



**UNIVERSIDAD DE JAÉN**  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

## Trabajo Fin de Grado

# **EL GÉNERO EN LA EDUCACIÓN MÚSICAL**

**Estudiante: Ana Vilar Sáez**

**Tutorizado por: M<sup>a</sup> Paz López-Peláez Casellas**

**Departamento: Didáctica de la Expresión  
Musical, Plástica y Corporal.**

**Julio, 2015**

## **RESUMEN**

Este trabajo tiene como objetivo principal hacer ver al alumnado las contribuciones realizadas por las mujeres en el ámbito musical a través de un aprendizaje por descubrimiento, significativo y de cooperación, mediante una metodología activa a lo largo de una serie de actividades desarrolladas en el aula de 3º de Primaria, en las cuales los alumnos/as fueron los protagonistas. Para ello, he realizado una introducción basada en la investigación del papel de la mujer en la composición y la interpretación desde un punto de vista histórico y musical para poder apreciar si están suficientemente representadas y, de no ser así, poder encontrar una alternativa en la enseñanza de la Música en Primaria con el fin de educar al alumnado en igualdad.

### **Palabras clave**

Educación, Música, Historia, Género, Igualdad.

### **Abstract**

This is a study which objective is to show the students the contributions made by women in music through a discovery learning and meaningful cooperation through an active methodology along a series of activities in the classroom 3rd grade, in which students were the protagonists. To do this, I made an introduction based on the investigation of the role of women in the composition and performance from a historical and musical view to determining whether they are well represented and, if not, to find an alternative to the Music teaching in primary in order to educate the students in equality.

### **Key words**

Education, music, history, gender, equality.

| <b>ÍNDICE</b>                                                                                 | <b>PÁG.</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1- Introducción                                                                               | - 4 -       |
| 2- Justificación                                                                              | - 5 -       |
| 3- Objetivos e Hipótesis                                                                      | - 5 -       |
| 4- Estado de la cuestión y relevancia del tema                                                | - 6 -       |
| 4.1. La mujer en el ámbito musical y educativo desde finales del siglo XX hasta nuestros días | - 6 -       |
| 4.2. Género y educación                                                                       | - 8 -       |
| 5- Fundamentación metodológica                                                                | - 9 -       |
| 6- La intervención educativa: El Proyecto Nannerl Mozart                                      | - 11 -      |
| 6-1. Descripción y justificación                                                              | - 11 -      |
| 6.2. Objetivos del proyecto                                                                   | - 12 -      |
| 6.3. Organización y desarrollo del proyecto                                                   | - 14 -      |
| 7- Conclusiones                                                                               | - 24 -      |
| 8- Referencias bibliográficas                                                                 | - 25 -      |

# HISTORIA, GÉNERO Y MÚSICA

## 1. Introducción

A lo largo de los años, la Historia ha sido escrita generalmente por hombres occidentales y de una posición social y económica alta, por lo que la mujer ha quedado relegada a un segundo plano o al ámbito del hogar.

Hasta los años 80, tanto hombres como mujeres han sido educados en lo que se ha venido a denominar “feminismo de la diferencia” (Ramos, 2003) es decir, en la consideración de que hombres y mujeres son sexual y biológicamente diferentes y que tienen capacidades a desarrollar en función de las metas propuestas. A partir del siglo XX, en el ámbito de la educación, se rompen estos esquemas (por ejemplo: mujeres directoras en orquestas importantes), apareció en la “Orquesta Filarmónica de Viena” la primera directora de la historia de dicha orquesta en el año 2005, y se fomenta un feminismo de la igualdad, igualdad de oportunidades, hombres y mujeres tenemos la misma capacidad para desarrollar.

Los seres humanos tendemos a crear estereotipos, pensamientos que generalizan y simplifican a una población, una persona o un grupo, sin tener en cuenta aspectos fundamentales como son la cultura, condición social, étnica, escolaridad, edad, posible discapacidad, etc.

Durante el Postmodernismo, la musicología feminista fue considerada una de las corrientes emergentes más fuerte del postmodernismo, sobre todo en el mundo anglosajón. Comenzó a surgir una ruptura de las barreras tradicionales que hasta entonces mantenían a la mujer fuera del ámbito del arte o la música. Por eso uno de los primeros pasos que voy a seguir es buscar mujeres compositoras y sus obras. El origen de esta rama de la musicología está en el final de los años 60 y los 70 del siglo XX, debido a la proliferación del pensamiento y movimientos feministas A.Toscano, Cecilia Piñero, Pilar Ramos y M. Cureses o Josemi Lorenzo Arribas entre otros muchos.

Aunque se han producido avances tecnológicos y se han desarrollado programas a lo largo de los últimos años (López Peláez, 2010) los materiales curriculares están supeditados a las leyes educativas pero vemos en los libros de texto, actualmente en vigor en nuestra comunidad, la casi inexistencia de las mujeres en el mundo de la música en su papel de intérpretes y compositoras y esto sigue siendo una realidad; es decir, los libros de texto de este área no son coherentes con el tratamiento de igualdad que marca la normativa legal, tal es el caso del utilizado en el 3º curso de segundo ciclo de Educación Primaria de la editorial SM así como el de otras dos editoriales conocidas como Anaya y Edelvives para el 3º ciclo de Primaria. (Santiago, 2014).

## 2. Justificación del tema elegido

Mi vocación desde la infancia por la enseñanza junto con mis estudios en el conservatorio y el hecho de ser mujer han sido los que han motivado este trabajo, como he comentado antes la casi inexistencia de la mujer en la historia, algo que ya me sorprendió cuando estudiaba, y la monotonía y pesadez con la que nos enseñaron historia de la música me han llevado a elegir este tema. Con este TFG quiero mostrar que se puede educar a los alumnos/as desde una perspectiva de género a través de una metodología activa y un aprendizaje por descubrimiento, cooperativo y significativo, y, a su vez, mantener motivado al alumnado durante el proceso de investigación llevado a cabo sobre las mujeres en el ámbito musical a lo largo de la historia. El tema elegido, “*El Género en la Educación Musical*”, creo que aportará un aprendizaje significativo desde dos enfoques: el primero, desde lo concreto, al profundizar en un área curricular propia de la Educación Primaria. Y el segundo, desde lo general, en lo que se refiere al desarrollo de pensamiento crítico y la actitud activa en lo que respecta al material curricular que se utiliza en el día a día de la labor docente, mediante el tratamiento, análisis y evaluación de diferentes situaciones y nos dará una visión más real de la historia frente a la “visión de la historia donde la mujer no habría jugado ningún papel”. (Ramos, 2010).

Esta ha sido la idea a partir de la que se ha originado este TFG: la de conocer a las mujeres en la educación musical; según López-Navajas (2010) en su artículo “*La ausencia de las mujeres en los contenidos de la ESO*”, se normaliza un elemento de marginación, lo que ayuda a fomentar y prolongar las desigualdades entre las que podemos destacar la violencia machista o las desigualdades laborales. Es decir, el sistema educativo refuerza estos comportamientos sin apenas darse cuenta, o quizá sin querer darse demasiada cuenta, de cómo afecta realmente en la formación académica y ciudadana del alumnado. A pesar de la legislación que trata de la igualdad de género, podemos apreciar una clara falta de atención ya que la ausencia de mujeres en el ámbito escolar sigue existiendo en los libros de texto.

