



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

“Cine como denuncia social de la situación de la mujer en Irán: *La Verdad de Soraya M.*”

Alumno/a: Fátima Maldonado Buitrago

Tutor/a: Prof. Dra. Genara Pulido Tirado
Dpto.: Lenguas y Culturas Mediterráneas

Mayo, 2018

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. Introducción.....	2
2. Contextualización	
2.1.Contexto sociocultural.....	3
2.2.Contexto de producción.....	6
3. Análisis	
3.1. Análisis técnico del metraje.....	10
3.2. Resumen y análisis narratológico.....	11
3.3. Análisis del filme como medio de denuncia.....	18
4. Situación actual de la mujer en Irán	
4.1.El antes y el después.....	19
4.2.Religión como única forma de Gobierno.....	22
4.3.Policía moral.....	23
4.4. Desigualdad de derechos.....	24
4.5. Matrimonio.....	25
4.6. Situación laboral de la mujer Iraní.....	26
4.7. Revelación de la mujer.....	27
5. Críticas.....	30
6. Conclusión.....	31
7. Referencias bibliográficas.....	33

"Teníamos dos opciones, estar calladas y morir o hablar y morir, y decidimos hablar".

Malala Yousafzai, premio nobel de la Paz.

RESUMEN

En este TFG se pone de manifiesto los castigos a los que son sometidas las mujeres en Irán y la denuncia a dicha situación a través del cine, concretamente mediante un filme basado en hechos reales llamado "La verdad de Soraya M."

El propósito del trabajo será el análisis minucioso de la película, críticas y problemas a los que director y equipo debieron enfrentarse para llevar a cabo su rodaje, ya que muestra la lapidación explícita de Soraya, acto que según extremistas del fundamentalismo religioso en Irán estaba justificado.

Así pues, se hará un recorrido a través de todas sus escenas, también se hablará de historia y de la situación de la mujer iraní en la actualidad, todo ello con el objetivo de demostrar que esta película es una denuncia en toda regla y que el impacto de sus imágenes son parte necesaria de la misma para poner fin a tales crímenes.

Palabras clave: cine, censura, crítica social, denuncia, mujeres, lapidación, leyes.

ABSTRACT

This TFG relates the punishment to which women are subjected to in Iran and a denouncement to this situation through the cinema, specifically through a film, which is based on real events, called "The Stoning of Soraya M."

This work will make a thorough analysis of the film, criticism and problems that director and team had to face to carry out their filming, as it shows the explicit stoning of Soraya, an act that according to extremists of religious fundamentalism in Iran was justified.

So, there will be a tour through all its scenes, it will also talk about history and the situation of Iranian women today, all in order to demonstrate that this film is a full-fledged complaint and that the Impact of your images are a necessary part of it to put an end to such crimes

Key words: cinema, censorship, social criticism, complaint, women, stoning, laws.

1. INTRODUCCIÓN

Desde hace años he tenido interés por otras culturas, entre ellas la árabe. Como es bien sabido, España tiene aun parte de esa cultura impregnada. Hay lugares, sobretodo en Andalucía, que te transportan a las “Mil y una Noches”. Cuando pienso en cultura árabe automáticamente me vienen a la cabeza imágenes de un zoco en el que los colores, los diferentes olores de todas las especias, el barullo de las gentes y la llamada a la oración se fusionan creando una armonía tan bella que quien la vive queda hechizado para siempre.

Por desgracia, existe un mal que como una gran nube negra cubre y colapsa toda esa belleza y genera un gran rechazo a la sociedad occidental. Hablo del fanatismo religioso, de la escasa educación, del como algunos pocos manipulan y hacen falsas interpretaciones de las lecturas y leyes para adaptarlas y así poder someter, manipular, humillar, dirigir y matar en nombre de *Allah*.

Mi interés me llevó a leer varios libros, a ver diferentes documentales y películas sobre esa “gran nube negra”, y absolutamente en todos ellos había un tema común, la mujer y más concretamente, el maltrato y vejación a la mujer de todas las formas que existen, de maneras tan horribles que duele ser conocedor de tanta maldad. Y lo peor de todo es que ese atentado contra ellas sea apoyado por muchos. Es difícil concebir que existan gobiernos a favor de eso y que en algunos casos sea casi imposible cambiar esta situación.

La película que mas me impactó fue “La verdad de Soraya M.”, ya que relataba un hecho real y concreto sobre una mujer en Irán que fue lapidada por presunto adulterio bajo el mandato de la *Sharía*. Soraya, que así se llamaba, no tuvo derecho a un juicio, no tuvo derecho a nada, solo pudo afrontar su triste final en un mundo gobernado por animales sedientos de sangre.

La lapidación de Soraya aparece en el filme de un modo muy explícito, lo que generó muchas críticas al respecto. Muchos se quejaban de que hubiera tanta sangre, tantos primeros planos, en definitiva, esa detallada recreación de los hechos.

He elegido este tema para el TFG porque considero que cualquier medio de denuncia y protesta (como es el caso de esta película) debe ser reconocido y no, por el contrario, motivo de críticas. Porque para que “esa gran nube negra” desaparezca (poco a poco), es necesario que miremos de frente a la realidad con toda su crueldad. Solo así seremos conscientes de que en pleno siglo XXI estos crímenes se están cometiendo y es necesario ponerles fin.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

En este apartado se hablará en primer lugar de contextualización, este punto está dividido en: contexto sociocultural, en el que se incluirán la revolución Iraní, las leyes de la Sharia y de qué manera afectan a la mujer tanto después de la revolución como en la actualidad, todos ellos basados en el país donde tiene lugar la historia y contexto de producción, donde se mostrará la ficha técnica, premios y biografía del autor.

2.1. Contexto sociocultural

Como se ha mencionado anteriormente, esta película está basada en una historia real que tiene lugar en Irán y para poder hablar de ella es necesario comenzar hablando de la situación social y política del país en la época en la que ocurrieron los hechos.

En 1986 el periodista y corresponsal de guerra franco-iraní Freidoune Sahebjam fue enviado a Irán para informar sobre crímenes del gobierno Iraní y fue durante ese viaje cuando al parar en una pequeña aldea conoció a la tía de Soraya, quien le contó que su sobrina había sido acusada de adulterio por su marido y que había sido lapidada en la plaza la tarde anterior. Tras esta declaración, Sahebjam, conmocionado por la historia, decidió escribir la novela en la que se basa este filme.

A finales de los años setenta y principios de los ochenta comenzó la revolución iraní, También conocida como Revolución Islámica. Este proceso de movilizaciones desembocó en la derrota de la Dinastía Pahlaví¹ bajo el mandato del shah Mohammad Reza Pahleví en 1979 y que supuso la instauración de la República islámica que actualmente sigue vigente en Irán. El líder de la revolución fue el ayatolá Jomeini², quien tuvo apoyo de varias organizaciones islámicas mientras estaba en el exilio. Este fue autorizado por el gobierno para volver a Irán. Las manifestaciones en contra del shah Reza Pahleví comenzaron en 1977.

Poco después tuvo lugar un referéndum en el que los iraníes votaron por una república islámica (1 de abril de 1979), y se aprobó una Constitución teocrática y republicana que dio como resultado la subida al poder de Jomeini, quien se convirtió en el líder supremo del país, en diciembre del mismo año.

¹ Los Pahlaví fueron la última dinastía de la monarquía iraní en gobernar sobre Irán, entre 1925 y 1979, hasta su derrocamiento por la Revolución Islámica.

² (Jomein, Irán, 1900-Teherán, id., 1989) Jefe religioso chiíta y líder político revolucionario iraní.

La revolución supuso el fin de una monarquía autoritaria pro-occidental y el comienzo de una teocracia republicana, autoritaria y antioccidental basada en el código de las leyes del Fundamentalismo Islámico, *La Sharia*³. Las consecuencias de esta revolución siguen estando a día de hoy presentes en Irán y el código de conducta se sigue aplicando en casos como el adulterio, que es considerado por los islamistas un “crimen de honor” y que afecta en su mayoría a las mujeres. “En mi tiempo el único castigo para los crímenes morales eran multas y servicio a la comunidad”. (Zahra “La verdad de Soraya M.”)

Los castigos impuestos por la ley Islámica a quienes incumplan estas leyes son los siguientes:

- ADULTERIO: Lapidación
- PROSTITUCIÓN: Lapidación
- ASESINATO: Lapidación
- ROBO: Amputación
- BEBER ALCOHOL: Azotes y palizas
- FALTA DE RESPETO AL RAMADÁN: Flagelación (latigazos)

Algunos de los países donde los castigos corporales se siguen aplicando a mujeres son Arabia Saudita, Brunéi, Emiratos Árabes Unidos, Irak, Irán, Malasia, Nigeria, Pakistán, Singapur, Somalia, Sudán, Yemen.

Este proyecto se centrará en la lapidación, ya que este fue el castigo impuesto a la protagonista de la película. La práctica de lapidar a las personas acusadas de adulterio era originalmente judía, y fue retomada en la ley islámica por el segundo califa Omar (581-644) quien declaró que Dios le había enviado un pasaje al profeta Mahoma proclamando que los adúlteros debían ser lapidados.

³ La sharía (en castellano también es posible llamarla charía o saria, del árabe, شريعة), también conocida como ley musulmana o islámica, es un detallado código de conducta sumamente general. No es irrefutable, como sí lo es el Corán, pero el fundamentalismo islámico pretende imponerla y condena a sus críticos <https://laicismomundial.wordpress.com/2011/06/28/la-mujer-y-el-islam-situacion-social-de-la-mujer-en-un-estado-islamico/>

Según el Código Penal iraní, la forma en la que debe llevarse a cabo la condena es la siguiente: Se establece que los hombres sean enterrados hasta la cintura y las mujeres hasta el pecho. Además describe el tipo de piedras que se deberán usar y que no pueden ser “lo suficientemente grandes como para matar a la persona de una sola pedrada, ni tan pequeñas que no puedan calificarse de piedras”. Un detalle que según los defensores de los derechos humanos confirma el ensañamiento, la voluntad de infligir más sufrimiento a la víctima y la más garantía de una muerte lenta.



