



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Centro de Estudios de Postgrado

Trabajo Fin de Máster

Los verbos de postura-posición en español: revisión bibliográfica y estudio de una muestra de ejemplos

Alumno/a: **Alguacil Luque, Julia**

Tutor/a: Prof.^a Carmen Conti Jiménez
Dpto: Filología Española

Julio, 2023

RESUMEN

Esta investigación se centra en el estudio de la estructura argumental y en los esquemas sintácticos de una clase de verbos poco estudiada del español: los verbos de cambio de postura (p. ej. *levantarse*, *sentarse*, etc.).

Para lograr este objetivo, se ha estructurado este Trabajo Fin de Máster en dos partes interconectadas. En primer lugar, se ofrece una revisión de las obras especializadas en torno al objeto de estudio, con el fin de delimitar las principales clasificaciones de estos verbos. En segundo lugar, se analizan las estructuras sintáctico-semánticas de los verbos de postura-posición en *ADESSE: Base de datos de Verbos, Alternancias de Diátesis y Esquemas Sintáctico-Semánticos del Español (ADESSE)*. Finalmente, se comprueba si los resultados del análisis a partir de los datos obtenidos son o no los esperables de acuerdo con la bibliografía consultada.

Palabras clave: *verbos de postura-posición, ADESSE, verbos pronominales, realizaciones valenciales, alternancia verbal.*

ABSTRACT

The aim of this research is to describe a part of the verbal lexicon by studying the argument structure and syntactic schemes of a little-studied class of verbs in Spanish: verbs of change of posture (e.g. *to stand up*, *to sit down*, etc.).

In order to achieve this objective, the Master's Thesis has been structured in two interconnected thematic axes. Firstly, a search for bibliographical references on the chosen topic is undertaken, with the aim of reviewing specialised works in order to delimit a hypothesis on the prototypical verbs of this class. Secondly, the syntactic behaviour of these verbs is analysed in the *Database of Spanish Verbs, Diathesis Alternations and Syntactic-Semantic Schemes (ADESSE)*, which, therefore, takes the form of the creation of tables of the data extracted.

Finally, as the last section of this study, we check whether or not the results of the analysis are to be expected according to the bibliography consulted.

Keywords: *posture-position verbs*, *ADESSE*, *pronominal verbs*, *valential realisations*, *verb alternations*.

Índice

1.	INTRODUCCIÓN	3
2.	OBJETIVOS	4
3.	METODOLOGÍA	4
4.	ESTADO DE LA CUESTIÓN	7
4.1	<i>Introducción al objeto de estudio: los verbos de postura-posición</i>	7
4.2	<i>La clasificación de los verbos de postura-posición</i>	8
4.2.1.	Rappaport y Levin (2010)	9
4.2.2.	Talmy (2000)	10
4.2.3	Ameka y Levinson (2007)	10
4.2.4	Cifuentes Honrubia (2004)	11
4.3.	<i>Los verbos de postura-posición del español en contraste con otras lenguas</i>	13
4.3.1.	La variante estativa (construcción locativa)	13
4.3. 2.	La alternancia causativa-anticausativa	15
5.	LOS VERBOS DE POSTURA-POSICIÓN EN <i>ADESSE</i>	16
6.	GENERALIZACIONES OBSERVADAS	42
6.1	<i>Subtipos de los verbos de postura-posición</i>	42
6.2	<i>Esquemas semántico-sintácticos y alternancias</i>	45
6.3	<i>Rasgos del sujeto del verbo pronominal o medio</i>	47
7.	CONCLUSIONES	48
8.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	50

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo Fin de Máster se centra en el estudio semántico y sintáctico de los verbos de cambio de postura-posición en español (p. ej. *sentar(se)*, *tumbar(se)*, etc.), una clase de verbos poco atendida en la bibliografía. La motivación del planteamiento de esta investigación radica, por tanto, en el hecho de que contemos con escasos trabajos en torno a estos verbos en español.

Los verbos de postura-posición forman parte de los verbos de espacio. Los verbos de espacio se caracterizan por su localización, configuración u orientación espacial delimitada, o bien por experimentar algún tipo de cambio en esos apartados: localización, configuración u orientación. La tipología verbal en la que nos centramos, los verbos de postura-posición, expresa una determinada configuración espacial o la modificación de la entidad. Asimismo, frente a otros verbos espaciales, los verbos de postura-posición pueden evocar una actividad sin desplazamiento y con orientación, como veremos de manera detallada a lo largo de esta investigación.

Con este fin, este TFM ofrece, en primer lugar, una revisión bibliográfica de las lecturas fundamentales que abordan nuestro objeto de estudio. A partir de las lecturas, se observan distintas propuestas clasificatorias para estos verbos: la de Rappaport y Levin (2010), quienes identifican cuatro sentidos para los verbos de postura (sentido acusativo, de asumir la posición, de posición simple o de mantener la posición); la de Talmy (2000), quien propone tres subtipos (verbos estativos, incoativos y agentivos); la de Ameka y Levinson (2007), quienes clasifican estos verbos según la nueva postura o posición que adopta el cuerpo tras el cambio; y, por último, la de Cifuentes Honrubia (2004), quien distingue entre los verbos situativos, los de manera de posición y los del resultado de un proceso de incorporación local. Además, contrastaremos los verbos de postura-posición del español con los de otras lenguas, como el inglés (en cuanto a la variante estativa y la alternancia causativa-anticausativa).

Una vez realizada la revisión bibliográfica, en este TFM se analizará el comportamiento semántico-sintáctico de los verbos de postura-posición documentados en *ADESSE: Base de datos de verbos, alternancias de diátesis y esquemas sintáctico-semánticos del español*. Esta base de datos permite estudiar las relaciones entre el significado léxico, la estructura sintáctica y la estructura semántica de los verbos, es decir, la interacción entre el significado verbal y el significado

construccional. En concreto, se ha trabajado con un total de 40 verbos, 25 de los cuales son de postura-posición y 15, de postura-posición más otras clases léxico-semánticas, como desplazamiento y postura-posición; modificación y postura-posición; postura-posición y localización; y postura-posición y destrucción. Una vez hecha la presentación de la muestra, nos centraremos en el estudio de la alternancia entre forma media (pronominal) y forma activa (no pronominal) de estos verbos, prestando especial atención a los dos esquemas semántico-sintácticos más frecuentes y a las diferencias entre el tipo de sujeto de la voz media y el argumento móvil de la voz activa.

Finalmente, se comprobará si los resultados del análisis son o no los esperables de acuerdo con la bibliografía consultada y se concluirá la investigación.

2. OBJETIVOS

Como hemos presentado en la sección introductoria, el objetivo fundamental de este Trabajo de Fin de Máster es estudiar el comportamiento semántico-sintáctico de los verbos de cambio de postura-posición en el español a partir del análisis de una muestra de uso real de la lengua. Para ello, se ha revisado la bibliografía sobre el objeto de estudio y se ha creado una muestra de ejemplos extraídos de *ADESSE: Base de datos de Verbos, Alternancias de Diátesis y Esquemas Sintáctico-Semánticos del Español*. Los datos obtenidos en la muestra se han descrito, analizado y clasificado, para, en última instancia, cotejar los resultados del análisis con las hipótesis defendidas en la bibliografía previa.

3. METODOLOGÍA

Este Trabajo Fin de Máster se adscribe, en primer lugar, a una metodología básica de investigación, centrada en la selección, revisión y ordenación de aquellas referencias bibliográficas que han tratado y estudiado los verbos de postura-posición (Talmy, 2000; Cifuentes Honrubia, 2004; Ameka y Levinson, 2007; Rappaport y Levin, 2010; y Conde, 2013).

Asimismo, este TFM presenta una metodología específica, aplicada a la formación y análisis de la muestra de verbos. Como hemos indicado antes, los verbos de la muestra se han extraído de *ADESSE: Base de verbos, alternancias de diátesis y esquemas sintáctico-semántico del español*, desarrollada en la Universidad de Vigo bajo la

dirección del Prof. José M.^a García-Miguel. *ADESSE* se caracteriza por ofrecer información de verbos y construcciones verbales del español con el análisis sintáctico-semántico de un corpus que, por consiguiente, permite ofrecer al investigador una completa caracterización sintáctico-semántica, junto con sus alternancias de diátesis con las frecuencias relativas de cada alternativa construccional para relaciones semánticas similares. En otras palabras, en *ADESSE* se realiza el etiquetado semántico de los constituyentes clausales argumentales que han sido identificados sintácticamente en la BDS (*Base de datos sintácticos del español actual*), elaborada por un equipo de la Universidad de Santiago de Compostela y dirigido por Guillermo Rojo, estableciendo relaciones de identidad entre los mismos en distintos esquemas sintácticos. Gracias a esta unión, se completa la etiqueta de papel semántico y la información sintáctica de la BDS.

Como se indica en la página electrónica de *ADESSE*, la base de datos parte del análisis de un corpus del español denominado *Arthus*, de la Universidad de Santiago de Compostela. Este corpus consta de treinta y cuatro textos (narrativos, teatrales, ensayísticos, periodísticos y orales procedentes de España e Hispanoamérica). En la siguiente imagen, tomada de *ADESSE*, se puede ver la composición del corpus citado:

Tipo de texto	España	Hispanoamérica	Total (palabras)	%	Cláusulas	%
Narración	385.661	153.245	538.906	37,19%	72.168	45,5%
Ensayo	168.511	89.207	257.718	17,78%	19.994	12,6%
Teatro	212.507	0	212.507	14,66%	28.090	17,7%
Prensa	166.804	0	166.804	11,51%	13.247	8,4%
Oral	207.948	65.122	273.070	18,85%	25.125	15,8%
Total	1.141.431	307.574	1.449.005	100%	158.624	100%
Porcentaje	78,77%	21,23%	100%			

Imagen 1. Composición de ARTHUS (ofrecida por *ADESSE*)¹

De esta manera, nuestro trabajo de investigación se basa, en primer lugar, en una recopilación de ejemplos y tablas con los datos ofrecidos por *ADESSE*. Para ello, es necesario realizar unas búsquedas a través de “Acceso a los datos” en “clases”, para recopilar los verbos de postura-posición que se encuentran en la tipología de procesos de “material-espacio” (Imagen 2). Una vez dentro de este apartado, los criterios de

¹ <http://adesse.uvigo.es/> (Fecha de consulta: 15 febrero 2023).

búsqueda y selección han sido los siguientes: descubrir la alternancia media (pronominal) y activa (no pronominal), indicando la voz más frecuente en cada uno de los verbos; seleccionar aquellos verbos que solo presenten un tipo de voz, además de reflejar las realizaciones verbales más usuales; y, por último, presentar el tipo de sujeto en cada voz. Se ha de tener en cuenta que se ha optado por escoger aquellos verbos y argumentos sintácticos con un número de ejemplos más alto. Por ejemplo, en el verbo *levantar* en voz activa se han escogido los siguientes argumentos: A1: *MOV= SUJ* (243) (*La gente se levantó*); A1: *MOV= SUJ* A2: *ORI= de LOC* (20) (*Javier se levantó de la cama*); A0: *INI=SUJ* A1: *MOV=ODIR* (109) (*Javier levantó la mano*); A0: *INI=SUJ* A1: *MOV=ODIR* A2: *LUG= de LOC* (21) (*Javier levantó la mirada del suelo*).

