



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Educando en valores a través de la Literatura Infantil

Alumno/a: Castaño Chicano Bibiana María

Tutor/a: Prof. D. David González Ramírez
Dpto.: Filología Española

Julio, 2020

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
1.1. OBJETIVOS.....	4
1.2. Metodología.....	5
2. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Concepto de educación emocional	6
2.2. ¿Cómo surge la educación emocional?.....	7
2.3 ¿Qué papel juegan las emociones en el día de hoy?	7
2.4. ¿Cómo se deben trabajar las emociones en el aula?	8
2.5. Actitud del profesorado ante la educación emocional	9
2.6. Componentes de las emociones.....	9
2.6.1. Clasificación de las emociones.....	10
2.7. Beneficios de la educación emocional	11
2.8. Emoción y literatura	12
3. UNIDAD DIDÁCTICA: ``JUGAMOCIONANDO``	13
3.1. Justificación	13
3.2. Contextualización.....	13
3.3. Objetivos.....	14
3.3.1. Objetivos generales.....	14
3.3.2. Objetivos específicos.....	15
3.4. Competencias clave	15
3.5. Contenidos	16
3.5.1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.....	17
3.5.2. Conocimiento del entorno	17
3.5.3. Lenguaje: comunicación y representación	17
3.6. Metodología.....	18
3.7. Descripción y secuenciación de actividades	18
CUENTO Nº 1: EL MONSTRUO DE COLORES	19
CUENTO Nº 2: LOS FANTASMAS NO LLAMAN A LA PUERTA	23
CUENTO Nº 3: LA RATONA QUE SABÍA LADRAR.	25
ACTIVIDAD FINAL: APRENDEMOS A SENTIR	26
3.8. Temporalización.....	28
3.9. Evaluación	29
4. CONCLUSIÓN.....	31
5. BIBLIOGRAFÍA.....	32
6. ANEXOS	34

RESUMEN

El presente trabajo consiste en el desarrollo de una propuesta didáctica, la cual, su misión es dotar de sentido a la Educación Emocional tanto dentro como fuera del aula. El propósito será dotar de significado al concepto de Educación Emocional, saber en qué consiste y algunos procedimientos de cómo hay que llevarla a cabo en las aulas de Educación Infantil. El trabajo se dividirá en dos partes: la primera parte consiste en darle significado al término “Educación Emocional” y al argumento de su función teórica. La segunda parte consiste en la realización de una Unidad Didáctica en la que se pondrá en funcionamiento de forma práctica todos los conocimientos que se quieren adquirir. Para la realización del trabajo en el aula, se elaborarán: objetivos, contenidos, metodología, actividades y una evaluación que incentive el trabajo del alumno en el aula e inculque desde otra perspectiva la Educación Emocional en el alumnado. Las actividades propuestas serán económicas y sencillas para que todo docente que quiera ponerlas en funcionamiento en sus aulas pueda acceder a ellas fácilmente.

PALABRAS CLAVE: educación emocional, emoción, sentimiento, cuento infantil.

ABSTRACT:

The present work consists of the development of a didactic proposal, which, its mission is to give meaning to Emotional Education both inside and outside the classroom. The purpose will be to give meaning to the term Emotional Education, to know what it consists of and some procedures of how it has to be carried out in the Infant Education classrooms. The work will be divided into two parts: the first part consists of giving meaning to the term “Emotional Education”; and the argument of its theoretical function. The second part consists of the creation of a Didactic Unit in which all the knowledge to be acquired will be put into practice. In order to carry out the work in the classroom, the following will be developed: objectives, contents, methodology, activities and an evaluation that encourages the work of the student in the classroom and inculcates Emotional Education in the students from another perspective. The proposed activities will be economic and simple so that any teacher who wants to put them into operation in their classrooms can easily access them.

KEYWORDS: Emotional education, emotion, feeling, children’s stories.

1. INTRODUCCIÓN

Con la realización de este trabajo de fin de grado (TFG) se pretende trabajar la educación emocional con los alumnos de 2º ciclo de Educación Infantil, concretamente con los alumnos de 4 años. Como introducción al tema, es muy importante conocer la parte teórica, en la que se centra en el concepto de qué es Educación Emocional, cómo surge, cómo se debe trabajar en el aula, qué actitud debe tomar el profesorado ante este tema, cómo se van a clasificar las emociones, qué beneficios se va a obtener tras una satisfactoria educación emocional y qué relación existe entre emoción y literatura. Estos contenidos teóricos son fundamentales de entender antes de llevar a cabo la práctica docente para que sea totalmente satisfactoria.

Respecto a la parte práctica, consiste en una Unidad Didáctica basada en una metodología globalizadora y dinámica con el fin de que los alumnos adquieran aprendizajes y contenidos significativos respecto a las tres áreas de Educación Infantil.

Este tema ha sido elegido debido a la gran importancia que le caracteriza teniendo en cuenta la edad de los alumnos. En algunos centros educativos sigue sin manifestarse en las aulas la educación en valores, dándole más importancia a otros conocimientos, por ejemplo saber los días de la semana.

Se llevará a cabo una relación familia/escuela permitiendo una aproximación de los padres de los alumnos a su ámbito académico y una formación o pautas necesarias en cuanto a la educación emocional de sus hijos.

En mi opinión, la Educación Emocional es el tema primordial que se debe de tratar en la etapa de Educación Infantil, ya que los alumnos están formando su personalidad, su independencia respecto a mostrar o comunicar libremente como se sienten ellos mismos, poniéndose siempre en el lugar de los demás, es decir, es un camino hacia la asertividad y marcará el desarrollo evolutivo del niño.

1.1. Objetivos

Es fundamental conocer los objetivos que son necesarios para poder realizar correctamente este trabajo. Es de gran importancia conocer cómo se sienten y qué sentimientos hay que trabajar más a fondo para vivir consigo mismo y para una correcta vida en sociedad.

Entre los objetivos que se pretenden alcanzar en este trabajo se encuentran los siguientes:

- Conocer el concepto de Educación Emocional.
- Desarrollar la capacidad de controlar nuestras propias emociones.
- Identificar las emociones de los demás.
- Propiciar la interacción del grupo en cuanto a calidad y cantidad.

- Fomentar el desarrollo integral del alumno.
- Manifestar la importancia que conlleva la literatura en Educación Infantil.

1.2. Metodología

Se trata de potenciar la educación emocional en los alumnos de Educación Infantil con la intención de que ellos mismos sean capaces de poder identificar y gestionar sus propias emociones y de la regulación de estas.

La metodología sobre la que nos basaremos será constructivista, ya que los discentes construirán ellos mismos su propio conocimiento a través de los distintos cuentos y actividades relacionadas con estos. El rol del profesor será de mediador y guía del aprendizaje, el alumno será quien tenga el papel fundamental, es decir, se presentará una metodología activa.

