

RESUMEN

La investigación que aquí presento se basa en las herramientas artísticas como medio y método para tratar y proyectar las experiencias, situaciones y miradas de las personas que han participado en la misma y como recurso gráfico y tangible sobre la situación actual, dando como resultado un producto artístico compuesto por una videocreación/performance que explora la fusión de las experiencias de las personas con la mía propia, así como un libro de artista titulado "Cuando el mundo se paró" con el material aportado por las personas, sus experiencias, filtradas desde mi mirada como artista, educadora e investigadora.

ABSTRACT

The research that I present here is based on artistic tools as a means and method to treat and project the experiences, situations and views of the people who have participated in it and as a graphic and tangible resource on the current situation, resulting in a product Artistic composed of a video creation / performance that explores the fusion of people's experiences with my own, as well as an artist's book entitled "When the world stopped" with the material contributed by people, their experiences, filtered from my perspective as an artist, educator and researcher.

PALABRAS CLAVE

Diario artístico, libro de artista, proyecto colaborativo, relatos, memorias, investigación artística.

KEY WORDS

Art journal, artist book, collaborative project, account, memories, artistic investigation.



ÍNDICE

1. MOTIVACIONES.....	4
2. CONCEPTUALIZACIÓN.....	5
2.1. Coronavirus.....	5
2.2. La casa. ¿Qué es?.....	6
2.3. Acción-colaboración.....	8
2.4. Arte a raíz de la pandemia.....	9
2.5. Importancia de la educación artística en nuestro tiempo libre.....	17
2.6. Del arte postal al diario artístico.....	18
3. PROCESO CREATIVO.....	20
3.1. Objetivos.....	20
3.2. El libro de artista como método de investigación creación.....	21
3.3. Contexto y participación.....	23
3.4. Secuenciación operacional de las actividades y tareas.....	24
4. PRODUCTO ARTÍSTICO.....	26
5. CONCLUSIONES Y RESULTADOS.....	63
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	64

1. MOTIVACIONES.

"Allá donde estés haz lo que puedas con aquello que tengas" Theodore Roosevelt.

Mi proyecto surge a raíz de ciertas inquietudes personales relacionadas con el mundo de la educación, del arte y de la motivación por conocer y plasmar cómo viven una serie de personas de diferentes contextos una misma situación actual y lo más importante, conocerme a mí misma a través de las experiencias de dichas personas, viéndome reflejada en muchas de ellas y buscando en mi interior para expresar mi vivencia propia a través de las suyas.

En el confinamiento derivado de la pandemia Covid-19, que actualmente estamos atravesando, estamos escuchando muchas veces la frase "quédate en casa" pero, ¿qué significa exactamente estar en casa? ¿Cómo afrontan esta situación las personas que están viviendo la cuarentena en distintos contextos?

La casa se ha convertido en nuestro micro mundo, el espacio donde realizamos todas nuestras actividades diarias, desde las acciones cotidianas del hogar hasta convertir este espacio en un gimnasio, lugar de trabajo, escenario de video llamadas, encuentros, repostería, carpintería, y demás planes de ocio y entretenimiento en el que ocupar nuestro tiempo.

El propósito de este proyecto es contactar con personas que viven distintas situaciones en lugares diferentes, hacerles partícipes de este diario del confinamiento y plasmar su forma de vida durante esta cuarentena, con total libertad para contar lo que quieran, desahogarse y hacernos acompañantes de estos momentos que están viviendo para sentirnos menos solos y desatar la creatividad al preparar la obra artística, fomentando el entretenimiento y desarrollando la imaginación. El arte aparece en este trabajo como método, con un enfoque antropológico, y como herramienta para conocer y comprender qué sucede en nuestro entorno en relación a la problemática que estamos tratando.

El producto final de mi proyecto, es una memoria o diario y una videocreación/performance incluyendo todas las experiencias de estas personas y la mía propia, creando un documento de gran valor para el futuro con el que podremos revivir el tiempo que un país estuvo luchando contra el Coronavirus, cómo lo vivieron desde distintas perspectivas y

todo lo que aprendimos en este parón del mundo que nos ayudó a reflexionar y a darnos cuenta de muchas cosas importantes que en una sociedad acelerada como la que teníamos nunca nos parábamos a pensar.

Considero, por tanto, muy importante la confección de este libro de artista, ya que ante la soledad que sentimos en nuestras casas o lugares de confinamiento, al no poder ver a nuestros familiares, amigos y seres queridos, esto supone un cauce de comunicación, de sentir al lado a esas personas conociendo sus experiencias y haciéndonos partícipes de su día a día, de sus rutinas, de sus aventuras y emprendimiento durante estos días y pudiendo contarles nuestra propia vivencia también a ellos. Además es una forma de evadirnos durante un momento de la sobrecarga informativa y ante tanto tiempo libre sin saber qué hacer debido al gran cambio que hemos sufrido en nuestras vidas, siendo esta una buena solución para combatir el aburrimiento, la desesperación, para contrarrestar los pensamientos negativos relacionados con el virus a la vez que se desarrolla la creatividad y mantenemos la imaginación y la mente activa.

2. CONCEPTUALIZACIÓN.

2.1. Coronavirus.

"La vida es un 10% lo que nos ocurre, y un 90% cómo reaccionamos a ello" Charles Swindoll.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró el 30 de enero la emergencia sanitaria internacional ante la rápida expansión del coronavirus para aumentar la coordinación entre todas las redes sanitarias nacionales en el mundo con el fin de tomar mayores medidas de prevención y homogeneizar programas de tratamiento, cuarentena y concienciación (rtve, 2020).

El virus se propaga principalmente de persona a persona, sobre todo mediante gotículas respiratorias que se producen cuando una persona infectada tose o estornuda. Asimismo, una vez superada la enfermedad se inicia la fase de excreción del virus, cuya duración media es de 20 días (Ramos, 2020). Este tiempo de confinamiento, tal y como señala Carmona (2020), ha supuesto un cambio de hábitos radical que empieza a notarse en el cuerpo, apareciendo

síntomas de depresión, estrés, insomnio o ansiedad como consecuencias psicológicas. Es muy importante que mantengamos una actitud positiva ante la situación que estamos viviendo y para ello se recomiendan muchas pautas y actividades, entre ellas: retos de manualidades, clubs de lectura, cineclub virtual, concurso de relatos, cocina online, fiestas virtuales, hacer deporte, conciertos desde casa y lo que yo propongo en este proyecto: la creación de un diario del confinamiento, pudiendo usar algunas de las actividades anteriormente planteadas.

Lo que está claro que este virus ha conseguido es que nos detengamos a pensar.

*Ha surgido una paradoja, se nos obliga a parar. En un momento en el que no nos importaba lo que pasara en nuestro mundo, porque nuestra cotidianidad no era nuestro mundo. Vivíamos en una burbuja de prisas, trabajo, de estrés. Justo en ese momento aparece un virus que nos hace experimentar que en un cerrar de ojos podemos convertirnos en los discriminados. Aquellos a los que no se les permite atravesar una frontera, aquellos que transmiten dolencias. [...] **de repente se nos impone una parada forzada**, a contar las horas de un tiempo al cual le hemos perdido el valor, porque solo lo vivimos en el dinero que nos genera.*

Dejemos de pensar por qué ha pasado esto y empecemos a pensar en qué podemos aprender de todo esto. Todos tenemos mucho sobre lo que reflexionar, aprender y esforzarnos. Hemos aprendido que las cosas importantes de la vida no son cosas, son momentos, sentimientos. Si después de esta pandemia no somos mejores personas No habremos aprendido nada de la vida (Cano, 2020).

2.2. La casa. ¿Qué es?

"Nuestras casas saben bien cómo somos" Juan Ramón Jiménez.

Este virus ha conseguido que todos estamos confinados o en cuarentena en casa. Es un momento difícil y complicado para todos, pero es necesario hacerlo, por el bien común. Por primera vez nos toca permanecer encerrados en nuestra casa por un largo periodo de tiempo, sin poder salir, ni hacer vida en la calle. Estamos en casa en cuarentena.

Tanto tiempo encerrados nos permite darnos cuentas de las virtudes y carencias de nuestro hogar. Es un momento ideal para reflexionar acerca de si nos sentimos cómodos y confortables en nuestras casas. Durante todo este tiempo podemos darnos cuenta de qué la vivienda influye en nuestro estado de ánimo y, que por sus carencias y defectos, puede potenciar nuestro agobio, frustración y locura (Gómez, 2020).

Berón (2020) hace una reflexión sobre el concepto de micro-mundo desde casa, al que estamos sujetos durante el confinamiento. El protagonista de la película "La Ventana Indiscreta" (1954) de Alfred Hitchcock observa lo que pasa en su vecindario desde una ventana. Jeff es un fotógrafo -James Stewart- sometido al confinamiento debido a un yeso en su pierna, mientras contempla el discurrir del día desde su habitación. Se distrae viendo un gato que se desplaza como un acróbata por las cornisas, las palomas que abrevan en los techos, una mujer que toma el sol en el balcón, un padre de familia que organiza su corbata. La convalecencia le permite no perder de vista los desplazamientos de los otros: un vecino que se afeita y enciende la radio, la joven rubia que realiza contorsiones mientras prepara el desayuno. La vida de los apartamentos vecinos se convierte para Jeff en un **micro-mundo** desplegado ante sus ojos.

Como el personaje de la cinta, hemos tenido en esta cuarentena planetaria la posibilidad de detenernos en la vida de los otros y en la propia, sobretudo en la propia, sacar un beneficio personal de la situación, analizar a través de las artes cómo nos hemos construido en esta fase tan extraña.

En tiempos de pandemia la norma nos confina en la casa, pero ¿de qué casas hablamos? Algunas tienen grandes ventanales, la fortuna de un balcón, o una terraza. Otras cuentan con pequeñas ventanas, pero también existen viviendas sin ventanas.

¿Qué clase de aislamiento tiene un humano cuya vivienda no cuenta con una ventana al exterior? Se dice que la primera preocupación de cuando se está confinado es el alimento; pero, ¿Quién le puede solucionar a millares de seres humanos la falta de una ventana? ¿Cómo aislarse bajo esas condiciones? El mundo del futuro deberá luchar por destruir las desigualdades que

niegan a muchos, la posibilidad de una ventana, un balcón donde volver a sentir el aire y no el desespero de sentirse enclaustrado.

En este momento, con ventanas o sin ellas, la incertidumbre de sobrevivir se encuentra en la capacidad de ocultamiento de estos ejércitos de micro-partículas, aprendiendo de quienes han resistido bajo condiciones límite. Siendo así, nuevamente la lección nos llega gracias al recuerdo de quienes pasaron por situaciones extremas, que no muchos hubiésemos podido soportar.

Marc Augé (2009) afirma que "el lugar antropológico, es al mismo tiempo principio de sentido para aquellos que lo habitan y principio de inteligibilidad para aquel que lo observa. El habitante del lugar antropológico vive en la historia, no hace historia".

El espacio, para él, es un "lugar practicado", "un cruce de elementos en movimiento".

2.3. Acción-colaboración.

"Todo empieza con un sueño. Suéñalo y podrás lograrlo" Walt Disney.

Los proyectos basados en la acción-colaboración son un recurso muy potente para la reactivación de la creatividad social, esa capacidad expresiva latente que nos proporciona libertad y complejidad en nuestro vínculo con la vida. En otras ocasiones, la memoria cultural, los conocimientos tradicionales o la geografía mítica son los activadores para generar la acción artística y poner en valor aspectos relevantes de la cultura inmaterial. Desde el arte se pueden impulsar propuestas integradoras que atiendan a las demandas o conflictos del lugar y sus habitantes, enlazando los procesos de creación, los relatos colectivos, la custodia del territorio y la creación de una obra social (Gamella, Loren, Palacios y Aguado, 2017).

Una de las formas de satisfacer los deseos de una comunidad es a través de estos proyectos sociales comunitarios o de inversión social, que podrían definirse como: conjunto de

actividades interrelacionadas para alcanzar objetivos, en un tiempo y espacio determinado, combinando trabajo organizado, aprovechamiento de recursos y coordinación de esfuerzos, de modo que sus efectos permanezcan en el tiempo y modifiquen una situación que afecta negativamente la vida de un grupo de personas, produciendo cambios favorables para su desarrollo (Marco y Crespo, 2009).

2.4. Arte a raíz de la pandemia.

"No podemos controlar el viento, pero podemos ajustar las velas" James Dean.

El arte nunca ha quedado impasible ante los acontecimientos históricos, políticos, sociales... de la sociedad que le ha tocado vivir. En nuestro contexto actual, las artes han aparecido como auténticos aliados para ser un poco más libres en la reclusión de nuestros hogares generando cientos de interacciones con el otro e introspecciones con uno mismo.

Se ha demostrado, tal y como apunta Lafita (2020) que "como la pandemia, el mundo –el arte y el virus- no entienden de fronteras". Algunos artistas han contribuido con la causa poniendo su granito de arena a través de subastas o muestras destinadas a acciones benéficas como las que se organizan para el Banco de Alimentos, Pequeño Deseo, Proyecto Hombre, Ándex, ... y tantas otras que cumplen la doble función humanitaria y de promoción artística.

Instagram se ha convertido en la ventana desde la que muchos artistas están mostrando su trabajo en estos días de bloqueo. Otros están creando obras para que las imprimamos y colguemos directamente desde las ventanas. Algunos artistas, por tanto, han encontrado su inspiración precisamente a raíz de la pandemia y han aprovechado la situación para crear nuevas formas de arte. Algunos ejemplos de dichas obras son (Sesé y Barranco, 2020):

Intervención de Banksy en su cuarto de baño.



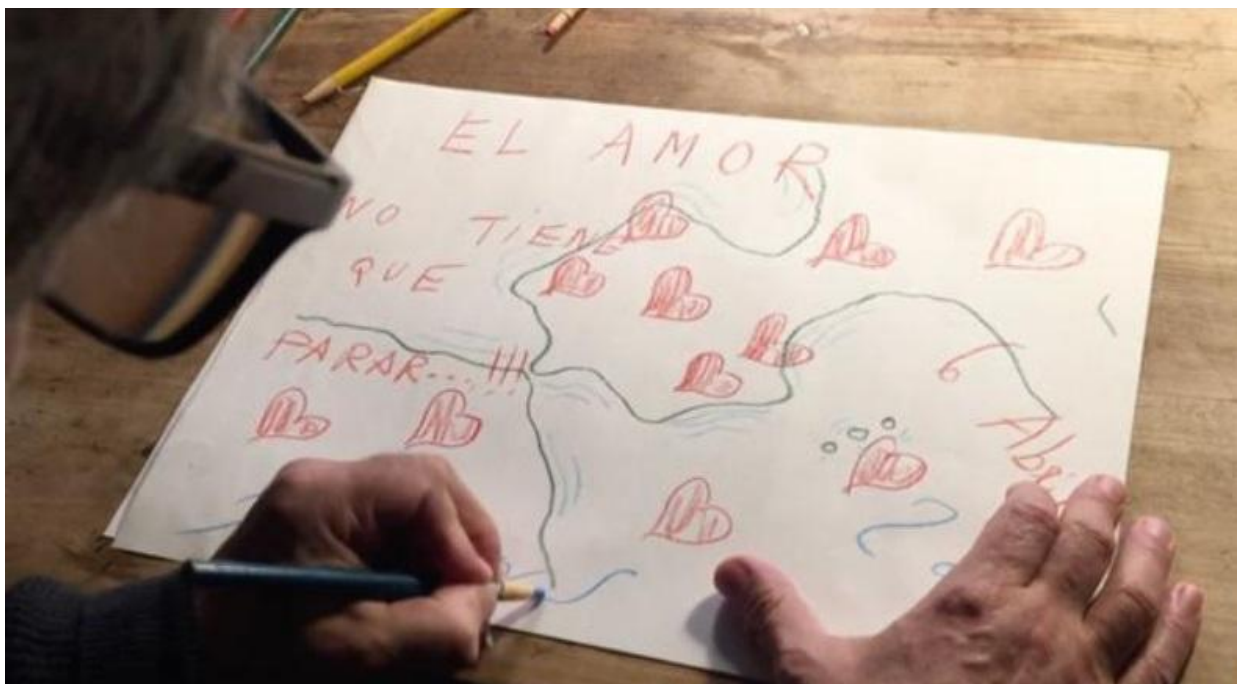
Habitar el color, una intervención de Frederic Amat en su casa-estudio.