El experto en amnistía internacional y responsable contra la campaña de muerte Alfred Cerdán dijo:

“No se tiene un número cierto de casos en el mundo. Una de las razones es porque hay mucho secretismo en torno a este tipo de ejecución. En muchos casos ha sido practicada por entidades no estatales. Sabemos de casos en Somalia y de un caso en 2007 en Pakistán. En Afganistán, a pesar de que el número de ejecuciones ha disminuido desde la caída de los talibanes en 2001, hay constancia de al menos un caso en 2005”

El caso de Soraya podía haber sido otro de los muchos de los que no se tiene constancia, pero gracias al testimonio de su tía y al trabajo de Freidoune Sahebjam esta ejecución salió a la luz.

2.2. Contexto de producción

En este apartado se muestra la ficha técnica de la película y se hará una descripción de cada una de las partes que componen el largometraje: breve biografía del director, reparto, sinopsis y premios.

FICHA TÉCNICA

La verdad de Soraya M. (La lapidación de Soraya M.)



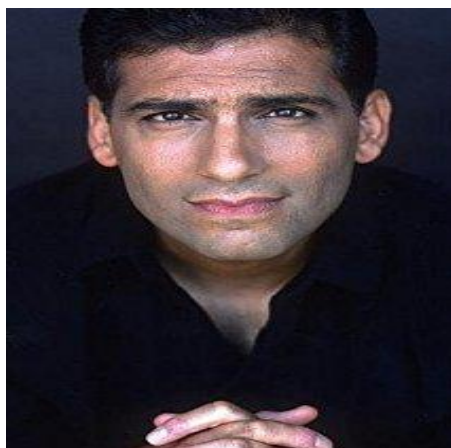
- **Título original:** *The Stoning of Soraya M.* (en persa: سنگ سارث ري ا م)
- **Año:** 2008; **estreno:** 2009
- **Duración:** 116 minutos
- **País:** USA
- **Director:** Cyrus Nowrasteh
- **Guión:** Betsy Giffen Nowrasteh y Cyrus Nowras-teh (basado en el libro de Freidoune Sa-hebjam, *La femme lapidé*).

- **Música:** John Debney
- **Fotografía:** Joel Ransom
- **Montaje:** David Handman y Geoffrey Rowland
- **Género:** Drama basado en hechos reales / Religión / Mujer en el Islam
- **Producción:** Stephen McEveety y John Shepherd
- **Productora:** Mpower Distribution
- **Reparto:** Shohreh Aghdashloo (Zahra), Mozhan Marnò (Soraya Manutchehri), James Caviezel (Freidoune Sahebjam, periodista), Navid Negahban (Ghorban-Ali, marido de Soraya), Ali Pourtash (Mulá), David Diaan (Ebrahim, alcalde), Parvid Sayyad (Hashem), Vida Ghahremani (Bita).
- **Sinopsis:** “La historia del film (basada en hechos reales) transcurre en Kapuyeh, un pueblo perdido en medio de las montañas del suroeste iraní. Una avería de su automóvil obliga al periodista franco-iraní Freidoune Sahebjam, quien viaja hacia la frontera, a detenerse pasajeramente en la pequeña localidad. Allí es recibido con

recelo por los lugareños. Aunque no por Zahra, una mujer que reclama sigilosamente su atención y solicita un encuentro reservado con él para hacerle partícipe de un secreto sobrecogedor, que los habitantes del lugar tratan de ocultar a toda costa, pero que ella desea difundir a la opinión pública. El periodista accede a reunirse con ella a hurtadillas en su propia casa. Una vez allí, Zahra le pide que registre en su grabadora la conversación que van a mantener. Le cuenta la historia de su sobrina Soraya Manutchehri, quien acababa de morir el día anterior en trágicas circunstancias, víctima de una terrible conspiración capitaneada por su marido, quien la acusó de adulterio.”



EL DIRECTOR



Cyrus Nowrasteh es un director estadounidense nacido en Boulder, Colorado. De padres iraníes, pasó gran parte de su juventud en Irán. Graduado del programa de cine de la USC, ha trabajado en el negocio de cine y televisión por más de 20 años. En 2001 se centró en la dirección de docudramas. Gracias a “The Path to 9/11”, un controvertido docudrama, Cyrus se convirtió en figura nacional. El documental, que se emitió el 10 y 11 de septiembre de 2006, tuvo una audiencia de 28 millones de espectadores y se convirtió en el objetivo de un ataque político partidista que lo lanzó al ruedo público en CNN, FOX, Wall Street Journal y otras publicaciones hasta el punto de que el lanzamiento en DVD de esa película ha sido hasta día de hoy suprimido. En 2008 dirigió y produjo “La verdad de Soraya M.” basada en el libro del autor franco-iraní Freidoune Sahebjam. Cyrus adaptó el guión junto a su esposa Betsy Giffen Nowrasteh.

PREMIOS

“La verdad de Soraya M.” fue presentada en el Festival de Toronto, en septiembre del 2009, donde fue premiada con el Premio Público a la mejor Película. Meses más tarde fue estrenada en Estados Unidos, en el festival de cine Los Ángeles, ganando el Premio del Público a la Mejor Película y siendo elegida por Premios "Satellite": como una de las "10 mejores películas de 2009" también comparte "ex aequo" con el documental iraní “Women in Shroud” el Premio "Cinema of Peace" y ganó el Premio extraordinario NAACP Image Awards a la mejor Película extranjera.

En España no fue estrenada hasta 2010. Al pre-estreno en Madrid acudieron entre otros, la ministra de Igualdad, Bibiana Aído, Laure Rodríguez, presidenta de la Unión de

Mujeres Musulmanas de España, así como actores y representantes de la empresa distribuidora en España, Festival films.

Muchos fueron los directores que contactaron con Sahebjam para crear una adaptación de su libro, pero este se negó porque pedía como requisito que la película fuera rodada en *Farsi*⁴ y que tanto director como parte del reparto tuvieran raíces iraníes. El único en reunir esos requisitos fue Cyrus Nowrasteh, quien después de mucho negociar consiguió el visto bueno del autor.

⁴ El farsi, o persa, es una lengua hablada en Irán, aunque podemos encontrar otras comunidades persahablantes en Afganistán, Tayikistán, etc.

3. ANÁLISIS

Este apartado se divide en dos partes, una será un análisis desde un punto de vista más técnico del metraje y de qué modo utiliza el director los recursos cinematográficos para crear denuncia a través de la imagen, música, etc. y por otro lado se hará un análisis narratológico más detallado sobre el argumento de la película.

3.1. Análisis técnico del metraje

“La verdad de Soraya M.” también conocida como “La lapidación de Soraya M.” fue rodada en Jordania, aunque los hechos en los que estaba basada la película tuvieron lugar en Irán, no pudo ser rodada allí ya que el argumento de la misma hubiera supuesto un riesgo para todo el equipo de rodaje.

La duración de la filmación fue de seis semanas. Con una duración de seis días, la secuencia de la lapidación supuso un duro trabajo a Mozhan Marnò (Soraya Manutchehri), quien tuvo que pasar la mayor parte de ese tiempo semienterrada.

Como la mayoría de películas, el argumento del filme está compuesto por una introducción, un nudo y un desenlace. La diferencia es que en “La verdad de Soraya” el director expone los hechos de un modo claro y conciso, sin sub-tramas que puedan distraer al espectador del único hilo narrativo, así pues, solo los personajes que entran en la trama son imprescindibles.

La cámara y la grabadora en el filme son testigos “oculares y sonoros” del relato de Zahra. La cámara capta primeros planos y da profundidad en los enfoques a cámara lenta mostrándonos la ira, la rabia, la inocencia, desesperación, la impotencia, incluso la maldad que hay en las expresiones de los diferentes personajes hasta el punto de conmovernos con solo una mirada.

La fotografía (Joel Ransom) también describe de forma detallada el entorno, paisajes, interiores, rostros, etc. con imágenes bellísimas, como por ejemplo, el momento en el que Soraya está con sus hijas en el campo y unas palomas alzan el vuelo, o de una crudeza impactante durante la secuencia en la que se comienza a preparar el terreno para la lapidación.

También llama la atención los contrastes de luces que no solo tiene un fin estético sino que pretenden



plasmar la personalidad de los personajes. Luz brillante que resalta la inocencia y humanidad de Soraya o por el contrario el sombreado para destacar el lado siniestro de los que la acusan.

Toda la historia de Soraya, relatada por Zahra está narrada en un flash-back que comprende la mayor parte del filme, comenzando la mañana después de la lapidación cuando Zahra se entrevista con Freidoune y terminando cuando ella finaliza su relato y apaga la grabadora.

Durante el relato, el director introduce a su vez breves flash-backs, todos ellos con la intención de ofrecer detalles concisos del porqué de lo acontecido.

Como se ha mencionado anteriormente, la grabadora es una pieza muy importante en la película, esta simboliza la voz de la verdad y será la que dé a conocer este triste relato al mundo.

La banda sonora, de la mano de John Debney, está en completa concordancia con las características del metraje y el escenario. Es una música con toques árabes que sirve de refuerzo en las imágenes, la mayoría relacionadas con melancolía y dolor. También se deben destacar los sonidos ambientales que en algunos casos crean una sensación de angustia al espectador, como es por ejemplo el momento en el que llevan a Soraya hacia su fatal destino y durante el trayecto de su casa hasta la plaza se escucha el chocar de las piedras entre las manos de las gentes del pueblo.