Se trabajará con una serie de cuentos, en los que estarán presentes las emociones más relevantes y necesarias de identificar en esta edad, mediante los cuales aprenderán a vivir en sociedad y afrontar algunos temas como son los celos o la asertividad. Al comienzo de cada cuento infantil, se realizará siempre una asamblea como introducción al tema en la que los niños expresen lo que saben y también lo que les gustaría saber. Tras esto, la maestra realizará una lectura oral comprensiva, realizando un acercamiento con la literatura infantil, y los alumnos se tendrán que desenvolver en las actividades propuestas sobre el tema del cuento que se esté tratando en el momento. La maestra evaluará el proceso de aprendizaje mediante la realización de las actividades propuestas anteriormente mediante una observación directa.

De esta manera, también se trabajará la expresión de las emociones, con el fin de que los alumnos sean capaces de manifestar y reflejar sus propias emociones de una forma positiva y siempre de forma asertiva.

Tras esto, también se desarrollará algunos sentimientos como es el caso de la empatía en los más pequeños, ya que este sentimiento es primordial obtenerlo desde las primeras edades. Saber interpretar los sentimientos de otras personas es primordial a la hora de poder vivir en sociedad y desarrollar el propio desarrollo personal.

2. MARCO TEÓRICO

Este proyecto manifiesta la importancia de trabajar la educación emocional con los alumnos de Educación infantil. Es un tema que se refleja desde el momento del nacimiento y está presente en las familias pero se potenciará más profundamente en la escuela para que los alumnos conozcan verdaderamente los distintos sentimientos y emociones y también, aprovechando la interacción con sus iguales. A continuación veremos algunos aspectos teóricos de gran interés sobre la educación emocional.

2.1. Concepto de educación emocional

Bisquerra (2000: 156) afirmó que la educación emocional es

Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.

Según López (2005: 156) educar emocionalmente significa validar las emociones, tanto las de los demás como las de uno mismo, poder ser capaces de gestionarlas de forma sencilla, proponer estrategias para la resolución de los problemas y validar formas de expresión en relación con los demás.

Entre los diversos argumentos que puedan esgrimirse para justificar la educación emocional, señala (Álvarez, 2001: 9):

Respecto a las situaciones educativas, la finalidad de la educación es el pleno desarrollo de la personalidad integral del alumnado. En este desarrollo pueden distinguirse, como mínimo, dos grandes aspectos: el desarrollo cognitivo y el desarrollo emocional.

- El informe Delors señala cuatro pilares de la educación:

- a) Aprender a conocer
- b) Aprender a hacer
- c) Aprender a convivir
- d) Aprender a ser.

Estos dos últimos se relacionan con la inteligencia interpersonal e intrapersonal y, por tanto, con la educación emocional.

- La dimensión de apoyo emocional del profesorado pasa a ser esencial.

- “Conócete a ti mismo” ha sido uno de los objetivos del ser humano y debe estar presente en la educación. Dentro de este autoconocimiento, uno de los aspectos más importantes es la dimensión emocional.

2.2. ¿Cómo surge la educación emocional?

La educación emocional ha surgido y se ha desarrollado paralelamente al interés por las emociones positivas, bienestar emocional, psicología positiva, etc. Se puede comprobar si se observan las fechas de las más resaltadas publicaciones que todos ellos se inician al final de la década de los noventa y experimentan un crecimiento exponencial con la entrada en el siglo XXI.

Se puede decir que las investigaciones sobre inteligencia emocional, bienestar, emociones positivas, psicología positiva y neurociencia constituyen el núcleo teórico que fundamenta la educación emocional (Brouwer, 2011).

Salovey y Mayer (1990) afirman que la inteligencia emocional consiste en la habilidad de manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones.

2.3 ¿Qué papel juegan las emociones en el día de hoy?

Las emociones son un tema fundamental para trabajar en Educación infantil, ya que, están presentes desde el momento de nuestro nacimiento. Según Cassasus (2006), “las emociones son eventos o fenómenos de carácter biológico y cognitivo, que tienen sentido en términos sociales”. Se pueden clasificar en positivas cuando desarrollan buenos sentimientos como pueden ser, amor o felicidad; emociones negativas, las que están acompañadas de sentimientos desagradables o que impliquen dolor como por ejemplo, miedo o tristeza.

Darder (2002: 155) manifiesta que vivimos las emociones en cualquier espacio y tiempo, con todas las personas de nuestro entorno. Por lo que la escuela es un ámbito más de conocimiento y de experiencias en el que se desarrollan las emociones. Emociones que vivimos y compartimos en mayor o menor intensidad. El tratamiento de las emociones constituye más de una forma de vida que una moda que se integra en el desarrollo personal.

Según López (2005: 155) educar significa contemplar el desarrollo integral de las personas, desarrollar las capacidades tanto cognitivas, físicas, lingüísticas, morales, como afectivas y emocionales. Así pues, las emociones también deben ser educadas y la escuela formar parte de ello.

Una buena labor docente es conseguir el desarrollo integral del niño, es decir, aspectos físicos, sociales, cognitivos y afectivos. Esto es de vital importancia trabajarlo desde edades muy tempranas, como es la Educación Infantil, ya que en esta etapa los niños están formando su personalidad.

2.4. ¿Cómo se deben trabajar las emociones en el aula?

La actual ley educativa no solo se centra en desarrollar las habilidades cognitivas, también es necesario incluir las competencias transversales en las que se pueden incluir las emociones.

Establece que “las administraciones educativas dispondrán los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional” (LOMCE, 2013: 97895).

Para López (2005), educar las emociones nos servirá para poder establecer una conexión y un razonamiento interno entre lo que queremos ser y lo que verdaderamente somos desde un punto de vista biológico. La puesta en práctica de las emociones en el aula se realizará mediante la formación del profesorado, aunque tras algunos datos se puede afirmar que el desarrollo de competencias emocionales de forma intencional y sistemática está muy ausente en programas de formación de profesorado.

Llevar a la práctica la educación emocional en el aula no consta solo de realizar actividades con los alumnos, sino también de desarrollar actitudes y formas de expresión en las que el docente tenga en cuenta que las emociones sean vividas y acogidas en su amplitud. Gallego (2004) señala tres perspectivas desde las que se puede llevar a cabo la educación emocional en el ámbito educativo, que son:

1. La autorreflexión sobre nuestra práctica educativa con respecto al desarrollo emocional. Es un punto de partida para desarrollar la inteligencia emocional en nuestra aula.
2. Integrar prácticas educativas adecuadas para el desarrollo de las capacidades de armonización cognitivo-emocionales.
3. El entrenamiento emocional mediante un programa diseñado al efecto integrado en el currículum ordinario, normalmente a través de algunas sesiones de las distintas áreas o de la acción tutorial, destinando horas de tutoría para trabajar específicamente estos aspectos.

