



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

EDUCACIÓN MUSICAL E INTERCULTURALIDAD

La música y la interculturalidad como medio de estimulación de los sentidos

Alumno: Cristina Lebrusan Fernández

Tutor: Prof. D. M^a. Paz López-Peláez Casellas

Dpto.: Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal.

Junio, 2014

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado consiste en una propuesta para un proyecto en el que se trabaja la estimulación sensorial en niños de 4º curso de Primaria mediante actividades interculturales especialmente centradas en la música. Esta propuesta tiene como objetivo poder ser llevada a la práctica en la asignatura de Educación Artística.

En la actualidad, la interculturalidad es una meta por conseguir para una convivencia y formación de los ciudadanos en un mundo globalizado. Por eso es importante educar al alumnado en un clima donde puedan enriquecerse conociendo las demás culturas, compartiendo la nuestra, aportando y obteniendo nuevos elementos o rasgos, para conseguir un ambiente de respeto e igualdad. En asociación a esto, la música favorece la competencia intercultural y es una unidad primordial de la cultura y la conducta humana, es más, la música es un rasgo particular del ser humano. Por otro lado, también esperamos como resultado la estimulación sensorial de cada uno de los sentidos, ya que esta siempre es beneficiosa y se trabaja simultáneamente a estos términos.

Para llevar a cabo este proyecto proponemos una metodología constructivista, esto quiere decir que el alumnado será su propio constructor de conocimientos y que el profesor será mero guía de su aprendizaje y la participación de Comunidades de aprendizaje. Por último, señalaremos los beneficios que, a nuestro juicio, puede producir la aplicación de un proyecto de estas características.

ABSTRACT

This Grade Final Project is a proposal for a project in which sensory stimulation in children 4th year of primary through intercultural activities especially in the music working. This proposal aims to be practiced in the subject of Education Distinction.

Today, multiculturalism is a goal to achieve coexistence and training of citizens in a globalized world. Therefore it is important to educate the students in a climate where they can be enriched by knowing other cultures, sharing ours, providing and obtaining new items or features to achieve an environment of respect and equality. In association with this, music and promotes intercultural competence is a primary unit of culture and human behavior, indeed, music is a particular feature of the human being. On the other hand, we also expect as a result of sensory stimulation of each of the senses, as this is always beneficial and works simultaneously to these terms.

To carry out this project we propose a constructivist methodology, this means that students will be your own constructor of knowledge and the teacher will merely guide

their learning participation and learning communities. Finally, point out the benefits that, in our judgment, could result in implementation of a project of this nature.

PALABRAS CLAVE

Cultura, interculturalidad, música, estimulación sensorial, Constructivista, Comunidades de Aprendizaje, participación, involucración, integración, instrumento, proyecto, sugerir, globalización. Objetivos.

ÍNDICE

1. Introducción	5
2. Justificación	5
3. Fundamentación teórica	6
3.1 Cultura	6
3.2 Interculturalidad	7
3.3 La música y la interculturalidad	9
3.3.1 Marco legal alrededor de la interculturalidad y la música	10
3.3.2 El beneficio de la música para la interacción entre conjuntos de personas	11
3.4 La estimulación de los sentidos	11
4. El proyecto	13
5. Objetivos	13
5.1 Objetivo general	13
5.2 Objetivos específicos	13
6. Competencias básicas	15
7. Metodología	16
7.1 Principios metodológicos	17
8. Temporalización	17

9. Actividades del proyecto	18
10. Evaluación	23
11. Conclusión	23
Bibliografía	24
Recursos on-line	25
Anexo I	26
Anexo II	31
Anexo III	32
Anexo IV	33
Anexo V	34
Anexo VI	35
Anexo VII	36
Anexo VIII: Informe del Tutor/a del Trabajo Fin de Grado/ Master	37
Anexo IX: Autorización para la publicación de TFG en TAUJA	40

1. INTRODUCCIÓN

En las siguientes páginas se propone un proyecto dirigido a los niños de 4.º Curso de segundo ciclo de Educación Primaria que tiene como finalidad trabajar la interculturalidad en el aula mediante la música y otras actividades artísticas. Además, y como se señalará, se pretende la estimulación de los sentidos con lo que resultaría especialmente adecuado para ser trabajado con niños que estén afectados por algún tipo de discapacidad o deficiencia.

Debido a estos objetivos, en las siguientes páginas hablaremos de conceptos como cultura, interculturalidad o estimulación sensorial. También de los beneficios, repercusiones, consecuencias, de trabajar la música y la interculturalidad en un proyecto.

A continuación se describirá el proyecto y se hará referencia a los objetivos específicos y las competencias básicas, completando su explicación individual de cómo tienen planteado trabajarlas. Luego se expone detalladamente la metodología utilizada, la temporalización y a continuación se exponen las actividades, señalando en ellas las áreas que se trabajan, los recursos que se utilizan, se presentará un cuadro resumen de las competencias que se trabajan en cada actividad y una evaluación. Se finalizará señalando los objetivos que, en nuestra opinión, tiene que trabajar la interculturalidad de esta manera y una conclusión.

2. JUSTIFICACIÓN

La gran importancia que tiene la interculturalidad en nuestras aulas, se debe principalmente al incremento del número del alumnado procedente de distintos lugares. Sin embargo, no debería ser esa la razón, ya que la valoración y el respeto a culturas diferentes a la nuestra debería ser una prioridad en el sistema educativo, independientemente de que haya o no alumnos de otras culturas en nuestras aulas.

En las siguientes páginas, nos vamos a referir a la importancia de que los alumnos conozcan las diferentes culturas musicales que serán contextualizadas al tener en cuenta también aspectos como las costumbres, su alimentación, sus olores... Creemos que el alumnado debe conocer las culturas de los niños de procedencia extranjera que están en el aula, la importancia de la música en cada una de ellas mediante no solo la estimulación de la música sino de cada uno de los sentidos aprovechando las actividades

a realizar. Creemos que la involucración de los padres y una buena compenetración del profesorado pueden hacer que el proyecto que proponemos funcione de una manera motivadora e interdisciplinar.

Hemos considerado la música como eje central de este proyecto porque como señala, Derecho García (2004) influye positivamente en el desarrollo cognitivo, en el aspecto creativo, en el intelectual y en el psicológico del alumnado desde pequeños. Derecho García (2014) también afirma su beneficio estimulante del hemisferio izquierdo del cerebro, el encargado del progreso de las actividades básicas tales como el aprendizaje del lenguaje, la escritura, numeración y la utilización de la lógica. Con la música podemos trabajar desde una perspectiva más dinámica, motivadora y productiva para el alumnado, haciendo que el aprendizaje y el desarrollo de las actividades sea más sencillo y cautivador para el alumnado.

