entonces ambos son gratificantes y me hacen disfrutar la música.

Entrevistado/a: Déjame pensarlo un poco... te diría que el virtual, por la situación en la que ha venido.

Yo desconocía que se pudiera hacer esto y más que ya hubiera gente que ha participado en ellos y a tan grandes rasgos. Cuando he ido viendo los videos durante la pandemia, para hacerme una idea de qué se nos pedía a nosotros, algunos estaban

muy bien hechos y transmitían verdaderamente emociones. Los formaba gente de todas las edades, diferentes países incluso...

Para mí era un reto, yo nunca había hecho esto antes y más a mi edad, pero la ocasión lo merecía. Con la canción del *Hallelujah* de Leonard Cohen, para mí muy bonita y el mensaje que queríamos transmitir con ella, cuando vi el video subido a *Youtube*. Fue algo especial, el conjunto de la música con el montaje nuestro e imágenes de sanitarios, policía, transportistas, en fin todos los que han estado al pie de cañón durante todo lo que hemos tenido que pasar. Aunque no tuviera una producción de estas de cine, pero para mí tiene una gran belleza artística y sentimental.

Entrevistado/a: Yo me siento bien cuando canto, formo parte de una coral en mayor medida por eso. El acto en sí de cantar ya me gratifica. No me importa que ahora la coral sea de manera virtual.

Un factor importante por el que se tiene la ilusión de participar en un coro, es que al cantar, se experimenta una sensación placentera. La actividad nos gusta y formamos nuestra personalidad artística. Esta percepción puede no exteriorizarse y solo se vive consigo mismo.

Cantar al fin y al cabo es una forma de hablar y expresarse que durante el confinamiento ha servido de mucha ayuda. Para desligarse de sensaciones y emociones que se han experimentado; como han podido ser la soledad, el añoro, el agobio...

- *¿Sientes más reconocimiento como artista por parte del público en el coro tradición o en el coro virtual?*

Entrevistado/a: Nunca me he parado a pensar en eso. No te sé decir, supongo que se nos reconoce igual en ambos.

Entrevistado/a: Pues mira ahora que lo dices, creo que se nos reconoce más con los coros virtuales. Porque ahora nos han visto cantar más gente, por los videos, por lo menos en mi caso y la gente me dice “anda no sabía que cantabas, te vi en el video de la coral y dije cucha pero si es (-)” y yo “claro, si ya llevo varios años”. ¿Me explico? Antes aunque la gente fuese a los actos de la cofradía que cantábamos en ellos, no me tenían tanto en cuenta y ahora al verme en los videos, ya si creen que canto de verdad, que no estaba ahí en la iglesia en el acto de la coral por alguna connotación religiosa.

Entrevistado/a: Si, en este virtual. Como los vídeos han tenido más divulgación, hemos salido hasta en el periódico de Jaén. En el pueblo nos ven ya de una forma más profesional y no la visión amateur de antes.

Entrevistado/a: Hombre siempre se da más aspecto de artista sobre un escenario que en un video casero. Además, también como se ha hecho moda durante el confinamiento, el hacer videos de este tipo, se piensa que mucha gente ha participado por unirse a la moda, de forma voluntaria por entretenimiento y sin saber cantar

Actuar para un público es uno de los objetivos que se marca en un coro. Para ello hay un proceso de ir construyendo, paso a paso, la interpretación de una pieza musical. Con los coros virtuales se han tenido que realizar grabaciones de las interpretaciones, lo que ha servido para que los coralistas se hayan ido escuchando individualmente y sean conscientes del trabajo personal realizado durante el proceso.

- *¿Qué opinión tienes de la presentación en vídeo de un coro virtual en cuanto a su estética en escena de cara al público? ¿Afecta artísticamente en su resultado final?*

Entrevistado/a: Si, por supuesto. No es lo mismo ver un video de un coro cantando cada uno con una vestimenta distinta, que por detrás se les vea cosas en movimiento y te distraigan, que en los momentos previos a cantar o justo al finalizar se oigan ruidos. Todo ello influye. Hay que cuidar esos aspectos para que el espectador conecte más con la música, que es de lo que se trata. Porque sino solo nos grabaríamos la voz y sería una pista de audio.

