



Universidad de Jaén
Centro de Estudios de Postgrado

Trabajo Fin de Máster

CAN CERBERO: UNA PROPUESTA METODOLÓGICA MULTICULTURAL PARA MÚSICA DE 2º DE ESO

Alumno: Batista Araujo, Iardley

Tutor: Prof. Dr. D. Rafael Liñán Vallecillos

Dpto. Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y
Corporal

Octubre, 2021

ÍNDICE

Índice de tablas y figuras.....	4
Resumen y palabras clave.....	5
Introducción.....	7
Capítulo 1. ANÁLISIS DEL CONTEXTO.....	9
1.1. Contextualización de la zona de estudio.....	9
1.2. Contexto cultural de la zona.....	11
1.3. Entorno escolar.....	13
Capítulo 2. GUÍA DIDÁCTICA.....	14
2.1. Características de los participantes.....	14
2.2. Fundamentos de la intervención.....	15
2.3. Competencias clave.....	16
2.4. Objetivos didácticos.....	17
2.5. Programación de la guía didáctica.....	17
2.6. Objetivos de la programación didáctica.....	22
2.6.1. Generales.....	22
2.6.2. Específicos.....	22
2.7. Metodología.....	23
2.8. Recursos y materiales didácticos.....	24
2.9. Criterios de Evaluación.....	24
2.10. Programa de orientación e intervención psicopedagógica.....	28
Capítulo 3. UNIDAD DIDÁCTICA 12.....	29
3.1. “Can Cerbero”.....	29
3.2. Competencias clave.....	30
3.3. Objetivos didácticos.....	30
3.4. Programación didáctica.....	30
3.5. Tabla de contenidos.....	31
3.6. Discusión metodológica.....	33
3.7. Principios didácticos generales.....	33
3.8. Principios didácticos específicos.....	34
3.9. Aspectos teóricos.....	34
3.10. Aspectos prácticos.....	35
Capítulo 4. EJECUTAR EL PROYECTO MUSICAL.....	37
4.1. Juego rítmico.....	37
4.2. Armonía.....	43
4.3. Melodía.....	45
Capítulo 5. “IZNAZALEMA”.....	46
5.1. El origen.....	46
5.2. Grupos de trabajo.....	47
5.2.1. Trabajo en clase.....	48
5.2.2. En Classroom.....	50
5.3. Materiales y recursos didácticos.....	51
5.4. Criterios de evaluación.....	52
5.5. Instrumentos o procedimientos de evaluación.....	52
5.6. Rúbrica.....	53

Capítulo 6. ACTUACIÓN FINAL.....	53
6.1. Representaciones.....	53
6.2. Difusión del espectáculo.....	55
Conclusiones.....	56
Trabajo futuro: la enseñanza de Música en ESO.....	59
Bibliografía.....	61
Anexos.....	63
Anexo 1. Letra de “Iznazalema”.....	63
Anexo 2. Partitura transcrita de “Iznazalema”.....	64
Anexo 3. Ejercicios de <i>Classroom</i>	64

Índice de tablas y figuras

Tabla I. Contenidos de la programación didáctica para 2º curso de la ESO.....	19
Tabla II. Criterios de evaluación de la Unidad 12: “Can Cerbero”	25
Tabla III. Contenidos de la Unidad 12: “Can Cerbero”	31
Tabla IV. Rubrica de evaluación.....	53

Figura 1. Mapa de localización del pueblo de Iznalloz.....	9
Figura 2. Ritmo verde.....	38
Figura 3. Ritmo rojo.....	38
Figura 4. Ritmo amarillo.....	38
Figura 5. Ritmo marrón.....	38
Figura 6. Ritmo azul.....	38
Figura 7. Estructura armónica.....	43
Figura 8. Estructura armónica con colores.....	44
Figura 9. Sistema de colores en el teclado para tocar la armonía de “Jerusalema”	44
Figura 10. Plano de las partes de un teatro a la italiana.....	54
Figura 11. Grupo de 2º de la ESO.....	59
Figura 12. Ejercicio de <i>Classroom</i> para el grupo de ritmo.....	64
Figura 13. Ejercicio de <i>Classroom</i> para el grupo de melodía y armonía.....	66

Resumen y palabras clave

El cometido de este trabajo académico consiste en proponer un programa general para la asignatura de Música de 2º curso de la ESO y desarrollar con detalle la última unidad y, especialmente, una actividad musical concreta que tendrá lugar en un centro escolar donde los alumnos integrantes pertenecen a un entorno desfavorecido de cultura y de oportunidades sociales.

En esta actividad y proyecto musical, trataremos de transformar e interpretar la canción “Jerusalema” de Kgaogelo Moagi (Master KG). Nuestra nueva canción titulada “Iznazalema” tendrá elementos musicales adaptados al contexto del pueblo de Iznalloz, empezando por el título de la canción y siguiendo por su ritmo, letra y baile.

