

## ÍNDICE:

1. Resumen y palabras clave
2. Introducción
3. Fundamentación epistemológica:
  - Contextualización del centro escolar, de la materia y del centro elegido, definición de conceptos
  - Antecedentes y estado de la cuestión.
  - Definición de los conceptos y establecimiento de objetivos
  - Utilidad práctica del tema y del enfoque didáctico, la adquisición de competencias básicas y transversales por parte del alumnado. (Justificación)
4. Proyección didáctica:
  - Legislación educativa de Referencia
  - Adscripción a una etapa, ciclo y nivel educativo
  - Aspectos psicológicos y pedagógicos del alumnado y de las enseñanzas
  - Elementos curriculares básicos: objetivos, competencias, contenidos, metodología, evaluación
  - Elementos curriculares complementarios: medidas para atender Al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (ANEAE), transversalidad, interculturalidad y otros.
  - Innovación: Educación en valores, integración de los planes y programas desarrollados por la administración educativa
5. Bibliografía

- **Introducción**

El Título de mi proyecto está basado en "Un montón de nadas" una recopilación de cuentos breves de la autora Eveline Hasler que leí cuando era pequeña.

En ellos se cuentan situaciones divertidas y absurdas. En este caso me he inspirado en uno en concreto, el primero del libro que por cierto da título a la obra.

Éste cuento trata de un hombre que un día decidió coleccionar agujeros, todos los agujeros que encontraba los metía en cajas de diferentes colores incluidos los del queso emmenthal, hasta que un día un amigo fue a visitarle.

El visitante le aconsejó que soltara los agujeros, porque necesitaban ser liberados. El hombre lo escuchó y así lo hizo. Fue entonces cuando cogió todas las cajas y se fue a la plaza mayor, para poder liberar todos los agujeros.

Todo el mundo lo miraba, una señora que iba por la calle le preguntó sorprendida, ¿Qué llevas en esas cajas? El hombre le dijo: llevo agujeros señora, a lo que ella les respondió: ¿agujeros? Eso no es nada llevas "un montón de nadas".

Un niño que iba por la calle se acercó y le dijo ¿Qué llevas en las cajas? el hombre le respondió llevo agujeros, el niño le pidió verlos y el hombre aceptó.

Al destapar las cajas se liberaron todos los agujeros, a través de ellos se podían ver los montes, las colinas, el arcoíris... los niños empezaron a jugar como si fueran pompas de jabón.

Al hombre lo nombraron arquitecto municipal del pueblo y tras morir en su memoria pusieron un monumento en que tan solo se podía ver un pedestal.

"En el pedestal había un agujero en memoria al coleccionista de agujeros".

En mi proyecto quiero aproximar el arte con la educación social en valores y a los alumnos les adjudico el "Role" **ser arquitectos sociales**.

El objetivo consiste en conocer mejor su entorno más próximo observar y analizar todas aquellos problemas que desean solucionar desde el punto de vista ecológico, y construir un proyecto en base a esto.

Porque la juventud tiene el poder el tiempo y las ganas de construir una nueva sociedad, además en la etapa de 4º Eso los chavales están "construyendo" su propia personalidad y su propio futuro, por lo que la comparación me parece de los mas oportuna.

En el proyecto quiero establecer una metáfora entre el cuento con ellos mismos donde los agujeros, son sus ojos= ventanas (ya que estamos hablando en términos de la construcción) que están empezando a ver mundo, a ver las colinas, valles, el arcoíris...

A través de sus ojos, de sus sentidos van a percibir la belleza que les rodea y la belleza de las cosas sencillas y cotidianas y para ello necesitan comprender una serie de contenidos que está integrado en la metodología que voy a utilizar que es el aprendizaje basado en el trabajo por proyectos, con un enfoque didáctico de las prácticas intermedia para la educación.

Al final el conjunto de saberes vivencias, recuerdos, anécdotas, todo los que extraigan “será un montón de nadas” que estará reflejado en el portfolio y en sus obras finales.

## **Resumen y Palabras Clave**

En este proyecto inspirado en el cuento de Evelin Hasler, "Un montón de Nadas"

Pretendo educar en valores, a través de la metodología de basada en el aprendizaje por proyectos con un enfoque pedagógico basado en la práctica intermedia para la educación.

Los alumnos van a desarrollar la percepción visual, el pensamiento crítico, van a conocer y practicar con herramientas plásticas dimensionales y tridimensionales,

Van a tener la oportunidad de realizar un trabajo cooperativo, con salidas extraescolar al Centro de Arte Contemporáneo de Málaga y a la Sierra de Andújar.

"Un montón de nadas" está claramente inspirado por la filosofía Land- Art y Fluxus y por algunos artistas como Yoco-Ono, Joseph Beuys...

La educación para el desarrollo debe de marcar una dirección para hacer frente a los nuevos problemas al tiempo que se integran valores y temas transversales.

### **Palabras clave:**

Land-Art, Fluxus, dadaísmo, performance y happening

### **Abstract**

This project inspired by the story of Evelin Hasler, "A lot of nothings"

I pretend to teach values. I use a methodology based on learning by projects with a pedagogical practice based on the intermediate approach to education.

Students will develop visual perception, critical thinking, they will know and practice with dimensional and three-dimensional plastic tools,

They will have the opportunity to do a cooperative work, and they will have extracurricular trips Contemporary Art Centre of Malaga and the Sierra de Andújar.

"A lot of nothings" is clearly inspired by the philosophy Land- Art and Fluxus and artists like Yoco-Ono, Joseph Beuys...

The development education should bookmark to face new challenges while values and integrate cross-cutting issues.

### 3. Fundamentación Epistemológica.

- **Contextualización del centro escolar**

Este proyecto “Un montón de nadas” pertenece al currículum de la asignatura de plástica y visual de 4º de Eso, Siendo la 1º Unidad del 1º Bloque del 1º Trimestre, pero tampoco está ceñida a un grupo determinado en esencia está propuesta para todos los que forman la comunidad educativa.

Está destinada para llevarse a cabo en cualquier centro de Andújar, o de cualquier lugar pero en especial tomo referencia lo que tengo más próximo a mí entorno un centro que está ubicado en el extremo noroeste. Se sitúa en una zona eminentemente residencial de pisos y casas unifamiliares, mayoritariamente construida en los años 70. Las características del colegio están relacionadas con el nuevo asentamiento poblacional próximo al centro, constituido por mayoría de familias jóvenes, aunque estos datos son irrelevantes puesto que mi propuesta puede encajar en cualquier colegio con diferente ubicación, estructura social etc.

Uno de los servicios que ofrece el centro, es **la Escuela Hogar**, donde residen alumnos de la población diseminada de Andújar, Sierra Morena mayoritariamente, y en muchos casos, son alumnos desfavorecidos social, cultural y económicamente.

He elegido el Tema de la Naturaleza que forma parte del currículum Educativo de 4º Eso, el lenguaje visual estudio e interpretación de representaciones plásticas del entorno natural próximo.

La filosofía de mi proyecto consiste en reflexionar, observar, aprender, conservar el medio que les rodea, a fluir, a imaginar, crear, pensar... y a mirar desde una nueva perspectiva todo aquello que entendían por arte, y a ver con nuevos ojos aquellas prácticas artísticas que les sorprenderían o chocaban.

Quiero que experimenten reflexionen y aprendan nuevos conceptos artísticos e interiorizarlos, por otro lado conocer el entorno más próximo y valorar la belleza que hay en él, en los pequeños detalles, la cotidianeidad de las cosas, conocer la sierra de donde van a experimentar con el entorno pero se puede empezar desde en la propia aula, en el patio del recreo... todo dependerá de cómo vaya surgiendo la práctica, en la que es totalmente libre, pero cada experiencia es única.

Como futura profesora sería la primera vez que yo plantearía algo similar, la actividad se podría realizar en la selva Amazónica como en el cañón del colorado... puesto que vuelvo a repetir es indiferente el entorno lo que quiero es que comiencen a verlo desde los ojos de un artista.

Cuando asimilen el concepto y la dinámica de la actividad asimilarán valores de conservación y respeto por su entorno más próximo y hábitos de reciclaje, cooperación...

Sobre todo es una práctica interdisciplinar, en consonancia al movimiento “fluxus”, el valor es más ético que estético, y os preguntareis pero entonces:

¿No eres la profesora de Arte?

Porque este proyecto bien podría encajar en ética, religión, ciencias Naturales, Lengua... pues bien comentaré que otros de los conceptos que quiero que aprendan es que en el arte, la Belleza puede venir por el significado, y que hay multitud de lenguajes expresivos, y miles de soportes para trabajar. Además la filosofía de mi proyecto está basada en parte por el movimiento Fluxus y el propio carácter del mismo es multidisciplinar.

#### **Definición de Conceptos:**

**LAND ART**<sup>1</sup>: El *Land Art* es uno de los conceptos que voy a trabajar con los alumnos, es una tendencia del arte contemporáneo, que utiliza el marco y los materiales de la naturaleza (madera, tierra, piedras, arena, viento, rocas, fuego, agua etc.). Esta expresión inglesa se ha traducido también como «arte de la construcción del paisaje» o «arte terrestre». Lo significativo también de estas obras es que generalmente, se encuentran en el exterior, expuestas a los elementos, y sometidas a la erosión natural; así pues, algunas desaparecen, quedando de ellas sólo el recuerdo fotográfico.

Una de las cosas más bellas que tiene el arte efímero es el concepto, “el paso del tiempo” es decir el disfrute que supone para los sentidos mientras que está con nosotros y luego desaparece, en esencia como la existencia del propio ser humano tan solo quedando lo bonito de un buen recuerdo, o la experiencia de aquellos que intervinieron para llevarlo a cabo, y como no, el recuerdo de todo aquel que tuvo la oportunidad de vivir una experiencia estética al contemplarlo, dejándose abrumar en muchos casos por el carácter monumental de las obras en su mayoría.

Como más datos sobre el “Land Art” es que los primero se realizaron en los paisajes desérticos del Oeste estadounidense a finales de los años sesenta. Las obras eran imponentes, realizadas con equipamientos de construcción como excavadoras, llamadas *earthworks*, (palabra que puede traducirse como "trabajo de tierras").

---

<sup>1</sup> <http://trabajoarte-filosofia.blogspot.com.es/2013/08/land-art.html>



Figura1: Robert Smithson's "Spiral Jetty"

## Dadaísmo<sup>2</sup>

Lo he seleccionado como concepto no porque realmente tenga demasiada relación con lo que voy a trabajar con los chavales pero lo he cogido porque sin él no se entenderían los demás movimientos, y quizás no entenderían ni el "Land Art" ni el "Fluxus" que son los movimientos centrales de mi investigación. Además el movimiento dadaísta es el anticipo de los "happenings".

Considero el dadaísmo, no porque vaya a basar el proyecto en él sino como dato académico como primer movimiento artístico que se basa en el desarrollo de lo ilógico, de lo absurdo.