El otro pilar fundamental del trabajo es la estimulación de los sentidos: el ser humano recibe las primeras informaciones mediante los sentidos, procesando sensaciones y percepciones. Éstas forman los procesos básicos del conocimiento. Los niños, mediante el olor, el tacto, la vista y la exploración del entorno mediante el movimiento, asimilan experiencias y descubre objetos y las características de estos, llegando mediante esas sensaciones y percepciones a procesos de conocimiento, inteligencia y lenguaje. Debido a todo esto, su importancia en estimular y ejercitar los sentidos, para conseguir una mejora del mundo cognitivo de los niños.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 CULTURA

Como Grimsón (2000:21-31) señala, “cultura” es uno de los términos, más debatidos de las ciencias sociales y uno de los que posee un mayor número de significados. También explica que en la antropología en general, la cultura se puede tratar como objeto de estudio, diferenciando al hombre del resto de los seres vivos, de tal manera que la cultura se muestra como componente del ser humano. Cada uno de los seres humanos posee cultura, siendo esta entendida de diferentes formas siendo dichas formas, las características de las infinitas diferencias entre los seres humanos.

Quizá sea la definición de Mardin Harris (1997:629) la más extendida de este autor. Afirma que “las culturas son pautas de conducta y de pensamiento aprendidas y

compartidas que son características de un grupo en sociedad”. Edward Tyler (1975: 29) ofrece una definición más amplia en la que hace referencia “al conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembros de la sociedad”

La cultura puede dar identidad a un grupo social ya que en él se aúnan varias características del ser humano, que este incorpora e interioriza, tales como: conocimiento, valores, emociones características de un grupo o sociedad, arte, lenguas, creencias...

3.2 INTERCULTURALIDAD

Siguiendo a Carbone (1999), la interculturalidad se podría entender como un modelo de sociedad, que causaría: el poder compartir y convivir en un espacio y tiempo de igual forma para todos. El respeto a la diversidad y la posibilidad de instaurar entornos sociales donde se generen trueques de culturas y etnias diferentes entre personas.

Escombra (2006:43-45) fundamenta que la interculturalidad surge en 1975, en Francia, como noción en el ámbito de los proyectos sociales y educativos. Más tarde su uso se extenderá a ámbitos científicos del panorama mediterráneo debido a su semejanza y su cercanía al área francófona. Pero esto ha utilizado el concepto de manera equívoca, aunque no obstante podemos concluir admitir de ello, una lista de características más o menos propagadas y admitidas.

Escombra (2006:43-45) también nos habla, de la existencia de otros modelos de gestión cultural como el multiculturalismo, el *melton por* o el pluralismo cultural los cuales preservan una igualdad de derechos y un respeto a la diversidad. Estos conceptos están de acuerdo en esto con la interculturalidad, pero se diferencian en que en ellos, está el deseo de proporcionar espacios para el intercambio, el enriquecimiento y la razón, pero es solo eso, un deseo por entender lo intercultural.

De la necesidad que las personas de una misma sociedad tienen de depender de otras personas en un pluralismo cultural o de tramitar los problemas de la convivencia entre personas de diferentes culturas o etnias, parte la interculturalidad.

Con respecto a estos términos mencionados, Escombra (2006:43-45) afirma que:

-Mientras que el *melting-pot* es solo un discurso, la interculturalidad además es una práctica, que tiene proyectos de futuro y reúnen lo bueno del pasado, trabajándolo día a día. Dándole la función al pasado de preparar el presente camino al futuro.

-la interculturalidad la ejercen las personas concretas, que buscan cada vez más la manera de tener igualdad y justicia social.

-la interculturalidad es responsabilidad de todos, es decir, de todas las personas concretas, es decir no es solo compromiso de políticos, ni de la administración.

-la interculturalidad se presenta en todos los lugares y tiempos que existan, no en los siglos o muros de instituciones concretas.

-la interculturalidad esta cimentada en el principio de que todas las personas somos iguales en condiciones pero diferentes en presencia.

En las diversas definiciones de educación intercultural se encuentran palabras como: respeto, justicia, diversidad, igualdad, comunicación, inclusión, tolerancia, pluralidad y reflexión. Por otra parte, en competencia intercultural: habilidad, conocimiento, competencia, capacidad, responsabilidad, interacción, consciencia, actitudes, afecto, conducta, cohesión social. Para una definición donde la música aporte a la educación interculturalidad y viceversa, de acuerdo con Pérez- Aldeguer:

La educación intercultural haría referencia al tratamiento de la diversidad cultural desde procesos educativos holísticos en constante modulación, con el propósito, entre otros, de suscitar la reflexión en torno a mi posición y mi relación, en y con, las diferentes culturas que conviven en el mundo, desde principios de comunicación, respeto y tolerancia. (Pérez-Aldaguer, 2012: 287-301)

Hay algunas ideas como la de educar para vivir no solo en lo cognitivo, dejando a un lado lo que “rodea a la persona” para adentrarnos en otra dimensión de la persona, de la que todos pertenecemos pero no todos pueden percibirla.

Si cada una de las personas tiene su propia cultura, se puede concluir que los individuos no pueden encasillarse por medios limítrofes, únicos, generalizados pues los seres humanos corresponden a muchas colecciones simultáneamente.

En referencia a todo lo anterior, la interculturalidad aporta una visión integra específica referente a la diversidad y las identidades culturales.

Dicho ya todo lo anterior, recalco la importancia que tiene conocer el concepto de “interculturalidad”, en la educación. Siendo ésta una manera enriquecedora de conocer las demás culturas, compartir la nuestra, aportar y obtener nuevos elementos o rasgos, desde el respeto en un plano de igualdad. Así con la unión de todas estas prácticas podremos contribuir en la convivencia y formación de ciudadanos en un mundo globalizado.

Para solventar los problemas que pudiera causar la interculturalidad, debemos conocer conceptos como estereotipos y conflictos culturales.

Con respecto a los primeros, los estereotipos según Alemany Arrebola (2008:75) son conceptos que articulan los procesos psicológicos y los sociales, como conjunto de creencias con relación con los grupos, fundándose y compartiéndose dentro de los grupos de una misma cultura. Los estereotipos asumen dos funciones: Las individuales que clasifican y mantienen los valores. Y las sociales que explican las causas de la sociedad y como se justifica lo que se le hace a las personas que no forman parte de un grupo y también explica las diferencias que existen entre los grupos.