Durante el proceso de desarrollo de nuestra adaptación musical, hacemos uso de una metodología que pretendemos que sea atractiva para los alumnos, tanto para adquirir nuevos conocimientos musicales como para descubrir nuevos valores sociales, basados en la cooperación, el respeto y la empatía.

Este proyecto está pensado y adaptado para estudiantes de 13 y 14 años. En consecuencia, tendremos en cuenta el nivel musical del grupo, así como el temario que se debe impartir a lo largo del curso. La actividad propuesta se llevará a cabo durante la última unidad del 3er trimestre, coincidiendo así con el final del curso.

Palabras clave

Educación musical, música étnica, “Jerusalema”, adaptación musical, integración social.

Abstract

The purpose of this academic work is to propose a general program for the subject of Music in the 9th Year of the Secondary Education and to develop in detail the last unit, by means of a specific musical activity that will take place in a school centre where the member students belong to an environment which is deprived of culture and social opportunities.

In this activity and music project, we will transform and perform the song “Jerusalema” by Kgaogelo Moagi (Master KG). Our new song, titled “Iznazalema”, will be made up of musical elements adapted to the context of Iznalloz town, starting with the song title and continuing with its rhythm, lyrics and dance.

During the developmental process of our musical arrangement and adaptation, we use a methodology which we intend to be attractive for students, in order to acquire new musical knowledge, and to discover new social values, based on cooperation, respect and empathy.

This project is both designed and adapted for students between 13 and 14 years old. Hence, we will take into account the musical level of the group, as well as the curriculum that must be taught throughout the course. The proposed activity will take place during the development of the last unit of the third semester, thus coinciding with the end of the course.

Key words

Musical education, ethnic music, "Jerusalema", musical arrangement, social integration.

Introducción

Este ensayo está articulado en 6 capítulos y unas conclusiones, partiendo de aspectos más generales hasta llegar a aquellos más específicos, siendo estos últimos los temas más distintivos de este trabajo, ya que presentan una aportación metodológica al mundo de la enseñanza y de la enseñanza musical en particular.

En primer lugar, partiendo de una visión general, tratamos de contextualizar la zona y sus características específicas para las que se propone el proyecto didáctico, en este caso se trata del pueblo de Iznalloz (Granada). Para ello, diferenciamos tres planos, el geográfico, el cultural y del entorno escolar.

Teniendo una perspectiva global del campo de trabajo, pasaremos a desarrollar el segundo capítulo, una guía didáctica general de la asignatura de Música para un curso completo de 2º de la ESO. Una vez completada esta guía, nos centraremos en el capítulo número 3, dedicado exclusivamente a una sola unidad didáctica, en este caso, la última unidad del curso, llamada “Can Cerbero”. Este nombre busca crear un símil entre el perro de tres cabezas de la mitología griega con los tres géneros musicales impartidos en el tercer trimestre (jazz, flamenco y música africana). No obstante, nos centraremos en la tercera extremidad, concretamente en la actividad musical que se plantea a partir de la canción “Jerusalema” de Kgaogelo Moagi (Master KG). Por ello, en los capítulos 4 y 5 se fundamentan y se dan las pautas para el planteamiento del proyecto musical.

Este proyecto musical, al que hemos llamado “Iznazalema”, parte de la unión de las palabras Iznalloz y Jerusalema. Tomando los elementos musicales más destacados de la canción de Master KG que dio la vuelta al mundo, tratamos de componer nuestra propia canción, modificando o alterando el ritmo, letra y baile.

Pretendemos, de este modo, adaptar el contenido y la actividad a las características culturales específicas del entorno. Además, con esta actividad intentamos que los alumnos realicen su propio proceso de creación y, a través de él, tengan la oportunidad de adquirir principalmente dos tipos de formación, a saber:

1. Un aprendizaje musical a lo largo de las sesiones musicales, donde los estudiantes se ven implicados en la elaboración de “Iznazalema”. De esta forma el contenido obligatorio que se debe impartir al curso de 2º de la ESO se ve plasmado durante las actividades y los ensayos.
2. Educación en valores sociales. A la hora de construir nuestra canción, se potenciarán las habilidades sociales de los alumnos ya que para la elaboración

de dicha tarea los estudiantes deberán relacionarse, ponerse de acuerdo y resolver las dificultades que se encuentren en el desarrollo de “Iznazalema”.

Se trata, pues, no sólo de aprender contenidos sino de motivar a los estudiantes en la realización de una actividad que los aproxima a sus propios valores culturales y fomenta valores sociales.

1. Capítulo 1. ANÁLISIS DEL CONTEXTO

1.1. Contextualización de la zona de estudio

El proyecto se ha realizado en el IES Montes Orientales, localizado en un municipio de Granada, Iznalloz, que tiene la peculiaridad de ser la capital de la comarca de Los Montes Orientales y, a su vez, está constituida por 19 municipios. En la figura se detalla la ubicación geográfica de Iznalloz.