Confinamiento de Maurizio Cattelan.



El amor no tiene que parar, Jaume Plensa.



Graffiti de Hijack Art en Los Ángeles.

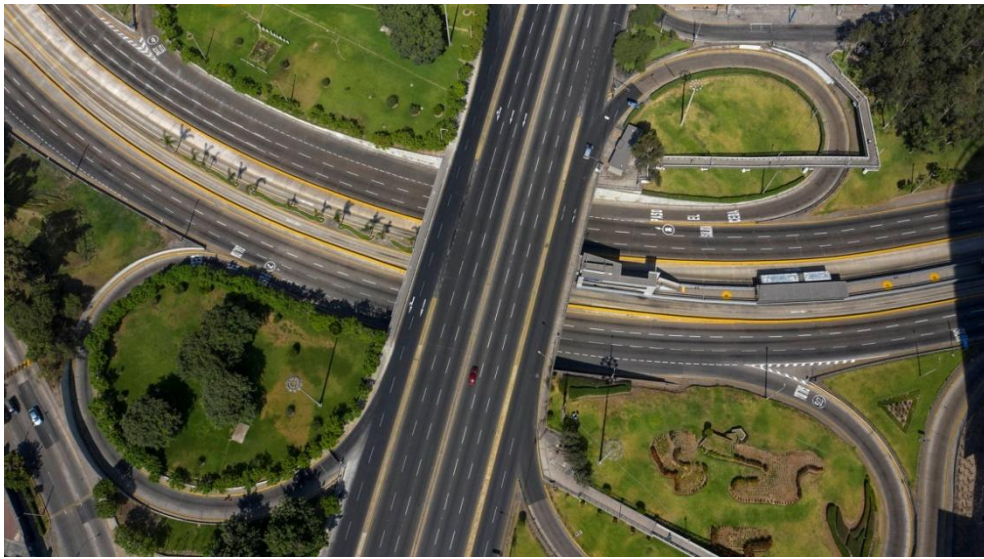


Dibujo de Fito Conesa.



Por otro lado, algo que ha llamado la atención especialmente a los artistas fotógrafos es el vacío que ha dejado el confinamiento en lugares históricamente turísticos, como la Torre Eiffel (París), la Plaza San Pedro (Roma) y el Covent Garden (Londres), entre otros, que se ven desolados por estos días. Avenidas prácticamente vacías, apenas un puñado de personas circulando e importante despliegue de seguridad hacen que, como recoge , así se vean por estas horas las calles de las principales ciudades del mundo (Infobae, 2020):

Lima, Perú.



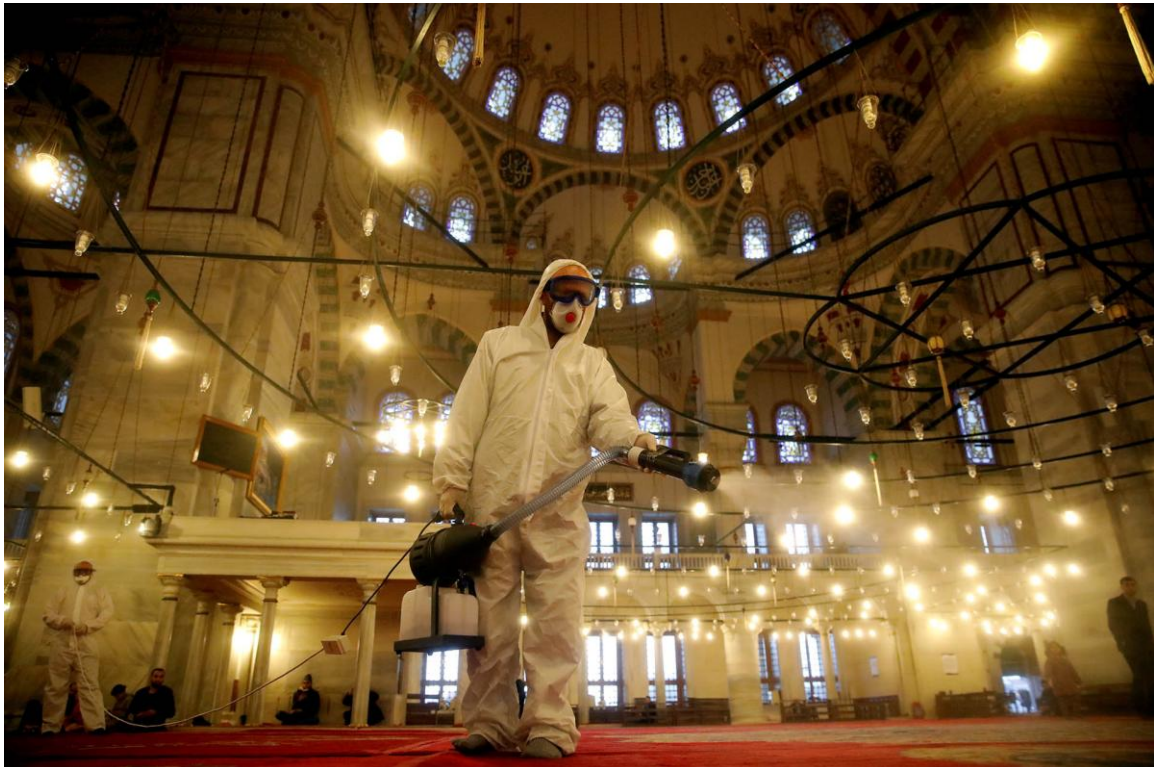
Times Square, Nueva York.



Londres, Inglaterra.



Estambul, Turquía.



Damasco, Siria.



Con museos y galerías cerrados a cal y canto por la pandemia, la cultura se ha escapado de los resquicios de lo físico para abrazar con fuerza lo virtual. **Un torrente creativo se derrama en las redes** como antídoto ante un tiempo extraño y los artistas afilan el ingenio en lo cotidiano.

La cultura tiene ahora una oportunidad brutal **porque salimos de la zona de confort**. Existe la creencia de que ahora solo van a perdurar los proyectos que tienen un fondo. Se está consumiendo mucho para superar esto juntos y de alguna forma el arte antes era solo para unos pocos. Ahora hay muchos espectadores para valorar.

Cabe señalar una serie de proyectos emprendidos por artistas que han querido contribuir desde su posición con la causa y con el arte, haciendo partícipes a sus seguidores mediante iniciativas que surgen desde la pandemia. Algunos de estos proyectos son:

- **Arte a #Unmetroymedio.** Andrés Senra (Río de Janeiro, 1968) dedica sus esfuerzos a una tarea eminentemente política: la fluidez identitaria. Con una posición crítica cercana a los estudios culturales, convierte materiales subculturales en herramientas para producir nuevas formas de vida y de deseo que emergen de colectivos sociales invisibilizados. El título, #Unmetroymedio, recordará donde estuvimos: **es la distancia social que debe establecerse entre personas en cuarentena**, una norma que, sea a través de ventanas, balcones o pantallas, ha inventado nuevas formas de cercanía emocional.
- **Los versos del coronavirus.** La poesía ya había explotado en las redes sociales **en una especie de nueva edad dorada** que ha arrimado versos a todo tipo de paladares, pero en esta crisis ha emergido-junto con la música- en eficaz bálsamo anímico. Sobre esta base ha cristalizado *Inversos*, una plataforma en la que **un joven poeta** nombra a otro con sus estrofas cada 48 horas vía Instagram.
- **Pintado desde casa con Zapata.** El artista alcaudetense Domingo Zapata lanza un concurso invitando a los más pequeños a participar en él a través de la pintura o cualquier expresión artística con el objetivo de desatar la creatividad de los niños y niñas en este periodo de confinamiento y para la recaudación de fondos para ayudar al mundo a la recuperación de la pandemia.
- **Poesía en tu sofá:** Se trata de un certamen de poesía, organizado por Elvira Sastre y en el que han colaborado decenas de personajes públicos y artistas, uniéndose en un solo momento y en un solo medio cientos de maneras de entender la vida y el confinamiento desde todas las personas que recitaban.
- **Festivales en Instagram.** Como el **#Yomequedoencasa Festival**, que en sus tres ediciones en tres fines de semana de marzo reunieron a 168 artistas y que, ahora, han anunciado que necesitan un respiro. O el **Yellow Plans at Home**, el último en unirse, en nuestro país, a la fiebre de las actuaciones en directo desde las redes sociales.

2.5. Importancia de la educación artística en nuestro tiempo libre.

"Uno de los principales objetivos de la educación debe ser ampliar las ventanas por las cuales vemos al mundo" Arnold Henry Glasow.

La Educación Artística constituye uno de los ejes fundamentales de la formación integral del individuo por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa, así como el valor intrínseco de las obras de arte en la configuración de cualquier tradición cultural. Sus dos objetivos prioritarios son: la creación de obras y la valoración de todo tipo de producciones (Gardner, 2011).

Este ámbito coopera en la formación integral del individuo, por eso se propone la integración disciplinar, no solamente de los diferentes lenguajes artísticos, que son complementarios entre sí, sino construyendo relaciones interdisciplinarias con el resto de las áreas.

Como afirma Marín (2003) la Educación Artística involucra lo sensorial, lo intelectual, lo social, lo emocional, lo afectivo y lo estético. De igual modo debe favorecer el razonamiento crítico ante la realidad plástica, visual y social. El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños.

Según el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, la Educación Artística es la simbiosis de dos lenguajes, el plástico y el musical. Ambos lenguajes se han visto altamente potenciados a lo largo de este confinamiento, lo cual nos hace pensar que debería de darse más importancia y trascendencia en el ámbito educativo a la enseñanza y desarrollo de estas áreas, asignándole el lugar que se merecen en lugar de permanecer a la sombra de otras áreas que se consideran más relevantes en la escuela. Estas áreas a las que se les dedica más tiempo en la escuela, tienen menos trascendencia en la vida cotidiana de las personas que la Educación Artística, o al menos, así se ha podido demostrar durante este periodo en el que todos estamos encerrados en nuestras casas y hemos elegido realizar algo de deporte, escuchar música, empezar a tocar un instrumento, dibujar y pintar, realizar manualidades y desatar nuestra creatividad, en general, antes que estudiar los órganos del cuerpo humano o el relieve de América.

Cientos de docentes reclaman que las enseñanzas artísticas tengan más peso en la educación. Según explica la catedrática Marián López (Europa Press, 2020) actualmente la educación artística "casi no existe en Primaria" mientras que en Secundaria, que fue asignatura obligatoria hasta la entrada en vigor de la LOMCE, ha quedado relegada a asignatura optativa. Cientos de docentes reclaman a Celaá que las enseñanzas artísticas tengan más peso en su reforma educativa.

La docente Ana Estaré, profesora asociada de la Complutense y jefa de estudios en un colegio público de la localidad madrileña de Parla, lamenta que en Primaria apenas se dedica hora y media a estas enseñanzas. "En Primaria son dos sesiones de 45 minutos, una de ellas dedicada a la Educación Artística más Plástica, las manualidades de toda la vida, y otra de Educación Musical", detalla a Europa Press.

Por tanto, debería reflexionarse durante este confinamiento sobre la importancia del desarrollo creativo en los niños y niñas para su formación integral y replantearnos si nuestro sistema educativo le está dando el lugar que se merece.

2.6. Del arte postal al diario artístico.

"El poder de la imaginación nos hace infinitos" John Muir.

El **arte postal**, señala es un movimiento artístico populista centrado en enviar trabajos de pequeña escala a través del servicio postal. Los medios comúnmente utilizados en arte postal incluyen tarjetas postales, papel, un collage de imágenes y objetos encontrados o reciclados, sellos y pintura, pero también pueden incluir música, arte sonoro, poesía o cualquier cosa que se puede poner en un sobre y enviar por correo. El arte postal se considera arte una vez que se despacha.

El arte del correo puede verse como una anticipación de las comunidades cibernéticas fundadas en Internet. Los artistas postales, por tanto, en ruptura con los medios tradicionales,

cuestionan la naturaleza de la obra misma y su lugar en la sociedad con el fin de implicar al destinatario-espectador en la recepción-recreación de la obra (Heyvaert, 2012).

Un **diario artístico** (o art journal) es una nueva forma de expresión, un nuevo medio artístico mediante el cual una persona cuenta su propia historia a través de anécdotas, gustos y arte. Se trata de un cuaderno simple donde a través de recursos como el dibujo, la pintura, y el uso de materiales como acrílicos, plumas, collage o cualquier otro tipo de manifestación artística, transmitimos emociones y sentimientos. No se tienen guías establecidas de cómo debe ser un diario artístico, la espontaneidad del mismo es parte del propio diario (Zuñiga, 2013).

Hay algunos artistas, como Prieto (2015) que ha plasmado su diario en un libro, titulado "Art Journal: Mi diario paso a paso", en el que muestra cómo es su diario artístico y proporciona herramientas, claves y consejos para desarrollar destrezas que nos ayuden a crear un cuaderno sensacional, plagado de color y texturas, aplicando técnicas artísticas mixtas y fomentando la creatividad a la hora de expresar ideas, sentimientos y emociones.

Los artistas han hecho diarios personales desde hace siglos, porque siempre ha existido la necesidad de poner en papel sus ideas y reflexiones, que pueden surgir en un momento cualquiera para fijarlas y poder trabajar con ellas posteriormente. Los ejemplos confirman que el diario de artista puede ser muy diferente y también tener planteamientos muy diversos según cada artista (Bañuls y Juncá, 2015).

Leonardo da Vinci creó un diario que, en realidad es un conjunto de hojas con dibujos y anotaciones que realizó a lo largo de toda su vida, y que después de su muerte se encuadernó. Podría ser un cuaderno de un investigador o de un diseñador industrial, pero también de un artista plástico.

El diario de Frida Kahlo, por otra parte, es un ejemplo de diario de artista íntimo, donde expresa sus pensamientos íntimos y personales en el día a día. En el diario vemos textos e ilustraciones, espontáneas, imágenes dibujadas con rapidez y figuras oníricas. También se aprecia la espontaneidad en algunos dibujos del diario, donde sigue un proceso de juego, por

ejemplo, al crear figuras a partir de las manchas que obtenía esparciendo o salpicando tinta al papel. En cuanto a las técnicas que usaba, eran diversas: lápiz de colores, tintas, aguada, crayons y lápices Conté.

Guillermo del Toro es un director, guionista y productor que también realiza un diario para registrar las impresiones, documentación y ideas que va recopilando para elaborar sus obras.

3. PROCESO CREATIVO.

3.1. Objetivos.

"En tus objetivos, el tren eres tú, la vía es el camino de la vida y la felicidad un buen paisaje"

Michael Jordan.