Entrevistado/a: Si, para mi afecta en el resultado final. El video tiene que tener una buena calidad de imagen, si algún video del mosaico sale la imagen con peor resolución ya quieras que no, influye. Para mí, más que todos vayan igual de uniformados o estén delante de un fondo neutro, que esto último también pienso que hay que cuidar; aunque no lo veo como una necesidad. Hay videos de coros muy bien hechos y cada integrante viste como quiere. Esto de hacer videos de estas características tiene su complicación, no es solo grabarte y enviárselo al director, hay que tener unos mínimos que cumplir y tiene su trabajo de edición detrás.

Entrevistado/a: Sí y no. A ver, están los coros profesionales de las orquestas que han hecho sus videos durante la pandemia y claro esos tienen en cuenta hasta el último detalle.

Luego estamos los coros de a pie como yo digo, que no disponemos de los medios ni recursos para poder hacer algo de gran calidad visual. Pero lo que cuenta verdaderamente de esto es la intención con la que se hace.

Entrevistado/a: Si es un coro pequeño sí, pero si es un coro grande no, porque luego no se puede apreciar a todos los cantantes, entonces no lo veo necesario guardar muchos aspectos visuales de manera estética.

En general todos pensamos en que el sonido es la fuente de información más importante para valorar una interpretación musical, pero tras un estudio realizado por la investigadora y pianista Chia-Jung Tsay (2013) se demuestra que en realidad nos basamos en la información visual para hacer un juicio sobre la interpretación musical.

Además, según Enrique Herreras (2010) crítico de artes escénicas:

Tenemos una tradición en la profesionalización de los espectáculos, la cual nos hace sentirnos impuestos en que el espacio en el que se van a ejecutar las obras posee un único frente para ser visto y aquello que ocurre en el escenario mantiene una disposición apaisada (...) La escena está organizada para que los cuerpos sean vistos de frente o de perfil, nunca de espaldas ni en simultáneo (...) Más allá de lo contemporánea que pueda resultar la música respecto de la puesta en escena se genera una contradicción que debilita esa pretensión de contemporaneidad

Desde hace tiempo se lleva reivindicando que la música se encuentra sobre el aspecto escénico

- *¿Piensas que los coros virtuales seguirán usándose cuando se vuelvan a los ensayos físicos?*

Entrevistado/a: Sí, porque esto abre muchas puertas a personas que no puedan asistir por horarios o estancia a los ensayos presenciales de un coro. Entonces por este medio pueden formar parte él.

Entrevistado/a: Por el momento la situación de pandemia va a durar más de lo que se esperaba, y los coros virtuales son a nivel global. Entonces se van a seguir usando y se innovará más en ellos. Y puede que luego haya encuentros corales en streaming, esto tiene pinta de ir a más.

Entrevistado/a: Si, coexistirán los dos. A lo mejor el virtual no tendrá tanto uso como ahora, porque es más tedioso a la hora de ensayar con respecto al físico. Pero pueden convivir los dos cada uno enfocado a cumplir unos objetivos distintos.

Entrevistado/a: Si, aunque para el conservatorio no, pero se podría seguir haciendo algún video como motivo de algo. Aunque no sé si a eso se le llamaría coro virtual.

Hace unos años era impensable el realizar algún tipo de práctica o experiencia musical a través de Internet en tiempo real, debido a diversos inconvenientes tecnológicos, el más notorio la latencia de las conexiones a Internet; que en música dificulta excesivamente la práctica musical por lo que ello implica como es la coordinación en el discurso sonoro: el movimiento físico necesario para realizar una emisión sonora y el recibir dicha emisión.

En la actualidad y pese a la gran evolución que han tenido las nuevas tecnologías este último campo en música sigue siendo un gran escollo. A pesar de que Eric Whitacre consiguiera salvarlo en su actuación (en directo) para la organización *TED* con su obra *Cloudburst* adaptándola expresamente para ese fin en dicha conferencia. (Gomez, 2013)

Los coros virtuales se pueden prever por las circunstancias en las que nos encontramos que continúen de cara a un futuro cercano con un funcionamiento tanto de ensayos corales y actuaciones. Pero el objetivo por el que se crearon y verdaderamente funciona es el crear videos musicales que sean reproducidos por todo y a lo largo del mundo; volviendo a la actividad musical grupal de manera presencial que hace una de las esencias de la música.

5. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Para debatir el final de esta investigación, me gustaría recordar el punto de partida desde el que se ha dirigido: la comparativa en cuanto a la experiencia artística de cantar en los coros tradicionales con la de cantar en los coros virtuales. Porque según en qué contexto se plante el proyecto, las respuestas albergan distinta atención, emoción, intensidad, dificultad de expresar sus pensamientos como percepción artística o como artista. Esto puede causar que no se identifique o diferencie bien el efecto o resultado que se pretende plasmar.