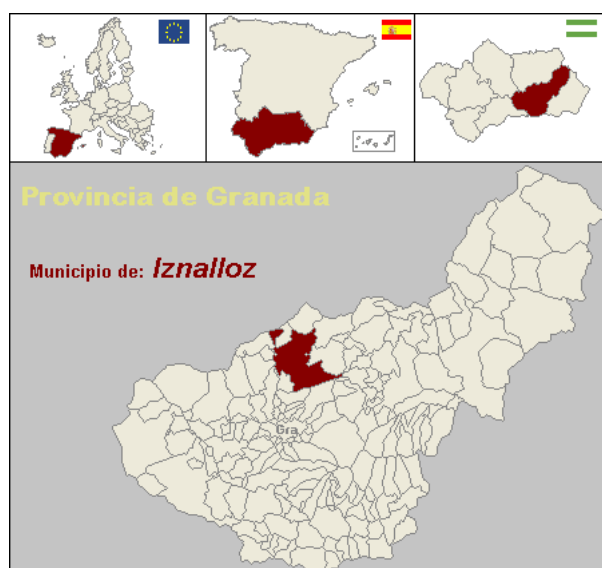


Figura 1. Mapa de localización del pueblo de Iznalloz. Recuperado desde: [http://enciclopedia.us.es/index.php/Iznalloz_\(Granada\)](http://enciclopedia.us.es/index.php/Iznalloz_(Granada))

El pueblo de Iznalloz está integrado por 5.120 habitantes, siendo cerca del 50% de etnia gitana (INE, 2020).

La población sobrevive principalmente gracias a la actividad rural, en concreto, a la agricultura. Además, dentro del mismo pueblo nos encontramos con una cooperativa de aceite y una aserradora. Sin embargo, la aceituna es la principal fuente de ingreso. Su recogida empieza en diciembre y finaliza en febrero. Después del esfuerzo realizado en este tiempo, vemos que las familias recurren al paro hasta que empieza la vendimia en Francia (septiembre) o la recogida de frutas y hortalizas en Murcia y Cataluña (verano).

Según la EPA (Encuesta de Población Activa, 2021) solo un 40% de la población se incluyen dentro de la población activa en temporada, fuera de ésta el 65% de los habitantes están en paro.

La población activa (excluyendo menores de 25 años y mayores de 65 años) es de unos 2300 habitantes, de los cuales 598 están en paro en el mes de julio. Esto supone un 25,4% de población en paro. Hay que tener en cuenta que 567 personas mayores de 18 años reside en el extranjero¹, provocando una disminución en la población joven. Muchos de ellos son jóvenes con estudios superiores que no regresan al pueblo, lo cual implica una disminución en la capacidad de innovación y creación de empleo.

Comparando con la media de la población inactiva española, 14%, el pueblo de Iznalloz se encuentra más de 10 puntos por encima de la media nacional.

Muchas de las familias, sobre todo las familias gitanas, no cuentan con un ingreso fijo salarial, sin embargo buscan la forma de recurrir a los subsidios del gobierno. Esta práctica también está difundida entre las familias no gitanas.

Debido a la falta de actividades que fomenten la cultura y su escaso interés por ella, los jóvenes no se ven motivados para seguir los estudios básicos, lo que les llevan a abandonar su educación antes de la edad obligatoria².

Esto hace que los jóvenes tengan otros intereses, por ejemplo, el deseo de formar una familia a edad temprana, llevando así, a introducirse en el mundo laboral desde jóvenes. Al contar con una tasa de paro elevada, la falta de empleo lleva a que muchas familias busquen el fácil recurso de la venta o el cultivo ilegal de drogas.

Los centros de enseñanza, tanto primarios como secundarios, se ven afectados directamente de forma negativa por estos datos, ya que favorecen que los jóvenes renuncien tanto a su formación académica como a su buen comportamiento en clase (la no puntualidad, malas calificaciones, descuido de los materiales escolares, etc.) y que se magnifica por la ausencia de interés por parte de las familias en el desarrollo escolar de sus hijos. Esto hace que pierdan el interés por una meta personal y que se propicie un entorno desestructurado que favorece en gran medida el descuido y, en muchos casos, al maltrato infantil.

El resultado de esta situación hace que la población en general sea más vulnerable al riesgo social favoreciendo la delincuencia.

El Ayuntamiento, órgano con capacidad de minimizar la situación precaria del pueblo, se ve impotente para tomar cartas en el asunto, y en ocasiones, agrava con su inactividad las necesidades y carencias.

1. Foro-Ciudad. Demografía de Iznalloz.

2. García García, Cristina. *Guía para la actuación con la Comunidad Gitana Servicio Sanitarios*. Madrid, Fundación Secretariado Gitano Área de Salud, p. 15.

Pese a estas dificultades, es interesante destacar que, en general, el número de alfabetizados y niños que continúan los estudios secundarios pertenecientes al núcleo gitano, ha mostrado datos positivos en comparación a las décadas pasadas. Esta mejora, como nos esclarece Liégeois (1998), se debe en gran medida al aumento de confianza de las familias gitanas en el sistema educativo, así como al aumento de las facilidades para el acceso al mismo. Aunque también es cierto que todavía los niveles de absentismo y abandono son altos.