O.1. Acercar a las personas que se encuentran aisladas mediante la confección de una red de confinamiento plasmada en un diario.

O.2. Conocer las experiencias de personas que se encuentran aisladas en otros contextos distintos.

O.3. Fomentar el autoconocimiento y la autocrítica.

O.4. Desarrollar mi creatividad en el proceso de creación del libro de artista.

O.5. Evadirnos de la sobrecarga informativa ocupando nuestro tiempo en otras actividades que nos enriquezcan.

O.6. Conectar las experiencias de los demás con la mía propia, a través del autodescubrimiento en las vivencias de los demás.

O.7. Explorar mis cualidades artísticas y traspasar límites creativos.

3.2. El libro de artista como método de investigación-creación.

"La educación es la reconstrucción continua de la experiencia, que tiene por objeto extender y profundizar el contenido social" John Dewey.

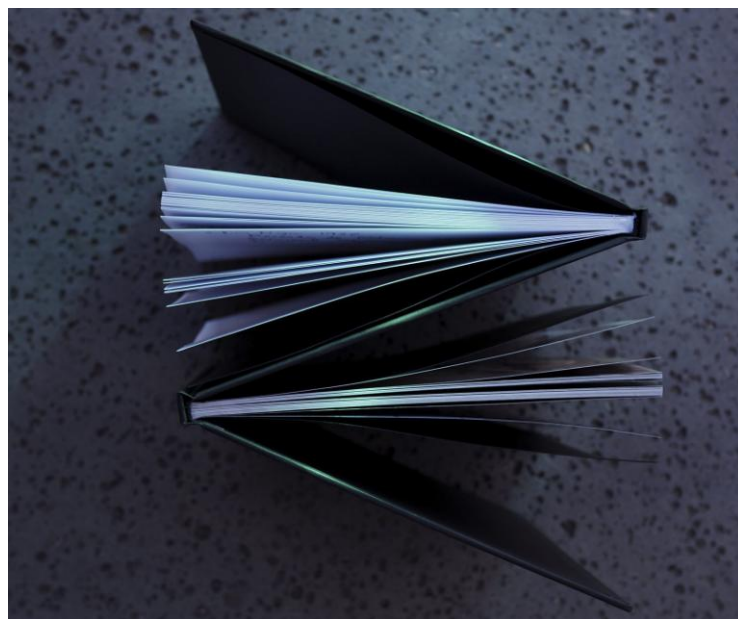
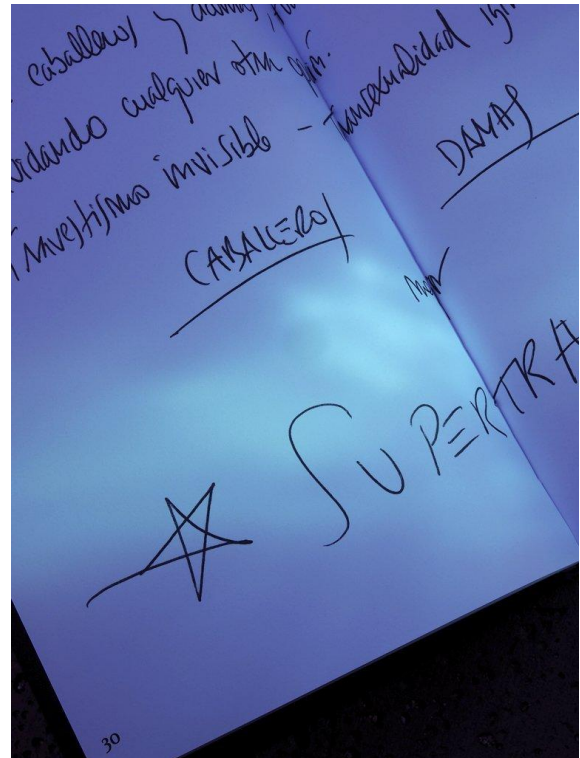
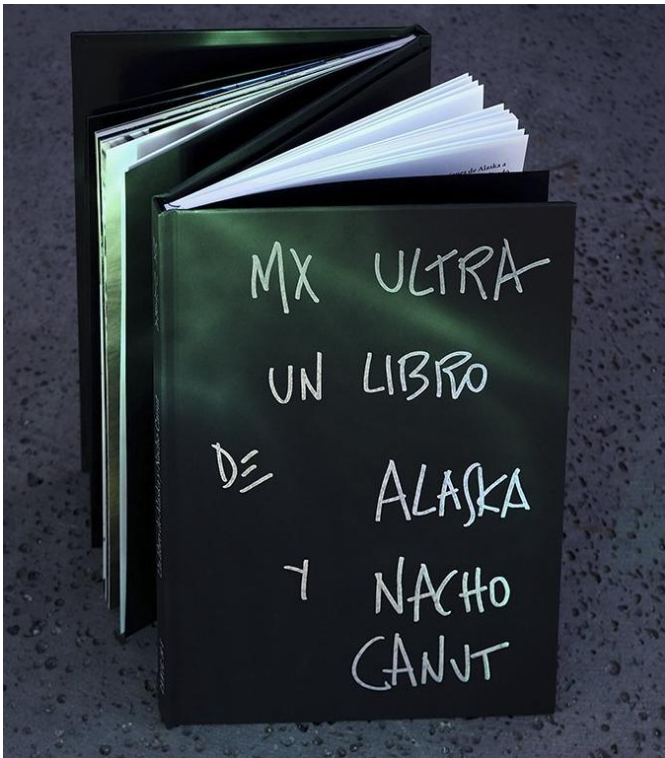
El arte aparece en este trabajo como método, el propio libro de artista es la metodología, el proceso por el que se ha seguido la investigación, dando cuerpo y forma a toda la experiencia mía propia, pasando por cada una de las personas que han colaborado con este proyecto.

Valladares (2012) considera que la investigación además de ser una vía de obtención del conocimiento, debe ser concebida como un proceso humano, dinámico y configuracional para organizarlo.

"El libro de la historia no sólo se escribe, se hace en su totalidad. Nadie ni nada existe en aislamiento, cada cosa es un elemento de una estructura y cada estructura es, a la vez, un elemento de otra estructura. El sentido de la historia está vinculado con el placer de vivir en ella" tal y como señala Ledezma (2017).

Gallardo (2013) cita a Carrión: "un libro no es una caja de palabras, ni una bolsa de palabras ni un portador de palabras. Un libro es una secuencia de espacios, una secuencia de momentos, percibidos cada uno en un instante diferente". Y eso es lo que yo he pretendido hacer con mi libro de artista. Secuenciar vivencias, momentos, personas, que vivían una misma realidad pero en diferentes contextos, a través del uso de distintos formatos, texturas y cualquier herramienta que plasmara lo que yo quería transmitir.

Mi libro se basa en la creación de un diario artístico con dos caras claramente diferenciadas, contando en una de ellas las experiencias de las personas que han colaborado con mi proyecto, y en el reverso de todas esas páginas o personas, mi experiencia personal relacionándola con cada una de ellas. Un libro que me inspiró mucho en el diseño y la forma que iba a tener mi libro de artista es "MX Ultra", de Alaska y Nacho Canut, puesto que está compuesto por dos libros gemelos, relacionados entre sí, de manera que el segundo se basa en comentarios que hace Alaska sobre lo que le sugiere cada una de las fotografías del primer libro, realizadas por Nacho en cada uno de sus viajes.



Otro ejemplo de libro de artista que me llamó mucho la atención fue "El libro de los relojes", de Isidoro Valcárcel, basado en una caja de cartón que contiene 365 fotografías sin encuadernar que reproducen relojes-calendario de Madrid, que el artista fotografió a lo largo del año de 1973, creando una prueba documental que deja una huella sobre lo que hubo en aquel momento.



3.3. Contexto y participación.

"No son las circunstancias las que te dan forma, sino tu manera de reaccionar ante ellas" Anne Ortlund.

La realidad a la que se ha enfrentado este proyecto ha pasado por diferentes contextos desde que se puso en marcha. No ha sido fácil la búsqueda de personal para la creación de este diario del confinamiento dada la situación que atravesamos.

En primer lugar, pensé en colaborar con distintas asociaciones de niños y niñas que estaban hospitalizados, pues ofrecían un punto de vista del confinamiento bastante interesante, pero desestimaron el proyecto debido a otros asuntos que les urgían con prioridad respecto a mi proyecto. Dichas asociaciones son Pídeme la Luna y ALES, emplazadas en Jaén.

La Residencia de Ancianos de Alcaudete era otra opción que tenía en mente pero, de igual manera, no consideraron oportuna mi solicitud de trabajar con ellos en este momento.

Así, contacté con más asociaciones pero no obtenía respuesta de ninguna o simplemente contestaban para decir que no. Por tanto, me vi con una idea, pero sin los protagonistas que le iban a dar color y sustento a mi proyecto.

Decidí pues, mover mis hilos personales para llevar a cabo la confección del diario. Cada persona vive una realidad diferente durante este confinamiento y todas son dignas de contemplar y ser escuchadas. A su vez, mi contexto iba cambiando, pues me sumergía en cada una de ellas y era capaz de despertar en mí nuevas sensaciones, emociones y desarrollar mis cualidades artísticas en plasmar cada experiencia tal y como me sugería cada persona hacerlo, por su vivencia, su personalidad o su forma de transmitir la realidad que vivía. Mi propia experiencia iba detrás de cada página, de cada persona, impregnando cada una de ellas con un toque personal mío y, a su vez, impregnándome todas a mí.

Y así es como se ha creado este diario, con los granitos de arena que cada persona conocida ha querido aportar sobre su experiencia, ubicadas en lugares diferentes, desde Alcaudete, París, República Checa o Madrid hasta Tailandia y con modos de vida muy diversos a pesar de pertenecer todas las personas a mi círculo de conocidos. He podido aprender más sobre ellos, conocer mejor cómo es su día a día y sus inquietudes y, al mismo tiempo, aprender más sobre mí misma buscando en mi interior sensaciones, impulsos, ideas y auto-conociéndome aún más.

3.4. Secuenciación operacional de las actividades y tareas.

"Hasta las mejores pistas solo conducen a otras" Película Seven.

1º. Preparación y motivación.

- Búsqueda de personal.
- Contacto con las asociaciones, residencia y demás participantes en el proyecto.
- Envío de correos informativos.

2º. Planificación.

- Contacto por medios telemáticos.
- Presentación y explicación más detenida del propósito que se persigue.
- Concreción de la tarea a realizar y fechas límites para su envío.

3º. Creación de la experiencia.

- Inventario de los materiales y recursos disponibles en el lugar de confinamiento.
- Autoconocimiento y autocrítica de la propia experiencia.
- Recolección de ideas, sentimientos, actividades, nociones y actitudes que se quieren plasmar.
- Elección del soporte y técnica para proceso artístico.
- Producción de la obra artística sobre su experiencia del confinamiento.

4º. Movimiento en redes.

- Escáner o fotografía del resultado del proceso.
- Envío por correo a mi cuenta (puesto que actuaré como intermediaria en el procedimiento).
- Revisión de la obra.
- Reenvío a los otros participantes de cada experiencia.
- Análisis de las experiencias de los demás.
- Respuesta a mi correo explicitando las conclusiones y reacciones ante dichas experiencias.

5º. Confección del diario del confinamiento.

- Establecimiento de criterios de ordenación de los productos.
- Reorganización de cada obra.
- Maquetación y diseño del diario.

6º. Presentación y publicación.

- Envío del proyecto junto con el producto final al profesorado docente.

- Presentación del mismo.
- Publicación del proyecto.

4. PRODUCTO ARTÍSTICO.

"Nos convertimos en lo que pensamos" Earl Nightingale.

Este proyecto tiene como resultado o producto final una videocreación mostrando mi libro de artista titulado: "Cuando el mundo se paró" y en su contraportada "Cuando MI mundo se paró" debido a que incluye por una parte las experiencias de todas las personas que han contribuido al proyecto y, en la parte de detrás, mi experiencia personal relacionándola con cada una justo en el reverso de su página.

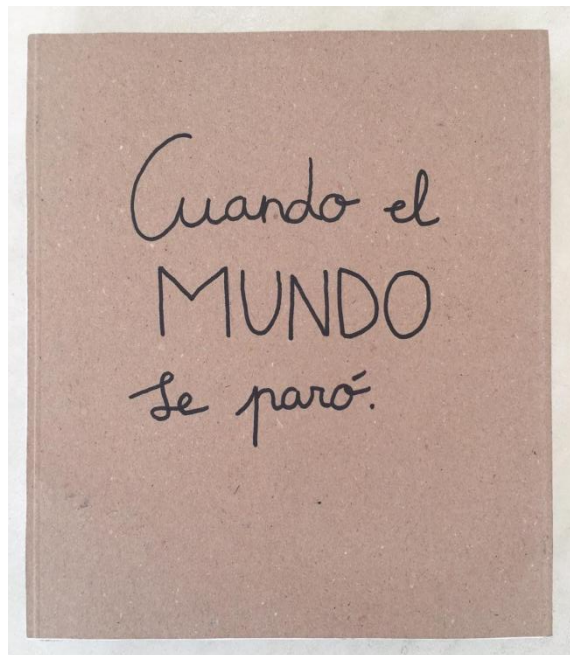
Desde el punto de vista del artista, el concepto del Libro de Artista se puede definir como un soporte más, "como un lienzo para el pintor o como la piedra o el bronce para el escultor", pero sus especiales características hacen de él un medio con unas posibilidades mucho más amplias: el juego con el tiempo, al poder pasar sus páginas, retroceder, desplegarlas y leer un discurso plástico en secuencias espacio-temporales; la posibilidad de unión entre la pintura, la escultura, la poesía experimental, las artes aplicadas, el libro de edición normal... y los más diversos procedimientos artísticos y elementos plásticos tradicionales o innovadores como el CD o el video. Todas estas múltiples combinaciones proporcionan un sentido lúdico y participativo a la obra, ya que el libro de artista se puede ver, tocar, oler, hojear, manipular y sentir (Antón, 1995).

Además, la videocreación es una performance que incluye mi voz a modo de narrativa de todo el proceso y aspectos destacables del libro de artista para que se tengan en consideración.