2.5. Actitud del profesorado ante la educación emocional

Abarca, Marzo, Sala (2002) afirman que la práctica docente se desarrolla de forma interactiva, por lo que las emociones transmitidas tendrán un papel fundamental en el desarrollo emocional, tanto del niño como del docente y la eficacia de su trabajo.

Algunos docentes no ponen en práctica la Educación Emocional, ya que aunque esté presente en el currículo no ha estado presente en las aulas y no saben cómo poder aplicarlo a las aulas. Las estrategias más utilizadas consisten en interrogar a los niños implicados y valorar la situación mediante la empatía del alumno, diferenciando lo que es correcto y lo que no lo es. El papel del profesorado más adecuado será el rol de mediador, de esta forma los alumnos podrán adquirir la competencia de resolución de conflictos y de desarrollo del autocontrol.

2.6. Componentes de las emociones

Según Bisquerra (2003), existen tres componentes en una emoción:

- Neurofisiológico
- Conductual
- Cognitiva

La neurofisiológica se manifiesta en respuestas como pueden ser, taquicardia, sudoración, sequedad en la boca, etc. Son respuestas, las cuales no se pueden controlar pero sí se pueden prevenir para que esto no suceda mediante algunas técnicas de relajación.

La observación del comportamiento permite transmitir qué tipos de sensaciones está experimentando el sujeto mediante las expresiones faciales, lenguaje no verbal, tono de voz, etc. Aprender a regular la expresión emocional conlleva un acto de madurez que presenta efectos positivos en las relaciones interpersonales. La componente cognitiva, hace que califiquemos un estado emocional y le demos nombre, es lo que denominamos, *sentimiento*. Se puede sentir miedo, rabia, dolor, amor, ilusión, entre otras. Para poder distinguir entre la componente neurofisiológica y cognitiva se emplea el término Emoción.

2.6.1. Clasificación de las emociones

Bisquerra (2009:27) clasifica las emociones en negativas, positivas, ambiguas y emociones estéticas:

EMOCIONES NEGATIVAS	
IRA	Rabia, rencor, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, tensión, violencia, celos, envidia, impotencia, etc.
MIEDO	Temor, horror, pánico, susto, fobia, ansiedad, etc.
ANSIEDAD	Angustia, desesperación, estrés, preocupación, nerviosismo, etc.
TRISTEZA	Frustración, decepción, pena, dolor, pesimismo, soledad, disgusto, preocupación, desesperación, etc.
VERGÜENZA	Timidez, inseguridad, pudor, sonrojo, remordimiento, humillación, etc.
AVERSIÓN	Asco, disgusto, hostilidad, desprecio, resentimiento, rechazo, etc.
EMOCIONES POSITIVAS	
ALEGRÍA	Entusiasmo, euforia, contento, placer, diversión, alivio, felicidad, gozo, etc.
HUMOR	Provoca sonrisa, risa, carcajada, hilaridad.
AMOR	Afecto, cariño, ternura, empatía, confianza, amabilidad, respeto, adoración, enamoramiento, gratitud, etc.
FELICIDAD	Gozo, tranquilidad, paz interior, dicha, placer, etc.
EMOCIONES AMBIGÜAS	
Sorpresa, esperanza y compasión.	

EMOCIONES ESTÉTICAS
Son aquellas producidas por las manifestaciones artísticas como la literatura, pintura, escultura o la música.

Tabla 1. *Clasificación de las emociones (Bisquerra 2009: 27)*

La clasificación de Bisquerra permite reflexionar sobre las complejas emociones que el ser humano puede llegar a sentir y la parte emocional de la persona.

2.7. Beneficios de la educación emocional

Según (Castro, 2005; Salmurri 2004: 497) los beneficios de la educación emocional son:

Aumenta/Mejora	Reduce/Previene
El reconocimiento y la comprensión de las emociones	Síntomas internalizados de tristeza y ansiedad
La comprensión de los problemas sociales	Iniciación en el consumo de sustancias tóxicas
El desarrollo de una eficaz capacidad de solución alternativa de problemas	Síntomas externalizados de agresividad y conducta destructiva
El autocontrol y la capacidad de tolerar la frustración	Hiperactividad
La flexibilidad cognitiva	Aislamiento
La resolución pacífica de conflictos	Quejas disciplinarias
El rendimiento académico	Deserción escolar, suspensos y expulsiones

Tabla 2. *Beneficios de la educación emocional*

2.8. Emoción y literatura

Algunos adultos suelen ignorar el interior de los niños, como si por el hecho de ser un niño de pequeña edad no sean capaces de tener emociones o sentimientos.

Perriconi (1983: 5) define la literatura infantil de forma clara y justificada, sosteniendo que

Es un acto de comunicación, de carácter estético, entre un receptor niño y un emisor adulto, que tiene como objetivo la sensibilización del primero y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje, y debe responder a las exigencias y necesidades de los lectores.

El diccionario de la RAE (2009) define la literatura como “el conjunto de producciones literarias de una época, país, nación, lengua hasta de un género, y como arte que emplea una lengua como medio de expresión”. La literatura infantil saca a la luz las emociones y sentimientos de los niños, por tanto, la reflexión de que el adulto y el niño no reflexiona queda totalmente desmitificada, al igual que sus sentimientos desmitificados.

Las obras literarias infantiles desbordan una gran cantidad de sentimientos y emociones más allá de la alegría, tristeza, rabia, etc. Les servirá al niño para reconocer sus propias emociones y como guía para desarrollarlas e interpretarlas. La emoción es una de las bases que sustenta la literatura infantil, ya que la literatura influye en la formación de la inteligencia emocional y esto es clave para el desarrollo afectivo del niño (Morón, 2010). Bolaño (2000: 58) afirma que

Hay una literatura para cuando estás aburrido. Abunda. Hay una literatura para cuando estás calmado. Ésta es la mejor literatura, creo yo. También hay una literatura para cuando estás triste. Y hay una literatura para cuando estás alegre. Hay una literatura para cuando estás ávido de conocimiento. Y hay una literatura para cuando estás desesperado.

3. UNIDAD DIDÁCTICA: ``JUGAMOCIONANDO``

3.1. Justificación

La elección del tema de la UD ha sido elegida para poder fomentar y darle la importancia que realmente manifiesta la Educación Emocional a lo largo de nuestra vida. Esta Unidad se centrará en introducir las emociones desde edades tempranas como es el 2º ciclo de Educación Infantil. Esta Unidad Didáctica está basada en nuestros sentimientos y emociones más característicos, con la intención de que los alumnos por ellos mismos al acabar la UD sean capaces de desarrollar habilidades y competencias emocionales ante diferentes situaciones que la vida les puede proporcionar, un ejemplo de esto puede ser ver la muerte de un ser querido desde otra perspectiva o los celos entre iguales, entre otros.