La duda principal de la que emergen el resto de objetivos de este trabajo, exige que en estas conclusiones sean referenciados de nuevo transfiriendo las respuestas abiertas y valuando en qué nivel se han ajustado a los objetivos propuestos.

Durante la investigación se han ordenado los testimonios más significativos de los coralistas que narran sus experiencias en la participación de ambos tipos de coros, donde también se ve reflejado la necesidad que tenían de participar en el coro virtual

como ayuda a la sociedad en el momento de mayor dificultad y crudeza que se originó durante el aislamiento social por el confinamiento.

- La cuestión más problemática que se genera, se creó ya en 2011, en el campo de la antropología, donde se cuestionó tras la salida de los primeros Virtual Choirs de Eric Whitacre y hacerse viral el proyecto; la creación de un coro con personas que no se conocen entre ellas físicamente, ¿Forman una comunidad? Y ¿Es incluso un coro? (Jones, 2011).

Son preguntas que también se dan con y entre los entrevistados, produciéndose la primera variable de la encuesta. Hay una dificultad para distinguir realmente si un coro virtual se considera un coro. Pues una pequeña muestra de los encuestados (18%) no tienen el sentimiento de crear música de manera conjunta o en comunidad, el resto sí.

Si tenemos en cuenta el sentido de un coro tradicionalmente aceptado, en un coro virtual faltan elementos como escucharse unos a los otros en tiempo real y realizar ajustes en tu canto en relación a eso. En un coro se crean acordes y armonía y en el modo de interpretación para crear un producto final del coro virtual, se realizan notas individuales.

Pero el sentimiento que transmitieron el resto de coralistas (81%) es que aunque sea una interpretación individual, se estaba realizando en conjunto entre todos los miembros del coro. Era una suma de experiencias musicales, individuales, que unidas forman la obra. En resultado musical se oye tu voz mezclada con las del resto, eso es lo que se percibe en la música.

Entonces podemos decir que se forma una comunidad ya sea “imaginaria”, al no ser de forma física, un sentimiento de comunidad mediante un proyecto común. Como explicó Geraldine May Jones (2011):

Reflexioné sobre otras instancias de actuaciones colectivas individuales que me llevaron a eventos deportivos a gran escala como el Vasaloppet y el Maratón de Londres. Me pareció que había muchas similitudes entre el coro virtual y estos eventos cara a cara. Se trata ante todo de la actuación individual, pero el evento también parece engendrar un sentido de conexión con otros participantes de ideas afines a través de una experiencia colectiva de participación.

Describiendo cierta lógica entre los objetivos interpretativos y de formación de un coro virtual y el que se produce en una maratón. Los deportistas de una maratón participan de manera individual, se han tenido que preparar para el evento de forma

individual pero el interés y la pasión de correr es colectiva y el evento deportivo que se constituye y la repercusión que genera al espectador es también de ser un colectivo.

Al igual que con esta conclusión, el resto se van a exponer dando a conocer las coincidencias entre las experiencias narradas y el análisis de los resultados de los cuestionarios. Continuando de forma concisa el orden de las distintas variables observadas.

- En relación a la sensación que experimentan cuando se graban los clips de vídeo para confeccionar el video resultante, como si fuese una actuación presencial en vivo, los resultados que se extraen es un 40% que sienten lo mismo.

Desde el estudio cualitativo de las respuestas se puede apreciar que exponerse ante una cámara que guardará total registro de la interpretación y posteriormente tendrá un público que podrá detener y rebobinar, visualizar a distinta velocidad o escuchar con auriculares el video de manera activa les hace sentir preocupación, vergüenza o ansiedad ante la videocámara. Debido a que no se sienten preparados ante las críticas que puedan tener y les crea una inseguridad en sus cualidades como artista.

En cambio, el 60%, disfruta de la experiencia por motivarse al ser algo novedoso, ir recibiendo feedback de compañeros de cuerda y ver que sus fragmentos grabados suenan bien y por lo tanto el resultado será bueno, no conocer las fuentes de las posibles críticas, no estar en situación real de concierto y por lo tanto no sufrir pánico escénico.