Por esta razón en la escuela se debe educar al alumnado para que adquiera una actitud crítica que lo capacite para vivir en democracia y para ello hay que llevar a cabo una educación integral, donde se tenga en cuenta y se valoren por igual todas las contribuciones realizadas por las personas, independientemente de su sexo, color de piel u orientación sexual. “El papel del maestro/a tiene que estar más dirigido a intentar desarrollar en el niño/a el pensamiento divergente y la mejora de su autoestima al tiempo que crea el ambiente adecuado para que el niño desarrolle sus potencialidades”. (López-Peláez, 2010).

## 3. Objetivos e hipótesis

En la programación de objetivos de este trabajo se han considerado las alternativas de aplicación del tema elegido y la concreción del mismo, para desembocar en un estudio que permita realizar un trabajo de iniciación y aprendizaje en investigación vinculado con el

material curricular del área de Música aportando mejoras que sirvan de ayuda para optimizar esas lagunas de los libros de texto en lo referente al tratamiento de la igualdad entre hombres y mujeres Y para que contribuyan, de manera más completa a la formación integral del alumnado. No olvidemos que las mujeres que se dedicaban a la música contravenían el orden establecido y entraban en un territorio considerado “masculino”, el intelectual. (López-Peláez, 2013), en palabras de Joan Scott, “cambiar radicalmente la disciplina al inscribir a las mujeres en la historia y al ocupar nuestro justo lugar como historiadoras”. (Scott 2004).

Se parte de la idea de que en los libros de texto aun no aparecen las mujeres en igualdad de condiciones a los hombre es este lo que puede llevar no transmiten una verdadera Educación en igualdad tal como establece la legislatura vigente en materia educativa (Parra, 2009) puede ser que la forma de tratar la igualdad en ellos no se adapte a las nuevas necesidades de la sociedad y de la escuela en la actualidad.

La sociedad del siglo XXI requiere y así lo dice la L.O.E., una educación coherente con el enfoque de Educación en Igualdad, los libros de texto que desarrollan el currículo traten de forma insuficiente este componente coeducativo. El papel del maestro/a ha de hacer que se les conceda el mismo protagonismo y similares oportunidades y promoción tanto a niños como a niñas, parece ser que la figura femenina está integrada, a todos los niveles, dentro del ámbito educativo. Pero la realidad es que la mayoría de los libros de texto utilizados en las aulas siguen ofreciendo una visión de la mujer como dependiente y el hombre como protagonista y autónomo. Como ya señaló Violeta Santiago Granero en su investigación “La ausencia de la mujer en el canon educativo” y que hemos visto anteriormente.

#### **4. Estado de la cuestión y relevancia del tema**

##### **4.1.La mujer en el ámbito musical y educativo desde finales del siglo XX hasta nuestros días**

Actualmente, por desgracia, todavía son muchas las personas, incluidas educadores/as, que consideran que si no se estudian estos contenidos o si no aparecen en los libros de texto es porque no había o porque no eran suficientemente buenas. Todavía se publican libros en los que se excluyen a las mujeres y aunque el objetivo de mi trabajo no consiste en demostrarlo, sí quiero recordar algunos de sus nombres o las dificultades que encontraron en su camino.

Cuando comencé mi investigación puede darme cuenta que en algunos libros de texto de este siglo, editados por prestigiosas editoriales, siguen sin aparecer las mujeres, por lo que me resultó muy difícil encontrar información teniendo en cuenta en el siglo que estamos. Por esta razón he creído conveniente hacer una breve introducción en la que se señale las dificultades que las mujeres han encontrado para ejercer como músicos o para acceder a una educación musical.

Al investigar la vida de distintas mujeres compositoras y en diferentes épocas observamos que, en su mayoría, sus carreras se ven interrumpidas debido al matrimonio y/o la maternidad. (Ramos, 2003) Las compositoras se han encontrado muchas trabas ya sea para su formación,

por los estereotipos, ejecución de las obras... Es por ello por lo que como señala acertadamente Pilar Ramos, si no encontramos una compositora brillante no es porque no haya existido, sino porque no se habla o escribe sobre ellas. (2003: 58) Durante los siglos XVII y XVIII, las mujeres músicas eran familiares de un músico (Anna Magdalena Bach o Nannerl Mozart) o mujeres nacidas en otro estatus social, por un lado las de la realeza o de la alta aristocracia (Sophie Elisabeth zu Braunschweig und Lüneburg o Antonia Walpurgis) y, por otro lado, las que no pertenecen a una clase social tan elevada. Con respecto al papel de la mujer en su faceta de instrumentistas, hay que señalar que: han tenido un mayor acceso a la interpretación que a la composición. Pero como consecuencia de ello y como señala Suzanne Cusick “el acceso de la mujer al campo interpretativo ha supuesto en nuestra época una infravaloración de esta actividad, tal y como suele suceder con las actividades realizadas por mujeres”. (Ramos, 2003) Un ejemplo de ello es que la interpretación musical también estaba asociada a la prostitución, sobre todo cabe destacar las cultísimas cortesanas venecianas. (Ramos, 2003)

Pero debemos tener en cuenta que las mujeres no podían tocar todos los instrumentos, sino solamente aquellos aceptados socialmente para el género femenino como: el piano, el arpa o la voz, ya que el canto era una actividad considerada apropiada. Además, tampoco podían interpretar todos los repertorios, es decir, había repertorios considerados como femeninos (autores de música barroca y la música de los grandes genios: Mozart, Bach, Haydn) y otros como masculinos (Beethoven o Liszt). Aunque algunas pianistas interpretaron el repertorio “masculino” como Marie Pleyel o Clara Schumann. (Ramos, 2003)

Durante mucho tiempo en Europa, las únicas mujeres que podían realizar actividades intelectuales, artísticas, musicales... eran las pertenecientes a los conventos. Por esta razón los prejuicios hicieron dudar de que algunos códices fueran utilizados en monasterios femeninos o estuvieran ligados a ellos. (Ramos, 2003)

Un tercer aspecto al que me quiero referir es el del acceso de las mujeres a la educación, y en concreto a la música. Las mujeres y los hombres estaban en clases separadas, lo cual significaba que el repertorio estudiado era distinto. En los siglos XVII y XVIII, mientras los hombres se formaban musicalmente en los conservatorios, las mujeres tenían que recibir clases privadas, ya que o no eran admitidas en los conservatorios o les prohibían el acceso a determinadas clases o instrumentos. (Ramos, 2003)

Debido a que los gastos de las pianistas eran elevados muchas de ellas ejercieron como profesoras privadas de solfeo o de piano para poder tener independencia económica, ya que la enseñanza pública estaba en manos del género masculino. (Ramos, 2003)

A esto hay que sumarle que las mujeres no eran admitidas en orquestas o bandas de música a no ser que fueran arpistas. A consecuencia de ello comenzaron a formarse orquestas exclusivamente femeninas. (Ramos, 2003).

