



UNIVERSIDAD DE JAÉN  
*Centro de Estudios de Postgrado*

## Trabajo Fin de Máster

# EL CUENTO COMO VEHÍCULO PARA LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

**Alumno/a:** Vega Moya María Estefanía

**Tutor/a:** Joan Marc Ramos

**Dpto:** Didáctica de la Lengua y la Literatura (UB)

## **Resumen**

Ya lo decía Cervantes, *“En algún lugar de un libro hay una frase esperándonos, para darle un sentido a nuestra existencia”*. Bien es sabido por todos la magia que encierran los libros y poco hay que añadir si hablamos de los cuentos, los cuales serán uno de los principales protagonistas de mi Trabajo fin de Master. A lo largo de su desarrollo, hablaré sobre la importancia de la lectura así como su influencia en la comprensión y expresión oral, todo ello centrándonos en el primer ciclo de Educación Primaria. Además se tratarán los principales géneros que se trabajan en el aula de Educación, lírico, dramático y narrativo. También, nos centraremos en el cuento, conociendo su valor educativo y sus principales funciones, entre otros aspectos relacionados con este recurso.

Por último hablaremos de un recurso muy importante, la biblioteca de aula, un lugar mágico y lleno de misterio en el aula, veremos sus características, funciones así como las normas que se deben cumplir respecto a ella. En relación a lo anterior, trataremos una serie de actividades que pueden realizarse a través de la biblioteca de aula. Para finalizar, dado el gran impacto de las nuevas tecnologías en la educación, y la importancia de su presencia en las aulas, veremos diferentes recursos tecnológicos relacionados con el mundo de los cuentos.

## **Palabras Clave.**

Comprensión y expresión oral, cuentos, competencia comunicativa, géneros literarios, biblioteca escolar.

## **ABSTRACT**

As Cervantes stated, "Somewhere inside a book there is a phrase waiting for us, to give meaning to our existence." The magic of books is well known by all and there is little to add if we talk about stories, which will be one of the main protagonists of this Final Degree Essay. Throughout its development, the importance of reading as well as its influence on oral comprehension and expression will be dealt, focusing on the first cycle of Primary Education. In addition, the main genres studied & given when teaching in class will be treated. Moreover those aspects related to lyrical, dramatic and narrative genres will be explained in detail. Also, especial attention will be paid on stories, knowing its educational value and main functions, among other aspects according to this resource.

Next, a very important resource such as the classroom library, considered as a magical place full of mystery in the classroom, in conjunction with its characteristics, functions and rules will be studied. According to the aforementioned aspects, the discussion of a series of activities that can be carried out through the classroom library will be provided. Finally, once having given the great impact of new technologies on education as well as its presence in classrooms, the many different technological resources related to the world of stories will be specified.

### **Keywords.**

Oral comprehension and expression, stories, communicative competence, literary genres, school library.

## ÍNDICE

|                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| INTRODUCCIÓN.....                                                                | 2  |
| 1. OBJETIVOS.....                                                                | 3  |
| 2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL TRABAJO .....                                        | 4  |
| 3. DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y LA EXPRESIÓN DESDE EL<br>NACIMIENTO.....       | 5  |
| 4. LA COMPETENCIA COMUNICATIVA.....                                              | 8  |
| 5. LA LITERATURA EN EL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA .....                  | 9  |
| 6. GÉNEROS LITERARIOS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA .....                             | 11 |
| 7. TÉCNICAS Y RECURSOS PARA TRABAJAR LA COMPRENSIÓN Y LA<br>EXPRESIÓN ORAL ..... | 15 |
| 8. EL CUENTO: SU VALOR EDUCATIVO. ....                                           | 19 |
| a. ¿Qué pretendemos con la utilización del cuento? .....                         | 19 |
| b. ¿Cuáles son sus funciones?.....                                               | 20 |
| 9. LA BIBLIOTECA DE AULA .....                                                   | 21 |
| 9.1 Características de la biblioteca de aula .....                               | 22 |
| 9.2 Actitud del maestro de primaria.....                                         | 23 |
| 9.3 Actividades a partir de la biblioteca de aula .....                          | 24 |
| 10. EL CUENTO A TRAVÉS DE LAS TIC .....                                          | 28 |
| 11. CONCLUSIÓN .....                                                             | 33 |
| 12. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.....                                                 | 34 |
| Libros .....                                                                     | 34 |
| Fuentes electrónicas. Fecha de consulta 23 Mayo 2020 .....                       | 35 |
| Legislación.....                                                                 | 36 |

Seríamos peores de lo que somos sin los buenos libros que leímos, más conformistas, menos insumisos y el espíritu crítico, motor del progreso, ni siquiera existiría".

Mario Vargas Llosa, Premio Nobel de Literatura

## INTRODUCCIÓN

Los seres humanos usamos diferentes tipos de lenguaje para comunicarnos, si mostramos una sonrisa, estamos hablando de lenguaje corporal, si escribimos una nota, lenguaje escrito, y si contamos una anécdota nos encontramos ante el lenguaje oral. No obstante la enumeración anterior no es nada comparado con la cantidad de lenguajes que existen. Ya lo decía Loris Malaguzzi (1967) “el niño tiene 100 lenguajes, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar, de jugar y de hablar, cien siempre cien formas de escuchar, de sorprender, de amar, cien alegrías para cantar y entender”.

El lenguaje es un sistema de comunicación que nos permite la interacción con los demás a la vez que accedemos a todos los ámbitos de la cultura. No debemos olvidar la importancia que tiene en el desarrollo global de nuestras capacidades, por lo tanto, se debe estimular desde muy pequeños. Para ello podemos utilizar diferentes estrategias, entre las que destaca la lectura.

Con frecuencia oímos a los educadores quejarse de que nuestros niños no leen, que leen poco, que difícilmente se ponen en contacto con el libro al dejarse arrastrar por ese atractivo y fácil panorama de los medios audiovisuales, tan al alcance de los niños hoy en día y dotados de todo el influjo arrollador del mundo de la imagen, que no requiere esfuerzo de atención.

En la práctica de mi experiencia educativa, he descubierto que el niño que posee hábitos de lectura se enfrenta más fácilmente a diferentes situaciones comunicativas. Un niño que lee es un niño abierto a los hombres y a la sociedad, comunicándose con todos para lograr un enriquecimiento personal

En todo niño hay una actitud innata para todo lo que sea belleza, poesía, creación, percepción e interpretación. Sólo es necesario educarla. *“El aprendizaje no se consigue por casualidad se debe buscar con ardor y diligencia”* Abigail Adams. (1744 1818). Dada su importancia, en el presente Trabajo fin de Master se dará a conocer la importancia que tiene la lectura para el adecuado desarrollo de la expresión oral. Además se incluirán una serie de actividades, ideas y sugerencias que se pueden llevar a cabo para fomentar dicha expresión. Este trabajo va destinado a la etapa de Educación Primaria, concretamente a 1º y 2º, ya que es en esta etapa cuando se amplían

notablemente sus posibilidades comunicativas. Considero fundamental que todos seamos conscientes de la importancia que tiene la lectura desde muy temprana edad, no solo para el desarrollo de la inteligencia o el hecho de formarnos culturalmente, voy más allá, la lectura es el camino para el éxito en la expresión y comprensión oral. Todo ello se pretende argumentar en el presente trabajo final de Master, para ello el primer paso será definir los objetivos que se plantean con dicho trabajo.

## 1. OBJETIVOS

Cuando hablamos de objetivos nos referimos a las intenciones educativas, es decir, las metas que guían el proceso de enseñanza para la consecución de los aprendizajes.

El objetivo general de este trabajo fin de Master es **subrayar la importancia que tiene la lectura, en concreto el uso del cuento, para un adecuado desarrollo de la expresión y comprensión oral**. Conocer su potencial educativo es fundamental para llevar a cabo un adecuado proceso de enseñanza- aprendizaje. Además del objetivo general nombrado anteriormente, con el presente Trabajo Fin de Master se pretenden conseguir otros objetivos de carácter más específico.