"El dadaísmo es un movimiento cultural y artístico que surgió en 1916 en el Cabaret Voltaire en Zúrich (Suiza). Fue propuesto por Hugo Ball, escritor de los primeros textos dadaístas; posteriormente, se unió el rumano Tristan Tzara que llegaría a ser el emblema del Dadaísmo. Una característica fundamental del Dadaísmo es la oposición al concepto de razón instaurado por el Positivismo.

El Dadaísmo se caracterizó por rebelarse en contra de las convenciones literarias, y especialmente artísticas, por burlarse del artista burgués y de su arte. Su actividad se extiende a gran variedad de manifestaciones artísticas, desde la poesía a la escultura pasando por la pintura o la música.

El Dadaísmo crea una especie de *antiarte* moderno, es una provocación abierta al orden establecido."

---

<sup>2</sup> <https://es.wikipedia.org/wiki/Dada%C3%ADsmo>

Parte de mi trabajo es romper con el orden habitual del colegio, y no realizar una actividad convencional dentro del aula solamente, en ello sí que es posible que guarde relación con mi proyecto.



Figura 2: Marcel Duchamp, "la fuente"

En esta obra de Marcel Duchamp, desafía al espectador por primera vez sobre lo que se entiende por arte, una representación mimética de la realidad.

**Fluxus**<sup>3</sup>: Este movimiento que es considerado por algunos como el heredero del Dadaísmo, Fluxus, proveniente del latín que flux, que significa flujo, fue creado por George Maciunas<sup>4</sup> en 1962 y reunió a varios artistas, poetas, pintores, músicos y performers con ideas dadaístas. Se desarrolla más que nada en América y en Europa y sus fines son más éticos que estéticos, se apartan de aquella belleza convencional, que pretende desarrollarse en todos los campos, es decir pretende ser interdisciplinario, utilizando todos los recursos que estén a su alcance para realizar sus obras de diferentes campos. El lenguaje no es el fin, sino el medio para una noción renovada del

<sup>3</sup> [http://www.homines.com/arte\\_xx/fluxus\\_y\\_beuys/index.htm](http://www.homines.com/arte_xx/fluxus_y_beuys/index.htm)

<sup>4</sup> **George Maciunas** (lituano: *Jurgis Mačiūnas*; 8 de noviembre de 1931, Kaunas, Kaunas, Lituania - 9 de mayo de 1978, Boston, Massachusetts, Estados Unidos) fue un artista, empresario y galerista estadounidense de origen lituano. Fue miembro fundador de Fluxus, una comunidad internacional de artistas, arquitectos, compositores y diseñadores. Otros destacados miembros reunidos por este movimiento fueron [Yoko Ono](#), [Joseph Beuys](#), George Brecht, [Nam June Paik](#), [Charlotte Moorman](#), [Wolf Vostell](#) y Dick Higgins.

arte, entendido como “arte total”.

Cómo el dadá escapa de toda tentativa de definición o categorización, busca mezclarlo con la cotidianidad, por ello emplea la táctica de la experimentación, para crear reacciones en cadena y atraer a más a realizarlo, es una búsqueda de expresión de libertad.

Esta manifestación tiene ramificaciones en Alemania, con Vostell, Nam June Paik, Beuys, Dieter Roth; en Francia, con Be Vautier, Le Mont Young, Fliou; en Italia, con Marchetti; Estados Unidos, con Dick Higgins, Robert Watts, Cage e George Brecht, así como en Japón, Holanda, Canadá y España. La primera manifestación colectiva, “Fluxus Internationale Festspiele”, tuvo lugar en Wiesbaden, en septiembre de 1962.

Fluxus es antes que todo un estado de ánimo, un modo de vida impregnado de una soberbia libertad de pensar, de expresar y de elegir. De cierta manera Fluxus nunca existió, no sabemos cuándo nació, luego no hay razón para que termine.

La revolución artística de Fluxus intrínsecamente vital incitada por el presente y dirigida hacia el futuro, creó la noción de que cada individuo constituye una obra de arte en sí mismo y que la vida se puede entender como una composición artística global.

En cuanto a los artistas Fluxus hablaré un poco más adelante para comentar su obra estudiarla en profundidad y quedarme con aquellos aspectos más significativos.



*Figura 2: Coyote, 1974. Joseph Beuys, Galería René Block, Nueva York.*

## Performance<sup>5</sup>:

“Una **performance** o **acción artística** es una muestra escénica, también la he considerado a tener en cuenta porque mi trabajo aparte de educativo a la vez es conceptual, en el que se va a improvisar y lo que salga de este proyecto que será personal de mis alumnos puede que en él se mezclen muchas cosas, puede que inclasificables en ningún movimiento o corriente artística o incluso la mezcla de todas, dado que participarán muchos niños cada uno participará o aportará algo diferente y puede que también tenga que ver con la performance.

*“En la performance, La improvisación, la provocación o el asombro, así como el sentido de la estética, juegan un papel principal”.*

Mas consideraciones:” *Está ligado al Happening, al movimiento Fluxus, al Body art y, en general, al arte conceptual. Al principio de los años sesenta, artistas como George Maciunas, Joseph Beuys, Wolf Vostell, y Nam June Paik entre otros, empezaron a crear los primeros happenings y conciertos fluxus. El término performance comenzó a ser utilizado especialmente para definir ciertas manifestaciones artísticas a finales de los años sesenta, con artistas como Carolee Schneemann, Marta Minujín, Marina Abramovic<sup>6</sup> y Gilbert & George entre otros.*

*La performance se opone a la pintura o la escultura, ya que no es el objeto sino el sujeto el elemento constitutivo de la obra artística.*

*La performance tiene parentescos con la acción poética, la intermedia, la poesía visual y otras expresiones del arte contemporáneo. Algunos llaman a tales expresiones (idénticas o muy similares a la performance): live art, action art, intervenciones y manoeuvres.*

La obra de Marina Abramovic me interesa también sobre los demás artistas, porque para mí tiene un discurso tremendamente potente.

*“El arte no debe ser diferente a la vida sino que tiene que ser una prolongaciones de las acciones de la misma”*

Una muestra de ello es en su obra the lovers<sup>7</sup>.

---

<sup>5</sup> <https://es.wikipedia.org/wiki/Performance>

<sup>6</sup> <http://www.vagon293.es/ars/marina-abramovic-como-si-fuese-un-cuadro-pero-imposible-detenerse-solo-30-segundos/>

<sup>7</sup> **The lovers** (1988): Tras trece años de intensa relación, Marina y Ulay deciden romper con su amor y lo hacen mediante una nueva performance. Situándose cada uno en un extremo de la Gran Muralla China, emprenden un camino que los reunirá en el centro de la famosa construcción. Una vez se reencuentren, dejarán de verse y comenzarán una nueva vida por separado. Esta obra lleva la máxima del performance a su mayor expresión: *el arte no debe ser diferente a la vida, sino que tiene que ser una prolongación de las acciones de la misma*. Los artistas estuvieron caminando noventa días.

Marina afirma “si estás durante tres meses, la performance se vuelve la vida misma”<sup>8</sup>



*figura 3: Marina Abramovic, The Artist is present*

---

<sup>8</sup> **The Artist is present** (2010): Y aquí volvemos al principio. Volvemos a esa señora de nariz prominente y melena oscura. Tiene ya sesenta y cuatro años y se ha cansado de ser alternativa, envejece y quiere lograr que el performance sea una expresión artística real, tan respetable como las tradicionales. Así que organiza una exposición en el MoMa durante tres meses en los que otros artistas realizarán algunos de sus performances más conocidos, donde habrá material fotográfico y audiovisual sobre toda su carrera artística y, además, realizará una nueva performance: *The Artist is present*. La obra consiste en estar tres meses sentada en una silla, en una sala muy iluminada del MoMa, con otra silla delante en la que cualquiera podrá sentarse. Al espectador se le permitirá estar un máximo de quince minutos frente a ella, suficientes para que la emoción brote. Marina trata a cada espectador con la misma atención y respeto; el concepto de obra de arte se humaniza hasta tal punto que Abramović se convierte en ese cuadro que emociona a cualquiera y que es imposible detenerse solo treinta segundos: “Muy pronto me convierto en el espejo de sus propias imágenes” (Marina Abramović). Una vez más, siguiendo la máxima del performance art en el que el arte debe ser una prolongación de la vida, Marina afirma “si estás durante tres meses, la performance se vuelve la vida misma”.

## Happenig<sup>9</sup>

(De la palabra inglesa que significa acontecimiento, *ocurrencia*, suceso) es toda experiencia que parte de la ecuación provocación -participación-improvisación. Tiene su origen en la década de 1950 y se considera una manifestación artística multidisciplinaria. Aunque se han relacionado con el pop-art y el movimiento hippie, los *happenings* se integran dentro del conjunto del llamado *performance art*.

En un principio, el *happening* artístico fue una tentativa de producir una obra de arte que naciese del acto a organizar y con la participación de los "espectadores" (que abandonasen así su posición de sujetos pasivos y se liberasen a través de la expresión emotiva y la representación colectiva). Aunque es común confundir el *happening* con la llamada *acción artística* el primero difiere de la segunda en la improvisación.

El *happening*, como manifestación artística múltiple que pretende la participación espontánea del público, suele ser efímero. Por este motivo los *happenings* suelen presentarse en lugares públicos, *irrumpiendo* en la cotidianidad. Un ejemplo de ello son las instalaciones del fotógrafo Spencer Tunick<sup>10</sup>, con sus multitudes desnudas.



figura 4: Fotografía de Tunik

<sup>9</sup> <https://es.wikipedia.org/wiki/Happening>

<sup>10</sup> **Spencer Tunick** (Middletown, Condado de Orange (Nueva York), 1 de enero de 1967) es un controvertido fotógrafo estadounidense de origen judío cuya especialidad es fotografiar masas de personas desnudas en disposición artística. Obtuvo una titulación en Ciencias por el Emerson College en 1988 y ha recorrido Europa y América en pro de su arte escénico.

- **Antecedentes y Estado de la cuestión:**

En mi fundamentación hay varias etapas de investigación hasta que he llegado a la propuesta final,

**Primera Etapa:** He querido evidenciar la labor de la educación artística para el aprendizaje.

**Segunda Etapa:** Que tiene que ver con la metodología pedagógica basada en el aprendizaje por proyectos y con enfoque pedagógico de prácticas intermedias para la educación.

**Tercera Etapa:** Hablo sobre las tendencias artísticas que encajarían en mi proyecto, y los artistas que me interesan.

Lo primero que voy a hablar es de la importancia que le doy a la asignatura de plástica, como método de aprendizaje de valores, desarrollo del pensamiento crítico, desarrollo de la propia identidad o del propio Auto-concepto.