Aunque pueda parecer increíble, una de las mejores orquestas del mundo “Orquesta Filarmónica de Viena”, no admitía mujeres como miembros de pleno derecho hasta 1997. Anna Leckner (arpista) fue la primera mujer admitida en esta orquesta después de 20 años

tocando como “no miembro”. Tras su retirada, la sustituyó Charlotte Balzereit (arpista) como única integrante femenina. No fue hasta Noviembre de 2005 cuando, por primera vez en la historia de esta orquesta, la australiana Simone Young fue designada como “Directora Musical de la Orquesta Filarmónica de Hamburgo”, declarando que: “el único criterio de valoración que acepto es la calidad”. (Ramos, 2003)

Actualmente la mujer no tiene tantas trabas como en otros siglos, o por lo menos eso parece a la hora de acceder a los conservatorios para recibir una educación, componer o interpretar. Pero si lo analizamos con detenimiento, podemos ver fácilmente de que, en éste como en otros ámbitos, existen más hombres que mujeres. Por el momento, son más famosas las mujeres intérpretes que las compositoras y directoras. Algunas excepciones serían Alicia Terzian o Tania León. Aunque sin embargo pasa todo lo contrario en lo referente al canto. (Ramos, 2003: 78)

Y como ya he señalado al comienzo, de esta discriminación hay claras muestras en los libros de texto. Dentro del campo educativo comprobamos que en los libros de texto aparecen muchos autores como Mozart, Bach, Beethoven... y ¿qué es de las mujeres compositoras, intérpretes o músicas? O bien no aparecen, o lo hacen como esposas o hermanas (como es el caso de Nannerl Mozart o Anna Magdalena Bach) o bien se mencionan cuando se trata el tema de la ópera y el tema está centrado en el tipo de voces humanas.

#### **4.2. Género y educación**

A lo largo de los años el término “género” ha tenido distintas acepciones en el ámbito educacional, en el transcurso de este trabajo he hecho referencia a algunos textos dentro de este campo y he procedido a su análisis, teniendo en cuenta aquellos elementos más destacado. (López-Peláez, 2013)

Los centros educativos han ido evolucionando en cuanto a valores sociales se refiere, pero aun así, la mujer sigue pasando inadvertida en los libros de texto. He podido apreciar, a lo largo de mi investigación, que en muchas editoriales aparecen ilustraciones en las que los chicos son los encargados de tocar los instrumentos y las chicas son meras receptoras de dichos sonidos producidos por ellos o solamente espectadoras. Esta situación puede pasar inadvertida para mucha gente, pero creo que, como maestros y maestras tenemos que abordar esta situación y reflexionar sobre ella; utilizar distintos recursos y no basarnos solamente en los libros de texto. De ahí mi interés por centrarme en este proyecto.

Green (2001) señala la existencia de estudios en los cuales se demuestra hasta qué punto el alumnado se ve influenciado en la elección de un instrumento musical, es decir siguen apareciendo estereotipos de género en determinados instrumentos.

Por esta razón, otros aspectos que han suscitado mi interés han sido, por un lado los prejuicios o estereotipos, creados a lo largo de la historia, para restarle importancia a la mujer en el ámbito musical, y por otro lado el desconocimiento de las mujeres a lo largo de la historia de la música para así dejarlas en un segundo plano o quedaran en el olvido.



Quiero añadir que mi motivación para crear y llevar a cabo este proyecto viene de una experiencia anterior en la asignatura de “Audición y Contextos musicales”, esta asignatura la ha impartido mi actual tutora del TFG M<sup>a</sup> Paz López-Peláez Casellas. Dicha experiencia tuvo lugar en el C.E.I.P. “Alcalá Venceslada”, un centro de Jaén a cargo de Carmen Molina. En el trabajo que desarrollamos en el centro, se abordó el tema del género de una forma atractiva para el alumnado, partiendo de cuentos infantiles como por ejemplo “La Cenicienta” o “Rapunzel” que fueron adaptados a las vivencias y situaciones que se dan actualmente en el siglo XXI y descartando al típico “príncipe azul” que rescata a la “pobre e indefensa mujer”. En este proyecto los alumnos/as crearon el cuento y sus propios sonidos ambientales, que finalmente se unieron mediante el programa audacity. El resultado final fue un radio cuento que podía ser retransmitido en la radio. Nuestro trabajo con los alumnos del centro consistió en guiarlos durante el proceso de creación del cuento y sonidos. Íbamos al centro dos viernes de cada mes, y creamos una cuenta de Facebook para ponernos en contacto con los alumnos durante el horario lectivo del centro (a través de su cuenta escolar creada por Carmen Molina) por si les surgía alguna duda durante nuestra ausencia. Esta experiencia ha sido un impulso para la creación de mi TFG.

## **5. Fundamentación metodológica**

La forma que los docentes tienen de enseñar los contenidos a través del proceso de enseñanza-aprendizaje es fundamental. El profesorado debe ser el encargado de guiar y proporcionar herramientas al alumnado para que así estos puedan desarrollar su aprendizaje significativo y desarrollar su autonomía en el aprendizaje. La introducción de actividades de enseñanza-aprendizaje al comenzar el proyecto y la motivación del alumnado, nos ayudará a sensibilizar a los alumnos/as para observar el desarrollo inicial del alumnado con respecto a los objetivos a conseguir. Para ello debe intervenir el maestro/a, sin el docente, probablemente no se logren los objetivos propuestos; esta concepción surge en la teoría de Vygotsky, según la cual, el maestro/a debe ser una mera “influencia educativa”, entendiendo así que su labor es ayudar al alumnado en la actividad constructiva. Dicha influencia tiene lugar siempre y cuando ayude al alumnado a lo largo de su proceso de construcción del aprendizaje. (Coll y Solé, 1990)

Por esta razón es necesario conocer las características del alumnado y saber cuál es su proceso a la hora de construir sus aprendizajes, para poder intervenir ajustándose a las necesidades de cada alumno o alumna, atendiendo a la diversidad y de una forma individualizada. (Solé, 1990; Brennan 1989) Coll (1990), Solé (1990), Edwards y Mercer (1988), sugieren que se ha de tener en cuenta unos puntos para fomentar aprendizajes significativos, estos puntos son los siguientes:

- Motivación para aprender.
- Considerar los conocimientos previos del alumnado.
- Presentación de nuevos conocimientos.

Según esta teoría el alumnado es el principal protagonista y constructor de su propio conocimiento y el docente interviene de distintas maneras, ajustándose a las características y

necesidades del alumnado, con la finalidad de construir aprendizajes significativos. “Los mejores apoyos pedagógicos son aquellos que se ajustan al tipo y grado de deficiencias y progreoss de los niños/as en la realización de las tareas” (Bruner, 1990; CoIl, Colomina, Onarrubia y Rochera, 1995).

Existen diferentes enfoques y/o teorías sobre el aprendizaje escolar. En este caso, voy a hacer referencia al “aprendizaje por descubrimiento” desde la perspectiva de Piaget, al “aprendizaje significativo” y al “aprendizaje en la interacción”.

El objetivo más importante de la obra de Piaget fue explicar cómo el hombre desarrolla su conocimiento: “cómo se pasa de un estado de menor conocimiento a un estado de mayor conocimiento”. A razón de esto, percibió el conocimiento como resultado de un proceso de construcción en el que el niño/a está implicado de forma directa y activa. Es decir, Piaget considera el desarrollo del conocimiento como un proceso de reestructuración.