3.2. Análisis y resumen narratológico

La película comienza con una imagen de una aldea desolada, todo está en completo silencio y la cámara nos muestra un suelo repleto de piedras, un marco que desde el comienzo ya advierte al espectador cual será el desenlace de esta dramática película. Todo el filme está cargado de imágenes que sirven para dar un mensaje directo en todo momento del poder de los hombres en aquel lugar y como las mujeres están sumidas en un mundo en el que no tienen ni voz ni voto. Estas imágenes, junto con el guión, hablan de un mundo donde los poderes políticos y religiosos se funden en uno, habla también de poder patriarcal, de injusticia, de sumisión y de una carencia de educación absoluta.



Cuando el periodista Freidoune Sahebjam (Caviezel), se ve obligado a parar por una avería en su coche en una carretera de Kapuyeh, (un pueblo situado en medio de montañas del suroeste iraní) suena la radio de fondo relatando los éxitos de la Revolución en Irán en 1979. Al parar en el taller es recibido con recelo por parte de los hombres del pueblo. En esta parte se habla de hombres porque ninguna mujer aparece en escena, muestra de que las mujeres debían estar en casa cuidando a los hijos y haciendo las tareas del hogar. Pronto aparece la excepción, (Shohreh Aghdashloo) Zahra, una mujer que cubriéndose el cabello y el rostro y a pesar de las quejas de los hombres, se acerca al hombre creyéndole periodista y confirmándolo un rato después, ya que se percata de que lleva una grabadora en la cartera, y le dice que necesita hablar con él sobre lo que le ocurrió a su sobrina Soraya la tarde anterior.



Zahra es mostrada como una mujer fuerte de unos 50 años que no tiene miedo a nada ni a nadie y que está decidida a hablar con el periodista aunque esto le cueste la vida. Así pues, ella simboliza la cordura, la justicia y la sabiduría en un pueblo carente de todo eso.

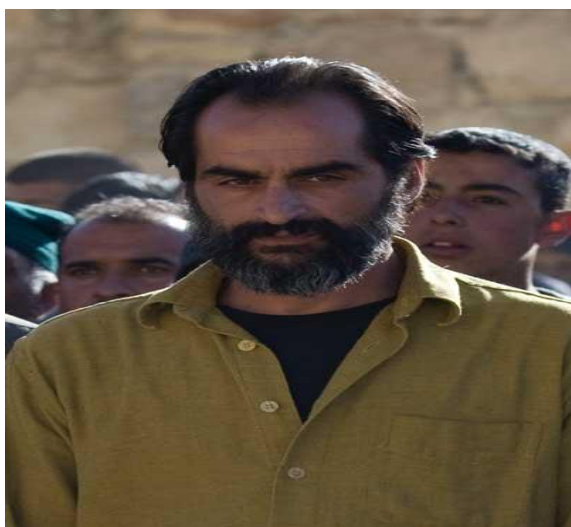
El mulá⁵ y el alcalde intentan persuadir al periodista para que coma con ellos y no le haga caso a Zahra, tratándola ambos de loca, pero Freidoune rechaza la invitación y se va a un café a tomar algo. Zahra vuelve a aparecer y le insiste para que vaya a su casa, el periodista, atraído por la curiosidad, cede. Una vez allí y dentro de la intimidad de su casa, ella se enciende un cigarrillo, otra muestra de que ya no tiene nada que perder. El hombre le pregunta por la prohibición, a lo que ella le contesta que ella vivió otra época antes de la revolución en la que las mujeres vivían en paz, ahora todo había cambiado, y a continuación le dice-

⁵ *Mulá, mullah o mollah*: Entre los musulmanes chiíes un mulá es un miembro del llamado clero chií, cuyos líderes son los ayatolás. Están versados en el Corán y la jurisprudencia islámica.

“Encienda el aparato. Aquí las voces de las mujeres no importan. Quiero que usted se lleve mi voz”.⁶ De este modo la mujer comienza a narrar la historia.

Esta potente frase resume en pocas palabras la cruda realidad de la situación de aquel país, una crueldad que afecta, como ella dice, a todas las mujeres y dado que Irán es un país compuesto por más de 10 grupos étnicos y que según los datos⁷ el número de habitantes en 1986 (año de la lapidación de Soraya) era de 49.445.000 y el de mujeres de 24.121.624 podemos deducir, que la mitad de la población está completamente enmudecida por el gobierno y las leyes de la *Sharia*. Un dato cuanto menos escalofriante.

La primera escena desde que se comienza a grabar es la de Navid Negahban (Ghorban-Ali, marido de Soraya) y Ali Pourtash (Mulá), ambos mantienen una conversación en la que Ghorban-Ali le pide al mulá que hable por él con su esposa Soraya y que la



convenza para que le conceda el divorcio, ya que tiene intención de casarse con una niña de 14 años de la que se ha encaprichado.

Ghorban es funcionario de prisiones y es representado como un hombre cruel y manipulador, que hará lo que sea por conseguir lo que quiere cuando quiere, con una personalidad egocéntrica, caprichosa e infantil.

El mulá no está muy convencido de poder conseguir que Soraya ceda, pero Ghorban le

amenaza sacando a relucir una información que posee sobre este de cuando antes de ser mulá fue presidiario y estuvo internado en la cárcel, donde ahora el marido de Soraya trabajaba, así pues, bajo amenaza, al mulá no le queda otra que contentarle. El mulá es presentado como un hombre simple y débil y es el claro ejemplo de que en muchas de las aldeas remotas de Irán cualquiera que sepa algo del Corán y que demuestre un mínimo de conocimientos islámicos puede gobernar y castigar bajo el nombre de *Allah* y el ayatolá.

Esta escena muestra un pequeño “*flashback*” del mulá en prisión, el objetivo de estas escenas simultáneas, resaltar el poder y el modus operandi del marido de Soraya durante toda la película.

En la siguiente escena el mulá llega a casa de Soraya, la película muestra una casa humilde con pocas comodidades, también muestra a Soraya cubriéndose el cabello a la

⁶ <https://frasesdelapelicula.com/el-secreto-de-soraya-m/>

⁷ <https://www.datosmacro.com/demografia/poblacion/iran>

llegada del mulá, ya que las mujeres solo pueden ir descubiertas de puertas para adentro siempre y cuando no haya ningún varón en la casa que no sea su marido. En caso de que no lo hiciera esto supondría una falta de respeto a su marido y un incumplimiento de las leyes, algo por lo que podría ser castigada.



Soraya es presentada como una mujer joven de 35 años, madre de dos niños y de dos niñas. Su rostro muestra que no es muy feliz, apenas sonríe, solo cuando juega con sus hijas o charla con su tía (Zahra). Soraya es una mujer de otra época, tiene ideas propias y lucha por sus hijos y por sus derechos, algo que no le beneficiará en un mundo de hombres.

El mulá le habla de la petición de su marido y le expone las quejas de este, según Ghorban, Soraya no le habla, no le da lo que él necesita y es una mala esposa. Ella se niega rotundamente, ¿Cómo iba a poder alimentar a sus hijos en un lugar donde, como mujer, no tiene derecho a trabajar ni a ganar su propio dinero?, pero el mulá le ofrece un acuerdo que consiste en darle protección a cambio de “conocerla mejor”. Soraya ante tan deshonesta petición se enfada y en ese momento entra su tía que había estado escuchando todo detrás de la puerta. Empieza a recriminarle al mulá su actitud y él se va llamándolas brujas y amenazándolas.

Zahra mira a su sobrina a los ojos y le pregunta *¿le das lo que le debes a tu marido?*, acto seguido Soraya le muestra los cardenales del cuello y le dice que él ya coge lo que quiere. La tía le hace esa pregunta porque empieza a sospechar que tanto su marido como el mulá traman algo, así que decide advertirle pero Soraya no la cree.

Esta escena muestra, sin necesidad apenas de palabras, como la violación en el pueblo es algo normal y que la mujer para su marido no es más que un mero objeto que él puede utilizar

como le plazca. Esta imagen de las dos mujeres hablando a solas, muestra también, la censura respecto a comentar ciertos temas y ni siquiera entre mujeres están del todo a salvo.

Otra escena que nos muestra detalladamente como él hombre ejerce el poder absoluto en Irán es la de esa misma noche cuando el marido llega enfadado a casa porque ella le ha negado el divorcio. Aquí se puede apreciar hasta qué punto la *Sharía* solo beneficia a los hombres y como estos coaccionan a sus mujeres a través del maltrato psicológico y físico, ambos totalmente apoyados por las leyes. La primera forma de maltrato tiene lugar cuando ella le cuenta cuales han sido las intenciones del mulá y él en lugar de apoyarla la insulta y dice que le ha faltado al respeto. A continuación, en medio de la discusión ella se revela, tira un plato contra el suelo y el marido la abofetea delante de sus hijos y dirigiéndose a los dos varones les dice: “este mundo es de los hombres, no lo olvidéis” la clave está en que con esta frase el hombre está educando a sus hijos en el odio hacia su propia madre y hermanas para que tengan claro que ellos tienen el derecho absoluto y el permiso de Dios para someterlas.

También la amenaza con llevarse solo a los hijos y dejarla con las niñas. Para una mujer iraní esto supone el no tener a ningún varón en la familia que trabaje y pueda mantener a sus hermanas y a ella. Así que Soraya, no solo no tiene ningún derecho sobre la custodia de sus hijos, sino que además está condenada a morir de hambre.

