



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

El conocimiento del entorno a través de la educación artística: revisión teórica y propuesta didáctica.

Alumno/a: Juan Manuel Barrio Mellado

Tutor/a: Prof. D. Ana Tirado de la Chica
Dpto.: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

Junio, 2016

ÍNDICE

RESUMEN.....	3
Palabras Clave.....	3
ABSTRACT.....	3
Keywords.....	3
INTRODUCCIÓN.....	4
Objetivos.....	6
Justificación.....	6
CAPÍTULO I.....	8
1. MARCO TEÓRICO.....	9
1.1 El niño como artista.....	9
1.2 Principales modelos de la educación artística.....	11
1.3 Tendencias actuales de la educación artística.....	12
1.4 ¿Que método para una educación artística actual?.....	14
CAPÍTULO II.....	16
2. METODOLOGÍA.....	17
2.1. Propuesta didáctica basada en las artes.....	17
CAPÍTULO III.....	20
3. RESULTADOS.....	21
3.1 Propuesta didáctica.....	21
3.1.1 Introducción.....	21
3.1.2 Objetivos.....	21
3.1.3Contenidos.....	22
3.1.4Metodología.....	23
3.1.5Temporalización.....	24
3.1.6 Actividades.....	25
3.1.7 Recursos.....	29
3.1.8 Evaluación.....	30
CAPÍTULO IV.....	32
4. CONCLUSIONES.....	33
5. BIBLIOGRAFÍA.....	31

RESUMEN

Este trabajo aborda el diseño de una propuesta didáctica para la educación artística de Infantil, realizando previamente una revisión de la relación del niño y el arte, y de los modelos actuales de educación artística más destacados. Extrae conclusiones acerca de la disyuntiva del niño-artista y del método de proyecto de trabajo basado en el proyecto artístico para una didáctica actual de la educación artística.

PALABRAS CLAVE: Educación infantil – Educación artística – Proyecto de trabajo

ABSTRACT

This paper addresses the design of a methodological approach to arts education child, previously conducting a review of the child's relationship and art, and current models of outstanding arts education. Draws conclusions about the choice of child-artist and project method of work based on the art project for a current teaching of arts education.

KEYWORDS: Childhood education – Art education – Work project

INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado trata sobre la Educación Artística y su importancia en todas las etapas del sistema educativo en las aulas, pero más en Educación Infantil. Con este trabajo se pretende dar a conocer argumentos que provoquen un cambio de pensamiento y actitud respecto a esta materia y que además sirva de guía para aquellos que abogan por la actividad artística en las aulas, y en el aula de infantil.

¿Qué papel hoy para la educación artística en las aulas de Infantil? Con esta pregunta abordaba este trabajo, en el final de mis estudios de Grado de Educación Infantil con mención especial en Literatura. En un principio, el área de la educación artística podría parecerme alejado e incluso ajeno al que me estaba siendo más propio, como era el de la Literatura. Sin embargo, este trabajo de fin de carrera fue la ocasión de acercarme a conocer de primera mano esta disciplina de las artes que en Educación Infantil se trabajan de una forma intrínsecamente trans-interdisciplinar. A tal punto, que tanto los objetivos como los contenidos del currículo de Educación Infantil están definidos como amplios temas transversales.

La educación artística ofrece al alumno la posibilidad de expresarse y explorar su mirada sobre las cosas, las relaciones de sentido y su personalidad, además de desarrollar su conocimiento y favorecer su imaginación. Es una actividad que les resulta divertida, además de aportarle grandes beneficios a su desarrollo.

El proyecto educativo pretende generar en los niños actitudes de experimentación, búsqueda, descubrimiento, participación y construcción. A través de la misma se busca fomentar el interés de los niños y niñas por el arte de su época, el arte contemporáneo y proporcionar a través de este tipo de arte situaciones de aprendizaje en las que los niños y niñas sean los protagonistas de la acción. Por último, en el apartado de las conclusiones, se presenta una breve reflexión sobre el tema abordado en el TFG, que espero, pueda influir positivamente en los lectores y en todos aquellos interesados en lograr una educación de calidad.

Según dicta la organización de las naciones unidas “el Arte es importante en el proceso de educación y desarrollo del ser humano y que es imperativo incluirlo en el currículum escolar en todos los niveles del sistema; que el momento histórico mundial reclama cada vez más y con mayor urgencia su presencia en las aulas y en la cotidianidad de los individuos como una manera de fortalecer valores humanos y culturales, de identidad, pertenencia, afecto, solidaridad y convivencia” (UNESCO, 2001, página 1)

El arte como herramienta es una forma indiscutible para el desarrollo simultáneo de las múltiples inteligencias en el ser humano. Un hecho que constata que el arte debe ocupar un sitio en la educación se debe a que muchos países han llevado a cabo, de una forma u otra, que este ya forme parte de los diversos niveles de educación o se hayan llevado a cabo diferentes programas especiales con la finalidad de llevarlo a los recintos educativos.

Un hecho determinante en lo que se refiere como resultado a los esfuerzos en relación a este tema, se trata fundamentalmente a la manera en cómo ha sido llevado el Arte a la escuela, es decir, la concepción y metodología de su acercamiento a la realidad de los niños.