Inicio

Verbos

Esquemas

Clases

Búsquedas avanzadas

base de datos

Buscar verbo:

ADESSE: Tipología de procesos

	Ejemplos	Número de verbos*
▼ 1 Mental		(602)
▼ 11 Sensación	<i>gustar, temer</i>	271 (279)
111 Volición	<i>querer, desear</i>	8 (8)
12 Percepción	<i>ver, escuchar, mostrar</i>	124 (124)
▼ 13 Cognición	<i>pensar, entender</i>	8 (185)
131 Conocimiento	<i>saber, recordar, enseñar</i>	124 (124)
132 Creencia	<i>creer, opinar, convencer</i>	53 (53)
14 Elección	<i>decidir, elegir, escoger</i>	15 (15)
▼ 2 Relacional		(476)
▼ 21 Atribución	<i>ser, estar, quedar, resultar</i>	18 (278)
211 Relación	<i>equivaler, representar, incluir</i>	164 (164)
▼ 212 Propiedad		39 (64)
2121 Medida	<i>valer, costar</i>	21 (21)
2122 Apariencia	<i>parecer, oler2, saber2</i>	4 (4)
213 Denominación	<i>llamar2, nombrar</i>	25 (25)
214 Cambio de estado	<i>poner(se), hacer(se)</i>	7 (7)
▼ 22 Posesión	<i>tener, necesitar</i>	27 (198)
221 Adquisición	<i>conseguir, recibir</i>	69 (69)
222 Transferencia	<i>dar, pagar</i>	102 (102)
▼ 3 Material		(2304)
▼ 31 Espacio	<i>mover</i>	5 (674)
311 Desplazamiento	<i>ir, llevar</i>	230 (230)
312 Localización	<i>estar, poner</i>	232 (232)
313 Postura-posición	<i>sentar, agachar</i>	44 (44)
314 Orientación	<i>señalar, orientar</i>	10 (10)
315 Manera movimiento	<i>aletear, mecer</i>	43 (43)
316 Unión	<i>juntar, añadir</i>	139 (139)
▼ 32 Cambio	<i>pintar, cocinar</i>	40 (900)
321 Creación	<i>crear, fabricar</i>	65 (65)
▼ 322 Modificación	<i>romper, cambiar, secar</i>	721 (752)
3221 Cuidado corporal	<i>lavar, cepillar, vestir</i>	31 (31)
323 Destrucción	<i>destruir, eliminar</i>	43 (43)

Imagen 2: Tipología de procesos de ADESSE²

² <http://adesse.uvigo.es/> (Fecha de consulta: 29 marzo 2023).

4. Estado de la CUESTIÓN

4.1 Introducción al objeto de estudio: los verbos de postura-posición

Dedicamos este apartado a recoger algunas de las propuestas más importantes sobre los verbos de postura-posición, objeto principal de esta investigación. Prestaremos especial atención a la clasificación que se ha dado para estos verbos, a sus características semánticas y gramaticales esenciales y a los paralelismos y diferencias que se han establecido entre los verbos de postura-posición en varias lenguas.

La primera aportación que consideramos de vital importancia para entender nuestro objeto de estudio es la información proporcionada por *ADESSE*. Esta base de datos incluye los verbos de postura-posición dentro de la clase semántica más general de Espacio. Los verbos de espacio se definen como aquellos en los que “una entidad (A1) posee una determinada localización, configuración u orientación espacial, o bien experimenta algún tipo de cambio en su localización, configuración u orientación”. Por su parte, los verbos de postura-posición son aquellos en los que “una entidad (A1) presenta una determinada configuración espacial o sufre un proceso de modificación de la misma”. Esto quiere decir que, típicamente, este tipo de verbos designa una serie de procesos en los que las personas llevan a cabo o experimentan un cambio de postura corporal (p. ej. *tumbar(se)*), pero también pueden designar un estado en el que se encuentra un ser animado (p. ej. *yacer*).

Frente a otros verbos espaciales, los verbos prototípicos de esta clase evocan en un primer momento un movimiento que no conlleva un desplazamiento. En otras palabras, se da un movimiento denominado “interno”, delimitado por el espacio de la entidad y con una orientación determinada, esto es, se produce en una dirección y sentido establecido. No obstante, muchos de estos verbos (como *acostar*, *tumbar*, *sentar*) no implican un movimiento interno, sino un cambio de localización.

Además, *ADESSE* nos proporciona los argumentos nucleares típicos de estos verbos, junto a los argumentos adicionales registrados. Los argumentos nucleares típicos son los siguientes:

- 0 INICIADOR: entidad que provoca el cambio de postura/posición del móvil.
- 1 MÓVIL: entidad que cambia de postura/posición.

La codificación morfosintáctica más frecuente de estos dos argumentos es la siguiente:

Voz media	MOV (SUJ)
Voz activa	INI (SUJ) MOV(ODIR)
Voz activa	INI (SUJ) MOV (ODIR) LUG (LOC)
SE medio	MOV (SUJ) LUG (LOC)
SE medio	MOV (SUJ) FIN (OBL)
SE medio	MOV (SUJ)

Tabla 1. Argumentos verbales según la voz (elaboración propia)

Posteriormente, en el apartado 5, veremos de manera exhaustiva la clasificación de estos verbos en *ADESSE*. En los siguientes apartados trataremos las tipificaciones más importantes que se han hecho de los verbos de postura-posición.

4.2 La clasificación de los verbos de postura-posición

En este apartado veremos diferentes autores, con sus respectivas visiones en torno al objeto de estudio: Rappaport y Levin (2010), Talmy (2000), Ameka y Levinson (2007) y Honrubia (2004). Rappaport y Levin (2010) clasifican los verbos de postura-posición en cuatro tipos según sea su sentido: sentido causativo, sentido de asumir la posición, sentido de posición simple y sentido de mantener la posición. Talmy (2000), por su parte, se centra más bien en la importancia del aspecto (diferencia entre la ausencia o presencia de cambio en el verbo) y la causa (esto es, la diferencia entre causativo y no causativo) para clasificar estos verbos, que tipifica en estativos, incoativos y agentivos. En tercer lugar, con Ameka y Levinson (2007), observaremos distintos subtipos de acuerdo con el tipo de posición o postura que obtiene el cuerpo una vez realizado el cambio de posición.

Las propuestas mencionadas no atienden específicamente al español, pero son útiles para tener una visión de conjunto de las distintas clasificaciones que se han ofrecido en la bibliografía previa para los verbos objetos de estudio. De los trabajos citados

anteriormente, solo el de Cifuentes Honrubia (2004) ofrece ejemplos del español. La tipología que propone este autor diferencia entre tres grandes categorías: por un lado, los verbos situativos (*Juan permaneció en su sitio*) y los de manera de posición (*María se sentó en la silla*), que se dividen, a su vez, en tres grupos (con contacto, *Ana sujetó el perro a la mesa*; de sensación, *Jesús se acomodó en el sillón*; y de resultado de un proceso local, *Miranda acostó a su hija en la cuna*); y, por último, los verbos de incorporación local (*El carpintero engrasó la puerta*), referidos a la figura (*Subrayó la palabra “marte” en el examen*), la base (*Encasillaron el documento entre los demás*) y relacionante (*Centró el cuadro en el pared del salón*).

4.2.1. Rappaport y Levin (2010)

Rappaport y Levin (2010) identifican los cuatro sentidos siguientes para los verbos de postura:

1. Sentido causativo: el verbo selecciona dos argumentos y describe un cambio de estado provocado por un causante. Por ejemplo: *Maria sat the child down (on the chair)* ‘María sentó al niño (en la silla)’.
2. Sentido de asumir la posición: el verbo describe un evento de cambio de postura y necesariamente involucra a una sola entidad animada para provocar el evento. Por ejemplo: *The child sat down (on the chair)* ‘El niño se sentó (en la silla)’.
3. Sentido de posición simple: el verbo describe un estado de ubicación de una entidad. Por ejemplo: *John is sitting* ‘Juan se sienta’.
4. Sentido de mantener la posición: la forma del verbo es idéntica al sentido de posición simple, pero implica un esfuerzo deliberado en el mantenimiento del estado. Por ejemplo: *John sits on the floor (for an hour)* ‘Juan se sentó/estuvo sentado en el suelo durante una hora’.

Como podemos observar tras comparar los ejemplos, los verbos de postura en inglés y en español muestran diferencias en cuanto a la opcionalidad de los complementos preposicionales, los cuales especifican el punto final de la trayectoria del movimiento (1-2) o la capacidad de codificar el movimiento estacionario (3), así como la necesidad de morfología media (o anticausativa) en el sentido de asumir posición en español (4).

4.2.2. Talmy (2000)

Según Talmy (2000), los verbos de posición lexicalizan la posición u orientación espacial que asume el cuerpo humano u otros objetos. Este autor propone tres subtipos, en los que se tienen en cuenta el aspecto (diferencia entre ausencia o presencia de cambio) y la causa (diferencia entre causativo y no causativo):

1. Verbos estativos: un objeto está en una posición determinada o un participante animado mantiene cierta posición.
2. Verbos incoativos: un participante cambia su posición.
3. Verbos agentivos: un Actor causa que un participante animado o inanimado esté en determinada posición.

Las lenguas pueden tener verbos de postura para cada uno de los subtipos o para algunas de las combinaciones. El español, por ejemplo, expresa el agente en el lexema verbal de verbos de postura como *acostar* ('X pone a Y en el estado de'). Sin embargo, emplea una marca pronominal o media para la variante incoativa de muchos verbos de postura (p. ej. *acostarse*) y una perífrasis resultativa para la variante estativa de la mayoría de los verbos de postura que son dinámicos (p. ej. *estar acostado*).

4.2.3 Ameka y Levinson (2007)

Para Ameka y Levinson (2007), los verbos de postura-posición se pueden dividir en los siguientes subtipos según la nueva postura o posición que adopta el cuerpo tras el cambio³:

1. Poner el cuerpo en posición horizontal o vertical: *abatir, acostar, inclinar, ladear, tender, tumbar, volcar*.
2. Poner el cuerpo doblado o encogido: *acucillar, acurrucar, agachar, arquear, arrodillar, encorvar, sentar*.
3. Poner el cuerpo recto: *cuadrar, erguir, incorporar*.
4. Girar, dar la vuelta: *voltear, volver*.

³ Los ejemplos del español son nuestros.

5. Tirar o hacer caer: *derribar, derrumbar, desmoronar, desplomar*.

4.2.4 Cifuentes Honrubia (2004)

El objetivo principal de Cifuentes Honrubia (2004) en su estudio *Verbos locales estativos en español* es ofrecer una tipología de esta clase de verbos⁴. El autor distingue los siguientes tipos generales: situativos (verbos locales estativos), verbos de manera de posición, que, a su vez, se dividen en: verbos de contacto, verbos de sensación y verbos analizados como resultado de un proceso de incorporación local, de la base, del relacionante o de la figura.

Los situativos, también denominados *verbos locales estativos*, pueden ser transitivos o intransitivos. Dentro de este grupo aparecen algunos verbos de postura-posición. El autor presenta la tipología como verbo local estativo cuando se refiere a aquella construcción que posibilita la definición del verbo *acostar* como ‘echar o tender a uno para que descanse, esp. en la cama’. Por su parte, los verbos de manera de posición indican el lugar *en donde*, señalando una postura determinada de la figura. El autor distingue dentro de este subtipo entre verbos de contacto (aquellos que permitan la construcción local con la idea común de contacto, como *adherir, adosar, anexionar, atar*, cuya característica esencial se presenta en el complemento de lugar introducido por la preposición *a*, p. ej. *La piedra se adhiere al tronco*); verbos de sensación (aquellos que indican una manera de posición, pero del resultado que experimenta la figura: p. ej. *acomodar, apalancar, apoltronar*); y los verbos analizados como resultado de un proceso de incorporación local, de la base, del relacionante o de la figura (p. ej. en *Cristina vive en Córdoba*, *Cristina* es el objeto localizado o la figura, mientras que *Córdoba* es el objeto localizante, que señala la relación entre ambos).

⁴ Cuando Cifuentes Honrubia habla de verbos locales y localizables, “no se refiere al verbo en su conjunto, sino al verbo en su significado local estativo, dado por el tipo de complemento con el que se combina” (2004: 74). En otras palabras, los verbos locativos son aquellos que van acompañados de manera obligatoria de un complemento de lugar, que desarrolla una función de localización.

Además, este autor distingue para las construcciones locales estativas entre las construcciones localizables, pero sin incidencia espacial, por ejemplo, *Bailamos por toda la discoteca*; y las construcciones con incidencia espacial fija, como *Llegó a la Universidad de Alicante*. Gracias a estas interpretaciones, expone que un verbo local estativo es “aquel que posibilite de forma obligatoria un complemento de lugar que no indique dirección o desplazamiento” (Julia, 2020)(Cifuentes Honrubia, 2004: 78).