- Descubrir el valor educativo de la lectura, a través de los cuentos.
- Conocer criterios que debemos seguir a la hora de seleccionar cuentos, adaptándolos a la edad y momento evolutivo.
- Definir posibles intervenciones didácticas en el ámbito de la lectura, y por lo tanto conocer su práctica en el aula.
- Conocer diferentes técnicas y recursos para trabajar la comprensión y la expresión oral.
- Fomentar el uso adecuado de la lectura en el aula, así como fomentar la curiosidad y el gusto por la lectura.
- Apreciar la presencia de la biblioteca de aula, como recurso directamente ligado con la lectura.
- Conocer el funcionamiento de la biblioteca de aula, así como una serie de normas y criterios a seguir para su adecuado uso.
- Conocer diferentes aplicaciones educativas relacionadas con el uso de los cuentos, así como fomentar su uso.

## **2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL TRABAJO**

Para poder desarrollar el presente trabajo fin de Master, será necesario en un primer lugar partir del currículo de la Educación Primaria, ya que me centraré en esta etapa. Por ello partiremos el El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, establece el currículo básico de la Educación Primaria. Será necesario conocer el trato que ofrece y el lugar que ocupa la comprensión y expresión oral en la etapa de infantil, de ahí la importancia de partir de dicho Decreto, ya que es donde se asientan las bases y los contenidos mínimos de la Educación Primaria. En este sentido, a través del Real Decreto conoceremos más detalladamente todos los aspectos relacionados con la asignatura de Lengua y Literatura, sus bloques y contenidos, así como el lugar que ocupa la lectura en el aula de Educación Primaria.

Por otra parte será fundamental tratar la competencia comunicativa, y como fundamento teórico es preciso destacar el Marco Común Europeo, ya que se trata del estándar internacional que define la competencia lingüística.

Para finalizar, será necesario tener presente diferentes autores como Rodari, Trigo Cutiño o Eduardo Roldán, entre otros. Todos ellos tratan el tema de la lectura, los cuentos y la competencia comunicativa. Basándonos en Antonio Mendoza Fillola (2003), conoceremos una serie de estrategias y técnicas que nos ayudarán a trabajar el cuento en el aula de Educación Primaria.

### 3. DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y LA EXPRESIÓN DESDE EL NACIMIENTO.

Según Avendaño Fernando (2007) *el lenguaje es un medio o instrumento de comunicación, sin duda el más extenso que poseemos. Está constituido por diferentes sistemas o códigos (gestos, música, plástica, fórmulas matemáticas, etc.) la lengua es el medio privilegiado y más eficaz para la comprensión y la producción de nuestros pensamientos, experiencias, sentimientos, deseos, opiniones, así como la reflexión sobre nuestra propia identidad.*

Para comprender como evoluciona la comprensión y la expresión oral, es necesario partir de sus orígenes ya que ésta comienza desde muy temprana edad. Jean Piaget (1965) establece una serie de etapas que nos ayudan a comprender su evolución.

En primer lugar, entre los 0 y los 12 meses aproximadamente podemos decir que los niños y niñas se encuentran en una **ETAPA PRELINGÜÍSTICA**, dentro de la cual podemos encontrar las siguientes fases o manifestaciones:

- **Etapas del llanto (0-3 meses):** es la primera señal comunicativa. En principio se trata de una manifestación del estado fisiológico (más tarde se convierte en una estrategia comunicativa intencional como consecuencia de las respuestas de atención obtenidas del entorno).

Otras señales comunicativas que aparecen en estos primeros meses son: Actividades visuales, actividades motoras ante la proximidad del adulto, actividades mímicas y de expresión facial, en especial la sonrisa que constituye el primer indicador de la comunicación ya que es una respuesta a un estímulo externo y las primeras emisiones vocálicas que sirven como entrenamiento a los músculos del aparato fonador.

- **Etapas del balbuceo (3/4-12 meses):** Su función básica es la actividad lúdica y el entrenamiento fisiológico. Son ejercicios de tipo motórico que sirven para que el bebé utilice y ejercite los distintos músculos del aparato buco-fonador. A partir de los seis meses: el niño presta atención a los sonidos que oye y los cuales imita aunque de manera imperfecta: LALEO. Inicialmente estas emisiones no tienen finalidad comunicativa, sin embargo el adulto las interpreta

como un mensaje e interviene repitiendo las vocalizaciones del bebé o introduciendo otras nuevas. La participación del niño en situaciones repetitivas y rutinarias facilita la comprensión de la comunicación y sientan las bases para el desarrollo de la comunicación intencional, que aparece alrededor de los 9 meses. Aunque el bebé aun no puede imitar correctamente la articulación de los adultos si puede imitar la entonación con bastante precisión, aparece la ECOLALIA (a partir de los 10-12 meses) en la que las emisiones producidas por el bebé son respuestas imitativas específicas a estímulos acústicos específicos. Durante los 6 primeros meses es el adulto el que maneja y dirige el diálogo, siempre adaptándolo y simplificándolo y será alrededor de los 8 meses cuando el niño se anticipa a la conducta del adulto. A los 9 meses aparecen las primeras vocales claramente pronunciadas /a/i/e/ y a los 12 meses las primeras consonantes /p/t/m/b. En definitiva, podemos concluir que durante el primer año de vida los niños/as desarrollan los movimientos articulatorios que necesitan para adquirir el lenguaje y algunas funciones comunicativas y al final del primer año son capaces ya de comunicarse con los adultos mediante gestos, vocalizaciones y sonrisas. Cuando un niño/a empieza a emitir sus primeras palabras posee ya un rico repertorio de actos comunicativos y una larga ejercitación en la producción de sonidos.

Con la aparición de las primeras palabras se da un paso a la **ETAPA LINGÜÍSTICA** y se produce alrededor del año. A partir de aquí y hasta el final de la etapa de educación infantil podemos distinguir los siguientes momentos evolutivos:

- **Etapla holofrástica o de la palabra-frase (holofrase):** el momento de emisión de la primera palabra es muy variable, generalmente se produce entre los 12 y los 18 meses. Se trata de palabras aisladas, generalmente sustantivos, que utiliza para expresar ideas y no son comprensibles fuera del contexto en el que se emiten.
- **Etapla de frase de varias palabras (18-24 meses):** El aumento del léxico posibilita el paso a esta fase. Las combinaciones no se producen al azar sino que parecen responder a una organización gramatical, distinta de la del adulto, pero fundamental para llegar a ésta. Siguen precisando de la información contextual para su interpretación correcta.

- **Habla telegráfica (aproximadamente a los 2 años):** Combina más de dos elementos y se caracteriza por la ausencia de nexos, la presencia de sustantivos sin género y número y los verbos sin conjugar. A partir de esta edad asistimos a una rápida evolución del lenguaje en la que influye notablemente la diversificación de contextos. El lenguaje telegráfico desaparece alrededor de los 3 años.
- **Entre los tres y los 5 años** asistimos a un rápido desarrollo del vocabulario y un aumento en la longitud y complejidad de las frases en las que va incluyendo otros elementos. Hacia los 4 años aproximadamente aparece una etapa de **hiperregularización**, consiste en la regularización de las irregularidades del idioma e implica una interiorización de normas gramaticales. El repertorio fonético es casi completo a esta edad y el niño/a aprende a usar correctamente frases afirmativas, negativas, interrogativas, exclamativas y, por último, compuestas.
- **En torno a los 6 años** podemos decir que el niño/a domina ya los aspectos más importantes del lenguaje adulto, los cuáles irá perfeccionando a lo largo de toda la vida. En este proceso de desarrollo existen diferencias individuales relacionadas con aspectos culturales e influencias de los padres (modelos que se le ofrecen al niño) y de aspectos personales (madurez cognitiva de cada uno). Estas diferencias se hacen evidentes en la edad en la que se alcanzan cada una de las etapas marcadas en la evolución del lenguaje. En cuanto a la duración del proceso, podemos señalar que hasta no hace mucho se consideraba que el proceso de adquisición del lenguaje acababa a los 5 años. En realidad, su desarrollo sigue con posterioridad a esta edad, pues el niño sigue aprendiendo vocabulario nuevo, detalles, expresiones hechas, etc.
- **A partir de los 6 años** el nivel de comprensión y expresión oral es bastante bueno y correcto. A esta edad es fundamental que se trabajen unos adecuados hábitos relacionados con la lectura, todo ello hará que los alumnos mejoren su comprensión y expresión oral. Además les permitirá conocer nuevas estructuras gramaticales y ampliar notablemente su vocabulario. Es importante que se fomente el gusto por la lectura y lo incluyan dentro de su rutina diaria.