A continuación, dejo el link de la videocreación "[Cuando el mundo se paró](https://www.youtube.com/watch?v=Ub7xpBB61sU&t=8s)":

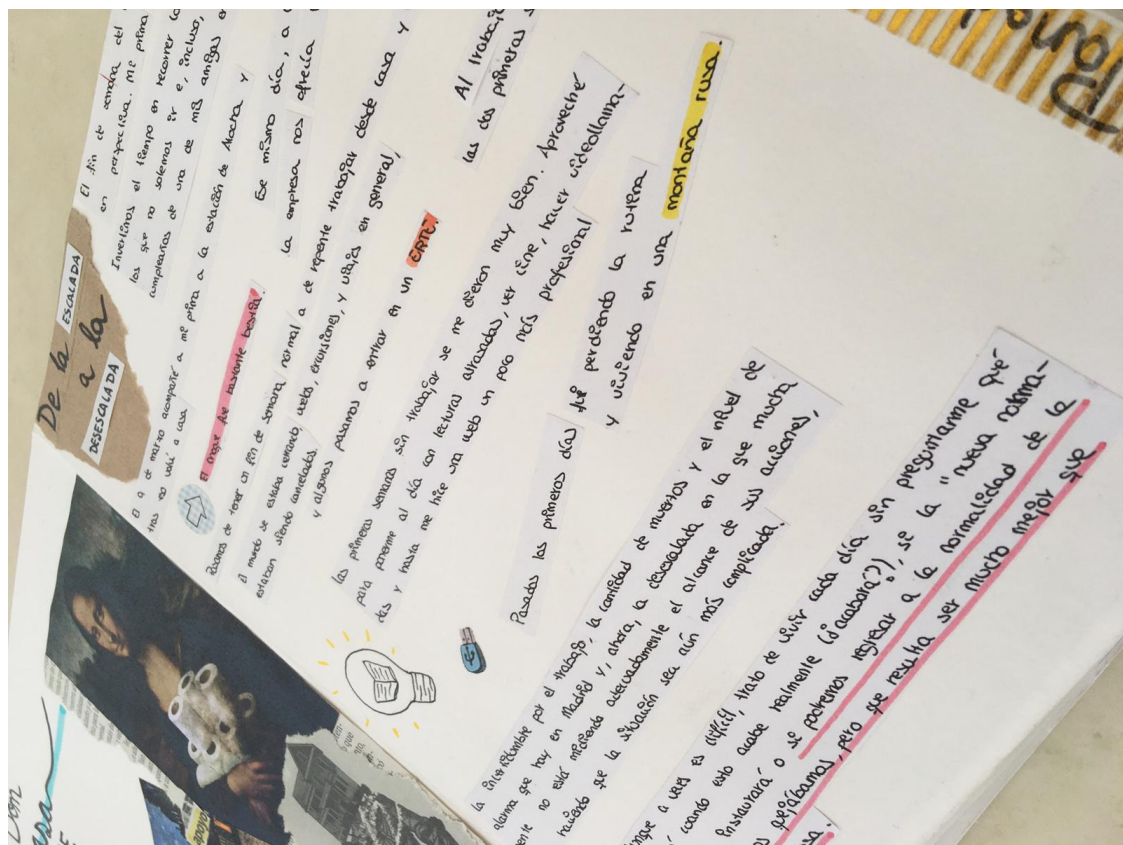
<https://www.youtube.com/watch?v=Ub7xpBB61sU&t=8s>

PORTADA



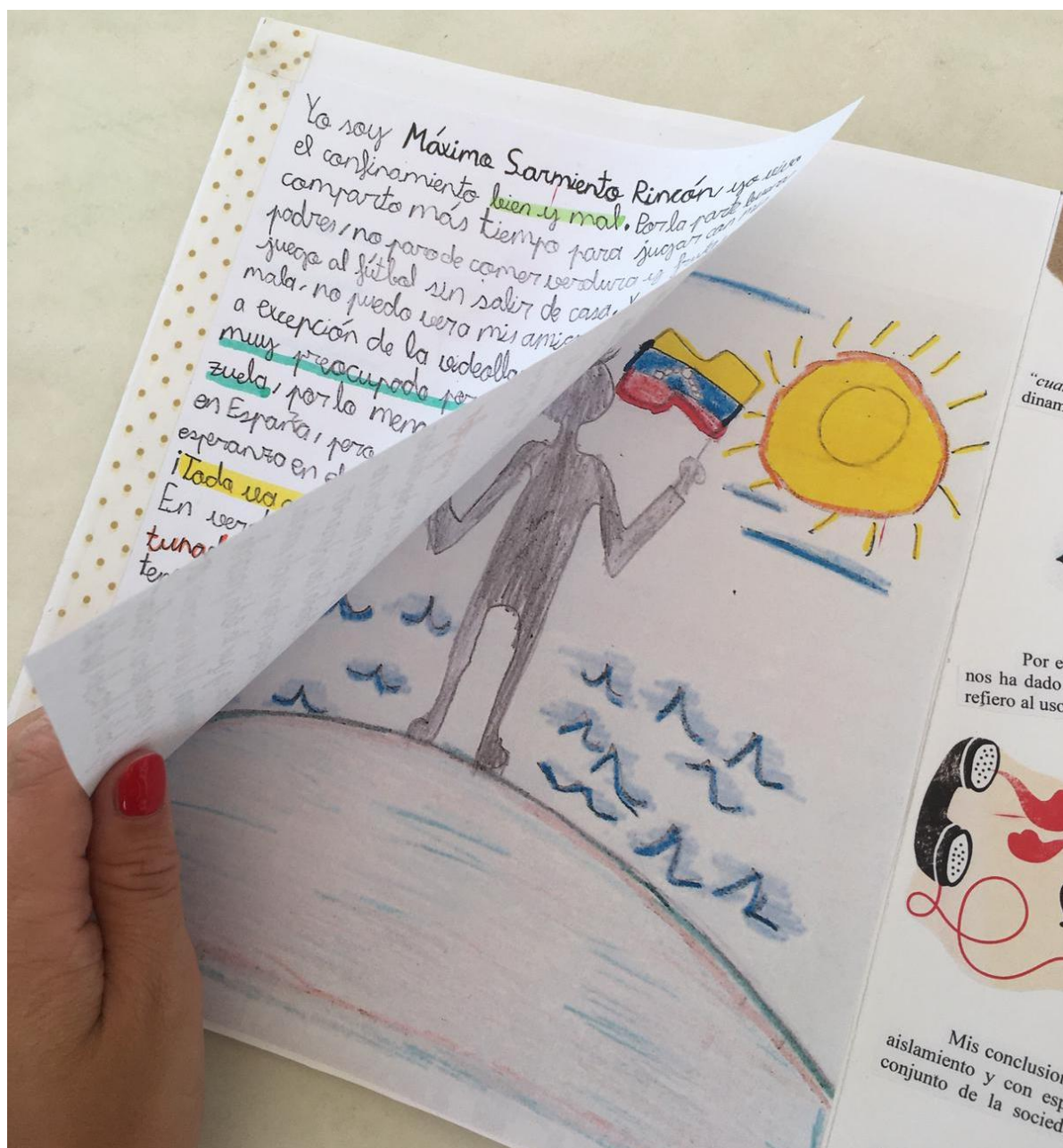
CONTRAPORTADA



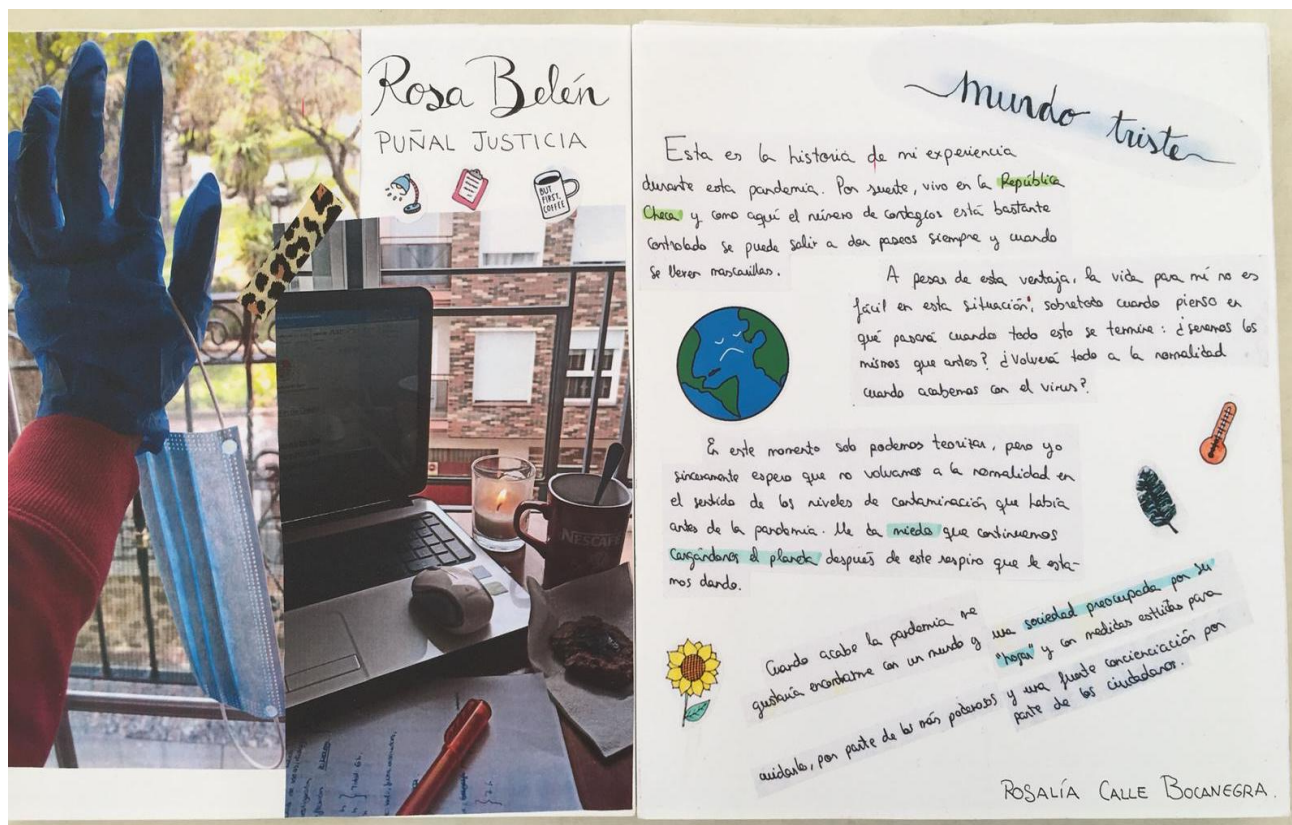


La inserción de Códigos QR en el libro me ha permitido jugar con más formatos y traspasar el papel para seguir contando las experiencias de todas las personas que han querido hacerlo de una forma diferente.

Aún así me parecía muy vacío poner el código solamente, y por tanto todas van acompañadas de imágenes que contiene el vídeo, de manera que queda mucho más estético e intuitivo sobre lo que se pretende expresar y contar.

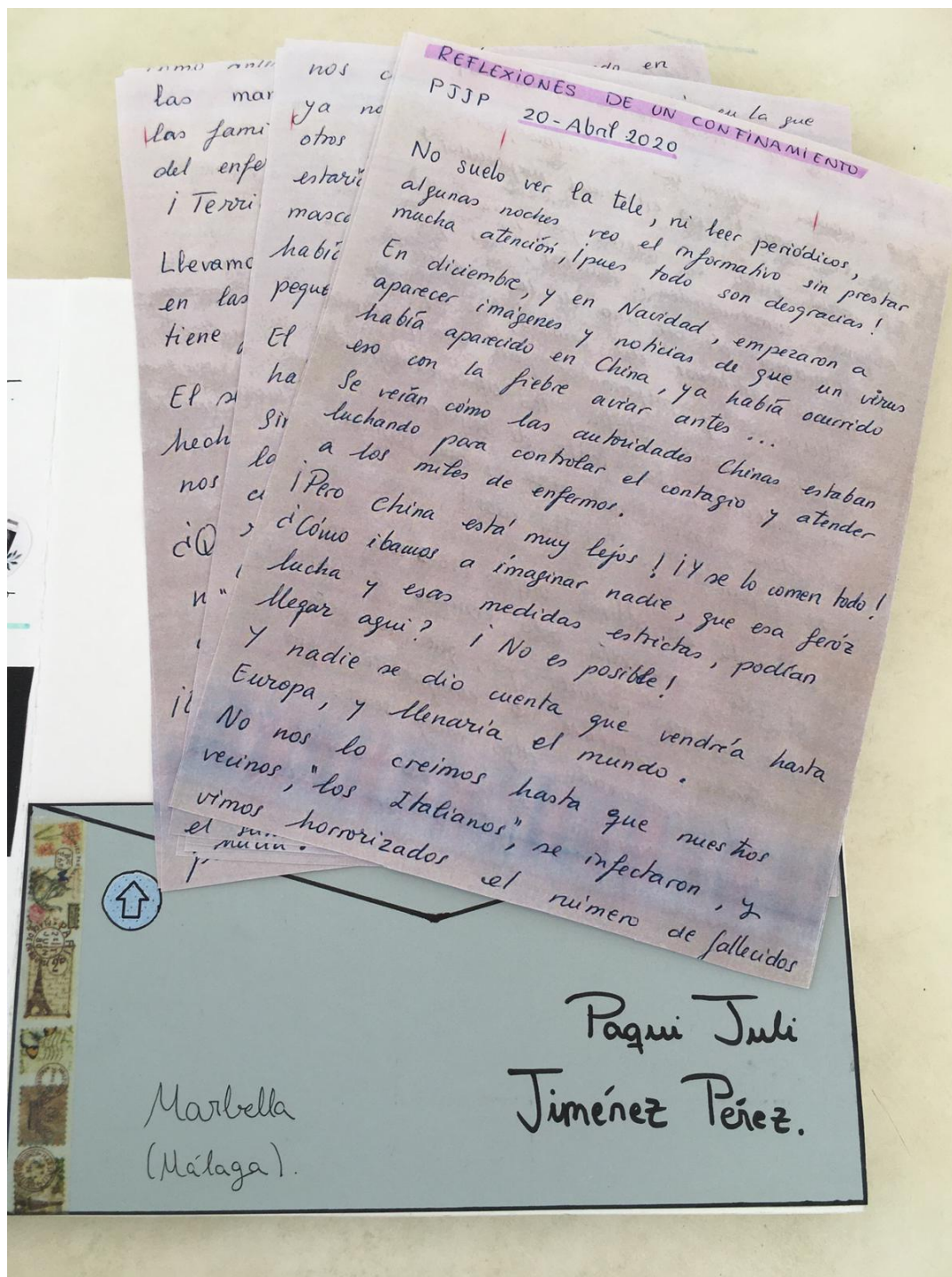


Algunas experiencias vienen acompañadas de un dibujo por parte de la persona que las narra, dándole mucha personalidad, como es el caso de mi primo Máximo, que quiso reflejar su mayor preocupación en este momento, el bienestar de su familia venezolana y española. El sol y mar que aparecen detrás simbolizan la esperanza porque todo saliera bien.



Rosa simplemente utilizó la fotografía para focalizar su día a día con el estudio y el hecho de estar encerrados extrañando la calle y a las personas en este momento más que nunca. Además de la novedad de tener que estar protegidos con mascarilla y guantes a todas horas para cualquier actividad cotidiana.

Rosalía, profesora en la República Checa, por su parte lo relacionó todo mucho más con el respiro que le estábamos dando al medio ambiente y su preocupación por volver a descuidarlo cuando todo pasara, lo cual me llamó la atención porque tituló su experiencia como "Mundo triste" cuando en realidad fue la única que vio algo positivo en el encierro de la población mundial. Por no hablar de que tenía más preocupación por la naturaleza que por el hecho de estar en otro país lejos de su familia, lo cual me hizo pensar mucho, ya que muchas veces no vemos más allá de lo que tenemos y es necesario pensar en qué podemos hacer para mejorar el mundo en el que vivimos.



Paqui Juli me mandó una carta de 10 páginas, por lo que decidí hacer el sobre como bolsillo para guardarlas, relatando cómo fue digiriendo en su día a día esta situación, desde que se empezaron a escuchar los primeros casos en China, hasta que vivíamos confinados y había que emplear nuestro tiempo en reinventarnos para no perder la cabeza al estar tantos días encerrados en casa.