Asimismo, el autor observa que, en las estructuras intransitivas de estos verbos, el sujeto asume un doble papel: es agente causante de la acción y es el objeto localizado al desplazarse por sí solo (*Cristina fue a la Vila*); mientras que, en las estructuras transitivas, al ser la figura el complemento directo, el sujeto será el agente del cambio o el causante de la situación local (*La muchacha apoltronó a la abuela en la cama*).

Cifuentes Honrubia (2004) identifica los verbos de cambio de postura como construcciones de manera de posición, al no significar solo una posición o localización, sino también una postura o una manera de estar de la figura. Distingue, además, dos tipos de verbos locales estativos: los situativos, que indican lugar en donde, pudiendo ser transitivos o intransitivos (*Los niños se golpearon en la puerta del cine*); y los verbos de manera de posición (*Pisó sobre la arena*), que, de acuerdo con el autor, pueden ser parafraseados por una construcción predicativa en forma de participio más un verbo estativo (p. ej. *Atravesó un madero en la calle* sería *Puso/dejó atravesado un madero en la calle*). En cambio, los del primer tipo no la admiten (p. ej. *Puso una joya en el estuche* no puede ser **Dejó/puso puesta una joya en el estuche*).

Además, Cifuentes Honrubia (2004) aborda el estudio de verbos como *echar* y *tirar*, que pueden funcionar como verbos de desplazamiento y de manera de posición. El desplazamiento de estos verbos ha de ser corto, por ejemplo: *Tírate al suelo*; *Lo tiró encima del sofá*; *Lo tiró por la ventana*. Por consiguiente, según Cifuentes Honrubia (2004: 91), “no nos debe extrañar que guarde estrechas relaciones con el cambio de posición”. Es curioso destacar que los verbos de manera de posición expresan la figura a través del origen románico del verbo (*costa-costado*) o por la evolución propia del término latino derivado (*jactare*>*echar*).

Además de los verbos situativos y los verbos de manera de posición (contacto, sensación y física), Cifuentes Honrubia (2004) reconoce otra estructura: los verbos de incorporación local (referidos a la figura, base y relacionante), como, por ejemplo, *El limo se sedimentó en el fondo del mar*. La figura corresponde al objeto que se mueve o que está localizado con respecto a la base. La trayectoria, o también denominada dirección, es el curso seguido o el lugar ocupado por la figura. El movimiento se refiere a la presencia *per se* en el acontecimiento de movimiento, que incluye la manera al movimiento. Así pues, según este autor, la incorporación “es un mecanismo mediante el que un sustantivo, que cumple una determinada función respecto de un verbo, se convierte en un modificador de ese verbo, obteniéndose un nuevo verbo complejo con un argumento menos que el verbo original” (Cifuentes Honrubia, 2004: 92). Por

tanto, se usa para describir unas construcciones en las que los verbos y uno de sus argumentos forman una unidad completa.

Por último, Cifuentes Honrubia delimita las construcciones de acusativo partitivo, y las define como “aquellas construcciones en las que verbos como *golpear*, *morder* o *herir* pueden insertarse en dos tipos de estructuras, que responden a la siguiente esquematización según Cano Aguilar (1981: 63-65): Verbo + OD (parte del cuerpo) + OI; verbo + OD (el OI de la otra estructura) + SP (parte del cuerpo con valor locativo). Por ejemplo: *Le mordió la oreja/ le mordió en la oreja*”. En la primera oración se presupone que “toda la oreja” fue mordida. En cambio, en la segunda oración (construcción con locativo) presenta una parte mordida, esto es, desencadena una “interpretación partitiva” (Cifuentes Honrubia, 2004: 111).

4.3. *Los verbos de postura-posición del español en contraste con otras lenguas*

4.3.1. La variante estativa (construcción locativa)

El español cuenta con verbos de postura-posición que son estativos (p. ej. *yacer*) y otros que son de cambio, incoativos o dinámicos (p. ej. *sentar/sentarse*). Se ha señalado que los verbos dinámicos, como *sentar*, no pueden ser estativos a menos que entren en una perífrasis verbal (p. ej. *Está sentado*), frente a lo que sucede con este mismo verbo en inglés (Gómez, 2019). En inglés se pueden emplear algunas piezas léxicas para ambos sentidos: el dinámico (p. ej. *John sat on the floor* ‘Juan se sentó en el suelo’) y el estativo (p. ej. *John sat on the floor* ‘Juan estaba sentado en el suelo’). Como se aprecia en las traducciones, el español tiene que emplear la perífrasis resultativa con *estar* para expresar el sentido estativo de los verbos de posición que son dinámicos (p. ej. *estar sentado*).

A pesar de estas diferencias, cabe señalar a este respecto que tanto el español como el inglés tienen muy pocos verbos de postura-posición estativos que lexicalicen la posición de una figura en un espacio. Lo habitual en español y en inglés es que la construcción locativa básica conste de un mismo verbo (empleado como copulativo, p. ej. *to be* y *estar*) más un sintagma preposicional (p. ej. *La taza está en la mesa*, *The cup is on the table*). Sin embargo, hay lenguas con un amplio inventario de verbos posicionales, es decir, verbos que lexicalizan la posición de una figura en un espacio dado. El trabajo de Ameka y Levinson (1992), que ya hemos citado en este TFM, se

centra en el estudio de las estrategias que emplean las lenguas para codificar la que denominan construcción locativa básica⁵. Observan, por ejemplo, que, en inglés, se expresa localización de una figura mediante el verbo locativo *be* y una preposición (*The book/cup is on the table, The key is in the lock o The picture is on the wall*), en contraposición a lenguas como el alemán, que usa distintos verbos para codificar las propiedades de la *Figura* (si el objeto es plano o presenta una base canónica), del *Suelo* (si es una superficie vertical) o la relación existente entre ellos.

Ameka y Levinson (1992) reconocen cuatro tipos de lenguas según codifiquen la posición de la figura (véase la siguiente tabla): lenguas que permiten u obligan a la elisión de un único verbo locativo (tipo 0); lenguas que presentan un verbo locativo único (tipo 1); lenguas con un conjunto amplio de verbos posicionales (tipo 3); y lenguas con un conjunto de verbos posicionales pequeño (tipo 4).

Tipo 0	Sin verbo en la construcción locativa básica: Saliba.
Tipo 1	Verbo locativo único (o suplección bajo condicionamiento gramatical). - Tipo 1a): el verbo copulativo se usa en muchas construcciones: inglés, alemán, tamil. - Tipo 1b): el verbo locativo con categoría gramatical: japonés, chino (turco).
Tipo 2	Conjunto amplio o ilimitado de verbos posicionales: likpe, tzeltal, zapoteco
Tipo 3	Conjunto pequeño y contrastivo de verbos posturales o posicionales: guugu yimithirr, rossel, holandés, arrernte

Tabla 2. Tipos de lenguas para la expresión de predicados locativos según Ameka y Levinson (1992: 852) (traducción propia)

4.3. 2. La alternancia causativa-anticausativa

⁵ Para Ameka y Levinson (1992), *the basic locative construction* (o BLC), es decir, la construcción básica de locativo, se codifica en las lenguas mediante un determinado conjunto de verbos locativos y un predicado que indica localización, con el fin de responder a la pregunta *dónde* en contextos no marcados.

Los verbos de postura-posición admiten, como otros muchos verbos del español, alternancia pronominal-no pronominal (p. ej. *sentar/sentarse*). Esta alternancia se ha interpretado de distinta forma en trabajos anteriores. Para autores como Gómez (2019), se trata de una alternancia causativa-anticausativa o inacusativa. La alternancia causativa presenta una variante causativa (p. ej. *El padre sentó al niño en una silla*) y una inacusativa en la que el sujeto sintáctico es el objeto nocional o tema afectado (p. ej. *El niño se sentó en la silla*). La autora señala que los sentidos causativos y de asunción de posición de los verbos de postura muestran una sorprendente similitud entre las lenguas románicas (español, catalán, francés) y las germánicas (sueco, alemán), con excepción del inglés, que no utiliza marcación pronominal para crear el sentido de asunción de posición (Gómez, 2019: 80).

Así pues, los verbos de postura-posición entran en una alternancia muy productiva en español, que trataremos en este TFM como alternancia activa y media (así en *ADESSE*). No discutiremos si la alternancia es causativa-inacusativa o causativa-anticausativa, ya que no hay consenso entre los especialistas.

De hecho, Moreno Cabrera (1991) no habla de variante inacusativa, sino que opta por el término *diátesis anticausativa*, y aduce que “el sujeto causativo se rebaja en su status al pasar de sujeto a complemento opcional” (1991: 31) (p. ej. *Luis abrió la puerta / La puerta se abrió*). Para Moreno Cabrera, la diátesis anticausativa se puede codificar mediante tres voces: la activa (*El paciente mejora por la medicación*), la media (*El paciente se debilita por la medicación*) y la pasiva (*El paciente es desahuciado por la medicación*).

Por su parte, Gómez y Aguirre (2001) (en Conde Noguero, 2013: 52) distinguen entre la alternancia causativa-anticausativa (*El gobierno aumentó las tasas / Las tasas aumentaron*) y la alternancia causativa-media (*Un loco quemó el monte / El monte se quemó*). Por otro lado, la *Nueva gramática de la lengua española* se refiere con *diátesis media* a la “construcción intransitiva que designa cambios de estado, esto es, procesos experimentados por algún sujeto que no suele ejercer control directo sobre ellos” (RAE-ASALE, 2009: 774). La construcción inacusativa se caracteriza por la peculiaridad de emplear el pronombre clítico *se*, además de la posibilidad existente de aparecer en construcciones de participio absoluto.

En español, todos los verbos transitivos, según Vivanco Gefaell (2016), pueden formar medias, pasivas reflejas y reflexivas de manera regular. Para este autor, la alternancia anticausativa está restringida a los verbos de cambio de estado y, en

consecuencia, se encuentra limitada a un subconjunto de los verbos transitivos, como, por ejemplo, *Se quemó el bosque* (anticausativa) y *En épocas de sequía, los bosques se queman fácilmente* (media). Las anticausativas, como las medias genéricas, las pasivas reflejas y las pasivas analíticas, son construcciones inacusativas, esto es, oraciones intransitivas cuyo sujeto sintáctico es el objeto nocional. Por una parte, las impersonales, las pasivas y las medias genéricas comparten el uso no paradigmático del clítico *se*, como marca invariable, frente a las anticausativas y reflexivas, que presentan un uso paradigmático del pronombre.

5. LOS VERBOS DE POSTURA-POSICIÓN EN *ADESSE*

La segunda fase de la investigación ha consistido en la recopilación de ejemplos de *ADESSE* y la elaboración propia de tablas a partir de los datos obtenidos. Así pues, en primer lugar, se han buscado los verbos de postura-posición en la base de datos y, después, se han realizado distintas clasificaciones, recogidas en distintas tablas.

Para la clasificación de los datos y la elaboración de las tablas, se han tenido en cuenta los siguientes criterios: en primer lugar, se han recopilado los verbos de postura-posición en *ADESSE* y, después, se ha realizado una tabla con cada uno de ellos; en segundo lugar, se ha determinado la alternancia media (pronominal) y activa (no pronominal), indicando la voz más frecuente de cada uno de los verbos; en tercer lugar, se ha indicado en tabla qué verbos poseen solo voz activa o, por el contrario, solo voz media; en cuarto lugar, cuando los verbos poseen alternancia de voz, se ha realizado una tabla que proyecta la realización valencial de cada uno de los verbos, tanto en voz media como en voz activa; por último, se ha analizado el sujeto de la voz media en contraste con el sujeto de la activa en relación con los rasgos de animación.

De esta manera, en la primera tabla (tabla 3), se presentan los verbos de postura-posición documentados en *ADESSE*, junto con la definición proporcionada en la base de datos. Así, podemos encontrar verbos como *sentar*, *extender*, *acostar*, *inclinarse*, *incorporarse*, *tender*, entre otros. En la columna de la derecha se delimita su definición en esta base de datos.