Aumentando los datos de escolarización de los gitanos, se hace más factible que los hijos de esta comunidad tengan más probabilidades de seguir estudiando, bien en formaciones profesionales (FP), o en los estudios universitarios.

En este sentido, Iznalloz no es diferente a otros muchos municipios de Andalucía, ya que este problema educativo y posteriormente profesional, es una fuerte preocupación social en esta comunidad, debido al número elevado de este colectivo en comparación con otras comunidades.

1.2. Contexto cultural de la zona

Se lleva celebrando desde hace algunos años en el pueblo de Iznalloz, una serie de actividades y de eventos que tienen como principal objetivo generar entretenimiento de la población.

Además de los Carnavales en febrero y la Romería de mayo, es en verano cuando más actividades se realizan. Los habitantes no tienen la costumbre y tampoco la oportunidad de tomar un periodo de vacaciones fuera de sus casas. Por ello, el ayuntamiento se encuentra con la obligación de ofrecer actividades para los más jóvenes y adolescentes.

Después del caluroso verano, las actividades menguan. Esto provoca en los moradores expectativas y el deseo de que lleguen los próximos eventos.

A continuación mostraremos las principales actividades que se desarrollan con reiteración.

Febrero

- Carnavales. Durante el mes febrero, en el pabellón deportivo, se organiza un concurso de disfraces y de chirigotas.

Mayo

- Romería de San Isidro. Carrozas decoradas, caballos, gente a pie, conducen este día hasta el Sotillo. El Sotillo es un espacio abierto y merendero al pie de Sierra

Arana, donde los continuadores de la tradición se reúnen y festejan el día del Santo.

Julio

- Conciertos “Iznarock”. Se trata de un festival donde se celebra un concurso de grupos emergentes del rock. En julio del año pasado, se celebró el 30º aniversario.

Agosto

- Competiciones deportivas. Estas actividades se desarrollan en el pabellón deportivo y en el campo de fútbol. Aquí se realizan diferentes torneos, de fútbolín, ping-pong, penaltis... Las competiciones transcurren a lo largo de dos o tres días.
- *Grand Prix*. Competiciones en equipo. En este concurso, se valora la valentía, la agilidad y rapidez de los participantes. Los habitantes del pueblo actúan como público y como protagonistas del espectáculo.
- Feria de agosto. En el recinto ferial, al lado del campo de fútbol, pone en funcionamiento un pequeño parque de atracciones, casetas de discotecas y kioscos.

Octubre

- Feria de caza. En Iznalloz y en los pueblos de los alrededores, existe una gran afición por el mundo de la caza. Por esta razón, como capital de la comarca, Iznalloz acoge en el pabellón deportivo todo aquello relacionado con el mundo de la caza.

Como nos podemos percatar, además de no haber prácticamente actividades que fomenten la cultura y en particular la música, la mayoría de ellas tiene lugar en el pabellón de deportes. Esto conlleva que los eventos creados por el ayuntamiento sean de una corta temporalidad para no interrumpir la principal función del espacio deportivo.

Todo ello conduce a que las actividades de carácter práctico en las escuelas y el Instituto sean muy importantes para complementar las carencias de proyectos propuestos por el propio ayuntamiento. Por esta razón, en la asignatura de música, es importante impartir una parte del contenido de manera práctica, posibilitando a los estudiantes la oportunidad de participar de una actividad cultural a la vez que desarrollan conocimientos musicales.

1.3. Entorno escolar

Entre los 19 municipios de la comarca de los Montes Orientales, Iznalloz es el único que brinda a sus moradores la posibilidad de acudir a un centro donde se imparte la ESO (Educación Secundaria Obligatoria), el Bachillerato y Formaciones Profesionales. Se trata del IES Montes Orientales.

Este instituto, localizado en el centro urbano, fue inaugurado en el curso 1976/1977, en Iznalloz, con la iniciativa de proponer una Formación Profesional de Primer Grado anexo a otro instituto ya existente en Granada. En 1980 el instituto comenzó a ofrecer, además de un Segundo Grado, nuevas ramas con especialidades en electrónica y electricidad. El Bachillerato es integrado en el año 2000 y, posteriormente, se introducen otros ciclos, Ciclo Formativo en aceite, administración y finanzas.³

Clasificando los diferentes recursos que conforman el centro hoy en día, podemos dividirlos en tres grandes apartados⁴:

- Humanos: 100 profesores, 676 estudiantes, 2 administrativos, 7 miembros del personal de limpieza, 3 miembros del personal auxiliar, 1 monitora de teatro, 2 mediadoras, 3 representantes del AMPA (Asociación de Madres y Padres de Alumnos), más algunos padres y madres que colaboran regularmente de forma desinteresada.
- Financieros: asciende en este curso a unos 101.000 euros (totalmente público). El AMPA contribuye anualmente con unos 1.000 euros y en este curso el centro cuenta con 40.000 euros procedentes del 1º Premio Nacional de Compensación Educativa, otorgado por el MEC.
- Instalaciones: están compuestas por aulas ordinarias, talleres, despachos, secretaría, conserjería, salón de actos, biblioteca, laboratorios, cafetería, almacén, pistas polideportivas, gimnasio cubierto, aseos, etc. Además, existe una biblioteca bien dotada, material de secretaría, equipos audiovisuales, proyector y DVD, y equipos informáticos con conexión a Internet.