Para la explicación de los conflictos culturales hacemos referencia a Molino, Cano y Rojas que explican de la siguiente manera que:

Los conflictos interculturales están relacionados con los distintos valores de las comunidades que están en contacto ya que estos grupos poseen modos culturales diferentes, que tratan de regularse mediante diversos mecanismos, que pueden ir desde los enfrentamientos violentos hasta el diálogo constructivo y la acción negociadora.(Molino et al., 2004)

Conociendo los problemas que existen en la actualidad ante la interculturalidad, el objetivo de las siguientes páginas es que las prácticas interculturales no sean un muro, sino un puente. Y así planteándome cual es el tipo de sociedad que debemos fomentar, poder realizar de manera implícita mi acción educativa. De acuerdo a López Belmonte (2004:7) la educación “se debería convertir en un tema estratégico para conseguir un futuro donde primen el raciocinio y la convivencia” y para conseguir esto, la interculturalidad es un pilar básico y necesario.

3.3 LA MÚSICA Y LA INTERCULTURALIDAD

En la actualidad y cada vez más, educadores e investigadores, realizan trabajos orientados a la interculturalidad desde diversas áreas de conocimiento.

Existen proyectos educativos, con finalidad, en el ámbito pedagógico ayudados por el *Programa Comenius*, algunos como: el Proyecto AMIGHA, el proyecto INTER, etc. Estos causan y benefician el intercambio de experiencias entre centros.

Creemos que la música puede influenciar con estrategias y metodologías y fomentar la competencia intercultural. El Consejo Internacional de la Música (CIM) colabora en el Informe Mundial de la UNESCO, donde estudian cómo la mundialización es antagonista de la diversidad cultural. Pérez-Aldeguer (2012) pone el ejemplo de cómo es injusta la manera de competir los músicos nativos con los de rock o pop en una sociedad global, mayormente capitalista, donde estos últimos están fomentados por los medios de comunicación masivos. Y en cuanto a medios de comunicación debido al abuso de las tecnologías se han quedado obsoletos medios de comunicación tradicionales como por ejemplo los tambores, ya no son utilizados hoy en día.

Como desencadenantes de estos problemas de diversidad cultural surgen dos actitudes. Por un lado considerar la educación musical como medida de desarrollo de la competencia intercultural y por otro como fomento de la diversidad cultural.

3.3.1 MARCO LEGAL ALREDEDOR DE LA INTERCULTURALIDAD Y LA MÚSICA

La enseñanza-aprendizaje de la música tiene como objetivo el progreso cognitivo, afectivo y psicomotor del estudiante. La música es considerada como una unidad primordial de la cultura y de la conducta humana, siendo esta además una particularidad del ser humano.

En la Ley Orgánica de Educación (2006), se observa una amplificación en los niveles de concreción del currículum referido a la educación intercultural. La LOE hace ostensible diversas cualidades en correspondencia a la cultura, de manera notable, implantando elementos de otras culturas y a una convivencia entre ellas. Los aspectos destacados de esta ley son “la renovación de la propia cultura, la convivencia y la cohesión social entre personas de diferentes procedencias, así como la tolerancia, la libertad, el conocimiento y el aprecio a la diversidad cultural” Pérez-Aldague (2006: 287-301).

Las competencias básicas tratan la atención a la diversidad donde la música sale claramente vinculada con la competencia cultural y artística. Asimismo, la programación por competencias inicia la interdisciplinariedad y transversalidad, donde la música prima y es el medio por el que se pueden llevar a cabo otras competencias. Es decir, la música potencia las competencias interculturales.

3.3.2 EL BENEFICIO DE LA MÚSICA PARA LA INTERACCIÓN ENTRE CONJUNTOS DE PERSONAS

La comunicación del ser humano por medio de la música se produce de forma natural, debido a que la música es un lenguaje inmaterial y abstracto que, aunque repleto de significados no dependientes de una codificación única o inmutable, tiene interpretaciones distintas y múltiples para cada persona. De ahí, que podamos considerar la música como un “lenguaje estético y artístico”, que nos hace “iguales en la condición pero diferentes en la interpretación”. (Leiva Olivienza, 2005) Esto quiere decir que todos oímos la misma música, canción o danza que cada uno lo interpretamos diferente.

En conclusión, la música posee una capacidad de comunicación de tipo estética y multidireccional, debido a que nos abre la posibilidad de comunicarnos, de expresarnos con los demás y con nosotros mismos.

En opinión de Díaz Hernández (2013) se debería cambiar la música de ser solamente entretenimiento a algo estético, social, filosófico y educativo. Señala que se han realizado numerosos estudios por neurólogos y neurocientíficos sobre la actividad cerebral que han demostrado que los neurotransmisores tienen su función en las emociones de las personas, donde se segrega la sustancia conocida como dopamina o “droga del bienestar”. Esta es la garante de que un individuo se sienta bien, también puede causar la determinación del grado de empatía o apatía que pueda tener este con su entorno o grupo. La música posee la capacidad de supurar esa sustancia del cerebro y originar sensaciones de bienestar, las cuales junto al entorno, los recursos y una dirección apropiada, pueden abrir la puerta a la interacción entre un conjunto de personas desiguales, alcanzando el resultado de convivir, tolerar y respetar, es decir, de posibilitar una educación intercultural. De ahí que la música, desde el punto de vista educativo, deba asumir un papel prioritario en el conocimiento de culturas.

3.4 LA ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL

La estimulación de los sentidos puede ser trabajada en la educación fácilmente y de manera beneficiosa, desde el área de la música. Como ya he señalado, la música ya de por sí es una gran estimuladora, crea percepciones y respuestas dependiendo del sentido de entrada o salida disponible en cada persona. En cuanto al tema de la interculturalidad nos posibilita distintas y variadas maneras de trabajar la estimulación de los sentidos, ya que cada cultura tiene diferentes colores, sonidos, olores, sabores y materiales tradicionales o típicos.

De acuerdo con Gállego Estévez (1983), en la vida hay un exceso en la utilización del lenguaje verbal en detrimento de lo no verbal. Olvidamos frecuentemente que lo sonoro, lo visual, lo táctil, lo gustativo o lo olfativo es capaz en ocasiones de transmitir y comunicar más que lo estrictamente verbal. Esto al ayudarnos a corroborar o refutar la información oral, es importante que como mínimo se tenga en cuenta. Para que esto se aprecie debemos excluir lo verbal y de esta manera concentrarnos en lo no verbal.