- El seguimiento de elementos que echan en falta cuando interpretan en un coro virtual frente al coro presencial, es muy diverso. Las variables que más se repiten, prácticamente en la totalidad de las encuestas, es la falta del contacto presencial entre compañeros/as como la propia posición en el escenario que implica tener unos referentes de afinación, un lenguaje no verbal entre ellos, con lo cual se protegen y arropan unos a otros en el ámbito interpretativo y emocional.

Además del elemento generador de recuerdos en la experiencia, que aunque en el coro virtual también esté presente, extrañan otros factores en esos recuerdos como son: los viajes a los lugares donde realizaban los conciertos, las anécdotas durante los viajes, la imagen que se le quedaba en la retina cuando subían al escenario y contemplar al público frente de ellos, los sentimientos de disfrute o por el contrario sentirlo mal durante la interpretación.

Y aspectos individuales para cada uno como pueden ser la acogida del público, la acústica de las salas de concierto, compartir escenario con orquestas... O por el

contrario y de forma minoritaria nada porque los elementos que busca en un coro ya los encuentra en el virtual al hecho simple de poder seguir cantando con sus compañeros/as aunque sea con otra metodología.

- Se ha extraído una relación de los cambios interpretativos entre una actuación para coro virtual y una para coro presencial, pero no hay una conexión directa entre ellos, pues la mayoría de los encuestados no aprecian ningún cambio significativo, solo algunos detallan cuestiones relacionadas con la tecnología como colapso o saturación del micrófono, picos de ruido al vocalizar ciertas sílabas lo que implica exagerar el fraseo musical y cuidar la vocalización; o más grado de concentración debido a mantener un tempo fijo en la interpretación que les puede influir levemente en las respiraciones. Pero no son hechos que se den para un tipo de coro sí y para otro no.

- Es necesario conocer si sienten que hacen música para un público. Casi la totalidad de las preguntas tienen el sí por respuesta, sólo hay dos personas que tienen el interrogante de si lo que realizan llegará a un público.

De entre los públicos que mencionan se pueden destacar sus familias, amigos/as, compañeros/as de trabajo, paisanos, sus contactos de las redes sociales y la gente que siga y comparta el género vocal y este tipo de formato. Con la especial mención de que muchos/as dedicaba la actuación y el vídeo a las personas que están padeciendo el Covid como dedicatorio de ánimo.

- En cuanto a la relación satisfactoria entre participar en un coro tradicional o uno virtual en general sienten la misma sensación agradable y reconfortante en ambos coros por su atracción y gusto por la música. Pero el sector entrevistado perteneciente a corales dejan en manifiesto que a causa de la situación vivida del coronavirus le fue mucho más emotiva la experiencia musical realizada por coro virtual.

- Se ha destacado más en el tema de reconocimiento como artista por parte del público: la posición de coralista dentro del coro virtual (67%). A causa de que el video resultante de un coro virtual llega a más público al tener más divulgación, ya sea por redes sociales o medios de comunicación, al facilitarles directamente la grabación de la actuación, solo tienen que darle difusión. Teniendo este respaldo y relacionándolo en una sociedad donde medios de comunicación y redes sociales son los principales guías en la industria cultural, hace que tanto público como artistas se sientan más influyentes en su vínculo.

Además en muchos videos el formato de estilo mosaico, hacen aparecer individualmente a los cantantes y el espectador puede fijar su atención en cada uno de ellos, si el coro no es muy multitudinario. Tenemos así, muchos artistas que

agregándose construyen el coro; mientras que con el coro tradicional su sensación de cara al público es al contrario, el coro en sí es el artista y ellos son uno más en él, solo destacan los solistas.

En cambio el 23%, describen que en una actuación en vivo, cuando entran al escenario, se preparan para el canto, el entorno que se crea del público expectante, el murmullo que se escucha hasta que se forma el silencio de que la actuación va a comenzar, los gestos del público, los aplausos; les es sobrecogedor.

También hay que mencionar la variable de no creer que de cara al público se les vea como artistas en un coro virtual. Ya que durante el confinamiento se ha generado por internet una gran actividad cultural dando lugar a diferentes modas de ocio en redes sociales y creen que pueden ser etiquetados como eso.

- Pasando a plantear su opinión de la estética visual de los coros virtuales y si influye en la valoración artística del público. El peso fundamental del 94% de los resultados obtenidos es que la puesta en escena repercute mucho.