Además de los recursos de los que el instituto está provisto, otro aspecto que ayuda en la labor son los programas socio-educativos, entre los que cabe destacar: el Programa MUS-E (integración educativa y social del alumnado a través de las artes), el Programa de Acompañamiento (apoyo escolar en horario no lectivo), el Plan de apertura, (actividades extraescolares), el Programa de Mediación, Proyecto TIC, Proyecto Bilingüe, Plan Lectura y de Biblioteca.

3. Junta de Andalucía. Breve Historia del IES Montes Orientales.

4. Información proporcionada por el Instituto Montes Orientales.

2. Capítulo 2. GUÍA DIDÁCTICA

2.1. Características de los participantes

El desarrollo de nuestra programación didáctica estará planteada para el curso 2º de la ESO, curso integrado por alumnos de compensatoria y de la modalidad bilingüe.

Tras consultarlo con el equipo educativo hemos elegido estos cursos por diferentes motivos, a saber:

- La actividad musical aborda los contenidos obligatorios que se deberán impartir en la asignatura de música.
- Se trata de alumnos que recientemente han iniciado sus estudios de secundaria. Esto les ayudará a tener una mejor adaptabilidad y convivencia dentro del centro.
- Los estudiantes cuentan con la edad suficiente para seguir la guía didáctica. Además el número de estudiantes no es muy elevado, lo que nos permite una mejor labor creativa y formativa.

Los grupos de 1º de la ESO cuentan con una media de 25 estudiantes de entre 12 y 16 años. Divididos entre estudiantes de etnia gitana y “paya” (la mayoría).

Por otro lado, los grupos de 2º de la ESO, para los que realizaremos esta guía, cuentan con una media de 30 estudiantes matriculados de entre 13 y 16 años, de los cuales solo asisten con frecuencia unos 25 alumnos. Estos grupos están formados por jóvenes pertenecientes a la categoría de “payos” y gitana.

Los alumnos gitanos, por lo general, tienen una menor participación escolar en comparación con el grupo de los también llamados castellanos. Gran parte de este desinterés está causado por la mala organización familiar, los bajos medios económicos y el poco valor dado a la educación y cultura. Sin embargo, el nivel escolar de los estudiantes no gitanos podemos considerarlo dentro de lo estándar. Sus familias tienen una mayor preocupación en la educación de sus hijos y en su futuro laboral. Tienen recursos económicos más favorables.

Este curso fue seleccionado con el objetivo de que diferentes grupos sociales y étnicos que conviven en un mismo pueblo y centro, puedan aprender a integrarse como grupo, motivando así la convivencia, la empatía y el desarrollo de valores sociales, además de cumplir con los objetivos académicos propuestos.

2.2. Fundamentos de la intervención

Trataremos de crear una programación didáctica que sea atractiva y motivadora para estos alumnos de 2º de la ESO. Como referencia simbólica tomaremos las doce pruebas de Hércules para dar nombre a nuestra guía didáctica, dando de esta forma el título de “Las doce pruebas musicales”.

Tomando la idea del pensamiento platónico y aristotélico acerca del poder educativo y ético que tiene la música, nos serviremos de los contenidos que construyen nuestras unidades didácticas para tratar de desarrollar a su vez, las habilidades humanas y sociales de nuestros alumnos. De esta forma, nuestra asignatura de música también dará importancia a estimular la creación de valores en el grupo.

Las actividades musicales tiene una capacidad de hacer que los estudiantes se comuniquen y cooperen, compartan emociones, influyendo así en su estado de ánimo. Mediante actividades musicales colectivas, buscaremos que nuestros alumnos se comuniquen entre ellos y cooperen de forma que se fomente la integración y el trabajo cooperativo.

La música nos transmite emociones, tanto es así, que al escuchar música, todo nuestro cerebro se muestra activado. La música tiene esa capacidad de ayudarnos a cambiar nuestro estado de ánimo. A lo largo de la asignatura trataremos de fomentar estas emociones positivas de forma que los estudiantes se encuentren más motivados. Por lo que se refiere a los contenidos, a lo largo de las unidades trabajaremos varios estilos y géneros musicales de diferentes culturas, fomentando de esta forma la interculturalidad.

Y, por otro lado, para potenciar el desarrollo cognitivo de los estudiantes utilizaremos la música como materia interdisciplinar. Conectaremos otras asignaturas como historia, matemáticas y física con los contenidos que se vayan estudiando.