#### 4. LA COMPETENCIA COMUNICATIVA

Puesto que el objetivo del presente trabajo es conocer los múltiples beneficios de la lectura y el uso de los cuentos, sobre todo en aspectos tan importantes como la expresión y comprensión oral, resulta fundamental definir la competencia comunicativa. Se trata de una competencia básica, en simples palabras, es la capacidad de una persona a desenvolverse en contextos comunicativos, de una manera eficaz y partiendo de una serie de normas. En términos generales, la competencia comunicativa consiste en un conjunto de conocimientos y capacidades generales subyacentes al uso de la lengua que le permite a un hablante nativo saber cuándo hablar y cuándo callar, sobre qué hablar, con quién, dónde, cuándo y de qué hablar (Martín 1998). Tal y como apunta el **Marco Común Europeo**, la competencia comunicativa consta de varios componentes: el lingüístico, sociolingüístico y pragmático.

Dicha competencia se trabaja en el aula de forma transversal ya que acompaña a los alumnos en todas las situaciones de su vida, no podemos negar que la comunicación está presente en nuestras vidas desde que llegamos al mundo.

La competencia comunicativa requiere que el alumno tenga una serie de habilidades, saberes y experiencias que le permitan expresar y comprender situaciones comunicativas en diferentes contextos, y en este sentido los cuentos juegan un papel fundamental.

En el 2003, Eduardo Roldán de la Universidad Austral de Chile realizó un estudio con el objetivo de comprobar la relación existente entre la competencia comunicativa y la expresión oral en el contexto educativo. En esta investigación descubrió el descuido que está sufriendo la expresión oral en nuestros días basándose en las dificultades de expresión oral que se muestran diariamente en diferentes contextos comunicativos. Según este autor un gran porcentaje de sus alumnos universitarios sentían que no tenían un adecuado nivel de expresión oral por lo tanto no tenían soltura en sus interacciones comunicativas, de ahí surgió la iniciativa de realizar la investigación. La investigación se llevó a cabo con 53 alumnos de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Austral de Chile, a responder un cuestionario de formato Lickert. Los resultados que ofreció esta investigación, se resumen en:

- Los alumnos dedican poco tiempo a la comunicación interpersonal.
- Muchos alumnos tienen dificultades en la expresión oral porque son sensibles a la crítica, es decir no se expresan por el miedo a ser juzgados por los demás.
- En numerosas ocasiones, en el aula obligamos a los alumnos a investigar o leer acerca de temas que son poco motivantes para ellos lo que provoca su desánimo ante la lectura.

Estos son algunos de los resultados que mostró la investigación, partiendo de aquí reflexionaremos acerca de estos problemas y cómo podemos mejorar el gusto y disfrute por la lectura desde edades muy tempranas, todo ello para un adecuado fomento de la comprensión y expresión oral. Esto solo se consigue con adecuadas estrategias que pueden ser usadas tanto en el ámbito escolar como familiar, y que serán tratadas a lo largo del presente Trabajo fin de Master. Puesto que nos centramos en el ciclo de Educación Primaria, es imposible plantear estrategias sin conocer previamente el currículo de la educación Primaria, debemos saber de dónde partimos y el papel que juega la literatura en el currículo de la Educación Primaria.

## **5. LA LITERATURA EN EL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA**

El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, establece el currículo básico de la Educación Primaria. Según este Real Decreto, uno de los principios generales de la Educación Primaria es la lectura, y entre sus objetivos destaca el desarrollo de hábitos de lectura, con el fin de conseguir este objetivo el propio decreto plantea dedicar un tiempo diario a esta.

En cuanto a la organización de la Educación Primaria, esta se encuentra desarrollada concretamente en el artículo 8 del Decreto anteriormente nombrado. Dicho artículo presenta una clara división entre asignaturas troncales y asignaturas específicas, siendo la asignatura de Lengua Castellana y Literatura como una de las obligatorias a cursar por el alumnado de Educación Primaria. Esta asignatura tiene como pilar fundamental la lectura de diferentes clases de textos así como su comprensión y expresión, todo ello ayudará al alumnado de primaria a desarrollar las competencias básicas de en el uso de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, de forma integrada.

Esta asignatura se divide en 5 bloques;

- Bloque 1: Comunicación oral: Hablar y escuchar
- Bloque 2: Comunicación escrita: leer
- Bloque 3: Comunicación escrita: escribir
- Bloque 4: Conocimiento de la lengua
- Bloque 5: Educación literaria

Concretamente este último bloque es que más nos interesa para desarrollar el presente trabajo fin de Master. El bloque 5 tiene como objetivo hacer lectores cultos y competentes, interesados por la lectura y que dicho interés se prolongue en el tiempo. En este sentido las obras literarias deben adaptarse a los intereses de los alumnos y alumnas así como a su nivel cognitivo, para ello debemos conocer los géneros literarios de la Educación Primaria. Como contenidos a trabajar dentro de este bloque podemos encontrar los siguientes:

- Conocimiento de los cuentos tradicionales: cuentos maravillosos, cuentos de fórmulas, de animales
- Distinción entre cuento y leyenda. Conocimiento de leyendas españolas y de otros países.
- Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.
- Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales.
- Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, entonación y dicción adecuados.
- Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y teatro.
- Identificación de recursos literarios.
- Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.
- Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas y como disfrute personal.

Para evaluar los objetivos anteriormente nombrados la legislación establece una serie de criterios de evaluación, de los cuales destacamos el siguiente:

- *Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos y dramáticos en la práctica escolar, reconociendo e interpretando algunos recursos del lenguaje literario (metáforas, personificaciones, hipérboles y juegos de palabras) y diferenciando las principales convenciones formales de los géneros.*

En relación a lo anterior, destacar que mi propuesta está se encuentra estrechamente vinculada con lo que demanda el currículo. Por otra parte, antes de exponer mi propuesta, resulta fundamental conocer y profundizar en los diferentes géneros literarios que se deben trabajar en la Educación Primaria, dicho aspecto será tratado a continuación.

## 6. GÉNEROS LITERARIOS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Cuando hablamos de géneros literarios, nos referimos a las distintas categorías o grupos en los que podemos clasificar las obras. Tradicionalmente los textos literarios se agrupan en tres géneros: lírico, dramático y narrativo. Cada uno de estos géneros presenta unas características propias, que lo hacen diferente a los demás.

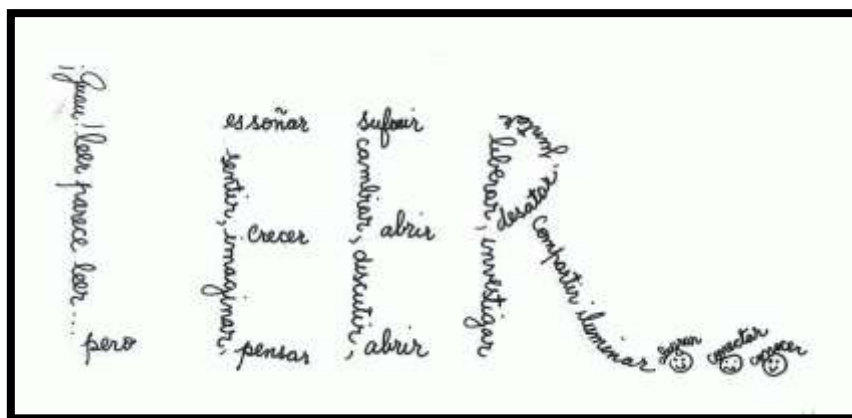
Comenzaremos por el **género lírico**;

*“¿Qué es poesía?, dices, mientras clavabas en mi pupila tu pupila azul;  
¿qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas? Poesía eres tú.” Gustavo Adolfo Becker.*

He aquí un ejemplo de género lírico, la Rima XXI de Bécquer. Con pocas palabras el autor le dice a su amada lo que ella significa para él, comparándola así con la misma poesía. El género lírico se caracteriza por la expresión de sentimientos, dota al texto de belleza, cambiando el sentido de las palabras.

Como vimos anteriormente la poesía es uno de los contenidos que se deben trabajar en Educación Primaria. Existen numerosos recursos para introducir la poesía en el aula, la filósofa Isabel Bermejo en su blog el “Lapicero Mágico”, propone diferentes actividades relacionadas con la poesía entre las que destacamos las siguientes:

- Poemas con formas. Esta autora lleva a cabo una actividad con alumnos de segundo de primaria, la cual consiste en crear poemas asociándolos a una imagen, lo que técnicamente se conoce como **caligrama**.