Las experiencias de inclusión del arte en la escuela se caracterizan por fallas conceptuales que se resumen en los siguientes puntos:

- Incluir la expresión artística en cualquiera de sus manifestaciones, dándole una importancia secundaria y marginal.
- Dejar en manos de un docente no especializado la enseñanza del arte, asumiendo que están capacitados para hacerlo, sobre todo en un nivel infantil.
- Convertir la enseñanza del arte en montajes estereotipados de calidad artística dudosa.
- Restar al arte seriedad, formalidad, espacio y tiempo al considerarlo como un pasatiempo.
- Convertir al Arte en la excusa para los actos culturales de fin de curso, donde se someten a los niños a la rigidez de los ensayos en la búsqueda de la perfección Superficial de una serie de pasos, cantos o teatralizaciones acartonadas, y donde más que promover la expresión y creatividad de los niños se busca resaltar la imagen institucional y/o satisfacer el orgullo de los docentes encargados de esta actividad.
- Que la presencia y permanencia del arte dependa de las políticas del momento, de las disponibilidades de cargos y presupuestos.

Así, hay que plantearse cómo hacer para que el Arte en la escuela pueda cumplir con el propósito de apoyar el desarrollo de la acción creadora como eje guía de toda actividad humana orientada a un verdadero desarrollo individual y social. Estudiar de qué manera, bajo qué condiciones, con qué herramientas y con qué perfil artista-docente, podemos darle al Arte y su práctica, la gran responsabilidad de fomentar la sensibilidad estética, el desarrollo de las potencialidades, las capacidades creadoras, el conocimiento, confianza y aprecio del sí mismo y del otro que favorezca una convivencia nutritiva, solidaria, amorosa y de pleno desarrollo entre los individuos.

Objetivos

Objetivo principal:

- Conocer las diferentes posibilidades de abordar la didáctica infantil de la educación artística y diseñar una propuesta didáctica afín.

Objetivos secundarios:

- Definir los modelos de la educación artística.
- Conocer la didáctica del arte actual.
- Definir el método pedagógico más favorable al trabajo del arte actual en Educación Infantil.

Justificación

Alrededor de la última década hemos encontrado en varias ocasiones el término interdisciplinariedad, concepto que usamos para referirnos a todo aquello relacionado con más de una rama de conocimiento. Este término se emplea en todas las actividades que son creativas, ya que, a partir de ellas, como he mencionado antes, tenemos la posibilidad de abrir nuestro conocimiento no solo a la rama del arte, sino conectarlas también con las demás materias.

El trabajo que se expone a continuación surge de la incesante necesidad de reflexionar sobre nuestra práctica docente en relación al tema de las artes y sobre la búsqueda de nuevas formas y recursos que contribuyan a la mejora del desarrollo de los niños.

Nuestra base teórica e incluso nuestras creencias y modo de vivir se han ido modificando a lo largo de los años, por tanto, cada docente debe adaptar su forma de trabajo a las características de los alumnos.

A lo largo de los años se ha ido elaborando una forma de educación, que posibilita a los niños la construcción de aprendizajes mediante experiencias vividas con los demás y con el medio escolar que le rodea. Lo que pretendemos por tanto como docentes es, permitir que el niño descubra sus posibilidades en relación al medio y a los demás y así pueda actuar, decidir y expresarse.

En una etapa importante como es la de educación infantil, se hacen dibujos cuando nos “sobra tiempo” o el uso de materiales es pobre o algunas veces se considera aburrido. Por eso, nuestra intención es la de fomentar la expresión plástica en esta etapa educativa, de manera que los niños jueguen con la fantasía, creatividad, imaginación...

Considerando que el niño desempeña un papel activo en la escuela, por lo que esto implica que debemos favorecer la autoestima y la autonomía.

Proponemos el trabajo del arte, a través de proyectos de trabajo, ya que consideramos que es una forma de trabajar que propicia y favorece la implicación activa de los niños, siendo ellos mismos los que construyen su propio aprendizaje a través de la manipulación, experimentación y observación.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. EL NIÑO ARTISTA.

En el autor Howard Gardner (1997) se encuentra una clara evolución que ha tenido la adquisición de las habilidades artísticas o de cómo se forman los artistas, y de si el trabajo de la educación artística consiste en formar artistas. A partir de ahí, comenzaban un proceso laborioso de aprendizaje del arte trabajando hasta llegar a ser artistas. La adquisición de la habilidad artística era considerada entonces una tarea solo accesible a unos pocos y cualquier idea de que un niño sin esa habilidad podría ser considerado un artista no sería válida.

Con el paso del tiempo, hemos aprendido a tomar consciencia de las producciones y actividades del niño y vincularlas con las actividades más logradas del adulto pero también nuestras ideas de lo que se puede considerar un trabajo artístico han cambiado radicalmente.

“La línea que separa las bellas artes de las actividades de los individuos comunes estaba mucho más claramente definida en los siglos pasados que en la actualidad. Y las clases de obras que ahora se valoran guardan al menos una semejanza superficial con las producidas por niños.” (Gardner, 1997, pág. 113).

La idea del niño pequeño como artista se hace más sólida en la primera infancia. Los chicos de a partir de ocho años tienen menos probabilidades que los pequeños para hacer copiosas colecciones de dibujos, pinturas y figuras. También es menos probable que creen figuras retóricas. Estos niños rechazan las obras de arte abstracto o impresionista producidas por otros.

A partir de los dos años de vida, cuando los niños conocen objetos y personas son capaces de procesar los diversos símbolos de la cultura, mientras que anteriormente solo podían relacionarse con objetos o personas mediante la intervención directa con ellos. Entre los dos y siete años los chicos aprenden a hablar, dibujar, gesticular y manejar sistemas numéricos y musicales. Para esta época, sin duda alguna los niños ya son capaces de llevar a

cabo dibujos, relatos y secuencias gestuales que pueden ser leído y decodificados por otros miembros, por lo tanto se puede decir que esta es la etapa inicial del conocimiento y normas de la práctica artística. Pero hay gente que no considera apropiado dar a estas producciones el título de arte.