La educación emocional no es un tema que esté totalmente extendido en las aulas de los centros educativos ni en las propias familias, en algunos casos. Pienso que esto puede ocurrir porque muchos docentes no quieren cambiar su estilo tradicional de enseñanza, porque se centren más en los contenidos y no le dan la importancia necesaria al desarrollo emocional del niño. Es de vital importancia que todos los docentes dediquen tiempo para trabajar la educación emocional, ya que así se crearán personas felices, justas, empáticas, solidarias... Hay que tener en cuenta que tras la educación emocional se consigue el total desarrollo integral del niño

3.2. Contextualización

La UD se realizará en la clase de 4 años en la que se encuentran 25 alumnos en el colegio de La Presentación. El colegio está situado en el nº 20 de la calle Don Luis, de Linares y se enclava en una parcela de 3.400 metros cuadrados. Respecto al alumnado, es un grupo de unos 740-750 alumnos, que cursan desde Educación Infantil hasta Bachillerato. El claustro se compone de 50 profesores. Es característica del claustro, la cooperación y coordinación entre todos sus miembros, al realizar cualquier actividad o programarla pues se trata de profesores participativos, comprometidos y responsables, cuyo máximo interés es la educación de sus alumnos.

El centro mantiene una comunicación permanente y fluida a través de las reuniones de gran grupo donde se le informa de las normas de convivencia a los padres así como objetivos, actividades extraescolares y de formación etc. La relación con el CEP y EOE, Ayuntamiento, Cáritas y distintas ONGs es fluida y de mutua colaboración.

3.3. Objetivos

Esta Unidad Didáctica presenta una serie de objetivos sobre los que se partirá para la valoración de conocimientos. Estos objetivos se dividirán en: objetivos generales y objetivos específicos.

Los objetivos generales están recogidos tras el Decreto 428/2008, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía. Se puede observar que los objetivos generales recogidos están relacionados con los contenidos de la Unidad Didáctica.

En cuanto a los objetivos específicos son aquellos que los alumnos tendrán que cumplir durante el desarrollo de la UD, los cuáles serán evaluados una vez acabada la Unidad para garantizar que se ha alcanzado el desarrollo propuesto y los conocimientos de la misma.

Estos objetivos han sido elegidos para la UD con el propósito de que los alumnos tengan que centrarse únicamente en ser mejores personas, en los valores, como puede ser el caso de la asertividad a la hora de ponerse en el lugar de los demás, en la solución de los conflictos o, incluso a la hora de expresar sus propias ideas.

3.3.1. Objetivos generales

Tras el Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía los objetivos generales correspondientes a esta UD serían:

- Construir su propia identidad e ir formándose una imagen positiva y ajustada de sí mismo, tomando gradualmente conciencia de sus emociones y sentimientos a través del conocimiento y valoración de las características propias, sus posibilidades y límites.
 - Establecer relaciones sociales satisfactorias en ámbitos cada vez más amplios teniendo en cuenta las emociones, sentimientos, y puntos de vista de los demás, así como adquirir gradualmente pautas de convivencia y estrategias en la resolución pacífica de conflictos.
 - Observar y explorar su entorno físico, natural, social y cultural, generando interpretaciones de algunos fenómenos y hechos significativos para conocer y comprender la realidad y participar en ella de forma crítica.
 - Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
 - Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.

- Aproximarse a la lectura y escritura en situaciones de la vida cotidiana a través de textos relacionados con la vida cotidiana, valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute.

3.3.2. Objetivos específicos

Los objetivos específicos propuestos para la U.D. serán seleccionados por la maestra para que los alumnos tengan totalmente claros los contenidos

- Conocer los tipos de emociones que existen.
- Saber gestionar los propios sentimientos.
- Saber ponerse en el lugar de los demás.
- Realizar un acercamiento familia/escuela.
- Mejorar la relación y la solución de conflictos con los iguales.
- Identificar en uno mismo y en los demás las distintas emociones.
- Utilizar la comunicación oral de forma hábil para expresar las ideas.

3.4. Competencias clave

El Real Decreto (1630/ 2006), que establece las enseñanzas mínimas en Educación Infantil, añade: “En esta etapa educativa se sientan las bases para el desarrollo personal y social, y se integran aprendizajes que están en la base del posterior desarrollo de competencias que se consideran básicas para todo el alumnado”.

Las competencias dadas en la UD son las siguientes:

- Comunicación lingüística
 - Facilitar situaciones de comunicación oralmente fluida.
 - Escuchar y comprender los mensajes orales.
 - Participar en situaciones de lenguaje oral.
 - Leer y comprender la lectura de cuentos.
- Competencia digital
 - Usar recursos tecnológicos como herramienta para buscar información.
 - Utilizar pizarra digital para reproducir visionados.
 - Comunicar y expresar la información y conocimientos adquiridos.
- Aprender a aprender
 - Hacer preguntas de interés personal.
 - Gestionar las posibles respuestas.
 - Utilizar los métodos de observación y manipulación.

- Competencias sociales y cívicas
 - Establecer relaciones satisfactorias y enriquecedoras entre iguales.
 - Dotar de total importancia las opiniones de los demás.
 - Tener una buena relación familia/escuela.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
 - Identificar el error y solucionarlo por sí mismo.
 - Mantener en todo momento el ritmo de motivación.
 - Trabajar de forma cooperativa con los compañeros.

Estas competencias han sido elegidas y adaptadas a la UD, ya que son imprescindibles para poder tener una educación satisfactoria y de calidad mediante el uso de las nuevas tecnologías, las relaciones sociales, cooperativismo entre iguales, la propia observación de las distintas situaciones propuestas y el proceso de comunicación.

3.5. Contenidos

Los contenidos de la UD se dividirán respecto a las tres áreas de Educación Infantil:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguaje: comunicación y representación.

Cada área de conocimiento presenta tres tipos de contenidos según el concepto, procedimiento y la actitud del alumnado.

Todas las áreas de conocimiento están incluidas en la UD pero las más representativas son: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, ya que el primer paso para poder iniciar una educación emocional de calidad será el conocerse a uno mismo, ser capaz de identificar sus propias emociones, controlarlas, conocer y aceptar las propias limitaciones y, una vez conseguida esta área ser capaces de expresar los sentimientos, las ideas, ser capaces de respetar a los demás escuchando sus opiniones y aprendiendo distintas formas de pensamiento, todo esto pertenece al área de Lenguaje: comunicación y representación.