Casi todos/as tienen en cuenta que al ser un formato audiovisual, se muestra imagen y música. Y detallan que en nuestra sociedad estamos acostumbrados a escuchar música como complemento de una imagen, cuando hay situaciones en que es al contrario; la música es la protagonista de la escena.

Por ello buscan una estética, al escoger vestuario, que no se salga de los cánones de interacción con el público. La edición del video y su formato tiene que transmitir el sentimiento de la emoción que se busca con la música envés de dejar que simplemente la música sea el foco de atención.

A partir de estas conclusiones desde el estudio cualitativo, damos paso a analizarlos con los objetivos que cumplen.

Como es el objetivo general *reconocer la experiencia artística, a partir de las reflexiones de coralistas, tanto de coros virtuales como de coros “tradicionales”*. Se ha conseguido abordar extrayendo de las variables de las experiencias distintos factores artísticos como el espacio, el vínculo emocional que sienten interpretando y el que transmiten al espectador con su voz, la manera de comunicarse visualmente y captar la atención...

Y en relación con los objetivos específicos:

- *Analizar la situación de la práctica coral en la actualidad*. Tanto en el capítulo del marco teórico **Los coros virtuales en época de pandemia** como con algunas de las respuestas dadas por los coralistas se ha asegurado este objetivo.

- *Reflexionar sobre los inconvenientes y puntos positivos de los coros virtuales.* Al emplear en la metodología algunas preguntas semiestructuradas se ha conseguido la consecución de este objetivo, distinguiendo los resultados más le atañen en el análisis de datos y estas conclusiones.

- *Evaluar los elementos críticos de la experiencia de cantar en un coro.* A partir de la conclusión primera que recogía testimonios de las encuestas y apoyada por otro estudio de campo que se hace referencia.

Me gustaría añadir en esta conclusión el obstáculo encontrado a la hora de presentar los datos y resultados. Al tratarse de la primera investigación que realizo con este método cualitativo, no he sabido plasmar los datos en un formato de tablas y gráficos que hiciera más comprensible el estudio. Y he decidido a mi pesar prescindir de estos.

También tenía el temor durante la investigación de que mi afinidad con los entrevistados y mi condición de excoralista, originara una visión subjetiva a la hora de ir realizando las entrevistas.

He tratado establecer una base de manera orientativa en un tema musical no muy estudiado en nuestro país, que se está dando a conocer por pura necesidad como un recurso de ayuda en esta situación social de excepcionalidad. Colaborando a que no se apaguen las voces del canto, reconociendo su utilidad y que ha venido para quedarse, pues en la sociedad actual las Tecnologías y la Realidad virtual son un eje principal pero nunca podrán sustituir del todo al coro tradicional que sus primeros vestigios llevan con nosotros/as desde la Antigua Grecia y nos ha acompañado a lo largo de la historia de la humanidad.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y RECURSOS ELECTRÓNICOS

- Amagi Redacción. (20 de julio de 2020). Se presentó el coro virtual más grande del mundo. *Amagi Desarrollo Humano*. Recuperado de <https://noticiasamagi.com/se-presento-el-coro-virtual-mas-grande-del-mundo/>
- Calderón, M. (2014). Video de coro virtual carmelita se vuelve viral en las redes sociales. *ACI prensa*. Recuperado de <https://www.aciprensa.com/noticias/video-de-coro-virtual-carmelita-se-vuelve-viral-en-las-redes-sociales-69713>
- Codeseira, Z. (21 de abril de 2020). Los 7 mejores coros virtuales que puedes encontrar en internet [Mensaje de un blog] Recuperado de <https://singerhood.com/es/coros-virtuales-en-confinamiento/>
- Dalmases, I. (8 de abril de 2020). Confinado en Igualada, el compositor y tenor Carles Prat crea un coro virtual. *La Vanguardia*. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/vida/20200408/48387390353/confinado-en-igualada-el-compositor-y-tenor-carles-prat-crea-un-coro-virtual.html>
- Dosman, N. (2020), comunicación personal, 8 de mayo de 2020. Recuperado de <https://www.pressherald.com/2020/05/09/choirs-may-have-to-remain-silent-long-after-society-reopens/>
- Frega, A. L. (2003). *Música para maestros*. Barcelona: Graó
- Gomez, C. (2013). Virtual Choir Live. *TED*. Recuperado de https://www.ted.com/talks/eric_whitacre_virtual_choir_live
- Halstead, L. y Milton, D. (2020), comunicación personal, 5 de mayo de 2020. Recuperado de <https://www.pressherald.com/2020/05/09/choirs-may-have-to-remain-silent-long-after-society-reopens/>
- Herreras, E. (2010). De la partitura al espectáculo. Puesta en escena, teatralidad y ópera. *ITAMAR ,revista de investigación musical: territorios para el arte*, Nº 3, 149-166. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3719273>
- Instituto Secular Alianza en Jesús por María. (2016). *Coro virtual Carmelitas descalzas*. Recuperado de <http://www.alianzajm.org/spip.php?page=recherche&recherche=carmelitas>

