



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Educación

Trabajo Fin de Grado

La escritura
como
herramienta de
aprendizaje

Alumno/a: Soumaya El Madani
Tutor/a: Prof. D^a. López Toquero,
María José
Dpto.: Filología Inglesa

Mayo, 2020

Índice

0. RESUMEN/ Palabras claves.....	5
0. ABSTRACT/ Keywords	5
1. INTRODUCCIÓN	6
2. JUSTIFICACIÓN.....	7
3. MARCO LEGISLATIVO	7
3.1 La Ley Educativa en España	7
3.2 La Ley Educativa en Andalucía	8
4. OBJETIVOS	9
5. MARCO TEÓRICO	10
5.1. Características del alumnado en Educación Primaria.....	10
5.2. La escritura y sus dificultades para el alumnado de Educación Primaria	12
5.3. La utilización de la escritura como herramienta para el aprendizaje	14
5.4. Errores del alumnado en la escritura	16
5.5. Secuencias para la enseñanza de la escritura	17

5.6. Tipos de actividades para la escritura.....	18
5.7. El aprendizaje del vocabulario para el alumnado de Educación Primaria.....	23
6. UNIDAD DIDÁCTICA	26
6.1. Introducción y destinatarios	26
6.2. Temporalización.....	27
6.3. Objetivos.....	27
6.3.1. Objetivos del área de lengua extranjera inglés.....	27
6.3.2. Objetivos didácticos.....	28
6.4 Contenidos	29
6.5. Competencias claves.....	30
6.6. Metodología	30
6.7. Recursos didácticos	31
6.8. Descripción de actividades.....	31
6.9. Evaluación	40
6.10. Indicadores	40
7. CONCLUSIÓN.....	41

8. ANEXOS.....	41
9. BIBLIOGRAFÍA	44

0. RESUMEN.

Este trabajo fin de grado trata temas sobre la escritura en el alumnado de Educación Primaria, plantea propuestas para la adquisición y la mejora de esta en el área de la lengua extranjera inglés. Asimismo, presenta las características del estudiante de Educación Primaria y las dificultades del alumnado, las cuales serán explicadas a lo largo de este proyecto. Además, se mostrará la utilización de la escritura y cómo trabajarla como herramienta para el aprendizaje del alumnado. Por otra parte, se ofrecerá sugerencias que harán posible sobrepasar los obstáculos que impiden el conocimiento de la destreza escrita.

Así mismo, se presentará una unidad didáctica dirigida para alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria, en la cual aparecerá una serie de actividades para realizar.

Igualmente, la teoría que será tratada en la fase del marco teórico tendrá vínculos relacionados con la unidad didáctica.

PALABRAS CLAVES.

Escritura, dificultades, destreza, herramienta, conocimiento.

0. ABSTRACT.

This end-of-degree paper deals with issues of writing in Primary School students, proposes proposals for the acquisition and improvement of writing skills in the area of English as a foreign language. It also presents the characteristics of the Primary School student and the difficulties of the students, which will be explained throughout this project. In addition, the use of writing and how to work with it as a tool for student learning will be shown. On the other hand, suggestions will be offered that will make it possible to overcome the obstacles that impede the knowledge of writing skills.

In addition, a didactic unit will be presented for pupils in the cycle of Primary Education, in which a series of activities will appear to be carried out.

Likewise, the theory that will be dealt with in the theoretical framework phase will have links related to the didactic unit.

KEYWORDS.

Writing, difficulties, skill, tool, knowledge.

1. INTRODUCCIÓN.

Este trabajo fin de grado presenta los puntos y las pautas que se consideran imprescindibles para llevarlos al aula de Educación Primaria, está específicamente dedicado para alumnos del tercer ciclo y al sexto curso en concreto.

- Primero, se presentarán unos objetivos relacionados con las competencias claves que se desean lograr.
- Segundo, aparecerá una explicación del marco legislativo que consiste en la enseñanza de la lengua extranjera tanto en España como en Andalucía.
- Tercero, se introducirá un marco teórico en el cual se destacarán las características del alumnado en la etapa de Educación Primaria, las dificultades de la destreza escrita que el alumnado suele encontrar, la utilización y los errores de la escritura, los tipos y las secuencias de la enseñanza de la escritura y finalmente el aprendizaje del vocabulario para el alumnado de Educación Primaria.

Además, aparecerá una serie de actividades que serán diseñadas en la parte de la unidad didáctica para poder llegar a superar las dificultades encontradas por el estudiante.

Por otra parte, la unidad didáctica la cual será el método para llevar a cabo la temática de este trabajo, servirá al alumnado a reforzar y comprobar lo que se ha dado acerca de la destreza escrita durante toda la etapa de Educación Primaria en el área de inglés como lengua extranjera.

En otro orden, a los estudiantes no se les aplicará un método tradicional sino, más bien todo lo contrario, aunque se les presentará unas normas que tendrán que tener en cuenta, las cuales les servirán de guía y unas pautas que serán las reglas de cada actividad a la hora de aplicar las tareas. Igualmente, los alumnos también, tendrán la oportunidad de incluir su opinión personal, de la misma manera, a autoevaluarse a sí mismos e incluso de proponer sus sugerencias para las siguientes propuestas didácticas.

2. JUSTIFICACIÓN.

Se ha elegido este tema en concreto por varias razones:

Primero, porque, el estudiante en muchas ocasiones le motiva que le ofrezcan oportunidades de salir de lo repetido y lo rutinario para poder disfrutar también, de lo creativo y lo diferente ya que, los alumnos se sienten poco interesados cuando tienen que seguir siempre los mismos contenidos de los libros escolares durante todo el curso académico y es allí cuando empiezan a perder la motivación hacia el aprendizaje. Por otra parte, serán incluidas tareas más divertidas en la parte de la unidad didáctica que se consideran útiles en el proceso de aprendizaje de la destreza escrita, como las obras de teatro las cuales los propios alumnos van a actuar. De este modo, se puede añadir que los alumnos podrán aumentar su nivel de creatividad relacionando la competencia lingüística con la competencia de conciencia y expresiones culturales.

Estas obras de teatro serán elaboradas mediante cuentos escritos previamente por ellos con el fin de mejorar y practicar la destreza escrita.

Asimismo, se piensa que la escritura es una maravillosa clave hacia el camino para el descubrimiento de la literatura, la poesía, las novelas...

Por otra parte, la escritura en inglés tiene muchos beneficios más para el alumnado siendo bilingüe, aparte del aprendizaje del idioma que es el inglés. Se puede decir que estos beneficios son la adaptación hacia la globalización mundial ya que, el bilingüismo se ha convertido cada día más importante en la actualidad.

3. MARCO LEGISLATIVO.

3.1. La Ley Educativa en España.

En la actualidad, España declara en la legislación de “*La Ley Educativa en España*” las siguientes normativas:

Clavijo Ruiz y Pérez Machado (2019) “La oferta curricular potencia el desarrollo de la enseñanza de las lenguas extranjeras teniendo en cuenta los objetivos emanados de la Unión Europea y los planes estratégicos de la Comunidad Autónoma de Andalucía para el desarrollo de las lenguas”. (pp.12-13)

Mientras que en el artículo 7, de Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero (2019) entre los objetivos presentados en la etapa de Educación Primaria, se afirma que:

“Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas”. (p.7)

Este objetivo establecido ofrece al alumnado de Educación Primaria una enseñanza adecuada y adaptada a su edad y conocimiento para poder ser logrado. De ahí, los estudiantes en España son beneficiados de recibir la ventaja de estudiar en colegios bilingües.

Asimismo, también, en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero (2019) aparece en el **artículo 13**, *Aprendizaje de lenguas extranjeras*, que las asignaturas del currículo se trabajarán en el aula en ambas lenguas tanto, el español como la lengua extranjera donde el estudiante aprenderá los contenidos de los temas en ambos idiomas.

Igualmente, la primera lengua extranjera se encuentra dentro de las asignaturas troncales Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero (2019) donde se consolida que, “resulta evidente que desde edades tempranas la educación debe tener entre uno de sus principales objetivos el de dotar a los ciudadanos para desarrollar competencias que les permitan adaptarse a una nueva sociedad cada vez más interdependiente y global”. (p.39)

3.2. La Ley Educativa en Andalucía.

En el **artículo 53** “*las lenguas extranjeras*” Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (2019) se manifiesta que, la Administración Educativa tendrá en consideración ciertos objetivos para hacer del alumnado de la etapa de Educación Primaria recibir un específico aprendizaje de las lenguas extranjeras, los que implica un apropiado horario para el idioma extranjero desde primer ciclo de la misma etapa, hacer de las materias ser adaptadas para el alumnado impartiendo en la lengua extranjera, presentar métodos activos para la comunicación oral y no permitir el aumento de cantidad de alumnos en el mismo aula del tercer ciclo.

4. OBJETIVOS.

El objetivo general por el que se hace este trabajo fin de grado es, encontrar la mejor manera de enseñar la habilidad escrita para los alumnos de Educación Primaria, mientras que, los objetivos específicos los cuales se presentarán relacionados con sus correspondientes competencias claves se mencionarán a continuación.

- El primer objetivo está relacionado con la competencia de **comunicación lingüística CCL**.

Estudiar las características del alumnado en la etapa de Educación Primaria, llegando a conocer cómo piensa, interactúa, aprende, se expresa...

- El segundo objetivo está relacionado con las dos competencias claves que son **comunicación lingüística CCL** y **conciencia y expresiones culturales CEC**.

Utilizar la escritura como método para aprender, dando oportunidad al desarrollo de una escritura creativa en inglés para el estudiante de educación primaria.

- Los tres siguientes objetivos están relacionados con la competencia **comunicación lingüística CCL** y también la competencia de **aprender a aprender CPAA**.

Tratar las dificultades de la escritura encontradas en el alumnado con el fin de superarlas de la mejor manera posible.

Elaborar actividades adecuadas y específicas para el desarrollo de la escritura en inglés y el aprendizaje de tal idioma en general.

Revelar la importancia del aprendizaje de la lengua inglesa, y de la escritura en concreto y presentar sus ventajas.

- El último objetivo está relacionado con la competencia de **sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor SIE**.

Hacer participar a los alumnos como individuos activos dentro del aula permitiendo la expresión de sus ideas, sugerencias, opiniones, propuestas...

5. MARCO TEÓRICO.

5.1. Características del alumnado en Educación Primaria.

Como introducción para el desarrollo de este marco teórico es interesante empezar asignando información sobre la edad de los estudiantes por los cuales este trabajo va dirigido, cómo son sus características, cuáles son sus cualidades y también qué dificultades pueden encontrar en el proceso del aprendizaje.

Como principio Harmer (2001) destaca que, la edad de los estudiantes es un elemento importante que hay que tener en cuenta a la hora de enseñar, tomando en consideración por supuesto qué y cuándo enseñar cada tema en específico, esto quiere decir que, obviamente no es lo mismo enseñar a alumnos de edades tempranas de la etapa de Educación Primaria, por ejemplo, que enseñar la lengua inglesa a estudiantes de una mayor edad.

Además, Harmer (2001) aclara que, los estudiantes de la etapa de Educación Primaria generalmente aprenden mejor mediante actividades lúdicas que por libros académicos o pensamientos más teóricos porque, en estas edades estos muestran más motivación e interés hacia el juego. De ahí, se puede sacar la idea de tomar el juego como elemento para enseñar, en concreto la escritura en inglés que es el objetivo de este proyecto. Por otra parte, se puede predecir que la escritura a la hora de desarrollarla les servirá para adquirir un conocimiento diverso de vocabulario.