Elliot W. Eisner<sup>11</sup> en su libro *“El arte y la creación de la mente”*<sup>12</sup> nos dice que las artes tienen un papel muy importante en la creación de la conciencia y que la educación es el proceso de aprender a inventarnos a nosotros mismos”.

Por ello en mi labor como futura docente, me gustaría experimentar y explorar acerca de las grandes posibilidades que nos da la educación artística, para desarrollarlas con mis alumnos e inculcarle valores, en este caso, intento inculcar el compromiso y la conservación por el medio Ambiente a través de las prácticas artísticas, y que encuentren la utilidad práctica a lo que ellos están aprendiendo.

Para mí es muy importante que los chavales encuentren la utilidad práctica porque como decía Aitor Lázpita Abasolo<sup>13</sup> *“Se les pide a nuestro alumnado la fe del Carbonero”* (aprende esto y aquello y lo de más allá es por tu bien y lo entenderás cuando seas

---

<sup>11</sup> Elliot W. Eisner: Elliot Eisner (10 marzo 1933 hasta 10 enero 2014) fue un profesor de Arte y Educación de la Escuela de Graduados en Educación de Stanford, y una de las mentes académicas líderes de los Estados Unidos. Estuvo activo en varios campos, incluyendo la educación artística, la reforma curricular, la investigación cualitativa, y fue el destinatario de un Premio de la Universidad de Louisville Grawemeyer en 2005 por su trabajo en la educación, así como el Premio Internacional de Brock en 2004. En 1992, se convirtió en el receptor del Premio José Vasconcelos Mundial de Educación en reconocimiento a sus 30 años de trabajo académico y profesional, en particular su contribución en la formulación de la política educativa para comprender mejor el potencial de las artes en el desarrollo educativo de los jóvenes. Era 1997, el destinatario del Sir Herbert Read Premio de la Sociedad Internacional para la Educación a través del Arte (INSEA). [https://en.wikipedia.org/wiki/Elliot\\_Eisner](https://en.wikipedia.org/wiki/Elliot_Eisner)

<sup>12</sup> Eisner. Elliot W, EWE (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona, España Ediciones Paidós

<sup>13</sup> Profesor de Lengua IES La Contravies Albuñol (Granada), <http://recursostic.educacion.es/buenaspracticas20/web/es/educacion-secundaria-obligatoria/734-aprendizaje-basado-en-proyectos-con-aitor-lazpita>

mayor), si los alumnos se saben por qué están aprendiendo ciertos conceptos o para qué les van a servir, difícilmente van a mostrar interés.

Toda la práctica intermedia se irá desarrollando por medio de la reflexión, por medio del uso del desarrollo del pensamiento crítico, abogando por su individualidad”

La creatividad la innovación la imaginación está presente en cualquier ámbito de nuestra vida, lo dicen los grandes artistas, lo dicen millones de libros, y por ello yo intentaré hacer lo propio.

Antes de empezar a hablar sobre la importancia de la asignatura de plástica me gustaría hacer un recorrido histórico de su evolución, desde que se empezó a utilizar por primera vez en las aulas.

Introduzco este recorrido porque analizando el panorama actual parte de que en las artes no se le da el lugar que se merece es porque considero que los currículos educativos están muy desfasados, no se trata de hacer objetos, el arte es mucho más que eso.

- **Breve Recorrido Histórico acerca de la asignatura de plástica<sup>14</sup>**

### **Primera etapa (1939-1971)**

*Hasta 1971, el área recibe el nombre de **trabajos manuales y dibujo**. El objetivo fundamental era el desarrollo de habilidades motrices encaminadas a un aprendizaje manual. Se utilizaba la copia como método, tanto en las manualidades, con la finalidad de reproducir fielmente objetos de dudosa calidad estética, como en el dibujo.*

*Las actividades tenían un marcado carácter reproductivo, y las propuestas de trabajo no fomentaban la creatividad. Ambas asignaturas denotaban la finalidad, que tuvo el área después de la guerra civil. Por un lado, la uniformidad ideológica y social, y por otro se pretendía potenciar el desarrollo de habilidades manuales tendentes a formar nuevos artesanos y por extensión obreros con destrezas mínimas para incorporarse al proceso de industrialización que vivió España durante los años de la postguerra.*

### **Segunda Etapa (1971-1990)**

*Con la promulgación de la Ley General de Educación de 1971, el área pasa a llamarse **expresión plástica**. Aunque en un primer momento convive la copia del modelo y de la creación personal, en esta etapa se valora más la expresión personal espontánea.*

*Los trabajos de los alumnos son el resultado de su elaboración imaginativa y/o la reproducción de formas visuales figurativas y no figurativas. El producto, la obra*

---

<sup>14</sup> Berrocal M, MB, Fernández Izquierdo, JC, JCFI, Fosati A, AF, González Ramos, J M<sup>º</sup>, JM<sup>º</sup>GR, Moreno FM, FMM, Segurado B, BS, (2001), La educación visual y plástica hoy, Barcelona, España, editorial Grao

*acabada, tiene prioridad sobre el procedimiento, respetándose la individualidad y en ciertos casos el dejar hacer sin marcar pautas.*

*La Ley General de Educación de 1971 pretendía desarrollar las capacidades creativas de los alumnos, y, poco a poco, se avanza hacia una nueva concepción del área.*

*El proceso de industrialización en España ya había terminado y era necesario formar personas con las capacidades suficientes para dar valor añadido a los productos e incorporándose a un mercado laboral con necesidades nuevas, y con una creciente demanda de mano de obra especializada.*

*Desde la ley de 1971 hasta la implantación de la LOGSE en 1990, el área no cambiará de nombre administrativamente. Sin embargo parte de los maestros y maestras que han adquirido un cierto nivel de especialidad o que tienen interés en los contenidos y metodologías del área adoptaron otras denominaciones que corresponden a formulaciones diferentes de esta disciplina.*

*Nombres como educación plástica, educación estética o educación artística se simultanean, produciéndose la substitución progresiva de la palabra expresión por la educación y la incorporación de la palabra artística.*

*La concepción del área como educación artística, en cierta medida viene marcada por las aportaciones de Viktor Lowenfeld. Entre el profesorado se despertó el interés por conocer las etapas evolutivas del niño y cómo estas influyen en el trabajo artístico, así como la importancia que tiene en este proceso evolutivo el desarrollo de la coordinación viso-motriz. Se potenció el desarrollo de la creatividad y los procesos de creación plástica a partir del conocimiento de las técnicas. El trabajo plástico tenía que servir para promover en el alumnado la reflexión sobre las posibilidades expresivas de los elementos de representación y composición, ayudándole a encontrar soluciones cada vez más personales y creativas, para lo cual se hace necesario un conocimiento más profundo de dichos elementos.*

*Se inició la valoración del proceso creativo frente al resultado y las habilidades manuales.*

### **Tercera Etapa (1990-2006)**

*Los avances didácticos que el profesorado ha integrado en su quehacer diario a lo largo del periodo anterior están recogidos de alguna manera, en el marco legal que define actualmente el área de educación visual y plástica.*

*La ley de ordenación General del sistema Educativo de 1990 incorpora además los cambios socioculturales que se avecinan a las puertas del siglo XXI.*

*Históricamente, la LOGSE es la primera ley que dota el área de una concepción disciplinar y la equipara a las otras asignaturas del currículum.*

*Por primera vez se estructura en contenidos procedimentales, conceptuales, y actitudinales con la finalidad de fomentar la creatividad y potenciar la capacidad*

expresiva del alumno. Estos contenidos están encaminados a proporcionarle una formación estética y el conocimiento del entorno artístico. Incorpora también el desarrollo de los procesos de percepción y observación, y el análisis y la interpretación de obras de arte e imágenes.

La LOGSE dignificó paliar el área, pero no consiguió paliar el problema de la denominación de esta disciplina.

La enseñanza de las artes plásticas y de la imagen recibe hoy en España nombres diferentes según la comunidad autónoma y la etapa educativa a que nos refiramos.

#### **Cuarta Etapa: LOCE 2002**

La Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación, salió con la intención de rectificar las anteriores, pero no puedo juzgar su validez ya que no llega a implantarse en su totalidad al volver a ser rectificada por la LOE.

Sigue manteniendo en Educación Primaria el área de Educación Artística mientras que en educación Secundaria Obligatoria toma la denominación de Educación Plástica. Se mantienen tres Bachilleratos:

#### **Artes,**

Ciencias y Tecnología

**En lo referente al del Bachillerato de Artes (Artes Plásticas), los cambios primordiales eran:**

- En las materias comunes, añadir Filosofía II suprimiendo una optativa de modalidad de 2º curso para que no varíen los horarios.

**Los alumnos, por tanto quedaban con 4 horas semanales menos de materias de la modalidad.**

- La materia Dibujo Artístico I y II incrementaba sus contenidos de Dibujo Técnico y Geometría, sin ampliar su horario, con detrimento de la parte artística.

- Se añadía Dibujo Técnico II como nueva materia de modalidad (antes era una optativa: Ampliación de Sistemas de Representación.)

Pero como hemos dicho, no se llevó a la práctica en su totalidad.

#### **Quinta Etapa: La L.O.E.**

Es la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación que rige actualmente. Regula tanto las enseñanzas universitarias como las no universitarias.

A partir de la LOE se diferencia entre:

**Diseño Curricular:** que se entiende como el documento que recoge todo lo referido a objetivos, contenidos y criterios de evaluación, así como los aprendizajes que se consideran socialmente aceptables. Es por tanto donde quedan establecidos los

recursos personales que cada persona podrá llegar a conseguir a través del aprendizaje, al seleccionar la cultura que ese país se considere socialmente relevante Y

*Currículo: Que recoge el conjunto de experiencias educativas que el centro ofrece a sus alumnos. Por primera vez se incorpora el concepto de competencias básicas a partir de la Educación Primaria.*

*“Las competencias básicas, por el contrario, requieren un aprendizaje vinculado a un determinado contexto y a unas determinadas tareas que las personas tendrán que resolver y que permitirán adquirir la competencia necesaria. Esta visión del aprendizaje contextualizado o situado, conecta con una amplia tradición de teorías y prácticas educativas que ahora ven reforzado su valor (Dewey, Vigostky, Freinet, Freire, etc.).”*

Las enseñanzas que ofrece el sistema educativo son las siguientes:

a) Educación Infantil.

b) Educación Primaria.

c) Educación Secundaria obligatoria.

d) **Bachillerato.** (Entre el que se encuentra el Bachillerato de Artes)

e) Formación Profesional.

f) Enseñanza de Idiomas.

g) **Enseñanzas artísticas.**

h) Enseñanzas deportivas.

i) Educación de personas adultas.

j) **Enseñanza universitaria.** (Donde se encuentran los estudios de Bellas Artes)

(Directamente me he saltado a la Educación Secundaria porque es la que tiene que ver con el tema, y he obviado las etapas de infantil y primaria)

#### Educación Secundaria Obligatoria

Con la LOE hay tres asignaturas (**Educación Plástica y Visual**,<sup>15</sup> Música y Tecnologías) que sufren, en la mayor parte de las autonomías, un gran recorte para ceder tiempo a las asignaturas optativas obligatorias del 4º curso, así como para potenciar Lengua Castellana y Literatura o Matemáticas y Lenguas Extranjeras, según de qué autonomía se trate.