Además de lo señalado, debemos tener en cuenta que muchas veces no es posible usar la comunicación oral, puesto que puede haber o participar en esa comunicación extranjeros que no hablan nuestro mismo idioma, sordomudos, personas con déficits mentales profundos, etc. Como señala Gállego Estévez (1983), lo no verbal hace más objetiva y perceptible la vivencia de los demás por lo que mejora la vida mucho. De ser así, con el resto de los sentidos, acrecentarían las capacidades expresivas de los artistas; los individuos desarrollarían las capacidades existentes dañadas; los deficientes sensoriales mejorarían y compensarían sus sentidos disminuidos; los deficientes psíquicos desarrollarían más vías de comunicación; los niños poseerían una mayor estimulación, permitiéndoles así un avance en su progreso. En definitiva a todos los beneficiaría y nos resultaría mejor. Por esto queda claro lo imprescindible que es la estimulación de los sentidos.

Para trabajar en una correcta estimulación sensorial se debe aunar la teoría a la práctica. Haciendo los comentarios posteriormente a la realización de la actividad, para ver la vivencia de cada persona. Los recursos que se han de utilizar deben ser variados y de distintas procedencias. Hay que tener en cuenta que nos son útiles por su riqueza sensorial, así que han de elegirse objetos por su tamaño, forma, color, sabor, con distintas texturas, sonido, etc.

Se pretende por tanto un aprendizaje directo, donde el alumno al presenciarlo, utilizarlo y experimentarlo puede recibir sensaciones como temperaturas, sabores, tonalidades, etc. El aprendizaje no tiene por qué delimitarse a objetos también puede ampliarse a otras personas, que serán sujetos igualmente de experiencia, ya que gracias a ellos podremos conocer mejor y ver cómo responde nuestro cuerpo ante acciones o estímulos como el olor, tacto, movilidad, sonido o sabor no articulados que pueden mostrar conformidad, crítica, etc.

4. EL PROYECTO

El proyecto que se presenta en las siguientes páginas tiene como título La música y la interculturalidad como medio de estimulación de los sentidos.

Como ya se ha señalado con anterioridad, este proyecto propone trabajar la interculturalidad mediante la música y la estimulación de los sentidos. Para lo proponemos la utilización de una metodología constructivista y la participación de la comunidad mediante las denominadas Comunidades de Aprendizaje.

Creemos que la mejor manera de trabajar la interculturalidad en el aula es por medio de actividades dinámicas, motivadoras y formativas, con las que el alumno puede conocer y aportar características de otras culturas y además pueda disfrutar del beneficio de estas tomándolas de referencia como estilo de vida. De este modo, construyendo y creando sus propias creencias, gustos y tomas de decisiones a partir de sus propias experiencias con los conocimientos aportados y guía del profesorado, proyectamos un aprendizaje constructivo en el que el alumnado sea participativo y activo en la mayoría de las ocasiones.

5. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVOS GENERALES

Crear consciencia y participación hacia un mundo globalizado a través de la práctica de una convivencia intercultural, utilizando la música como motivo, funcionando la unión de música e interculturalidad como medio de estimulación de los sentidos.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los objetivos que se pretenden con la realización de las actividades que se desarrollen en las siguientes páginas son:

- Desarrollar la personalidad del alumno.
- Insistir en la participación.
- Ejercitar la libertad dentro de los principios de la convivencia.
- Preparar para la participación de manera activa en la vida social y cultural, ajustándose cada uno a sus circunstancias.
- Renovar técnicas de enseñanza.
- Promover la manifestación de sentimientos y emociones.
- Generar un lugar abierto y receptivo a los ofrecimientos y contribuciones que la comunidad genera, para favorecer la actividad educativa.
- Favorecer la participación libre de todas las partes de la Comunidad Educativa.
- Integrar las culturas del alumnado respetando los derechos y libertades primordiales.
- Valorar la riqueza que aportan las personas que vienen de otros lugares.
- Reforzar la autoestima, quitar el miedo y dar seguridad para disfrutar de los derechos extranjeros y españoles.
- Formar dentro del respeto y pluralidad de la lengua o la cultura.
- Crear un clima de Paz, cooperación y solidaridad entre culturas.
- Atender a las desigualdades que se detecten dentro de la Comunidad Escolar.
- Adquirir técnicas de trabajo y hábitos intelectuales, primando los conocimientos musicales, históricos, estéticos, físicos y humanísticos.
- Aumentar los recursos y materiales didácticos habituales con las participaciones de la música de cada cultura.
- Generar en los procesos comprensión y creatividad.
- Favorecer la espontaneidad de la conducta musical en el alumnado.
- Apreciar e indagar distintas expresiones artísticas de nuestro patrimonio cultural y de otros, ayudando a conservar y renovar las formas de expresión y apreciando el enriquecimiento que nos aporta el intercambio con individuos de otras culturas que conviven en un mismo entorno.

-Saber desenvolverse con la producción artística personal en una relación de auto-confianza, con respeto a las creaciones propias y las de los demás, recibiendo y expresando críticas y opiniones.

-Producir creaciones artísticas de manera grupal, ocupándose de funciones y favoreciendo la resolución de problemas que se vayan presentando, para conseguir un buen producto final.

6. COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas¹ que se desarrollarían con el proyecto que se va a exponer a continuación son principalmente:

Competencia en comunicación lingüística: se lleva a cabo en el proyecto mediante las habilidades lingüísticas básicas (hablar, escuchar, leer y escribir). Estas funcionan en la búsqueda de información, recopilación, comprensión, composición y resolución de actividades.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural: cumple su función desde el punto principal, la interculturalidad, trabajándose por tanto en todas las actividades propuestas.

Competencia digital y tratamiento de la información: se desarrolla por medio de la utilización de las TIC, para la búsqueda de información (relacionadas con la música de diferentes países), tanto dentro como fuera del centro si fuera posible.

Competencia social y ciudadana: es una de las principales competencias que se lleva a cabo en la mayoría de las actividades, ya que se trata de un trabajo cooperativo por parte tanto del profesorado, el alumnado y de otros colectivos que se quieran implicar y prestar su ayuda.

Competencia cultural y artística: la cual se desarrolla en todas y cada una de las actividades, crea conciencia de su importancia y facilita el poder llevarla a cabo de manera natural y en su vida cotidiana.

Competencia de aprender a aprender: da autonomía al alumnado para que la pueda poner en marcha en su vida. Favorece una formación completa del alumnado. Y se

¹ RD 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria. BOE, 8 diciembre. 2006.

trabaja por medio de las actividades que se realizarán, las cuales darán lugar a que el alumnado vaya creando conocimiento propio. Esta competencia es relevante para trabajar con una metodología constructivista.