Mientras que Scott & Ytreberg (1990) dicen que, no se puede comparar todos los alumnos de una cierta edad a la hora de trabajar algún tema, ya que se puede encontrar a estudiantes de once años, por ejemplo, que no todos son capaces de asimilar y comprender lo mismo, de ahí es esencial tener en cuenta que cada alumno tiene sus propios puntos fuertes y asimismo sus puntos débiles.

También, Harmer (2001) afirma que, igualmente, existe una creencia para mucha gente la cual tiene gran posibilidad de no ser falsa que dice, cuanto menor sea la edad de la persona que va a aprender un idioma extranjero, mejor será su adquisición de ese idioma. El autor añade que esto probablemente es debido a la plasticidad del cerebro de los estudiantes de edades tempranas o incluso por la motivación que ellos poseen, la cual es carecida en otros estudiantes mayores. Por otro lado, hay que señalar que quizás, asimismo es porque, los jóvenes estudiantes todavía no han pasado malas experiencias

que para muchos y en varias ocasiones se puede convertir en un sentimiento de decepción y culpa que se presentan como unas barreras para sentir motivación, sabiendo que la falta de esa motivación puede dar un bajo autoestima lo que dificulta el proceso del aprendizaje.

Por otra parte, para Harmer (2001) no solamente hay que tener en cuenta la edad del alumnado sino también, saber que, dentro de cada grupo de edades, cada individuo es diferente del otro, esto significa que no todos los sujetos de un grupo de una determinada edad presentan las mismas características y por lo tanto hay que aplicarles las mismas reglas. Por consiguiente, el hecho de que los estudiantes tengan la misma edad no asegura para nada que todos ellos tienen las mismas competencias o las mismas aptitudes. De ahí habrá que atender a las necesidades de cada estudiante por separado para tomarlas en consideración y por lo cual ofrecer una adecuada atención.

Revelando otras características del alumno de la etapa de Educación Primaria Harmer (2001) declara que, el joven estudiante a la hora de la interacción con lo que está aprendiendo no interactúa de la misma manera como hace otro estudiante mayor que él porque, un alumno de nueve o diez años por ejemplo, suele responder a las demandas del profesor incluso cuando no sabe realmente qué es lo que se le pide, mientras que, un estudiante de una mayor edad suele tomar precauciones y tarda más tiempo pensando e intentando interpretar el significado de cada palabra dicha por el docente con el objetivo de responder adecuadamente a la pregunta.

Para Harmer (2001) otra diferente cualidad de los estudiantes de Educación Primaria, es que estos demuestran mucho entusiasmo y curiosidad para aprender cuando se trata de un tema que les pueda interesar sobre el mundo que les rodea.

De ahí, se observa que se puede interpretar esta cualidad como ventaja para practicar la escritura, partiendo de los temas que más interesantes les resulta.

Por otra parte, Harmer (2001) destaca que, estos jóvenes estudiantes necesitan una atención individualizada y también la aprobación del maestro ya que, ellos por sí solos no son capaces de decidir cómo hacer las tareas que tienen que realizar o cómo será su adecuada presentación, es decir ellos no pueden ser autodidactas en esa edad tan temprana, por lo que implica mayor trabajo para el maestro. Además, en esa etapa ellos por sí solos aún no pueden autoevaluarse sino, necesitan al maestro para que los dirija.

5.2. La escritura y sus dificultades para el alumnado de Educación Primaria.

Para comenzar, antes que nada, se debe aclarar que J. Hadfield & Hadfield (2008) piensan que, como tarea del personal docente es considerable que este tenga claro que la adquisición de la habilidad escrita no es un objetivo fácil de conseguir, sino que, se necesita mucho tiempo y esfuerzo para su logro tanto por parte del maestro como por parte del alumno. Es decir, en contraste, es conveniente deducir que, la escritura puede ser una tarea compleja para algunos alumnos más que para otros, lo que significa que cada estudiante posee un diferente nivel de comprensión que el otro, y también, diferente tipo de dificultad y es a partir de ahí cuando el maestro tiene que dedicar mayor tiempo para los que lo necesiten. Igualmente, sería adecuado que el docente plantee previamente de manera clara los objetivos que él espera que los estudiantes logren, para poder alcanzar un mejor rendimiento académico sobrepasando así los obstáculos que dificultan la obtención de esta competencia.

De este modo, se hablará de varios impedimentos que son dificultades y obstáculos, para los alumnos a la hora de realizar esta destreza. Estos impedimentos se destacarán más abajo con el fin de que el estudiante vaya superándolos de forma gradual a lo largo de la etapa de Educación Primaria.

Primero, J. Hadfield & Hadfield (2008) afirman que, para un estudiante de Educación Primaria realizar una tarea en la cual este tiene que demostrar su habilidad escrita, le puede aparecer una tarea complicada incluso en su propia lengua materna ya que, la escritura no se utiliza de manera diaria en la vida cotidiana como ocurre con el lenguaje hablado, por ejemplo, sino que, la escritura se presenta con menos frecuencia lo que significa, una tardanza en su adquisición. Además, para muchos estudiantes de Educación Primaria, es menos difícil y más entretenido hablar que escribir, incluso para algunos mantener una conversación en inglés dentro del aula no les da ninguna vacilación mientras que, a la hora de realizar una escritura esos estudiantes pueden presentar incertidumbre y una falta de motivación hacia lo que están haciendo. Podemos concluir que la falta de práctica de esta tarea es sin duda una causa que dificulta su adquisición en el alumnado.

Por otro lado, J. Hadfield & Hadfield (2008) añaden que, el no uso de escritura con frecuencia, no es el único obstáculo que se presenta sino también, habrá que destacar

que, para el estudiante que escribe, mantener la concentración haciendo esta tarea no le resulta fácil ya que, a la hora de escribir no existe una interacción con el receptor o receptores porque, obviamente estos, es decir, los receptores no se encuentran presentes para interactuar o intercambiar ideas con él. También, hay que destacar que en el caso de la realización de la escritura no son videntes los gestos faciales del receptor, por el cual el estudiante dedica su escritura y por lo tanto el escritor por sí solo no es capaz de saber cuál será la opinión de ese receptor de manera instantánea acerca de lo que está haciendo entonces, es aquí cuando el alumno empieza a dudar y comienza a distraerse pensando más en la reacción del receptor que en el propio tema sobre el cual tiene que escribir.

Concluimos que, J. Hadfield & Hadfield (2008) manifiestan la ausencia de la audiencia como otra seria barrera para el alumnado.

Tras hablar del no uso de la escritura en la vida cotidiana y la ausencia de la audiencia, cabe destacar los demás obstáculos con el fin de sobrepasarlos para una mejor adquisición de la destreza escrita.

Asimismo, J. Hadfield & Hadfield (2008) aclaran que, la tipología textual es también otra dificultad para el estudiante ya que, evidentemente no es lo mismo escribir un mensaje para un amigo o conocido que tener que escribir una carta formal o un ensayo académico puesto que, existen diferentes tipos de escritura lo que significa que, cada tipo de escritura tiene su lenguaje apropiado. En muchas ocasiones el alumno ni siquiera está seguro de cómo tiene que empezar su redacción, por lo tanto, la carencia de conocimiento de cómo este tiene que escribir le impedirá realizar una correcta escritura.

De igual modo, J. Hadfield & Hadfield (2008) admiten que, para una adecuada escritura es fundamental tener previamente las ideas organizadas, es decir, tiene que haber una coherencia para que el lector pueda imaginar y entender la situación. También, la aparición de una cohesión en el texto es de igual importancia para presentar un texto fácil de leer y que se pueda comprender.

Desde otra perspectiva, para J. Hadfield & Hadfield (2008) no solo lo aclarado anteriormente tiene que aparecer en una correcta redacción sino también, es fundamental el uso de conectores y preposiciones en los textos escritos porque, esto mostrará una facilidad a la hora de leer lo que se ha escrito es decir, no solo el estudiante tiene que escribir frases sueltas terminadas en puntos y seguidas de otras frases sueltas sino que, la unión de las frases es lo que hace que lector entienda lo que se ha escrito.

Para añadir más, J. Hadfield & Hadfield (2008) piensan que, los estudiantes necesitan saber que no tienen que estar repitiendo las mismas palabras o ideas cuando

estos no saben cómo expresar algún mensaje, y es a partir de aquí cuando el uso de conectores y preposiciones es significativo evitando así repeticiones innecesarias.

5.3. La utilización de la escritura como herramienta para el aprendizaje.

Como principio, es conveniente reflexionar sobre el método de cómo enseñar la escritura para la asignatura de la lengua extranjera inglés en la etapa de Educación Primaria, llegando a presentar definiciones de algunas estructuras que ayudarán a desarrollar la habilidad escrita en el alumnado.

De ahí Harmer (1998) nos presenta cuatro estructuras para incrementar esta destreza. Estas estructuras son: el **reforzamiento**, el **desarrollo del idioma**, el **estilo de aprendizaje** y la **escritura como una habilidad**.

Primero, empezamos con la estructura del **reforzamiento** Harmer (1998) afirma que, resulta beneficioso para algunos alumnos realizar la escritura porque, estos pueden aprender el idioma escribiendo frases que han estudiado previamente en el aula para no olvidarlas.

Segundo, ahora nos concentramos con la estructura del **desarrollo del idioma**. Para Harmer (1998) el proceso de la escritura nos ayuda a progresar aprendiendo el idioma. Además, el esfuerzo mental realizado para redactar textos escritos correctos es una parte de la práctica del conocimiento constante.

Tercero, en cuanto a la estructura del **estilo del aprendizaje**, Harmer (1998) revela que, existen alumnos los cuales son geniales aprendiendo el idioma solamente mediante la mirada o la escucha. Sin embargo, esto no ocurre con la mayoría de los estudiantes entonces, en este caso la escritura podrá ser adecuada para el desarrollo del aprendizaje del idioma porque, por otra parte, se suele tardar más tiempo pensando sobre qué es lo que se pretende decir y también, de qué manera habrá que decirlo.

Como conclusión, desde otro ángulo, la escritura puede ser también una manera de comunicarse en lugar de enfrentarse cara a cara o mejor dicho a través de la escritura podemos transmitir nuestro mensaje sin vernos el uno al otro.

Desde otra perspectiva, refiriendo a la estructura de la **escritura como una habilidad** Harmer (1998) explica que, la razón por enseñar la destreza escrita es porque,

la escritura de la misma manera que las demás destrezas, es decir, la oral, la auditiva y la lectora deben ser aprendidas.

Además, en otro orden de cosas, es necesario que los alumnos sepan cómo escribir tanto cartas como historias cortas, oraciones sencillas, dictados, redacciones...

Igualmente, mediante la escritura los estudiantes pueden responder a las actividades que propone el maestro en clase, responder a correos electrónicos, a mensajes telefónicos... Finalmente, el saber de la escritura sólo no es suficiente ya que, también, tienen que aprender cuándo y por qué utilizar el punto, la coma, dos puntos, el signo de interrogación, de exclamación, los paréntesis...