Según Goodman (1997), un dibujo es estético cuando explota plenas y expresivas de la grafía. El dibujo expresara y transmitirá estados de ánimo expresiones y emociones. Si un dibujo puede ser captado por la mayoría de los individuos de la sociedad, es que expresa las propiedades expresivas del medio. Solo a mediados del periodo escolar parece que los niños logran entender cómo se logra un efecto o se representa. En esta etapa también presentan la habilidad de variar sus producciones para obtener diversos efectos o ayudar a otros a reconocerlas. Los niños en edad preescolar también crecen en el dominio del lenguaje literario. A esta edad los niños inventan interesantes figuras retóricas, metáforas, asonancias y rimas.

Por otra parte, también hay algunas limitaciones que caracterizan a estas figuras retóricas. Los niños en esta edad producen respuesta que los observadores adultos juzgan anómalas. También, las metáforas infantiles tienen menor tensión o disparidad entre los significados de las palabras.

Desde otro punto de vista, según escribe Gardner, los niños, en sus primeros años de crecimiento y desarrollo aprenden a controlar los sistemas de símbolos de la cultura explorando y jugando con el logrando efectos que a ellos mismos le parecen muy agradables. A los seis años un niño ya es más o menos consciente de la cultura que le rodea y ya no producen obras egocéntricas. En este momento se puede hablar de un florecimiento de la educación artística.

Sin embargo, al ingresar en la escuela, los niños sufren un importante cambio. Al tomar más conciencia sobre la cultura, los niños comienzan a preocuparse por las reglas y pautas de esa cultura; cómo hablar, cómo vestirse, cómo encajar en un grupo. Quieren cumplir estas normas y si no se hiciese lo correcto afectaría a su desarrollo psicológico. A causa de esta inmersión, los niños se vuelven muy conscientes entre las normas a obedecer y los riesgos en caso de violarlas, por lo que los experimentos aventureros que son tan valorados en el arte, pasan a ser tabúes.

1.2. PRINCIPALES MODELOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

Para el marco español de la Educación Artística, el autor que ha realizado una recopilación de modelos de trabajo educativo en el área ha sido Imanol Aguirre (2006). En esta recopilación, el autor se ha basado en una perspectiva internacional del desarrollo de la disciplina, así como en aquellas de mayor calado en el panorama español. También y según el autor señala, resulta difícil hablar de un determinado modelo formativo en educación artística sin generalizar demasiado en lo que se refiere a condiciones socioculturales, económicas y pedagógicas. Por tanto, en la tradición según el tema que nos compete sobre la tradición de la educación artística, se pueden distinguir tres modelos que estructuran el sistema educativo, a los que nombra según: modelo logocentrista, modelo expresionista y modelo filolingüístico. A continuación se presentan las características más destacadas para cada uno de ellos.

a) Modelo logocentrista:

Se centra en el valor del objetivo artístico y en la instrucción de los alumnos. El propósito presente en el modelo logocentrista es que el alumno adquiera las y domine las normas que lleva a cabo la virtud estética en las artes.

“La fuerte incidencia de la tradición racionalista cartesiana y la búsqueda del ideal clásico, propia del contexto cultural de la Europa del siglo XVII y XVIII, en el que surge, hacen que este modelo tenga su principal fundamento en una peculiar concepción del arte.” (Aguirre, 2006, pág. 2)

El arte procede del conocimiento y el uso de los principios de proporción y armonía. En la actualidad, este modelo ha desaparecido de los niveles iniciales de enseñanza, aunque aún se puede encontrar en facultades de artes, conservatorios, escuelas de música y en las especialidades de historia del arte.

b) Modelo expresionista:

Este modelo se centra en la transmisión y expresión de las emociones del sujeto. Es el modelo más extendido en la educación plástica y visual.

Aguirre Imanol Aguirre sostiene que este modelo se caracteriza por la ausencia de un programa definido y por la escasa formación del profesorado que se encarga de esta tarea. Resulta complicado hablar de una estrategia metodológica, ya que la acción educativa sufre la ausencia de una intervención.

A diferencia del modelo logocentrista, este modelo aún tiene cavidad en las propuestas formativas de enseñanzas iniciales. También se diferencia en que este modelo tiene más incidencia en programas de educación musical.

c) Modelo filolingüístico:

Este modelo se centra en concreto en la narrativa y se apoya en la idea de que las artes son otra forma de lenguaje. Algunas de los objetivos de este modelo son: desarrollo de habilidades de lectura, desarrollo de habilidades de producción – escritura, desarrollo de habilidades para emitir mensajes. En la actualidad, y sobre todo en el modelo escolar europeo, los países más desarrollados han incluido en la formación de sus alumnos el estudio de la comunicación visual.

1.3. TENDENCIAS ACTUALES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Los discursos actuales del arte contemporáneo han ido abriéndose como prácticas artísticas propias frente a las categorías tradicionales del arte definidas según las Bellas Artes. Así, desde un prisma actual del arte contemporáneo, los artistas y sus trabajos se influyen y parten de los avatares cotidianos que le suceden a las personas y, por tanto, desde los temas, a los materiales, las técnicas y soportes tienen que ver que esta vida cotidiana, personal y propia de los artistas y autores.