Competencia en autonomía e iniciativa personal: competencia primordial, que tiene su lugar en este proyecto, pues este se trabaja desde una metodología constructivista. Ya que junto al profesorado el alumnado deberá buscar información, seleccionarla, crear una conciencia crítica, etc.

Competencia matemática: nos permite conocer los aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad. E incorporar operaciones sencillas, reconocimiento de figuras métricas para la elaboración de los instrumentos en la actividad propuesta.

7. METODOLOGÍA

La metodología que se va a llevar a cabo va a ser de tipo constructivista por ser la más adecuada para trabajar por proyectos. Como plantea Pimienta (2005), una metodología constructivista parte de la consideración del ser humano como un producto de reconstrucción propia que se va desarrollando de manera constante como consecuencia de la interacción entre el ambiente y sus disposiciones internas, en lo cognitivo, social y afectivo. Según esta metodología, lo que conocemos no es real en su totalidad, sino que el individuo reconstruye sus conocimientos. Por eso el docente funciona como guía de esta reconstrucción para que de esta manera, el alumnado logre formar nuevos conocimientos y significados, siendo ellos los principales constructores de su aprendizaje. Crea contextos favorables al aprendizaje, con un buen clima de motivación y cooperación.

Además de una metodología constructivista, vamos a trabajar con modelo educativo como Las Comunidades de Aprendizaje. Estas para Díez-Palomar y Flecha García (2010: 19-30), implican diferentes personas (familiares, amigos, vecinos, voluntariado, etc., es decir, de toda la comunidad) de manera directa o indirecta en el desarrollo y aprendizaje de los estudiantes. Esta participación en la educación escolar, no se limita a la guía de personas expertas, sino también a adultos, los cuales su guía puede ser necesaria para el aprendizaje. Debido a esto el niño al interactuar con personas del entorno se activan una serie de procesos internos en el aprendizaje del niño. En las Comunidades de Aprendizaje según Valls y Munté (2010:11-15), el contexto se

transforma creando grupos heterogéneos en la clase, donde participan el profesorado y voluntariado, como en el caso de este proyecto, en el que proponemos la participación de los familiares en algunas de las actividades. Cuando se trabaja de esta manera el profesorado o voluntariado funciona como referente y hace activa las interacciones entre el grupo, además promueve la solidaridad entre los estudiantes para conseguir la resolución de las actividades con éxito. La importancia de las Comunidades de aprendizaje es que actúan de manera inclusiva, partiendo de las posibilidades de los estudiantes no de sus problemas. Positivamente se añade a todo esto, que utiliza recursos existentes y los incorpora a través de la cooperación de los componentes de la comunidad en las aulas.

7.1 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Para llevar a cabo una metodología constructivista se ha de llevar a cabo unos principios. Estos son partir del desarrollo del alumnado. Una vez esto, para certificar los aprendizajes constructivos y significativos, hemos de precisar los conocimientos previos que el alumno posee y vincular componiendo así los contenidos y estrategias anteriores con los nuevos por aprender y vivir. En una metodología constructivista es fundamental dar lugar a un aprendizaje autónomo, donde se atestigüe que el alumnado cultiva la adquisición de estrategias cognitivas, las cuales favorezcan a la memoria de manera significativa por ellos mismo, es decir que aprendan a aprender. Por otra parte también el fomento de la actividad ha de proporcionar la reflexión al momento de la acción y viabilizar la acción de actividades con una ayuda eficaz, si el alumnado es capaz de hacerlas. Para que sea eficaz esta metodología, se ha de comenzar desde sus capacidades y actitudes, de sus necesidades e incumbas y de sus conocimientos anteriores, corrientes y por áreas. La motivación es algo crucial y por ello hay que hacerla de manera apropiada. Para que sea apropiada se ha de dar lugar a situaciones que enlacen lo que les interesa con lo que esperan, desde sus propias experiencias, se ha de favorecer un clima de comunicación, colaboración y concordia en las relaciones, y por último se ha de acrecentar el gusto del querer saber.

8. TEMPORALIZACIÓN

Las actividades que se proponen a continuación están planteadas para ser desarrolladas en siete semanas, debido a la disposición de una hora semanal de la impartición de la

asignatura de Música. Podremos ver como disponerlas en cada semana, en el cronograma de la tabla 1.

TABLA 1 Fuente: elaboración propia

ACTIVIDAD ADES	SEMANAS						
	S. 1	S. 2	S. 3	S. 4	S. 5	S. 6	S. 7
1	X						
2	X						
3		X					
4		X	X				
5				X			
6					X		
7					X		
8						X	
9						X	
10							X

9. LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO

ACTIVIDAD 1

“Me llamo mundo” es la primera actividad que proponemos, en ella el alumnado deberá rellenar las fichas del documento 1, hablando de ellos, formando entre todos un cuaderno donde expliquen las culturas, costumbres, música, hábitos, comidas típicas de su lugar de procedencia, de su cultura y creencias. Después de la elaboración de estas fichas el profesor elaborará un cuaderno con las de todos los alumnos para repartirlas y cada uno tenga y pueda conocer algo más de sus compañeros.

Está programada para hacerla en 40 minutos de manera individual.

Los recursos materiales que vamos a usar son fichas del anexo, lápiz y lápices de colores y los recursos humanos serán el profesorado de música y el alumnado.

ACTIVIDAD 2

Para comenzar esta actividad el alumnado debe tener los cuadernos elaborados de la actividad “Me llamo mundo”. Para posteriormente poder realizar la siguiente actividad “Adivina quién soy”. En esta, cada alumno deberá rellenar tres preguntas, por ejemplo las incorporadas en el documento 2, con cosas acerca de sí mismo, después se repartirán dichas preguntas elaboradas a cada alumno al azar, teniendo estos que

contestarlas. Finalmente cada alumno debe de adivinar de qué compañero son las preguntas que le ha tocado.

Esta actividad se hará individual, derivándose luego en una actividad grupal donde los niños interactúen y aprendan de los demás de manera dinámica. Y está programa para realizarse en 20 minutos.

Recursos materiales utilizados ficha con preguntas y lápiz y recursos humanos el profesorado y el alumnado.