Desde otro punto de vista, Raimés (1983) responde a la pregunta de cómo puede la escritura ayudar a los estudiantes aprender un idioma extranjero de forma más preferible. De ahí se afirma que, las tareas de la escritura que se realizan dentro del aula ayudan de una útil manera adquirir mejor el aprendizaje del nuevo vocabulario. Por otra parte, se presenta también el método de como escribir bien cometiendo la menor cantidad de errores ortográficos y gramaticales posible, aclarando así que es deseable que cada alumno por si solo corrija la escritura que realizó su compañero, para ofrecerles la oportunidad de captar los errores ajenos que se encuentran en el trabajo de los demás. De otra manera, esta tarea no solo se trabaja en silencio sino también, es mejor debatir sobre los errores realizados con voz alta para que todos los alumnos participen en clase y aprendan de las equivocaciones de los demás.

Horn & Giacobbe (2007) confirman que, para los estudiantes de una temprana edad, es recomendable que sigan unas pautas básicas las cuales son:

- Saber identificar bien el sonido de las letras de cada palabra que van a escribir.
- Diferenciar el propio sonido específico de las letras.
- Darse cuenta de que lo que escriben tiene que ser legible para el lector, respetando a la vez las reglas del idioma.
- Conocer la manera de cómo poder seguir escribiendo partiendo del tema sobre el cual estan realizando tal escritura.

Por último, para Hinkel (2004) se debe enseñar igualmente los adverbios de la lengua inglesa y hablar de la importancia de su utilización tanto para oraciones como para

cuentos que los mismos alumnos escribirán para que la escritura que realizarán tenga sentido, mostrándoles una lista de adverbios que más se utilizan o ofreciéndoles textos donde los estudiantes tendrán que identificar los adverbios para ver ejemplos de cómo hay que utilizarlos.

5.4. Errores del alumnado en la escritura.

Como experiencia propia se ha observado que existe una gran cantidad de alumnos que cometen errores al escribir en inglés. Estos errores en la mayoría de las veces son: por ejemplo, la **omisión de letras**. Esto pasa probablemente debido a que, en el inglés a diferencia del español no siempre se pronuncian todas las letras de una palabra mientras que, en las palabras de la lengua española esto sí ocurre, por lo tanto, el estudiante hispanohablante al no oír el sonido de una o más letras de alguna palabra inglesa piensa que aquella palabra carece de esas letras no pronunciadas.

De la misma manera, el alumno en la etapa de Educación Primaria todavía no es capaz por si solo saber cuándo una letra es escrita en una palabra pero, no es pronunciada, como por ejemplo, las palabras las cuales contienen los consonantes “gh” seguidos, así como las palabras “right”, “fight”, “light” ...

Por otra parte, el estudiante al escuchar la palabra “but” cree que se escribe con la vocal “a” en el medio de la palabra en vez de la vocal “u”. Este suele hacer comparaciones con otras palabras monosílabas parecidas que también contienen la vocal “u” en el medio como la palabra “put”, cuestionando por qué “put” se escribe como suena mientras que, “but” o “run”, no ocurre lo mismo.

Igualmente, para el estudiante hispanohablante le resulta aún más complicado diferenciar entre palabras homófonas las cuales se escriben diferente, pero suenan igual como, por ejemplo, las palabras “die” y “dye”, “knight” y “night”, “pair” y “pear”, “would” y “wood” ...

Asimismo, otro error frecuente cometido por varios alumnos es que ellos piensan que tanto en inglés como en español las palabras que se escriben en mayúscula son las mismas. Los estudiantes de Educación Primaria no se dan cuenta de que sí existen palabras inglesas que se escriben en mayúscula como el sujeto “I”, mientras que en español su traducción “yo” no se escribe en mayúscula si no se encuentra después de un punto o al principio de una frase. Lo mismo ocurre con palabras como los días de la semana, los meses, las estaciones del año, las nacionalidades o gentilicios...

Finalmente, Norrish (1983) afirma que, las faltas de ortografía que cometen los estudiantes en la escritura no deberían ser elevadas ya que, esto cuando ocurre transmite un sentimiento no complacido para esos estudiantes a nivel emocional, además, una gran cantidad de errores significa mayor trabajo y esfuerzo por parte del maestro.

5.5. Secuencias para la enseñanza de la escritura.

Antes de comenzar con las secuencias para enseñar la escritura es útil hablar de la tipología textual de hecho, Harmer (1998) declara que, para los principiantes no se trata de exigirles bastante sino, hay que adaptar las actividades que estos van a tener que hacer de acuerdo con el nivel en el que se encuentran. Asimismo, como principio, el maestro les pueda pedir que escriban poemas los cuales tienen que ser sencillos de modo que, el estudiante pueda participar expresando así igualmente su imaginación debido a que, el interés del alumnado juega un papel fundamental hacia su aprendizaje. Por otro lado, el maestro es un factor principal en el proceso del aprendizaje del alumno lo que significa que, este debería tomar esto muy en cuenta ya que, de este modo, esto hará que la adquisición de la habilidad escrita para el estudiante sea adquirible.

Igualmente, Harmer (1998) añade que, el estudiante también puede empezar con la fase de escribir tarjetas ya que, son más básicas y no tienen mucha complicación como las novelas, por ejemplo, además, las tarjetas suelen ser más cortas y contienen oraciones sencillas y simples.

Ahora bien, una vez que los alumnos se encuentran en un nivel más elevado que el anterior, Harmer (1998) dice que, en ese momento el maestro sí les pueda subir el nivel de dificultad de la escritura y exigirles más. Aquí los estudiantes pueden empezar ya a arreglar dictados como tarea de esta destreza. Además, el maestro puede empezar a dictarles unas cuantas oraciones y ellos, por ejemplo, tienen que cambiar esas oraciones introduciendo sus puntos de vista hacia lo ya dictado. Los alumnos tienen que decir si están de acuerdo con el significado de la oración o no, sabiendo obviamente que esos comentarios que los alumnos tienen que hacer serán realizados de manera escrita para ser vistas y corregidas por el personal docente.

Incluyendo otra secuencia la cual se encuentra también en un nivel intermedio Harmer (1998) opina que, el maestro en esta etapa puede mandar a los alumnos hacer actividades como, por ejemplo, escribir un tema o una historia sobre un título de un periódico que el docente les va dar una vez que su tema sea debatido en el aula.

Esta tarea se puede hacer tanto individualmente como por pareja utilizando la imaginación para fomentar así la escritura creativa. Este tipo de actividad es dedicado sobre todo para alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria.

De este modo, los alumnos estarán al mismo tiempo desarrollando la habilidad de la escritura la cual es el principal objetivo.

Desde otro punto de vista, se puede aprovechar incluso de la lectura para desarrollar al mismo tiempo la escritura ya que, Hedgcock & Ferris (2009) recomiendan saber elegir bien lo que los estudiantes de Educación Primaria pueden leer, haciéndoles así a la vez observar y recordar cómo escribir las palabras de la lengua inglesa que aparecen en tal lectura las cuales les servirán luego a la hora de realizar sus propias escrituras, de ahí se muestra que los alumnos tienen que leer con frecuencia textos como poesías, trabajos cortos como los cuentos sencillos, novelas con menor dificultad de comprender...

5.6. Tipos de actividades para la escritura.

Según Phillips (1993), para los jóvenes estudiantes del inglés, es preferible presentarles imágenes junto a las actividades a la hora de trabajar la destreza escrita. También, el docente puede pedirles dibujar imágenes sobre un tema acerca de lo que hicieron en las vacaciones o cualquier otro acontecimiento para luego escribir frases cortas relacionadas con lo que han dibujado. Esto sería una actividad esencial para trabajar la escritura.

Por otra parte, Slattery & Willis (2002) afirman que, es recomendable hacer que los alumnos ayuden el uno al otro, dando lugar así al desarrollo del trabajo cooperativo por una parte y a practicar también la escritura en inglés por otra. De ahí se ofrece al docente partir de tareas, como escribir una historia que ellos entienden que puede ser acerca de su entorno, ya que tiene que ser sobre un tema conocido y renombrado para ellos en el cual van a practicar la escritura en esta etapa de Educación Primaria.

Asimismo, en este apartado se presentarán otros ejemplos de actividades para realizar la escritura que según Phillips (1993) pueden ser tareas como, por ejemplo, la actividad del **“picture gaps”**, la cual consiste en presentar fichas con imágenes para los alumnos y estos tendrán que escribir cómo se llama cada dibujo presentado en tal imagen.

Es recomendable que el vocabulario de los dibujos presentados en esta actividad esté estudiado previamente en clase de este modo, el alumno solo tendrá que concentrarse

en cómo escribir cada palabra suponiendo que ya sabe por antelación el nombre de cada dibujo.

El objetivo principal de esta actividad es conseguir escribir el vocabulario estudiado sin faltas de ortografía.

Phillips (1993) añade más actividades como, por ejemplo, una actividad que se puede hacer en clase que es “**The other day...**” o “**Once upon a time**”. Esta actividad consiste en que el docente dé al primer alumno una hoja que tiene como título “*once upon a time*” por ejemplo, y este, es decir, el alumno tiene que escribir una frase suya para ir pasando así la hoja al resto de los compañeros para que ellos hagan lo mismo sin mirar lo que han escrito los demás compañeros, con el fin de que todos creen una historia. Esta actividad es muy entretenida ya que, al finalizar la historia todos tendrán la curiosidad de escuchar lo que se ha escrito y por lo tanto, la historia será leída. De este modo, además de trabajar la destreza escrita se trabajará también la destreza lectora.

Los objetivos de esta actividad son: aprender cómo elaborar una historia y usar la imaginación para trabajar la escritura creativa.

Cabe destacar que Phillips (1993) añade una tercera actividad que se va a llamar “**Simple poems**”. Esta actividad consiste en que el maestro escriba un poema corto en la pizarra, que servirá de ejemplo para hacer de cada alumno por si solo crear su propio poema. Además, el docente también les puede ofrecer temas que sirven de ayuda para que los alumnos elaboren sus poemas. También, las ideas que serán tratadas en los poemas serán debatidas en clase entre todos.

Phillips (1993) aclara que, al principio los alumnos pueden escribir sobre temas familiares como fiestas de cumpleaños o temas tangibles como lo que se encuentra en el parque de su ciudad, por ejemplo. Más tarde se puede elegir temas más abstractos como los sentimientos, un estímulo visual, una imagen o una escultura...

Por otro lado, para facilitar la realización de esta actividad es conveniente que el maestro pida a los alumnos clasificar las palabras del tema en la pizarra en verbos, nombres y adjetivos, para combinar oraciones.

Como conclusión, Phillips (1993) ofrece poner durante la realización de esta actividad una música suave para crear un ambiente tranquilo y reflexivo.

En otro orden de ideas, Pincas (1983) presenta, distintos tipos de actividades para desarrollar la habilidad escrita. Una de estas actividades es para trabajar los conectores de la lengua inglesa los cuales hay que aprender su significado, cuándo utilizarlos y para qué sirven. Esta actividad se puede hacer tanto individualmente como en grupo, una vez que

el maestro explique cómo se realiza. De ahí, el docente tiene que dar un ejemplo, el cual se basa en escribir oraciones en la pizarra subrayando los conectores de esas oraciones explicando a los alumnos su utilidad y el sentido que añaden al significado de las oraciones para que posteriormente ellos hagan lo mismo ya que, el manejo de la utilización de los conectores mejorará mucho el nivel de los alumnos en la escritura.