Otra de las secuencias más importantes tiene relación con un suceso que aconteció en la aldea y a partir del cual el marido de Soraya tomará ventaja de este para conseguir sus propósitos. La noche de la discusión, la mujer de uno de los vecinos de la aldea falleció dejando a su marido viudo y a cargo de un niño discapacitado. Al día siguiente en el velatorio todos los hombres se encontraban en el patio de la casa mientras las mujeres preparaban a la difunta. Según la leyes islámicas, ningún hombre puede ver a su mujer una vez esta ha fallecido.

Así pues, los hombres entre ellos el mulá, el alcalde y el marido de Soraya intentaban buscar una solución para el reciente viudo, ya que necesitaría que alguien cuidara de él y de su hijo e hiciera las tareas del hogar. Se les ocurrió pedir a Soraya que fuera ella quien le cuidara y así podrá ganar algo de dinero. Soraya aceptó con la condición de que ese dinero sería solo de ella y sus hijos. Al cabo de unos días trabajando para el viudo el marido de Soraya no paraba de acecharles y observar cualquier movimiento extraño o muestra de afecto por parte de ella.

Al día siguiente el marido le cuenta al mulá que sospecha que su mujer le está siendo infiel con el viudo porque le ha visto sonreírle. El mulá le advierte de que ese tipo de

acusación, si es cierta, está castigada con la lapidación y que para demostrarlo necesitará testigos.

El mulá y Ghorban hablan con el viudo, este es un hombre humilde de unos cincuenta y tantos años y aunque bueno, temeroso de su Dios y leyes. Los dos comienzan a amenazarle con lapidarlo a él también si no cuenta la verdad y le dice que como hombre debe cumplir con los valores de la virtud, ya que el Islam así lo exige.



A continuación le preguntan si algún día Soraya ha echado una siesta en su casa y el coaccionado dice que sí. Esta es prueba suficiente para condenarla así que se disponen a hablar con el alcalde.

Cuando termina la reunión la tía de Soraya que tenía hasta ese momento buena relación con el alcalde le pregunta qué está pasando, porque ha comenzado a escuchar rumores en la lavandería. Él no quiere responderle, ella preocupada por su sobrina arremete contra él y este le dice: “Los bozales deberían ser para las mujeres, no para los perros”. Esta es otra de las frases que muestran de qué modo se denigra a la mujer constantemente.

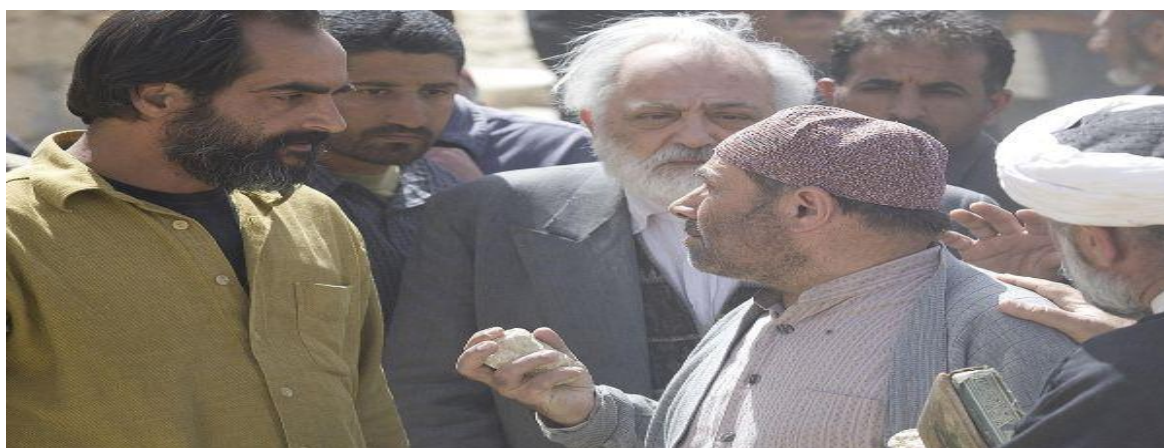
De pronto se escuchan gritos en la calle, Sahra corre hacia allí y ve al marido de Soraya dándole una paliza a su mujer mientras le dice a los que observan impasibles a su alrededor que su mujer es una furcia infiel que le ha deshonorado, así que debe pagar por esto (en ese momento ya ha convencido a todo el pueblo de que ella es culpable). Una vez más Sahra se enfrenta al hombre y se lleva de allí a su sobrina que no llega a comprender del todo que está pasando.

Una vez en casa de su tía, llega el alcalde y, como si de un juicio en el que ella es culpable se tratara, comienza a interrogarla: ¿Es cierto que le susurraste al viudo y le sonreíste?, ¿qué le dijiste?, Ella dijo que iba a lavar la ropa, el alcalde le responde: Cuando un hombre acusa a su esposa, ella debe probar su inocencia. Es la ley. Pero por otra parte, si una esposa acusa a su esposo, ella debe probar su culpa, ¿entiendes? A lo que ella le responde: Sí, está claro. Todas las mujeres son culpables y todos los hombres son inocentes.

Después del interrogatorio, los hombres, incluido el padre de Soraya se van al ayuntamiento a deliberar, en ese momento aparecen las mujeres. Esta escena es estremecedora ya que todas ellas van vestidas de negro. Al verlas entrar por la puerta se te encoge el corazón. Sahra les pregunta que porqué van de negro, pero no es necesario que ellas hablen para que entendamos que aun sin un veredicto, ya intuyen cuál va a ser el final.

Un rato después los hombres tienen un veredicto, es curioso que todo lo que sucede a partir de aquí, todos los actos que aquí se cometen, son justificados diciendo que Allah así lo ha decidido, así lo manda, etc. Por lo tanto salen del ayuntamiento y dicen: Allah ha hablado, es culpable. Acto seguido va a por Soraya, su tía intenta llevársela de allí pero los hombres se lo impiden.

Las siguientes escenas son desgarradoras, la preparación del agujero donde la enterrarán, las imágenes de los niños de la aldea buscando piedras del tamaño justo, ya que como fue mencionado anteriormente no pueden ser muy grandes como para matarla de un



solo golpe, ni muy pequeñas, porque apenas le harían daño. Una vez en la plaza la entierran de cintura para abajo con los brazos atados a la espalda. Aunque normalmente las condenadas por lapidación suelen tener el rostro cubierto, el director decide no cubrir a Soraya, para que la crueldad de ese acto no sea vista solo a medias y crear así un fuerte impacto visual.

Antes de comenzar Soraya dice: ¿Cómo podéis hacerme esto?, me conocéis desde pequeña, soy vuestra amiga, vecina, hija, madre, esposa... ¿Cómo podéis hacerle esto a nadie?⁸



⁸ Todas estas frases han sido sacadas de la película “*La Verdad de Soraya M.*”

Las gentes que allí se encuentran, deseosas de presenciar el macabro acontecimiento, hacen caso omiso a sus palabras y no solo eso, además el padre de ella decide que debe ser él quien tire la primera piedra, ya que él ha sido deshonrado por sus actos. Después de que este falle varias veces, el siguiente en intentarlo es el marido que una vez lo consigue incita a los hijos de ella a hacerlo también. La cámara subjetiva y el ralentí de la ejecución crean un efecto en el que incluso como espectador casi puedes percibir el dolor de las pedradas.

Una vez muerta las mujeres recogen lo que ha quedado de ella y como no pueden enterrarla porque a ojos de esa repugnante sociedad ella es impura, la llevan a un lugar apartado en el campo donde los animales salvajes terminan con sus restos.

El periodista conmocionado por lo que acaba de escuchar no tiene palabras, apaga la grabadora y se va. Cuando intenta salir de la aldea los hombres le paran y obligan a entregarle la cinta, le quitan la grabadora y rompen lo que hay dentro, el coge su coche y se va, al final de camino le espera Sahra con la verdadera cinta y se la entrega. Los hombres corren detrás pero ella sonriente y satisfecha se pone en medio. Ahora todo el mundo sabrá lo que esos demonios han hecho. De este modo finaliza la película.

3.3. Análisis del filme como medio de denuncia

Llegados a este punto podemos ver claramente cuáles son las intenciones de este melodrama, el cual acumula una amplia serie de denuncias contra una sociedad enferma que atenta con los derechos humanos y especialmente contra los de la mujer. Estas son algunas de las denuncias a través de este filme.

- Denuncia el abuso de poder por parte de las instituciones políticas y religiosas.
El mulá y alcalde, como símbolo de ley y justicia son todo menos justos en el caso, no solo no hacen nada por conocer la verdad, sino que modifican leyes y versículos del Corán a su antojo solo para justificarse, manipular a otros y mantener sus conciencias, si es que las tienen, tranquilas.
- Denuncia el fanatismo y extremismo religioso a través de la hipocresía en las voces de los acusadores, como condenan a Soraya en nombre de Allah, como amenazan y atemorizan a los ignorantes en nombre de Dios, como lanzan piedras contra una mujer inocente, porque según ellos, Allah así lo ha querido (escenas del “juicio”, la injusta condena y lapidación).
- Denuncia por la desigualdad de la mujer ante el hombre con cada frase discriminatoria por parte de ellos, con cada gesto de cubrir el rostro y el cabello de la mujer (momento

en el que el mulá entra a casa de Soraya), con la falta de derechos de la mujer a poder decidir sobre su matrimonio, sobre sus hijos, sobre su salario, sobre ella misma (escena en que el marido le exige el divorcio y la amenaza con dejarla sola con sus hijas).