Hablando anteriormente de formatos, este en especial me gustó mucho, porque en un simple videoclip de la canción "Quédate en casa", este grupo de amigos de Campillo del Río, nos muestran una gran variedad de planes que se pueden hacer para divertirse en casa y al mismo tiempo sentirse conectados entre todos ellos al ser partícipes de un mismo vídeo que guardarán siempre con ilusión sobre cómo sacar una sonrisa en tiempos difíciles y no perder el buen ánimo y el sentido del humor, aunque la vida lo ponga a veces difícil.

debido a esta situación. Aparte de que tengo menos deberes y más tiempo, no me ha sido muy cómodo el confinamiento. Estoy preocupado por mis otros familiares: mis abuelos, mis primos, mis tíos, etc. Pero como los conozco y me llevo bien con todos ellos, sé que cumplen las normas del confinamiento, y siguen las recomendaciones, así no les debería pasar nada malo. Yo creo que de esto hemos aprendido cosas nuevas, y la forma de relacionarnos, de quedar juntos, compartir, va a cambiar mucho. Al menos

Detalles.

Concienciación

Soy enfermera, tengo 25 años, trabajo en Ambulancias. Con esta palabra describo mi experiencia vivida con el primer caso de Coronavirus que se dio en mi localidad, por órdenes de "los que mandan" nos indicaron que se tratara como sospecha, ya que era improbable que fuera positivo y sería un gasto absurdo de material al paciente en Urgencias como cualquier otro caso y se procedió a su ingreso, igualmente se hizo prueba para "confirmar que era negativo" y a la siguiente cuando nos llamaron con la noticia de que era positivo.

En ese momento nos aislaron a los profesionales que habíamos estado en contacto con el paciente, YA habíamos estado en contacto con otros pacientes, con familiares y con nuestra familia. Nuestro aislamiento comenzó de marzo, antes del estado de alarma, estuvimos 15 días en aislamiento domiciliario, sin salir a la calle, sin salir del auto ni en contacto con nadie, observando si presentábamos síntomas, por supuesto, sin test.

Apelo a la CONCIENCIACIÓN de "los que mandan", rogando que utilicen la coherencia, ya que por "ahorrar material" generan 15 profesionales aislados que debían sustituir y un incontable número de posibles nuevos contagios. Este es un mero ejemplo de miles de situaciones que se han dado en el país durante estos meses de pandemia. No se puede tardar ni dudar en reaccionar cuando lo que está en juego es la vida de los personas.

Si hay alguien que ha vivido este virus desde el campo de batalla es Ana, enfermera o debería que lo fue hasta que renunció a su trabajo por priorizar su salud al ser persona de riesgo y no estar lo debidamente protegida para exponerse a los pacientes.



Mi alumno Cristóbal tuvo que empezar a desenvolverse con sus clases online del colegio sin tener ordenador ni siquiera. Ahora el problema no era solamente saber hacer los deberes, sino saber acceder a los contenidos y poder enviar la tarea a tiempo a sus maestros. Yo tuve que dejar de dar clases con él, pero nunca lo dejé solo mientras necesitó mi ayuda.

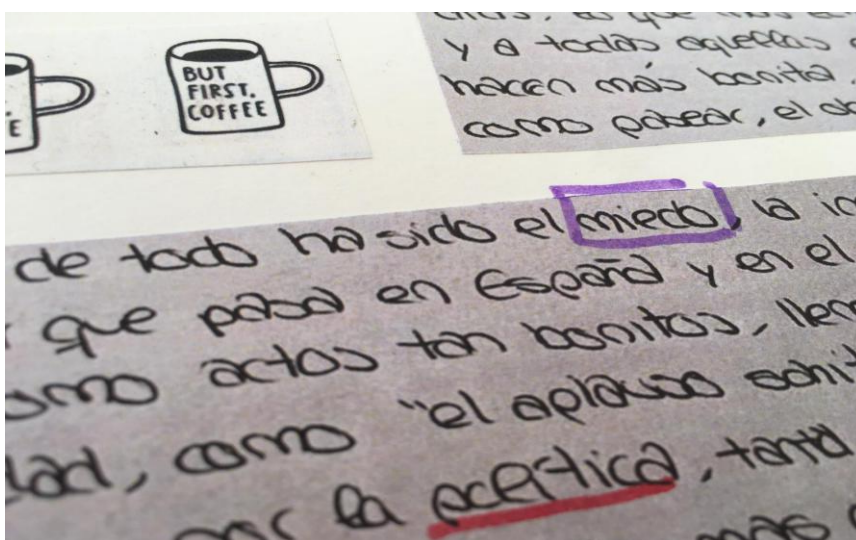


EL PASO DEL TIEMPO.

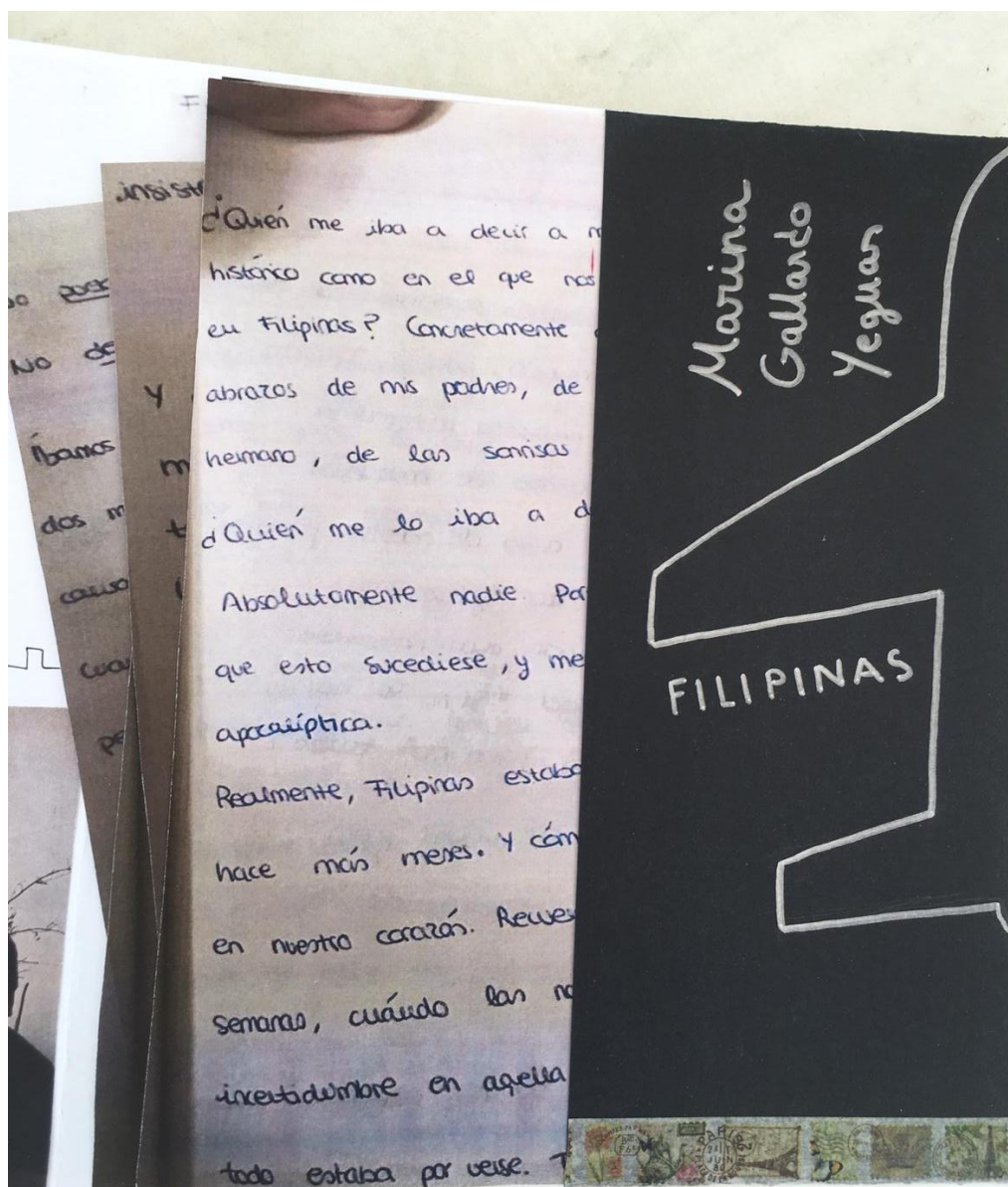
Aquí jugué con las texturas, ya que el fotograma me invitaba a hacerlo, así que pinté un folio con café, lo dejé secar y encima pegué el montaje de fotografías, ya que esperar a que pase el tiempo va acompañado con el hecho de fumar, pero no sin un café que amenice dicha espera.



Los recortes de periódico han sido buenos aliados en el diseño de mi libro de artista. Aquí hay un claro ejemplo de una noticia sobre el curso online, que no podía tener más relación con la situación de mi prima Carmen, de Alcalá la Real.



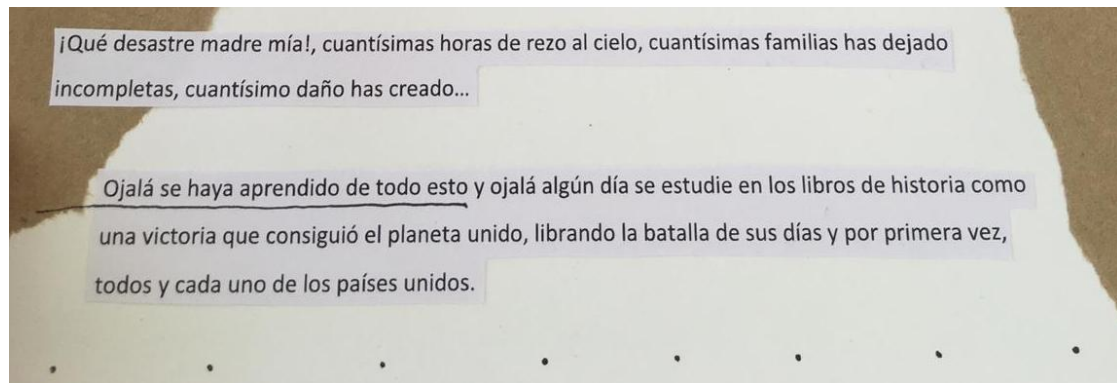
Más detalles.



Al igual que Paqui Juli, Marina me escribió una carta contándome su viaje de dos meses a Filipinas, que se vio interrumpido por una pandemia, teniendo que estar confinados, ella y su novio, en un país extranjero, donde algo como pegar un tiro a quien saliera de su casa estaba permitido.

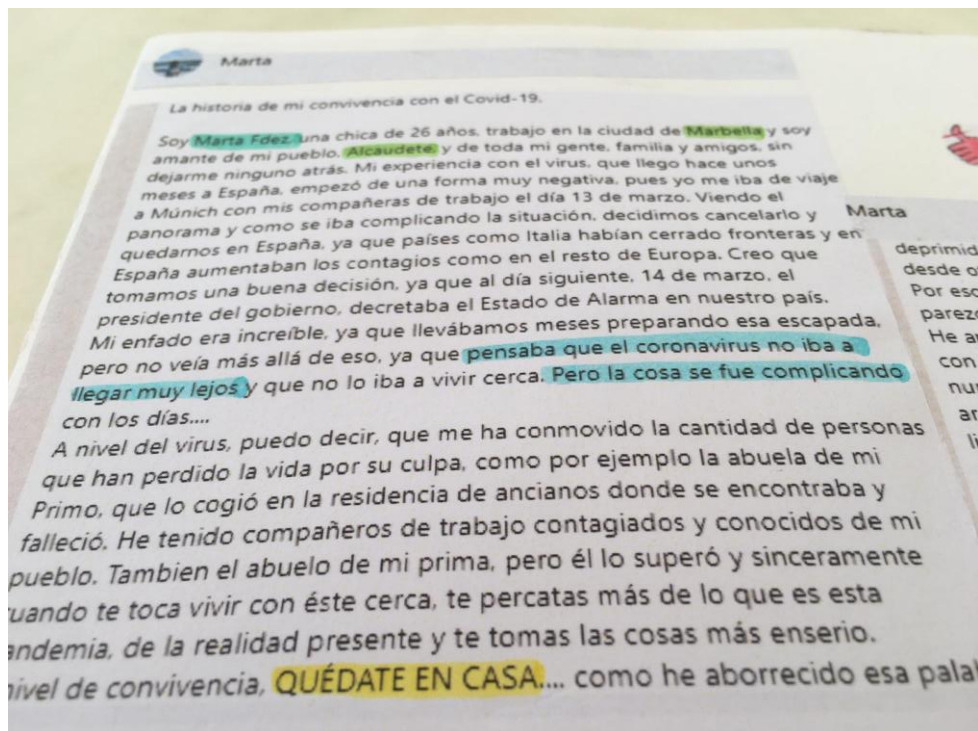
El miedo y la incertidumbre estuvieron muy presentes pero pudieron volver pronto y todo acabó en una anécdota más que contar.

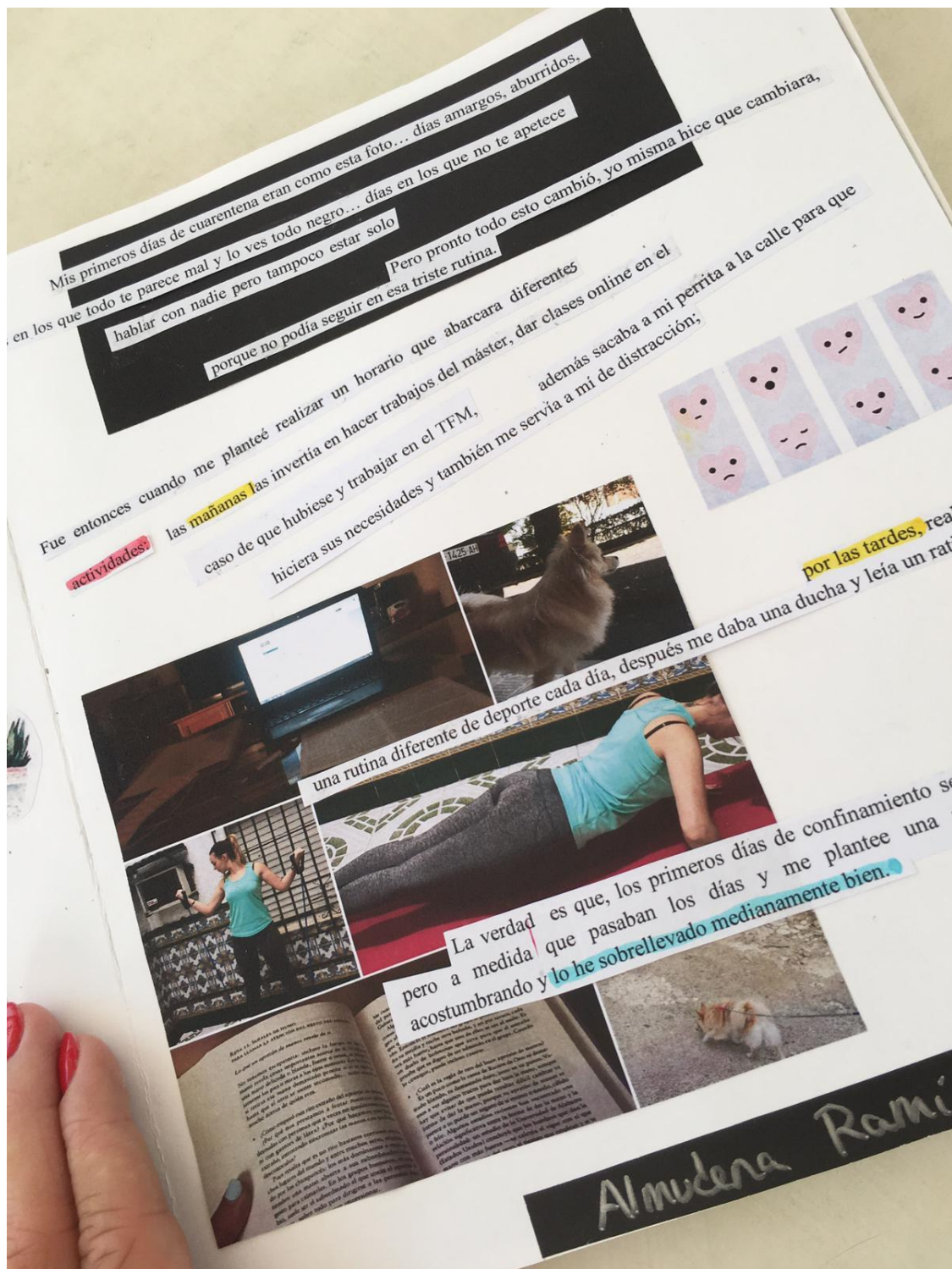
Para el bolsillo que guarda las páginas jugué con la silueta del avión, como se puede ver en la imagen.