Otro tipo de actividad que Pincas (1983) presenta es, el ejercicio de la escritura combinada. Este ejercicio se trata de dos tipos de combinaciones que son: la combinación por coincidir y la combinación por reordenar.

- La **combinación por coincidir** consiste en dar significado a las oraciones uniendo frases. Aquí el maestro dará a los alumnos dos columnas que tienen frases escritas con el objetivo de que estos tienen que relacionar la frase de la primera columna con su correspondiente frase de la segunda columna completando así unas correctas oraciones.
- La **combinación por reordenar** consiste en que el maestro tiene que leer un texto para que después dé algunas de las oraciones del texto que ha leído, pero, en diferente orden. Aquí los alumnos tienen que reordenar esas oraciones para sacar el significado original de la historia que ha leído el maestro. También, los alumnos podrán utilizar los conectores para reordenar las oraciones.

En igual forma, Pincas (1983) de la misma manera, ofrece la **escritura por sustitución** que se basa en ejercicios de estructura, es decir, se trata de que los alumnos ordenen palabras con el objetivo de formar oraciones. Más tarde esos alumnos también podrán ordenar oraciones para crear párrafos. Finalmente, los alumnos escribirán ensayos organizando párrafos.

No obstante, Pincas (1983) presenta también, otros diferentes modelos para llevar la escritura a la práctica como, por ejemplo, la denominada “**Escritura Libre**”. Esta escritura se trabaja de manera que el maestro dé temas a los alumnos y ellos tienen que escribir lo que quieren partiendo del tema que el profesor les haya dado es por eso se llama “escritura libre”, como indica su nombre. Pero, por otra parte, Pincas (1983) al mismo tiempo critica a este tipo de escritura porque, esta escritura puede conducir a los alumnos a cometer muchos errores. En contraste, se confirma que, llegar a poder hacer de los alumnos realizar este tipo de escritura es sin ninguna duda un objetivo indiscutible.

Centrándonos en la escritura libre, desde otra perspectiva, Pincas (1983) demuestra de la misma manera cinco ramas de este tipo de escritura que son: “la **escritura libre por expansión**”, “la **escritura libre por terminación**”, “la **escritura libre por transposición**”, “la **escritura libre usando fotos**” y “la **escritura libre en juegos**”.

A continuación, aparecerá una definición de las cinco ramas de escritura libre.

-Primero, “la **escritura libre por expansión**”, la cual es lo contrario de la redacción de una escritura resumida, es decir, aquí la escritura se expande de modo que, el maestro tiene que dar a los estudiantes unas cuantas frases y los alumnos de cada frase tendrán que escribir un párrafo creando así una amplia escritura.

Además, Pincas (1983) para la utilización de esta tarea ofrece al personal docente presentar como material de ayuda los diagramas, las cartas, los mapas y los menús para practicar la escritura expandida.

-Segundo, “la **escritura libre por terminación**” que según Pincas (1983) consiste en que los alumnos tienen que terminar o completar un texto el cual carece de palabras para ser completo. Los estudiantes aquí tienen que adivinar o inventar las palabras adecuadas para completar ese texto obviamente con la condición de que el texto tenga sentido.

-Tercero, “la **escritura libre por transposición**” Pincas (1983) explica esta actividad dando ejemplos que serán útiles para llevar a cabo este tipo de escritura, la cual consiste en que los estudiantes tienen que leer una historia o un cuento de un país y luego traspasar la historia a su país natal, es decir, los alumnos tendrán que cambiar los acontecimientos o eventos de la historia adaptándolos a la cultura de su país. Aquí evidentemente los estudiantes también son libres de elegir sobre qué prefieren hablar según el tema que les ha tocado. Ellos pueden hacer lo mismo con temas como cambiar historias de la vida como hablar de las diferencias entre vivir en un pueblo y vivir en la ciudad tratando así los cambios que pueden ocurrir, el trabajo de una profesión a otra y las diferencias entre ambas, cambiar historias sobre etapas de vida, de la vejez a la juventud... Cabe destacar que esta actividad es muy interesante y entretenida.

-Cuarto “la **escritura libre usando fotos**” Pincas (1983) aclara que, un gran empuje para los alumnos para hacerles escribir es usar con ellos impulsos que sirven de estímulos para promoverlos a escribir de manera que, se puede ofrecer imágenes y los alumnos simplemente tendrán que describir con frases sencillas qué es lo que ven en los dibujos presentados en tarjetas. Pero, por otra parte, Pincas (1983) vuelve y critica

positivamente la llamada “escritura libre usando fotos”, porque afirma que, normalmente los alumnos más inteligentes no son capaces de hacer bien esta actividad revelando que esos alumnos suelen ignorar informaciones importantes y se concentran más en detalles innecesarios, con la intención de que escriban todo perfecto y es ahí cuando cometen errores porque, ellos mismos se exigen demasiado. Sin embargo, Pincas (1983) anima a trabajar este tipo de escritura en el aula. Por esta razón, se ofrece una serie de cuestiones que sirven de guía y pueden ayudar al alumno a organizarse como, por ejemplo, al dar las fotos a los alumnos también, será útil preguntarles preguntas sencillas como “¿qué es este objeto que ves en la foto?”, “¿cómo es su tamaño?”, “¿cuántas partes tiene?”, “¿cuántos colores aparecen en la foto?”. De esta manera, el estudiante podrá describir las imágenes, respondiendo a las preguntas que vienen en cada imagen.

-Cinco **“la escritura libre en juegos”**. Pincas (1983) propone la idea de usar juegos para llevar a cabo trabajar la escritura afirmando que esos juegos pueden servir a realizar la escritura para diferentes niveles del inglés. Pero, centrándonos solo en la escritura en la etapa de Educación Primaria, Pincas (1983) sugiere jugar estos juegos en grupos, es decir, se divide la clase en grupos de cuatro o cinco alumnos por grupo donde estos tienen que inventar un juego que más le resulta entretenido como, por ejemplo, implicar un robo o el juego de los ladrones y la policía.

Más tarde, un grupo de ellos tendrá que crear una lista de cuestiones para darla al otro grupo que se supone que sus miembros han implicado el robo y el grupo sospechoso tendrá que responder a esas preguntas para ser liberados. De esta manera se trabajará la escritura de manera muy divertida.

Además, Rider (2003) da un ejemplo de una actividad la cual es la de “unir con flechas” que se considera apropiada para todos los cursos de Educación Primaria, diferenciado el nivel de dificultad de la actividad para cada curso. De hecho, dicha actividad ayuda a los alumnos aumentar la cantidad del vocabulario que se espera de ellos aprender, dándoles así a la vez la oportunidad de observar la unión de las oraciones respetando las reglas gramaticales (Véase anexo IV).

Asimismo, para los alumnos del tercer ciclo en concreto según Means & Lindner (1998) sería más adecuado ofrecerles una actividad en la cual el docente les dará una oración sencilla en la que ellos mismos primero tendrán que inventar preguntas que empiezan por las palabras “who, when, where, what, why and how”, es decir “quién,

cuándo, dónde, qué, por qué y cómo”, para tener que contestarlas después también ellos mismos utilizando la imaginación mejorando así la habilidad escrita.

Por otra parte, Thurston (2009) ofrece consejos a los estudiantes para que sean capaces de transformar oraciones o textos sencillos previamente escritos los cuales son:

- La utilización de las propias palabras del alumno. No vale con solo cambiar una palabra de alguna oración para que el alumno considere así ya ha modificado la oración, sino que es mejor modificar la oración entera con la condición de que se conserve su significado original.

- No utilizar palabras cuyo significado es desconocido. El alumno a la hora de hacer modificaciones de oraciones dadas por el docente, no tiene que escribir conceptos que desconoce su significado porque, esto le puede hacer no entender su propia escritura.

- Mantener la actividad simple. El docente tiene que evitar hacer a los estudiantes pensar que esta actividad es demasiado complicada, por eso es mejor que el mismo maestro dé ejemplos en la pizarra de cómo modificar lo previamente escrito aplicando otras palabras partiendo así de frases simples.

Desde otro enfoque, Norton & Land (2008) muestran que hay una diferente e interesante actividad para trabajar la escritura aclarando que el maestro puede presentar a los alumnos cuentos para leer en el aula y luego hacer esquemas sobre los personajes, el entorno, el objetivo y el tema de la historia dada para que más tarde los estudiantes escriban un breve resumen sobre tal cuento.

Visto de otro modo, Maxom (2009) aclara que, para escribir cartas en concreto, es necesario que el escritor y en este caso es el alumno sepa que tiene que poner el saludo de apertura y el saludo de clausura, la fecha, párrafos con su punto principal y finalmente la firma.

5.7. El aprendizaje del vocabulario para el alumnado de Educación Primaria.

Como introducción a este apartado es considerable empezar explicando la manera de cómo ayudar a los estudiantes a aprender nuevo vocabulario de este modo, Phillips (1993) afirma que, para los estudiantes de edades tempranas aprender palabras simples les resulta mucho más fácil que aprender estructuras debido a que las palabras simples

son videntes es decir, se pueden enseñar y observar mientras que, las estructuras gramaticales pueden no ser obvias las cuales necesitan una mayor explicación de gramática.

De la misma manera, J. Hadfield & Hadfield (2008) presentan métodos para maestros que sirven para ayudar a los estudiantes a aprender vocabulario. Estos dos autores destacan como material de aprendizaje para enseñar vocabulario en inglés, la utilización de **dibujos o imágenes** los cuales presentan fenómenos que se van a estudiar con la condición de que ese vocabulario aparecido en las imágenes sea un vocabulario simple como por ejemplo, nombres de frutas, verduras o comida en general, medios de transporte, animales, verbos, profesiones...Mientras que, cuando se trata de enseñar palabras más abstractas se aconseja ofrecer definiciones, ejemplos, sinónimos y antónimos de ese vocabulario el cual se considera abstracto y más difícil de entender.

Además, J. Hadfield & Hadfield (2008) agregan que, ese vocabulario complicado para entender, se puede relacionar con otras palabras para comprender su significado su significado. Por otra parte, estos dos autores afirman que, a veces resulta más conveniente simplemente traducir el vocabulario siempre y cuando la traducción es correcta.

Asimismo, J. Hadfield & Hadfield (2008) añaden que, para hacer de los alumnos no olvidar el vocabulario tratado en el aula, ellos por sí solos pueden estudiarlo fuera del aula. Pero, centrándonos en el trabajo dentro del aula, aprender el vocabulario mediante la repetición, por ejemplo, no siempre resulta ser interesante para los alumnos ya que, pueden sentirse aburridos y de esta manera perderán la concentración en clase.

De hecho, J. Hadfield & Hadfield (2008) ofrecen el juego que se llama “**Memory game**”, en el cual el aprendizaje del vocabulario será más divertido.

Este juego consiste en que un alumno demuestre imágenes del vocabulario que están dando durante un pequeño corto tiempo, de modo que los compañeros tendrán que prestar mucha atención para ver qué dibujo ha salido en la imagen para decir su nombre. Por otro lado, el alumno en vez de enseñar las imágenes directamente puede ocultarlas e intentando así describir qué es lo que ve en el dibujo haciendo a sus compañeros adivinar qué aparece en las imágenes. Además, J. Hadfield & Hadfield (2008) dicen que, una vez realizado lo dicho anteriormente es necesario que, el alumno use el nuevo vocabulario estudiado para mejorar la destreza oral en inglés. Es conveniente, que el maestro repase con los alumnos con frecuencia todo el vocabulario dado en clase para que los alumnos no lo olviden.