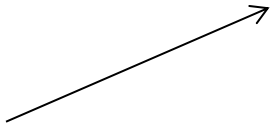
Peralta, J.A (2016). Manual para crear caligramas con Festisite. (Ejemplo de caligrama) recuperado de <https://www.actiludis.com/2016/03/03/manual-crear-caligramas-festisite/>

- Poesía con palabras recortadas: Los alumnos deben recortar palabras sueltas de periódicos, revistas, etc. Una vez tengan todas las palabras recortadas, deben pegarlas en una cartulina para poder visualizarlas todas. Partiendo de estas palabras los alumnos crearán su propia poesía. Se trata de una técnica que pretende fomentar la imaginación y la creatividad. Uno de los ejemplos que Isabel expone en blog es el siguiente:



Partiendo de este mural, se podrían crear poesías como:

*Si la besas a ella,  
Serás testigo del tiempo;  
Bajo el sol de la vida,  
Bajo el cielo del puerto* (Autoría propia)



Además de estas actividades, también se pueden trabajar trabalenguas, adivinanzas, etc. El hecho de trabajar el género lírico en el aula también nos permitirá el análisis métrico de los versos (teniendo en cuenta la sinalefa, el hiato, la diéresis y la sinéresis). Distinguiremos entre versos de arte mayor, menor, regulares o irregulares, analizaremos los recursos retóricos (aliteración, asíndeton, comparación, metáfora, hipérbole...), es decir, un sinnúmero de actividades que se pueden llevar a cabo a través de este género.

Por otra parte, destaca el **género dramático**;

Para el poeta Rabindranath Tagore, “El mundo es un telón de teatro tras el cual se esconden los secretos más profundos”.

A través del género dramático representamos algún episodio de la vida de los seres humanos. Los principales subgéneros dramáticos son la comedia, el drama y la tragedia y todos ellos pueden trabajarse en el aula en el aula de primaria. Gracias a la dramatización se fomenta la expresión oral y la competencia comunicativa, al mismo tiempo que potencia la creatividad y la imaginación. Imaginémonos por ejemplo que queremos trabajar en el aula la amistad, la inclusión y la empatía. En este caso hay millones de obras que trabajan estos contenidos, pero para poner un ejemplo elegiría el álbum ilustrado de Jerome Juillier (2014) titulado “Por cuatro esquinitas de nada”. Dicho cuento podía ser dramatizado y el guion quedaría de la siguiente manera:

**Narrador.-** Cuadradito juega con sus amigos.

¡Ring! es hora de entrar en la casa grande, ¡Pero cuadradito no puede entrar! No es redondo como la puerta. Cuadradito esta triste. Le gustaría mucho entrar en la casa grande. Entonces se alarga, se tuerce, se pone cabeza abajo, se dobla. Pero sigue sin poder entrar

**Redonditos. -** ¡Sé redondo!

**Narrador.-** Cuadradito lo intenta con todas sus fuerzas.

**Redonditos. -** ¡Te lo tienes que creer!

**Cuadradito. -** Soy redondo, soy redondo, soy redondo...

**Narrador.-** Repite cuadradito pero no hay nada que hacer

**Redonditos.-** ¡Pues te tendremos que cortar las esquinas!

**Cuadradito.-** ¡Oh, no! –dice Cuadradito-. ¡Me dolería mucho!

**Narrador.** ¿Qué podemos hacer? Cuadradito es diferente. Nunca será redondo. Los Redonditos se reúnen en la sala grande. Hablan durante mucho, mucho tiempo. Hasta que comprenden que no es cuadradito el que tiene que cambiar. ¡Es la puerta! Entonces, recortan cuatro esquinitas, cuatro esquinitas de nada... que permiten a Cuadradito entrar en la casa grande junto a todos los Redonditos.

En este cuento los protagonistas con figuras geométricas, la mayoría son círculos salvo un cuadrado que forma parte de la pandilla. Todos juegan juntos contentos y felices, hasta que llega la hora de entrar en casa. La puerta es redonda por lo tanto los círculos, llamados cariñosamente redonditos en el cuento, pueden acceder a la casa perfectamente, pero cuadradito no puede. Lo intenta de todas formas, se dobla, se alarga, se tuerce, todos lo animan para que cambie su forma y pueda entrar. Pero finalmente llegan a la conclusión de que redondito no debe cambiar, la que debe cambiar es la puerta, así que le recortan “cuatro esquinitas de nada” y cuadradito puede entrar junto al resto. Este cuento nos ayuda a reflexionar, Jerome Ruillier crear una maravillosa metáfora para hacernos entender que en realidad no son las personas las que deben cambiar, y el camino que debe tomarse para una completa inclusión.

Por último, una vez explicados tanto el género lírico como dramático, llegamos al **género narrativo**.

El Diccionario de la Real Academia Española define “narrar” como “*Contar, referir lo sucedido, o un hecho o una historia ficticios*”. Por lo tanto el género narrativo está compuesto por todas aquellas obras que nos narran y cuentan algo. En todas ellas es necesario un narrador, es decir, aquella persona que nos cuenta la historia, describe los hechos, desarrolla la trama y nos impacta con un inesperado final. He aquí un fragmento de un cuento poético que ha sido considerado con un cuento infantil por la forma en que se encuentra escrito;

“A los mayores les gustan mucho las cifras. Cuando se les habla de un nuevo amigo, jamás preguntan cosas esenciales como: “¿Qué tono tiene su voz? ¿Qué juegos prefiere? o ¿Si le gusta o no coleccionar mariposas?” En cambio preguntan: “¿Qué edad tiene? ¿Cuántos

hermanos? ¿Cuánto pesa? ¿Cuánto gana su padre?” Solamente con estos detalles creen conocerle.”

Existen numerosas técnicas para trabajar la narrativa en el aula, como por ejemplo actividades de comprensión lectora a partir de un fragmento concreto o análisis de expresiones.

En resumen, en el apartado anterior se han tratado las diferentes categorías en las que se pueden clasificar las obras literarias, es decir hemos hablado de los diferentes géneros literarios. Queda demostrada la gran variedad que podemos utilizar en el aula con el objetivo de fomentar la expresión y comprensión oral.

Partiendo de estos géneros literarios, son innumerables las actividades que se pueden llevar a cabo en el aula para cumplir nuestro objetivo. A continuación se muestran una serie de técnicas y recursos, que nos pueden ayudar a trabajar tanto la comprensión como la expresión oral.

## **7. TÉCNICAS Y RECURSOS PARA TRABAJAR LA COMPRENSIÓN Y LA EXPRESIÓN ORAL**

Favorecer el lenguaje oral es uno de los objetivos primordiales de la Educación Primaria, ello implica que debemos crear situaciones de comunicación adaptadas a las posibilidades de cada nivel evolutivo, en las que se estimule el lenguaje del niño tanto en aspectos de comprensión como de producción. Tal y como afirma el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, cito textualmente:

“la forma de hablar y de escuchar de una persona determina la percepción que los demás tienen de ella. Es por lo tanto imprescindible dotar al alumnado de **estrategias** que favorezcan un correcto aprendizaje de esta dimensión oral de la competencia comunicativa y que le asegure un manejo efectivo de las situaciones de comunicación en los ámbitos personal, social, académico y profesional a lo largo de su vida”. (P. 27)

Mendoza (2003), expone una serie de estrategias educativas que favorecen la comprensión y expresión oral en el aula, destacando las siguientes:

## Descripción

El uso de la descripción como recurso en el aula, facilita la adquisición de mayor soltura, claridad y precisión en la expresión de las ideas, así como desarrolla la capacidad de observación.

Para que los niños aprendan a hacer descripciones hay que partir siempre de la observación, ya sea directa o indirecta. Será necesario que guiemos a los niños y les ayudemos a descubrir en qué cosas se pueden fijar para describir algo, por ejemplo mediante preguntas del siguiente tipo:

- **¿Cómo es?** (color, forma, tamaño, peso...)
- **¿Qué es?** ¿Para qué sirve? Más adelante puede pasar a otro tipo de características como por ejemplo características psíquicas en la descripción de personas.