- Jones, G. (3 de noviembre de 2011). LifeStream Reflections Week 6 – It is a community, is it networked learning, is it a GME? [Mensaje de un blog.] Recuperado de <http://edc11.education.ed.ac.uk/geraldinej/2011/11/03/week-6-it-is-a-community-is-it-networked-learning-is-it-a-gme/>
- Keyes, B. (2020). Choirs may have to remain silent long after society reopens. *Portland Press Herald*. Recuperado de <https://www.pressherald.com/life/arts-entertainment/>
- Lobo, I. (20 de noviembre de 2015). Un coro formado por miles de voces conectadas «ilumina» internet. *El País*. Recuperado de <https://elfuturoesapasionante.elpais.com/un-coro-formado-por-miles-de-vozes-conectadas-ilumina-internet/>
- Radiotelevisión Española. (4 de enero de 2019). Ondas de ayer – El coro virtual de “Sintonía de la mañana”. *Radio Clásica*. Recuperado de <https://www.rtve.es/alacarta/audios/ondas-de-ayer/ondas-ayer-coro-virtual-sinfonia-manana-04-01-19/4922945/>
- Tsay, C. (2013). Sight over sound in the judgment of music performance. *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America*, 110(36), 14580-14585. doi: <https://doi.org/10.1073/pnas.1221454110>
- Vilalta, M. (2017). Kintsugi: la belleza de las cicatrices. *Margarita Vilalta*. Recuperado de <http://margaritavilalta.com/kintsugi-la-belleza-las-cicatrices/>
- Vodafone One, Anónimo. (2015, 20 de noviembre). Así suenan 8.000 personas cantando a la vez en un coro virtual. *Xataka*. Recuperado de <https://www.xataka.com/n/asi-suenan-8-000-personas-cantando-a-la-vez-en-un-coro-virtual>
- Vuela Alto. (2014-2020). Ensamble Vocal Vuela Alto. México: *Vuela Alto*. Recuperado de <http://www.vuelaalto.info/band>
- Whitacre, E. (2020). Biography. *Composer, Conductor, Speaker*. Recuperado de <https://ericwhitacre.com>
- Whitacre, E. (2020). Virtual Choir 1: Lux Aurumque. *Eric Whitacre's Virtual Choir*. Recuperado de <https://ericwhitacre.com/the-virtual-choir/history/vc1-luxaurumque>
- Whitacre, E. (2020). About the Virtual Choir. *Eric Whitacre's Virtual Choir*. Recuperado de <https://ericwhitacre.com/the-virtual-choir/about>

7. ANEXOS

Enlaces a coros virtuales visualizados.

- Eric Whitacre: Composiciones propias.

Virtual Choir 1. *Lux Aurumque*

https://www.youtube.com/watch?v=D7o7BrlbaDs&feature=emb_logo&ab_channel=EricWhitacre%27sVirtualChoir

Virtual Choir 2. *Sleep*

https://www.youtube.com/watch?v=6WhWDCw3Mng&feature=emb_logo&ab_channel=EricWhitacreVEVO

Virtual Choir 3. *Water Night*

https://www.youtube.com/watch?v=V3rRaL-Czxw&feature=emb_logo&ab_channel=EricWhitacre%27sVirtualChoir

Virtual Choir 4. *Fly to Paradise*

https://www.youtube.com/watch?v=Y8oDnUga0JU&feature=emb_logo&ab_channel=EricWhitacre%27sVirtualChoir

Virtual Choir 5. *Deep Field*

https://www.youtube.com/watch?v=yDiD8F9ItX0&feature=emb_logo&ab_channel=EricWhitacre

Virtual Choir 6. *Sing Gently*

https://www.youtube.com/watch?v=lnULYfJHKI0&feature=emb_logo&ab_channel=EricWhitacre%27sVirtualChoir