Una de las cosas que más se repiten en todas las experiencias es el deseo de que hayamos aprendido de esto y no tengan que irse más personas por culpa de la irresponsabilidad de unos y otros.

Con Marta, (foto abajo), utilicé el formato de conversación de Whatsapp, puesto que así me lo mandó ella y me pareció interesante al no tener ninguna experiencia de ese estilo más coloquial.





Almudena pasó de verlo todo negro a encontrar una rutina que la animara e hiciera desconectar de todo esto, siempre acompañada de su perrita Alana.

Hola, mi nombre es Sergio tengo 30 años y os voy a contar la historia de cómo he pasado el confinamiento en mi pueblo natal, Priego de Córdoba.



SIN TI



Cuando todo esto comenzó, no me podía imaginar en realidad lo que vendría detrás. Por suerte, mi situación laboral no se ha visto afectada, ya que trabajo en el sector alimentario y la producción es imprescindible.

Pero sí que hay algo que el COVID-19 me ha arrebatado, 3 meses de aventuras con mi compañerita de vida. Sin duda, lo peor de esta pandemia, ya que tenemos un fuerte vínculo de unión.



The End

Por todo lo demás, mi vida ha seguido prácticamente igual ya que salgo a mi trabajo y también ayudo a mi padre en el campo.

Solo espero que todo esto no sea en vano, tanto por las víctimas como por el grandísimo trabajo de nuestros sanitarios para que las personas sean conscientes de todo ello y poder terminar con esta situación.

Y aquí está Sergio, mi pareja. Por quien más he deseado que acabara el confinamiento al estar tres meses exactos sin vernos a pesar de vivir a 25 kilómetros de distancia, pero pertenecer a provincias distintas.



Y así queda el libro una vez terminada la cara A, y con la cara B en la parte de atrás de cada página, respondiendo a cada una de las personas en su reverso.

Cara A. Experiencias de las personas.



Cara B. Mi experiencia.

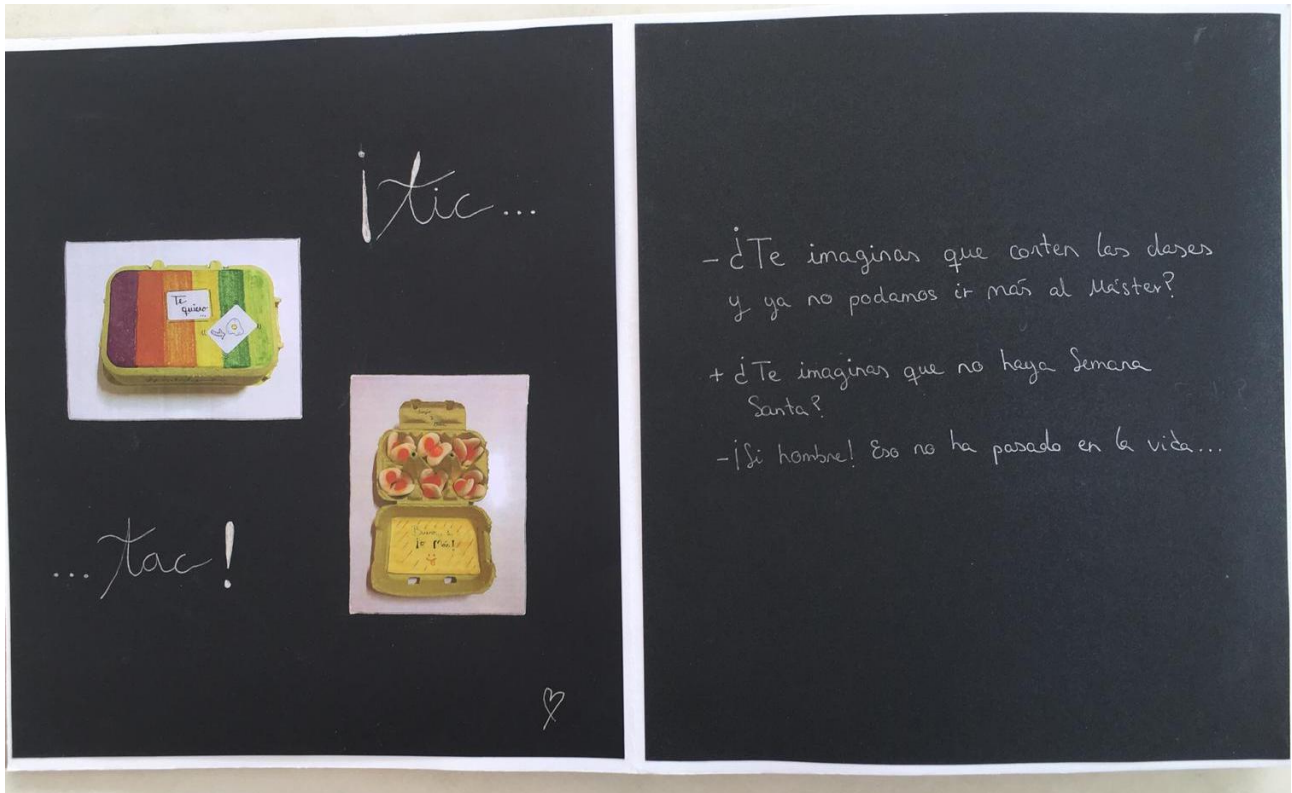




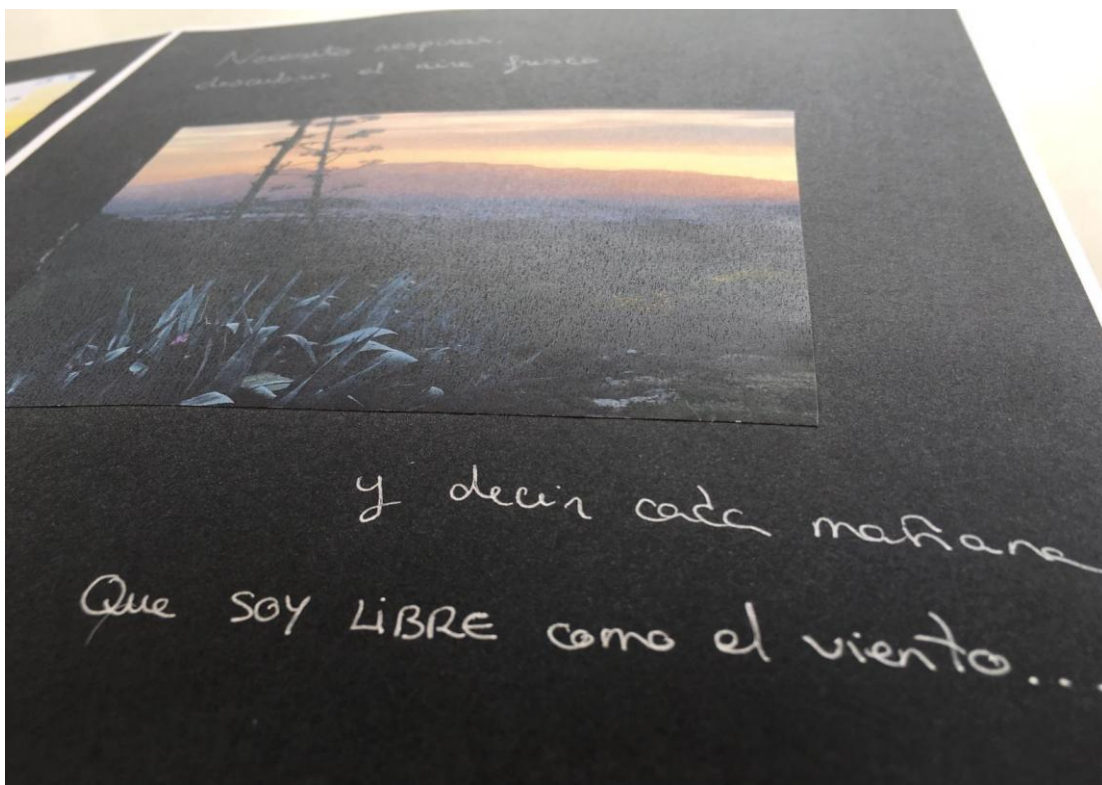
Mi acordeón de experiencias, como yo lo llamo.



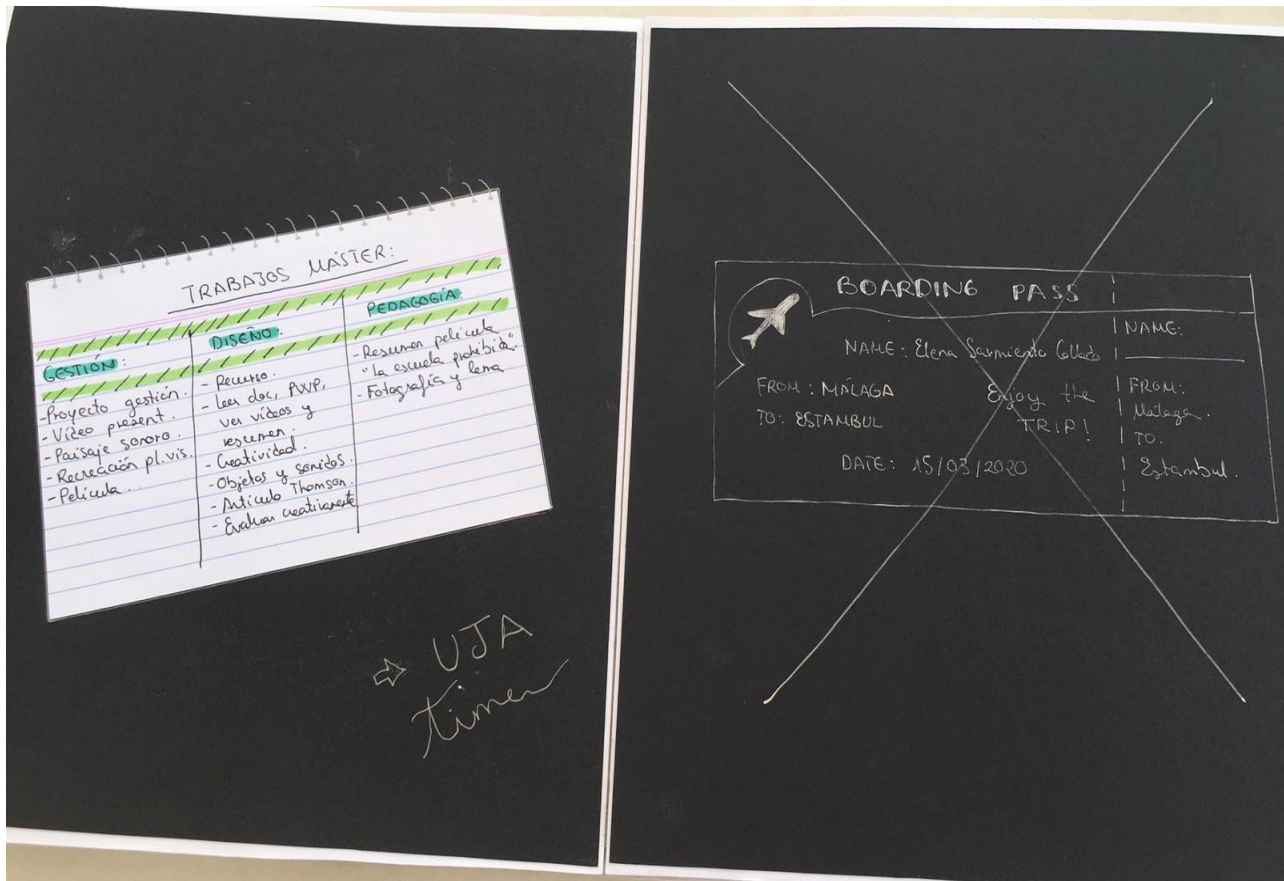
En la Cara B, ya empiezo a relacionar las páginas y personas anteriores con MI HISTORIA, cambiando en fondo de cada página en color negro, para marcar ese contraste entre las dos caras del libro.



Respuesta a Sergio y Carlos Molina.



D
E
T
A
L
L
E
S.



Trabajos que vienen, viajes que se van.



No hay conversación de Whatsapp sin su respuesta (o no debería).

15/05/2020

Hola Elena:

En primer lugar muchas felicidades. Que te lo
pase muy bien. Este año coincide que me tengo
que ir con mi padre, pero no pasa nada, el
fin de semana que viene comemos pizza.

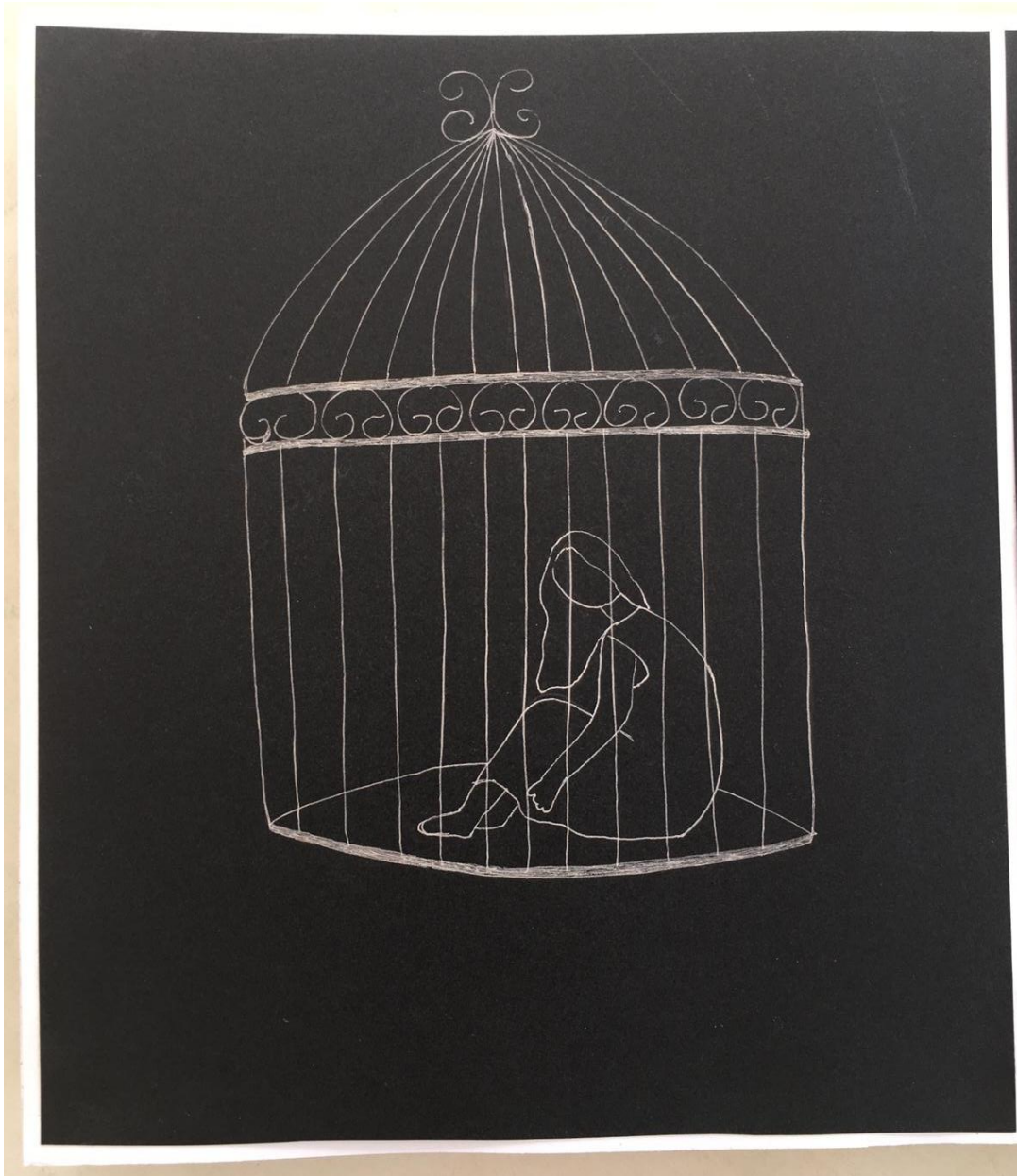
Quiero decirte que muchas gracias por toda
la que me ayudas, sin ti ahora mismo en
Inglés estaría perdido porque mi madre no
tiene ni idea. Antes de que pasase toda esta
también me ayudabas todas las tardes y
gracias a ti hacía los deberes siempre.