Ausubel y Novak (Pozo, 1989) enfocaron sus estudios en el aprendizaje escolar y describieron distintos tipos de aprendizaje partiendo de las dimensiones recepción-descubrimiento y significativo-memorístico.

El aprendizaje por descubrimiento consiste en que el alumnado descubra el contenido, es decir los alumnos/as deben reordenar el material y adaptarlo, para así llegar a descubrir relaciones, leyes conceptos y formas de representación que más tarde serán incorporados a sus esquemas. Este tipo de aprendizaje es el que plantea Piaget como verdadero aprendizaje.

Cuando el alumnado posee unos conocimientos previos que están claramente relacionados con los nuevos conocimientos propuestos, se establece una relación significativa y, por lo tanto, se produce un aprendizaje significativo. El docente facilita la comprensión y adquisición de conocimientos del alumnado al intentar que sus alumnos/as relacionen sus conocimientos previos con los nuevos (Pozo, 1989). El aprendizaje significativo consiste en integrar a la estructura cognitiva lo aprendido para poder aplicarlo a distintas situaciones y contextos aprendidos con anterioridad. De acuerdo con Ausubel y Novak, la principal fuente de conocimientos en los alumnos se da mediante el aprendizaje significativo por recepción, lo cual exige del docente programar, organizar y secuenciar los contenidos evitando el aprendizaje memorístico. Desde la perspectiva socioconstructivista (Coll, 1991) la interacción social favorece el desarrollo del razonamiento lógico, gracias a un proceso de reorganización cognitiva que surge como consecuencia de la superación de conflictos.

Que el alumnado realice una puesta en común o un intercambio de opiniones favorece el aprendizaje de todos los alumnos/as. Además, fomenta la aceptación de las diferencias, ya que tenemos como base la igualdad. El aprendizaje colaborativo tiene como objetivo principal la valoración de la diversidad, pues la diversidad enriquece el trabajo. (Díaz-Aguado, 1995).

Es muy importante que los alumnos/as estén motivados para la adquisición de nuevos conocimientos. Un ambiente estimulante requiere como mínimo que en el aula se desarrolle un buen clima, de aceptación y de confianza, en el cual el alumnado se sienta con seguridad para participar y que, en consecuencia, contribuya a una representación personal positiva.

## **6. PROYECTO: NANNERL MOZART**

### **6.1.Descripción y justificación:**

Para autores como Salvador Mata (2012), el proyecto es un plan de trabajo o conjunto de tareas elegido por los alumnos/as o sugerido por el profesor, para resolver una situación problemática o adquirir alguna técnica concreta en la que los alumnos/as estén interesados.

La conceptualización del método por proyectos es:

- Un enfoque constructivista de investigación que relaciona los conocimientos escolares con los de la vida cotidiana para la consecución de capacidades y la adquisición de las competencias.
- Trabajar colectivamente en la resolución de problemas. En el aprendizaje es necesaria la participación y cooperación de todos sus miembros para construir conocimiento conjuntamente.
- Constituye un modelo de acción auténtico en el que el alumnado planea, implementa y evalúa proyectos que tienen aplicación en el mundo real.
- Se fundamenta en la teoría constructivista del aprendizaje. Parte de los intereses de los alumnos para que planeen, desarrollen y evalúen temas reales pertenecientes a su contexto social, escolar, cultural, etc; definir un problema y elaborar un plan para resolverlo.

Este proyecto se contextualiza en un C.I.P. dirigido al aula de 3º de Educación Primaria, con alumnos/as de edades comprendidas entre 8 y 9 años, es decir al primer curso del 2º ciclo de Educación Primaria. Me he decantado por realizarlo con alumnado de esta edad por considerar que es entonces cuando comienzan a tener una actitud crítica e interés por su entorno más directo.

Como se señalará en las siguientes páginas, este alumnado va a realizar un proyecto de investigación donde van a trabajar distintas áreas del currículo de Educación Primaria: Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, Educación Artística y Educación Musical.

Con este proyecto interdisciplinar pretendemos que el alumnado conozca la realidad social a lo largo de distintas épocas y el rol que ocupaba la mujer, haciendo una comparativa con la actualidad desde una perspectiva de género. En concreto, esta actividad ha consistido en conocer mejor la vida y las dificultades que tuvo que pasar “Nannerl” en el ámbito musical por el hecho de ser mujer.

Con los conocimientos adquiridos a través de las tareas y actividades realizadas se pretendía que los alumnos/as se mentalicen de las distintas situaciones de género, desde una perspectiva de coeducación, y sean capaces de proponer soluciones para un futuro. Es decir, queremos preparar al alumnado para que sea el precursor de iniciativas encaminadas hacia el desarrollo de la no violencia de género y la ruptura de estereotipos.

## **6.2.Objetivos:**

El Real Decreto 126/2014 define los objetivos como los logros que el alumno debe alcanzar al finalizar el proceso educativo, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje planificadas intencionalmente a tal fin.

Los objetivos formulados en mi proyecto son:

- Mentalizar al alumnado de la evolución del género y del rol de la mujer en las distintas épocas.
- Despertar su actitud crítica.
- Observar la realidad de su entorno más directo para llegar a su total comprensión.
- Desarrollar la creatividad del alumnado y su iniciativa personal mediante trabajos artísticos, plásticos y literarios.
- Desarrollar sus capacidades lingüísticas tanto en el ámbito oral como en el escrito.
- Usar correctamente las tecnologías y medios de comunicación para valorar distintas informaciones y opiniones y editar distintos productos.
- Respetar las normas sociales de convivencia con los compañeros y compañeras.

Para alcanzar estos objetivos son necesarios unos contenidos.

## **Contenidos:**

El Real Decreto 126/2014 define los contenidos como el conjunto de conocimientos, destrezas, habilidades y aptitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de las competencias.

- Conceptuales:
  - El género y el rol de la mujer en distintas épocas.
  - El entorno.
- Procedimentales:
  - Adquisición de una actitud crítica.
  - Adquisición de vocabulario relacionado con la temática.
  - Utilización de las Tic's
- Aptitudinales:
  - Desarrollo de la creatividad e iniciativa personal.
  - Respeto hacia las normas de convivencia.

## **Competencias básicas:**

Las competencias son la aplicación práctica del conjunto de capacidades, conocimientos, habilidades, destrezas y aptitudes que intervienen de forma integrada en diferentes contextos de la vida cotidiana.

Este proyecto contribuye a la adquisición de las siguientes competencias:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia social y ciudadana.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Autonomía e iniciativa personal.
- Competencia para aprender a aprender.

### Áreas implicadas en el proyecto:

- Área de Educación Artística.
- Área de Educación Musical.
- Área de Conocimiento del Medio, Natural, Social y Cultural.
- Área de Lengua Castellana y Literatura.

### Productos obtenidos:

- Audiobiografía de “Nannerl Mozart”.
- Ilustraciones con dibujos para la biografía “Nannerl Mozart”.

### Evaluación:

El Decreto 97/2015 indica que la evaluación tendrá en consideración el grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa. Los procesos de evaluación que se han llevado a cabo, han sido: autoevaluación del alumnado, cuaderno de trabajo, grado de consecución de productos finales, grado de participación...