Desde otra perspectiva, Sesnan (1997) declara que, en todas las aulas habrá que haber un diccionario y el maestro tiene que encargarse de enseñar a los alumnos desde el primer día cómo usarlo. Además, el docente tiene que establecer una regla de clase que es apuntar en un cuaderno específico todas las nuevas palabras una vez que los alumnos sepan su significado.

Ahora bien, ¿qué vocabulario se enseña antes que otro? La respuesta de esta pregunta es tratada por J. Hadfield & Hadfield (2008) los cuales afirman que, existe un tipo de vocabulario que se utiliza más que otro como, por ejemplo, la palabra “eat” o “school” más que las palabras “distract” o “security”. De ahí, cabe destacar que, hay que enseñar primero el vocabulario que se utiliza con más frecuencia ya que, esta elección parece ser lógica porque, de este modo, el alumno de Educación Primaria podrá utilizar este vocabulario para comunicarse tanto dentro como fuera del aula.

Además, J. Hadfield & Hadfield (2008) sugieren al docente hacer a los alumnos aprender palabras que se pueden agrupar para un tema específico y no dar a los alumnos palabras que no tienen mucha relación. Ejemplo, el maestro en vez de explicar a los alumnos cómo se dice “manzana”, “camión” o “gato” en inglés, él puede clasificar primero la palabra “apple” en la categoría de la fruta, “lorry” en la categoría del medio de transporte y “cat” en la categoría de los animales, de esta manera, el aprendizaje del vocabulario resultará mucho más fácil para los estudiantes.

Cabe tratar otros tipos de actividades que Phillips (1993) demuestra para trabajar el vocabulario. Una de esas actividades se llama “**odd words out**” que consiste en que el maestro tiene que dar a los alumnos cuatro palabras, las cuales tres de ellas tienen relación y la cuarta resulta extraña y por lo tanto no tiene nada que ver con las demás palabras.

Por ejemplo, al presentar las palabras:

Cat, wolf, milk, frog, es decir, gato, lobo, leche, rana. Aquí, evidentemente, la palabra que sobra es “milk” ya que, las demás palabras tienen una relación porque, son animales.

Este tipo de actividad despierta la sensación de la curiosidad en el alumnado con la razón de querer aprender más sobre el significado de las palabras que desconoce.

El maestro puede empezar dando ejemplos sencillos para que el alumno sepa cómo tiene que hacer el ejercicio. Esta actividad se puede hacer también por parejas porque, de esta manera se fomentará el aprendizaje por cooperación.

Phillips (1993) también habla de la actividad que le da nombre de **“The lost pet”** o “la mascota perdida”. Esta actividad es como un juego donde participarán todos los alumnos de la clase.

Este juego se trata en que el maestro tiene que esconder un juguete que presenta a una mascota en una parte de la clase sin que los alumnos lo vean. Cuando el docente empiece a explicar cómo será este juego, se recomienda primero dibujar en la pizarra una jaula vacía porque, dentro de la jaula se supone que había una mascota que no se sabe cuál es, pero, por desgracia esa mascota se ha escapado. Ahora, los alumnos tendrán que imaginar qué mascota será la que tienen que encontrar para empezar a buscar dónde estará escondida. Pero, antes de hacer cualquier acción primero el maestro tiene que hacerles preguntas y ellos para saber responder tienen que levantarse a mirar para poder responder correctamente.

Ejemplo:

El maestro dice: ¿Is it under the table?

Los alumnos responden: Yes it is, o no it isn't.

Esta actividad puede ser adaptada para los tres ciclos de Educación Primaria dependiendo de las preguntas que el maestro haga. Para los alumnos del tercer ciclo en vez de hacerles preguntas sencillas, puede subir el nivel de dificultad de las cuestiones uniéndolas así al vocabulario que han aprendido previamente en temas anteriores para repasarlo. De esta manera, se aprenderá nuevo vocabulario de forma más entretenida.

6. UNIDAD DIDÁCTICA. “Camino para aprender inglés”.

6.1. Introducción y destinatarios.

Esta unidad didáctica que será desarrollada detalladamente más abajo es dirigida específicamente al segundo ciclo del tercer curso de Educación Primaria. Los destinatarios trabajarán una serie de actividades, las cuales contienen un conjunto de objetivos que hay que cumplir además, dichos objetivos son la causa de la realización de esta unidad didáctica. Por otra parte, el motivo principal es desarrollar la habilidad escrita en concreto del alumnado en el área de inglés como lengua extranjera en la etapa de Educación Primaria, fomentando así un aprendizaje significativo en la adquisición del inglés en general.

6.2. Temporalización.

La asignatura de inglés ocupa tres días cada semana que son los lunes, los miércoles y los viernes, donde cada clase dura 45 minutos (Véase anexo I).

6.3. Objetivos.

6.3.1. Objetivos del área de lengua extranjera inglés.

Clavijo Ruiz y Pérez Machado (2019) presentan los siguientes objetivos del área de la lengua extranjera inglés:

1. O.LE.1. Escuchar y comprender mensajes en interacciones verbales variadas, utilizando las informaciones transmitidas para llevar a cabo tareas concretas diversas y relacionadas con su experiencia.

2. O.LE.2. Expresarse e interactuar en situaciones sencillas y habituales, utilizando procedimientos verbales y no verbales y atendiendo a las reglas propias del intercambio comunicativo para responder con autonomía suficiente y de forma adecuada, respetuosa y de cooperación en situaciones de la vida cotidiana.

3. O.LE.3. Escribir textos con fines variados sobre temas tratados previamente en el aula y con ayuda de modelos.

4. O.LE.5. Aprender a utilizar con progresiva autonomía todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener información y para comunicarse en la lengua extranjera.

5. O.LE.6. Utilizar eficazmente los conocimientos, experiencias y estrategias de comunicación adquiridos en otras lenguas para una adquisición más rápida, eficaz y autónoma de la lengua extranjera.

6. O.LE.8. Manifestar una actitud receptiva, de confianza progresiva en la propia capacidad de aprendizaje y de uso de la lengua extranjera.

7. O.LE.9. Identificar aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación, así como estructuras lingüísticas y aspectos léxicos de la lengua extranjera, usándolos como elementos básicos de la comunicación (p. 501).

6.3.2. Objetivos didácticos.

Los siguientes once objetivos didácticos son elaborados con el motivo de que el alumnado los consiga y son la razón por las que se realizarán las actividades.

- a) Participar en las actividades artísticas que se realizan en el aula, como la creación de un mural, la elaboración de una obra de teatro, de modo que, el estudiante mejore su destreza oral, creando monólogos, diálogos, respondiendo a preguntas tanto del maestro como del compañero, etc.
- b) Respetar a los compañeros y ayudar el uno al otro con el objetivo de trabajar en convivencia y responder a la necesidad del compañero siempre y cuando sea posible creando así un ambiente de cooperación y colaboración.
- c) Despertar el sentido crítico en el alumnado de manera que tenga la habilidad de expresar su opinión hacia los temas aprendidos en clase utilizando la lengua inglesa como medio de comunicación.
- d) Mejorar la pronunciación del alumnado haciendo que participe en clase y que hable utilizando el vocabulario que vaya adquiriendo cada día a través de las actividades realizadas en el aula.
- e) Aumentar la creatividad e imaginación del alumnado creando así cuentos, historias cortas, cómics, oraciones, etc., evitando faltas de ortografía y respetando las reglas gramaticales.
- f) Reflexionar sobre los temas aprendidos previamente en clase, utilizando el nuevo vocabulario adquirido.
- g) Aprender vocabulario nuevo del tema que se plantea estudiar evitando faltas de ortografía y pronunciándolo de manera correcta con el fin de que el estudiante lo vaya utilizando en clase conectándolo con frases que va creando y comprendiéndolo cuando aparezca en textos escritos y orales.
- h) Entender preguntas expresadas oralmente con el fin de responderlas también de manera oral mejorando así la comunicación y la comprensión del lenguaje hablado.
- i) Comprender textos sencillos escritos en inglés con el objetivo de saber contestar de forma escrita preguntas relacionadas con un texto.

- j) Elaborar oraciones en diferentes tiempos verbales estudiados durante el curso académico, como escribir frases o textos sencillos en presente simple, presente continuo y pasado simple.
- k) Valorar la civilización de la comunidad andaluza, llegando a redactar textos sencillos presentando y expresando en inglés la cultura de Andalucía como patrimonio de la humanidad.

6.4. Contenidos.

Clavijo Ruiz y Pérez Machado (2019) presentan contenidos los cuales están clasificados en la siguiente tabla:

Tabla 1. Bloques de contenidos para el tercer ciclo.

Bloque 1: Comprensión de textos orales Función lingüística: 1.8. Comprensión de estructuras sintácticas-discursivas para mantener interacciones orales.
Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción. Producción: 2.2. Participación en conversaciones breves que requieren un intercambio y movilización de información previa sobre tipo de tarea y tarea (p.591). Función lingüística: 2.8. Utilización de estructuras sintácticas y conectores básicos para intercambiar información, preguntas, respuestas; afirmación, negación, interrogación; expresión de la posesión; expresión de ubicación de las cosas. Función sociocultural y sociolingüística:
Bloque 3: Comprensión de textos escritos. Comprensión: 3.1. Identificación del sentido general e ideas principales de un texto breve y sencillo contextualizado. 3.4. Identificación y comprensión de distintos tipos de textos y su intención comunicativa en formato digital o papel (p. 592).
Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción. Producción: 4.2. Conocimiento y aplicación de estrategias básicas y ejecución para producir textos escritos breves. Uso del diccionario.

Función comunicativa:

4.4. Conocimiento y utilización adecuada de estructuras sintácticas básicas en sus propias producciones escritas en distintos formatos.

Función lingüística:

4.6. Utilización de estructuras sintácticas básicas en elaboraciones de textos cotidianos, frases afirmativas, exclamativas, negativas, interrogativas; expresiones de posesión, de tiempo, de aspecto, de capacidad, de la existencia, de cantidad, de modo, de gustos, de sentimientos; preposiciones y adverbios (p.593).

6.5. Competencias claves.

Clavijo Ruiz y Pérez Machado (2019) muestran estas competencias claves:

De las siete competencias de la LOMCE, se trabajará cinco de ellas que se presentan a continuación.

“Comunicación lingüística CCL, competencia digital CD, aprender a aprender CPAA, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor SIE y conciencia y expresiones culturales CEC”.
(p. 21)

6.6. Metodología.

La metodología que se ha utilizado es la UDI, unidad didáctica integrada que es un instrumento de planificación que define las condiciones que permitirán generar las experiencias educativas para el aprendizaje de las competencias claves, se les llaman integradas porque relacionan los elementos del currículo que son los criterios de evaluación con sus correspondientes objetivos, competencias, metodología, el espacio que se va a emplear, materiales, el tiempo que se va a dedicar...

Es una herramienta de gran valor que se realiza de forma sencilla y esquemática con el fin de integrar varias competencias claves a través de la concreción curricular, la transposición didáctica y la valoración de lo aprendido.

6.7. Recursos didácticos.

Los recursos que los alumnos utilizarán son: vestimenta para realizar la actividad del teatro que será opcional por si pueden los alumnos traerla de su casa.