ACTIVIDAD 3

La siguiente actividad tiene como título “Oímos, percibimos y expresamos”. Para trabajarla, pondremos música tradicional de cada uno de los lugares elegidos, (en este caso hipotético) China, Rumania, Ecuador, Senegal y España. La actividad comenzará con los niños sentados en un círculo, se pondrá música folclórica, de cada uno de los países, tras cada melodía los niños irán saliendo al centro del círculo explicándonos qué les sugiere y qué sienten al escucharla. Con lenguaje hablado o no hablado, pudiendo utilizar gestos, ruidos, bailes... En el caso de que participaran familiares de los niños, podrían explicar algunas características de la música y de su baile característico, en el caso de que vayan acompañados de él.

Con esta actividad podremos trabajar el área de música y de Educación física y se busca potenciar su creatividad, la habilidad para expresarse, autoestima...

Esta actividad será grupal y puede ser llevada a cabo en 30 minutos.

Como recurso material utilizaremos un ordenador para poder escuchar cada una de las canciones y como recurso humano contaremos con el profesorado, el alumnado y los familiares que quieran participar.

ACTIVIDAD 4

Con la siguiente actividad “Taller de instrumentos”, queremos mostrar a el alumnado diferentes instrumentos, típicos de cada país de procedencia de los alumnos (como hemos señalado antes) China, Rumanía, Senegal, Ecuador y España, hablaremos sobre los instrumentos, su familia, origen, su manera de tocarlos y la música que se realizan con ellos. Con materiales de reciclaje, elaboraremos instrumentos parecidos a los típicos de cada uno de los países, pudiendo contar con la ayuda de alguno de los familiares del alumnado, teniendo prevista la participación de la comunidad de aprendizaje.

El área de Música y Educación artística se ponen en acción en esta actividad que desarrolla su creatividad, habilidades, autonomía y preferencias.

Este taller está previsto para una duración de una hora y media por lo que esta actividad podrá comenzar a continuación de la actividad 3, debido a su larga duración y necesidad de más tiempo.

Los recursos materiales utilizados son: Fichas de los documentos 3, 4, 5 y 6 como instrucciones para la elaboración de los instrumentos. Materiales reciclados precisados, para la elaboración de cada uno de los instrumentos que se vayan a crear. Y los recursos humanos vuelven a ser el profesorado, el alumnado y los familiares que quieran participar en esta actividad.

ACTIVIDAD 5

“Muestra, huele y expresa” es la siguiente actividad, donde se les pedirá al alumnado que en sus casas preparen una bolsa donde mezclando especias, esencias, perfumes creen un olor que les recuerde o sugiera su lugar de procedencia. Deben traerlas al centro donde se las intercambiarán con compañeros. Cada alumno debe de contar al resto de la clase que opina o que siente al olerlo. Después se les intercambiarán las bolsas. Esta actividad se desencadenará en un aula TIC donde dispongamos de ordenadores, para que cada uno busque música que al escucharla le sugiera algo en relación con el olor de la bolsa que le ha tocado.

Esta actividad es grupal y se puede realizar en una hora.

Los recursos materiales utilizados serán: las bolsas con sus incipientes correspondientes, el aula TIC y los ordenadores. Y los humanos: profesorado y alumnado.

ACTIVIDAD 6

Esta sexta parte supondrá la apertura de la clase al exterior mediante las Comunidades de Aprendizaje “El Mundo viene a clase”. En esta actividad se invitarán a los padres/abuelos que quieran participar, para contarnos cómo es la vida en sus países de procedencia, el alumnado podrá hacer preguntas para resolver sus dudas, intereses o curiosidades.

En esta actividad habrá solo recurso humano contando con el profesorado, el alumnado y los voluntarios, familiares, vecinos, etc. de la Comunidad de aprendizaje que quieran involucrarse.

El tiempo óptimo sería de una hora.

ACTIVIDAD 7

La actividad 6 se puede enlazar con esta “¡Rico, rico, dime de dónde has salido!”, en la que se les pedirá a los padres con tiempo, participación, elaborando un plato típico de su lugar de procedencia y trayéndolo al colegio para explicar si tiene un porqué ese plato y

si se como en alguna fecha especial. Se degustará cada plato, disfrutando de los sabores y desarrollando el paladar. Creando una conciencia crítica y a la vez conocimiento cultural de los demás compañeros.

Esta actividad se puede desarrollar aprovechando el tiempo de un recreo ya que en 40 minutos o en otra hora otro día.

La familia, el profesorado y el alumnado van a ser el recurso humano de esta actividad, cuyos recursos materiales por otra parte serán los platos típicos que traiga el alumnado.

ACTIVIDAD 8

“Canta y cantamos” es una actividad, donde el alumnado deberá traer preparado una breve canción tradicional de su familia y cantarla a todos compañeros, procurando un clima de participación del resto.

Recurso humano: profesorado y alumnado.

Se le podría estipular un tiempo de 30 minutos dependiendo del número de alumnos.

ACTIVIDAD 9

Esta actividad continúa con la anterior, ya que de las canciones cantadas en la actividad anterior serán utilizadas. Para comenzar esta actividad le explicaremos al estudiante que es un Musicograma y como se realiza. Seguidamente deberán crear su propio Musicograma de la canción que hayan interpretado. Esta actividad puede ser terminada en clase.

Los recurso utilizados serán: cartulinas, pinturas, lápiz, tijeras, materiales reciclados disponibles en la clase, pegamento y en cuanto a los humanos: profesorado, alumnado.

ACTIVIDAD 10

En la última actividad que proponemos, se comenzara haciendo que los niños piensen en lo que significa para ellos cultura e interculturalidad. Se escribirán en la pizarra conclusiones en común, para que posteriormente sean unidas para crear una definición de los conceptos propuestos por el docente el cual será una mínima guía para el alumnado.

En esta actividad se utilizara: folio o cuaderno, lápiz y pizarra. Y recurso humano el profesorado y el alumnado.

COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN EN :	ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4	ACTIVIDAD 5	ACTIVIDAD 6	ACTIVIDAD 7	ACTIVIDAD 8	ACTIVIDAD 9	ACTIVIDAD 10
Competencia en comunicación lingüística	X	X	x	X	x	X	X	X	X	x
Competencia matemática				X					x	
Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Tratamiento de la información y competencia digital	X	X		X	X				X	X
Competencia social y ciudadana	X	X	X	X	X	X	X			X
Competencia cultural y artística	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Competencia para aprender a aprender	X	X		X		X	X		X	X
Autonomía e iniciativa personal	x	X	X	x	X	X	X	x	X	X

Ilustración 1 TABLA DE COMPETENCIAS. Fuente: elaboración propia

10. EVALUACIÓN

Este proyecto no se ha podido llevar a cabo por lo que no podremos poner resultados, pero si vamos a plantear una evaluación. No podremos realizar el análisis del entorno en el que se va a desarrollar nuestro proyecto, como consecuencia a esto la evaluación inicial no se podrá realizar. Pero si podemos proponer una evaluación procesual en la cual se vaya observando la consecución de objetivos en el transcurso del proyecto. Lo que vamos a evaluar de estas actividades será la implicación del alumnado con instrumentos de observación como hojas de observación, preguntas sobre el tema durante las actividades, etc. Un ejemplo de esto sería una hoja de observación personalizada para el profesor (documento 7), donde este pueda ir registrando las actitudes de los alumnos. La evaluación se realizará durante el desarrollo de las actividades. Y como final podríamos evaluar si se ha conseguido el objetivos general que se quiere llevar a cabo, aunque en este caso sea un objetivo que no debe dejar de trabajarse para que se efectivo su fin.