Nicolas Bourriaud (2009) dirá que estamos en presencia de lo que denomina un “arte radicante –término que designa un organismo que hace crecer sus raíces a medida que avanza–”. El arte radicante pone en escena, pone en marcha las propias raíces en contextos y formatos heterogéneos, y se propone traducir las ideas, transcodificar las imágenes, transplantar los comportamientos, intercambiar en vez de imponer. El arte en nuestro tiempo ofrece muchas experiencias a nuestro paso. La articulación entre artes tradicionales y nuevas

artes demandan nuevas formas de categorización y producción. Nativos y forasteros de este mundo dan cuenta de que ha cambiado la “fisicidad de la vida” (Jose Manuel Pérez Tornero, 2000). La multimeditación de las interacciones, producto de la integración de medios con telecomunicaciones, digitalización, informática, promueven nuevas formas de interactividad. Esta sociedad, tiene una dinámica particular, sedan movimientos en el conocimiento, en tecnologías, lenguajes, manifestaciones, procesos y formas de expresión y comunicación cambiando así la visión del mundo.

Esta conquista del trabajo artístico propia ha irrumpido en la esfera de la educación artística. En este caso, se ha tratado, ya no de estudiar y aprender a partir de los grandes artistas de la Historia del Arte, sino de introducir a los alumnos de todas las etapas educativas en el proceso artístico. María Acaso (2013) hace referencia al término educación disruptiva como la educación que rompe con el sistema tradicional para crear otro sistema de educación. Todo el que estudia pedagogía viene de otras áreas. Hay que abrirse a otros campos como la sociología, la antropología... Vivimos en un mundo en el que todo está relacionado con imágenes y esto es básico para que los estudiantes aprendan cosas del mundo que le rodea. Vivimos en un mundo visual y los alumnos deben aprender a construir imágenes y ser críticos visualmente.

“Plantear la necesidad de acercar el estudio de la cultura visual a la escuela no responde a un esnobismo sino a una necesidad. No se trata de enseñar la Educación Artística, utilizando un nuevo concepto pero que en realidad es más de lo mismo, aunque ahora vinculado a la historia del arte.” Fernando Fernández Hernández (1997).

La Educación Artística establece un puente entre dos prácticas sociales: el Arte y la Educación. Ambas se mueven en apariencia bajo posiciones a la vez antagónicas o confluentes bajo el prisma libertad/norma. El Arte es una forma de conocer y representar el mundo. La educación organiza el conocimiento privado, en relación con las formas públicas de representar el mundo. Esto supone que, mediante la Educación Artística, puede ser posible aunar dos formas de representar el mundo, o un conglomerado de representaciones complejas y de difícil articulación. Implica por ello la necesidad de realizar aproximación a los nexos entre Educación y Arte.

Michael Parson (1996) sugiere una serie de cuestiones. La primera se refiere a la finalidad

y la importancia de «hacer arte» en la escuela... La segunda cuestión tiene que ver con la relación entre los enfoques formalistas y la importancia del contexto cultural. Por último, es necesario afrontar la problemática de la relación de la Educación Artística con el resto del currículum. Esta cuestión nos lleva a reflexionar sobre si los temas de las clases de arte están relacionados con otros temas de otras materias culturales, como la historia, los hechos actuales.

1.4. ¿QUÉ MÉTODO PARA UNA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ACTUAL?

La función que ha tenido el arte en toda la historia es de la construir la realidad. El arte construye representaciones del mundo, que puede ser acerca del mundo real o también mundos imaginarios que pueden inspirar a las personas a crear un mundo alternativo. Las construcciones sociales en el arte contienen representaciones de las realidades sociales, por lo que el objetivo prioritario de enseñar arte es contribuir a la comprensión del paisaje social y cultura en el que habita cada individuo. En las últimas décadas han aparecido algunas perspectivas sobre la manera de mirar, representar la imagen por medio de la cultura artística que aportan reflexiones a las finalidades y experiencias del aprendizaje.

La educación del arte es una actividad de aprendizaje sostenible centrada en habilidades y maneras de representar cada una de las formas artísticas que mejoran las actitudes hacia la escuela y el aprendizaje.

Por otra parte, desde otra perspectiva se constata que las artes utilizan pedagogías artísticas y creativas para enseñar todo el currículum además de fomentar la formación académica y reducir el abandono escolar.

Nuevas metodologías como el trabajo basado en proyectos reta a los alumnos a convertirse en protagonistas de su propio aprendizaje mediante la elaboración de proyectos. En el caso que expongo, un proyecto artístico, es mucho más motivador que un método tradicional y ayuda a los alumnos a desarrollar competencias clave . El alumno es el principal protagonista en el proceso por lo que, fomenta su autonomía además de reforzar su espíritu autocrítico.

El método por proyectos también refuerza sus capacidades de intercambio de ideas y colaboración, por lo que los alumnos ponen en común ideas y acuerdan decisiones entre todos consiguiendo así un objetivo común.

Una de las principales ventajas que he tenido en cuenta, ya que mi trabajo trata sobre la educación artística es que el método basado en proyectos promueve la creatividad, poniendo todas las ideas y estrategias en marcha para resolver cuestiones planteadas.

Es una metodología basada en proyectos. Las clases se organizan de forma diferente. Hay algunos pasos para que los profesores o los profesores que quieran cambien su metodología. Por ejemplo; Analizar el concepto que se quiere transmitir, elegir contenidos, implementar metodologías innovadoras en el aula o tener un sistema donde la evaluación del alumno venga por parte del profesor, pero que este último haya sido también evaluado por el alumno.