2.3. Competencias clave

Las competencias para la asignatura de música, vienen reflejadas en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, Boletín número 144 de 28/07/2016⁵, y serán las siguientes:

1. Comunicación lingüística (CL): la música es un medio de comunicación universal, en la cual se aprecian sus propios códigos, estructuras y normas, siendo éstos transmitidos a través de fuentes orales y escritas.
2. Competencia matemática (CM) y competencias básicas en ciencia y tecnología (CCT): la música tiene una gran relación con la matemática y la física, desde las proporciones de las figuras musicales, compases, intervalos, hasta el estudio del sonido y sus frecuencias. Así, cada uno de estos elementos serán trabajados de forma práctica.
3. Competencia digital (CD): la transmisión de la música se puede realizar a partir de diferentes formatos digitales, para ello, se requiere el dominio de los dispositivos digitales.
4. Competencias sociales y cívicas (CSC): propiciando un entorno en el cual se vean implicadas relaciones sociales a través de códigos pertenecientes al contexto musical y a las actividades que se estén realizando, expresando de forma oportuna los juicios propios y de los demás compañeros.
5. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE): la música como medio de creatividad, a través de la cual se estimula la imaginación, la innovación y la capacidad de resolver situaciones imprevistas, bien sea preparando, gestionando o difundiendo un evento.
6. Conciencia y expresiones culturales (CEC): relacionar la música con otras disciplinas artísticas, como pueden ser el arte plástico, la literatura, cine, danza, etc. Se pretende fomentar bajo un espíritu crítico, la comprensión, la admiración y valoración de distintas manifestaciones culturales y musicales.
7. Competencia de autonomía e iniciativa personal (CAI): consiste en el trabajo cooperativo y la capacidad de planificar, gestionar y crear un proyecto poniendo en práctica habilidades como la perseverancia, la responsabilidad y la autocrítica.

5. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía - Histórico del BOJA Boletín número 144 de 28/07/2016.

8. Competencia de aprender a aprender (CAA): impulsa y estimula las habilidades y destrezas para un aprendizaje dirigido e independiente, ejercitando la memoria y estimulando la concentración.

2.4. Objetivos didácticos

Al igual que las competencias claves, nuestros objetivos didácticos aparecen recogidos en el BOJA con Orden de 14 de julio de 2016.

1. Explorar y emplear diferentes medios sonoros (instrumentos musicales, voz, y el propio cuerpo) para transmitir ideas y estados de ánimo, potenciando y respetando la comunicación y expresión propia y colectiva.
2. Mejorar y emplear las habilidades técnicas y teóricas para la creación e interpretación de obras musicales, tanto individual como grupal.
3. Escuchar obras musicales de diferentes culturas, con el fin de despertar la curiosidad, valorar y respetar otras culturas. Recordaremos aquí lo aprendido en unidades anteriores sobre jazz y flamenco.
4. Descubrir, conocer y valorar otro tipo de música que se aleja de lo escuchado habitualmente, aunque convive en nuestro entorno, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.
5. Interpretar un repertorio musical aprendido por imitación o mediante la lectura de partituras.

2.5. Programación de la guía didáctica

Además de motivar a los alumnos en la ejecución musical e introducirlos en la teoría musical, consideramos el estudio de la historia de la música muy importante para el aprendizaje y comprensión de la importancia de la música en el devenir del ser humano. Por eso trabajaremos este apartado a lo largo de los 3 trimestres. De esta forma, el estudio de los diferentes períodos y estilos nos posibilitará trabajar otros apartados fundamentales en la música: diferentes contextos musicales, artísticos y culturales, la escucha, la teoría musical, la interpretación y creación. Evidentemente con un nivel de profundidad adaptado a los estudiantes.

Siendo así, en el primer trimestre nos centraremos en la música de la Antigua Grecia, Medieval y Renacentista. El segundo trimestre lo dedicaremos a la música del periodo Barroco, Clásico y Romántico y durante el último trimestre se verá la historia y expansión del flamenco y otras músicas no occidentales.

A través del estudio de la teoría musical y de los diferentes periodos musicales, practicaremos en cada unidad didáctica alguna composición característica de cada periodo musical.

El objetivo de mostrar estos contenidos será el de dar a conocer algunos aspectos que esconde la música. Solo trataremos de nombrar y explicarlos de forma resumida. No profundizaremos en cada uno de los puntos, ya que somos conscientes de que se trataría de un temario poco realista.

Para que el alumno pueda asimilar y relacionar el contenido teórico y la parte interpretativa, organizaremos las sesiones de manera retroactiva, es decir, sesiones teóricas complementadas por sesiones prácticas.

Ejemplo:

1ª. Sesión: Historia/Escucha

2ª. Sesión: Historia/Cantar

3ª. Sesión: Escuchar/Cantar/Analizar.

4ª. Sesión: Historia/Analizar.

5ª. Sesión: Cantar/Historia.

En las siguientes tablas se presentan los contenidos.

Tabla I. Contenidos de la programación didáctica para 2º curso de la ESO.