- Denuncia una sociedad carente de humanidad y moral, arraigada a tradiciones y burdas leyes. Muestra de ello, la impasibilidad de las gentes de la aldea ante un crimen tan atroz.
- Denuncia la violencia contra la mujer y las condenas y castigos impuestos a estas por los llamados “crímenes de honor”. (imágenes explícitas de la lapidación de Soraya con el rostro descubierto y sin obviar ningún detalle de la lenta y dolorosa muerte)

4. Situación actual de la mujer en Irán

4.1.El antes y el después

Para poder hablar de la situación actual de la mujer en Irán debemos hablar primero de la situación antes de la Revolución Iraní en 1979.

Como una imagen vale más que mil palabras, considero necesaria esta fotografía en la que a la izquierda podemos ver a un grupo de mujeres antes de la revolución, vestidas con un atuendo muy de moda acorde con la época y a la derecha vemos como van vestidas las mujeres en la actualidad.

9

Esta fotografía muestra la realidad de un país que a día de hoy se encuentra



completamente sometido a la religión islámica por culpa de la llegada al poder del Ayatolá Jomeini hace ya casi cuatro décadas. Lo que dio lugar a la revolución no se diferencia mucho

⁹ Parlamentarias iraníes antes de la revolución y después.

de otras revoluciones europeas (algo que parece repetirse en la historia mil veces y a lo que el mundo siempre estará condenado). La mala gestión del Sha y el abuso de poder y riqueza de una monarquía absoluta llevó a gran parte del pueblo a revelarse. Por tanto la religión, mejor dicho los fanáticos religiosos, aglutinaron el populismo desencantado con el régimen desastroso de Mohammad Reza Pahlavi.

A principios de los años 60 las cosas no iban del todo mal. El Sha tenía como aliados a EE.UU y Gran Bretaña. A través de las alianzas llegaron a acuerdos políticos y económicos en los que estos dos grandes aliados invirtieron en el país. Irán comienza a tener libertad cultural y a modernizarse, comienza “la Revolución blanca”¹⁰ que trae consigo una reforma agraria, derechos de las mujeres y una mejora del sistema educativo entre ellos. El motivo, la evolución y occidentalización del país. Así pues, en lo referente a la mujer, se prohíbe el velo como prenda obligatoria y estas gozan de una vida que nada tiene que envidiarle a la de las mujeres en Europa. Se les da el derecho a voto, disfrutan de una educación secundaria gratuita y reciben ayudas para estudios universitarios. Comienzan también a ocupar cargos y responsabilidad en grandes empresas y pueden optar libremente o no al Islam. En definitiva, tenían poder de elección. Hoy en día todo esto ha quedado en un recuerdo y para muchas en un sueño difícil de recuperar.

A mediados de los 70, Pahlavi convierte este desarrollo occidental en control político y represión, lo que crea una disidencia¹¹. Como resultado de una rápida industrialización, una crisis económica afecta a todo el país. A partir de esta se dispara la inflación por el dispendio, aumenta la corrupción, solo se benefician del petróleo las clases altas y estos beneficios no llegan a las clases más bajas. Esto supone un rechazo y frustración por parte de las clases menos pudientes que se quejan de haber adoptado una cultura diferente demasiado rápido. Pahlavi se deshace los demás partidos políticos y utiliza la SAVAK¹² como “política de pensamiento” y cuerpo de opresión.

El llamado “Viernes Negro”¹³ tuvo lugar una manifestación pacífica contra el poder del Sha, que fue disuelta por el ejército, según las fuentes antigubernamentales, con tanques y varios helicópteros artillados, lo que provocó la muerte de cientos de personas. Estas violentas

¹⁰ Fue un ambicioso programa de reformas en Irán, lanzado en 1963 por el Sha Muhammad Reza Pahlavi y que duró hasta 1978.

¹¹ Desacuerdo de opiniones: *hay disidencias entre los miembros de la junta directiva*. Apartamiento de las ideas de una doctrina, una creencia o una organización: *la disidencia se considera pernicioso en algunos regímenes políticos*.

¹² La SAVAK fue el servicio de inteligencia y seguridad interior de Irán entre 1957 y 1979, durante el reinado de Mohammed Reza Pahlevi. También ejerció las funciones de policía secreta

¹³ Viernes Negro es el nombre dado al 8 de septiembre de 1978 (el 17 de shahrivar de 1357 según el calendario persa). También hace referencia a los disparos contra los manifestantes realizados por el ejército iraní en la plaza de Yalé

acciones tuvieron como consecuencia el descontento del pueblo iraní y de los aliados extranjeros. Cuatro meses después, una huelga general paralizó las refinerías de petróleo de Abadán y con ellas el fin del apoyo al Sha, dejando vía libre al Ayatolá Jomeini y sus seguidores, que en menos de un año acabaron con la monarquía.

Una vez establecido el nuevo régimen, el nuevo líder de la República Islámica comenzó a imponer nuevas normas basadas en las leyes islámicas. Una de sus primeras proclamas fue obligar a las iraníes a retomar el uso del velo. Muchas mujeres se manifestaron en las calles contra esta imposición y a consecuencia de las protestas el ayatolá modificó esta norma obligándolas a llevar a cambio “las típicas vestimentas islámicas”, ya no solo debían llevar la cabeza cubierta sino también el *chador*¹⁴, por lo que solo se les vería la cara y las manos.

Otro cambio importante fue la división de géneros en espacios públicos, es decir, las mujeres debían, por ejemplo, usar áreas en las playas apartadas de las de los hombres y en las salas de conferencias de las universidades ya no podían sentarse en los mismos lugares de antes, ahora tenían áreas específicas para ellas. En los autobuses se les prohibió ir sentadas en la parte delantera, solo podían hacerlo en la fila de atrás. Se les prohibió también optar por carreras en concreto, como jueces, abogadas, etc.

En relación con los temas matrimoniales, se aceptó el matrimonio con niñas que ya hubieran tenido su primera menstruación, y sus derechos sobre el divorcio eran prácticamente nulos. Otra de las nuevas reglas referentes al matrimonio era la custodia de los hijos, que decía que una vez el niño varón había alcanzado la edad madura, esta era cedida completamente al padre. En definitiva, los derechos de la mujer pasaron de ser igualitarios con respecto a los del hombre a estar muy por debajo.

¹⁴ Un chador es una prenda de calle femenina típicamente iraní, consistente en una simple pieza de tela semicircular abierta por delante que se coloca sobre la cabeza, cubriendo todo el cuerpo salvo la cara.

Para tener una idea más clara y global de la situación se mostrará una lista del código de conducta impuesto por el régimen Islámico que a día de hoy sigue vigente en el país. En este código de conducta podemos encontrar prohibiciones tales como¹⁵:

- “Las mujeres deben ocultarse bajo el Burka¹⁶”
- “Tras la primera menstruación las niñas son consideradas adultas, por lo que se les puede buscar marido. La mujer deberá acatar la decisión y aceptar al marido, lo desee o no.”
- “Las esposas deben aceptar a las otras mujeres de su marido en casa, ya que en el Islam está aceptada la poligamia (lo inverso no es aceptado, la mujer pertenece a un solo hombre).”
- “Las mujeres con menstruación son consideradas “impuras”, no pueden entrar en las mezquitas, orar ni mantener relaciones sexuales. Tampoco pueden leer el Corán ni tocarlo. Incluso la ropa manchada con menstruación es considerada, no meramente sucia, sino “impura”.”
- “A las mujeres les está prohibido ir en coche o pasearse a pie por los barrios, así como entrar al gran bazar y sentarse en las tiendas.”
- “Las mujeres son fuertemente castigadas, incluso con tortura y muerte, por adulterio o cualquier tipo de relación extramatrimonial, incluso estando divorciadas.”

4.2. Religión como única forma de Gobierno

En 2013 Hasan Rohaní¹⁷ ganó las elecciones en Irán. El pueblo, concretamente las mujeres, cansados de un gobierno ultraconservador, confiaron en este clérigo menos tradicionalista. Confiaron en que este nuevo presidente cambiaría por fin la situación y estatus social de la mujer.

Estas fueron algunas de las frases que pronunció el presidente Rohaní durante la campaña electoral: “Las mujeres deben tener las mismas oportunidades, protecciones y derechos sociales que los hombres”, “no aceptaremos la cultura de la discriminación sexual” o

¹⁵ He decidido enumerar solo algunas, para ver mas <https://laicismomundial.wordpress.com/2011/06/28/la-mujer-y-el-islam-situacion-social-de-la-mujer-en-un-estado-islamico/>

¹⁶ El burka o burqa puede referirse a dos formas de ropa tradicional usadas por mujeres en algunos países de religión islámica, y es impuesta a las mujeres fuera de casa.

¹⁷ Hasán Rouhaní es un religioso duodecimano y político iraní de ideología islamista moderada. Desde el 3 de agosto de 2013 es el presidente de la República Islámica de Irán

“Irán todavía tiene un largo camino que recorrer” en cuanto a materia de discriminación de género”.

Pero nada más lejos de la realidad, en un país donde la jerarquía religiosa es más poderosa que el gobierno político hace prácticamente imposible que se puedan aprobar leyes a favor de los derechos de la mujer en el Parlamento, ya que todas deben basarse en la interpretación del Corán y la Sharía.

4.3.Policía moral

Por las calles de Irán una mujer nunca está a salvo. Es frecuente que otros ciudadanos, incluso otras mujeres, hagan de policías morales, estas personas se dedican a vigilar a mujeres, a menudo jóvenes para ver si llevan correctamente puesto el *hiyab*. En el caso contrario las insultan, les cortan el paso e incluso las agreden hasta que consideran que se lo han colocado bien¹⁸. Esta chica colgó esta foto en las redes denunciando los golpes recibidos por la policía moral por llevar puestos unos vaqueros con rotos. Solo tiene 14 años.