Coro de Honor de Whitacre. *Winter Dreams show*

https://www.youtube.com/watch?v=6fLoPchaxls&feature=emb_logo&ab_channel=EricWhitacre

Virtual Youth Choir. (Eric Whitacre's & UNICEF). *What If*

Video del directo en la Commonwealth games:

https://www.youtube.com/watch?v=c1RdaqyqAgE&ab_channel=EricWhitacre%27sVirtualChoir

Video del estreno online:

https://www.youtube.com/watch?v=DmJBjV0i928&ab_channel=EricWhitacre%27sVirtualChoir

- Carmelitas descalzas: Poema y oraciones

Coro Virtual de las Carmelitas. *Nada Te Turbe*

https://www.youtube.com/watch?v=ycy0a5eHgVs&ab_channel=VirtualMusiciansGroup

Coro Virtual de las Carmelitas. *Salve Regina*

https://www.youtube.com/watch?v=FxElBk8FZQc&ab_channel=VirtualMusiciansGroup

- Coros Virtuales que realizan su propia versión de *Nada Te Turbe*

Coro In Crescendo Concepción (2017)

https://www.youtube.com/watch?v=s5VnaGnPcAs&ab_channel=CoroInCrescendo

Coro Virtual Voxpopuli (2018)

https://www.youtube.com/watch?v=D6WwpJ-PG1o&ab_channel=Fundaci%C3%B3nAequalis

Coro Voces Amigas (Mayo 2020, durante la pandemia)

https://www.youtube.com/watch?v=vzJe2wq_0Lo&ab_channel=WilsonDavidArevalo

Coro SJE Music and friends (Marzo 2020, durante la pandemia)

https://www.youtube.com/watch?v=bEJgVAy_TXQ&t=88s&ab_channel=SJEGrandHave

Coro y Orquesta Cathocambrai (Abril 2020, durante la pandemia)

https://www.youtube.com/watch?v=8noVAPXiQC8&ab_channel=JeunesCathocambrai

- Coros Virtuales durante la pandemia de música religiosa:

Coro Virtual Taizé. *In Resurrectione tua*

https://www.youtube.com/watch?v=M-hybuhxJg8&ab_channel=Taiz%C3%A9

Coro Virtual de República Dominicana. *Ave María*

https://www.youtube.com/watch?v=YzmF9tXy2II&ab_channel=ROMEREPORTSenEspa%C3%B1ol

Coro Virtual Rondinella. *Ave verum corpus*, K.618 de W.A. Mozart

https://www.youtube.com/watch?v=RSvdVCtaJvg&ab_channel=CoroRondinella

Coro Virtual Mixto Evacal. *Pater Noster*

https://www.youtube.com/watch?v=cTNGHq6G7aQ&ab_channel=EstebanTozzi

Coro Virtual: Sociedad Coral Mozart del Santuario de Guadalupe. *Ave María*
https://www.youtube.com/watch?v=YyMZCpfzJgs&ab_channel=UlisesCervantes

Coro Virtual Menap. *Sí, vale la pena seguir adelante mirando a Jesús*
https://www.youtube.com/watch?v=ouVp22NLHbk&ab_channel=NuevasdeAmoryPaz

Worldwide Virtual Choir and Orchestra. *Nearer, My God, to Thee*
https://www.youtube.com/watch?v=o1trWhBvZTs&ab_channel=BYUVocalPoint

- Coros Virtuales que interpretan durante el confinamiento la Antífona contra la peste *Stella Caeli extirpavit*

Schola Antiqua Versión Coro Virtual. Antífona contra la peste: *Stella Caeli extirpavit*
https://www.youtube.com/watch?v=T_bvq97qu7U&ab_channel=ScholaAntiqua

Coro Melos Gloríae. Antífona: *Stella Caeli*
https://www.youtube.com/watch?v=CrK9cpj4x3I&ab_channel=MiguelTorres

Schola Cantorum de la Catedral de Bogotá. Antífona: *Stella Caeli*
https://www.youtube.com/watch?v=L8ixumcUcCg&ab_channel=BarbaraDeMartiis

- Coros Virtuales durante la pandemia que interpretan *Hallelujah* de Leonard Cohen

Jamie Brown-Hart & Canadian Virtual Choir
https://www.youtube.com/watch?v=XIDim9aYWds&ab_channel=JoshTamayo

Coro Virtual del Roedean School
https://www.youtube.com/watch?v=3y51WWrYodI&ab_channel=MediaRoedeanSchool