Es importante que el maestro no sea el protagonista en el aula, sino que lo sean los alumnos, ya que cada uno de ellos interpreta la información de una manera distinta. Además, las aulas tienen que ser lugares bonitos y agradables donde ellos puedan desenvolverse. Un profesor creativo tiene como aliado la tecnología. Necesitamos profesores que sean capaces de motivar a los alumnos.

El proyecto artístico se articula en base a un proceso de investigación o de indagación en torno a un tema concreto. Este tema puede ser un tema transversal dado por el profesor. El proyecto artístico se organiza en una serie de fases o sesiones esenciales, que son:

- Fase de reconocimiento, donde podemos observar lo que ya saben nuestros alumnos respecto al tema que hemos propuesto. Tiene lugar durante el periodo de trabajo directo con el alumno.
- Le sigue una segunda fase que podemos llamar de documentación, información, para obtener nuevas referencias respecto al tema propuesto.
- Una vez terminada esta fase es el momento de ver los resultados. Es el momento de ver si el diseño y el desarrollo fueron acertados, aportaron ilusión e interés a los niños, cuál fue su respuesta...

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN LAS ARTES

A continuación se presenta el diseño de una propuesta didáctica de infantil basada en las artes a partir de los resultados de ideas y conceptos extraídos del marco teórico de este trabajo. Para ello, se parten, por tanto, de una serie de premisas iniciales, que responden a su vez a las conclusiones del apartado anterior. Estas son:

- **Objetivos y contenidos transversales del currículo de Infantil**

Según dicta el Boletín oficial de la Junta de Andalucía en la orden del 5 de Agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía “El citado Decreto establece que el currículo de la educación infantil se orientará a que los niños y niñas desarrollen el máximo de sus capacidades, procurando que adquieran aprendizajes que le permitan interpretar gradualmente el mundo que les rodea y actúen en él y se desarrollará en aprendizajes relevantes, significativos y motivadores para las niñas y niños de esta etapa. Así mismo, integrará de forma transversal el desarrollo de valores democráticos, cívicos y éticos de nuestra sociedad, la diversidad cultural, la sostenibilidad, la cultura de la paz, los hábitos de consumo y vida saludable y la utilización del tiempo de ocio y contribuirá a la superación de las desigualdades por razón de género cuando las hubiere, el respeto de los derechos humanos y de las libertades fundamentales y los valores que preparan a las niñas y niños para asumir una vida responsable en una sociedad libre y democrática.”

- **¿Qué tipo de arte para las tendencias actuales de la Educación artística?**

El trayecto histórico de la educación artística se encuentra aún en constante transformación debido a que las tendencias acerca de la enseñanza de las artes en la escuela se han ido modificando llegando a ser reinventadas. En este caso nos

centramos en el arte en los ciclos de educación infantil. Una etapa importante cuyas tendencias se basan en desarrollar básicamente la expresión personal creativa, la preparación para el mundo laboral, la solución creativa de problemas, las artes y el desarrollo cognitivo, las artes para mejorar el desarrollo escolar y las artes integrales.

- **El proyecto de trabajo basado en el proyecto artístico como método didáctico.**

A día de hoy, el trabajo por proyectos constituye una aspiración que sirve para sostener la propuesta de que la escuela puede ser fuente de un espacio para favorecer la equidad y emancipación de los individuos.

El trabajo basado en un proyecto artístico permite construirse desde la inquietud de quien y reconoce su deseo de saber y conocer “no es un camino que se sabe de dónde se parte o donde se puede llegar” (Hernández, 2001).

Este método no se rige por los contenidos o materias que se han de cubrir, por lo tanto se considera que aprender está relacionado con la colaboración de una conversación cultural conectando así las preguntas que dan solución a nuestros problemas y a los interrogantes que los mismo alumno plantean.

El método basado en proyectos cuestiona nuestra idea sobre el nivel de desarrollo del aprendizaje del alumno. Es importante afirmar que estamos ante una concepción que tiene como objetivo responder a la finalidad moral de su profesión.

Una programación didáctica consta de las siguientes partes fundamentales (Dionisio De Castro, 1996, pág. 205):

- Se compone de una justificación que responderá a las necesidades existentes de los alumnos.
- Unos objetivos formulados en infinitivo, que responderán a preguntas que queremos que aprenda el alumnado. Los objetivos se expresarán en términos de capacidades
- Unos contenidos que son seleccionados acorde con los objetivos y formulados a través de sustantivos. Existen tres tipos de contenidos:
 - Conceptuales (primeras nociones que darán lugar a conceptos.
 - Procedimentales (habilidades y destrezas)
 - Actitudinales (sistema de valores aceptado por la comunidad).

- Una temporalización donde quedará reflejado el horario y el periodo de las actividades.
- Otro apartado con los recursos que necesitaremos. Pueden dividirse en materiales y humanos.
- Las actividades de las que se va a componer el proyecto. Hay que tener en cuenta varios factores a la hora de diseñar las actividades:
 - En primer lugar el orden de representación de las actividades tiene que ser el correcto.
 - Además, tienen que ser captadas a través de los sentidos de los niños. Las actividades previamente han sido investigadas y analizadas.
 - Posteriormente conviene dividir las actividades en actividades introductorias, de conocimientos previos, de desarrollo o de ampliación.
- La evaluación con la que se trabajará calificando a los alumnos. Tomando como referencia los objetivos que propusimos, procuraremos que los alumnos no sepan que ciertas actividades serán controladas y evaluadas.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

3.1. PROPUESTA DIDÁCTICA.

3.1.1 INTRODUCCIÓN

Para la propuesta didáctica se ha diseñado un conjunto de programa de actividades en las cuales los niños tendrán la oportunidad de entrar en contacto con la práctica artística. Dichas actividades se realizarán en un periodo lectivo de 10 días, dos semanas, las cuales cada día se realizará una actividad complementaria al proyecto.