Existen casos en los que las han rociado con ácido. Uno concreto tuvo lugar en 2014 en Isfahán, según portavoces del Gobierno y varias denuncias a través de las redes sociales, un grupo de mujeres fueron atacadas por unos hombres que las siguieron y lanzaron ácido a la cara porque al parecer se les veía parte del cabello por debajo del velo. A consecuencia de este horrible acto, una de las chicas murió y las demás perdieron la visión.

“Estos horribles actos solo pueden ser perpetrados por una persona maligna. Nuestra gente debe saber que no habrá perdón y que usaremos todo nuestro poder para garantizar que los culpables sean castigados”.

(Presidente Rohaní)

Fuentes de la Human Rights in Iran Unit (HRIU)¹⁹ consideran que es “francamente desafortunado y sorprendente que los esfuerzos de los agentes de la ley aún no hayan sido

¹⁸ Aquí se muestra un video de una agresión a una joven por mostrar el cabello.

<https://www.facebook.com/playgroundnoticias/videos/807734282766268/>

¹⁹ <https://www1.essex.ac.uk/hri/>

capaces de llevar a los culpables de estos actos en Isfahan ante la justicia”. Y añade que “en 2014 se registraron un total de 380 ataques de ácido en Irán contra personas y objetos”

Esta otra chica
muchos ataques
radicales, por
puesto bien el



fue víctima de uno de los
con ácido por parte de iranés
considerar que no llevaba
velo.

4.4.Desigualdad de derechos

Otras leyes indican que, en asuntos legales, una mujer está muy por debajo del hombre. Si una mujer tiene que hacer declaración en un juicio, debe llevar con ella a otra mujer que de fe de su declaración para que esta pueda ser considerada. El hombre, por el contrario no necesita de otros testigos ya que su palabra, por el simple hecho de ser hombre, se considera válida.

Con respecto al tema de herencia, las leyes islámicas dictan que el hombre reciba siempre el doble que la mujer sin importar que entre ambos haya el mismo grado de parentesco.

Basados en la conocida “Ley del Talión”²⁰, es establecido también por la jurisprudencia islámica que si una persona comete un crimen esta debe ser castigada del mismo modo, pero incluso en estos casos la mujer se encuentra en desventaja, ya que si el crimen es cometido contra esta, solo puede aplicar el castigo a medias. Un claro ejemplo es el caso de Ameneh Bahrami, una mujer que fue atacada con ácido por un hombre al que ella había rechazado en matrimonio varias veces. A modo de venganza le arrojó el ácido a la cara dejándola ciega. Como Ameneh era mujer solo podía dejar ciego a su agresor de un ojo, por el contrario, si hubiera sido ella un hombre, podría haberle dejado ciego de los dos. Sin embargo y a pesar del sufrimiento y de haber perdido la vista para siempre, Ameneh, decidió perdonarle.

²⁰ Ley del Talión conocido como “Ojo por ojo Diente por Diente”. El término ley del talión (latín: lex talionis) se refiere a un principio jurídico de justicia retributiva en el que la norma imponía un castigo que se identificaba con el crimen cometido.

4.5. Matrimonio

Aunque lo “correcto” en Irán es casarse, muchas mujeres, la gran mayoría estudiantes de universidad, se comienzan a plantear no hacerlo nunca, ya que valoran mucho su independencia.

Por suerte, en Irán, no todos los hombres están a favor del régimen y aunque representan una gran minoría algunos son padres que vivieron en el Irán de Pahlaví, así pues, respetan y dan libertad a sus hijas para decidir e incluso les permiten vivir solas. Pero estos casos son mínimos y solo ocurren en la capital (Teherán), en cualquier otra ciudad o pueblo serían delatados por los vecinos.

Por otro lado, las mujeres que si quieren unirse en matrimonio deberán llegar vírgenes a este, de lo contrario pueden ser rechazadas y repudiadas, quedando señaladas de por vida. Por este motivo, muchas mujeres han optado por someterse a intervenciones para reconstruirse el himen y así hacer creer a su esposo que son vírgenes.

En teoría una mujer puede elegir esposo libremente, pero en la mayoría de los casos la realidad es bastante distinta ya que muchos padres siguen acordando matrimonios de conveniencia con otras familias. Prácticamente venden a sus hijas. En la película “La verdad de Soraya M.” el marido de Soraya quiere casarse con una niña de 14 años y en cuanto consiguiera el divorcio esto iba a ser posible ya que él llegó a un acuerdo con el padre de la niña, el cual estaba en la cárcel condenado a muerte y saldría inmune si aceptaba el acuerdo.

Muchos de estos acuerdos son entre miembros de la misma familia, es decir, suelen casar a primos con primas, tíos con sobrinas, etc. el motivo, no perder la dote. Si el patrimonio queda dentro de la familia nadie pierde. Esto explica en parte el porqué de los matrimonios con niñas. En la actualidad una niña puede casarse legalmente a los 13 años y los niños a los 15. Pero una vez más esto es solo sobre el papel puesto que, según las estadísticas recogidas por la organización pro derechos humanos *Justice for Iran*²¹, entre 2013 y 2014 más de 200 niñas menores de diez años contrajeron matrimonio en Irán y la cifra asciende a 41.000 en niñas que fueron casadas entre los diez y los catorce años.

La poligamia, también permitida en Irán, es motivo de conflicto. Según el islam, un hombre puede casarse con hasta cuatro mujeres siempre y cuando esté capacitado para mantenerlas económicamente a todas por igual. Sin embargo esto como ya es de suponer, no está permitido a la inversa.

²¹ [https://justice4iran.org/ Justice for Iran](https://justice4iran.org/Justice%20for%20Iran).

Si una de las esposas no está de acuerdo con que su marido se case de nuevo no tiene otra opción que aguantarse, puesto que solo se le concederá el divorcio si su esposo así lo desea, algo que no pasa en la mayoría de los casos.

Con respecto a los hijos, en el caso de que la mujer consiguiera el divorcio, solo podría tener la custodia hasta que estos cumplan los siete años de edad, después deben volver con el padre si él así lo desea.

4.6. Situación laboral de la mujer iraní

En Irán existe un proyecto de ley creado para aumentar la demografía en el país. Este proyecto es conocido por el nombre Plan de Excelencia Familiar. Según informes de las Naciones Unidas hay varios artículos, entre ellos el 9 y 10, que generan polémica ya que el plan solo beneficia a los hombres, sin importar su estado civil, facilitándoles el acceso al mercado laboral.

Todo lo contrario pasa con las mujeres, que tienen cierta desventaja en el caso de estar solteras, en algunos casos incluso se les prohíbe trabajar (por ejemplo en las universidades) si no están casadas. Con este proyecto están obligando a las mujeres a contraer matrimonio para poder optar a ciertos puestos y como se suele decir, quien hace la ley hace la trampa, y en Irán esto es literal ya que como se ha mencionado anteriormente, una mujer casada debe obedecer a su marido y pedirle permiso para cualquier cosa que ella desee hacer, así pues, es probable que ni siquiera estando casada pueda trabajar.

El líder supremo actual Alí Hoseiní Jamenei²² dio un discurso en el que hizo referencia al tan polémico proyecto de ley (irónicamente el Día de la Mujer en Irán y con motivo de este) y dijo estas palabras: *“Si alguien quisiera discutir los aspectos de la mujer separados de los asuntos domésticos, estaría incurriendo en una contradicción conceptual. El acceso al mercado laboral de la mujer es algo secundario”*. Registrado en el artículo 117 del Código Civil iraní, que dicta que el marido puede decidir que su mujer ejerza una profesión si eso interfiere en los intereses familiares o “atenta” contra su honor.

²² Alí Hoseiní Jamenei, nacido el 17 de julio de 1939 en la ciudad de Mashhad, es actualmente líder supremo de Irán, máximo dirigente de la clase dirigente clerical conservadora islámica de su país y «fuente de emulación» del chiismo duodecimano.

Ahmed Shaheed²³ Relator Especial de las Naciones Unidas, denuncia en su último informe que *“un hombre en Irán gana de media casi cinco veces más que el salario de una mujer”*. Esto se debe a que la mayoría de puestos con un salario mayor están reservados exclusivamente a los hombres. En 2014 había un 39% de mujeres desempleadas, frente a un 17.9% de hombres (según datos oficiales).

4.7.Revelación de la mujer

Shaheed en su último informe incluía más de 50 recomendaciones que se deben cambiar en el país referentes a los derechos de la mujer. Un consejo también dado por el Examen Periódico Universal de las Naciones Unidas y a los que no se les ha hecho ningún caso.

Según varias fuentes de la HRIU se están creando, desde la administración Rohaní, iniciativas que tratan de cambiar el Plan de Excelencia Familiar, para favorecer de algún modo a la mujer iraní en del mercado laboral. También están luchando para proteger a las mujeres contra la violencia de género. Por desgracia, la HRIU indica que *“no se observan acciones relativas sobre esta iniciativa hasta la fecha”*

A pesar de todos estos impedimentos y de que no se presenten cambios en la sociedad iraní a favor de las mujeres, en la actualidad, las iraníes no se rinden y están comenzando a revelarse a pesar del riesgo que esto supone.

Utilizan el *hiyab*²⁴ (hasta finales de los años noventa el castigo por llevar mal puesto el *hiyab* era de 74 latigazos) como medio de protesta contrastándolo con muchísimo maquillaje y mostrando el cabello hasta donde pueden, lo justo para no ser sancionadas por la “policía moral”. También han creado movimientos a modo de protesta, entre ellos, el llamado *My Stealthy Freedom*²⁵, un movimiento online en el que mujeres iraníes animan a otras a subir a *Facebook* sus fotos sin *hiyab*.