En la mencionada tabla 3, cuando encontramos un verbo con un número (I) es porque este presenta más de una acepción en la base de datos; esto es, el verbo *sentar* presenta dos acepciones: *sentar* I, referido a la tipología de postura-posición, cuya

definición es ‘colocar(se) apoyado en algún sitio descansando sobre las nalgas’; y *sentar* II, que es de propiedad, con interpretación de ‘producir buen o mal efecto’.

Los verbos de postura-posición pertenecen en *ADESSE* a la macroclase “material”, que incluye distintas subclases de procesos físicos (no mentales). Así, los verbos aparecen adscritos a la subclase más específica posible, por lo que esta macroclase no contiene directamente ningún tipo de verbo. De esta manera, como hemos delimitado anteriormente, la tipología de postura-posición se da dentro del tipo de proceso de “espacio”, a diferencia del verbo *sentar* II, que pertenece a la macroclase “relacional” y subclase “atribución”, que se refiere, según *ADESSE*, “a una entidad (A1) se encuentra vinculada con otra entidad (A2), sea esta última una entidad independiente, otra identidad de la identidad inicial, una función o cualquier otro tipo de hecho que permite caracterizarla”.

Otro ejemplo de este tipo lo constituye el verbo *cruzar*, que presenta cuatro acepciones en la base de datos: *cruzar* I (desplazamiento) “atravesar un lugar de un extremo a otro o en dirección contraria a otra persona”; *cruzar* II (transferencia) “intercambiar palabras, miradas o gestos”; *cruzar* III (postura-posición) “poner dos cosas en cruz”; y, por último, *cruzar* IV (unión) “juntar dos entidades de distinta especie con el fin de procrear. Mezclar”.

En suma, cuando en las tablas aparezcan listados los verbos sin ningún tipo de número, se habrá de entender que solo hay una acepción en la base de datos que corresponde con la clasificación de postura-posición. Si, por el contrario, el verbo presenta más acepciones, aparecerá con la numeración correspondiente para su acepción de postura-posición.

Dicho esto, cabe señalar que *ADESSE* documenta 25 verbos exclusivamente de postura-posición, que son los recogidos en la tabla 3. En la tabla 4, mostramos aquellos verbos adscritos a la clase de postura-posición más alguna otra clase, como desplazamiento y postura-posición; modificación y postura-posición; postura-posición y localización; o postura-posición y destrucción. En total, encontramos 15 verbos de este tipo (v. tabla 4). La distinción entre verbos netamente de postura-posición y verbos adscritos a alguna otra clase más se mantendrá en el resto de las tablas aquí expuestas.

Verbos de postura-posición en <i>ADESSE</i>	Definición en <i>ADESSE</i>
--	-----------------------------

Sentar I (postura-posición)	Colocar(se) apoyado en algún sitio descansando sobre las nalgas.
Extender I (postura-posición)	Tender algo en cierto espacio. (Hacer) Tener una determinada extensión espacial. Por ext., se aplica también con valor temporal.
Acostar I (postura-posición)	Poner el cuerpo en posición horizontal para descansar.
Inclinar I (postura-posición)	Modificar la posición vertical u horizontal de un objeto.
Incorporar I (postura-posición)	Levantar o erguir la parte superior del cuerpo.
Tender I (postura-posición)	Tumbarse, extender una cosa horizontalmente, colgar la ropa, colocar o suspender algo (un cable, una cuerda o puente) apoyando dos puntos.
Derribar (postura-posición)	Hacer perder a algo su posición inicial (con frecuencia vertical), haciéndolo caer sobre un plano (normalmente el suelo).
Volcar (postura-posición)	Inclinar, torcer o tumbar una cosa de manera que se pierde su posición habitual y, en el caso de los recipientes, vierte su contenido).
Recostar (postura-posición)	Apoyar en algo en posición inclinada
Tumbar (postura-posición)	Poner en posición horizontal sobre un plano algo que estaba en posición vertical, hacer caer.
Cruzar III (postura-posición)	Poner dos cosas en cruz.
Acurrucar (postura-posición)	Ponerse doblado y encogido.
Desplomar (postura-posición)	Perder algo/alguien la posición vertical cayendo pesadamente.

Arrodillar (postura-posición)	Ponerse con las piernas dobladas apoyándose en las rodillas.
Ladear (postura-posición)	Inclinar hacia un lado.
Reclinar (postura-posición)	Inclinar una cosa apoyándola en algo.
Arquear (postura-posición)	Dar o tomar forma de arco o curva.
Echar III (postura-posición)	Poner el cuerpo en posición horizontal.
Arrellanar (postura-posición)	Sentarse cómodamente en un sitio.
Acuclillar (postura-posición)	Doblar el cuerpo de manera que las nalgas se acerquen al suelo.
Encorvar (postura-posición)	Inclinarse una persona doblando la espalda.
Postrar (postura-posición)	Arrodillarse o ponerse a los pies de alguien.
Repantigar (postura-posición)	Sentarse con abandono.
Parar III (postura-posición)	Ponerse en posición vertical, levantarse.
Cuadrar II (postura-posición)	Ponerse erguido con las piernas juntas.

Tabla 3. Verbos de postura-posición (elaboración propia)

Verbos de postura-posición en <i>ADESSE</i> tipificados junto a otras clases léxico-semánticas	Definición en <i>ADESSE</i>
Levantar I (desplazamiento + Postura-posición)	Mover de abajo hacia arriba, poner en posición vertical algo que estaba inclinado o tumbado.
Estirar (modificación + postura-posición)	Alargar o extender (normalmente mediante la fuerza o ejerciendo un tirón en un extremo del objeto).
Desplegar (modificación + postura-posición)	Extender algo plegado o doblado)

Yacer (postura-posición + localización)		Estar tumbado o acostado, estar (enterrado) en un lugar.
Doblar I (modificación + postura-posición)	+	Plegar un objeto, hacer que una cosa que está derecha tome forma curva.
Torcer II (modificación + postura-posición)	+	Hacer que algo deje de estar recto; curvar, inclinar.
Alargar II (modificación + postura-posición)	+	Hacer más largo, estirar.
Derrumbar (postura-posición + destrucción)	+	Hacer caer, derribar.
Erguir (modificación + postura-posición)		Poner/estar derecho en posición vertical.
Plegar (modificación + postura-posición)		Doblar una o varias veces sobre sí mismo.
Enderezar (modificación + postura-posición)	+	Poner derecho algo que estaba torcido o inclinado.
Agachar (modificación + postura-posición)	+	Encoger o bajar el cuerpo o una parte de él.
Retorcer (modificación + postura-posición)	+	Torcer algo dando vueltas en sentido contrario sus partes extremas.
Curvar (modificación + postura-posición)		Dar o tomar forma curva.
Flexionar (modificación + postura-posición)	+	Doblar el cuerpo o algún miembro.

Tabla 4. Verbos de postura-posición asociados además a otras clases (elaboración propia)

En una segunda fase de estudio, distinguimos entre aquellos verbos que presentan alternancia media (pronominal) y activa (no pronominal). Asimismo, recopilamos información acerca de qué voz es más frecuente con cada uno de los verbos. Estas diferencias se recogen en las tablas 5 y 6. Así, encontramos, por ejemplo, que *tumbar* tiene ambas voces, y es más frecuente la media *tumbarse* que la activa

tumbar. Se ha de tener en cuenta que, cuando encontramos en la tabla *voz media/activa*, esto indica que la frecuencia del verbo es idéntica o muy similar en ambas voces. Esto ocurre en los verbos *inclinarse* I, *arquear*, *desplegar*, *retorcer* y *curvar*.

Según se desprende de las tablas 5 y 6, los verbos que documentan con más frecuencia la voz media son *sentar* I, *acostar* I, *recostar*, *tumbar*, *reclinar*, *levantar* I, *erguir*, *plegar* y *agachar*. Los verbos que presentan voz activa con más frecuencia son *extender* I, *tender* I, *derribar*, *volcar*, *cruzar* III, *estirar*, *doblar* I, *torcer* II, *alargar* II y *enderezar*.

Verbo de postura-posición en ADESSE	Voz más frecuente
Sentar I	Voz media
Extender I	Voz activa
Acostar I	Voz media
Inclinarse I	Voz media/activa
Tender I	Voz activa
Derribar	Voz activa
Volcar	Voz activa
Recostar	Voz media
Tumbar	Voz media
Cruzar III	Voz activa
Reclinar	Voz media
Arquear	Voz media/activa

Tabla 5. Frecuencia de voz dentro de los verbos de postura-posición (elaboración propia)

Verbo de postura-posición en ADESSE tipificados junto a otras clases	Voz más frecuente
---	--------------------------

léxico-semánticas	
Levantar I	Voz media
Estirar	Voz activa
Desplegar	Voz media/activa
Doblar I	Voz activa
Torcer II	Voz activa
Alargar II	Voz activa
Erguir	Voz media
Plegar	Voz media
Enderezar	Voz activa
Agachar	Voz media
Retorcer	Voz media/activa
Curvar	Voz media/activa

Tabla 6. Frecuencia de voz dentro de los verbos de postura-posición asociados a otras clases semánticas

En la tercera fase, nos hemos centrado en la elaboración de las tablas 7 y 8, en las que damos cuenta de aquellos verbos que solo tienen activa o solo tienen media en *ADESSE*. Hemos comprobado también si estos mismos verbos permiten o no alternancia en el *Diccionario de la lengua española* (en adelante, *DLE*), información que queda registrada en la columna derecha de las mencionadas tablas. De esta manera, podemos ver cómo, por ejemplo, el verbo *desplomar* (v. tabla 5) documenta en *ADESSE* solo voz media, mientras que, en el *DLE*, se recoge como verbo transitivo (activa) y pronominal (media), con dos entradas léxicas: “**2**.tr. Hacer que una pared, un edificio u otra cosa pierda la posición vertical. **3**.prnl. Dicho de una persona: Caerse sin vida o sin conocimiento.”. Esta diferencia ocurre también con el verbo *arrodillar*, que *ADESSE* documenta en voz media y en *DLE* presenta las dos voces: “**1**.tr. Hacer que alguien hincase la rodilla o ambas rodillas. **2**.intr. Ponerse de rodillas U. m. c. prnl.”.

Verbo de postura-posición en <i>ADESSE</i>	Solo activa/ solo media en <i>ADESSE</i>	En <i>DLE</i>
Acurrucar	Media	Solo pronominal 1.pnrl. Encogerse para resguardarse del frío o con otro objeto.
Desplomar	Media	Activa/pronominal 2.tr. Hacer que una pared, un edificio u otra cosa pierda la posición vertical. 3.pnrl. Dicho de una persona: Caerse sin vida o sin conocimiento.
Arrodillar	Media	Activa/pronominal 1.tr. Hacer que alguien hincque la rodilla o ambas rodillas. 2.intr. Ponerse de rodillas U. m. c. pnrl.
Ladear	Activa	Activa/pronominal 1.tr. Inclinar y torcer algo hacia un lado. U. t. c. intr. y c. pnrl. 6. pnrl. Inclinarsse a algo, dejarse llevar de ello.
Echar	Media	Activa/pronominal 13. tr. Inclinar, reclinar o recostar. Echar el cuerpo atrás, a un lado. U. t. c. pnrl.
Arrellanar	Media	Solo pronominal 1.pnrl. Ensancharse y

		extenderse en el asiento con toda comodidad.
Acuclillar	Media	Solo pronominal 1.pnrl. Ponerse en cuclillas.
Encorvar	Media	Activa/pronominal 1.tr. Doblar y torcer algo poniéndolo corvo. U. t. c. pnrl. 4.pnrl. Inclinar, ladearse, aficionarse sin razón a una parte más que a otra.
Postrar	Media	Activa/pronominal 3. pnrl. Arrodillarse o ponerse a los pies de alguien, humillándose o en señal de respeto, veneración o ruego.
Repantigar	Media	Solo pronominal 1.pnrl. Arrellanarse en el asiento y extenderse para mayor comodidad.
Parar	Media	Activa/pronominal 7.tr. Mur. y Am. Poner algo o a alguien de pie o en posición vertical. U. t. c. pnrl.
Cuadrar	Media	Activa/pronominal 15.pnrl. Dicho de un militar: Adoptar la postura de firmes.