Las tabletas para la actividad del comic que serán disponibles en el colegio, si no es posible su disponibilidad será suficiente con realizar esa actividad en el cuaderno escolar. Pelotas blandas, cucharas de plástico, tarjetas, tizas, diccionario. También, cartulinas, colores, imágenes, pegamentos, tijeras... Para la actividad de mural. Y obviamente sus libretas y lápices personales para las demás actividades.

6.8. Descripción de actividades.

Las actividades que se van a realizar en esta unidad didáctica serán tratadas y explicadas en sesiones. Cada sesión tendrá sus contenidos con sus bloques correspondientes, sus objetivos tanto objetivos del área de lengua extranjera inglés como objetivos didácticos, sus destrezas y sus actividades.

Sesión 1. Delicious fruits.

Warming up activity. Pase la pelota.

Desarrollo:

Esta actividad consiste en que los alumnos tendrán que pasar una pelota de material blando para que no cause ningún daño a nadie al tirarla. El docente pondrá una canción mientras cada estudiante tendrá que lanzar la pelota rápidamente al compañero, cuando el maestro de repente detenga la música, el alumno el cual se ha quedado con la pelota tendrá que responder a una pregunta dicha por el maestro oralmente en inglés para que el estudiante la responda también en inglés.

<https://goldstarteachers.com/4-awesome-warm-activities-start-classes/>

Actividad 1. Responde a las preguntas.

Desarrollo:

La primera actividad consiste en la presentación de un texto el cual los alumnos tendrán que leer atentamente para responder a una serie de preguntas (Véase anexo II).

Actividad 2. Sopa de letras.

Desarrollo:

La segunda actividad se trata de que el alumno tendrá que buscar en una sopa de letras nombres de frutas también, se le pedirá escribir oraciones con cada palabra que encuentre (Véase anexo III).

Objetivos del área de lengua extranjera inglés. 1. **Objetivos didácticos.** h) e i).

Contenidos. Bloque 1: 1.8. **Bloque 2:** 2.8. **Bloque 3:** 3.1. **Bloque 4:** 4.2, 4.4 y 4.6.

Conceptuales. Fruits: Coconut, banana, kiwi, papaya, avocado, orange, mango, mangosteen, pineapple, apricot, guava, pomegranate, persimmon, pear.

Procedimentales. Poder comunicarse en inglés de manera que el estudiante entienda las preguntas dirigidas a él y responderlas, saber leer textos sencillos y comprenderlos y escribir correctamente los nombres de las frutas dadas.

Actitudinal. Comportarse de manera respetuosa con los demás compañeros.

Destrezas. Listening, reading, writing and speaking.

Sesión 2. My city.

Warming up activity. Jugar con cucharas.

Desarrollo:

El maestro dividirá la clase de 25 alumnos en cinco grupos iguales y pondrá una caja de cucharas de plástico cerca de la pizarra.

El maestro escribirá el nombre de un tema, por ejemplo "City", luego el docente elegirá a un estudiante de cada grupo para salir a la pizarra, cuando el maestro diga "go" esos alumnos elegidos tendrán que ir rápidamente a la pizarra para escribir cinco lugares que se pueden encontrar en una ciudad. Cuando termine el estudiante escritor, tendrá que coger una cuchara en caso de sí poder escribir las cinco palabras. Se harán tres o más rondas en esta actividad y el grupo que ha obtenido mayor número de cucharas ganará.

<https://goldstarteachers.com/4-awesome-warm-activities-start-classes/>

Actividad 1. El ahorcado.

Desarrollo:

Esta actividad consiste en que el maestro haga salir a la pizarra a un alumno. Este tendrá que pensar en un sitio que podemos encontrar en una ciudad, una vez elija la palabra el alumno sin decir cuál es, solo tendrá que dibujar en la pizarra tantas rayas como letras de la palabra que ha elegido. Los demás compañeros tendrán que adivinar qué palabra ha elegido el compañero que ha salido a la pizarra, preguntándole por si esa palabra contiene letras que van soltando.

Actividad 2. Une con flechas.

Desarrollo:

La actividad dos se trata de relacionar cinco frases con sus correspondientes respuestas, para comprobar si el alumno es capaz de comprender el significado de las palabras para formar frases correctas (Véase anexo IV).

Objetivos del área de lengua extranjera inglés. 5 y 8. **Objetivos didácticos.** b) y f).

Contenidos. Bloque 2: 2.2. **Bloque 3:** 3.1.

Conceptuales. School, library, church, bus station, park, theatre, zoo, hospital, supermarket, shop.

Procedimentales. Unir frases sueltas para formar oraciones correctas y comprensibles.

Actitudinal. No discriminar a los demás compañeros trabajando en equipo.

Destrezas. Speaking, writing, Reading and listening.

Sesión 3.

Clothes.

Warming up activity. Conserva las tarjetas.

Desarrollo:

El maestro dividirá la clase en grupos de cuatro alumnos, cada grupo se quedará con tres tarjetas. El juego consiste en que primero el maestro tiene que decir una palabra en inglés, por ejemplo, la palabra "cat" y el primer grupo tendrá que decir rápidamente otra palabra que empieza con la última letra de la palabra mencionada previamente, es decir, aquí el grupo que le haya tocado tiene que decir, por ejemplo, la palabra "table", luego el siguiente grupo dirá una palabra que empieza con la letra "e" y así sucesivamente.

Cada vez que un grupo no sepa responder, perderá una tarjeta, una vez que un grupo pierde las tres tarjetas se eliminará. El grupo que podrá mantener más tarjetas será el grupo ganador. Observación: no se puede repetir las mismas palabras.

Actividad 1. Completa eligiendo la respuesta correcta.

Desarrollo:

Esta actividad es realizada para que el alumno trabaje el vocabulario intentando por si solo adivinar la palabra que falta en cada frase. Es una actividad de menor dificultad, pero para poder hacerla es necesario tener un dominio de vocabulario previamente estudiado en el aula (Véase anexo V).

Actividad 2. Elabora oraciones.

Desarrollo:

La segunda actividad de esta sesión consiste en que el alumnado elabore cuatro oraciones en presente simple, para convertirlas a presente continuo y luego a pasado simple.

Objetivos del área de lengua extranjera inglés. 2 y 3. **Objetivos didácticos.** d), g) y j).

Contenidos. Bloque 3: 3.1. **Bloque 4:** 4.4 y 4.6.

Conceptuales. Clothes: hat, coat, trousers, dress, shirt, skirt, scarf, gloves.

Procedimentales. Transformar el tiempo verbal de las oraciones de presente simple a presente continuo y pasado simple.

Actitudinal. Seguir las normas de clase.

Destrezas. Speaking, Reading, writing and listening.

Sesión 4. Transports.

Warming up activity. Describe la imagen.

Desarrollo:

El maestro dividirá la clase en cuatro grupos, cada grupo le dará una imagen con muchos detalles para hacer a los miembros de cada grupo observar e intentar recordar mayor cantidad de vocabulario aparecido en la imagen que les haya tocado.

Después de dos minutos, el maestro elegirá a un solo miembro de cada grupo para salir a la pizarra y escribir todo el vocabulario visto en la foto, solo tendrán un minuto para escribir las palabras. El estudiante que ha escrito más palabras, ganará su equipo.

<https://goldstarteachers.com/4-awesome-warm-activities-start-classes/>

Actividad 1. Mi favorito transporte.

Desarrollo:

En esta primera actividad cada alumno tiene que elegir un solo vehículo de transporte y describirlo entre cuatro y seis líneas. Los alumnos podrán consultar el diccionario que les servirá de ayuda. Una vez finalizada esta actividad, cada uno leerá su propia redacción.

Actividad 2. Dictado.

Desarrollo:

La segunda actividad simplemente consiste en la realización de un dictado. Más tarde esta actividad será corregida por el profesor, para, señalar posteriormente las palabras que han sido escritas erróneamente, para que, el estudiante las repase y las copie en su cuaderno para ser estudiadas.

Objetivos del área de lengua extranjera inglés. 7. **Objetivos didácticos.** e), f) y k).

Contenidos. Bloque 4: 4.2 y 4.4.

Conceptuales. Transports: car, bus, train, boat, taxi, airplane, helicopter, motorcycle, lorry.

Procedimentales. Manejar el diccionario y escribir nombres de transportes.

Actitudinal. Aceptar y respetar reglas del juego.

Destrezas. Writing and Reading.

Sesión 5. Intersting jobs.

Warming up activity. La silla caliente.

Desarrollo:

El maestro dividirá la clase en tres equipos, y elegirá a un estudiante de cada equipo, para que, esos alumnos elegidos salgan por orden a sentarse en la silla caliente mirando al público, evitando así leer la palabra que el maestro va a escribir en la pizarra.

Los compañeros del equipo del estudiante sentado en la "silla caliente" tendrán que ayudarlo, sin mencionar el nombre de la palabra escrita en la pizarra, para que él pueda adivinar qué palabra es la que está escrita.

<https://goldstarteachers.com/4-awesome-warm-activities-start-classes/>

Actividad 1.

Cómic.

Desarrollo:

Esta actividad será realizada por parejas utilizando como recurso las tabletas que ofrece el centro escolar. La tarea consiste en que cada pareja tendrá que elaborar un cómic cuyo tema principal es una profesión.

Objetivos del área de lengua extranjera inglés. 3 y 4. **Objetivos didácticos.** b) y e).

Contenidos. Bloque 2: 2.2 y 2.8. **Bloque 4:** 4.2, 4.4 y 4.6.

Conceptuales. Jobs: teacher, doctor, cock, lawyer, nurse, sailor, farmer, painter, driver.

Procedimental. Crear un comic sobre una profesión

Actitudinal. Ayudar al compañero trabajando de manera cooperativa.

Destrezas. Writing and speaking.

Sesión 6.

Daily routine.

Warming up activity. Crea la palabra más larga.

Desarrollo:

Esta actividad será realizada en grupos de cinco alumnos, la cual consiste en que el maestro tendrá que escribir en la pizarra una palabra, por ejemplo, la palabra "Pink".

La labor de cada grupo ahora es escribir en un papel la palabra más larga que conocen con cada letra de la palabra "Pink", la cual ha sido elegida por el maestro.

Ejemplo: Pink. People- Island- Neighborhood- Knee.

Volverán a hacer lo mismo con cuatro palabras más. El equipo que ha conseguido escribir las palabras más largas será el grupo ganador.

<https://eslgames.com/no-prep-warm-up-activities/>

Actividad 1. Mi rutina.

Desarrollo:

Esta actividad será realizada de forma oral y en voz alta con la participación de toda la clase, donde el maestro tendrá que empezar diciendo lo que hace desde que se levanta y el primer alumno que le haya tocado tendrá que decir otra rutina que hace en su día y el compañero que le sigue igual y así sucesivamente.

Actividades 2. Tiempo libre.

Desarrollo:

La actividad consiste en que cada alumno escriba lo que hace en su tiempo libre pero además tiene que introducir el vocabulario estudiado en esta sesión de la rutina diaria.

Objetivos del área de lengua extranjera inglés. 1, 2 y 6. **Objetivos didácticos.** c), d), e) y h).

Contenidos. Bloque 1: 1.8. **Bloque 2:** 2.2 y 2.8.

Conceptuales. Daily routine: get up, brush teeth, make bed, eat breakfast, go to school, do homework, have lunch, play with my friends, have a shower, go to bed.