1º TRIMESTRE		CONTENIDOS	
		Teoría	Práctica
Unidad: 1 Siente las cualidades de la música.	Ritmo El sonido Notación musical Melodía Instrumentos musicales	Conocer todos los aspectos del ritmo, sus cualidades y las clases de ritmo que existen. Distinguir las figuras y sus valores. Analizar y distinguir los componentes del sonido y sus cualidades a partir de instrumentos, objetos, etc.,	Música creada por el profesor de música
Unidad: 2 Reta a Apolo.	Grecia Antigua	Historia. Textura: Melodías monofónica y heterofonía. Tetracordos. Instrumentos: aulós, lira, cítara	<i>Epitafio de Seiquilos</i>
Unidad: 3 Forma un coro con el eco de tu voz.	Edad Media	Historia. Notaciones primitivas: gradual, franconiana. Texturas: polifonía. Canto gregoriano. Clasificación de voces. Canciones vernáculas: cantigas. Formas: <i>rondeau</i> , <i>ballade</i> . Instrumentos medievales	<i>Cantiga de Santa Maria n.º 100, Stela do dia</i>
Unidad: 4 Toca el Laúd para el Rey.	Renacimiento	Historia. Otras artes: escultura y pintura. Música vocal: villancicos y madrigales. Música Instrumental: música de danza, variaciones. Texturas: contrapunto imitativo. Formas: canon. Instrumentos: clave, sacabuche, viola da gamba baja, laúd.	Juan de la Enzina: <i>Hoy comamos y bebamos</i>

2º TRIMESTRE		CONTENIDOS	
		Teoría	Práctica
Unidad: 5 Descubre el tesoro de estos periodos.	Notación musical Ritmo Melodía Forma Instrumentos	Desarrollar los contenidos dados en la Unidad 1.	Música creada por el profesor de música
Unidad: 6 ¿Qué palabra forma Sib, La, Do, Si ♯ ?	Barroco	Historia. Otras artes: pintura y literatura. Música vocal: ópera. Música Instrumental: preludio, toccata y fuga. La orquesta: familia de instrumentos.	Antonio Vivaldi: <i>Las cuatro estaciones-primavera.</i>
Unidad: 7 Ayuda a la Reina de la Noche para que su hija no se case.	Clasicismo	Historia. Corrientes artísticas. Música vocal: ópera. Música Instrumental: sonata, concierto y sinfonía. Textura: melodía acompañada. Forma: sonata. Instrumento: piano.	Mozart: <i>Sinfonía nº40</i>
Unidad: 8 Enamora a su mirada con tu creatividad.	Romanticismo	Historia. Corrientes artísticas. Ópera. Sinfonía. Nacionalismo Español. Forma: <i>lied</i> .	Beethoven <i>Op. 20 nº3</i> “Érase una vez el hombre”

3 ^{er} TRIMESTRE		CONTENIDOS	
		Teoría	Práctica
Unidad: 9 No te pierdas en el compás.	Notación musicales Ritmo Instrumentos Melodía Música y cultura	Desarrollar los contenidos dados en la Unidad 1 y 5.	Música creada por el profesor de música
Unidad: 11 Improvisa junto a Louis Armstrong.	Jazz	Historia. Improvisación. Armonía. Agrupaciones musicales.	Edwin Hawkings- <i>Oh happy day</i>
Unidad: 10 Canta tus alegrías y tus penas	Flamenco	Historia. Influencias culturales. Elementos del flamenco: cante, baile, guitarra, palmas. Palos flamencos.	<i>Acompañar música por distintos palos flamencos.</i>
Unidad: 12 Déjate llevar por la música.	Preparación obras	Historia. Influencia de África en las músicas occidentales.	Kgaogelo Moagi (Master KG) <i>Jerusalema</i>

2.6. Objetivos de la programación didáctica

Añadiendo y resaltando, según nuestros criterios, algunos objetivos los cuales aparecen en el BOE para el curso de 2º de la ESO ya presentados en el apartado 2.4, podemos presentar por un lado los objetivos generales y, por el otro, objetivos específicos.

2.6.1. Generales

- Utilizar una estrategia para intervenir en los grupos con el fin de trabajar la cooperación, la motivación y la integración.
- Crear una dinámica de trabajo que sea amena y divertida para los jóvenes.
- Exaltar y desarrollar habilidades naturales de comunicación, gesticulación, de escucha, todo ello favoreciendo una relación interpersonal.
- Tratar de que los grupos sigan las pautas del proyecto a la vez que ellos mismos sean capaces de sugerir nuevas propuestas, potenciando la creatividad y la confianza.
- Promover actividades musicales.

2.6.2. Específicos

- Introducir y describir la historia musical según el contexto histórico.
- Crear la habilidad de viajar en el tiempo y en el espacio cultural, interpretando obras perteneciente a otro momento histórico o contexto cultural.
- Ofrecer la posibilidad de descubrir el lenguaje corporal (movimiento de las manos, brazos, mirada, posición del cuerpo) y aprender a proyectar la voz, con el objetivo de transmitir atención y emoción al tiempo que se produce complacencia.