---

<sup>15</sup> <http://educacionartisticaenespania.blogspot.com.es/2010/12/historia-y-situacion-de-la-educacion.html> 9/06/2015

## Bachillerato

Con la LOE los bachilleratos se reducen a tres:

### - **Artes**

- *Ciencias y Tecnología (que concentra los antiguos bachilleratos de Ciencias de la Naturaleza y Tecnológico)*

- *Humanidades y Ciencias Sociales*

El **Bachillerato de Artes** se organiza, a su vez en dos líneas:

Vía 1) *Artes plásticas, diseño e imagen*

Vía 2) *Artes escénicas, música y danza.*

Las materias de modalidad de la Vía 1 son: *Cultura audiovisual, Dibujo Artístico I y II, Dibujo Técnico I y II, Diseño, Historia del Arte, Técnicas de Expresión gráfico-plástica y Volumen.*

Quedan, por tanto prácticamente las mismas asignaturas que antes, pero con la posibilidad de cursar, si así lo desean, solo tres de su modalidad (una menos que antes).

Quedando distribuidas las materias del bachillerato de Artes en horario semanal, de la siguiente manera:

#### 1º curso

Materias Comunes: *Ciencias para el mundo contemporáneo (2h.), Educación Física (2h.), Filosofía y Ciudadanía (3h.), Lengua Extranjera (3h.), Lengua castellana y literatura I (4h.)*

Materias de Modalidad: *Se eligen 3 materias de 4h/semanales cada una, entre Cultura Audiovisual, Dibujo Artístico I, Dibujo Técnico I, Volumen.*

Materia Optativa: *Se elige una (4h.).*

#### 2º curso

Materias Comunes: *Historia de la Filosofía (3h.), Historia de España (4h.), Lengua Extranjera (3h.), Lengua castellana y literatura II (4h.)*

Materias de modalidad: *Se eligen 3 materias de 4h/semanales cada una, entre: Dibujo Artístico II, Historia del Arte, Técnicas de Expresión gráfico-plástica, Diseño, Dibujo Técnico II.*

Materia optativa: *Se elige una (4h.)*

De momento cabe pensar que los legisladores no están por defender la parte práctica de las artes, ya que a partir del próximo curso, las Pruebas de acceso a la universidad, que de alguna forma marcan el nivel de salida de los estudiantes, establecen:

*“los ejercicios de cada una de las materias (de modalidad) elegidas por el estudiante consisten en la respuesta por escrito a una serie de cuestiones adecuadas al tipo de conocimientos y capacidades que daban ser evaluados y cuyo formato de respuesta debe garantizar la aplicación de los criterios objetivos de evaluación previamente aprobados.”.*

Según esto, el estudiante “elige” de qué materia se quiere examinar. En los exámenes de Dibujo y Técnicas gráfico-plásticas, por ejemplo, se **contestará por escrito** a las preguntas objetivas establecidas. Algo así como realizar un examen de canto o de piano, contestando verbalmente a preguntas, eso sí, “adecuadas al tipo de conocimientos y capacidades”. ¿?

#### Enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño

Siguen organizándose más o menos igual que en la L.O.G.S.E., aunque establece que los Estudios Superiores de las mismas serán equivalentes al Título de Grado, ya que ahora desaparecen las Diplomaturas universitarias. Hasta este momento se han desarrollado los Estudios Superiores de Cerámica, Vidrio, Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Diseño Gráfico y Diseño de Interiores, quedando por establecer todos los demás.

Muchos de los estudios establecidos han cambiado de como estaban, pues la Ley establece que cuando un mismo tipo de estudios se imparte en dos niveles diferentes, se suprime el de nivel inferior...

#### **Llegamos a la LOMCE o Ley Wert<sup>16</sup>**

Como se puede observar, con casi cada cambio de gobierno, aparece una nueva ley para transformar la educación, y esta vez no es una excepción. Ahora llega la **LOMCE**, Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa. Seguramente la más polémica de todas y que propone los siguientes cambios:

- **Mayor centralización de la educación:** El Ministerio de Educación fijará el total de contenidos, los objetivos y los criterios de evaluación de las materias troncales, decisiones que hasta el momento pertenecían a las Comunidades Autónomas.
- **Evaluación nacional centralizada:** Se establece una evaluación nacional, mediante reválidas, al final de cada etapa educativa y que sea igual para todos los territorios.

---

<sup>16</sup> <http://blog.tiching.com/de-la-ley-moyano-a-la-lomce-un-repaso-por-las-leyes-de-educacion-en-espana/>

- **Asignaturas de carácter opcional:** Las lenguas cooficiales, la educación artística y las segundas lenguas extranjeras pasan a ser asignaturas de carácter opcional.
- **Mayor autonomía de los equipos directivos:** Mayor poder de decisión que les permitirá decidir sobre la plantilla y la elección del director del centro. El consejo escolar formado por padres, profesores, alumnos y otros trabajadores del centro educativo pierden capacidad de decisión sobre presupuestos, proyectos y admisión de alumnos.
- **Itinerarios flexibles:** Desdoblamiento de la educación obligatoria en 3º de ESO, donde el alumnado tendrá que decidir si sigue hacia bachillerato o hacia formación profesional.
- **Penalizaciones por rendimiento:** Se penalizará a los centros que no cumplan con el rendimiento académico exigido.
- **La religión católica gana peso:** Consideración de la religión católica como asignatura con el mismo valor que las demás asignaturas troncales.
- **Más alumnos por clase:** Ampliación de un 10% de la ratio de alumnos por clase

Después de este repaso, juzguen ustedes mismos de cómo se encuentra el panorama actual.

Hay muchos enfoques pedagógicos para enseñar arte las cuales cada una de ellas tiene diferentes objetivos, no existen unos mejores que otros simplemente son diferentes y dependerá del nivel del curso en el que nos encontremos, por un lado está el objetivo del arte basado en las disciplinas, por otro lado el arte basado en la cultura visual, en la resolución creativa de problemas, en la expresión personal creativa y el desarrollo cognitivo.

Como ya he repetido muchas veces a lo largo de mi discurso la educación artística tiene suma importancia para mí, obviamente también por todo lo que ha significado, le debo mucho y en parte mucho de lo que soy o siento es gracias al Arte.

A continuación voy a hablar de los diferentes objetivos que se establecen según diferentes enfoques pedagógicos.

Objetivos de la enseñanza del arte basados en las disciplinas:<sup>17</sup>

- Ayudar a los Estudiantes a desarrollar imaginación, y adquirir aptitudes necesarias para una educación artística de calidad.
- Ayudar a los estudiantes a aprender a observar las cualidades del arte que ven y hablar sobre ellas.
- Ayudar a los estudiantes a comprender el contexto histórico y cultural en el que se crea el arte; el otro se refiere a cuestiones relacionadas con los valores que

<sup>17</sup> Eisner, EWE (1972), Educar la visión artística, Barcelona, España Editorial Paidós

el arte ofrece. El primero está estrechamente relacionado con la historia del Arte; el segundo lo está con un campo filosófico llamado estética que aborda cuestiones relacionadas con la justificación de las afirmaciones sobre el valor y la función del arte

- Comprender que el contexto puede influir considerablemente en el tipo de significado de los estudiantes extraigan de la obra.
- Los defensores de la Enseñanza del Arte Basada en la disciplina sostienen que es un enfoque a la educación artística más exhaustivo que otros métodos porque aborda las cuatro cosas que hacen la personas en relación con el arte: crearlo, apreciar sus cualidades, encontrar su lugar en la cultura y en el tiempo y exponer y justificar los juicios acerca de la naturaleza, sus méritos y su importancia.

Objetivos de la enseñanza del arte basada en la cultura Visual<sup>18</sup>:

- Fomentar la comprensión de la cultura Visual
- Ayudar a los estudiantes a descodificar valores e ideas de lo que podría llamarse la cultura popular, además de en las llamadas Bellas Artes.
- Aprender a considerar cualquier forma de Arte como una especie de Texto y los textos se deben leer e interpretar porque los mensajes que envían suelen encontrarse “bajo la superficie” o “entre líneas”. De este modo, aprender a leer los mensajes de un Texto visual es una manera de proteger los derechos de la persona.
- Leer las imágenes como Textos con el fin de sacar a la luz sus fines políticos y casi siempre encubiertos es una forma de lectura. Desde esta perspectiva, la educación artística se convierte en un medio para comprender y mejorar la cultura.
- La educación artística, que dentro de este marco de referencia se centra en el mundo visual, se ocupa de ayudar a los estudiantes a leer con buen criterio las imágenes visuales y a interpretar sus significados con sensibilidad y con una sólida base política. Desde este punto de vista, la interpretación del significado es en gran medida una cuestión de análisis social y político.

Objetivo de la enseñanza artística basado en la resolución creativa de problemas<sup>19</sup>:

- Ayudar a los estudiantes a desarrollar una sensibilidad espacial
- Fomentar la invención y la capacidad analítica, y desarrollar la capacidad para usar máquinas-herramientas.
- Ayudar a que los estudiantes piensen como diseñadores.
- Ayudar a los estudiantes a ser conscientes de una gran variedad de consideraciones de carácter económico, estructural, ergonómico, y estético en el proceso de diseño.

Objetivo de la enseñanza artística basado en la Expresión personal creativa:

---

<sup>18</sup> Eisner, EWE (1972), Educar la visión artística, Barcelona, España Editorial Paidós

<sup>19</sup> Eisner, EWE (1972), Educar la visión artística, Barcelona, España Editorial Paidós

- Ganar libertad y flexibilidad como resultado de utilizar la actividad creativa como vía de escape.

El niño que desarrolla libertad y flexibilidad de expresión se podrá enfrentar a nuevas situaciones sin problemas mediante sus métodos flexibles para expresar sus ideas, no solo se enfrentará a nuevas situaciones, sino que también se adaptará fácilmente a ellas.

El niño inhibido y limitado, acostumbrado a imitar más que a expresarse de una manera creativa, preferirá avanzar siguiendo pautas establecidas, no será capaz de adaptarse con rapidez a nuevas situaciones y tratará de ejercer presión sobre los demás por considerar que es la manera más fácil de salir adelante.

Objetivo de la enseñanza artística como preparación para el mundo laboral<sup>20</sup>:

- Emplear las artes para desarrollar las aptitudes y actitudes necesarias en el mundo del trabajo
- Desarrollar la iniciativa y la creatividad
- Estimular la imaginación
- Fomentar el orgullo por la destreza
- Desarrollar la capacidad de planificación
- Ayudar a aprender a cooperar

Todos estos atributos son muy importantes en el mundo profesional, y aunque pueda parecer que en una clase de arte no tenga mucho que ver con el mundo del trabajo es evidente que forma parte del “conjunto de aptitudes” que los estudiantes necesitan para llegar a ser trabajadores productivos.