Esto se ha realizado a través de una rúbrica con unos indicadores, (E) = Excelente; (BB) = Bastante Bien; (A) = Adecuado; (R) = Regular y (P) = Poco.

|                                                                                        | E | BB | A | R | P |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---|----|---|---|---|
| El alumno/a adquiere conocimientos sobre género y rol de la mujer en distintas épocas. |   |    |   |   |   |
| El alumno/a adquiere conocimientos sobre su entorno más directo.                       |   |    |   |   |   |
| El alumno/a adquiere una actitud crítica.                                              |   |    |   |   |   |
| El alumno/a adquiere un vocabulario relacionado con el tema a tratar.                  |   |    |   |   |   |
| El alumno/a utiliza las Tic's.                                                         |   |    |   |   |   |
| El alumno/a desarrolla la creatividad y su autonomía personal.                         |   |    |   |   |   |
| El alumno/a respeta las normas de convivencia.                                         |   |    |   |   |   |

### **6.3.Organización y desarrollo del proyecto**

Con motivo de la apertura del plazo de inscripción en el conservatorio de Bailén para el curso 2015/2016, el centro realizó una visita al conservatorio como actividad complementaria, en la que alumnos/as de 3º de Primaria asistieron al concierto en el que disfrutaron de obras de diversos autores.

Una vez en el aula, realizamos una puesta en común acerca del recital, en la que se llegó a la conclusión de que todas las piezas interpretadas eran de autores del género masculino.

Por ello comenzó nuestro proyecto de investigación sobre el género femenino de la época de dichos autores.

El proyecto tuvo una duración aproximada de un mes y medio, dividido en 10 sesiones no consecutivas. Como he comentado en la fundamentación metodológica he partido de los conocimientos previos del alumnado en función de la competencia inicial que los alumnos/as poseen sobre el medio. He utilizado una metodología activa y contextualizada, teniendo en cuenta la participación activa y la motivación del alumnado desde la propia vivencia, permitiendo el desarrollo de la atención, memoria y pensamiento crítico y creativo. De este modo, han creado sus propias producciones artísticas tanto en tareas individuales como colectivas, permitiendo así la capacidad de aprender a aprender, con el fin de que los conocimientos adquiridos puedan ser utilizados en nuevos aprendizajes.

Según nos dice Piaget es necesario partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus posibilidades de razonamiento

Según la teoría genética de Piaget mencionada anteriormente, y la teoría social de Vygotsky, es necesaria una intensa actividad constructivista por parte del alumnado utilizando metodologías activas y contextualizadas.

Según Bruner la metodología por descubrimiento guiado implica dar a los alumnos oportunidades para involucrarse de forma activa y así poder contribuir a su propio aprendizaje a través de la acción directa la finalidad es desarrollar habilidades que posibilitan aprender a aprender y que el alumnado construya su propio si mismo su propio aprendizaje lo más importante es hacer que ellos se den cuenta de los contenidos a aprender y las relaciones con ,los distintos elementos faciliten la retención de conocimientos, este método fomenta el aprendizaje significativo un método en el que el/ la docente no expone los contenidos sino que guía al alumnado mediar entre ellos y facilitar herramientas para que alcancen los objetivos propuestos

Para la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel es necesario partir de los intereses y motivaciones del alumnado y construir aprendizajes significativos.

## **1º SESIÓN (30 min.)**

Para saber de dónde partimos, con respecto a los conocimientos previos de los alumnos/as, comencé con una lectura de Zambujal y Pedro (2010) “GRANDES COMPOSITORES, Mozart”. Seguidamente formulé una serie de preguntas al alumnado para observar su comprensión lectora. Finalicé con un ¿Sabías que..? para dar a los alumnos/as información que podía ser de su interés.

Seleccioné esta lectura debido a que tenía un vocabulario adaptado para el alumnado al que iba dirigido, es decir a alumnos/as de 3º de Educación Primaria.

Comencé haciendo la lectura para que los alumnos/as prestasen atención a la entonación y pronunciación de algunos nombres. Seguidamente el alumnado realizó la lectura hasta en tres ocasiones para enterarse bien de la lectura. Para comprobar que los alumnos/as habían comprendido el texto les hice la siguiente serie de preguntas:

- Comprensión lectora:
  - ¿Dónde nació Mozart?
  - A demás de su música, ¿por qué era famoso Mozart?
  - ¿Cómo se llamaba la hermana de Mozart?
  - ¿Qué significa el nombre de Amadeus?
  - ¿Dónde vivió Mozart?
  - ¿Cómo se llama una de sus óperas más importantes?

Finalizamos con un ¿Sabías que...? Debido a que los alumnos/as se habían quedado intrigados y querían saber más cosas sobre este compositor.

- Sabías que...
  - Cuando Mozart era niño ya sabía tocar sin ver las teclas, con el piano cubierto por una sábana.
  - Compuso su primera ópera a los once años y murió a los treinta y cinco.

## **2º SESIÓN (60 min.)**

Durante la primera sesión el alumnado descubrió, a través del cuento, que Amadeus Mozart tenía una hermana y los alumnos apreciaron que sólo fue mencionada en una ocasión, a partir de esta apreciación los alumnos/as mostraron su interés y comenzaron su investigación.

La clase fue dividida en cuatro grupos de seis alumnos y alumnas en cada uno de ellos. A cada grupo le tocó, por sorteo, una parte de la vida de “Nannerl Mozart”.

- División de los alumnos y alumnas por grupos:
  - Infancia.
  - Juventud.
  - Matrimonio.
  - Madurez.

Fueron consultadas distintas fuentes para averiguar la vida de “Nannerl Mozart”. Previamente busqué información y seleccioné las distintas páginas web que tenían un vocabulario que podían entender los alumnos/as, para así facilitar su trabajo en grupo.

- Reparto de la información seleccionada previamente a los alumnos y alumnas.
  - <http://www.mozart.cat/cast/nannerl.htm>
  - <http://www.iesmurgi.org/musica/mozart250/Nannerl.html>
  - <http://www.mujiresenlahistoria.com/2011/01/un-genio-silenciado-maria-anna-mozart.html>
  - <http://archivos.editanet.org/17/0525419e5d11bc401/0525419e5d11e1906/index.html>
  - <http://pijamasurf.com/2011/03/maria-anne-mozart-memorias-de-una-nina-prodigio/>
  - <http://www.educacion.gob.es/exterior/centros/severoochoa/es/departamentos/musica/Mariaannamozart.pdf>
  - <http://www.hislibris.com/nannerl-la-hermana-de-mozart-%E2%80%93-rita-charbonnier/>

A partir de la información seleccionada, el alumnado realizó una recogida de datos y posteriormente un resumen o redacción con dichos datos para finalizar con la realización de un documento específico por parte de cada grupo.

### **3º SESIÓN (60 min.)**

Después de explicarles a los alumnos/as que Amadeus Mozart tenía una hermana y tras haber investigado sobre su vida, cada alumno y alumna realizó en un folio tamaño cuartilla los dibujos que habían sido seleccionados con anterioridad, adaptados al nivel del alumnado y sacados de distintas páginas web.