Tabla 7. Verbos solo medios o solo activos en *ADESSE* y cotejo en el *DLE*
(elaboración propia)

Verbos de postura-posición en <i>ADESSE</i> tipificados junto a otras clases léxico-semánticas	Solo activa/ solo media en <i>ADESSE</i>	En <i>DLE</i>
Yacer	Activa	Solo activa 1.intr. Dicho de una persona: Estar echada o tendida.
Derrumbar	Media	Activa/pronominal 2.tr. Derribar, demoler una construcción o parte de ella. U. t. c. prnl.
Flexionar	Activa	Solo activa 1.tr. Hacer flexiones.

Tabla 8. Verbos solo medios o solo activos en *ADESSE* y cotejo en el *DLE*
(elaboración propia)

En la cuarta fase, hemos confeccionado las tablas 9 y 10, en las que se recogen las dos realizaciones sintácticas (esquemas semántico-sintácticos) más frecuentes para cada uno de los verbos, tanto en voz media como en voz activa. Por ejemplo, el verbo *tumbar* solo tiene la realización de “sujeto-objeto directo” y *tumbarse* tiene como realización más frecuente la de “sujeto-lugar en”, seguida en segundo lugar por “sujeto-lugar *sobre*”.

De esta manera, en las tablas proporcionadas se pueden ver las diferencias y similitudes de cada verbo de postura-posición. Por ejemplo, destacamos la diferencia entre la realización más frecuente del verbo *sentarse* con “sujeto-fin *a*” y la de *sentar*, que es “sujeto-lugar *en*”. También encontramos diferencia de uso en la preposición del verbo *extender* I en su voz media “sujeto-lugar *por*” y en su voz activa “sujeto-lugar *a*”.

Verbo de postura-posición en <i>ADESSE</i>	Realización valencial voz media (N_ejemplos)	Realización valencial voz activa (N_ejemplos)
Sentar	<i>Sentarse</i> A1: <i>MOV</i>= SUJ A2: <i>LUG</i>=LOC (109) <i>Juan se sentó en la silla.</i> A1: <i>MOV</i>=SUJ (99) <i>Juan volvió a sentarse.</i> A1:<i>MOV</i>=SUJ A3: <i>FIN</i>= a OBL (17) <i>Juan se sentó a tu lado.</i>	<i>Sentar</i> A0: <i>INI</i>=SUJ A1:<i>MOV</i>=ODIR (10) <i>María sienta a Fernanda.</i> A0:<i>INI</i>=SUJ A1: <i>MOV</i>=ODIR A2: <i>LUG</i> = en LOC (7) <i>María sienta a Fernanda en la silla.</i>
Extender I	<i>Extenderse</i> A1:<i>MOV</i>= SUJ (16) <i>La mancha se extendió.</i> A1:<i>MOV</i>=ODIR A2: <i>LUG</i>=por LOC (8) <i>La mancha se extendió por la alfombra.</i>	<i>Extender</i> A0:<i>INI</i>=SUJ A1:<i>MOV</i>=ODIR (27) <i>Marisa extendía las sábanas.</i> A0:<i>INI</i>=SUJ A1:<i>MOV</i>=ODIR A2: <i>LUG</i>=a LOC (10) <i>María extendía su crítica al público.</i>
Acostar I	<i>Acostarse</i> A1:<i>MOV</i>= SUJ (42) <i>María se acostó.</i>	<i>Acostar</i> A0:<i>INI</i>=SUJ A1:<i>MOV</i>=ODIR (9) <i>María acostó a su hija.</i>
Inclinar I	<i>Inclinarse</i> A1:<i>MOV</i>= SUJ (12) <i>La balanza se inclinó.</i> A1:<i>MOV</i>=ODIR A2: Orientación= sobre LOC (8) <i>La balanza se inclinó sobre la parte derecha.</i>	<i>Inclinar</i> A0:<i>INI</i>=SUJ A1:<i>MOV</i>=ODIR (11) <i>Juan inclina su cabeza.</i> A0:<i>INI</i>=SUJ A1:<i>MOV</i>=ODIR A2: Orientación= hacia LOC (4) <i>Juan inclina su cabeza hacia atrás.</i>

Incorporar I	<i>Incorporarse</i> A1:MOV= SUJ (41) <i>María se ha incorporado.</i>	<i>Incorporar</i> A0:INI=SUI A1:MOV=ODIR (3) <i>Ernesto incorpora a María.</i>
Tender I	<i>Tenderse</i> A1:MOV=ODIR A2: LUG=en LOC (5) <i>Me tendí en el suelo.</i> A1:MOV= SUJ (3) <i>La niña vuelve a tenderse.</i>	<i>Tender</i> A0:INI=SUI A1:MOV=ODIR (10) <i>Tendemos nuestros brazos.</i> A0:INI=SUI A1:MOV=ODIR A2: LUG= sobre LOC (3) <i>Tendidos sobre la cama.</i>
Derribar	<i>Derribarse mpasiva</i> A1:MOV= SUJ (1) <i>No se derriban montes.</i>	<i>Derribar</i> A0:INI=SUI A1:MOV=ODIR (24) <i>Juan derribó el muro.</i>
Volcar	<i>Volcarse</i> A1:MOV=ODIR A2: Orientación= en LOC (2) <i>María se volcó en la arena.</i> A1:MOV= SUJ (2) <i>María se volcó.</i>	<i>Volcar</i> A0:INI=SUI A1:MOV=ODIR A2: Orientación= en LOC (4) <i>Miguel vuelca la harina en el plato.</i> A0:INI=SUI A1:MOV=ODIR (3) <i>Miguel ha volcado una caja.</i>
Recostar	<i>Recostarse</i> A1:MOV=ODIR A2: LUG=en LOC (9) <i>Ana se recostó en su pecho.</i> A1:MOV=ODIR A2: LUG=sobre LOC (1) <i>Ana se recostó sobre su pecho.</i>	<i>Recostar</i> A0:INI=SUI A1:MOV=ODIR A2: LUG= en LOC (3) <i>Recosté la cabeza en una almohada.</i> A0:INI=SUI A1:MOV=ODIR A2: LUG= contra LOC (1) <i>Recosté la cabeza contra el respaldo de la silla.</i>

Tumbar	<i>Tumbarse</i> A1: MOV= SUJ A2: LUG=en LOC (6) <i>Me tumbaría en la cama.</i> A1: MOV= SUJ A2: LUG=sobre LOC (3) <i>Me tumbaría sobre el césped.</i>	<i>Tumbar</i> A0: INI=SUJ A1: MOV=ODIR (2) <i>El burro tumbó al niño.</i>
Cruzar III	<i>Cruzarse</i> A0: INI=SUJ A1: MOV= de OBL (2) <i>Fernando se cruza de brazos.</i>	<i>Cruzar</i> A0: INI=SUJ A1: MOV=ODIR (10) <i>Cruzo los dedos.</i>
Acurrucar	<i>Acurrucarse</i> AI:MOV=SUJ (12) <i>Me acurruque.</i>	No aparecen ejemplos.
Desplomar	<i>Desplomarse</i> AI:MOV=SUJ (10) <i>Juan se desplomó.</i>	No aparecen ejemplos.
Arrodillar	<i>Arrodillarse</i> AI:MOV=SUJ (9) <i>Manuel se arrodilló.</i>	No aparecen ejemplos.
Ladear	No aparecen ejemplos.	<i>Ladear</i> A0: INI=SUJ A1: MOV=ODIR (6) <i>Miguel ladeó la cabeza.</i> A0:INI=SUJ A1:MOV=ODIR A2: Orientación= hacia LOC (1) <i>Miguel ladeó la cabeza hacia ti.</i>

Reclinar	<i>Reclinarse</i> A1: MOV= SUJ A2: LUG=en LOC (4) <i>Ana se reclinó en el sillón.</i> A1: MOV= SUJ A2: LUG=sobre LOC (2) <i>Ana se reclina sobre el respaldo.</i>	<i>Reclinar</i> A0:INI=SUI A1:MOV=ODIR A2: LUG= en LOC (1) <i>Recliné la cabeza en una mesa.</i>
Arquear	<i>Arquearse</i> A1: MOV= SUJ (2) <i>Sus cejas se arquearon.</i>	<i>Arquear</i> A0:INI=SUI A1:MOV=ODIR (3) <i>Debes arquear la espalda.</i>
Echar II	<i>Echarse</i> A1: MOV= SUJ (2) <i>El sol se echaba.</i> A1: MOV= SUJ A2: LUG=en LOC (1) <i>Se echó de espaldas en la cama.</i>	No aparecen ejemplos.
Arrellanar	<i>Arrellanarse</i> A1: MOV= SUJ (3) <i>Miguel se arrellanó.</i> A1: MOV= SUJ A2: LUG=en LOC (1) <i>Miguel se arrellanó en cada butaca.</i>	No aparecen ejemplos.
Acuclillar	<i>Acuclillarse</i> A1: MOV= SUJ (3) <i>Pablo se acuclilló.</i>	No aparecen ejemplos.
Encorvar	<i>Enconvarse</i> A1: MOV= SUJ (3)	No aparecen ejemplos.

	<i>Vanessa se encorvaba.</i>	
Postrar	<i>Postrarse</i> A1: MOV= SUJ A2: LUG=ante LOC (2) <i>Inés se postró ante mí.</i> A1: MOV= SUJ A2: LUG=a LOC (1) <i>Inés se postraría a tus pies.</i>	No aparecen ejemplos.
Repantigar	<i>Repantigarse</i> A1: MOV= SUJ A2: LUG=en LOC (2) <i>Antonio se ha repantigado en su asiento.</i>	No aparecen ejemplos.
Parar III	<i>Pararse</i> A1: MOV= SUJ A2: BEN=a OIND A3: MAN= PVO.S (1) <i>A Ana se le paraban los pies.</i>	No aparecen ejemplos.
Cuadrar II	<i>Cuadrarse</i> A1: MOV= SUJ (1) <i>Me cuadré.</i>	No aparecen ejemplos.