Objetivo de las Artes y el desarrollo cognitivo<sup>21</sup>:

- Desarrollar mediante la educación artística formas de pensamiento sutiles y complejas.

Lo irónico es que se suele creer que las artes tienen muy poco que ver con las formas complejas de pensamiento. Se consideran más concretas que abstractas, más emocionales que mentales, se tienen por actividades que se hacen con la mano no con la cabeza; se dicen que son más imaginarias que prácticas o útiles, que están más relacionadas con el juego que con el trabajo.

Sin embargo, las tareas que plantean las artes como observar sutilezas entre relaciones cualitativas, concebir posibilidades imaginativas, interpretar significados metafóricos que muestran las obras, aprovechar oportunidades imprevistas en el curso del propio trabajo, exigen unos modos de pensamiento cognitivo.

---

<sup>20</sup> Eisner, EWE (1972), Educar la visión artística, Barcelona, España Editorial Paidós

<sup>21</sup> Eisner, EWE (1972), Educar la visión artística, Barcelona, España Editorial Paidós

Desde una perspectiva analítica, el trabajo artístico proporciona abundantes oportunidades de este tipo.

Aunque la importancia cognitiva de trabajar en las artes ya se puso de relieve en el primer cuarto del siglo XX, y a pesar de tener seguidores muy fervientes, es una manera de concebir los objetivos de la educación artística que aún intenta hacerse con una posición sólida en la comunidad educativa.

En general las Artes se han considerado más “afectivas” que cognitivas más fáciles que difíciles, más blandas que duras, más simples que complejas.

Nelson Goodman<sup>22</sup> afirma:

*“Debemos leer tanto la pintura como el poema y que la experiencia estética no es estática sino dinámica”*

El objetivo de las artes para mejorar el rendimiento escolar<sup>23</sup>:

Hay otra concepción relacionada con el enfoque cognitivo de la educación artística que acabo de describir y que justifica la presencia de las artes en las escuelas por su contribución en la mejora del rendimiento escolar en el ámbito de las llamadas materias básicas.

La receptividad de la sociedad hacia los objetivos de un campo de estudio están estrechamente relacionada con la medida en que sus miembros creen que ese campo fomentará lo que la sociedad valora.

El argumento es que cuantos más cursos de arte siguen los niños y los adolescentes, mejor es su rendimiento en los estudios. En el campo de la música tenemos el llamado “efecto Mozart”. Los bebés y los niños de preescolar que oyen música clásica varias veces por semana rinden mejor en las pruebas de actitud que los niños que no oyen esta clase de música. El resultado, según algunos es que en efecto, la música nos hace más inteligentes.

Otros datos, procedentes de estudios a gran escala, indican que los estudiantes que siguen cursos de Arte en Secundaria obtienen unas puntuaciones significativamente más altas en las pruebas SAT que los estudiantes que no las siguen, cuanto más cursos de arte se siguen mayores son las puntuaciones obtenidas.

---

<sup>22</sup> Eisner, EWE (1972),Educar la visión artística, Barcelona, España Editorial Paidós

<sup>23</sup> Eisner, EWE (1972),Educar la visión artística, Barcelona, España Editorial Paidós

Sin embargo, el hecho de seguir más cursos en cualquier otro campo también está correlacionado positivamente con unas puntuaciones SAT más altas.

El objetivo es usar el arte como una manera de lograr lo que, para algunos, son unos fines más importantes: unas puntuaciones más elevadas en matemáticas y ciencias.

Artes Integradas<sup>24</sup>:

En primer lugar, se usan en ocasiones para ayudar a los estudiantes a comprender un periodo histórico concreto o una cultura dada.

Otra estructura para la integración de las artes se relaciona con la práctica de la resolución de problemas. Se invita a los estudiantes a definir un problema que se deba abordar desde varias disciplinas, incluyendo las artes.

Hoy en día, estas razones para incluir las artes en el currículo escolar. Pero los objetivos de un campo dependen de una concepción de la educación y de la naturaleza humana, y de las correspondientes creencias sobre la función de las escuelas y sus currículos. Dicho de otro modo las concepciones y las convicciones sobre la educación son tan importantes como el contexto.

Lo que vemos cuando observamos el panorama actual de la educación artística es un campo que, como todos los campos de la educación tiene unos objetivos que varían con el tiempo y que, en la actualidad son muy diversos. Como decía antes, los objetivos de un campo no sólo están determinados por su contenido. Y en todos los asuntos humanos donde se deben decidir cuestiones de importancia no es frecuente que se dé una postura uniforme.

---

<sup>24</sup> Eisner, EWE (1972), Educar la visión artística, Barcelona, España Editorial Paidós

La Segunda Parte de mi fundamentación habla sobre las metodologías educativas

Por un lado está el trabajo por proyectos que es la metodología que voy a utilizar y por otro lado está el enfoque pedagógico que utilizaré que son las prácticas intermedias para la educación.

### **El trabajo por Proyectos**

Es innovador, favorece a la investigación, es interdisciplinar, favorece la cooperación entre compañeros...

- Fomenta del aprendizaje autónomo
- Estimula el trabajo cooperativo
- Desarrolla las competencias básicas
- Se constituye como una buena oportunidad para la investigación, ,innovación, motivación, y para la realización de actividades interdisciplinarias

Ventajas:

Es menos aburrido que el trabajo tradicional, libros de texto, fotocopias... la misma rutina, y lo cierto es que cuando "las cosas se vuelven aburridas, las mismas se vuelven invisibles" Como dice Lucía Álvarez en su blog de educación.

También hay que tener en cuenta que lo que funciona en un lugar y en un momento, quizás no funcione en otro, también las personas, niños adolescentes... son diferentes y no actúan igual bajo las mismas circunstancias.

### **Tercera Etapa**

Y ya hemos llegado a la tercera parte, esto a mi parecer es la parte más importante porque hablo de los artistas en los que me baso, las corrientes, y el libro que lleva el nombre de mi proyecto "Un montón de Nadas".

#### **Joseph Beuys:**

Josep Beuys es fundamental en mi trabajo pero para poder utilizarlo voy a hablar de él así se conoce un poco mejor su vida, su obra su forma de pensar....

*"<sup>25</sup>Nació el 12 de mayo de 1921 en Krefeld. Durante la guerra fue piloto. Después estudió escultura en la Kunstakademie de Düsseldorf, donde también fue profesor de 1961 a 1972. En los años 70 y 80 desarrolló actividades en todo el mundo. Sus obras fueron exhibidas en la Bienal de Venecia, el Guggenheim Museum de Nueva York y el Seibu Museum of Art en Tokio. En 1979 se presentó como candidato de Los Verdes para el Parlamento Europeo. Murió el 23 de enero de 1986 en Düsseldorf".*

Para Beuys, "Todo ser humano es un artista", y cada acción, una obra de arte.

---

<sup>25</sup> <http://www.dw.de/joseph-beuys-todo-ser-humano-es-un-artista/a-1866805>

En varios aspectos de ese ideal voy a basar mi trabajo, sus obras de arte son efímeras, tanto que él siempre aseguraba que su intención no era crear obras para la eternidad sino dar impulsos para la reflexión.

Los materiales que utilizaba normalmente eran Gasa y fieltro, estos materiales tenían estrecha relación con su experiencia vivida durante la guerra en la que un grupo de nómadas tártaros lo salvaron de una muerte segura untando las heridas con grasa animal y protegiéndolo del frío con fieltro, una experiencia que marcaría el resto de su vida, y no solo en su vida sino también en su obra.

En 1962 comienza su actividad "Fluxus" que es un movimiento neodadaísta.

Beuys me ha venido muy bien como una especie de guía docente él hablaba de un concepto que me parece muy interesante y fundamental y es la idea de "**escultor social**" en cierto modo los profesores somos escultores sociales, somos guías, una especie de gurús en un momento determinado de la vida de nuestros alumnos, por ello debemos de aprovechar el poder que tiene la educación para inculcar valores que creemos y que un día deberán de tener las personas del futuro.

Quizás la obra de Beuys me inspira más a mí que a los futuros chavales a los que le dé clase, pero necesitaba introducirla por la conexión que tiene con lo que estoy haciendo en este momento estoy aprendiendo y sigo "fluyendo"... en cuanto a la obra de Yoko Ono interese más a los alumnos por ese carácter poético y delicado, o por su "estrecha" relación con la música quien sabe o quizás no, como ya he dicho es pura experimentación y "fluir".

La experiencia, la práctica, el proyecto, la acción o como queramos llamarle que vayamos a hacer nos puede llevar a un sinnúmero de resultados.

Ya que he mencionado a Yoko Ono, voy hablar un poco sobre ella también sobre su obra, su vida, su forma de pensar...

#### **Yoko Ono<sup>26</sup>:**

*"(Tokio, 1933) Artista estadounidense de origen japonés. En 1952 se trasladó con sus padres a Nueva York. Su primer marido fue el pianista japonés Tochi Ichihyanagi. A comienzos de su carrera artística, Yoko Ono organizó happenings tales como una exposición de lienzos sin pintar en Tokio. A finales de la década de 1960 realizó películas experimentales como Bottoms (1967), Rape (1969) y Fly(1970).*

*En el transcurso de una exposición en Londres conoció a John Lennon, autor, cantante y guitarrista de The Beatles, con quien contrajo matrimonio en 1969. Las acciones de la pareja destruyeron, en opinión de muchos críticos musicales, la concordia interna de la banda de Liverpool"*

---

<sup>26</sup> [http://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/ono\\_yoko.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/ono_yoko.htm)

En la obra de Ono la mayor parte de los temas que trata son la libertad, la paz, la lucha contra el racismo...y la valoración por las pequeñas cosas, por lo cotidiano y en eso es en lo que se relaciona con el proyecto.

Su relación con el fluxus comienza en sus inicios, y la experimentación y la búsqueda de nuevos caminos será una constante en su obra.

La preparación de este proyecto me ha llevado a disfrutar de un libro que publicó entre 1961-1962 llamado "Pomelo"<sup>27</sup> se trata de instrucciones para hacer pintura +Dibujos

A continuación voy a mostrar una pintura de Ono.

*"PIEZA ESCONDITE"*

*Escóndete hasta que todo el mundo se vaya a casa.*

*Escóndete hasta que todo el mundo te olvide.*

*Escóndete hasta que todo el mundo se muera.*

*1964 Primavera*



*Figura 5: Yoko Ono (realizando una de sus obras)*

---

<sup>27</sup> Ono Y, YO, (2000) Pomelo, Cuenca, España, Centro de creación Experimental

He elegido "Fluxus" por su esencia en sí abierta, persigo que mis alumnos tengan una buena experiencia y cambie la relación que tienen con la práctica artística y por supuesto que cumplan con los objetivos que les exijo.