²³ Ahmed Shaheed: Relator especial de las naciones Unidas sobre los derechos humanos en Irán

²⁴ El *hiyab* es un velo que cubre la cabeza y el pecho que suelen usar las mujeres musulmanas desde la edad de la pubertad, en presencia de varones adultos que no sean de su familia inmediata, como forma de atuendo modesto.

²⁵ <https://www.facebook.com/StealthyFreedom/>



26

En Irán muchas mujeres optan por otros modos de revelación, por ejemplo el de vestirse como hombres. Son varios los motivos por los que eligen cortarse el pelo e incluso pegarse bigotes postizos, entre ellos están, el poder pasear por las calles sin temor a ser insultadas, poder ir a lugares a los que como mujeres no les está permitido entrar. El caso más novedoso tuvo lugar hace pocas semanas, cuando cinco mujeres se infiltraron vestidas de hombres a un partido de futbol, ya que para ellas les está totalmente prohibido entrar a un estadio.



27

Otro motivo por el que las mujeres deben pasar por hombres es para poder trabajar. La película “*Niña coraje*” cuenta la historia de una niña, que siendo esta la única hija de una familia humilde, debe vestirse y comportarse como un chico para poder trabajar, debido a que su padre está enfermo y sin un hombre que mantenga el negocio, morirían de hambre. Así pues, la niña asume el rol de niño para evitar la tragedia.

Otro documental nos muestra la vida de varias mujeres que han decidido vestir como hombres y los pros y contras que esto conlleva.

²⁶ Mujeres desafiando la ley en espacios públicos en Irán

²⁷ Mujeres infiltradas en un partido en Azadi Stadium de Teherán (30 de Abril, 2018)

Como se ha mencionado antes, la rebeldía por parte de estas mujeres les puede costar muy cara. Actualmente, sigue siendo habitual el uso de ácido por parte de los hombres contra aquellas que osen desobedecerles a ellos o a las leyes islámicas. Tanto en Irán como en otros países musulmanes, es sumamente fácil hacerse con un bote de ácido, estos productos se pueden obtener con facilidad en cualquier tienda que venda productos relacionados con la agricultura. Desde mediados de los años 90 cualquiera que necesitara ácido sulfúrico o clorhídrico, para su “labor en el campo”, lo conseguiría sin ningún tipo de impedimento. A partir de aquí comenzaron a aparecer los primeros casos de hombres que se dedicaban a arrojar ácido a mujeres por motivos tales como, que no les correspondían, por considerar estos, que no iban vestidas apropiadamente o simplemente por hacerles daño.

Un documental llamado “Velo de silencio” así lo muestra y aunque habla de la situación de las mujeres en Pakistán, no difiere mucho de la realidad que viven las mujeres iraníes.

Enfrentarse a tales adversidades no hace a las mujeres más débiles, todo lo contrario, cada vez son más las que luchan de un modo u otro por acabar con lo que es considerado por más de medio mundo un atentado contra los derechos humanos.

5. CRÍTICAS

“Desde el corazón, esta película es un drama humano cargado de tensión, peligro y esperanza. Pero es también una verdadera historia que yo sentía en lo más profundo que debía de ser contada, una historia que el mundo entero debía conocer”

Cyrus Nowrasteh, Director

Muchas han sido las críticas a las que se ha enfrentado el director por su polémica película. Las opiniones están muy divididas.

Algunos críticos, como por ejemplo Peter Brunette para *The Hollywood Reporter*, quien ha salido en defensa del filme dice: “Es una poderosa, impactante pieza, y la denuncia de un sistema en el que cualquier mujer tiene que probar su propia inocencia”. Y Cliff Doerksen del Chicago Reader que también la apoya, ha comentado: “(...) un híbrido entre denuncia social y un filme de horror ejecutado con una cruda pero incuestionable fuerza”.

Pero no todo han sido buenas críticas. Según Elise Auerbach (Amnistía Internacional) declaró a The Wall Street Journal que: “Lamento que muestre a todos los iraníes sedientos de sangre”.

Podemos encontradas críticas aun más negativas en las que han tildado al filme de “porno-tortura”. Por ejemplo Jan Stuart del Washington Post dijo: “(...) ha amplificado los elementos básicos de la historia de Soraya dentro del peor tipo de melodrama de explotación de Hollywood”.

Los comentarios del director y actores no tardaron en surgir en rueda de prensa, Cyrus Nowrasteh dijo: “Para transmitir la ira, la rabia, la frustración y la injusticia de esta historia, tienes que meter a la audiencia dentro de ese agujero en el suelo con ella”.

Jim Caviezel (protagonista en la famosa película, La Pasión de Cristo e interpretando a

Freidoune Sahebja en la Verdad de Soraya M.) reconoció en rueda de prensa que: “sacar adelante esta película ha tenido más dificultades de las que puede contar” y “que cuanto más difícil es un proyecto tanto mejor la película”. “Entiendes que va a ser difícil, respiras hondo y lo haces. Y esta cinta me ha cambiado la vida”

Shohreh Aghdashloo (Zahra en la película) también dio su opinión, según ella, este fue uno de los papeles más difíciles de interpretar, ya que estaba basado en una historia real y como mujer fue muy duro. Shohreh cuenta que: “A veces teníamos que grabar escenas muy largas, de cuatro o cinco días, y por la noche tenía incluso pesadillas. Fue difícil de interpretar tanto física como mentalmente”.

6. CONCLUSIÓN

Pensemos por un momento en todos los males que atacan al mundo, enfermedades, guerras, catástrofes naturales, hambre y un largo etcétera.

Ahora pensemos de qué modo estamos puestos al día ante dichos males. Podríamos decir que a través de los medios de comunicación, internet o prensa escrita entre otros.

Pues bien, desde que el cine es cine, han llegado a las grandes pantallas miles y miles de películas que muestran todo este tipo de catástrofes. Tenemos películas bélicas en las que vemos torturas y muertes de lo más desagradables. Gente a quien le pegan un tiro, le cortan, o incluso una bomba le amputa alguna parte del cuerpo.

También se han hecho películas en las que mostraban diferentes epidemias, o enfermedades mortales y de las que conllevan una muerte lenta y dolorosa. Y lo hemos visto con todo tipo de detalles.

Otras películas como, “Lo imposible” nos han contado lo duro que fue, para quienes los vivieron, aquel fatídico Tsunami que arrasó el sureste asiático.

Y por último, “La verdad de Soraya M.”. Este filme, como llegados a este punto del trabajo es bien sabido, nos ha hablado y mostrado un caso real de una mujer que fue juzgada injustamente y lapidada en la plaza de la aldea por el pueblo que un día la había visto crecer. Y esta película es mostrada con toda su verdad, sin dejarse ni un detalle. El fin, como ya sabemos, denunciar una situación que en pleno 2018 sigue dándose en algunos lugares del mundo.

Cuando este filme vio la luz casi fue lapidado por los espectadores y críticos del mismo modo que a su protagonista. El motivo, que consideraban la lapidación demasiado explícita, añadiendo que no todos los iraníes eran así y que no era necesaria tanta crueldad en las imágenes. En algo puedo darles la razón, por supuesto no todos los iraníes son así (menos mal). Pero creo que eso se da por hecho, en todas partes del mundo hay gente que gozan de buena moral y otros completamente carentes de ella. Pero considero este dato algo obvio y que se desvía del tema concreto, que es el acto en sí. Hay quienes hablan de sadismo al ver estas imágenes y yo me pregunto ¿en que difiere esta película de las que hablan de guerra, epidemias, etc.? ¿Qué es lo que han hecho “mal” los directores?

Creo que la respuesta a estas preguntas es, que han contado una verdad, y diréis, si pero las otras también. Sí, pero de un modo más genérico, global. No han basado toda la película en un hecho tan concreto y tan brutal como el de coger a una mujer indefensa que en menos de una semana y sin apenas percatarse se ha visto enterrada en un agujero y apedreada por sus familiares y amigos. Qué imagen tan atroz ¿verdad? Pues sí, tan atroz como real.

Toda la información mencionada durante este trabajo corrobora, no solo que este hecho en concreto es real, sino que no es el único.

Aunque he buscado mucho no he encontrado información sobre el porqué de la M. en el título, pero después de mucho pensar he llegado a la conclusión de que es posible que el director haya dejado solo la M. en el apellido de Soraya por dos razones: La primera que Manutchehri es demasiado largo, la segunda, quizá dejar esa inicial sola nos haga plantearnos que todos podríamos haber sido Soraya. Es como una consonante abierta a diferentes visiones. Para mí esa inicial completa a “mujer”, no podía ser de otra manera dándose esta como tema principal y troncal del trabajo.

Parece ser que de diversas formas el autor intenta involucrarnos al máximo en esta historia y el motivo reitero, la denuncia social ante tales crímenes cometidos contra la mujer.

Si a la crítica le ha parecido tan desagradable ver solo un caso de los cientos que ocurren todos los años deberían comenzar a plantearse de qué forma podemos acabar con esto, en lugar de quejarse por la falta de sensibilidad. Si una película sobre la lapidación hiere su sensibilidad que pasaría si se encontraran en medio de esa plaza en una situación real con una piedra en la mano.

El filme plantea lo siguiente: ¿Qué harías tú en esa situación? ¿Miraríamos a otro lado sin más? ¿Daríamos media vuelta? Seguramente no. Pues entonces porque si lo hacemos ante una película. El hecho de darse la media vuelta y no afrontar lo que está sucediendo, bajo mi punto de vista es lo mismo que coger esa piedra y lanzarla del mismo modo que hicieron los aldeanos que allí se encontraban. Seguramente algunas de las gentes que allí se encontraban no estaban de acuerdo con aquella sentencia, la película incluso muestra a algunos personajes rehaceos a aquella barbarie, pero por temor a las leyes, por miedo a acabar del mismo modo no tuvieron el valor para pararla.