- “Nannerl” en una cuna <http://www.pekedibujos.com/Dibujos/varios/cunas/cunas4.gif>
- Pergamino con pluma y tintero [http://www.123rf.com/photo\\_19391816\\_paper-with-feather-pen-and-ink-pot-sketch.html](http://www.123rf.com/photo_19391816_paper-with-feather-pen-and-ink-pot-sketch.html)



#### **4° SESIÓN (60 min.)**

Cada alumno y alumna realizó en un folio tamaño cuartilla los dibujos que habían sido seleccionados con anterioridad, adaptados al nivel del alumnado y sacados de distintas páginas web.

- Violín [www.conmishijos.com/ocio-en-casa/dibujos-para-colorear/dibujos-v/dibujos-violin2.html/imprimir/](http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/dibujos-para-colorear/dibujos-v/dibujos-violin2.html/imprimir/)
- Piano [www.conmishijos.com/ocio-en-casa/dibujos-para-colorear/dibujos-p/dibujos-piano-de-cola.html](http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/dibujos-para-colorear/dibujos-p/dibujos-piano-de-cola.html)
- Atril [www.imagui.com/a/musica-dibujo-TzEa7bpAz](http://www.imagui.com/a/musica-dibujo-TzEa7bpAz)

#### **5° SESIÓN (30 min)**

Se llevó a cabo una puesta en común por parte de los alumnos y alumnas del trabajo que habían realizado.

- Exposición por parte del representante/portavoz de cada grupo de la selección de datos ya redactada.
- Revisión y corrección (si fuera necesario) por parte de la tutora y la alumna en prácticas.

#### **6° SESIÓN (60 min.)**

El alumnado realizó y dio forma a la biografía de Maria Anna Mozart.

- Realización por parte de los alumnos y alumnas de un borrador por grupos para la realización de la biografía.
- La tutora y la alumna en prácticas guiarán a los alumnos y alumnas en su proceso de aprendizaje por descubrimiento.
- Unificación de las partes de los distintos grupos, dando forma y finalizando la biografía. Es decir, enlazamos las distintas partes de la biografía (infancia, juventud, matrimonio y madurez) utilizando las conexiones necesarias y logrando finalmente la biografía expuesta a continuación. La idea de “El profesor Solfa” la propuso una de las alumnas porque el verano anterior en un campamento veían la serie “La Banda de Mozart”, y el profesor de dicha serie se llamaba así. Con esto se logra conectar nuevos conocimientos con experiencias vividas anteriormente por los propios alumnos/as, sintiéndose así protagonistas en esta historia.

A continuación, reproduzco la biografía realizada en la clase por los niños y niñas:

# Maria Anna Mozart



“Nannerl”

Una niña prodigio

El profesor Solfa nos hace viajar a un país llamado Austria, concretamente a la ciudad de Salzburgo. Llegamos justo el día en que nació "Nannerl": el 30 de Julio de 1751.

La recién nacida fue bautizada con el nombre de Maria Anna Walburga Ignatia, pero al crecer fue conocida por el nombre de "Marianne" o "Nannerl".

A los siete años, su padre, Leopold, que era músico, empezó a enseñarle a tocar varios instrumentos como el clave y el clavecín. Leopold enseñó a sus hijos Amadeus y Maria Anna a tocar juntos desde muy pequeños.

Inicio una gira con su hermano por Europa acompañados de sus padres, Leopold y Anna Maria Mozart. La gira finalizó en 1766, ya que "Nannerl" había comenzado a ser una joven casadera.

"Nannerl" era una hija obediente. Su hermano se había casado con la mujer que eligió, mientras que ella, tuvo que renunciar a su amor para casarse con el hombre elegido por su padre.

Finalmente contrajo matrimonio el 23 de Agosto de 1783 con un magistrado millonario, Johann Baptist, y se mudaron a una villa situada a 25 Km al este de Salzburgo. De sus tres hijos sólo sobrevivió Leopold Alois Pantaleon, el cual estuvo al cuidado de su abuelo Leopold durante años.

Cuando murió su marido, en 1801, "Nannerl" regresó a Salzburgo, donde siguió dando clases de piano. En 1825 se quedó ciega y murió cuatro años más tarde, a la edad de 78 años, siendo enterrada en la abadía de San Pedro de su ciudad natal.

El profesor Solfa nos trae de regreso a nuestro tiempo, tras este viaje hemos visto que "Nannerl" pasó de ser una joven prodigio, a convertirse en una esposa obediente. Aunque nunca se conoció ninguna obra suya, podría haber llegado muy lejos de no ser por su condición de mujer en la época.

### **7º SESIÓN (60 min.)**

Durante esta sesión el alumnado tomó contacto con los distintos instrumentos disponibles en el centro. Llevé al alumnado al aula de música y les mostré los instrumentos y su sonido, les expliqué brevemente cómo se usaban y fueron decidiendo qué sonido creían más adecuado para cada escena. Además utilizaron algunos de los recursos musicales que pudieron encontrar en el “Banco de sonidos del ministerio” ya que el centro no disponía de todos los instrumentos que necesitamos (<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>). Para mi sorpresa, uno de los alumnos se aventuró en crear sonidos con la boca, como por ejemplo el sonido del caballo.

- Lluvia de ideas por parte de los alumnos y alumnas para la organización de los sonidos que formarán parte de la puesta en escena de la audiobiografía.
- Familiarización de los alumnos/as con los distintos instrumentos y sus sonidos.

### **8º SESIÓN (60 min.)**

Se le explicó al alumnado cómo se utilizaba el programa de edición de sonidos audacity. Aprendieron a amplificar sonidos, duplicarlos, ralentizarlos...

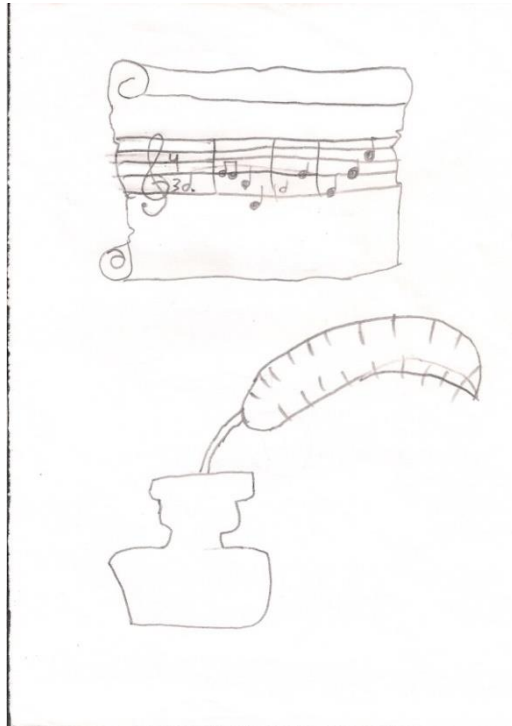
- Grabación por parte del alumnado de los distintos sonidos y de la biografía.
- Unificación de las pistas o de los sonidos en el programa audacity.