El proyecto va encaminada a que realicen algo relacionado con alguno de los aspectos que hemos aprendido puede ser en cualquier lugar próximo a su entorno, lo que también puede llevar a experimentar en la naturaleza por ello también la relación del **Land Art** y su filosofía.

El Land Art, como sabemos, altera con su sentido artístico, la superficie de la tierra, además utiliza el propio espacio natural como soporte de la obra, como peculiaridad muchas de las obras tienen proporciones monumentales, y se suelen ubicar en lugares remotos lejos de la mirada del espectador.

El Land Art se inspira en la arquitectura antigua en los sitios sagrados del pasado más remoto o cuadrantes solares prehistórico, los materiales son los que encontramos en la naturaleza y ese sentido es lo que me interesa, para que los alumnos experimenten, con el medio, hablo de varias corrientes artísticas o varias formas de pensamiento para que cada uno individualmente practique o tome de referencia aquella con la cual se sienta más a gusto.

Como en Arte primitivo los diseños de Land Art usan un mínimo de elementos expresivos y parten de trazos primarios: línea recta, Zig-zag, espiral... por lo que la destreza técnica es indiferente.

A través de los artistas Land-Art exponen reflexiones profundas sobre la relación entre el ser humano y el medio.



*Figura 6: Land-Art*



*figura 7: Land-Art*

Me interesa que los alumnos contemplen esa forma de ver el arte, como otro planteamiento más, como una nueva forma de pensamiento, y sobre todo que vean las artes como una práctica más intelectual, no como algo trivial, o el simple desarrollo de destrezas.

El Fluxus es sin normas, se trata de elevar las cosas sencillas de nuestra vida a la categoría de "obra de Arte", por ello es fundamental que empiecen a investigar desde su entorno más cercano, su casa, sus amigos, el patio del colegio, y quizás en el campo, pueden utilizar cualquier recurso como herramienta, fotografía, películas, videos, cintas grabadas conversaciones telefónicas documentos escritos a máquina, acciones, presentación de ciertos actos en público...

Valores como por ejemplo el respeto por el medio ambiente va implícito en la práctica porque es un valor que interiorizan, Fluxus es más ético que estético, y tiene mucho que ver con la docencia

Es interdisciplinar y puede relacionarse en muchos campos.

Otro de los motivos por lo que me he centrado en este concepto, es que utiliza los recursos que están al alcance de los chavales no se trata de que los niños/adolescentes hagan obras demasiado pretenciosas si no de lo que se trata es de que reflexionen y desarrollen su pensamiento crítico, otra de la importancia de las prácticas artísticas.

Mezclando la cotidianidad, buscando la belleza, van desarrollando el gusto por lo estético, el fluxus también emplea la práctica de la experimentación, el arte es pura experimentación y la mayor parte del trabajo se van a encontrar experimentando.

La experimentación va a estar presente en casi toda su vida, y quiero que olviden que la idea de que en las artes se trata de hacer algo bonito, sino que la belleza de alguna obra o alguna acción en sí puede venir por el significado.

Es un estado de ánimo, un modo de vida, impregnado de libertad de pensar, de expresar y de elegir.

Con esta corriente se creó la noción de que cada individuo constituye una obra de Arte y que la vida puede entenderse como un compás artístico.

Está claro que mi trabajo va a tener una marcada filosofía fluxus y utilizar el Land Art, como marco utilizando materiales que nos ofrece la naturaleza en una de las actividades como (madera, tierra, piedras, arena, viento, rocas, fuego, agua etc) pero realmente el Land Art es tan solo una posibilidad se puede hacer cualquier cosa lo importante es la experiencia.

En "Un montón de nadas" como en el fluxus cada individuo constituye una obra de arte en sí mismo, y que la vida se puede entender como una composición artística global.

## **UN MONTÓN DE NADAS**

Éste es el título que lleva mi trabajo como pequeño guiño, a un libro que leí de pequeña escrito por la escritora Evelin Hasler.

<sup>28</sup>Se trata de una pequeña recopilación de cuentos entrañables que hacen volar la imaginación, es un libro infantil comprendido para una etapa de 10 u 11 años por lo que exactamente no recomiendo la lectura a adolescentes puesto que no encajaría muy bien con la edad, pero estaría muy bien para la reflexión, porque tiene que ver mucho con el tema.

Las historias de "un montón de nadas", me parecen sumamente "dadaístas" y sumamente "fluxus" adaptadas a los niños en forma de metáforas, lo que me parece dadaístas y fluxus son las metáforas que se exponen, porque son completamente inverosímiles.

Como la historia del señor que coleccionaba agujeros, el hombre compró todos los quesos emmentales de la ciudad, para quedarse con todos los agujeros y guardarlos en cajas de zapatos, un día se acercó un amigo que no veía desde hacía muchos años, el visitante había visto muchas cosas en su vida, y le dijo " los agujeros no se deben de encerrar, deben ser libres como los pájaros" el hombre siguió su consejo y se fue a un sitio abierto, a una gran plaza que había en el centro de la ciudad, la gente se paraba y miraba y se quedaba extrañada, incluidos los niños.

\_ ¿Qué llevas ahí le preguntó alguien? Agujeros dijo el hombre

---

<sup>28</sup> Hasler E, EH,(1996), Un montón de nadas, Barcelona, España, Ediciones SM

La gente se miraba extrañada

\_ Un agujero es igual a nada, por tanto jéste lleva un montón de nada en todas esas cajas!

\_ Déjanos ver dijo un niño, el coleccionista, por hacerle el favor destapó unas cuantas tapas

Los agujeros se elevaron, a través de ellos se podía ver el campo, las colinas, el azul del cielo...la ciudad comenzó a verse más bonita por lo que nombraron al señor arquitecto municipal.

Tras su muerte levantaron un monumento en su honor, un pedestal de piedra, sobre el que no había nada, a pesar de ello mucha gente por la plaza, miraba en su dirección y saludaba levemente con la cabeza. Sobre el pedestal no había nada tan solo un agujero en recuerdo al coleccionista de agujeros.

Os ha gustado?

Comentado [U1]: Repasar esto

La verdad que cualquiera de las Historias no tiene desperdicio como otra la historia de los despertadores emigran, el triturador de palabras...

Hay dos cuestiones que me parecen importantes y es lo que se entiende por **creatividad y por otro lado la utilidad de las artes en la vida cotidiana, en el día a día.**

En el ámbito escolar está muy generalizada la idea de creatividad, como un aspecto exclusivo de personas especiales. A las demás, se las excluye o se Autoexcluyen de la aventura creativa.

Esta creencia que está tan generalizada debería de subsanarse, también por el bien de todos los que nos implicamos en el proceso educativo, porque si nó al ser ese "Don reservado para unos pocos" las estás limitando.

Voy citar un fragmento del libro Tony Buzan<sup>29</sup>, el poder de la inteligencia creativa

*"Inteligencia Creativa es la habilidad de tener ideas nuevas de resolver problemas de maneras originales y de destacar por encima de la media en lo que se refiere a imaginación, conducta y productividad..."*

Pues bien todos tenemos esa capacidad pero también hay que desarrollarla

Me gustaría que mis alumnos creyeran en sus propias capacidades, que se pueden desarrollar en cualquier momento de la vida. Hay documentos científicos que así lo afirman.

---

<sup>29</sup>Buzan,TB (2003) "El poder de la inteligencia creativa", Madrid, España Ediciones Urano pag19

La primera vez que leí a Tony Buzan dejó impresionada y me gustaría rescatar algunos ejemplos:

*“<sup>30</sup>Al igual que con las Bellas Artes, la mayoría de las personas suponen que no tienen “oído musical” y más del 95% está convencidos de que son incapaces de cantar una canción sin desafinar. Al igual que con las bellas Artes, eso no es cierto”*

Todos nacemos con un oído, un instrumento que es nuestra garganta, o un cerebro, todos nacemos con lo mismo solo que cierto día o en cierto momento nos auto excluimos, decidimos que no servíamos para eso y dejamos de aprender, o de desarrollar nuestras destrezas.

Es utópico pensar que en mi clase todos mis alumnos vayan a recuperar el gusto por dibujar o por las Artes, porque cada persona es diferente al resto, y no actúan igual bajo las mismas circunstancias, pero estoy dispuesta a intentarlo a conseguir algo más.

Mi trabajo de investigación y mi experiencia en las Artes, ha ido vislumbrando y dando por hecho que la creatividad es patrimonio de todos, que necesita el empujón adecuado para poder desarrollarlas, para que forme parte de la personalidad de los muchachos y muchachas y que pueda formar parte de cualquier actividad a la que nos dediquemos.

Me siento identificada con la propuesta de Maslow<sup>31</sup> en cuanto a tratar el tema de la creatividad el da muchísima importancia a los *“cientos y casi literalmente miles de factores determinantes de la creatividad”*

Maslow propone el enfoque de la creatividad *“cómo una faceta de cualquier conducta, ya sea perceptiva, actitudinal, emocional, volitiva, cognoscitiva y expresiva”<sup>32</sup>* y sostiene que *“el clima adecuado, el mejor clima para incrementar la creatividad, sería el de una sociedad utópica, una sociedad especialmente diseñada para acrecentar la plenitud y salud psicológica para todas las personas”*

Yo apuesto por Esculpir una sociedad (esto es basado en el concepto que tenía Beuys, Escultor social) que apueste por nuevas realidades y de entender la sociedad, la cultura, el arte...

- **Utilidad práctica del tema y enfoque didáctico**

Como he dicho la metodología está basada en el aprendizaje por proyectos con un enfoque didáctico basado en la práctica Intermedia para la Educación.

Su utilidad práctica es que a diferencia de otros enfoques o de otras metodologías, sugiere técnicas que los propios artistas utilizan para hacer Arte, esto constituye una oportunidad para conocer más de cerca la obra de los mismos, valorarla, conocer los materiales, los recursos...

---

<sup>30</sup> Buzan, TB (2003) “El poder de la inteligencia creativa”, Madrid, España Ediciones Urano pag21

<sup>31</sup> Maslow, Abraham H. La personalidad creadora pág. 101. Editorial Kairós

<sup>32</sup> Maslow, Abraham. Obra citada pág 106

Los niños/ adolescentes tienen la posibilidad de asimilar los conceptos y aproximarlos a la obra de los artistas. Además se consigue que los estudiantes se comprometan aún más si cabe con el arte y en este caso también con el medio ambiente.

Al conocer nuevas técnicas nuevos enfoques, se están conociendo a ellos mismos, y se les posibilita buscar sus propios caminos creativos.

Por ejemplo utilizando técnicas de reproducción, se realiza la comparación y les permite representar el mundo que les rodea.

Utilizando técnicas de documentación fomenta en los estudiantes habilidades analíticas y crea la importancia de las opciones en un proceso creativo.