Por lo tanto las descripciones exigen observar, emitir con brevedad y precisión lo observado y ser realistas y objetivos,

## Diálogos

En cuanto a los diálogos en el centro educativo la conversación puede darse en una variedad de interacciones:

- ✓ Niño-educador
- ✓ Educador-grupo de niños,
- ✓ Niño-niño.
- ✓ Niños-otros adultos, entre otras.

En todas las interacciones el niño expresa sus sentimientos, sus vivencias, sus ideas sobre las cosas. Los niños y niñas tienden a creer que los demás entienden y comprenden todo lo que ellos expresan, por lo que hay que ir aproximando a los niños a lo que es un verdadero diálogo, que se esfuercen en hacerse comprender desarrollen la capacidad de escuchar al otro y el respeto cuando el otro habla, y la actitud de intentar comprender lo que dice.

Es dialogando como el niño va comprendiendo poco a poco el valor de las palabras, como aprende a profundizar en una idea y, progresivamente, a hacer explícito aquello que está claro para él, pero que es desconocido por sus interlocutores. En cuanto al

diálogo, es indudable que un niño que esté familiarizado con la lectura será capaz de establecer un diálogo rico en cuanto a vocabulario y estructura.

### **Dramatización.**

El nacimiento de la capacidad de dramatizar, se produce a partir de la aparición de la función simbólica, los niños comienzan a imitar a los adultos en su ausencia, e incluso utilizan los objetos que usan los mayores, como si estuvieran ejecutando las acciones reales.

La dramatización admite muchas variantes como pueden ser: sesiones de títeres, guiñol y marionetas, teatro de máscaras, dramatización de cuentos inventados por los niños, sombras chinescas, dramatización de situaciones conocidas...

La situación interactiva recíproca, donde los niños adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno y otro punto de vista, representar personas, acciones...posibilita el aprendizaje de usos comunicativos más evolucionados. Por lo tanto la dramatización es una estrategia idónea para desarrollar tanto la expresión como la comprensión oral.

### **Construcción de historias.**

Si hablamos de estrategias no podemos olvidarnos de la creación de historias. Gianni Rodari propone en su libro “Gramática de la fantasía” una serie de actividades para favorecer el desarrollo del lenguaje en el niño/a. Se trata de actividades muy motivadoras en el aula ya que los niños y niñas se expresan y crean a través del juego. Destaco las siguientes:

- El binomio fantástico: se trata de crear una historia a partir de 2 palabras elegidas al azar. Por ejemplo coche y zapato, a raíz de ahí deben crear una historia donde las protagonistas sean las palabras anteriores. La creatividad es la base de esta actividad.
- Hipótesis Fantástica: En este caso le haríamos a los alumnos una pregunta ¿Qué pasaría si...? Los alumnos deben dejar volar su imaginación y exponer sus hipótesis.
- Jugar a equivocar historias: Se trata de contar una historia conocida por todos introduciendo modificaciones importantes. Por ejemplo se les presenta el cuento de Caperucita Roja y se trata de cambiar completamente la historia. Había una

vez una chica que se llamaba Caperucita Verde, su papá le encargo llevar una cesta de huevos a su vecina Rosa...

En definitiva se trata de que a través de diferentes actividades sean capaces de mejorar su comprensión y expresión oral de una forma lúdica y divertida.

Además de todas las estrategias que acabo de nombrar, no podemos olvidarnos de una de las más importantes y en la que realmente se centra el presente trabajo fin de Master: el uso del cuento.

### **El cuento.**

Seymour Menton en su libro “El cuento hispanoamericano”, define el cuento como *“...una narración, fingida en todo o en parte, creada por un autor, que se puede leer en menos de una hora y cuyos elementos contribuyen a producir un solo efecto”*.

Es uno de los recursos didácticos más potentes de los que disponemos de ahí el hecho de dejarlo en último lugar para dedicarle la importancia que se merece. A veces lo usamos con el objetivo de enseñar lengua oral o escrita, otras como elemento motivador para introducir contenidos conceptuales y en muchas ocasiones como eje vertebrador alrededor del cual van a surgir muchas de las actividades de una unidad didáctica. El cuento es importante por diferentes motivos:

- Favorecer el desarrollo de hábitos de atención.
- Ampliar nuestras experiencias y conocimientos, al transportarnos a lugares diferentes.
- Nos ayuda a canalizar la expresión de sentimientos, a menudo el alumno se siente identificado con el protagonista.
- Aumenta de forma notable vocabulario.
- Fomenta el desarrollo de la creatividad.
- Consigue inculcar normas morales.

Como acabamos de ver el uso del cuento en el aula no sólo nos ayudará a mejorar la comprensión y expresión oral en el aula, si no que cuenta con múltiples ventajas gracias a su valor educativo.

## 8. EL CUENTO: SU VALOR EDUCATIVO.

Ya lo decía Cicerón “Una casa sin libros es como un cuerpo sin alma”. Un cuento es, ante todo y esencialmente, una obra de arte, y su misión principal discurrirá por los caminos de lo artístico, el mayor servicio que puede aportar al niño reside en su llamada al eterno sentimiento de la belleza, por el cual el alma humana se siente constantemente impulsada hacia nuevos descubrimientos que contribuirán a su armonioso desarrollo. (Sara Cone Bryant).

### *a. ¿Qué pretendemos con la utilización del cuento?*

Para Juan Manuel Trigo Cutiño (2004) el acercamiento del niño al cuento representa una gran ayuda en cuanto a su **desarrollo cognitivo**: Cuando el niño oye o lee un cuento, debe poner en juego sus capacidades de interpretación, de ordenación lógica del relato, de inferencias continuas o de deducciones o juicios razonadamente sensatos. En síntesis, podemos decir que el desarrollo intelectual que facilita el cuento en los niños y niñas, se establece en los siguientes campos:

- Afianza la atención.
- Ejercita la memoria.
- Desarrolla fantasía y creatividad.
- Ayuda a la comprensión del mundo.
- Potencia la formación estética.
- Satisface necesidades de juego, ocio y placer.
- Fomenta la lectura y creación de hábitos lectores.
- Favorece la comunicación y asimilación de valores.

A través del cuento, los alumnos pueden ir asociando situaciones y aspectos del relato que, a partir de hipótesis que se van planteando, van llegando a soluciones lógicas, o bien ilógicas, cuando no contradictorias, o desenlaces similares... con lo cual se potencia el pensamiento global, así como la capacidad de análisis y síntesis.

### **b. ¿Cuáles son sus funciones?**

El cuento es un instrumento didáctico que desempeña unas **funciones** que, entre otras, son:

#### **a) Función psicológica:**

En este aspecto, el cuento satisface el pensamiento mágico- simbólico del alumno. Bettelheim en su libro “Psicoanálisis de los cuentos de hadas”, afirma que los cuentos tienen un efecto o función terapéutica (El cuento da explicaciones, con frecuencia, al problema que en ese momento el alumno está viviendo). Además el cuento provoca en los niños y niñas una inhibición de sus problemas, encuentran en él, un momento de relajación.

#### **b) Función didáctica:**

En cuanto a la función didáctica, los cuentos son puntos de partida para la creación de otras actividades. A partir del cuento se pueden crear diferentes tipos de actividades:

- Actividades de lectura: definición de palabras, familia de palabras, fonética...
- Actividades de psicomotricidad como dramatizaciones y representaciones.
- Actividades matemáticas: actividades relacionadas con espacios, medidas, número, ubicación, nociones espacio temporales, etc.
- Actividades plásticas: Creación del escenario donde se desarrolla la historia, creación de marionetas, modelaje de personajes, etc.
- Actividades musicales: imitar sonidos de animales, fenómenos naturales, tono de voz de los personajes, inventar canciones...

#### **c) Función lingüística**

Gracias al cuento se produce un gran aumento de vocabulario así como de estructuras lingüísticas, a la vez que consolida los niveles semánticos y morfosintácticos. Tal y como afirma el Marco Común Europeo cuando hablamos de función lingüística no solo estamos hablando de aspectos léxicos, fonológicos o sintácticos, sino que hacemos referencia a la organización cognitiva y la forma en que almacenan los alumnos sus conocimientos. En relación a este almacenaje, que el aprendizaje se establezca de forma *significativa*.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> El aprendizaje significativo es un término acuñado por Ausubel. Para que un aprendizaje se considere significativo el alumno debe establecer relaciones entre sus conocimientos previos y el nuevo aprendizaje.