Tabla 9. Codificación sintáctica de los argumentos (elaboración propia)

Verbo de postura-posición en <i>ADESSE</i> tipificados junto a otras clases léxico-semánticas	Realización valencial voz media (N_ejemplos)	Realización valencial voz activa (N_ejemplos)

Levantar I(desplazamiento + Postura-posición)	<i>Levantarse</i> A1: MOV= SUJ (243) <i>La gente se levantó.</i> A1: MOV= SUJ A2: ORI= de LOC (20) <i>Javier se levantó de la cama.</i>	<i>Levantar</i> A0:INI=SUJ A1:MOV=ODIR (109) <i>Javier levantó la mano.</i> A0:INI=SUJ A1:MOV=ODIR A2: LUG= de LOC (21) <i>Javier levantó la mirada del suelo.</i>
Estirar (modificación + postura-posición)	<i>Estirarse (ref)</i> A0: AGTE/INI= SUJ A1: AFEC/MOV= Refl (4) <i>Me estiraba.</i> A0: AGTE/INI= SUJ A1: AFEC/MOV= ODIR A2: BEN= Refl (2) <i>Se estiró la falda.</i>	<i>Estirar</i> A0: AGTE/INI= SUJ A1: AFEC/MOV= ODIR (19) <i>Ángel había estirado la pata.</i> A0: AGTE/INI= SUJ A2: BEN=OIND A1: AFEC/MOV=de OBL (2) <i>Ángel le estiró del pelo.</i>
Desplegar (modificación + postura-posición)	<i>Desplegarse</i> A1:AFEC/MOV=SUJ (11) <i>Se desplegaron las fuerzas.</i>	<i>Desplegar</i> A0: AGTE/INI= SUJ A1: AFEC/MOV= ODIR (12) <i>Pedro despliega el periódico.</i>
Yacer (postura-posición + localización)	No aparecen ejemplos.	<i>Yacer</i> A1: MOV= SUJ A3:MAN=PVO.S (4) <i>El cuerpo yacía cubierto.</i> A1: MOV= SUJ A3:MAN=PVO.S A2:/LOC=en LOC (4) <i>El cuerpo yacía cubierto en la torre.</i>

Doblar (modificación + postura-posición)	I <i>Doblarse</i> A1:AFEC/MOV=SUI (2) <i>Se dobló.</i> A1:AFEC/MOV=SUI A2:Orientación=sobre LOC (2) <i>Se dobló sobre sí mismo.</i>	<i>Doblar</i> A0: AGTE/INI= SUI A1: AFEC/MOV= ODIR (14) <i>María volvió a doblar la carta.</i>
Torcer (modificación + postura-posición)	II <i>Torcerse</i> A1:AFEC/MOV=SUI A2:BEN=OIND (3) <i>Se me torció el tobillo.</i> A1:AFEC/MOV=SUI (2) <i>Las cosas se torcieron.</i>	<i>Torcer</i> A0: AGTE/INI= SUI A1: AFEC/MOV= ODIR (12) <i>El hijo tuerce el ceño.</i>
Alargar (modificación + postura-posición)	II <i>Alargarse</i> A1:AFEC/MOV=SUI (2)	<i>Alargar</i> A0: AGTE/INI= SUI A1: AFEC/MOV= ODIR (12) <i>Elena alargaba la mano.</i> A0: AGTE/INI= SUI A1: AFEC/MOV= ODIR A2:BEN=OIND (2) <i>Le alargábamos la vida.</i>
Derrumbar (postura-posición + destrucción)	<i>Derrumbarse</i> A1:MOV/DES=SUI (15) <i>Pablo se derrumbó.</i>	No aparecen ejemplos.
Erguir (modificación + postura-posición)	<i>Erguirse</i> A1:AFEC/MOV=SUI (9) <i>Los árboles se yerguen.</i>	<i>Erguir</i> A0: AGTE/INI= SUI A1: AFEC/MOV= ODIR (4) <i>El monje irguió su espalda.</i>

Plegar (modificación + postura-posición)	<i>Plegarse</i> A1:AFEC/MOV=SUI A2:REF=a OBL (9) <i>Los operarios se plegaron a la huelga.</i> A1:AFEC/MOV=SUI (1) <i>Los asuntos se plegaron.</i>	<i>Plegar</i> A0: AGTE/INI= SUJ A1: AFEC/MOV= ODIR (2) <i>Juan pliega el asiento.</i> A0: AGTE/INI= SUJ A1: AFEC/MOV= ODIR A2:REF=a OBL (1) <i>Juan pliega el asiento a su amigo.</i>
Enderezar (modificación + postura-posición)	<i>Enderezarse</i> A1:AFEC/MOV=SUI (2) <i>Se enderezó la cama.</i>	<i>Enderezar</i> A0: AGTE/INI= SUJ A1: AFEC/MOV= ODIR (7) <i>Él enderezó la colchoneta.</i> A0: AGTE/INI= SUJ A1: AFEC/MOV= ODIR A2:BEN=OIND (1) <i>Le endezaron la maqueta.</i>
Agachar (modificación + postura-posición)	<i>Agacharse</i> A1:MOV=SUI (8) <i>Me agaché.</i>	<i>Agachar</i> A0:INI=SUI A1:MOV=ODIR (1) <i>Isabel agachó la cabeza.</i>
Retorcer (modificación + postura-posición)	<i>Retorcerse</i> A1: AFEC/MOV=SUI (3) <i>Se retuerce.</i>	<i>Retorcer</i> A0: AGTE/INI= SUJ A1: AFEC/MOV= ODIR (3) <i>El muchacho retorció sus dedos.</i>
Curvar (modificación + postura-posición)	<i>Curvarse</i> A1: AFEC/MOV=SUI (1) <i>Se curvaba el asunto.</i>	<i>Curvar</i> A0: AGTE/INI= SUJ A1: AFEC/MOV= ODIR (2) <i>Curvó la mano.</i>
Flexionar (modificación + postura-posición)	No aparecen ejemplos.	<i>Flexionar</i> A0: AGTE/INI= SUJ A1: AFEC/MOV= ODIR (2)

		<i>Flexiono las rodillas.</i>
--	--	-------------------------------

Tabla 10. Codificación sintáctica de los argumentos (elaboración propia)

En la quinta fase, se clasificaron los ejemplos teniendo en cuenta para cada verbo si el argumento 1 móvil de la activa y de la media es siempre humano o puede ser un animal y/o cosa. Esta información aparece recogida en las tablas 11 y 12. Por ejemplo, *tumbar* puede tener un argumento móvil (sujeto) humano o bien animado no humano, al igual que la media; en cambio, no admite entidades inanimadas. El verbo *sentar*, como vemos en la tabla 11, presenta un argumento móvil de tipo semántico animado tanto en la voz media como en la voz activa. Nótese que, en las tablas, para los argumentos inanimados se ofrecen ejemplos de las realizaciones léxicas más frecuentes. Cabe señalar que, en la voz activa, el argumento móvil es preferentemente animado.

Verbo de postura-posición en <i>ADESSE</i>	Tipo semántico de sujeto de la voz media	Argumento Móvil de la voz activa
Sentar	A1 (Móvil) Tipo semántico: Animado	A1 (Móvil) Tipo semántico: concreto, animado, abstracto. Realizaciones léxicas frecuentes (solo no animados): <i>cabeza, cimienta,</i> <i>pedra, jurisprudencia, plaza.</i>
Extender I	A1 (Móvil) Tipo semántico: Concreto, Animado, Abstracto. Realizaciones léxicas frecuentes ⁶ (solo no animados): <i>avenida, eco,</i>	A1 (Móvil) Tipo semántico: concreto, abstracto. Realizaciones léxicas frecuentes (solo no animados): <i>mano, brazo,</i>

⁶ Ejemplificamos algunas realizaciones léxicas de tipo semántico no animado que se pueden relacionar con la tipificación prototípica del argumento Móvil.

	<i>huelga, museo, plano, verano, dolor, espacio, mancha, parque, tendencia.</i>	<i>índice, sombra, alfombra, dosel, mirada, receta, significado, agua, boceto, bufanda, mensaje, pierna, sábana.</i>
Acostar I	A1 (Móvil) Tipo semántico: Animado	A1 (Móvil) Tipo semántico: animado.
Inclinar I	A1 (Móvil) Tipo semántico: Animado, Concreto, Abstracto. Realizaciones léxicas frecuentes (solo no animados): <i>hierba, balanza, opinión.</i>	A1 (Móvil) Tipo semántico: concreto, abstracto. Realizaciones léxicas frecuentes (solo no animados): <i>cabeza, balanza, esternón, testuz, decisión, silla.</i>
Incorporar I	A1 (Móvil) Tipo semántico: Animado	A1 (Móvil) Tipo semántico: animado.
Tender I	A1 (Móvil) Tipo semántico: Animado	A1 (Móvil) Tipo semántico: concreto, abstracto. Realizaciones léxicas frecuentes (solo no animados): <i>arco, garra, mano, palestra, sabana, brazo, lecho, oreja, pierna, telón.</i>
Derribar	A1 (Móvil) Tipo semántico: Concreto Realizaciones léxicas frecuentes (solo no	A1 (Móvil) Tipo semántico: concreto, animado, abstracto. Realizaciones léxicas

	animados): <i>monte</i> .	frecuentes (solo no animados): <i>mojón, muralla, barrera, caja, casa, jarrón, muro, puerta, taza, botella, candelabro, fronda, pared, silla, tiranía</i> .
Volcar	A1 (Móvil) Tipo semántico: Animado	A1 (Móvil) Tipo semántico: concreto, abstracto. Realizaciones léxicas frecuentes (solo no animados): <i>voluntad, paso, trabajo</i> .
Recostar	A1 (Móvil) Tipo semántico: Animado	A1 (Móvil) Tipo semántico: concreto, animado. Realizaciones léxicas frecuentes (solo no animados): <i>cabeza</i> .
Tumbar	A1 (Móvil) Tipo semántico: Animado	A1 (Móvil) Tipo semántico: animado, concreto. Realizaciones léxicas frecuentes (solo no animados): <i>cerca</i> .
Cruzar III	A0 (Iniciador) Tipo semántico: Animado	A1 (Móvil) Tipo semántico: concreto. Realizaciones léxicas frecuentes (solo no animados):

		animados): <i>mano, ojo, bata, pierna, brazo, manta, paño.</i>
Acurrucar	A1 (Móvil) Tipo semántico: Animado, Concreto. Realizaciones léxicas frecuentes (solo no animados): <i>tierra.</i>	No presenta voz activa.
Desplomar	A1 (Móvil) Tipo semántico: Animado, Concreto, Abstracto. Realizaciones léxicas frecuentes (solo no animados): <i>obús, masa, voz.</i>	No presenta voz activa.
Arrodillar	A1 (Móvil) Tipo semántico: Animado	No presenta voz activa.
Reclinar	A1 (Móvil) Tipo semántico: Animado, Concreto. Realizaciones léxicas frecuentes (solo no animados): <i>cabeza.</i>	A1 (Móvil) Tipo semántico: concreto. Realizaciones léxicas frecuentes (solo no animados): <i>cabeza.</i>
Arquear	A1 (Móvil) Tipo semántico: Animado, Concreto. Realizaciones léxicas frecuentes (solo no animados): <i>ceja.</i>	A1 (Móvil) Tipo semántico: concreto. Realizaciones léxicas frecuentes (solo no animados): <i>espalda, cuerpo, muslo.</i>

Echar II	A1 (Actor) Tipo semántico: Animado	No presenta voz activa.
Arrellanar	A1 (Móvil) Tipo semántico: Animado	No presenta voz activa.
Acuclillar	A1 (Móvil) Tipo semántico: Animado	No presenta voz activa.
Encorvar	A1 (Móvil) Tipo semántico: Animado, Concreto. Realizaciones léxicas frecuentes (solo no animados): <i>espalda, hombro</i> .	No presenta voz activa.
Postrar	A1 (Móvil) Tipo semántico: Animado	No presenta voz activa.
Repantigar	A1 (Móvil) Tipo semántico: Animado	No presenta voz activa.
Parar III	A1 (Móvil) Tipo semántico: Concreto Realizaciones léxicas frecuentes (solo no animados): <i>pelo</i> .	No presenta voz activa.
Cuadrar II	A1 (Móvil) Tipo semántico: Animado	No presenta voz activa.