Coro Virtual “Virtuale”
https://www.youtube.com/watch?v=ovwbHsKS6gA&t=36s&ab_channel=FV-Music

Coro Virtual InstaChoir
https://www.youtube.com/watch?v=Dpw9o2MsjY8&ab_channel=JordanTravis

Coro Virtual Schola Cantorum Civitatis Iesualdinae
https://www.youtube.com/watch?v=KFqNnd4SVDI&ab_channel=ScholaCantorumCivitatisIesualdinaeGESUALDO

- Coros Virtuales durante la pandemia de música del género conocido tradicionalmente como “clásica”:

Coro Virtual Va pensiero. *Nabucco* de Verdi

https://www.youtube.com/watch?v=JTVXEGIS3LE&ab_channel=InternationalOperaChoir

Coro Virtual Singerhood. *Luci Care* de W.A. Mozart

https://www.youtube.com/watch?v=p2ph7zpYVws&feature=emb_logo&ab_channel=SingerhoodApp

Coro The Stay At Home. *Gloria* de Vivaldi

https://www.youtube.com/watch?v=S0t2ni2QwY8&feature=emb_logo&ab_channel=StayatHomeChoir

Coro Virtual Resurgimiento. *Una Sañosa Porfía* de Juan del Encina

https://www.youtube.com/watch?v=6zmYKl7-NbE&ab_channel=CoroResurgimiento

Coral Virtual Vox Temporis. *Más Vale Trocar* de Juan del Encina

https://www.youtube.com/watch?v=2JYbtog-il4&ab_channel=CoralVoxTemporis

- Coros Virtuales durante la pandemia de música “popular”:

Coro Virtual Camden Voices. *True Colors*

https://www.youtube.com/watch?v=lqWQCWc-zCc&ab_channel=CamdenVoices

Coro y Orquesta Virtual del Boston Conservatorio. *What the World Needs Now*

https://www.youtube.com/watch?v=QagzdvvzHBQ&ab_channel=ShelbieRassler

Coro Virtual de la Comunidad Parkinson's Disease. *What the World Needs Now*

https://www.youtube.com/watch?v=f58l18W9jXs&ab_channel=IowaStateNeuromotorLab

Coro Virtual National Lutheran. *How Can I Keep from Singing*

https://www.youtube.com/watch?v=X6sPwEmTLKo&ab_channel=NationalLutheranChoir

NYC Coro Virtual y Orquesta. *How Can I Keep from Singing*

https://www.youtube.com/watch?v=VLPP3XmYxXg&ab_channel=ThePoddBrothers

Coro Virtual Vuela Alto (Coro en Zoom). *Cielito Lindo*

https://www.youtube.com/watch?v=JtcivbCmepc&ab_channel=VuelaAltoCoroVirtual

- Coros Virtuales españoles durante la pandemia:

Coro Virtual Directores de coro de Aragón. *Resistiré* de Dúo Dinámico

https://www.youtube.com/watch?v=m7KIVISnxZ4&feature=emb_logo&ab_channel=ZaragozaCanta

Coro Virtual CORONTENA. *A quién le importa* de Fangoria

https://www.youtube.com/watch?v=bwQ5JIGnokQ&ab_channel=JuanCarlosPi%C3%B1ero

Coro Virtual de Jóvenes de Madrid. *Eres tú* de Mocedades

https://www.youtube.com/watch?v=1HSDVuHC5dg&ab_channel=CorodeJ%C3%B3venesdeMadrid

Coro Virtual A Piacere de Valencia. *Sabor a mí* de Álvaro Carillo

https://www.youtube.com/watch?v=Ydm2K6bMBs4&ab_channel=CoroVirtualAPiacere

Coro Virtual Cantatutti de Zaragoza. *Gaudeamus Igitur* (Cantado y signado en Lengua de Signos Española)

https://www.youtube.com/watch?v=zqbPCMzPh_s&ab_channel=CoroCantatutti

Coro Virtual de la Universidad Politécnica de Madrid. *Signore delle cime*

https://www.youtube.com/watch?v=pvBCG7TWJFc&ab_channel=CorodelaUniversidadPolit%C3%A9cnicaMadrid

Coro Virtual de Iglesias de España. *La Bendición*

https://www.youtube.com/watch?v=DXGzL3br3oA&ab_channel=LaBendici%C3%B3nEspa%C3%B1a