En cuanto al área Conocimiento del entorno, pertenece a esta UD, ya que una vez que las áreas anteriores se estén procesando es necesario que los alumnos sean capaces de identificar las emociones y sentimientos de los demás y sean capaces de identificar lo que está pasando alrededor.

Según las áreas de conocimiento de Educación Infantil reflejadas en el ANEXO B de la Orden del 5 agosto de 2008:

3.5.1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Conceptuales:
 - Emociones y sentimientos: alegría, tristeza, ira, amor, celos, etc.
 - Imagen de sí mismo y la de los demás.
- Procedimentales:
 - Identificación y expresión de las emociones.
 - Control de los propios sentimientos.
 - Interacción y colaboración positiva.
- Actitudinales:
 - Aceptación de las limitaciones propias.
 - Autocontrol.
 - Autonomía personal.

3.5.2. Conocimiento del entorno

- Procedimental:
 - Identificación sobre los sentimientos o emociones que se encuentran en el entorno de cada individuo.
- Actitudinal:
 - Interés por el estado de ánimo de las personas de su entorno.

3.5.3. Lenguaje: comunicación y representación

- Procedimental:
 - Comprensión de los cuentos.
 - Comunicación oral y escrita fluida
 - Motricidad fina
 - Motricidad gruesa
- Actitudinal:
 - Motivación e interés en la comunicación con los demás.
 - Escucha y participación activa.

3.6. Metodología

La metodología de esta UD será activa, los alumnos construirán su propio aprendizaje y el maestro solo servirá de guía en el aprendizaje de los alumnos. El principal objetivo es iniciar la educación emocional por medio de la literatura infantil con el fin de promover la lectura desde pequeñas edades iniciándoles al descubrimiento de las emociones y sentimientos más característicos en edades tempranas. Se iniciará la educación emocional por medio de una serie de cuentos infantiles en los que se tratan emociones generales como pueden ser: alegría, ira, tristeza; y otras emociones particulares necesarias de tratar como es el caso de: celos o asertividad.

Como introducción a cada cuento, se realizará una asamblea en gran grupo en la que la maestra iniciará el tema que se trabajará en cada cuento, se realizará una lectura abierta y comprensiva del cuento infantil. Tras la lectura del cuento, por medio de la maestra, los alumnos realizarán una serie de actividades descritas a continuación, en las que tendrán que poner en práctica aquellos conocimientos adquiridos tras la asamblea y lectura.

3.7. Descripción y secuenciación de actividades

En este epígrafe de la UD, se realizará la lectura de una serie de cuentos, tras la lectura de cada cuento se realizarán una serie de actividades (descripción, recursos, objetivos, duración y agrupación de cada actividad).

▪ ACTIVIDAD 1: ASAMBLEA

○ Descripción:

Todos los alumnos estarán sentados en la alfombra de la clase en cinco filas. La maestra dispondrá a hacer una serie de preguntas como:

- ¿Sabemos lo que son las emociones?
- ¿Qué sabemos sobre ellas?
- ¿Cómo sabemos cuándo estamos tristes?
- ¿Y cuándo jugamos, qué emoción tenemos?
- ¿Sabemos cómo se siente vuestro compañero cuando alguien no comparte los juguetes con él?
- ¿Qué os gustaría saber sobre las emociones y los sentimientos?

A partir de esta serie de preguntas, la maestra va teniendo una base sobre lo que los alumnos saben y comparten sobre el tema de nuestra Unidad y sobre lo que les gustaría tratar.

- Recursos:
 - Humanos:
 - Maestra.
 - Alumnos.
- Objetivos:
 - Respetar el turno de palabra.
 - Responder a las preguntas de la maestra.
 - Hacer preguntas de interés personal.
 - Tener una motivación e interés sobre el tema.
- Duración: 20 minutos.
- Agrupación: gran grupo.

CUENTO Nº 1: EL MONSTRUO DE COLORES

▪ ACTIVIDAD 1 : ``Leemos sobre nuestras emociones``

○ Descripción:

Se iniciará la sesión con el cuento del ``Monstruo de colores``.

La maestra agrupará en la alfombra a los alumnos y les leerá el cuento mostrando en todo momento las imágenes que aparecen en el cuento, la cuales, son características en la identificación emoción/color.

○ Recursos:

- Materiales:

- Cuento del Monstruo de colores.

Autora: Anna Llenas.

- Humanos:

- Alumnos.
- Maestra.

○ Objetivos:

- Escuchar y prestar atención a la lectura.



Figura 1. Libro del Monstruo de colores.

- Adoptar una actitud positiva.
- Comprender la intención y el propósito comunicativo que se pretende enseñar.
- Hablar cuando la maestra haya acabado la lectura.
- Duración: 30 minutos.
- Agrupamiento: Gran grupo.

▪ **ACTIVIDAD 2: ‘La ruleta’**

○ Descripción:

La actividad consistirá en disponer a los alumnos en la alfombra del aula en forma circular, y una ruleta de colores en el centro de la misma.

Por orden, de forma individual, cada alumno tendrá que pasar al centro del círculo y tirar un dado en la ruleta de colores, según el color que haya tocado tendrán que desarrollar oralmente algún suceso personal significativo que les recuerde al sentimiento o emoción característico de esa emoción.

○ Recursos:

- Materiales:
 - Ruleta de colores
 - Dado
- Humanos:
 - Alumnos
 - Maestra

○ Objetivos:

- Establecer relaciones sociales y afectivas con los demás compañeros.
- Expresar la propia realidad vivida.
- Saber identificar cada color con la emoción correspondiente según el Monstruo de colores.
- Utilizar de forma fluida el lenguaje oral.
- Respetar el turno de palabra.
- Participar de forma activa en toda la actividad.
- Duración: 45 minutos.
- Agrupamiento: Gran grupo.

▪ **ACTIVIDAD 3:** ``Coloreamos nuestras emociones``

○ Descripción:

Consiste en colorear los cinco monstruos del color correcto según la emoción que manifieste cada uno. Una vez coloreados todos los monstruos, el alumno tendrá que escribir el nombre de la emoción correspondiente a dicho monstruo.

○ Recursos:

- Materiales:

- Ficha A4.
- Lápices de colores.
- Lápiz.
- Goma.
- Rotulador.

- Humanos:

- Alumnos.
- Profesor (guía).

○ Objetivos:

- Colorear de forma correcta todos los monstruos.
- Saber identificar cada monstruo con la emoción correspondiente.
- Escribir de forma correcta el nombre de cada emoción.
- Estimular la motricidad fina de cada alumno.

○ Duración: 40 minutos.

○ Agrupamiento: Se realizará de forma individual.