Debemos ser conscientes de que lo que ocurrió en aquella plaza no fue una condena justa ante un delito real, sino que por el contrario, lo que allí sucedió fue un asesinato, en otras palabras, se cometió un crimen a sangre fría que fue previamente planeado. Los “delitos” castigados con lapidación son únicamente una violación de los derechos humanos.

Creo que esta película ha conseguido lo que se proponía, ha plasmado la historia con una fuerza y realismo abrumadores. En mi caso hubo momentos en los que podía sentir la rabia, impotencia y frustración de Soraya, casi sentía estar allí metida con ella. Esto me ha generado un sentimiento de empatía y consciencia y espero que surta el mismo efecto en otros para que entre todos acabemos con tan terribles actos.

BIBLIOGRAFÍA

The Stoning of Soraya M.: A True Story (Paperback); Sahebjam, Freidoune; Editorial: Arcade Publishing, April 1st 2007.

The Prophet of Islam Muhammad; Biography & Pictorial Guide to the Moral Bases of the Islamic Civilization; Al-Bayer; 3rd Edition; Published by ISRA. Sept 2013

Periodismo humano; *La batalla diaria de ser mujer en Irán*; Jaime Gárate; 2015 (en línea). Disponible en:

<http://periodismohumano.com/mujer/la-batalla-diaria-de-ser-mujer-en-iran.html>

20minutos; *Un polémico filme muestra con crudeza el caso real de la lapidación de una mujer iraní*; Carles Rull; 01/07/2009. Ver más en:

<https://www.20minutos.es/noticia/476545/0/lapidacion/soraya/m/#xtor=AD-15&xts=467263>

(Consultado en Mayo 2018)

El secreto de Soraya o la fuerza de los dogmas; Víctor Orozco; Septiembre 2011 (en línea).

Disponible en:

<https://anad1991.files.wordpress.com/2011/10/el-secreto-de-soraya-o-la-fuerza-de-los-dogmas-vicor-orozco-sept-2011.pdf> (Consultado en Abril 2018)

Telemadrid; *“La verdad de Soraya M.”, basada en hechos reales, escenifica una lapidación* 05/10/2010 (en línea). Disponible en:

<http://www.telemadrid.es/noticias/madrid/noticia/la-verdad-de-soraya-m-basada-en-hechos-reales-escenifica-una-lapidacion> (Consultado en Mayo 2018)

Biografía Cyrus Nowrasted; Disponible en:

http://cyrusnowrasteh.com/?page_id=2 (consultado en Abril 2018)

El País; *Por qué la lapidación es la peor ejecución*; Mariangela Paone; Septiembre 2010; Disponible en:

https://elpais.com/diario/2010/09/20/sociedad/1284933601_850215.html (consultado en Marzo 2018)

Decine21; *La verdad de Soraya M.* Disponible en:

<http://decine21.com/peliculas/La-verdad-de-Soraya-M-21075> (consultado en Abril 2018)

Labutaca.net. *“La verdad de Soraya M.”: Solo es una mujer*; Julio Rodríguez Chico; 19/10/2010; Disponible en:

<http://www.labutaca.net/criticas/la-verdad-de-soraya-m-solo-es-una-mujer/> (Consultado en Abril 2018)

La casa de Oscar Perdomo León; *La lapidación de Soraya M.* Disponible en:

<https://oscarperdomoleon.com/2012/04/10/la-lapidacion-de-soraya-m-una-pelicula-de-cyrus-nowrasteh/> (consultado en Mayo 2018)

Federación Internacional de Mujeres Universitarias; Universidad Nacional Autónoma de México; Museo de la Mujer; Cine-Club de género; Mtra. Delia Selene de Dios Vallejo; 07 de noviembre de 2017. Ver más:

<http://museodelamujer.org.mx/docs/cineclub/2017/ElsecretoSoraya.pdf> (Consultado en Mayo de 2018)

Frases de la película “El secreto de Soraya M.” Disponible en:

<https://frasesdelapelicula.com/el-secreto-de-soraya-m/> (Consultado en Abril de 2018)

Misión Política; “*La Verdad de Soraya M.*”; Horacio Armando Hernández; 19 Abril 2016; Ver más en:

<http://misionpolitica.com/anteriores/columnas/del-cine-y-las-leyes/113782-la-verdad-de-soraya-m> (Consultado en Febrero de 2018)

LaHiguera.net; “*La Verdad de Soraya M.*”; Disponible en:

<https://www.lahiguera.net/cinemanía/pelicula/5403/comentario.php> (Consultado en Marzo de 2018)

Expansión/Datosmacro; *Irán – Población 2017*; Ver más en:

<https://www.datosmacro.com/demografia/poblacion/iran> (Consultado en Abril de 2018)

Vozpopuli; *Irán ayer y hoy. Mucho más que unas fotos virales*; Pepo Jiménez; 22/08/2016. Ver más en:

https://www.vozpopuli.com/memesis/Iran-Machismos-Represion-mujeres-Derechos-Machismo-Islam_verdadero-fotos_virales_0_946405377.html (Consultado en Marzo de 2018)

Wikipedia; *Revolución Blanca en Irán*. Disponible en:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_Blanca_\(Ir%C3%A1n\)#cite_note-artehistoria-1](https://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_Blanca_(Ir%C3%A1n)#cite_note-artehistoria-1) (Consultado en Marzo de 2018)

Los derechos humanos en la República Islámica de Irán: Una asignatura pendiente; autores: Autores: Ana Victoria Estrada Ortega, Héctor Mario Hernández Sanz, Jorge Gabriel Leyva Durán, María Guadalupe Amador Ortiz; 25 Febrero 2015. Disponible en:

<http://vinculacion.dgire.unam.mx/Congreso-Trabajos-página/Trabajos-2015/3Ciencias%20Sociales/2.Sociolog%C3%ADa/16.%20CIN2015A30196.pdf> (Consultado en Abril 2018)

ElPeriódico; *El padre de la revolución*; Kim Amor; 01/02/2009; Disponible en:

<https://www.elperiodico.com/es/internacional/20090201/jomeini-regreso-a-iran-hace-30-anos-para-fundar-la-republica-islamica-69163> (Consultado en Mayo 2018)

Canal Historia; *El ayatolá Jomeini condena a Rushdie*. Disponible en:

<http://canalhistoria.es/hoy-en-la-historia/el-ayatola-jomeini-condena-a-rushdie/> (Consultado en Abril 2018)

LaVanguardia-Hemerotecadigital(1989-02-15); Disponible en:

<http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1989/02/15/pagina-8/33061102/pdf.html>

ABC-Hemeroteca digital (1989-02-15): (Consultado en Mayo de 2018)

<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1989/02/15/043.html>

British Council-Literature-Salman Rushdie:

<http://literature.britishcouncil.org/salman-rushdie> (Consultdo en Abril 2018)

Guía del Mundo; *La apertura política y las mujeres* (16/07/2003); Disponible en:

http://guiactual.guiadelmundo.org.uy/informes/informe_55.htm (Consultado en Abril 2018)

Brooklyn College; *Human Rights in Iran Unit*;(HRIU). Disponible en:

<http://www.brooklyn.cuny.edu/web/academics/centers/gcwe/partners/hriu.php> (Consultado en Abril de 2018)

University of Essex; *Human Rights in Iran Unit*;(HRIU). Disponible en:

<https://www1.essex.ac.uk/hri/> (Consultado en Mayo 2018)

Iusport; *Cinco mujeres se disfrazan de hombre para ver un partido de fútbol en Irán*; redacción de Iusport (30 de Abril 2018)

<https://iusport.com/not/61225/cinco-mujeres-se-disfrazan-de-hombre-para-ver-un-partido-de-futbol-en-iran> (Consultado en Mayo de 2018)

CINEMATOGRAFÍA (Documentales y películas)

Película “*Niña coraje*”; disponible en:

<https://youtu.be/QYWEuxqntgU>

Documental “Velo de silencio”; disponible en:

<https://youtu.be/wl6QyJBHLLw>

Documental; *Irán Hoy - Mujeres iraníes, la educación superior y el trabajo*; disponible en:

<https://youtu.be/ecmHD5LEw4k>

Documental: *MUJERES DEL ISLAM - EL VELO Y EL MIEDO* – 1993

<https://youtu.be/hCFVklAII-M>

Facebook; Playground noticias; Video joven agredida por policía de la moral

<https://www.facebook.com/playgroundnoticias/videos/807734282766268/>

FUENTES DE FIGURAS

Facebook; StealthyFreedom; Imágenes chicas agredidas por policía moral

<https://www.facebook.com/StealthyFreedom/>

Laopinon; Imagen película (Soraya y sus hijas)

<http://www.laopinion.es/cultura/2015/11/25/ciclo-derechos-humanos-cierra-soraya/641448.html>

Slideshare; Imagen de la verdadera Soraya M.

<https://www.slideshare.net/moonicacazaes/la-verdad-de-soraya-m/10?smtNoRedir=1>

Iusport; *Cinco mujeres se disfrazan de hombre para ver un partido de fútbol en Irán*; redacción de Iusport (30 de Abril 2018)

<https://iusport.com/not/61225/cinco-mujeres-se-disfrazan-de-hombre-para-ver-un-partido-de-futbol-en-iran>

Vozpopuli; *Irán ayer y hoy. Mucho más que unas fotos virales*. Fotos de mujeres antes y después.

https://www.vozpopuli.com/memesis/Iran-Machismos-Represion-mujeres-Derechos-Machismo-Islam_verdadero-fotos_virales_0_946405377.html