Tabla 11. Rasgos de animación del argumento móvil (elaboración propia)

Verbos de postura-posición en <i>ADESSE</i> tipificados junto a otras clases léxico-semánticas.	Tipo sujeto de la voz media	Argumento Móvil de la voz activa
--	-----------------------------	-------------------------------------

Levantar	A1 (Móvil) Tipo semántico: Animado, Concreto, Abstracto. Realizaciones léxicas frecuentes (solo no animados): <i>telón, pelo, puerta, amenaza, enagua, sol, canto, España.</i>	A1 (Móvil) Tipo semántico: concreto, animado, abstracto. Realizaciones léxicas frecuentes (solo no animados): <i>cabeza, voz, ojo, vaso, brazo, mano, máquina, vista, pasador, ceja, puño, tapa, ánimo, bandeja, barra, bata, candelabro, casas, cocina, cortina, (...)</i>
Estirar	A0 (Agente/Iniciador) Tipo semántico: Animado	A1 (Afectado/Móvil): concreto. Realizaciones léxicas frecuentes (solo no animados): <i>mano, pata, pierna, brazo, cuello, chimenea, estatura, tapa.</i>
Desplegar	A1 (Afectado/Móvil) Tipo semántico: Abstracto, Concreto, Animado. Realizaciones léxicas frecuentes (solo no animados): <i>movimiento, conjunto, influencia, mueble, pasado, área, ejército, oposición, virtud.</i>	A1 (Afectado/Móvil): abstracto, concreto. Realizaciones léxicas frecuentes (solo no animados): <i>acopio, apetito, gesto, interpretación, periódico, talento, actividad, atención, habilidad, papel, sofácama, tela.</i>
Doblar I	A1 (Afectado/Móvil) Tipo semántico: Animado.	A1 (Afectado/Móvil): concreto. Realizaciones léxicas

		frecuentes (solo no animados): <i>brazo, cuartilla, carta, rodilla, espalda, punta, tela, blusón, cuello, hoja.</i>
Torcer II	A1 (Afectado/Móvil) Tipo semántico: Concreto, Abstracto. Realizaciones léxicas frecuentes (solo no animados): <i>pulso, año, tobillo.</i>	A1 (Afectado/Móvil): concreto, abstracto. Realizaciones léxicas frecuentes (solo no animados): <i>gesto, cabeza, investigación, voluntad, boca, ceño, idioma, ojo.</i>
Alargar II	A1 (Afectado/Móvil) Tipo semántico: Concreto, Abstracto. Realizaciones léxicas frecuentes (solo no animados): <i>cabello, etapa.</i>	A1 (Afectado/Móvil): concreto, abstracto. Realizaciones léxicas frecuentes (solo no animados): <i>mano, brazo, efecto, momento, período, vida, cuello, nota, sombra.</i>
Derrumbar	A1 (Móvil/Destruido): Animado, Concreto, Abstracto. Realizaciones léxicas frecuentes (solo no animados): <i>aquello, cascote, Rusia, cansancio, edificio, universo.</i>	No presenta voz activa.
Erguir	A1 (Afectado/Móvil) Tipo semántico: Concreto, Animado.	A1 (Afectado/Móvil): concreto.

	Realizaciones léxicas frecuentes (solo no animados): <i>árbol, columna, casa, pincel.</i>	Realizaciones léxicas frecuentes (solo no animados): <i>espalda, cuello, tallo.</i>
Plegar	A1 (Afectado/Móvil) Tipo semántico: Concreto, Animado, Abstracto. Realizaciones léxicas frecuentes (solo no animados): <i>aquel, relato, ámbito, muñeca.</i>	A1 (Afectado/Móvil): concreto. Realizaciones léxicas frecuentes (solo no animados): <i>Times, asiento.</i>
Enderezar	A1 (Afectado/Móvil) Tipo semántico: Concreto, Animado.	A1 (Afectado/Móvil): concreto, abstracto. Realizaciones léxicas frecuentes (solo no animados): <i>tronco, entuerto, puerta, figura, silla, vía.</i>
Agachar	A1 (Móvil) Tipo semántico: Animado.	A1 (Móvil): concreto. Realizaciones léxicas frecuentes (solo no animados): <i>cabeza.</i>
Retorcer	A1 (Afectado/Móvil) Tipo semántico: Animado.	A1 (Afectado/Móvil): concreto, abstracto. Realizaciones léxicas frecuentes (solo no animados): <i>bigote, uso.</i>
Curvar	A1 (Afectado/Móvil) Tipo semántico: Abstracto.	A1 (Afectado/Móvil): concreto.

	Realizaciones léxicas frecuentes (solo no animados): <i>sensualidad</i> .	Realizaciones léxicas frecuentes (solo no animados): <i>mano, hierba</i> .
--	---	--

Tabla 12. Rasgos de animación del argumento móvil (elaboración propia)

6. GENERALIZACIONES OBSERVADAS

6.1 Subtipos de los verbos de postura-posición

En este estudio hemos tratado los verbos de cambio de postura-posición en español, pertenecientes a los verbos de espacio. Como bien hemos mencionado, esta tipología verbal se caracteriza por expresar una determinada configuración espacial o una modificación de la misma. En otras palabras, esta clase de verbos manifiesta una selección de procesos que el individuo lleva a cabo (A1: Móvil) o, por el contrario, experimentan un cambio de postura o un estado (AO: Iniciador SUJ y A1: Móvil ODIR); pero dando lugar un movimiento “Interno”, es decir, sin un desplazamiento cualquiera, sino más bien seguido por una orientación establecida.

Así pues, gracias a la revisión bibliográfica de algunos documentos relevantes sobre esta tipología verbal, podemos observar que, según Rappaport y Levin (2010), existen cuatro tipos de sentidos: sentido causativo, sentido de asumir la posición, sentido de posición simple o sentido de mantener la posición. Tomando los datos proporcionados por *ADESSE*, podemos establecer la siguiente clasificación interna de los verbos de postura-posición analizados (v. tabla 13):

Subtipos de verbos de postura-posición	Esquemas semántico-sintácticos de <i>ADESSE</i> con ejemplos de esta base de datos
Sentido causativo	A0:INI=SUJ A1:MOV=ODIR <i>María sienta a Fernanda (en la silla).</i> <i>María acostó a su hija.</i> <i>Ernesto incorpora a María.</i>

	<i>Juan derribó el muro.</i> <i>Javier levantó la mirada del suelo.</i>
Sentido de asumir la posición	A1: <i>MOV= SUJ</i> <i>Juan se sentó (en la silla).</i> <i>La mancha se extendió.</i> <i>María se volcó en la arena.</i> <i>Ana se reclinó en el sillón.</i> <i>Se desplegaron las fuerzas.</i>
Sentido de posición simple	A1: <i>MOV= SUJ</i> <i>Juan se sienta.</i> <i>Pablo se acucilla.</i> <i>Vanesa se encorva.</i> <i>María se vuelca.</i> <i>La niña se tiende.</i>
Sentido de mantener la posición	A1: <i>MOV= SUJ</i> <i>Juan se sienta durante media hora.</i> <i>Pablo se acucilla durante diez minutos.</i> <i>Vanesa se encorva cinco minutos.</i> <i>María se vuelca durante tres minutos.</i> <i>La niña se tiende durante dos horas.</i>

Tabla 13. Subtipos de verbos de postura-posición del español a partir de la clasificación de Rappaport y Levin (2010) y de los datos obtenidos en *ADESSE* (elaboración propia)

En cuanto al sentido causativo, lo vemos expresado en *ADESSE* por la estructura A0: *INI=SUJ* A1: *MOV=ODIR*, puesto que habrá un verbo con dos argumentos y un cambio de estado por un causante A0: *INI=SUJ*. Por otra parte, los verbos de sentido de asumir la posición tendrán la estructura A1: *MOV= SUJ*, al igual que sucede con los verbos de sentido de posición simple, al describir un estado de ubicación de una entidad; y los verbos de sentido de mantener la posición se diferencian por el mantenimiento del estado.

En segundo lugar, siguiendo el hilo conductor de la revisión bibliográfica, Talmy (2000) plantea tres subtipos dentro de los verbos de posición que presentamos seguidamente: verbos agentivos, verbos estativos y verbos incoativos. Recordemos que,

para el primer tipo de verbos, en español se usa el verbo de postura-posición en forma activa ‘X pone a Y en el estado de’; en cambio, para la variante incoativa se recurre a la voz media y, para la estativa, se emplea preferentemente la perífrasis resultativa (perífrasis aspectuales que señalan el resultado de una acción o proceso previo). En la siguiente tabla, presentamos los subtipos de verbos de postura-posición a partir de la clasificación de Talmy (2000). Aportamos los datos extraídos de *ADESSE* en la columna de la derecha.

Subtipos de verbos de postura-posición	Ejemplos de <i>ADESSE</i>
Verbos agentivos	<i>María sienta a Fernanda.</i> <i>Marisa extendía las sábanas.</i> <i>María acostó a su hija.</i> <i>El burro tumbó al niño.</i> <i>Javier levantó la mirada.</i>
Verbos incoativos	<i>Juan se sentó.</i> <i>La balanza se inclinó.</i> <i>María se ha incorporado.</i> <i>Fernando se cruza de brazos.</i> <i>Ana se reclinó en el sillón.</i>
Verbos estativos	<i>Yacían los huesos en el suelo.</i> <i>Erguía sus brazos.</i>

Tabla 14. Subtipos de verbos de postura-posición del español a partir de la clasificación de Talmy (2000) y de ejemplos obtenidos en *ADESSE* (elaboración propia)

En cuanto a la clasificación que realizan Ameka y Levinson (2007), también podemos establecer varios subtipos para los verbos de postura-posición obtenidos de *ADESSE*, como se ilustra en la siguiente tabla:

Subtipos de verbos de postura-posición	Verbos en <i>ADESSE</i>
--	-------------------------

Poner el cuerpo en posición horizontal o vertical.	<i>Sentar, acostar, inclinar, levantar, echar, arrellanar, parar, erguir, yacer.</i>
Poner el cuerpo doblado o encogido.	<i>Recostar, acurrucar, arrodillar, ladear, reclinar, arquear, acucillar, encorvar, postrar, doblar, torcer, plegar, agachar, curvar, flexionar.</i>
Poner el cuerpo recto.	<i>Extender, tender, tumbar, cuadrar, estirar, desplegar, alargar, enderezar.</i>
Girar, dar la vuelta.	<i>Cruzar, retorcer.</i>
Tirar o hacer caer.	<i>Derribar, volcar, desplomar, derrumbar.</i>

Tabla 15. Subtipos de verbos de postura-posición del español a partir de la clasificación de Ameka y Levinson (2007) y verbos obtenidos en ADESSE (elaboración propia)

6.2 Esquemas semántico-sintácticos y alternancias

Del conjunto de 40 verbos de postura-posición, obtenemos 25 verbos que admiten alternancia de voz activa y voz media. Un total de 15 verbos solo admiten una variante. De ellos, solo admiten la forma media *derrumbar, acurrucar, desplomar, arrodillar, echar, arrellanar, acucillar, encorvar, postrar, repantigar, parar, cuadrar*; por otro lado, los verbos que solo admiten voz activa son *ladear, yacer, flexionar*.

En cuanto a los verbos que admiten la alternancia en ambas voces, podemos interpretarla en términos de “presencia de A0” (causativa) y “ausencia de un A0” (anticausativa). Encontramos la variante causativa en la alternancia de voz activa, siendo A0: INI=SUI o A0: AGT/INI=SUI. En contraposición, el verbo *yacer*, que solo admite variación activa, tiene un esquema argumental A1: MOV= SUI A3:MAN=PVO.S (*El cuerpo yacía cubierto*). En cambio, el verbo *ladear*, que también admite únicamente la voz activa, ofrece la variante causativa A0: INI=SUI A1: MOV=ODIR (*Miguel ladeó la cabeza*), al igual que *flexionar* (A0: AGTE/INI= SUI A1: AFEC/MOV= ODIR, p. ej. *Flexiono las rodillas*). Por otro lado, se da la ausencia de un A0 (anticausativa), en contraposición, en la voz media, siendo A1: MOV= SUI (*La gente se levantó*); A0: AGTE/INI= SUI A1: AFEC/MOV= Refl (*Me estiraba*); A1: AFEC/MOV=SUI (*Se desplegaron las fuerzas*), entre otros.

De esta manera, dentro de la alternancia de voz media y voz activa, encontramos 9 verbos de postura-posición que presentan mayoritariamente voz media (forma

pronominal), tales como *sentar*, *acostar*, *recostar*, entre otros; 10 verbos que presentan principalmente voz activa, como *volcar*, *cruzar*, *tender*; y 5 verbos que no presentan predominio de una forma u otra: *inclinarse*, *arquearse*, *desplegar*, *retorcer*, *curvar*. Si a estos sumamos los 12 verbos que solo documentan voz media (*derrumbar*, *acurrucar*, *desplomarse*, *arrodillarse*, *echarse*, *arrellanarse*, *acucillarse*, *encorvarse*, *postrarse*, *repantigar*, *pararse*, *cuadrarse*), encontramos 22 verbos que emplean voz media y 5 en los que no predomina la forma media sobre la activa. En suma, podemos afirmar que la voz media es mayoritaria en los verbos de postura-posición documentados en ADESSE.