Así los niños como espectadores y realizadores de las actividades podrán interpretarlas y vivirlas.

La experimentación, uno de los principios esenciales de la educación infantil, aborda todas las actividades del proyecto, en las cuales los niños no dejarán de observar, manipular, dibujar, expresar...

Con estas actividades los niños entrarán de un modo más profundo en el mundo del arte. Con este proyecto también estaremos contribuyendo a que los alumnos estén motivados, pues las actividades supondrán la utilización de materiales a las que habitualmente no les daremos ese uso, lo que supone una gran estimulación e interés por parte de los niños.

3.1.2 OBJETIVOS

Objetivos generales:

1. Proponer un método de trabajo que permita introducir el arte en las aulas de educación infantil con el propósito de que los alumnos desarrollen competencias básicas.
2. Desarrollar competencias transversales para el conocimiento del entorno a través de la educación artística.

Objetivos específicos:

- Desarrollar la creatividad.
- Desarrollar la sensibilidad de los alumnos por nuestra fauna.
- Dominar las posibilidades motrices.
- Aprender y manipular diferentes materiales.
- Conocer las diferentes especies animales que habitan a nuestro alrededor.

3.1.3 CONTENIDOS:

Conceptuales:

- ✓ Los colores
- ✓ Las técnicas artísticas
- ✓ Los animales
- ✓ Propiedades de los objetos.
- ✓ Nociones básicas espaciales.

Procedimentales:

- ✓ Adquisición de vocabulario específico.
- ✓ Experimentación con distintos materiales.
- ✓ Intención por conocer animales.
- ✓ Acercamiento al arte a través de la manipulación de trabajos realizados por los alumnos.
- ✓ Implicación activa en la creación de materiales.

Actitudinales:

- ✓ Respeto y cuidado en el uso de materiales.
- ✓ Valoración de la importancia del juego como disfrute.
- ✓ Manifestación de interés por ejecutar ejercicios sobre el tema.
- ✓ Respeto y aceptación de las diferencias.

- ✓ Colaboración, cooperación y trabajo en equipo.
- ✓ Participación en situaciones que supongan comunicación.

3.1.4 MÉTODOLOGÍA

En nuestra intervención tendremos muy presente, y será uno de los objetivos prioritarios, el respetar el principio de globalización y significatividad, de manera que todos los aprendizajes que construyan los alumnos contribuyan a su desarrollo íntegro y también contribuya al desarrollo en las distintas áreas del currículo de forma conjunta.

Nuestro trabajo va dirigido a niños de segundo ciclo de infantil, es decir, de tres a seis años. Como eje central para las actividades de nuestro proyecto usaremos el cuadro del pintor Pablo Picasso “maternidad de madre” (1901). Del análisis, descomposición y observación nacen algunas de estas actividades con la intención de que nuestros alumnos aprendan de forma lúdica a través de los sentidos.

Con este trabajo también estaremos contribuyendo a la motivación y estimulación de los alumnos, pues las propias actividades y utilización del material suponen una gran fuente de estimulación e interés para los niños.

No podemos olvidar que mediante el trabajo por proyectos estaremos fomentando la investigación, la experimentación y el juego, así como la construcción de aprendizajes, ya que será el alumno el que se implique a partir de sus propios intereses, curiosidades y motivaciones.

Por todo esto y para finalizar el proyecto de trabajo se puede considerar como “la suma de distintas materias” ya que se trabajan contenidos muy diversos (formas de comunicación, propiedades de los objetos, el espacio,...).

Por eso, proponemos una serie de actividades que pueden ser realizadas por todos los niños, puesto que esta metodología permite que cada niño trabaje acorde con sus posibilidades.

Finalmente, aclarar que como docentes debemos guiar el proceso de aprendizaje, de manera que podamos fomentar el trabajo continuo, logrando que este sea de forma grupal, de forma colaborativa y cooperativa, aprendiendo mutuamente unos de otros. Estos factores

hacen que, para trabajar con todos los niños sea necesaria una organización de experiencias de aprendizaje, creando un ambiente que aporte seguridad, con normas claras y límites precisos, y donde las actividades que realicemos tengan sentido para que los niños puedan explorar sus posibilidades.

3.1.5 TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta didáctica se compone de tres sesiones las cuales están pensadas para una duración de dos semanas aproximadamente. Las sesiones están formadas por actividades que se llevarán a cabo en el primer trimestre. La propuesta contará con un producto final que concluirá con las actividades. Hay que tener en cuenta que algunas sesiones podrían extenderse un poco más debido a las técnicas que emplearemos.

3.1.6 PLAN DE ACTIVIDADES

Consideraciones previas a las actividades:

- **Características de las actividades:**
 - ✓ Llamativas por el tema que trata.
 - ✓ Sencillas en la organización.
 - ✓ Flexibles a la hora de realizarse.
 - ✓ Adaptadas a las necesidades de la edad propuesta.
 - ✓ Potenciadora de capacidades.
 - ✓ Favorecedoras a nivel del desarrollo motriz, afectivo, cognitivo y social.
- **Criterios para determinar su selección:**
 - ✓ Edad de los niños.
 - ✓ Que respondan a los intereses de los niños.
 - ✓ La relación entre los contenidos que tiene la actividad y los que ya poseen.