Una vez que se ha profundizado en el tema, es necesario conocer algunas técnicas o recursos concretos para llevar mis ideas a la práctica, y esto será a través de la biblioteca de aula, y a través de las nuevas tecnologías, dada la importancia de la alfabetización digital en estas edades, ambos recursos serán los ejes de mi propuesta práctica.

## **9. LA BIBLIOTECA DE AULA**

El niño, desde pequeño, descubre en el libro todo un mundo lleno de interés, de color y de imágenes. Toda una fuente de conocimientos que desarrollarán su perfil intelectual y personal. La biblioteca, a esta edad, representará un elemento vivo. Si está pensada para los niños, deberá llegar a todos y cada uno de ellos. Deberá reunir en sí la suficiente cantidad de formatos, temas e ideas como para satisfacer, en todo momento, las diferentes inclinaciones de los niños de la clase. Siendo un elemento indispensable de recreo y diversión, será también el medio de ayuda más eficaz para el desarrollo de las actividades didácticas en clase y más en la etapa de primaria. Si es indudable que el uso correcto de una buena biblioteca es fundamental en la adecuada formación de una persona, no es menos cierta la dificultad que presenta para un individuo normal su correcto uso, si anteriormente no ha sido preparado para ello.

Por lo tanto en el contexto escolar debemos tener claro lo siguiente:

- Uno de los fines primordiales de la biblioteca, será acostumbrar al niño a una cuidada selección en la elección de los libros y en el correcto uso de ellos, todo ello con la finalidad de crear unos hábitos adecuados de lectura.
- El maestro enseñará al niño a desarrollar su capacidad crítica de lectura, acostumbrándole al estudio lo más exhaustivo posible de los conocimientos que cada libro en particular le brinda, sin olvidar el estilo propio de dicho libro. Con esto se logrará habituar al niño en la elección de buenos libros, con abundancia de ideas y adecuada exposición. Con una elección acertada habremos de lograr habituar al niño a la lectura.
- No basta con crear un hábito de lectura más o menos superficial, sino que se procurará formar una imagen lo más dinámica posible del libro, haciendo de él una fuente viva de conocimientos.
- Otro de los fines de la biblioteca es acostumbrar al niño al trato correcto de los libros, evitando que los rompa, que los pinte/raye inadecuadamente, que los mal-

trate... habituándole a la conservación de los mismos.

- Acostumbrar al niño a una correcta distribución de los libros dentro de la biblioteca, teniéndolos separados, por ejemplo, por materias. Con ello, trataremos que la biblioteca sea una fuente ordenada de conocimientos y, por ampliación de este orden en la colocación de los libros.

Aunque muchas veces recurrimos a la biblioteca en nuestros momentos de ocio, debemos tener muy presente que dicha biblioteca no es meramente un elemento decorativo, ni un almacén de libros, sino que ha de ser un foco de actividades, experiencias y encuentros.

A este nivel, la biblioteca no puede ser considerada como un elemento de lujo, sino como un instrumento al servicio de la escuela, en todo momento. Los niños han de aprender a utilizarla como algo que les es propio y positivo para su formación personal. Como profesionales de la educación debemos tener claras las principales funciones de la biblioteca. La función de la biblioteca va a ser despertar en el niño el interés por el libro. No obstante, de esta función se desencadenan otras:

- **Función recreativa:** los niños pasan un rato agradable y entran en un mundo fantástico.
- **Función formativa:** crea hábitos positivos, tanto educativos como didácticos, tales como: orden, manipulación, cuidado y mantenimiento de los libros, atención, observación y clasificación, comunicación verbal, desarrollo social y trabajo en equipo, iniciativa y actitudes creativas.

### ***9.1 Características de la biblioteca de aula***

Siguiendo las recomendaciones de Marzal, M.A. (1991), la zona que elijamos para el desarrollo de esta actividad será un lugar tranquilo, acogedor, bien iluminado, que permita un cierto aislamiento, que sea sugerente y motivador. Cuidaremos la ambientación del lugar, quizá con una alfombra, unos almohadones para favorecer la sensación de confortabilidad. Estará disponible para contar cuentos al grupo-clase y para que los niños libremente se puedan acercar a mirar cuentos en la intimidad o colectivamente. Con esto perseguiremos un objetivo central: crear una actitud positiva en los niños, basada en la satisfacción y el placer, que le permita acercarse progresivamente al mundo de los cuentos.

Los libros estarán expuestos de forma fácilmente identificable para los niños, de manera que se vean sus tapas, no únicamente sus lomos, así les resultará sugerente contactar con ellos y además podrán cogerlos con libertad.

Al principio de curso iremos introduciendo poco a poco los libros. El profesor contará o leerá, quizá promueva una conversación, una actividad, una dramatización, un dibujo,... Otras veces, un personaje invitado nos presentará un libro, otro profesor, algún padre, alguien disfrazado de un personaje fantástico que viene a contarnos una historia, tal vez un grupo de niños mayores...

Conviene, igualmente, establecer un sistema de préstamo por el que los niños puedan llevar los libros a casa y leerlos con sus padres y hermanos.

No es necesario que cada clase cuente con muchos volúmenes, ni que todos se usen desde principio de curso, es preferible una cuidadosa selección de ellos y que sean introducidos en la clase progresivamente. El número de ejemplares no es fácil de definir siendo variable según las circunstancias de cada aula. La abundancia de ejemplares no siempre va acompañada de un uso adecuado ya que a veces resultan inaccesibles, poco reconocibles y fácilmente deteriorables. La escasez, por supuesto, no es tampoco la solución. A lo largo del año puedan irse guardando unos y exponiéndose otros.

Se pueden intercambiar los volúmenes de una clase a otra a medida que transcurre el curso, o bien formar una Biblioteca de Centro y sacar mensualmente algunos volúmenes para cada clase.

Los libros deben de ser de tipología y temática variada, todos al alcance y a la vista de los niños. Los tipos de libros que vamos a tener en una biblioteca van a ser fundamentalmente: libros de imágenes, cuentos, libros de poesías, adivinanzas, fábulas, trabalenguas, retahílas... libros elaborados por los niños y por el profesor, revistas que podamos recoger y que sean de interés para el niño y la niña, libros de cocina, de animales, de obras de arte, lugares, monumentos...

Por último, ¿qué papel adoptaremos los maestros ante ella?

### ***9.2 Actitud del maestro de primaria***

La actitud del maestro será fundamentalmente de estimulador en el desarrollo de las actividades realizadas en la biblioteca de aula. Introducirá los cuentos poco a poco, narrará los textos, comentará con los niños las imágenes y les recordará las normas de vez en cuando.

Las normas que el niño debe de respetar en el rincón de la biblioteca son las siguientes:

- Si se está narrando un cuento hay que escuchar sin hacer ruido, sin molestar.
- Si el trabajo es individual, debe respetarse el silencio y la tranquilidad del rincón.
- Cuando acaben con un cuento lo dejarán en el mismo sitio.
- No sacarán los cuentos fuera del rincón, si no es requerido por la actividad.
- Tratarán de cuidar al máximo el material.

El profesor también puede orientar a los padres ¿qué pueden hacer los padres para que lean nuestros hijos?

- Que los vean leer.
- Leerles a sus hijos.
- Contarles cuentos e historias.
- Leer con ellos.
- Suscribirlos o comprarles revistas adecuadas a su edad.
- Respetar sus derechos como lector.
- Acompañarlos a las bibliotecas a ver libros.

### ***9.3 Actividades a partir de la biblioteca de aula***

En la biblioteca de aula, podemos encontrar numerosos ejemplares, libros importantes, revistas, comic, libros de poemas, canciones etc. Además también puede ser utilizado como depósito documental del aula.