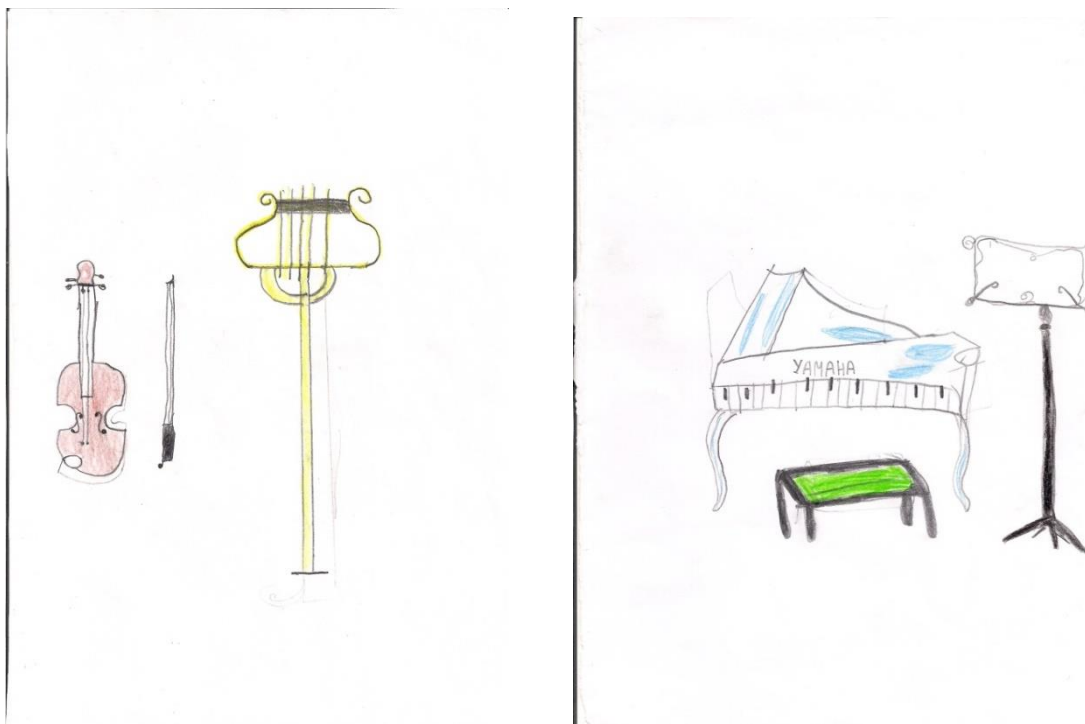
El alumnado se mostró muy motivado con esta actividad y, además, fueron muy receptivos a las indicaciones. Aunque al principio se les resistió la unificación de los distintos sonidos con este programa, no tardaron demasiado en aprender a utilizarlo correctamente debido a su interés y sus ganas de poder ver el resultado del producto final.

### **9º SESIÓN (30 min.)**

Se seleccionaron los dibujos que estaban mejor realizados y se procedió a hacer un sorteo para que el alumnado decidiera qué dibujos poner en el producto final común. Aunque cada alumno/a hizo el suyo con sus propios dibujos.

- Ilustración de los distintos dibujos, portada y contraportada de la biografía.





## 10º SESIÓN (60 min.)

Finalizada la audibiografía el alumnado vio el resultado final.

- Representación por parte de los alumnos y alumnas de la biografía realizada a través de una audibiografía.
- Se realizará una puesta en común y una valoración de lo aprendido para llegar a unas conclusiones finales.

La audibiografía quedó grabada en varios CD, los cuales fueron entregados al centro, tutora y alumnos/as de 3º de Primaria que llevaron a cabo dicho trabajo, para que así todos los componentes del centro educativo pudieran utilizarlo, en un futuro, como recurso, fuente de información o de forma lúdica. A continuación expongo el enlace en el que podemos ver el producto final: <https://www.youtube.com/watch?v=wIvCOK4kqj0>

## Opiniones de los alumnos/as una vez finalizado el proyecto

Una vez finalizado el proyecto se realizó una puesta en común de lo aprendido con el alumnado para ver qué aspectos les habían llamado más la atención de la biografía de Nannerl y si habían extraído alguna reflexión de la situación de las mujeres en esa época, lo que afirma que la teoría del aprendizaje significativo haya sido eficaz y así pude observar si este proyecto había despertado en los alumnos/as una actitud crítica con respecto al tema de la mujer. Fue muy importante conocer la opinión de los alumnos/as, así pudimos darnos cuenta de los conocimientos que habían adquirido a través de este proyecto y pudimos apreciar que casi todo el alumnado poseía una actitud proactiva, es decir, los alumnos/as habían adquirido unos hábitos de preparación, información, búsqueda de nuevas formas para hacer las cosas... y

éstos se habían convertido en actitudes a lo largo del proyecto. Algunas de las frases pronunciadas por los alumnos/as y que creo interesante resaltar son:

**Alumno 1:** “Nannerl era obediente y hacía todo lo que su padre le decía”.

**Alumno 2:** “Entonces, Nannerl no podía tocar el violín porque era mujer”.

**Alumna 3:** “En aquella época las mujeres tocaban instrumentos distintos que los hombres”.

**Alumna 4:** “Las mujeres no destacaban en aquella época porque no las dejaban los hombres”.

**Alumno 5:** “Puede que alguna obra de Amadeus sea en realidad de Nannerl”.

Tras esta puesta en común se les hace una serie de preguntas para que los alumnos/as reflexionen sobre lo que han trabajado y han aprendido:

**Profesora:** “¿Qué os parece que Nannerl no pudiera tocar algunos instrumentos por ser mujer?”

**Alumno/a 1:** “No me parece bien”

**Alumno/a 2:** “Ella quería tocar el violín pero su padre no la dejaba”.

**Alumno/a 3:** “No la dejaban hacer lo que le gustaba porque era mujer”.

**Alumno/a 4:** “Es muy injusto”.

**Profesora:** “¿Creéis que en la actualidad hay instrumentos distintos para hombres y para mujeres?”.

**Todos los alumnos/as:** “No”.

**Profesora:** “¿Pensáis que cantar es para mujeres o para hombres?”

**Alumno/a 1:** “Para los dos”.

**Alumno/a 2:** “Todos podemos cantar”.

**Alumno/a 3:** “Los hombres y las mujeres tienen distintas voces, pero todos pueden cantar”.

**Profesora:** “Si os dijeran que las mujeres sólo pueden cantar y tocar el piano ¿qué opinaríais?”.

**Alumno/a 1:** “No me parece justo”.

**Alumno/a 2:** “Si yo quiero tocar otro instrumento no tienen que impedírmelo”.

**Alumno/a 3:** “No me parece bien”.

**Alumno/a 4:** “Me daría rabia porque es injusto”.

**Alumno/a 5:** “Chicos y chicas podemos hacer las mismas cosas y no tienen que dividirnos”.

Ha sido muy importante que el alumnado sacara sus propias conclusiones, ya que la finalidad de este proyecto fue procurar que los alumnos/as adquirieran una autonomía intelectual y un pensamiento crítico sobre el tema de la mujer en el ámbito musical.

Vemos en algunas de las contestaciones por parte del alumnado, como recordaban lo trabajado y también, pese a su edad, una mezcla entre indignación y sorpresa ante las distintas situaciones que vivían las mujeres en aquella época.

## **7. Conclusiones que podemos extraer**

Desde el primer momento tuve claro que hiciese lo que hiciese, la música tenía que estar en este TFG, como he dicho antes recordaba mis tiempos de conservatorio y efectivamente nunca estudiábamos ninguna obra sobre mujeres. Me gustaría destacar la dificultad que me supuso elegir tema para el TFG porque no había mucho material, por mucho que consultaba libros eran muy pocos los que incluían a las mujeres, aunque si he encontrado material en artículos de investigación pero no en lo referente a la Educación Primaria.