ACTIVIDADES:

SESIÓN 1:

En la primera sesión recogeremos información previa sobre lo que ya saben nuestros alumnos de los artistas que vamos a trabajar. Para ello desarrollaremos una serie de actividades que constatarán sus conocimientos.

Cuando los niños entren a clase, el maestro les dará la bienvenida y los saludará. A continuación les explicará que van a realizar una serie de actividades durante los siguientes días.

Actividad 1: Asamblea de los animales

Comenzaremos con una pequeña asamblea donde, sentados en semicírculo tanto los niños como el docente hablarán sobre los animales. El/a maestro/a iniciará la actividad lanzando una serie de preguntas:

- ¿Qué animales conocen?
- ¿Qué tipos de animales hay?
- ¿Cuáles son sus animales preferidos?

Seguidamente, el/a maestro/a iniciará una búsqueda por navegación web de los animales introducidos por los/as alumnos/as, y el grupo se detendrá en información documental sobre sus hábitats, características, etc.

Luego el maestro informará a los niños que durante las dos semanas siguientes aproximadamente se llevará a cabo el proyecto.

Actividad 2: ¿En qué lugar vive cada uno?

Prepararemos una ficha donde este dibujado el mar, la tierra y las nubes. Al lado habrá una serie de animales. Preguntaremos a los niños:

- ¿Qué animal vive en el mar?

- ¿Qué animal es de tierra?
- ¿Qué animal es de aire?

Los niños tendrán que unir cada animal con su dibujo correspondiente.

Actividad 3: Jugamos con los colores y materiales

Realizaremos una primera representación de los animales que se han trabajado hasta el momento y que han constituido aquellos introducidos por los alumnos.

Se ofrecerá a los alumnos material plástico de pintura y escultura: ceras, lápices, soporte de papel de colores y plastilina, y se les propondrá que libremente representen su animal favorito.

Durante la realización del trabajo plástico, el/a maestro/a atenderá los trabajos, animando a los/as alumnos/as a que caractericen cada animal de la forma más fiel y expresiva que consideran.

SESIÓN 2:

Para la sesión dos, se han diseñado una serie de actividades que contribuirán a ampliar las referencias sobre fauna y animales vista hasta ahora por los/as alumnos/as. Cabe considerar que, en la sesión anterior, sesión 1, se dedicó al conocimiento anterior sobre animales.

Para la sesión dos de ampliación de referencias, el/a maestro/as utilizará en las diferentes actividades diferentes fuentes de recursos que ampliarán esta información al alumnado de infantil.

Actividad 1: Canción de los animales

Mostraremos una canción infantil donde aparecen varios animales produciendo el sonido característico de cada uno. Pondremos la canción dos o tres veces. A continuación preguntaremos a los niños que animales han aparecido y jugaremos a imitar sus voces.

(Anexo 1)

Actividad 2: Película

El/a maestro/A proyectará una película alusiva a los animales como “Madagascar” y al finalizar la proyección realizara una ronda de preguntas:

- ¿Qué les pareció la película?
- ¿Qué animales vieron en ella?

También se realizaran juegos de onomatopeyas y mímica sobre las características de un animal visto en la película. (Anexo 2)

Actividad 3: Creamos un cuadro

En esta actividad la maestra enseñara a los niños el cuadro de “Tigre” de Fran Marc (1912). En este cuadro explicaremos a los niños que predominan las formas rectangulares y que esta es una forma de realizar cuadros. A continuación pediremos a los niños que realicen su propio cuadro de un tigre usando como elemento esencial líneas y formas rectangulares.



Actividad 4: Juegos TIC

En esta actividad nos dirigiremos al aula TIC donde cada niño se colocara en un ordenador. Si no hubiera para todos se colocaran por parejas. Los niños entraran, con ayuda del maestro en un portal donde aprenderán diferente información sobre los animales, también habrá juegos relacionados con el tema. En esta actividad harán uso de los ordenadores como medio de aprendizaje.

Actividad 5: Visitamos el zoo

Realizaremos una visita al zoo donde veremos a los distintos animales. Para ello informaremos primero a las familias realizando entre todos (alumnos y maestro) una carta informativa donde se informará a qué lugar nos dirigimos, que hay que llevar y su consentimiento.

SESIÓN 3:

La sesión tres está destinada a reformular los nuevos significados en torno a la fauna y animales que se han trabajado en el conjunto del proyecto. Para ello, se han diseñado una serie de actividades que contribuyen a que el alumnado aborde una serie de trabajos artísticos y que podrán en juego lo aprendido. De este modo, el trabajo artístico contribuirá notablemente a realizar relaciones de sentido entre la diversa información sobre animales trabajada.

Actividad 1: Asamblea

Para comenzar la tercera sesión dispondremos a los alumnos en semicírculo y realizaremos otra asamblea. El docente preguntará a los niños:

- Qué animales nuevos han conocido, los hábitats de los animales.
- Cuáles son los animales de Tierra, cuáles los de mar y cuáles los de aire.
- Qué comen los animales.

Actividad 2: Collage

Cuanto vengamos del zoo, los niños nos contarán sus experiencias vividas, cómo lo han pasado, qué animales han visto, cuáles les han gustado más... Seguidamente pediremos a los niños que realicen un collage del animal que más le gusto del zoo. Para ello, el maestro se habrá provisto anteriormente de revistas y periódicos. Se repartirá una hoja donde pegar los trocitos de periódico y revista. Los niños con ayuda de tijeras recortaran los papeles a su gusto, eligiendo colores que ellos crean necesarios para realizar su collage.