Procedimentales. Hablar de la rutina diaria y escribir una breve redacción de ella.

Actitudinal. Demostrar interés y participar en clase.

Destrezas. Listening, speaking and writing.

Sesión 7. Adjectives.

Warming up activity. ¿Qué significa tu nombre?

Desarrollo:

Esta actividad consiste en que cada alumno en su cuaderno tendrá que escribir un adjetivo con cada letra de su nombre. Por ejemplo. "Clara". Cute- Lovely- Adorable-

Radiant- Angelic. En esta actividad, los alumnos podrán consultar el diccionario, además por parejas se ayudan entre ellos, intentando que cada pareja no repita los mismos adjetivos. <https://eslgames.com/no-prep-warm-up-activities/>

Actividad 1. El teatro.

Desarrollo:

Esta actividad se realizará en grupos de cuatro o cinco personas, la cual consiste en que cada grupo tendrá que interpretar un personaje imitando un carácter que contiene los adjetivos estudiados en esta sesión. Observación: La actividad es larga y durará los tres días de la semana.

Objetivos del área de lengua extranjera inglés. 3, 5 y 7. **Objetivos didácticos.** a), c) y g).

Contenidos. **Bloque 1:** 1.8. **Bloque 2:** 2.2. **Bloque 4:** 4.2 y 4.4.

Conceptuales. Adjectives: happy, sad, angry, hungry, thirsty, sleepy, lazy, scared, bored

Procedimentales. Saber pronunciar y interpretar los adjetivos de esta sesión.

Actitudinal. Demostrar actitud positiva tanto en el aula como en el salón de actos.

Destrezas. Speaking, writing and listening.

Sesión 8.

Parts of the body.

Warming up activity. Oración mezclada.

Desarrollo:

En esta actividad el maestro tendrá que escribir una oración en la pizarra pero, de forma desordenada luego elegirá a un alumno que salga a la pizarra para reconstruir la oración original. Ejemplo: chocolate- likes- eating- he. La oración correcta será: "He likes eating chocolate". <https://eslgames.com/no-prep-warm-up-activities/>

Actividad 1. Mural.

Desarrollo:

La actividad de esta sesión se realizará en grupos de cuatro o cinco estudiantes, la cual consiste en la realización de un mural sobre el vocabulario de las partes del cuerpo. (Véase anexo VI).

Objetivos del área de lengua extranjera inglés. 4 y 6. **Objetivos didácticos.** a), b), f) y j).

Contenidos. **Bloque 4:** 4.2 y 4.6.

Conceptuales. Body parts: Head, eye, nose, mouth, face, arm, neck, hand, body, finger, leg, chest, toe, forehead, hair, eyebrow, cheek, ear, shoulder, chin, wrist, palm, knee, stomach, foot.

Procedimentales. Escribir las partes del cuerpo en inglés sin falta de ortografía y ordenar oraciones desorganizadas.

Actitudinal. Colaborar y trabajar en equipo.

Destrezas. Writing.

6.9. Evaluación.

Como instrumento de evaluación el alumnado será evaluado a través de una rúbrica que presenta una serie de criterios de evaluación los cuales tiene que cumplir, también se ofrecerá la oportunidad de autoevaluarse.

Por otra parte, no se evaluará mediante una nota en concreta (6,7, 8...) sino de otra manera diferente (Véase anexo VII).

6.10. Indicadores.

Clavijo Ruiz y Pérez Machado presentan los siguientes indicadores:

“LE.3.5.1 Comprende la idea principal de mensajes oídos y reconoce patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y se apoya en materiales audiovisuales diversos sobre temas cotidianos, (CCL)”. (p.569)

“LE.3.8.3. Utiliza técnicas muy simples, verbales y no verbales, para iniciar, mantener y concluir una conversación sobre asuntos personales y situaciones cotidianas”. (CCL). (p.574)

“LE.3.12.1. Comprende estructuras sintácticas dadas, en contextos conocidos y situaciones propias de su entorno para pedir información, mostrar interés, hacer una sugerencia, etc. (CCL, CAA)”. (p.578)

“LE.3.17.1 Produce textos escritos cumpliendo las funciones comunicativas más frecuentes y aplica los patrones discursivos básicos: una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento. (CCL)”. (p.584)

7. CONCLUSIÓN.

Este trabajo fin de grado, lo he basado principalmente investigando sobre diferentes autores, leyendo varios libros en los cuales he sacado diversas ideas, pautas, recomendaciones, consejos, afirmaciones que pienso que son esenciales para hacer que el alumnado de Educación Primaria descubra, experimenta, y aprenda de una manera cooperativa y a la vez significativa la asignatura de la lengua extranjera inglés. Asimismo, las fuentes que he consultado no solo pienso que serán útiles para los estudiantes, sino que, a mí también me han servido personalmente para poder avanzar como futura maestra. De la misma manera, he tenido la oportunidad de llevar acabo algunas actividades mencionadas previamente en este trabajo cuando estuve de prácticas y han tenido favorables resultados.

8. ANEXOS.

Anexo I. Temporalización.

Marzo 2020

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
2 Sesión 1	3	4 Sesión 2	5	6 Sesión 3
9 Sesión 4	10	11 Sesión 5	12	13 Sesión 6
16 Sesión 7	17	18 Sesión 7	19	20 Sesión 7
23 Sesión 8				

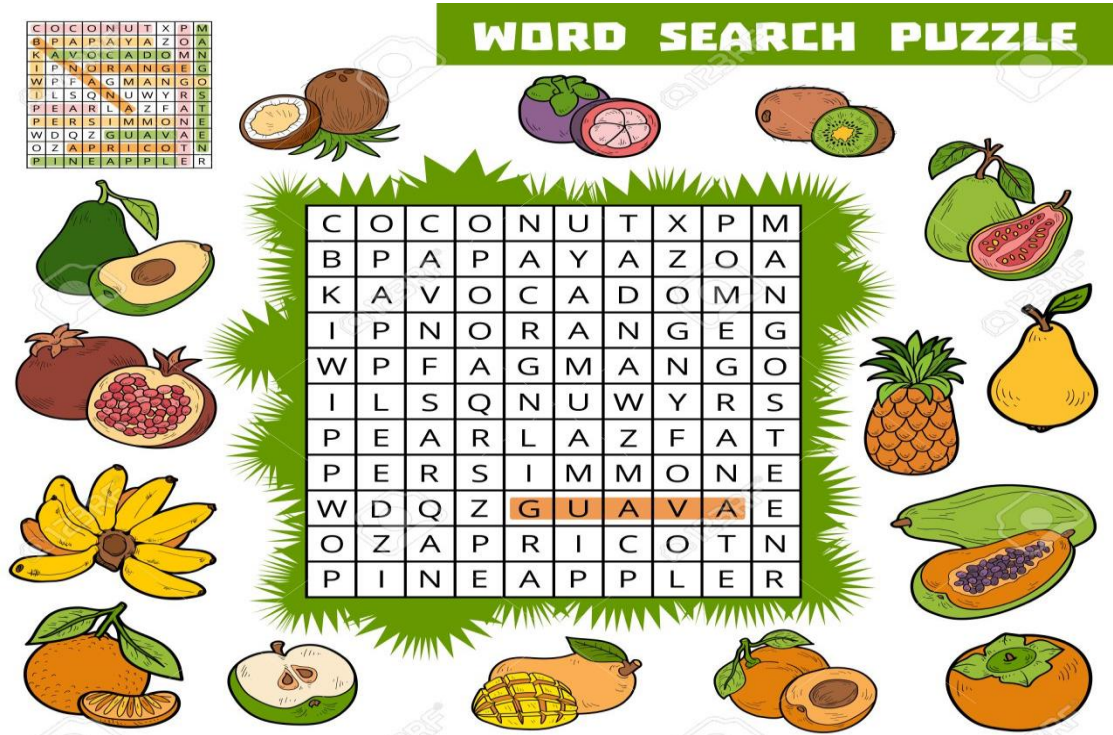
Anexo II. Read the text and answer the questions below.

I remember when I was at Lilliput, the complexion of those diminutive people appeared to me the fairest in the world; and talking upon this subject with a person of learning there, who was an intimate friend of mine, he said that my face appeared much fairer and smoother when he looked on me from the ground, then it did upon a nearer view, when I took him up in my hand, and brought him close, which he confessed was at first a very shocking sight.

<https://www.shmoop.com/gullivers-travels/foreignness-the-other-quotes-2.html>

- Where was the protagonist?
- How did the complexion of those diminutive people appear to the protagonist?
- Who said that the face of the protagonist appeared much fairer and smoother when he looked on him from the ground?
- How did the protagonist react about his friend opinion?
- What is your opinion about the text?

Anexo III. Look at the following word search and find out the name of these fruits.



https://es.123rf.com/photo_60596597_ilustraci%C3%B3n-de-color-crucigrama-juego-de-la-educaci%C3%B3n-para-los-ni%C3%B1os-sobre-las-frutas-sopa-de-letras.html

Anexo IV. Activity 4. Join with arrows choosing the correct answer.

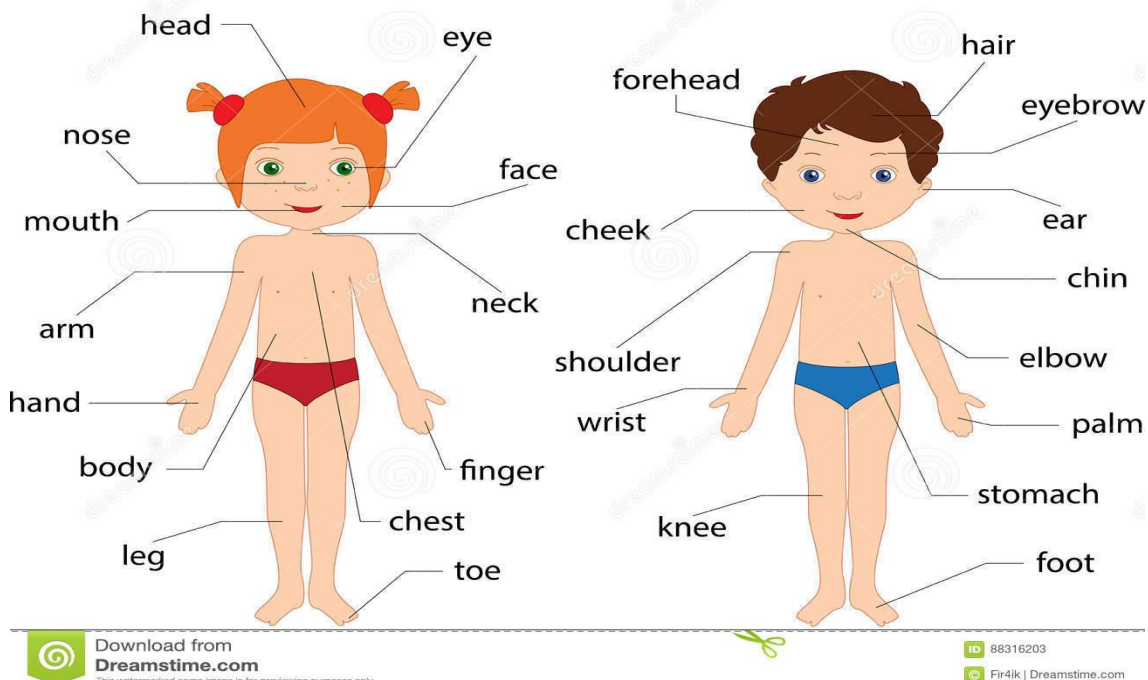
- I get up at seven o'clock from Monday to Friday	a. she is ten years old now.
-My father drives a lorry	b. he is a thief.
-Today is my sister's birthday	c. to go to school.
-The man stole someone's pocket	d. I don't like winter.
-I hate being cold	e. he is a lorry driver

Anexo V. Complete the gaps of the following sentences. Choose the correct word.