Termino diciéndote que eres muy importante
para mí, siempre me he sentido muy agusto
con vosotros y en especial contigo.

Te quiero mucho Elena, pásala genial.
Un beso enorme. ♥

Cristóbal

Regalo por mi cumpleaños de Cristóbal.



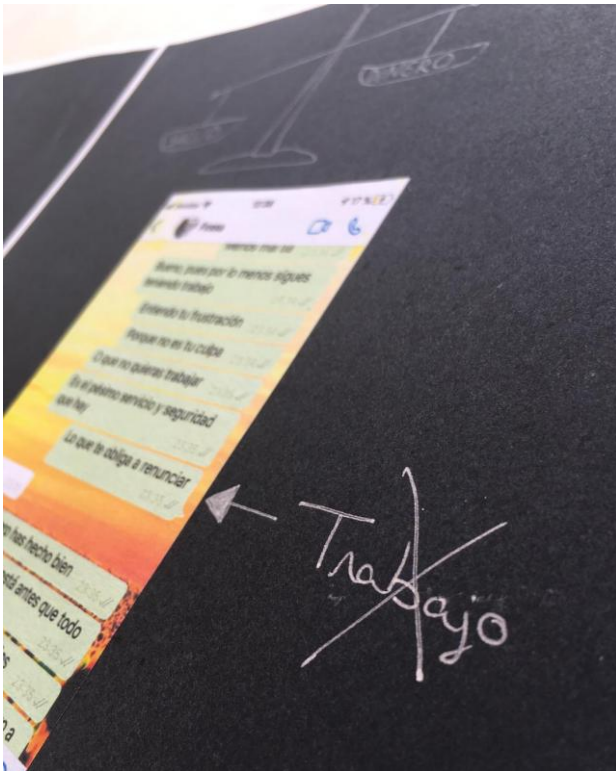
Aquí me atreví a hacer un dibujo, y digo me atreví porque dibujar no es que sea una de mis mayores cualidades, pero aun así el resultado me gustó mucho y la sensación de encierro y falta que quería transmitir se plasmó justo como pretendía, quedando poco más que añadir.



A la experiencia de Jesús Caballero respondí con este montaje de texturas diferentes, puesto que en su reverso ya había jugado con las texturas al pintar la hoja de café. Y no podía ser de otra manera que acompañándolo con sobres de café que había gastado en el confinamiento, y una ramita como símbolo del paso del tiempo y de la naturaleza relacionada con el tabaco que aparece en su página.



Aplicaciones de moda durante el confinamiento.



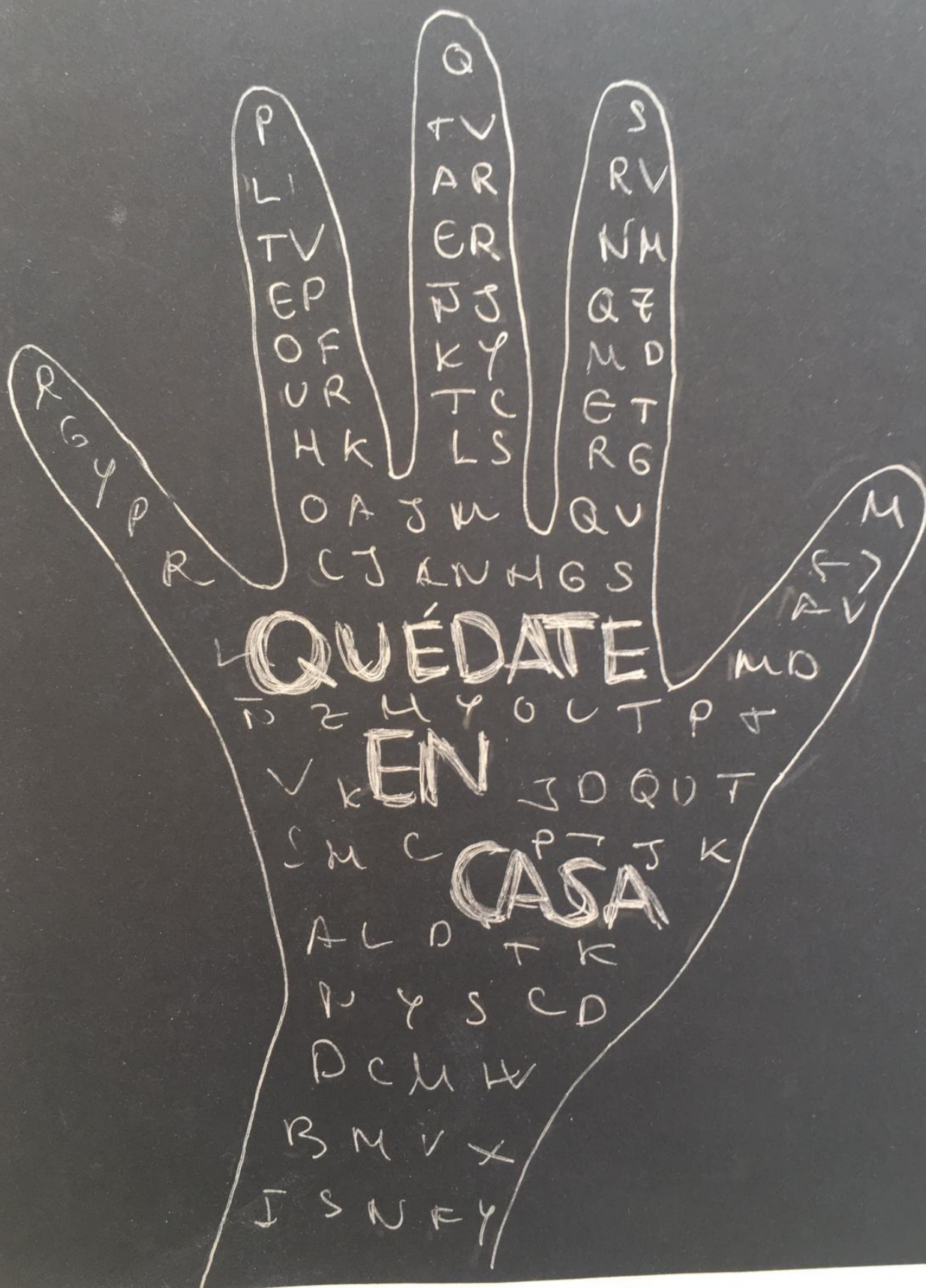
Cuestión de prioridades.

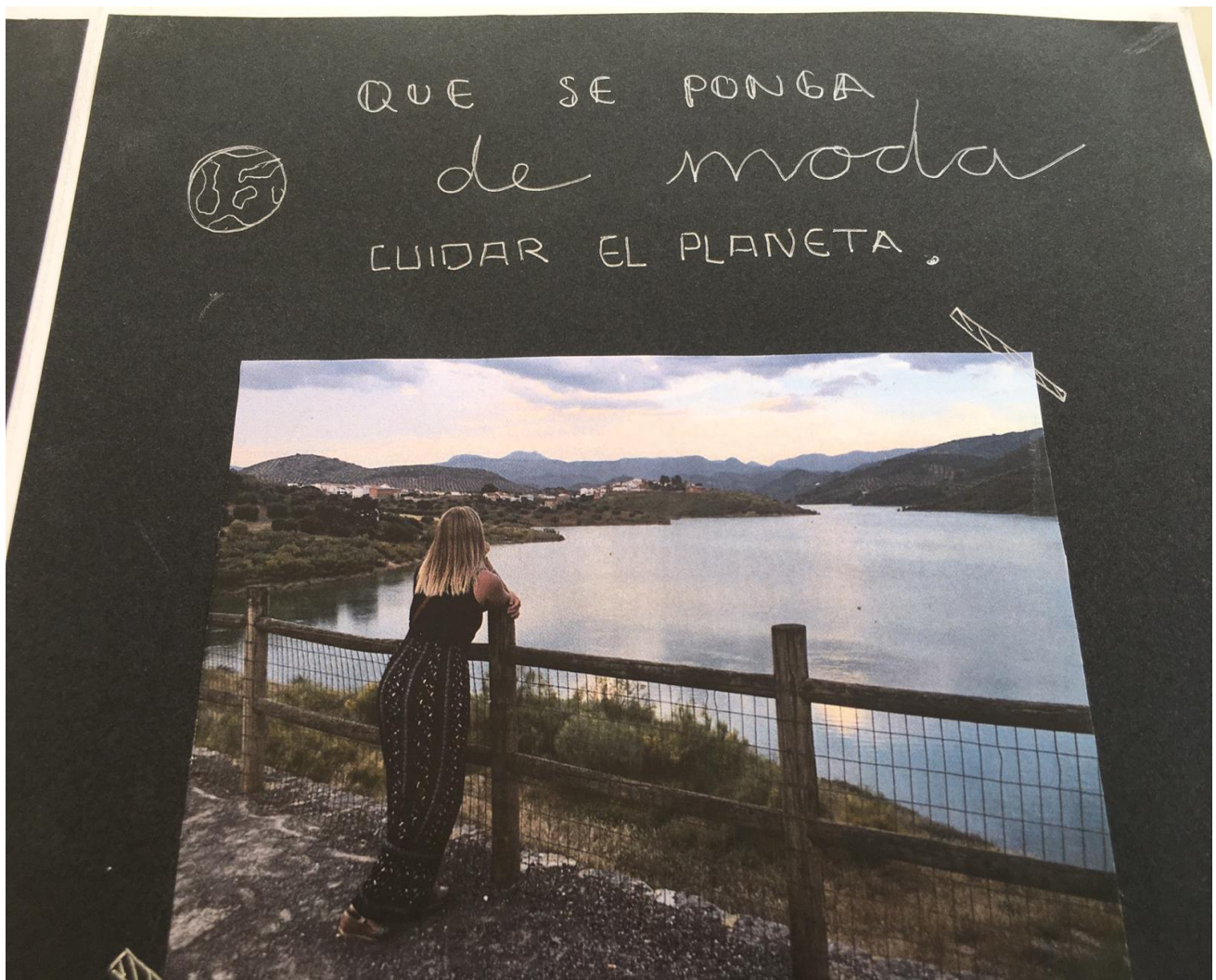


¡Manos a la obra!



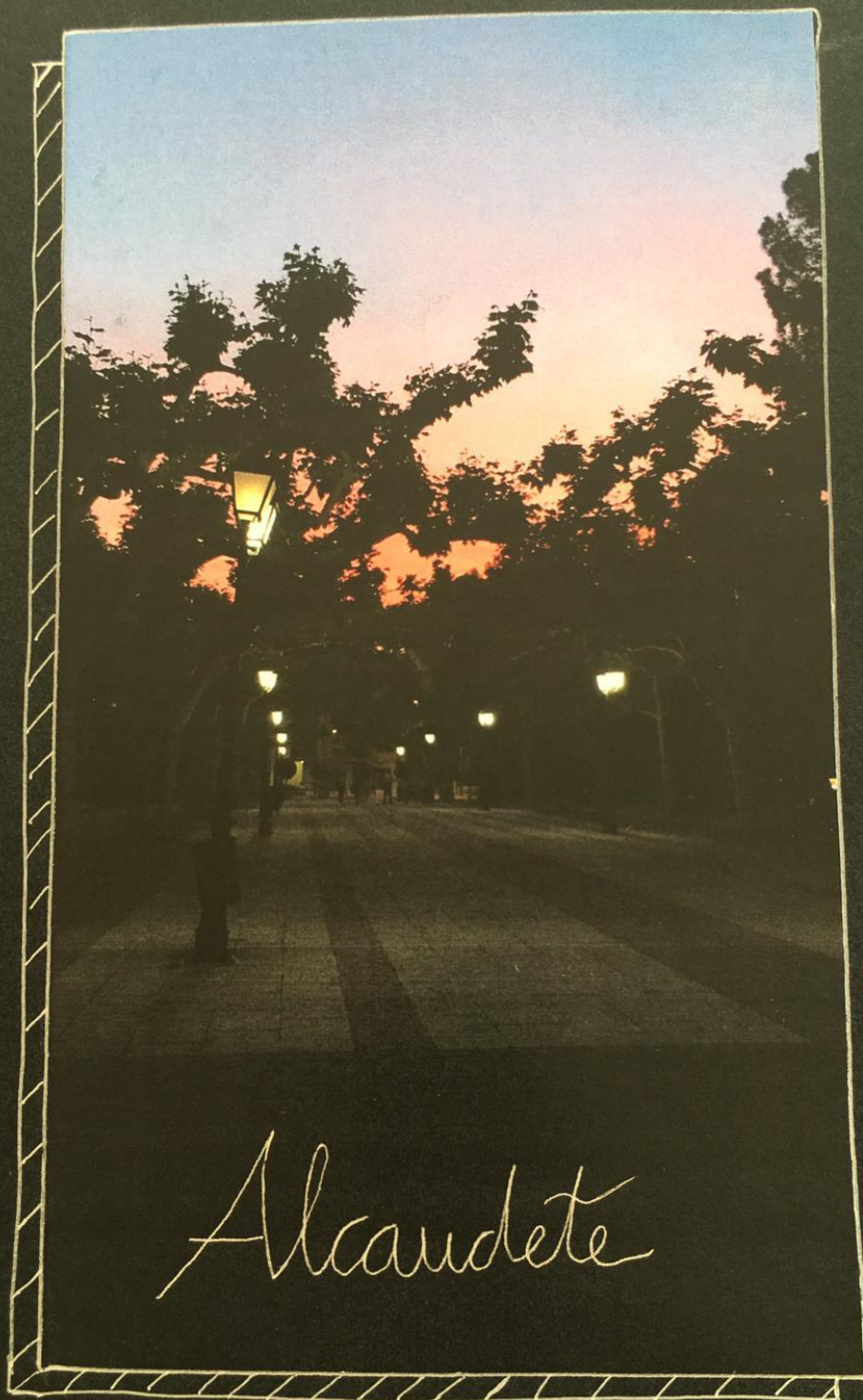
La página que más me emociona de todo el libro, al recordar a mi fiel amigo y compañero de confinamiento que, tras doce años de amistad me dejó este 5 de julio. Sin duda, mi vida y mi confinamiento fueron mucho más llevaderos gracias a él. Siempre permanecerá en mi corazón y en mi memoria.