Se les permite a los chavales que elijan un medio un soporte, una forma de expresarse, para luego analizar y editar el material para posteriormente contar una historia.

Coleccionar, es también muy importantes y es otro ejemplo de cómo conducir las prácticas intermedia para la educación, mediante acciones repetidas, para comprender patrones, y elecciones socioculturales como el hecho de coleccionar titulares de periódicos sobre un tema en particular.

Los marcos de Aprendizaje son esenciales para organizar sus mundos, dándole medios para observar, comprender, y reunir.

En su sentido práctico cuando coleccionan y documentan el aprendizaje se asimila fácilmente, y por último como cosa fundamental, es que los estudiantes reciben herramientas, mediante las cuales pueden aprender durante toda su vida.

## UN MONTÓN DE NADAS

- **Justificación**

En este proyecto he trabajado la educación y desarrollo en valores, porque por encima de mis estudios en las bellas Artes me gustaría contribuir en la docencia en la educación en valores.

Quiero ser escultora social, y que la obra de mi vida sea fomentar a mis alumnos a ser personas justas, flexibles, tolerantes, comprometidas, que respeten el entorno y a las personas en general.

El mundo en el que vivimos está inundado por multitud de imágenes, y me surge la necesidad de cómo está planteada la educación en las artes, y he pensado que sería buena opción desarrollar las capacidades que sean necesarias para interactuar con el entorno de forma consciente.

Los objetos cotidianos y los objetos naturales nos ofrecen muchas posibilidades en la propuesta de actividades. Y el proyecto que propongo considera hacer diferentes lecturas de un mismo elemento.

Planteo una práctica que invita a la reflexión, y a dejarse llevar por lo que sienta, por lo que le ofrezcan sus sentidos. En definitiva planteo crear nuevos pensamientos para objetos que les resultan familiares.

Artistas como Marcel Duchamp, Joan Brossa, Chema Madoz, Jaques Carelman, Sandy Skoglund o Andy Goldsworthy nos permiten observar el objeto desde el punto de vista estético, desde el aspecto funcional, desde la poética visual y desde lo conceptual.

**Marcel Duchamp** sus ready-Mades



*Figura 8: Marcel Duchamp: Ready-Mades*



*Figura 9: Marcel Duchamp, Ready- Mades*

El objeto corriente como se puede apreciar es sacado de su contexto, en cuanto a la filosofía del Land –Art, como hacían los aborígenes australianos, el arte revela una visión conceptual del mundo natural y el profundo conocimiento que ellos poseen sobre su entorno.

Se trata de un Arte lleno de símbolos espirituales que pone de manifiesto el profundo vínculo que tienen con la naturaleza.

*“<sup>33</sup>Cuando los objetos sobrepasan el lugar que ocupan en lo cotidiano, nos permite a los profesores a establecer relaciones inter-disciplinarias, y a desarrollar el espíritu de observación y una conciencia reflexiva y crítica frente a lo que conforma nuestro entorno más sencillo y próximo. La experimentación de los procesos de creación contribuyen a que el aprendizaje sea significativo”*

---

<sup>33</sup> Aulas de Verano, Instituto Superior de Formación del profesorado, El lenguaje de las Artes plásticas: Sensibilidad, creatividad y cultura, edita. Secretaría General de Técnica, Ministerio de Educación y ciencia.

Basándome en la reflexión de Beuys “Todo hombre es un artista” y “Toda acción constituye una obra de arte”, motivo a los alumnos a que disfruten experimenten de la experiencia de su montón de nadas particular.

Además tomando como referencia el Land- Art que utiliza el mínimo de elementos expresivos, línea recta, espiral, zig-zag, les muestro que para practicar el arte nos tienes que tener grandes destrezas.

Lo que importa son las ideas, la capacidad de síntesis, cualquier persona lo puede hacer no hace falta saber dibujar o pintar de manera competente.

De este modo los alumnos se quitan los tabúes y los prejuicios al creer que no se van a alcanzar los objetivos porque no se dibuja o pinta demasiado bien.

Al hacer algo grande y significativo para el colegio, la ciudad o el entorno les hace tener más confianza en sí mismos.

Además los recursos que se van a utilizar están al alcance de todos.

Considero que el título “Un montón de nadas” es el que mejor se ajusta a mi propuesta, y hace que se entienda mejor lo que quiero transmitir.

- **Legislación educativa de referencia (Loe-Lomce)**

En el marco educativo en el que nos encontramos Loe-Lomce, se puede hacer hincapié en aquellos aprendizajes, que considero oportunos. Dentro de este marco voy a utilizar una metodología basada en el aprendizaje por proyectos con un enfoque pedagógico basado en la práctica intermedia para la educación en la que pongo especial énfasis en la educación ética, y ciudadana a la vez que se desarrolla la educación cultural y artística.

La educación para el desarrollo debe de marcar una dirección para hacer frente a los nuevos problemas al tiempo que se integran valores y temas transversales.

Mediante debates, diálogos, toma de decisiones se contribuye a la participación activa y a contribuir a crear hábitos y virtudes ciudadanas a formar jóvenes comprometidos con la transformación social.

- **Etapas, ciclo y nivel educativo:**

La propuesta parte siempre de la educación Secundaria, en la que podrían participar todos los niveles de la misma incluso toda la comunidad educativa pero me voy a centrar en el nivel 4º de Educación Secundaria.

- **Aspectos psicológicos y pedagógicos:**

Centro de Andújar, donde se supone que he realizado el proyecto está ubicado en el extremo noroeste. Se sitúa en una zona eminentemente residencial de pisos y casas unifamiliares, mayoritariamente construida en los años 70. Las características del colegio están relacionadas con el nuevo asentamiento poblacional próximo al centro, constituido en su mayoría de familias jóvenes, con estudios universitarios, aunque también hay otros alumnos con necesidades especiales.

Uno de los servicios que ofrece el centro, es **la Escuela Hogar**, donde residen alumnos de la población diseminada de Andújar, Sierra Morena mayoritariamente, y en muchos casos, son alumnos desfavorecidos social, cultural y económicamente.

- **Objetivos didácticos:**

1. Desarrollar la percepción visual y los principios perceptivos  
(Bloque 1: los lenguajes visuales)
2. Conocer, valorar e identificar algunos elementos de la comunicación visual  
(Bloque1: los lenguajes visuales)
3. Aprender e Interpretar imágenes con distintos lenguajes  
(Bloque 1: los lenguajes visuales)
4. Aprender a leer imágenes que se encuentran en el entorno.  
(Bloque 1 los lenguajes visuales)
5. Conocer Y Analizar los elementos que intervienen en la naturaleza  
(Bloque 1: los lenguajes visuales)
6. Conocer las fases de una obra, boceto, guion, maqueta  
(Bloque7: Proceso de creación)
7. Conocer nuevos materiales y técnicas gráfico, plásticas bidimensionales y tridimensionales.  
(Bloque 6: Procedimientos y técnicas de los lenguajes visuales)
8. Aprender nuevos criterios de composición.  
(Bloque5: La composición)
9. Elaborar proyectos plásticos de forma cooperativa  
(Bloque7: Proceso de creación)

- **Objetivos Transversales:**

1. Promover la educación y el respeto por el medio Ambiente
2. Favorecer la cooperación y facilitando la participación de todo el centro
3. Sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de la educación en valores
4. Potenciar el desarrollo crítico, promoviendo de esta manera la idea de educación integral.
5. Concienciar a la juventud sobre el poder y la capacidad de cambiar el mundo.

- **Competencias a las que contribuye:**

1. Contribuye a la competencia en comunicación lingüística
2. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
3. Tratamiento de la información y competencia digital
4. Competencia Social y Ciudadana
5. Competencia cultural y artística
6. Competencia para aprender a aprender
7. Autonomía e iniciativa personal

- **Contenidos:**

1. Análisis de las formas en la naturaleza
2. Representación del natural
3. Fotografía
4. Historia de la fotografía
5. Técnicas de fotografía
6. Corrientes estéticas modernas
7. Géneros de la fotografía
8. Las metáforas visuales, artistas
9. Los componentes de una cámara digital
10. El collage, artistas que usen la técnica
11. La acuarela, artistas que usen la técnica de manchas
12. El Land Art
13. Introducción a obras de arte fluxus con ejemplos de Yoko Ono y Joseph Beuys
14. Creación de Imágenes Subjetivas

- **Metodología:**

AGRUPAMIENTOS: En principio se hará un trabajo individual, y después se hará un proyecto grupal con todos los alumnos de la clase.

ESPACIOS: Los espacios que se utilizarán serán: Aula de Plástica, El patio del Recreo, Salida al campo a la Sierra de Andújar, y visita al centro de Arte contemporáneo en Málaga, aula de informática.

MATERIALES: Móvil o cámara de fotos para realizar fotografías, bus escolar para la visita a Málaga y a la sierra, cuaderno de campo, pegamentos, tijeras colores, acuarelas, lápices, la información que deben de ir extrayendo...

ORGANIZACIÓN TEMPORAL: 3 meses alrededor de unas 24 sesiones.

Como ya he dicho el trabajo constará de dos partes, una individual y otra colectiva, la individual consistirá en elaborar un portfolio individual, que dará lugar a una obra final, en el portfolio se irán recogiendo todos los contenidos, actividades, impresiones sensaciones... que hayan ido recogiendo los días de clase.

El proyecto colectivo también se hará referencia en el portfolio, pero se evaluará aparte del mismo aunque la nota total será la suma de ambas.

### 1ª Sesión:

- Presentación del proyecto, "Un montón de nadas"
- Hablarle sobre los objetivos y contenidos
- Establecer un diálogo, sobre posibles propuestas para mejorar el entorno empezando por el aula.
- Leerle un fragmento del libro un montón de nadas para que ellos hagan una interpretación Subjetiva y libre de él.

Suponiendo que la clase ya la haya llevado a cabo, las impresiones entre los muchachos son de incertidumbre porque no saben muy bien hacia donde van a conducir esta práctica.

En la clase se establece un clima de diálogo y de participación y cada uno extrae un significado diferente del cuento.

Objetivos de esta sesión:

- Presentar el proyecto, Explicar en qué consiste y el propósito de ella
- Establecer una primera toma de contacto con el tema, mediante charla, debate...

### 2ª y 3ª Sesión:

- Clases teórica sobre la fotografía, aplicación y técnicas clásicas y última parte de la clase aplicación práctica.

Objetivos de esta sesiones:

- Utilizar la fotografía como recurso y técnica de expresión
- Reconocer los principales componentes de una cámara Reflex, objetivo, diafragma obturador y de las cámaras digitales
- Utilizar las principales aplicaciones técnicas clásicas, el fotomontaje, la solarización, el fotograma...
- Reconocer los principales géneros fotográficos, como son la fotografía publicitaria, la fotografía de naturaleza, fotografía aérea, fotografía de

arquitectura y paisaje y fotografía de prensa, haciendo especial hincapié en la fotografía de la naturaleza.