Con respecto a la forma pronominal, cabe señalar que es intransitiva respecto de su forma no pronominal en la mayoría de los casos. Esto es así con *sentarse*, *extenderse*, *acostarse*, *inclinarse*, *incorporarse*, *tenderse*, *derribarse*, *volcarse*, *recostarse*, *tumbarse*, *cruzarse*, *reclinarse*, *arquearse*. El número restante de verbos no se presentan, puesto que su realización verbal expresamente se realiza en un tipo de voz, no en las dos. Por tanto, la forma intransitiva se da en todos los verbos de la voz media, en comparación con la transitividad de la voz activa.

A esto cabe añadir que la forma pronominal (intransitiva) presenta una correlación con la presencia de sintagma locativo en la mayoría de los verbos de postura-posición. Sin embargo, debemos tener en cuenta que algunos verbos, como *incorporarse*, *derribarse*, *cruzarse*, *acurrucarse*, *desplomarse*, *arrodillarse*, *arquearse*, *acucillarse*, *encorvarse*, *cuadrarse* no lo documentan (p. ej. *María se ha incorporado*; *Me cuadré*; *Sus cejas se arquearon*). Por consiguiente, es necesario tener en cuenta el sentido del verbo para establecer determinar la presencia del sintagma locativo. Pongamos un ejemplo: en la oración *Sus cejas se arquearon* no necesariamente necesitas un sintagma locativo puesto que se comprende que la cabeza es el lugar en el que se arquean las cejas, mientras que, en *Ana se reclinó en el sillón/ sobre el respaldo*, es imprescindible conocer dónde se reclinó para tener una interpretación total.

La construcción causativa es aquella en la que se emplea el pronombre clítico *se*. Lo vemos en los ejemplos proporcionados de ADESSE en la realización valencial de voz media, como *Juan se sentó en la silla*, *La mancha se extendió*, *La niña vuelve a tenderse*, *Me tumbaría sobre el césped*, entre otras. En cambio, la variante causativa es reflejada en ADESSE por la realización valencial en voz activa, como *María extendía su crítica al público*, *Recosté la cabeza en una almohada*, *Miguel ladeó la cabeza*, *Javier levantó la mirada del suelo*. En otras palabras, podemos decir que, en la variante media, el uso del *se* implica que el sujeto es quien realiza el cambio de posición y quien lo

sufre, a diferencia de la voz activa, donde el sujeto causa el cambio de posición a otra persona, sin sufrirlo.

6.3 Rasgos del sujeto del verbo pronominal o medio

Recordemos que, siguiendo las tablas 11 y 12, mencionadas anteriormente, el argumento 1 Móvil puede funcionar como SUJ en la voz media (*Me cuadré*) y como MOV=ODIR (*Miguel ladeó la cabeza*), siendo su sujeto un argumento 0 INI (*Miguel*). Y en la voz activa, el argumento 1 Móvil tiene la posibilidad de funcionar como MOV=ODIR (*María sienta a Fernando*), donde el sujeto es argumento 0 INI (*María*). Por tanto, encontramos que el argumento 1 Móvil puede funcionar como MOV=SUJ en la voz media (*Juan volvió a sentarse*) y como MOV=ODIR (*María sienta a Fernanda en la silla*) en la activa; y que el argumento 0 Iniciador es sujeto en la voz activa (*María sienta a Fernanda*) o sujeto en la voz media (*Fernando se cruza de brazos*). Además, encontramos el argumento 0 como Agente Iniciador en voz media acompañado del argumento 1 Afectado Móvil, en reflexivo (*Me estiraba*). Del mismo modo, ocurre en la voz activa, pero como ODIR (*Ángel había estirado la pata*).

El argumento 1 Móvil de los verbos de postura-posición en ADESSE es, en la mayoría de los casos, animado. En ambas voces, esto es, voz activa y voz media, el argumento es humano, aunque puede ser también un animal o cosa. Véanse las tablas 11 y 12 para las realizaciones léxicas frecuentes cuando el argumento es inanimado. Pongamos un ejemplo. El verbo *extender* en la voz activa muestra algunos ejemplos de sujetos inanimados, como *alfombra* o *sábana*.

Cuando el argumento móvil es objeto de la voz activa, este es, en su mayoría, de tipo animado: *Juan sienta a María*. No obstante, ADESSE presenta algunos ejemplos inanimados, como *Miranda extendía las sábanas*. En resumidas cuentas, el argumento móvil de la voz activa es animado en los verbos *sentar*, *acostar*, *incorporar*, *derribar*, *recostar*, *tumbar*, *levantar* (en total 7 verbos); en cambio, el argumento móvil de la voz activa es inanimado en un mayor número (17): *extender*, *inclinarse*, *tender*, *volcar*, *cruzar*, *reclinarse*, *arquear*, *estirar*, *doblar*, *torcer*, *alargar*, *erguir*, *plegar*, *enderezar*, *agachar*, *retorcer* y *curvar*. Por consiguiente, observamos que, en la voz activa, el argumento móvil cuando es objeto tiende a ser inanimado (*Laura dobló el brazo*) y, cuando es sujeto, tiende a ser animado.

Asimismo, el argumento 1 móvil cuando es sujeto de la voz media es, frecuentemente, animado, como vemos en los verbos *sentar*, *extender*, *acostar*, *inclinarse*, *incorporarse*, *tender*, *volcar*, *recostar*, *tumbar*, *cruzar*, *acurrucarse*, *desplomarse*, *arrodillarse*, *reclinarse*, *arquearse*, *echarse*, *arrellanarse*, *acucillarse*, *encorvarse*, *postrarse*, *repantigar*, *cuadrarse*, *levantarse*, *estirarse*, *desplegar*, *doblar*, *derrumbar*, *erguirse*, *plegarse*, *enderezarse*, *agacharse*. No es así con los verbos *derribar*, *parar*, *torcer*, *alargar* y *curvar*, que presentan el argumento 1 móvil sujeto de tipo semántico abstracto o concreto. Así pues, vemos que es animado en un total de 31 verbos, en contraposición a 5 verbos que son inanimados. No obstante, algunos de los verbos que presentan sujeto animado en la voz media puede obtener algunas realizaciones léxicas frecuentes con inanimados (*Se erguían sus tallos*).

En conclusión, dependiendo de la voz utilizada, el argumento 1 Móvil será animado o inanimado. Cuando es objeto de la voz activa, tiende a ser inanimado, a diferencia de la función de sujeto en la voz media, que se presenta con más frecuencia como animado.

7. CONCLUSIONES

En este apartado final haremos una recapitulación global sobre el proceso de estudio y los objetivos alcanzados. Así pues, el propósito de la presente investigación ha sido estudiar los verbos de postura-posición en español (*extender(se)*, *inclinarse(se)*, *incorporarse(se)*, etc.). Para conseguir este objetivo, hemos realizado, por un lado, una revisión bibliográfica y, por otro, hemos examinado esta clase de verbos en *ADESSE: Base de datos de Verbos, Alternancias de Diátesis y Esquemas Sintáctico-Semánticos del Español*.

Con respecto al primer gran bloque (revisión bibliográfica), hemos logrado conocer las distintas clasificaciones de los verbos de postura-posición. En concreto, hemos revisado las propuestas de Rappaport y Levin (2010), Talmy (2000), Ameka y Levinson (2007) y Cifuentes Honrubia (2004).

Con respecto al segundo gran bloque, es pertinente destacar que hemos conseguido trabajar con 25 verbos de postura-posición en *ADESSE* más 15 verbos de postura-posición tipificados junto a otras clases léxico-semánticas. Si analizamos el comportamiento sintáctico, observamos que esta clase de verbos puede presentar dos estructuras: la voz activa y la voz media (por medio de *se*). Teniendo en cuenta este

factor, hemos proporcionado una clasificación por tablas donde se recogen las distintas realizaciones valenciales en cada voz. Por tanto, destacamos que el sujeto en la voz media es quien realiza la acción del cambio de postura-posición y quien sufre dicha acción (p. ej. *María se sentó en el coche*), mientras que, en la voz activa, el sujeto produce un cambio en otro elemento (p. ej. *María sentó al bebé en el coche*). Se observa, asimismo, que la aparición de *se* implica distintos esquemas sintáctico-semánticos: A1: AFEC/MOV=SUI (p. ej. *Se desplegaron las fuerzas*); A1: MOV= SUI (p. ej. *La gente se levantó*); A0: AGTE/INI= SUI A1: AFEC/MOV= Refl (p. ej. *Me estiraba*). Esto repercute en la mayoría de los casos en la forma intransitiva para la forma pronominal (voz media) respecto a su forma no pronominal. En la mayoría de los verbos de postura-posición se añade un sintagma locativo, tanto en voz activa (p. ej. *María sienta a la niña en el carrito*) como en voz media (p. ej. *María se sienta en la silla*), si bien en los ejemplos en voz activa no siempre se realiza ese sintagma locativo (p. ej. *María sienta a la niña*).

Para finalizar, hemos estudiado también los rasgos de animación del argumento 1 Móvil, que puede ser animado o inanimado dependiendo de la semántica del verbo y de la voz en la que se encuentre. Tanto el sujeto de la voz media (*Juan se sienta*) como el objeto de la voz activa (*Juan sienta a María*) pueden ser animados con un mismo verbo, si bien será inanimado cuando es objeto de la voz activa de otros verbos (*Juan extiende las sábanas*, donde tenemos AO: AGTE/INI A1: AFEC/MOV).

En suma, creemos haber conseguido el objetivo prioritario de este trabajo, que ha consistido en estudiar y analizar los verbos de cambio de postura-posición en el español. El tema no está, sin embargo, agotado, y sería conveniente completar esta información en próximos trabajos de investigación.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ADESSE: *Base de datos de verbos, alternancias de diátesis y esquemas sintáctico-semánticos del español*, Universidad de Vigo. Disponible en <http://adesse.uvigo.es/> (Última consulta: 8 de junio de 2023)..
- AMEKA, F. K. y LEVINSON, S. C. (2007). The typology and semantics of locative predicates: Posturals, positionals, and other beasts. *Linguistics* 45(5/6), 847-871.
- CANO AGUILAR, R. (1981). *Estructuras sintácticas transitivas del español actual*. Madrid: Gredos.
- CIFUENTES HONRUBIA, J. L. (2004). Verbos locales estativos en español. *ELUA: Estudios de lingüística de la Universidad de Alicante, Anexo 2: El verbo*, 73-118. Disponible en: <https://doi.org/10.14198/ELUA2004.Anexo2.05> (Última consulta: 10 de mayo de 2023).
- CONDE NOGUEROL, M. E. (2013). *Los verbos de cambio en español*. Tesis doctoral, Universidad de Coruña. Disponible en <https://core.ac.uk/download/pdf/61906545.pdf> (Última consulta: 9 de junio de 2023).
- GARCÍA-MIGUEL, J. M.^a, COSTAS, L. y MARTÍNEZ, S. (2003). Diátesis verbales y esquemas construccionales. Verbos, clases semánticas y esquemas sintáctico-semánticos en el proyecto ADESSE. En Wotjak, G. y Cuartero Ota, J. (eds.), *Entre semántica léxica, teoría del léxico y sintaxis*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 373-384.
- GÓMEZ VÁZQUEZ, D. (2019). *Posture verbs and internally-caused verbs in Romance and Germanic languages: Causativity, stationary motion, and intransitive-locative alternations*. Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona. Disponible en: https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2019/hdl_10803_669400/dgv1de1.pdf (Última consulta: 8 de junio de 2023).
- LEVIN, B. y RAPPAPORT, M. (2010). Reflections on manner/result complementarity. En Rappaport, M., Doran, E. y Sichel, I. (eds.), *Lexical semantics, syntax, and event structure*, 21-38. Oxford: Oxford University Press.
- PORTILO FERNÁNDEZ, K. (2016). Estudio de las estructuras yuxtapuestas en el discurso absurdo. *Thémata. Revista de Filosofía*, 53, 237-260.
- RAE-ASALE (2009). *Nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.

TALMY, L. (2000). *Towards a Cognitive Semantics. Vol. II: Typology and Process in Concept Structuring*. Cambridge, Mass.: MIT Press.