Producto final

Como última actividad realizaremos una exposición fuera de aula con todos los collages, pinturas y trabajos realizados para que todos los alumnos puedan verlos. Los expondremos a la vista en un pasillo a la vista de todos.

3.1.7. RECURSOS

Recursos materiales:

- Hojas de papel
- Crayones de colores
- Cartulina
- Tijeras
- Pegamento
- ordenadores
- Periódicos
- Revistas
- Fichas
- Proyector

Recursos humanos:

- Maestro y alumnos
- Agrupamiento: trabajo individual y colectivo.

Agrupamiento:

- Individual y colectivo

3.1.8 EVALUACIÓN

La evaluación la llevará a cabo el docente y constará de una hoja de registro en el que se evaluará todo el proceso que realicen los niños, puesto que ha puesto énfasis en el proceso en el que se sumergían los niños al entrar en contacto con el arte.

En la hoja se podrá evaluar a cada uno de los alumnos de forma individual.

Cuadro de evaluación:

	SI	NO	OBSERVACIONES
Participa en la asamblea			
Respeto el turno			
Muestra curiosidad			
Participa en la actividad			
Expresa ideas originales			
Muestra interés y motivación			
Comparte y ayuda			
Disfruta experimentando con el material			
Muestra iniciativa en el juego			
Muestra ideas originales			
Expresa ideas y sentimientos			
Explora el espacio			
Propone nuevas formas de utilizar el material en el aula			
Explora diferentes posibilidades creativas			
Aprende conceptos sobre el tema tratado.			

CAPÍTULO III

CONCLUSIONES

El desarrollo de la educación artística es necesario para el ser humano. Entrar en contacto con el arte desarrolla la imaginación, la creatividad, y la libertad de expresión.

A pesar de que esta materia ha sido en algunos casos infravalorada cada vez son más los docentes y futuros maestros, entre los que me incluyo, los que defiende la importancia de la educación artística para los niños. Mediante la educación artística los niños desarrollan un sistema de comunicación diferente al habitual. El dibujo es una forma de expresión donde los niños reflejan sus emociones y sentimientos. Gracias a ellos, los docentes disponen de una fuente de información que es valiosa para ellos.

En esta materia encontramos las ocasiones perfectas para dejar a los niños libertad sin imponer límites pudiendo desarrollar su imaginación y creatividad. La creatividad es una capacidad que pueden desarrollar todas las personas y que gracias a la educación puede estimularse a través de métodos innovadores.

Por todo lo anterior, puedo decir que la expresión artística favorece la atención a la diversidad además de la integración. Nuestro papel como docentes no es el de transmitir conocimientos, sino el de guiar, apoyar y orientar a nuestros alumnos.

Hemos aprendido como docentes a trabajar, la importancia que tiene que los niños sean los propios protagonistas de su aprendizaje, que sean ellos mismos los que nos señalen cuáles son sus conocimientos, intereses y motivaciones. Esto hace que aumente la motivación y aprendan de una manera más natural.

Propuestas como la presentada en este TFG pretende servir de ejemplo para todos aquellos que adapten una actividad creativa en el aula, fomentando un ambiente de juego, movimiento y autonomía donde lo importante es el proceso, en el que el niño puede comunicarse, pensar y aprender.

BIBLIOGRAFÍA

Aguirre Arriaga, I. (2006). *Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación*. Navarra: Universidad Pública de Navarra.

España, *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil*. BOE, núm. 4, de 4 de enero de 2007, páginas 474 a 482.

De Castro Cardoso, D. (1996). *Unidad didáctica “El otoño”. Propuesta de diseño para Segundo ciclo de infantil*. Escuela universitaria de Magisterio de Zamora.

Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la Realidad*. Buenos Aires: Paidós, 7ª ed.

Hernández Belver, M. (2002) *El arte y la mirada del niño. Dos siglos de arte Infantil*. Barcelona. Editorial Paidós.

Hernández Hernández, F. (1996). *Educación artística para para la comprensión de la cultura visual*. Buenos Aires: Manantial.

Hernández Hernández, F. (1999). *Sobre la importancia de la cultura visual en Cultura escolar*. Alegre, Brasil: Artes médicas. Disponible en:
<http://www.guiasensenanzasmedias.es/verpdf.asp?area=plastica&archivo=GR104.pdf>

Hernández Hernández, F. (2007). *Espigadores de la cultura visual*. Barcelona: Octaedro.

Lucket Barela, F. (2001). *Organización de las Naciones Unidas para la educación, La ciencia y la cultura (UNESCO)*. Universidad de Uberaba.

Moreno Pabón, C. (2013). *Metaeducarte (Método para talleres de educación Desde el arte). El arte contemporáneo como medio de expresión en la educación Infantil y primaria con uso de TIC*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.

Muiños de Britos, S.M. *Educación artística, cultura y ciudadanía: De la teoría A la práctica*. Madrid: 2021 Metas Educativas.

Peralta, M.V. (2014) *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid: Metas Educativas 2021.

Ramírez Tarazona, J. V. (2013). Contribución de las artes al proceso cognoscitivo. *Tercio Creciente*, 4, págs. 39 - 50, <http://www.terciocreciente.com>.

Sternz, S. (2004). *Creación de un sistema de educación artística. Proyecto de Investigación de la Escuela Nacional de Bellas Artes*. Universidad de la República.

ANEXOS

Anexo 3

<https://www.youtube.com/watch?v=-92zjco1JJ8>

Anexo 4

<https://www.youtube.com/watch?v=v78Q2ryqCZY>