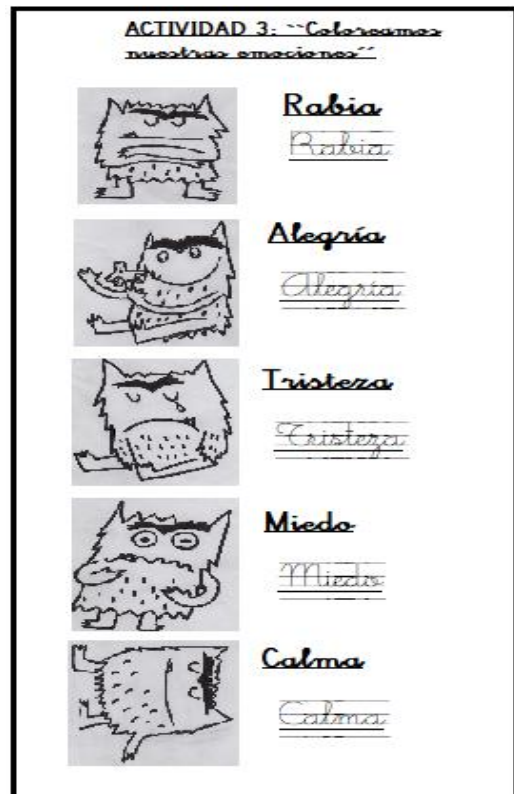


Figura 2. Coloreamos nuestras emociones.

ACTIVIDAD 4: ``Todas nuestras caras``

- Descripción:

Consistirá en cinco fotografías individuales del rostro de cada alumno en las que se encuentre: alegre, triste, enfadado, calmado y temeroso.

El aula se dividirá en cinco grupos, 1 cartulina por grupo, la cual solo tendrá una fila de los diferentes monstruos de colores. Una vez recogidas todas las fotografías, cada alumno tendrá que pegar en la fila del monstruo correspondiente la fotografía que le caracteriza con dicha emoción.

- Recursos:

- Materiales:

- Cartulina de color blanco.
 - Fotografías.
 - Pegamento.
 - Rotuladores.

- Humanos:

- Alumnos.
 - Maestra.

- Objetivos:

- Entregar las fotografías en el día propuesto.
 - Estar motivado durante la realización de la actividad.
 - Respetar el turno de los compañeros.
 - Pegar correctamente cada fotografía en la fila del monstruo correspondiente.

- Duración: 45 minutos.

- Agrupamiento: se realizarán 5 grupos (5 alumnos cada uno)

CUENTO N° 2: LOS FANTASMAS NO LLAMAN A LA PUERTA

▪ **ACTIVIDAD 1:** *``Leemos juntos en nuestra asamblea``*

○ Descripción:

Consistirá en la lectura profunda de la maestra hacia sus alumnos del cuento *``Los fantasmas no llaman a la puerta``*. Se trata de una historia basada en los celos infantiles.

Tras la lectura del cuento, la maestra realizará una serie de preguntas de comprensión lectora hacia los alumnos.

- ¿Quiénes son Oso y Marmota? ¿Y Pato, de quién es amigo?
- ¿Por qué Marmota y Pato no eran también amigos?
- ¿Está bien hecho lo que hizo Marmota?
- ¿Cómo creéis que se sintió Marmota cuando estaba sola en la puerta?

○ Recursos:

- Materiales:
 - Cuento *``Los fantasmas no llaman a la puerta``*.
- Humanos:
 - Alumnos.
 - Maestra.

○ Objetivos:

- Escuchar y participar con autonomía en las preguntas de comprensión lectora realizadas por la maestra.
- Respetar el turno de palabra.
- Respetar la opinión de los demás compañeros.
- Estar motivado durante toda la actividad.

○ Duración: 30 minutos.

○ Agrupamiento: Gran grupo.

▪ **ACTIVIDAD 2 : ``Mi nuevo amigo``**

○ Descripción:

Tras la actividad anterior, la maestra llevará a los alumnos al gimnasio del centro y los agrupará en parejas con aquellos niños que no han tenido relación durante lo que se lleve de curso escolar.

Las parejas no se pueden soltar de la mano durante toda la actividad, tendrán que interactuar y jugar juntos sin separarse con la finalidad de tener un nuevo acercamiento.

Los alumnos realizarán algunas prácticas de motricidad como:

- Juego de las Estatuas.
- Carrera libre.
- Carrera contra otra pareja aleatoria.
- Aros.

○ Recursos:

- Materiales:

- Aros.
- Conos.

- Humanos:

- Alumnos.
- Maestra.

○ Objetivos:

- Fomentar la socialización entre los alumnos.
- Estar motivado durante toda la actividad.
- Acatar la norma de no poder soltar de la mano a la pareja.
- Conocer a otro compañero y jugar con él.

○ Duración: 60 minutos.

○ Agrupamiento: Se realizará por parejas.

CUENTO N° 3: LA RATONA QUE SABÍA LADRAR.

▪ ACTIVIDAD 1: ``La ratona que sabía ladrar``

○ Descripción:

La actividad consiste en que la maestra les leerá el cuento ``La ratona que sabía ladrar`` a los alumnos. Dicho cuento trabaja el sentimiento de empatía en los infantes.

Tras la lectura, la maestra les explicará a los alumnos una definición de lo que es el sentimiento de empatía y les propondrá una serie de situaciones a los alumnos en la que tendrán que clasificar las que creen que desarrollan empatía y cuáles no.



Figura 3. Clasificamos la asertividad.

Elaboración propia.

○ Recursos:

- Materiales:
 - Ficha de papel A4.
 - Rotulador rojo.
- Humanos:
 - Alumnos.
 - Maestra.

- **Objetivos:**
 - Escuchar y participar activamente en la lectura del cuento.
 - Saber identificar lo que es empatía y lo que no lo es.
 - Realizar la actividad de forma individual.
 - Saber argumentar sus posibles respuestas.
- **Duración:** 30 minutos.
- **Agrupamiento:**
 - Cuenta cuentos: Los alumnos serán agrupados en la alfombra del aula en gran grupo.
 - Ficha: Los alumnos serán agrupados de forma individual.

ACTIVIDAD FINAL: APRENDEMOS A SENTIR

- **Descripción:**

Consistirá en realizar un taller emocional para padres y alumnos, en el que se expondrán los terrores o miedos que pueden presentarse en la etapa de Educación Infantil, con el objetivo de ofrecer herramientas e información a los padres para el ámbito familiar.

Al comienzo la maestra realizará una presentación del taller explicando qué tipos de miedos pueden darse en la edad de sus hijos como pueden ser: miedo a los extraños, miedo a la muerte de un familiar cercano, miedo a la oscuridad, miedo a los animales, etc.