11. CONCLUSIÓN

La humanidad siempre ha tenido culturas y por ello desde los principios ha habido conflictos y choques entre ellas. Por eso es tan necesario el trabajar la interculturalidad en la educación escolar, donde el alumnado está en plena fase de crecimiento y desarrollo de su personalidad. Creo que la música y la estimulación son un recurso muy interesante para trabajar la interculturalidad.

Ambas están presentes, en mayor o menor medida, en las actividades que he diseñado y desarrollado en las páginas precedentes. Con ellas he intentado acercarme a las distintas culturas mediante la música, la danza, los olores, la comida, las historias de los demás, la construcción de instrumentos, la composición de música. Creo que se debería trabajar en la interculturalidad durante todo el curso escolar aunque las actividades que propongo pueden ser desarrolladas durante dos semanas.

En cuanto a la metodología que he escogido, creo el constructivismo es la más adecuada, ya que supone el aprendizaje por medio de la investigación y de la construcción de los conocimientos por parte de los niños. También he considerado interesante involucrar a la Comunidad de Aprendizaje, ya que el papel de la familia y de la comunidad es fundamental para trabajar la interculturalidad.

BIBLIOGRAFÍA

López Belmonte, Maestro Martín, Mayoral del Amo, Bussian, Benbunán Bentata, Benarroch, Alemany Arrebola, Cano Moreno, Enrique Mirón, González García, Fernández, Rojas Ruíz, Molina García, Herrera Torres. (2009). *Aulas Interculturales* 1. Melilla: GEEPP EDICIONES.

Grimson, Alejandro (2000). Cultura, nación y campos de interlocución. En Alejandro. (ed.), Grimson *Interculturalidad y comunicación*, 21-31. Colombia: Editorial Norma.

Barragán Medero y Sáez (2006). El pensamiento del profesorado europeo sobre violencia, género e interculturalidad, *Investigación en la escuela*, 59:19-30.

Essomba, Miguel Ángel (2006) Fundamentos de la escuela intercultural: la interculturalidad como marco de referencia. En Miguel Ángel Essomba (ed.1ª), *Liderar las escuelas interculturales e inclusivas*, 43-45. Barcelona: GRAÓ.

Gunther Dietz (2003) *Multiculturalismo, interculturalidad y educación: una aproximación antropológica*. Granada: Universidad de Granada.

KOTTAK, Conrad Phillip (1994) *Antropología: Una Exploración de la Diversidad Humana*. 35. Madrid: McGraw-Hill

Santiago, PÉREZ-ALDAGUE. (2012). El desarrollo de la competencia intercultural a través de la educación musical. *Revista complutense de Educación*, 2:24, 287-301.

Etchepareborda Simonini, Máximo Carlos et al. (2003). Estimulación de los sentidos. *Revista de neurología*, 1: 36,122.

Pimienta Prieto, J. H. (2005). Metodología constructivista: Guía para la planeación docente. México: Pearson Educación.

DIÉZ-PALOMAR, Javier y FLECHA GARCÍA, Ramón (2010). Comunidades de Aprendizaje: un proyecto de transformación social y educativa. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 67:24,1, 19-30.

Valls, Rosa y Munté, Ariadna (2010). Las claves del aprendizaje dialógico en las Comunidades de aprendizaje. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 67: 24,1, 11-15.

RECURSOS ON-LINE

Demech García, Luis (2004) La música en la educación Primaria, *Importancia de la Música en Educación Primaria*. Disponible en <<http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/importancia-de-la-musica-en-la-educacion-primaria.html>> (Última consulta: 06-06-2014)

Gálligo Estévez, Fernando (1983) Estimulación sensorial, *Papeles del psicólogo*. Disponible en <<http://www.papelesdelpsicologo.es/vernumero.asp?id=48>> (Última consulta: 13-06-2014)

Leiva Olivienza, Juan J. (2005) Una mirada intercultural en la educación de la música. Disponible en <<http://www.filomusica.com/filo70/intercultural.html>> (Última consulta: 13-06-2014)

Díaz Hernández, Francisco Rubén (2013) La música y la Interculturalidad. Disponible en <<https://www.youtube.com/watch?v=QE4i6iyF6Ic>> (Última consulta: 13-06-2014)

Imagen de un mapamundi <<http://www.mapadaamerica.com/mapa-mundi-mapa-del-mundo.html>> (Última consulta: 11-06-2014)

Cuervo, Isabel (2007) El Rondador, *Folklore del Perú y del Mundo*. Disponible en <<http://folklore.blogdiario.com/1195663320/el-rondador/>> (Última consulta: 12-06-2014)

Claudiu (2010), Los instrumentos antiguos típicos de Rumanía. Disponible en <<http://blogdeclaudiu.blogspot.com.es/2010/05/los-instrumentos-antiguos-tipicos-de.html>> (Última consulta: 12-06-2014)

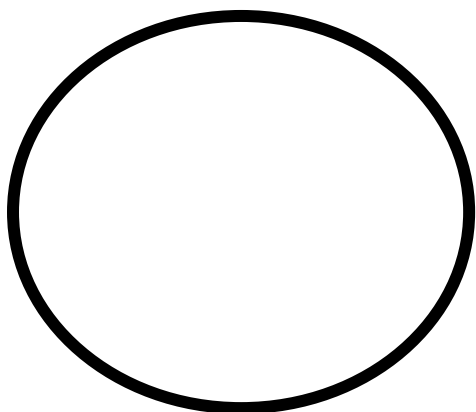
Amparo (2008), Instrumento africano: djembe. Disponible en <<http://taller3-amparo.blogspot.com.es/2008/04/instrumento-africano-djembe.html>> (Última consulta: 12-06-2014)

Imagen Castañuelas <<http://vertolan.blogspot.com.es/2011/03/castanuelas.html>> (Última consulta: 12-06-2014)