5ª y 6ª Sesión:

- Realizar muchas fotografías, en el patio del recreo, en la casa en parque el tema estará relacionado con la vida cotidiana y con la protección y conservación del medio ambiente, o en relación con los recursos naturales, las energías renovables, el reciclaje...
- Introducir algún que otro efecto en cuanto a las aplicaciones técnicas.
- Mostrarlas en clase, hablar sobre ellas...

Objetivos de estas sesiones:

- Adquirir destrezas con la cámara
- Adquirir conceptos relacionados con la fotografía, tanto de aplicaciones, géneros...
- Practicar las técnicas citadas

7ª y 8ª Sesión:

- Mostraré un power-point sobre algunas corrientes artísticas que tienen que ver con el tema como el Land- Art, Fluxus, performance y algunos artistas de referencia como Joseph Beuys , Yoco Ono, Marina abrahamovic...
- Dialogaré sobre el tema sus impresiones, sus sensaciones, como se sienten como espectadores al ver este tipo de arte.
- Búsqueda de nuevos artistas que no haya hablado que estén relacionados con esas corrientes, para mostrarlos a sus compañeros y después evidenciar ese trabajo de documentación en sus portfolios.

Objetivos de estas sesiones:

- Acercamiento a nuevas formas de expresión artísticas
- Fomentar el clima de diálogo y la participación activa
- Aprender nuevas corrientes artísticas y artistas desconocidos para ellos

9ª Sesión:

- Visita al CAC De Málaga

Objetivos de esta sesión:

- Conocer las nuevas corrientes artísticas
- Desarrollar la percepción visual
- Enseñar a mirar
- Fomentar el desarrollo de inquietudes sobre el entorno
- Contribuir al desarrollo del pensamiento crítico
- Cooperar y establecer lazos de unión, sociabilidad y compañerismo con los compañeros

- Interactuar con el medio.

10ª, 11ª, 12ª Sesión:

- Reinterpretar algunas de las obras de forma subjetiva de lo que han visto, volver a repasar a los autores y elegir alguna de sus obras, utilizar nuevas técnicas como el collage o la acuarela.
- Power- point con artistas que trabajen estas técnicas y consideraciones a tener en cuenta antes de empezar a trabajar.
- Las actividades que se van haciendo en clase son encaminadas a rellenar el portfolio, a completar su “Montón de nada particular”

Objetivos de estas sesiones:

- Analizar obras de los artistas que han conocidos
- Repasar de nuevo la obra de los artistas que más les hay llamado la atención
- Relacionar a los artistas y las obras con alguna de los movimientos o corrientes artísticas que hemos estudiado.
- Interpretar de forma subjetiva las imágenes que han visto.
- Rellenar el Portfolio
- Conocer y utilizar nuevas técnicas como el collage o la acuarela

(Consideraciones todo lo que se va realizando, es pura experimentación, no hace falta tener técnica lo importante es la vivencia, el disfrute y la experiencia acorde con la filosofía Fluxus, Land Art...)

13ª Sesión:

- Tomar apuntes del natural de las cosas que le vayan pareciendo interesantes, empezando por su entorno más cercano empezando por su casa, el patio, un parque donde se les ocurra, que improvisen con la acuarela, que se dejen llevar con las manchas y lo bonito del materia.

Objetivos:

- Experimentar con el propio material.
- Conocer la acuarela, disfrutar...
- Olvidar la presión de crear nada en concreto, o bonito... (hay manchas preciosas)
- Observar, analizar el medio que les rodea sus particularidades...

14ª, 15ª, 16ª Sesión:

- Empezar a pensar en una obra colectiva, que esté relacionada con el medio ambiente y con lo cotidiano.
- Repasar de nuevo la filosofía Land Art, el fluxus, el dadaísmo, la performance y recordarle, los principales artistas, conocer nuevos, realizar una obra conjunta

- Dialogar, investigar, debatir, conocer la importancia y el significado de los materiales que todo tiene su porqué igual que Joseph beuys utilizaba en su obra gasa y el fieltro pero como él hay un sinfín de ejemplos.

Un ejemplo de intervención en un paisaje urbano que mezcla lo cotidiano y elementos naturales es esta.



Objetivos de las sesiones:

- Pensar en la obras de Arte
- Desarrollar la percepción visual.
- Seguir desarrollando e interiorizando nuevos conceptos
- Dialogar, investigar, y aprender nuevos nombres relacionados con el proyecto.

17ªy 18ª Sesión:

- Conocer cuáles son las fases de un proyecto creativo, boceto guion y maqueta Y realizar una propuesta individual para el trabajo colectivo.
- Dialogar con los compañeros retro alimentarse

Objetivos de la sesión:

Conocer las fases de un proyecto creativo, boceto, guion, maqueta...

- Que los niños tengan en mayor estima sus capacidades

- Las sesiones restantes:

En estas sesiones se hará una planificación de cómo se va a realizar la obra colectiva y de cómo se va a terminar el portfolio, que será “EL montón de nadas particular de cada uno” las entregas y la obra final individual, que puede ser cualquier cosa desde un poema, una canción una carta, la mera reflexión de la experiencia durante los tres meses...

La entrega y la evaluación se realizarán en la última sesión es decir en la sesión 24ª pero cabe la posibilidad de ser flexible con la entrega.

#### **Consideraciones**

Si Supusiéramos que la obra se ha realizado, cosa que es bastante improbable porque nunca he llevado a cabo este tipo de experiencia, trataría de dirigir a los alumnos a la realización de un proyecto en el cual realizaran ventanas o puertas en aquellos puntos de la ciudad de la sierra...siempre cosa de su entorno que sea dignas de ver, esos puntos son los que llamaríamos “nadas” incluso, elaborar un mapa de la zona donde se encuentre situado cada “nada” para que la gente pueda a ir a visitarlos,

Lo interesante es que esas nadas eso agujeros, ventanas porque estéticamente queden mejor servirán como marco de aquello bonito interesante del entorno que merezca la pena mostrar y prestar una especial atención, porque a veces no nos damos cuenta que los tenemos, la ruta turística sería visitar “un montón de nadas”.

Esto incluso podría ser un reclamo turístico y fomentar en consecuencia un nuevo crecimiento económico de la zona, sería una nueva excusa para visitar para la ciudad o la sierra además los materiales serían los de la propia naturaleza, por lo que no dañarían el entorno, pero como ya he dicho esto es tan sólo una suposición influenciada por mí.

Sin embargo lo que más deseo es poder ejercer como “escultora social” y dar pellizcos de reflexión, y poder llevar a la práctica algo parecido con los chavales, además esto es tan sólo una idea mía, que parten de mis inquietudes o de mis vivencias porque al fin y en cualquier caso la obra sería del grupo de 4º Eso y yo no puedo interferir ni en lo que tienen decir ni en lo que tienen que pensar.

- **Evaluación:**
- Evaluaré en función de cómo el alumno cumple con los objetivos didácticos y con los objetivos transversales
- Le voy a dar un 75% al portfolio y un 25% a la obra final
- En cuanto a las actividades de recuperación será en la entrega de las prácticas de las sesiones que le faltan.
- También elaboraré un test o una encuesta para mi propia Auto-evaluación.

- **Medida para atender al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo**  
Se pone especial interés en los recursos educativos que la escuela precisa para responder adecuadamente a las necesidades que cualquier alumno pueda presentar a lo largo de su escolaridad, cualquiera que sea su origen y su carácter. Además el centro dispone de un gabinete de Atención pedagógica, el cual tomará las decisiones oportunas

- **Innovación**  
En mi proyecto se pone especial interés en la formación en valores tales como el respeto y conservación por el medio ambiente a través del arte o el desarrollo de la cooperación entre compañeros, integración del proyecto con la lectura y las aulas Tic.

La innovación es todo el proyecto es sí, desde la idea, el concepto el significado, la metodología basado en el aprendizaje por proyectos...

También el hecho de no estar ceñidos a las típicas prácticas en el aula, las actividades extra-curriculares la libertad de expresión la interdisciplinaridad con otras materias, es lo que hacen que mi proyecto sean innovador.

**Bibliografía:**

- Buzan, TB (2003). *El poder de la inteligencia creativa*, Madrid, España, Ediciones Urano.
- Eisner, EWE (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona, España, Ediciones Paidós.M
- Berrocal M, Fernández Izquierdo JC, Fosati A, González Ramos JM<sup>a</sup>, Moreno FM, Segurado B(2001). *La educación Visual y Plástica hoy*. Barcelona, España. Ed. Grao.
- Eisner,EWE (1972) *Educación la visión artística*, Barcelona, España, ed. Paidós.
- Hasler E. (1988) *Un montón de nadas*, Barcelona, España, ed.SM
- Rodríguez I, Basurco E, Soler I, Robles L, *Educación Plástica y Visual 4º Eso*, Pinto (Madrid), España.
- *Aulas de Verano*, Instituto Superior de Formación del profesorado, *El lenguaje de las Artes plásticas: Sensibilidad, creatividad y cultura*, edita. Secretaría General de Técnica, Ministerio de Educación y ciencia.
- Cáceres institución cultural “El brocense” (1999) *Malpartida de Cáceres Museo Vostell Malpartida 13 de Noviembre de 1999*. Documentos/actas.
- Ono Y,(2000),*Pomelo*, Cuenca, España. ed. Centro de Creación experimental.
- *Educación Ambiental*, (2004) *Propuestas para trabajar en la escuela* Barcelona, España, ed. Grao
- *1 Premio Nacional de Educación para el desarrollo “Vicente Ferrer” (2010)*, Ministerio de Educación, Madrid, España.

- **Webgrafía**

1. <http://trabajoarte-filosofia.blogspot.com.es/2013/08/land-art.html>
2. <https://es.wikipedia.org/wiki/Dada%C3%ADsmo>
3. [http://www.homines.com/arte\\_xx/fluxus\\_y\\_beuys/index.htm](http://www.homines.com/arte_xx/fluxus_y_beuys/index.htm)
4. <https://es.wikipedia.org/wiki/Performance>
5. <http://www.vagon293.es/ars/marina-abramovic-como-si-fuese-un-cuadro-pero-imposible-detenerse-solo-30-segundos>
6. <https://es.wikipedia.org/wiki/Happening>
7. <http://recursostic.educacion.es/buenaspracticas20/web/es/educacion-secundaria-obligatoria/734-aprendizaje-basado-en-proyectos-con-aitor-lazpita>
8. <http://educacionartisticaenespania.blogspot.com.es/2010/12/historia-y-situacion-de-la-educacion.html>
9. <http://blog.tiching.com/de-la-ley-moyano-a-la-lomce-un-repaso-por-las-leyes-de-educacion-en-espana>
10. <http://www.dw.de/joseph-beuys-todo-ser-humano-es-un-artista/a-1866805>
11. [http://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/ono\\_yoko.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/ono_yoko.htm)