En prima selección de contenidos en los que podía al desarrollo de este trabajo y pudiese relacionarlos con una metodología activa y significativa para Educación Primaria

La conclusión más importante a la que he llegado tras realizar este trabajo es que se puede enseñar la percepción que tienen los niños y niñas de asignaturas como la Historia, ya que piensan que son aburridas y monótonas.

Podemos observar que la normativa actual da importancia a la igualdad, la coeducación, la no discriminación... pero he podido darme cuenta que no se lleva a cabo, ya que no es del todo cierto que esté ya conseguida la igualdad entre hombres y mujeres. Estas diferencias siguen manteniéndose en las aulas, debido a que sigue habiendo un modelo androcéntrico en lugar de una educación coeducativa.

Esta forma de enseñar tiene como problema la educación segregada de los alumnos/as, fomentando una sociedad sesgada y construida desde el punto de vista masculino y provocando la adaptación del género femenino. En lugar de fomentar una educación integral y coeducacional del alumnado.

Tenemos que poder ofrecer al alumnado una educación crítica para que les sirva en su pensamiento dinámico y puedan, así, generar nuevas ideas; para poder tener una visión



integradora y transformadora de la realidad a la que se enfrentan en su día a día, favoreciendo en los alumnos/as una actitud crítica ante los problemas y una visión diferente sobre las relaciones de género. Para lograrlo, la escuela debe hacer todo lo posible para que cambie esta situación e incluir diferentes formas de relación que fomenten el respeto y la igualdad, lo que significa remodelar el sistema de valores, actitudes y contenidos transmitidos en la escuela; lo cual no es tarea fácil. En los centros educativos comienzan a desarrollarse los primeros procesos de socialización del alumnado de acuerdo al actual sistema de sociedad. Esto también posibilita el cambio del mismo.

Además, tenemos que reconocer el esfuerzo, dedicación y dificultades que han tenido que atravesar todas las mujeres músicas. La autoexigencia y exceso de presión a la que se han visto y se ven sometidas frente a los prejuicios y estereotipos presentes en la sociedad y la necesidad de demostrar “su valía” en una profesión mayormente masculina. (Manchado, 1995)

Por ello las artes desempeñan un papel esencial en la educación del alumnado. Por esta razón la enseñanza artística es fundamental para la formación de la propia personalidad del niño/a y también fomenta el inicio de la creatividad e imaginación del alumnado. (López-Peláez, 2010)

Por esto, y como dice el artículo antes mencionado, el papel que tiene que desempeñar el docente debe estar orientado a guiar el desarrollo del pensamiento del alumnado y fomentar en él una buena autoestima. A todo esto yo agrego que la historia de la música que estuvieron componiendo, actuando, enseñando... también está formada por mujeres y esta es mi humilde aportación.

## **8. Referencias bibliográficas**

Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H., (1995), Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. Mexico: Trillas.

Brennan, W., (1988), El currículo para niños con necesidades especiales. España: Siglo XXI.

BRUNER, J.S. (2001). El proceso mental del aprendizaje. Madrid: Narcea

BRUNER, J., (1990), Acción, pensamiento y lenguaje (J. L. Linaza compilador). Madrid: Alianza.

Coll, C., (1990), 'Un marco de referencia psicológico para la educación escolar. La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza', en Marchesi, Coll y Palacios (Compiladores), Desarrollo psicológico y educación II. Psicología de la Educación. Madrid: Alianza.

Coll, C., (1991), Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. España: Paidós. Coll, C. y Colomina, R., (1992), 'Interacción entre alumnos y aprendizaje escolar', en Marchesi, Coll y Palacios (Compiladores), Desarrollo psicológico y educación II. Psicología de la Educación. Madrid: Alianza.

Coll, C., Colomina, Onarrubia, J. y Rochera, M., (1995), "Actividad conjunta y habla: una aproximación a los mecanismos de influencia educativa", en Fernández, P. y Melero, M.A. (compiladores), La interacción social en contextos educativos. España. Siglo XXI.

Coll, C. y Solé, I., (1990), "La interacción profesor-alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje" en Marchesi, Coll y Palacios (Compiladores), Desarrollo psicológico y educación II. Psicología de la Educación. Madrid: Alianza.

Díaz Aguado, M.J., (1995), Todos iguales, todos diferentes. Programas para favorecer la integración escolar: Manual de intervención (Tomo 2). Madrid: ONCE.

López-Peláez Casellas, M. Paz (2010) El papel de la música y las artes en una educación integral. ARTE Y MOVIMIENTO. Nº 3. Diciembre, 20010. Universidad de Jaén. Pp. (37-44)

López-Peláez Casellas, M. P. (2013). "Una breve aproximación al canon musical en educación desde Una perspectiva de género". *Sophia*, (9), 213-220.

Green, L. (2001). *Música, género y educación*. Madrid: Morata

MANCHADO, M. (1995). *Música y mujeres. Género y poder*. Madrid: Peters

PIAGET, J. (2007). *Psicología del niño*. Madrid: Morata

RAMOS, P. (2003). *Feminismo y música*. Madrid: Narcea

VYGOSKY, L.S. (2012). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós

<http://www.mozart.cat/cast/nannerl.htm>

<http://www.iesmurgi.org/musica/mozart250/Nannerl.html>

<http://www.muji.es/en/la-historia/2011/01/un-genio-silenciado-maria-anna-mozart.html>

<http://archivos.editanet.org/17/0525419e5d11bc401/0525419e5d11e1906/index.html>

<http://pijamasurf.com/2011/03/maria-anne-mozart-memorias-de-una-nina-prodigio/>

<http://www.educacion.gob.es/exteriores/centros/severo-ochoa/es/departamentos/musica/Maria-anna-mozart.pdf>

<http://www.hislibris.com/nannerl-la-hermana-de-mozart-%E2%80%93-rita-charbonnier/>

<http://www.pekedibujos.com/Dibujos/varios/cunas/cunas4.gif>

[http://www.123rf.com/photo\\_19391816\\_paper-with-feather-pen-and-ink-pot-sketch.html](http://www.123rf.com/photo_19391816_paper-with-feather-pen-and-ink-pot-sketch.html)

[www.conmishijos.com/ocio-en-casa/dibujos-para-colorear/dibujos-v/dibujos-violin2.html/imprimir/](http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/dibujos-para-colorear/dibujos-v/dibujos-violin2.html/imprimir/)

[www.conmishijos.com/ocio-en-casa/dibujos-para-colorear/dibujos-p/dibujos-piano-de-cola.html](http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/dibujos-para-colorear/dibujos-p/dibujos-piano-de-cola.html)

[www.imagui.com/a/musica-dibujo-TzEa7bpAz](http://www.imagui.com/a/musica-dibujo-TzEa7bpAz)

<https://www.youtube.com/watch?v=wIvCOK4kqj0>

(<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>).

REAL DECRETO 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. (BOE num. 52, de 1 de marzo de 2014)

DECRETO 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en Andalucía. (BOJA num. 50, de 13 de marzo de 2015)