De Vicente, Carmen (2014) Castañuelas, *Concertista de Castañuelas*. Disponible en <<http://www.carmendevicente.com/sp-castanet.html>> (Última consulta: 12-06-2014)

(Documento 1)

ME LLAMO MUNDO



Mi nombre es _____

Nací el ____/____/____

Nací en _____ (_____)

Vivo en _____ **En mi**

familia: _____

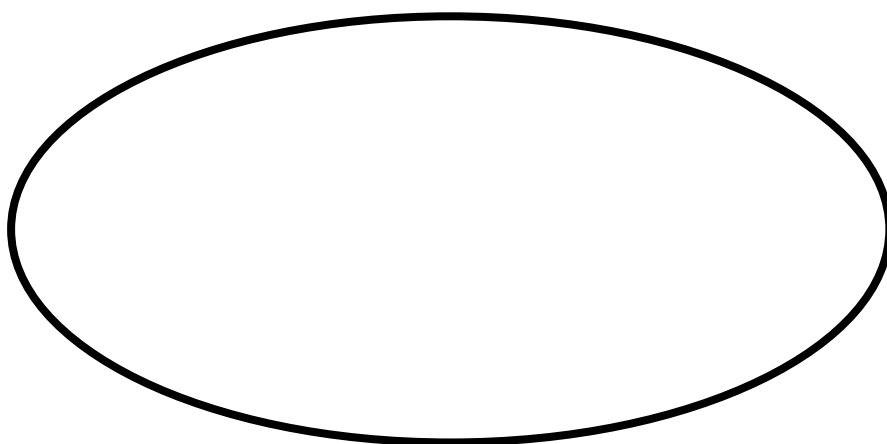
Mi cultura

es: _____

Una tradición de la más importantes que celebramos

[illegible]

**Los objetos típicos, que tengo en casa o conozco,
de mi cultura o procedencia _____**



En el tiempo libre me gusta _____

El resto de mi familia está en _____

Mi lugar de nacimiento está aquí:



Ilustración 2 MAPAMUNDI <www.mapadaamerica.com/mapa-mundi-mapa-del-mundo.html>

Está a _____ km de España.

El idioma que se habla es _____.

Una palabra típica que se utiliza mucho allí es _____ que significa _____.

se _____ utiliza _____ cuándo _____ para _____.

La comida de allí es especial porque _____.

Mi plato favorito es _____.

El música típica de allí es_____.

Definiría la música típica de allí como_____

_____.

Un instrumento típico es_____

_____.



(Documento 2) **“Adivina quién soy”**

¿En qué lugar se habla _____?

¿Qué es _____?

¿Qué se hace en esta festividad: _____?

¿Quién soy?

(Documento 3)

En Ecuador: el Rondador

Según explica Cuervo (2007), el Rondado es de la familia de los aerófonos, de la región de Ecuador, de escala diatónica. Se trata de una flauta de tubos. Se puede imitar el canto de un pájaro, tocando dos tubos a la vez.

Como fabricar nuestro propio Rondador:

Utilizaremos: pajitas, celo, rotulador, regla, plastilina y tijeras.

1º Se miden las pajitas y se señalan con el rotulador, aumentando la medida en cada una.

2º Se cortan por la medida, marcada.

3º Se unen con celo, semejando a la verdadera.

4º Se tapan todos los agujeros de solo un extremo de la pajita con bolitas de plastilina. Y ¡LISTO!

En España: las castañuelas

Son un instrumento de percusión. Son de madera, tienen forma de cuenco, están perforadas con dos agujeros para ponerles cuerda y poder colgártela, normalmente en los pulgares. Se tocan con los dedos y se colocan había abajo.

Como construir nuestras propias castañuelas:

Utilizaremos: dos cucharas de madera, cuerda, pintura.

1º Pintaremos las cucharas del color a elegir (el profesorado, o los padres le quitaran el palo y lo limaran, para dejar solo el cuenco de las cucharas, y perforaran con dos agujeros la parte superior)

2º Dejar secar.

3º Se pondrán las cuerdas. Y ¡LISTO!

(Documento 5)

En Rumanía: el tambal.

Claudiu (2010) comenta que el Tambal es un instrumento de cuerda. Está hecho de madera con cuerdas situadas de punta a punta del instrumento de manera horizontal. Se toca con dos palos especiales, fabricados con una madera similar a la del pino.

Como fabricar nuestro propio Tambal:

Utilizaremos: una tabla de madera, cáncamos, alcayatas, hilo de pescar, una regla, un rotulador, dos palos de madera (para cocina).

1º Realizamos unos puntos, medidos en la tabla de punta a punta en horizontal. Por cada punto en la parte de los puntos de los cáncamos, hay que hacer tres puntos para tres alcayatas.

2º En los puntos de un extremo clavamos los cáncamos y en los otros las alcayatas.

3º De cada cáncamo, atamos tres hilos de pesca y los atamos cada uno en una alcayata diferente.

(Documento 6)

En Senegal: el Djembe

El Djembe es el instrumento de África más conocido, se trata de un instrumento de percusión. Posee forma de copa, con una membrana en la parte superior de piel, tensada con cuerdas entrelazadas alrededor de la copa. Se suele tocar con las manos.

Como construir nuestro propio Djembe:

Utilizaremos: macetero de plástico, bolsa de plástico grande y resistente, cuerda fina (10 metros), alambre grueso, cinta aislante, alicates, tijeras.

- 1º Hacer un agujero en el culo del macetero.
- 2º Hacer unos anclajes con el alambre, 2 aros que se ajusten a la boca y otro que se ajuste al diámetro de la mitad del macetero.
- 3º Se encintan los aros, para que se queden cerrados.
- 4º Anudamos dos de los aros (con un nudo especial).
- 5º Ponemos el aro que no tiene cuerda puesta, encima de un trozo de bolsa de plástico doble.
- 6º Metemos las esquinas hacia el centro del círculo, envolviendo el aro.
- 7º El aro de la cuerda lo ponemos encima (con los nudos hacia abajo) y abrimos la bolsa, para que se queden los dos aros cogidos.
- 8º Ponemos el aro en la maceta, encajándolo.

(Documento 7)

Hoja de observación para el profesor:

Alumno: _____

ACTIVIDAD	CTITUDES						
	Integradora	Satisfactoria en el trabajo	Compromiso con el trabajo	Compromiso con la organización	Participativa	Negativa	Colaboradora

Ilustración 3 EVALUACIÓN PROCESUAL DE ACTITUDES. Fuente: elaboración propia

Observaciones: _____