- That girl is wearing a-----book/hat/pear.
- When I am cold I wear a-----wood/paper/coat.
- My brother wears-----trousers/apple/house.
- Some pieces of clothing are: dress, shirt, skirt and -----laptop/coin/scarf.
- I wear gloves on my ----- city/ animal/hands.

Anexo VI. Body parts.

Body Parts



<https://es.dreamstime.com/stock-de-ilustraci%C3%B3n-muchacho-y-muchacha-unclouted-partes-del-cuerpo-anatom%C3%ADa-image88316203>

Anexo VII. Criterios de evaluación.

Ficha para la autoevaluación sobre el trabajo individual y en equipo.

	SI	NO	A VECES
He entendido bien las pautas de las actividades			
He sido capaz de encontrar la información sin necesitar ayuda			
Estoy satisfecho de mi contribución al trabajo de equipo			
Me he esforzado en la realización de las actividades.			
Estoy satisfecho/a del producto final			

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/proyectos/paro/category/evaluacion-valoracion/>

9. BIBLIOGRAFÍA.

Sacados de libros:

Cremin, T., Bearne, E., Dombey, H., & Lewis, M. (2009). *Teaching English Creatively*. Londres: Routledge.

Hadfield, J., & Hadfield, C. (2008). *Introduction to teaching English*. Oxford: 2008.

Harmer, J. (1998). *How to teach English*. Edinburgo: Longman.

Harmer, J. (2001). *The practise of English language teaching*. Harlow: Longman.

Hedgcock, J. S., & Ferris, D. R. (2009). *Teaching Readers Of English*. Nueva York: Routledge Taylor & Francis Group.

Hinkel, E. (2004). *Teaching Academic ESL Writing*. Nueva Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.

- Horn, M., & Giacobbe, M. E. (2007). *Talking, Drawing, Writing Lessons for our youngest writers*. Portland: Stenhouse Publishers.
- Maxom, M. (2009). *Teaching English as a foreign language for dummies*. Glasgow: Wiley.
- Means, B., & Lindner, L. (1998). *Teaching Writng in Middle School*. Englewood: Greenwood Publishing Group.
- Norton, T. L., & Land, B. J. (2008). *50 Literacy Strategies for Beginning Teachers*. Boston: Pearson Education.
- Phillips, S. (1993). *Young Learners*. Oxford: OXFORD UNIVERSITY PRESS.
- Pincas, A. (1982). *Teaching English Writing*. (R. H. Flavell, Ed.) London: The Macmillan press limited.
- Raimes, A. (1983). *Techniques in teaching writing*. Oxford: Oxford University Press.
- Rider, A. (2003). *Abra Vocabra*. Fort Collins: Cottonwood Press.
- Scott, W. A., & Ytreberg, L. H. (1990). *Teaching English to children*. London: Longman.
- Sesnan, B. (1997). *How to teach English*. Oxford: Oxford University Press.
- Slattery, M., & Willis, J. (2002). *English for Primary Teachers*. Oxford: Oxford University Press.
- Thurston, C. M. (2009). *Ideas that really work*. Fort Collins: Cottonwood Press.

Sacados de documentos web:

- Andalucía. (3 de 12 de 2019). Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2008/BOE-A-2008-1184-consolidado.pdf>

Clavijo Ruiz y Pérez Machado, 2019: 591-595. Recuperado de:

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/descargasrecursos/curriculo-primaria/pdf/PDF/textocompleto.pdf>

Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero,

2019: 7. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>

Texto del anexo IV. Recuperado de: <https://www.shmoop.com/gullivers-travels/foreignness-the-other-quotes-2.html>

Warming up activity de las sesiones 1,2, 4 y 5. Recuperado de:

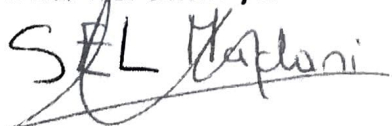
<https://goldstarteachers.com/4-awesome-warm-activities-start-classes/>

Warming up activity de las sesiones 7 y 8. Recuperado de: <https://eslgames.com/no-prep-warm-up-activities/>

Datos personales			
DNI	Primer Apellido	Segundo Apellido	Nombre
X7456661S	EL MADANI		SOUMAYA
Datos Académicos			
Titulación que ha cursado (Grado o Máster)			
Grado en Educación Primaria			
Centro	Humanidades y Ciencias de la Educación		
Título del trabajo			
La escritura como herramienta de aprendizaje			
Tutor/a del TFG/TFM		Universidad/Institución	
M ^º José López Toquero		Universidad de Jaén	
Propiedad intelectual compartida (artículo 17.2 del RRAEA - <i>márquese lo que corresponda</i>):		Sí ☒	No ☐
EL AUTOR MANIFIESTA Que es el autor de la obra y por tanto titular de los derechos de explotación, o en su caso, cuenta con el consentimiento del resto de los autores. Igualmente declara que es autor original del trabajo, en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente.			
AMBOS AUTORIZAN A la Universidad de Jaén (UJA) para publicar el citado Trabajo Fin de Grado/Máster en TAUJA con fines docentes y de investigación, en el formato que se considere necesario para su libre acceso, permitiendo solamente la visualización del mismo. Esta autorización viene refrendada por la firma del director/a o tutor/a del trabajo. La UJA, en virtud del presente documento, adquiere el derecho de poder difundir el Trabajo Fin de Grado/Máster a través de Internet o de otros medios.			Si ☒ No ☐

En Jaén, a 18 de mayo de 2020

Firma del autor /a



Firma del Tutor/a



M.º José López Toquero

De interés:

La Universidad de Jaén expone que:

- Los derechos de autor quedan protegidos mediante la autorización de cesión no exclusiva de derechos entre la Universidad y el autor, o en su caso, autores, que se reserva/n el derecho de publicar sus trabajos en otras editoriales y soportes. Por su parte, la Universidad garantiza la visibilidad y acceso a la producción científica y docente que genera.
- Los Trabajos Fin de Grado/Máster estarán protegidos por licencias Creative Commons del tipo "Reconocimiento -no comercial - sin obra derivada" de modo que los usuarios estarán obligados a citar y reconocer los créditos de los trabajos de la manera que especifique el autor, no se podrán utilizar para fines comerciales y no se podrán alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de los mismos.
- La integridad del contenido del Trabajo queda garantizada por las opciones de seguridad del formato de almacenamiento utilizado que será PDF u otros de similares características que en el futuro pudieran determinarse.
- La autorización tiene, en principio, una vigencia indefinida, si bien se podrá, en cualquier momento, revocar la autorización que ha prestado, siempre y cuando el autor o autores manifiesten dicha voluntad por escrito ante la Universidad de Jaén.

Circunstancias excepcionales

Se contempla como **circunstancia excepcional** la no autorización de acceso abierto a los trabajos depositados en TAUJA, como puede ser, la existencia de convenios de confidencialidad con empresas o la posibilidad de generación de patentes que recaigan sobre el contenido del trabajo, o cualquier otro motivo estimado, se establece el siguiente procedimiento para asegurar la no publicidad de estos trabajos:

- **Informe motivado.** Se adjuntará un Informe motivado del director/a del TFG/TFM, exponiendo la razón por la cual no considera oportuno la difusión en abierto de dicho trabajo.
- **Fecha fin de embargo.** En este informe se indicará la fecha a partir de la cual, vencen los motivos del embargo. A partir de la fecha indicada se podrá visualizar el documento a texto completo.

Motivación de la NO aceptación de publicación en abierto del TFG/TFM en TAUJA

Fecha de embargo (en su caso): _____



Universidad de Jaén
Facultad de Humanidades y
Ciencias de la Educación

ANEXO VIII

DECLARACIÓN JURADA

Apellidos y nombre: El Madani Soumaya

DNI: X7456661S

Correo electrónico UJA: se000010@red.ujaen.es

Teléfono: 602 56 64 82 Domicilio: Avenida. Eduardo García Maroto N°3- 3 derecha.

Estudiante en el Grado de: Educación Primaria

Declara que, a fecha del acto de la defensa del Trabajo Fin de Grado en la Convocatoria Ordinaria II, se cumplen los requisitos para la defensa, según se indica en el Reglamento de los Trabajos Fin de Grado de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Jaén, a 18 de mayo de 2020

Fdo.:

El/la alumno/a de la asignatura de TFG

A/A SR./SRA. PRESIDENTE/A DE LA COMISIÓN DE TRABAJO DE FIN DE GRADO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN

ANEXO XI. RESUMEN, PALABRAS CLAVE Y CÓDIGOS UNESCO DEL TFG

Autor/a (Apellido1-Apellido2, Nombre)			
El Madani Soumaya			
Título del Trabajo			
La escritura como herramienta de aprendizaje			
Titulación	Educación Primaria	Especialidad/ Mención	Lengua extranjera: inglés
Centro	Universidad de Jaén	Departamento	Filología inglesa
Tutor/a del TFG/TFM			Universidad/Institución
M ^a José López Toquero			Universidad de Jaén
Resumen Castellano (máx. 150 palabras)			
Este trabajo fin de grado trata temas sobre la escritura en el alumnado de Educación Primaria, plantea propuestas para la adquisición y la mejora de esta en el área de la lengua extranjera inglés. Asimismo, presenta las características del estudiante de Educación Primaria y las dificultades del alumnado, las cuales serán explicadas a lo largo de este proyecto. Además, se mostrará la utilización de la escritura y cómo trabajarla como herramienta para el aprendizaje del alumnado. Por otra parte, se ofrecerá sugerencias que harán posible sobrepasar los obstáculos que impiden el conocimiento de la destreza escrita. Así mismo, se presentará una unidad didáctica dirigida para alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria, en la cual aparecerá una serie de actividades para realizar. Igualmente, la teoría que será tratada en la fase del marco teórico tendrá vínculos relacionados con la unidad didáctica.			
Palabras clave (max. 5)			
Escritura, dificultades, destreza, herramienta, conocimiento.			
Abstract (max. 150 words)			
This end-of-degree paper deals with issues of writing in Primary School students, proposes proposals for the acquisition and improvement of writing skills in the area of English as a foreign language. It also presents the characteristics of the Primary School student and the difficulties of the students, which will be explained throughout this project. In addition, the use of writing and how to work with it as a tool for student learning will be shown. On the other hand, suggestions will be offered that will make it possible to overcome the obstacles that impede the knowledge of writing skills. In addition, a didactic unit will be presented for pupils in the cycle of Primary Education, in which a series of activities will appear to be carried out. Likewise, the theory that will be dealt with in the theoretical framework phase will have links related to the didactic unit.			
Key words (max. 5)			

Writing, difficulties, skill, tool, knowledge.

Nomenclatura Internacional de Unesco para la Ciencia y Tecnología(<http://skos.um.es/unesco6/>)

Nº	Código UNESCO	Descriptor castellano	English descriptor
1	5701.11	Enseñanza de lenguas	Teaching of languages