Las palabras de Rosalía me hicieron reflexionar sobre la importancia de cuidar del medioambiente tras el respiro que le hemos dado, y espero que al igual que yo, muchas más personas hagan reflexión sobre su granito de arena.

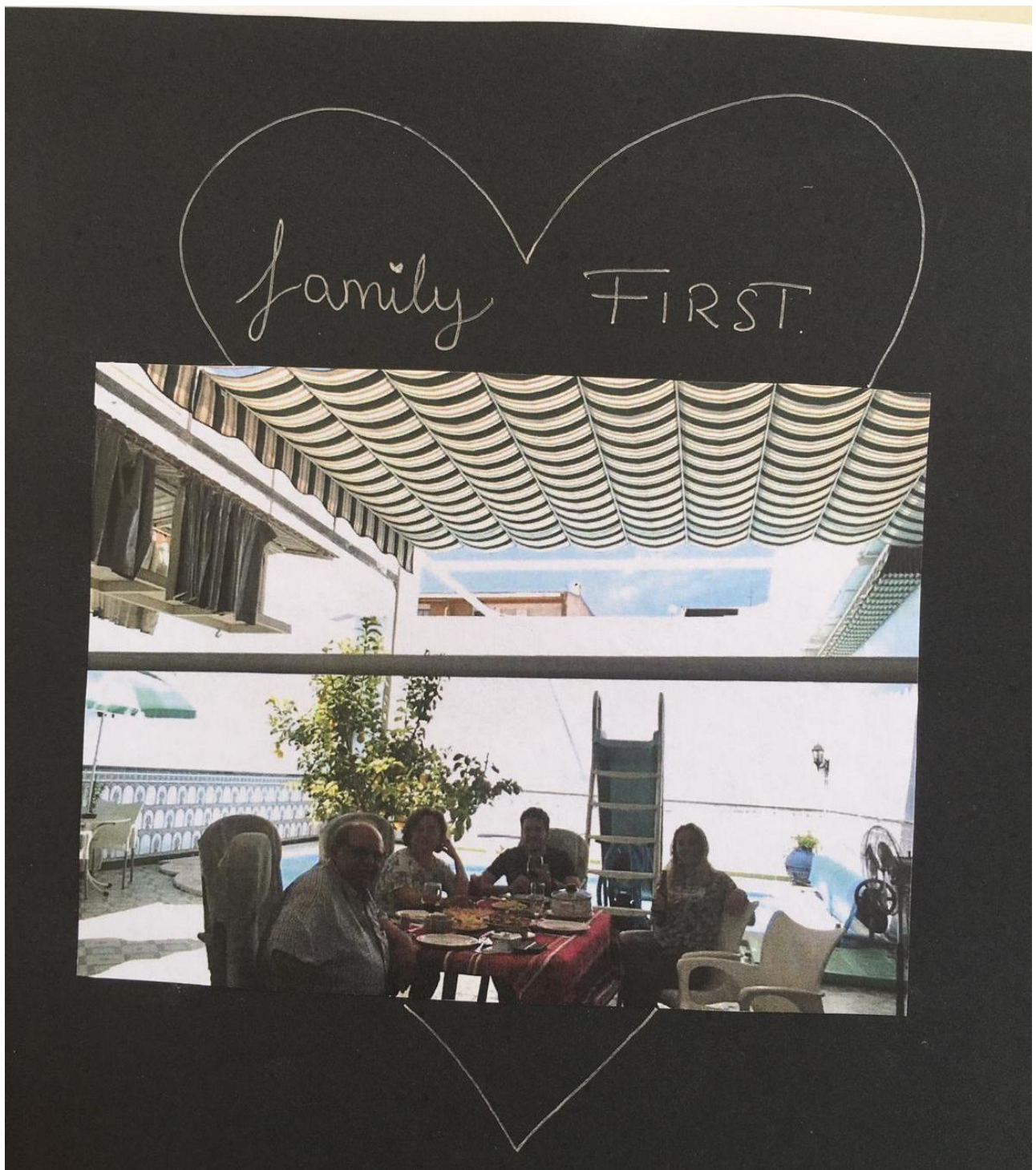
Además de la importancia de salir a respirar, como decía Elisabeth, para poder desconectar y tener una mejor calidad de vida en el día a día pudiendo disfrutar de los paisajes que nos regala la madre naturaleza.



Mi pueblo vacío, consecuencia del confinamiento.



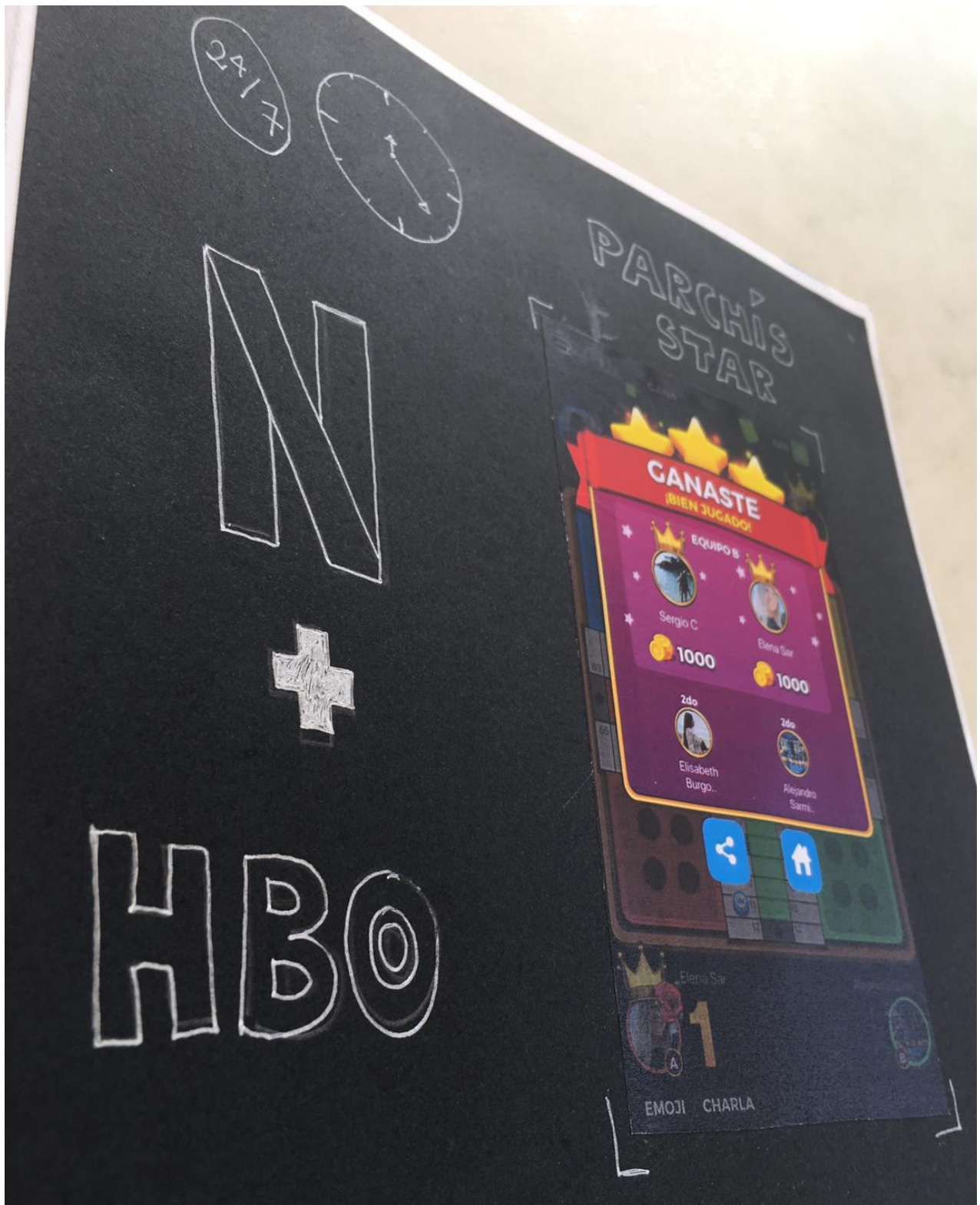
Matar el tiempo y hacer cosas para las que "nunca tenemos tiempo", como poner el armario patas arriba.



La familia... ¿Qué haríamos sin ellos?



Nunca antes estuvimos tan conectados ni nos echamos tanto de menos.



Entretenimiento en tiempos de coronavirus.



Aplicación de reproducción de audiolibros y algunos de los libros que me leí o escuché.



@
Master Chef



Otra de las cosas en las que aproveché mi tiempo fue en aprender a cocinar muchas recetas, de lo cual me siento muy orgullosa.

5. CONCLUSIONES Y RESULTADOS.

La realización de este proyecto me ha enriquecido mucho personalmente, ya que no solo he sabido buscar en mi interior sensaciones, emociones y pensamientos para exponerlos de forma gráfica, sino que me siento agradecida de toda la gente que ha decidido participar y poner su granito de arena para que "Cuando el mundo se paró" haya sido posible y haya tenido este resultado, del cual me siento orgullosa, pues es un recuerdo y tesoro que siempre voy a conservar y me ayudará a recordar cómo tantas personas de contextos distintos vivimos esta pandemia y supimos salir adelante.

Un libro de artista no tiene un formato definido, por tanto he decidido dejar libre la imaginación, a través de una larga investigación sobre este método artístico y dar rienda suelta a lo que cada experiencia me pedía y a la mía propia que iba desatándose entre dibujos, letras, fotografías y anécdotas que, en un principio, no imaginaba que iba a ser capaz de plasmar.

Por otro lado, me gustaría recalcar la necesidad de priorizar más las áreas de Educación Artística y Educación Física en nuestro sistema educativo, ya que se ha visto reflejado de manera clara que son fundamentales para el desarrollo y bienestar de una persona, puesto que sus competencias han sido las más trabajadas de manera voluntaria por la mayoría de las personas que hemos buscado llenar nuestros días de sentido en esta situación que nos ha tocado vivir.

Finalmente, solo puedo añadir que he aprendido mucho de esta experiencia, de la realización de este proyecto, y he sacado una creatividad que ni siquiera sabía que podía plasmar. Así que le debo mucho a este proyecto y a este Máster por haberme hecho crecer como persona y como artista durante este periodo de tiempo.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Alaska y Canut, N. (2016). *MX Ultra*. Editorial Caniche.

Antón, J.E. (1995). El libro de artista, el libro como obra de arte. Revista BLA BLART nº5.
Facultad de BBAA de la Universidad del País Vasco, Bilbao, 1996

Augé, M. (2009). *Los no lugares*. Editorial Gedisa.

Bañuls, P. y Juncà, M. (2015). *Diario de artista*. [Mensaje en un blog]. Laboratorio de documentación. Recuperado de: <http://multimedia.uoc.edu/blogs/labdoc/es/diari-dartista/>

Berón, A.A. (19 de abril de 2020). *Dónde dirigir la mirada en tiempos de confinamiento*. El Diario. Recuperado de: <https://www.eldiario.com.co/seccion-d/stella-calvoveapues-com/donde-dirigir-la-mirada-en-tiempos-de-confinamiento/>

Cano, D. (24 de marzo de 2020). Si después de esta Pandemia no somos mejores personas... no habremos aprendido nada. [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=jnhNQQkbsP4>

Carmona, R. (10 de abril de 2020). *Vivir confinados: Ideas creativas para socializar más allá de los mensajes y las videollamadas*. La Vanguardia. Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/vivo/lifestyle/20200410/48338208462/ideas-contacto-amigos-familia-confinamiento-covid-19.html>

Europapress (26 de febrero de 2020). *Cientos de docentes reclaman a Celaá que las enseñanzas artísticas tengan más peso en su reforma educativa*. Recuperado de: <https://www.europapress.es/sociedad/educacion-00468/noticia-cientos-docentes->

[reclaman-celaa-ensenanzas-artisticas-tengan-mas-peso-reforma-educativa-20200226150903.html](https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/3083)

Gallardo Escobar, J. A. (2016) «Procesos Fotográficos Artesanales y Libro de Artista / Craft Processing in Photography and artist's book», *Tercio Creciente*, 2(2). Disponible en: <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/3083>

Gamella, D., Loren, L., Palacios, A. y Aguado, M. (2017). *Gramática natural. Diálogos creativos con Lucía Loren*. Madrid: Centro Universitario Cardenal Cisneros.

Gardner, H. (2011). *Educación artística y desarrollo humano*. Madrid: Paidós.

Gómez, I. (2020). *Una casa en cuarentena, una reflexión sobre el confort*. Barcelona: Igkarratu. Recuperado de: <http://igkarratu.com/una-casa-en-cuarentena-una-reflexion-sobre-el-confort/>

Heyvaert, A. (2012). *De la carta pintada al arte postal y sus recursos para motivar la recepción del espectador*. Universidad de La Laguna.

Infobae (28 de abril de 2020). *Aislamiento social y cuarentena: así lucen las principales ciudades del mundo por el coronavirus*. Recuperado de: <https://www.infobae.com/america/fotos/2020/03/20/aislamiento-social-y-cuarentena-asi-lucen-las-principales-ciudades-del-mundo-por-el-coronavirus/>

Lafita, T. (27 de abril de 2020). *El arte en tiempos del coronavirus: ¡¡¡al asalto de los cielos!!!*. Sevilla: El Correo de Sevilla. Recuperado de: <https://elcorreoweb.es/opinion/columnas/viii-el-arte-en-tiempos-del-coronavirus-al-asalto-de-los-cielos-YL6591607>

Ledezma Campos, M. A. (2017) «El libro de artista como work in progress: Urban Book de Alejandro Villabazo / Art Book as work in progress: Urban Book by Alejandro Villabazo», *Tercio Creciente*, 0(1). doi: 10.17561/rtc.mextra1.4.

Marco, A., Crespo, A. (2009). Guía de diseño de proyectos sociales comunitarios bajo el enfoque del marco lógico. Edición electrónica gratuita. Recuperado de: www.eumed.net/libros/2009c/575/

Marín, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid: Pearson Educación.

Prieto, B. (2015). *Art journal: mi diario artístico paso a paso*. Barcelona: Acanto.

Ramos, C. (2020). *Covid-19: la nueva enfermedad causada por un coronavirus*. Salud pública de México, 62 (2, Mar-Abr), 225-227.

RTVE.es (28 de abril de 2020). *¿Qué se sabe del coronavirus de Wuhan?*. Recuperado de: <https://www.rtve.es/noticias/20200428/se-sabe-del-nuevo-coronavirus-china/1996067.shtml>

Sesé, T. y Barranco, J. (26 de abril de 2020). Los artistas dibujan la nueva vida bajo el impacto del coronavirus. La Vanguardia. Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/cultura/20200426/48717431270/artistas-coronavirus.html>

Valladares, M.G. (2012). *La investigación en el proceso de la creación artística: una aproximación desde la danza*. Universidad de las Artes. ISA. Cuba.

Zuñiga, M. (2013). *Diario Artístico*. [Mensaje en un blog]. Hands and Heart. Recuperado de: <https://monicazuñiga.blogspot.com/p/diario-artistico.html>