En este sentido, partiendo de la biblioteca de aula, y de todo el material que podemos encontrar en ella, son numerosas las actividades que se pueden realizar, destacamos algunas de ellas:

- **El libro viajero**: es una de las actividades que están cogiendo fuerza desde hace años en la educación Infantil y Primaria, y sin lugar a duda uno de mis preferidos. A través del libro viajero se establece una comunicación familia-escuela fluida y enriquecedora. Al principio de curso se elige la temática de ese libro viajero, bien puede ser un recetario, nuestras vacaciones de verano, nuestro mejor viaje, nuestra mascota, etc. El libro viajero funciona de la siguiente manera. Para ello necesitaremos un cuaderno, previamente elaborado, de manera que sea visual y atractivo tanto para familias como alumnos. Una vez elegido la

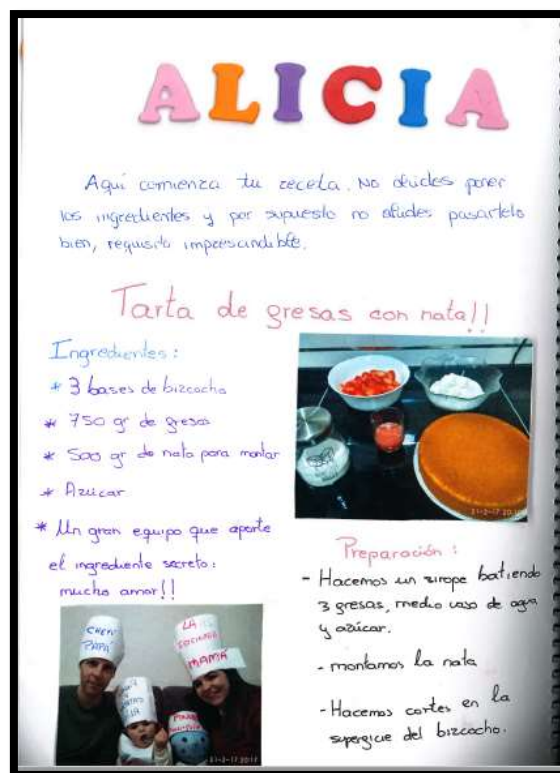
temática, en las primeras hojas se explica el funcionamiento del libro viajero. Veamos un ejemplo:

Queridas familias y alumnos;

*En primer lugar espero que hayáis tenido un magnifico verano y hayáis recargado las pilas para este nuevo curso.*

*Un año más vuelve el libro viajero y está deseando llenar sus páginas con vuestras miles de historias y vivencias. Este año nos vamos a convertir en excelentes **COCINEROS Y COCINERAS**, por lo tanto crearemos un bonito recetario. Cada familia deberá poner su receta favorita, pueden ser postres, platos principales... lo dejamos a vuestra elección. No olvidéis acompañar vuestras recetas con imágenes y los pasos bien explicados para que las demás familias puedan elaborar vuestra receta.*

A continuación se muestra un ejemplo del libro viajero, ya que es una experiencia que tuve la oportunidad de realizar en un aula.



Material propio



Material propio

Podemos seguir el orden alfabético de la clase para la entrega del libro viajero. El libro viajero nos aporta beneficios como:

- Gracias a él, las familias se acercan unas a otras, comparten sus experiencias, ideas y vivencias.
- Los alumnos trabajan la lectura (leyendo experiencias de otras familias), y la escritura (escribiendo su propia historia), a la vez que desarrollan la creatividad y la imaginación.

- Los alumnos aprenden a valorar, además de lo oral y lo escrito, lo gráfico y lo plástico, ya que en él se pueden añadir fotografías, hacer dibujos... Todo ello para que el material resulte más visual y atractivo.
- Se fomenta la responsabilidad al saber que tienen un periodo de tiempo concreto para plasmar sus vivencias y cumplir con los objetivos del libro viajero, puesto que al pasar ese periodo de tiempo debe ser devuelto para poder ser entregado a otra familia.

Una vez terminado el curso, el libro viajero pasará a formar parte de nuestra biblioteca de aula. Por lo tanto los alumnos tendrán recopilados todos los libros viajeros de años anteriores y podrán acudir a ellos cuando deseen.

- **Recomendaciones:** Se trata de otra de las actividades que se pueden realizar partiendo de la biblioteca de aula. En este caso, se propone a los alumnos que una vez que hayan leído un cuento, comic... tienen la oportunidad de recomendarlo a sus demás compañeros. Para ello deberán rellenar la ficha que se adjunta a continuación.



✓ Nombre del cuento:

\_\_\_\_\_

✓ Título:

\_\_\_\_\_

✓ Autor y Editorial:

✓ ¿Por qué lo recomiendo?

Una vez los alumnos lo hayan rellenado, lo colgaremos en un tablón de corcho que existe en el aula. Gracias a esta actividad, se desarrolla el pensamiento crítico, se fomenta tanto la expresión escrita como la expresión oral, y todo ello partiendo de los cuentos.

- **Libros compartidos:** en este caso, se hará un hueco en nuestra biblioteca de aula para que los alumnos puedan traer sus libros preferidos de casa. Cada semana se le dará la oportunidad a dos alumnos para que traigan su libro de casa. Deberán exponer ante la clase el porqué de su elección así como contar brevemente el argumento del libro. Dichos libros pasarán a formar parte de la biblioteca de aula durante dos semanas o lo que estipule el tutor. Durante ese tiempo los demás compañeros del aula podrán disfrutar de ellos.

Estas son algunas de las numerosas actividades que se pueden realizar partiendo de nuestra biblioteca de aula. Pero no solo se puede disfrutar de los cuentos de manera tradicional, la evolución en el ámbito educativo es cada vez mayor y la presencia de las nuevas tecnologías hace que tengamos que adaptarnos a las nuevas exigencias educativas. La presencia de las nuevas tecnologías en aula es cada vez mayor, y en este sentido la literatura y el mundo de los cuentos tienen cabida tal y como veremos a continuación.

## **10. EL CUENTO A TRAVÉS DE LAS TIC**

Por último, no podemos finalizar este Trabajo fin de master, sin dar unas pinceladas acerca de las nuevas tecnologías. Las nuevas tecnologías se han convertido en una herramienta de apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje, tan necesaria en Educación Primaria, como lo puedan ser en cualquier otro nivel educativo. Nuestro papel como docentes es, fundamentalmente, el de intervenir indirectamente, ofreciendo contextos que favorezcan el aprendizaje, creando situaciones enriquecedoras y fomentando que los niños y niñas sean los protagonistas directos, propiciando que el alumnado investigue, disfrute, aprenda, construya sus conocimientos y, por supuesto, los incorpore a su vida cotidiana.

Como hemos visto a lo largo de este trabajo fin de Master, existen multitud de formas de utilizar en el cuento en el aula, pero no podemos olvidar la realidad ante la que nos encontramos y el impacto de las nuevas tecnologías en la educación.

Sin lugar a dudas el uso de los cuentos es compatible con estas nuevas tecnologías. Por lo tanto a continuación veremos diferentes aplicaciones y recursos en los que los cuentos son la base principal. Estos recursos los vamos a dividir en dos bloques; aplicaciones para crear cuentos digitales y aplicaciones para leer cuentos.

### 1. Aplicaciones para **crear** cuentos digitales

Son muchas las aplicaciones que encontramos en la red y que nos ayudan a crear nuestro propio cuento., a la vez que favorecen el hábito lector. Se trata de algo muy atractivo y novedoso para los niños y niñas. Elegir los personajes, el vestuario, inventar la historia, decidir un final, son las numerosas cosas que se pueden hacer con estas aplicaciones, al mismo tiempo que desarrollan su creatividad e imaginación. Los alumnos aprenden de forma lúdica y sin apenas darse cuenta. Además estas aplicaciones pueden ser utilizadas tanto en el contexto educativo como en el contexto familiar. Algunas de ellas son:

- **Storyjumper**

Se trata de una de las mejores aplicaciones para crear cuentos. Se comienza con un documento en blanco y se van añadiendo personajes y diferentes elementos. Lo mejor de esta aplicación es que se pueden añadir fotografías personales, por lo tanto podemos ser los protagonistas de este cuento, así como nuestra familia y amigos, además también se puede añadir nuestra propia voz. Se trata de una aplicación muy interesante que fomenta el trabajo cooperativo, ya que varias personas pueden editar el mismo video al mismo tiempo, por lo tanto se pueden crear cuentos compartidos y grupales.



- **My Story book**

Se trata de otra herramienta interactiva para crear cuentos, inventar historias. Es diferente a las demás porque podemos dibujar nuestros propios personajes. Es muy sencillo su uso y por lo tanto es ideal para introducir al alumnado de primaria en la creación de historias. A través de esta aplicación pueden contar su propia biografía, o la de algún personaje famoso que estemos trabajando en clase.