Al comienzo del taller, la maestra repartirá un cuestionario a cada familia para obtener información previa:

	Frecuentemente	A veces	Nunca
¿Ha experimentado su hijo miedo a la oscuridad?			
¿Le da terror a su hijo dormir a oscuras?			
¿Le ha obligado alguna vez a quedarse con algún extraño?			
¿Ha experimentado su hijo miedo al abandono en alguna ocasión?			
¿Ha experimentado su hijo alguna situación traumática con algún animal?			
¿Se relaciona su hijo con más adultos o niños que no sean familiares?			

Tabla 3. Actividad final.

Fuente: Elaboración propia.

Tras el cuestionario, se llevó a cabo una dinámica tanto con los alumnos como con los padres. La dinámica de los alumnos consistía en expresar oralmente aquello que les producía alegría, tristeza, enfado, miedo, calma y amor. Esto serviría para detectar sus principales miedos y orientar a los padres.

En cuanto a la dinámica de los padres, consistía en escribir en un papel aquello que les daba miedo en su infancia y hacer una exposición oral sobre esto.

- Recursos:
 - Materiales:
 - Folios en blanco A4.
 - Cuestionarios.
 - Bolígrafo de color negro.
 - Humanos:
 - Alumnos.
 - Padre/madre.
 - Maestra.
- Objetivos:
 - Detectar los principales miedos de los niños.
 - Estrechar la relación familia/escuela.
 - Expresar y liberar sus propios miedos.
 - Respetar el turno de palabra.
- Duración: La duración aproximada del taller será de dos horas aproximadamente.
- Agrupamiento: Gran grupo.

3.8. Temporalización

La temporización abarca los días 20 a 24 de enero (Lunes- viernes).

Se comenzarán todos los días con una asamblea en gran grupo, en la que los alumnos expresarán cómo se sintieron el día anterior y en el caso de tener sentimientos o emociones negativas, qué deberíamos de hacer o qué debería de pasar para que estos sentimientos negativos cambiasen.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOL	JUEVES	VIERNES
Horario	ES				
o					
9:00	ASAMBL	ASAMBL	ASAMBLE	ASAMBL	ASAMBL
-10:00	EA	EA	A	EA	EA
10:00		Coloreamos nuestras emociones.	Leemos juntos en la asamblea.	Clasificamos la asertividad.	
11:30					
11:30	R	E	CR	E	O
0-12:00					
12:00	Leemos sobre las emociones	Todas nuestras caras.	Mi nuevo amigo.		Aprendemos a sentir.
0-13:00					
13:00	La ruleta.				Aprendemos a sentir.
0-14:00					

Tabla 4. Horario

Fuente: Elaboración propia.

- Lunes- martes: Monstruo de colores.
- Miércoles: Los fantasmas no llaman a la puerta.
- Jueves: La ratona que sabía ladrar.
- Viernes: Actividad final.

3.9. Evaluación

La evaluación se realizará mediante una observación directa y continua, ya que se evaluará si los alumnos, tanto en gran grupo como individualmente, han desarrollado correctamente todas las actividades y han interiorizado los conocimientos. Cada actividad será evaluada acorde al cumplimiento de los objetivos mediante la observación de la evolución del alumno.

En primer lugar, se realizará una evaluación inicial que consistirá en hacer una lista de preguntas sobre la educación emocional a los niños para determinar en qué punto de partida se encuentran y qué es lo que saben. En segundo lugar, mediante la observación continua, la

maestra anotará los cambios realizados de los alumnos durante toda la semana en concreto, pero la educación emocional debe de controlarse durante todo el periodo de escolarización.

Tras la finalización de las actividades, se realizará una evaluación final que consistirá en valorar el proceso de enseñanza obtenido.

	SÍEMPRE	A VECES	NUNCA
¿Se han conseguido los objetivos de cada actividad con facilidad?			
¿Los alumnos estaban motivados durante el desarrollo de las actividades?			
¿Se ha producido un acercamiento en la relación familia/escuela?			
¿Se ha conseguido incentivar la literatura infantil en los alumnos?			
¿Han sido las actividades idóneas para favorecer la educación emocional en el aula?			

Tabla 5. Evaluación del proceso de enseñanza obtenido.

Fuente: Elaboración propia.

4. CONCLUSIÓN

Con el presente trabajo se ha querido dar a conocer qué es la Educación Emocional y como puede desarrollarse en las aulas con nuestros alumnos de Educación Infantil. Con la realización de este trabajo se concluye la importancia de trabajar las emociones desde las edades más tempranas, ya que, en este momento es en el que se está desarrollando la personalidad del niño y afianzando sus valores cívicos y afectivos.

Entre los objetivos propuestos sobre los que se guía el trabajo le corresponde identificar a los alumnos emociones de sus familiares o sus iguales, propiciar una buena interacción y relación en cuanto calidad y cantidad, favorecer el desarrollo integral del alumno de forma individual y saber manifestar la gran importancia que presenta la literatura en Educación Infantil.

Con el desarrollo de la Unidad Didáctica podemos observar que mediante la literatura se puede afianzar otros ámbitos como puede ser la motricidad fina, motricidad gruesa, la relación familia/escuela y el valor de los sentimientos, entre otros. Tras esto, se puede observar que los beneficios que se pueden obtener con la educación emocional son infinitos y necesarios. La Educación Emocional debería de ser implantada en todos los centros educativos y no que solo se vea como una opción para el docente.

En cuanto a la metodología propuesta se trata de una metodología activa en la que los alumnos por ellos mismos construyen e indagan su propio aprendizaje mediante la lectura de cuentos y la realización de actividades, las cuales los harán que los alumnos aprendan a vivir en sociedad.

La familia es un motor indispensable para que se lleve a cabo con los niños, no sirve para nada que el docente implante la educación emocional en los niños si cuando lleguen al hogar los padres no actúan acorde la situación propuesta. Tras esto, es de gran importancia la relación familia/escuela y que haya una comunicación y participación fluida y activa.

El fin primordial de este trabajo es que los alumnos sean capaces de manifestar y reflejar sus propias emociones de una manera positiva y asertiva.

5. BIBLIOGRAFÍA

Bisquerra, Rafael (2000): *Educación emocional y binestar*. Wolters kluwer, España.

Bisquerra, Rafael (2003): “Educación emocional y competencias básicas para la vida”, *Revista de investigación educativa*, 21, 1, págs. 7-43.

Bisquerra, Rafael (2005): “La educación emocional en la formación del profesorado”, *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 54, págs. 95-114.

Decreto 428/2008 de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía, *BOJA*, 164, págs. 1-112.

LOMCE 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, *BOE (Boletín Oficial del Estado)*, 295, págs. 97858- 97921.

López, Élia (2005): “La educación emocional en educación infantil”, *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19, 3, págs. 153-167.

Morón, María (2010): “Los beneficios de la literatura infantil”, *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, págs. 1-6.

Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en Andalucía, *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 169, págs. 98-222.

Oros, Laura Beatriz, & Manucci, Vanesa, & Richaud-de Minzi, María Cristina (2011): “Desarrollo de emociones positivas en la niñez. Lineamientos para la intervención escolar”, *Educación y Educadores*, 14, 3, págs. 493-509.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed. [En línea: <https://dle.rae.es/>]

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de segundo ciclo de Educación Infantil, *BOE*, 185, págs. 474-482.

Retana, J. Á. G. (2012): “La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje”, *Revista Educación*, 36, 1, págs. 1-24.

Roca, J. S., Abarca, M., & Marzo, L. (2002): “La educación emocional y la interacción profesor/a-alumno/a”, 5, III, diciembre [En línea: [file:///C:/Users/villa/Downloads/Dialnet-LaEducacionEmocionalYLaInteraccionProfesoraalumnoa-1034495%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/villa/Downloads/Dialnet-LaEducacionEmocionalYLaInteraccionProfesoraalumnoa-1034495%20(2).pdf)]

Trejos-Castillo, E., & Gutiérrez-Restrepo, M. C. (2012): “Salud Mental en la Niñez y la Adolescencia”, *CES Psicología*, 5, 1, págs. 1- 5.

6. ANEXOS

FIGURA/TABLA	FUENTE	PÁGS.
Figura 1. Libro del Monstruo de colores.	https://cazapeonzas.com/	18
Figura 2. Coloreamos nuestras emociones.	Elaboración propia.	20
Figura 3. Clasificamos la Asertividad.	Elaboración propia.	24
Tabla 1. Clasificación de las emociones	https://www.Redalyc.org	
Tabla 2. Beneficios de la educación emocional	https://www.Redalyc.org	11
Tabla 3. Actividad final.	Elaboración propia.	26
Tabla 4. Horario.	Elaboración propia.	27
Tabla 5. Evaluación del proceso de enseñanza obtenido.	Elaboración propia.	29

RESUMEN DE CUENTOS:

1. Los fantasmas no llaman a la puerta, una historia basada en celos.

Este álbum ilustrado nos habla de la amistad que existe entre Oso y Marmota y de cómo esta última no quiere que nadie se interponga entre ellos por miedo a perder esa complicidad y esos momentos que comparten en exclusiva.

Cuando Marmota se entera que Oso ha invitado a Pato a su casa para jugar, movida por el egoísmo y los celos, inventa una mentira y cuelga un cartel en la puerta en el que indica que no están en casa, que son fantasmas los que se encuentran allí. Con ello pretende que a Pato le dé miedo entrar a casa y se queda pensativo en la calle, mientras va cayendo una gran nevada.

Al rato, Marmota abre la puerta y encuentra a Pato colmado de nieve, confundiendo con un fantasma, así que entra gritando y muerta de miedo. Cuando Oso sale para saber qué está pasando, reconoce rápidamente a su amigo Pato debajo de esa montaña de nieve, y lo invita a entrar.

Mientras, los demás animales del bosque, habiendo leído el cartel, se acercan curiosos a casa de Oso y la tarde acaba en un gran encuentro improvisado donde todo el mundo es bienvenido. Finalmente, vemos como Marmota cuenta con Pato para sus tardes de juegos, y se hacen amigos.

Esta historia se construye alrededor de la amistad y los celos derivados de esta, tan presentes entre niños a partir de cierta edad, y a veces tan difíciles de tratar y gestionar para los adultos. El egoísmo natural en edades tempranas puede llevar a no querer compartir un amigo, del mismo modo que en ocasiones tampoco se quiere compartir un juguete. Un sentido de la posesión que distorsiona la realidad y conduce a cometer acciones que pueden ser muy injustas para los demás.

CONCLUSION: La historia termina con un importante mensaje sobre integración e inclusión: abrirnos a compartir experiencias con los demás puede resultar agradable y nos puede aportar más de lo que pensamos, aunque al principio podamos sentir recelo.

2. LA RATONA QUE SABÍA LADRAR

En la orilla de una granja vivía una familia de ratones integrada por los padres y dos hijos. Una mañana de verano salieron a un día de campo. Los dos hermanitos ratones pidieron permiso a sus padres para ir a jugar un poco más lejos. La señora les dijo que sí pero les recomendó:

—Tengan mucho cuidado, porque por allí anda un gato.

— ¿Un gato? ¿Qué es eso? —preguntaron los hermanos.

—Un animal grande con bigotes —respondió el padre mientras veía irse a los pequeños.

Los dos ratoncillos se alejaron llenos de curiosidad por conocer a ese animal bigotudo, pues jamás lo habían visto.

—Me muero de ganas de verlo para divertirme con él —dijo la niña ratona.

Andando andando llegaron hasta la cerca y del otro lado alcanzaron a ver al felino. Éste se acercó y comenzó a mirarlos sin intención de hacerles daño.

A los dos hermanos el gato les pareció muy chistoso y comenzaron a burlarse de él, simplemente porque era distinto a ellos. Lo que más les divertía eran sus bigotes y sus orejas paradas.

—Gato flaco, gato flaco, voy a darte para un taco —le decían entre carcajadas.

El gato no se movía y sólo los veía fijamente, poco a poco se estaba enfureciendo. De repente, intentó saltar la cerca para ir sobre los ratones.

Sin embargo, no lo logró y cayó como un pequeño costal. Los ratoncillos lloraban de la risa.

—Mira cómo temblamos, mira cómo temblamos —lo desafiaban.

Pero el minino no se quedó conforme. Intentó saltar una y otra vez hasta que lo logró y empezó a corretearlos. Muy asustados, los ratoncillos se desplazaban a toda velocidad hasta que llegaron donde estaban sus padres.

— ¡Papá, mamá, corran, porque el gato viene para acá y nos va a comer! —gritaron a coro.

Mamá ratona tenía mucho miedo pero decidió hacer algo para salvar a su familia. Se paró de manos, esperó al gato y cuando éste llegó lo miró a los ojos. Parecía que en cualquier momento el gato daría el zarpazo para atraparla, pero entonces ocurrió algo sorprendente. Mamá ratona tomo aire y empezó a ladrar como un feroz perro:

— ¡Guau, guau, guau!

Muy asustado, el gato salió corriendo de allí y la familia de ratones quedó a salvo.

Ya en la noche, cuando todos estaban descansando en sus camas mamá les explicó:

— ¿Ya lo vieron? Nunca tenemos que reírnos de las diferencias, sino saber reconocerlas. Si no se hubieran burlado del gato él no les habría hecho nada. Y lo que nos protegió en esta ocasión fue mi conocimiento de los perros. Recuerden que aprender el lenguaje de los demás y respetarlos puede salvarnos la vida.

Cuento folclórico cubano