- **CreAPPcuentos**

En ese caso la propia aplicación cuenta con una serie de plantillas para que se pueda partir de ellas y hacernos el proceso de creación de cuento aún más sencillo. En primer lugar se pone el título de la historia, y a continuación los personajes y la trama. Se trata de una aplicación totalmente gratuita.



- **TeCuento**

Se trata de una aplicación creada por el ministerio de Educación Cultura y Deporte y la fundación CNSE para la promocionar y fomentar la lectura de personas sordas, atendiendo a la diversidad del aula en todo momento. Es similar a las app anteriores puesto que permite crear nuestros propios cuentos, pero esta vez en lengua de signos española.



## 2. Aplicaciones para leer cuentos

En el apartado anterior, vimos diferentes aplicaciones para crear nuestras propias historias, en este caso se ofrecen diferentes aplicaciones a través de las cuales se pueden leer libros de forma interactiva. Se trata de recursos muy visuales que llaman la atención de los más pequeños. Es un recurso muy atractivo que los anima a leer e involucrarse en el fantástico mundo de los cuentos. Algunas de estas aplicaciones son:

- **Playtales:** en esta aplicación podemos encontrar los cuentos más populares a lo largo de la historia, *Caperucita Roja*, *El gato con Botas* o *la Bella Durmiente* son algunos de sus ejemplares.



Esta aplicación nos ofrece más de 90 historias en 8 idiomas diferentes. Los cuentos pueden ser escuchados o narrados por nosotros mismos al mismo tiempo que interactuamos con los personajes.

- **DeCuentos:** en DeCuentos, podemos encontrar tanto cuentos populares como actuales, se trata de un recurso digital elaborado por el Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil (ILIJ), con el objetivo de promover e incentivar la lectura en los



más pequeños. Gracias a esta aplicación el alumno mejora sus competencias comunicativas orales a la vez que desarrolla el gusto y el interés por la literatura mediante el medio audiovisual.

- **Blue Planet Tales:** en este caso la aplicación se basa en relatos sobre hechos y personajes históricos. Los creadores de esta aplicación intentaron contar historias de la vida real o que forman parte de nuestra historia a través de los



cuentos, con el objetivo de que aprendan una materia de forma lúdica. Basa sus cuentos en historias reales como “la extinción de los dinosaurios”, “el descubrimiento del fuego” o el “descubrimiento de América”. Se trata de una aplicación muy interactiva, que además va acompañada de preguntas de refuerzo y aprendizaje de apoyo a la historia, con el objetivo de facilitar su comprensión.

- **MundoPrimaria:** se trata de un portal de material educativo, en esta página web, podemos encontrar una gran inmensidad de recursos para trabajar desde aspectos lógico, matemático, arte, ciencias, etc y por supuesto el tema que nos atañe, la lectura. Se encuentra una sección destinada a los audiocuentos en que podemos encontrar una gran variedad de ellos.



En definitiva, en la actualidad existen numerosos recursos a través de los cuales se puede acercar al alumno al mundo de los cuentos, todo ello de manera lúdica y adaptándonos al constante mundo en el que vivimos. Todos los recursos nombrados anteriormente, respetan el anonimato del alumno, y son evaluados previamente de manera minuciosa por el maestro competente, con el fin de asegurar la protección y privacidad de los niños y niñas. En el caso de que algún recurso precise la incorporación de imágenes de los alumnos, todo ello se realizará previo consentimiento de las familias.

## **11. CONCLUSIÓN**

Como conclusión al presente trabajo fin de master, podemos decir que la Literatura es un medio que debemos utilizar para conseguir los objetivos generales de la etapa, puesto que es un recurso fundamental para trabajar la comprensión y expresión oral. Por lo tanto, va a responder de forma idónea al desarrollo del niño y la niña, va a avivar su imaginación y la creatividad mediante una actividad lúdica que procure momentos de distensión y de recreo. Hemos visto que los cuentos forman el núcleo central de trabajo idóneo de una enseñanza globalizada del lenguaje, derivándose, de los mismos, numerosas actividades y juegos de lenguaje oral y escrito.

Los recursos lingüísticos y literarios son la base de los instrumentos creativos y a ellos hay que referirse, en primera instancia, antes que a otros cualesquiera posibles.

Por tanto en relación a todo lo anterior, nuestra labor como educadores es propiciar un encuentro con la literatura lo suficientemente gozoso como para que vaya sembrando en los alumnos su curiosidad, su interés, su concepción del libro como algo mágico, portador de un mundo maravilloso e interesante y que debemos aprender a cuidar.

## **12. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

### ***Libros***

- Avendaño. (2007). El desarrollo de la lengua oral en el aula: estrategias para enseñar a escuchar y hablar. Alcalá de Guadaíra (Sevilla), Homo Sapiens. Cruz Peña.
- Clark, M. (2005). Escribir literatura infantil y juvenil. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Madrid.
- Sánchez, A. y Monfort, M. (1992). Estimulación del lenguaje oral. Un modelo interactivo para niños con dificultades. Ed. Santillana. Madrid.1992.
- Machado, M. <sup>a</sup>. (2002). Lectura, escuela y creación literaria. Madrid: Anaya.
- Cruz, M. (2009). Guía práctica para trabajar el lenguaje oral en la Educación Primaria. Granada, C. S. V.
- Marzal, M.A. (1991). La biblioteca de centro y la biblioteca de aula. Madrid: Castalia.
- Mendoza. A. (2003). Didáctica de la lengua y la literatura para Primaria. Prentice Hall. Madrid
- Mentón, S. (2003). “El cuento hispanoamericano”. S.L. Fondo de Cultura Económica de España.
- Pulido, A. (2004). Hacia un concepto de competencia comunicativa integral. Revista FORUM. Vol. 35, nº 4. 29-31

- Rodari, G. (1979). Gramática de la fantasía. Ed. Reforma de la Escuela. Madrid.
- Sánchez, A. María, E y González, M. (2004). Psicología general y del desarrollo. Editorial Deportes.
- Sánchez, L. (1995). Literatura infantil y lenguaje literario. Barcelona. Paidós.
- Sánchez, S. (1991). Tecnología de la educación. Madrid. Narcea.
- Trigo, J.M y otros. (2000). El niño de hoy ante el cuento. Ed. Guadalmena. Sevilla.

***Fuentes electrónicas. Fecha de consulta 23 Mayo 2020***

- Bermejo, I. (30 de diciembre de 2010). Poemas con formas. [Mensaje en un blog]. Recuperado de:  
<http://lapiceromagico.blogspot.com/2010/12/poemas-con-formas.html>
- Blue Planet Tales (2015) “Blue Planet Tales, una app que refuerza los conocimientos escolares del niño mientras se divierte.” Sant Joan de Déu. Barcelona Hospital recuperado el 17 de Mayo de:  
<https://faros.hsjdbcn.org/es/recomendacion/blue-planet-ales-app-refuerza-conocimientos-escolares-nino-mientras-divierte>
- DeCuentos (s.f) la aplicación que te cuenta cuentos desde el móvil. Aula Planeta recuperado del 17 de Mayo de:  
<https://www.aulaplaneta.com/2013/10/07/recursos-tic/decuentos-la-aplicacion-que-te-cuenta-cuentos-desde-el-movil/>

- Roldán, E. 2003–2004. «La competencia comunicativa y la expresión oral». *Documentos Lingüísticos y Literarios* 26-27: 31-32  
[www.humanidades.uach.cl/documentos\\_linguisticos/document.php?id=52](http://www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=52)

[Paredes, M.M \(s.f\): “My Storybook, para crear pequeñas historias.” Junta de Extremadura recuperado el 17 de Mayo de:  
<https://enmarchaconlastic.educarex.es/117-pildoras-formativas/herramientas-2-0/2251-my-storybook-para-crear-pequenas-historias>](#)

- Román, L. (2020). Aplicaciones para crear cuentos. Educación 2. 0 recuperado de: <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/apps-para-crear-cuentos/>
- Vázquez, P. (2015). Seis apps de cuentos para niños. Fundación Eroski, recuperado de: <https://www.consumer.es/bebe/seis-apps-de-cuentos-para-ninos.html>

### ***Legislación***

- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.