2.7. Metodología

En el aula, la música es el principal medio de comunicación entre los estudiantes y el profesor. Éste, además de proporcionar una educación académica, aporta al grupo un valor social, desarrollando las facultades intelectuales y morales de los estudiantes. Nuestro proyecto llevará a cabo una metodología capaz de implicar a nuestros alumnos de manera activa, comunicativa y colaborativa en las actividades propuestas. Dichas actividades serán atractivas, dinámicas y variadas, de forma que, además de motivar, consigan mantener la atención de los estudiantes, despertando e incitando en ellos la curiosidad y la creatividad.

La música es un “instrumento” que hace a los humanos sentirse satisfechos, llevándonos a expresar lo inmaterial y describir lo incomprensible. Es una manera de crear fantasía, ilusiones, de llegar a conmover, a través de movimientos, de hacer sonar un instrumento, lo que en muchos de los casos es reforzado por la palabra. Además, es una herramienta que permite romper barreras, estereotipos, y que, al mismo tiempo, sirve para penetrar en una comunidad poco receptiva como es el caso de los estudiantes del Instituto Montes Orientales. De ahí que nos permita, mediante la colaboración de un grupo heterogéneo y mixto, una comunicación en la que todos y cada uno participemos en la elaboración de un resultado creativo y atractivo para los jóvenes.

2.8. Recursos y materiales didácticos

Materiales

- Espacio óptimo para realizar las actividades (salón de actos, aula de música).
- Mesas y sillas.
- Materiales didácticos: libro de texto (en momentos puntuales), cuadernos, papel pautado, partituras, lápices de colores, bolígrafos, etc.
- Medios audiovisuales: reproductor de CDs y DVD, proyector, equipo de música, ordenador.
- Instrumentos disponibles en el aula: teclados, guitarras, cajones flamencos, xilófono, cajas chinas, castañuelas, flautas y voces.
- Instrumentos musicales personales.
- Dispositivos electrónicos de los alumnos: móvil, *tablet*, etc (en casos puntuales).

Financieros

No se necesitará financiación especial para desarrollar el contenido didáctico de la asignatura de música a lo largo del curso. Sin embargo, se propondrá al departamento de música y a la junta directiva la invitación de profesionales para llevar a cabo algunas actividades, como charlas sobre música o talleres de fabricación de instrumentos.

2.9. Criterios de Evaluación

De acuerdo con el desarrollo curricular del curso de 2º de la ESO, nos encontramos con 4 bloques que se encargan de evaluar a los estudiantes según los contenidos de la asignatura.

En las siguientes tablas se exponen estos bloques.

Tabla II. Criterios de evaluación de la Unidad 12: “Can Cerbero”.

Bloque 1: Interpretación y Creación		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
1. Distinguir los componentes del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical.	1.1. Reconoce los parámetros del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. 1.2. Reconoce elementos básicos del lenguaje musical, tanto escritos como auditivamente: ritmos, compases, figuras musicales.	CCL, SIE
2. Diferenciar y emplear los elementos gráficos de la notación musical.	2.1. Emplea con criterio los diferentes símbolos y marcas que aparecen en una partitura musical: líneas de pentagrama, claves, tonalidad, compases, barras divisorias, figuras y silencios musicales, etc.	CMCT, SIE
3. Crear e interpretar estructuras musicales utilizando ritmos y melodías sencillas	3.1. Improvisa y ejecuta un paso de coreografía o fragmento musical a partir de recursos aprendidos en clase.	CPAA, SIE
4. Examinar y entender el concepto de textura musical mediante audiciones y lectura de partitura.	4.1. Analiza y entiende los diferentes tipos de textura musicales: monofonía, melodía acompañada, homofónica y polifónica.	CMCT, SIE
5. Interesarse por las actividades que se están realizando. Acompañar las directrices del profesor para establecer un entorno idóneo para la realización de actividades. Intervenir y aportar ideas en clase.	5.1. Toca y canta las diferentes obras que se están trabajando en clase utilizando una técnica correcta. 5.2. Cumple las normas de convivencia en el aula y contribuye a un buen entorno. 5.3. Muestra una actitud de participación activa, interviniendo y discutiendo ideas.	CSC, SIE
6. Investigar y fabricar otros objetos sonoros.	6.1. Inquietud por investigar acerca de otras fuentes sonoras.	CPAA, SIE

Bloque 2: Escucha		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
1. Reconocer y describir los diferentes instrumentos musicales, tipos de voces y agrupaciones.	1.1. Identifica las diferentes familias de los instrumentos musicales así como los diferentes tipos de voces. 1.2. Reconoce los instrumentos musicales según la agrupación musical.	CMCT, CEC
2. Leer diferentes tipos de partituras.	2.1. Sigue diferentes tipos de partituras (digital o escrita) junto a la audición	CMCT, CPAA, SIE
3. Considerar el silencio y orden como elemento principal antes de cualquier audición.	3.1. Aprecia el silencio en los inicios de cada interpretación y audición.	CSC, CEC
4. Identificar y determinar auditivamente la época y estilo de las obras musicales.	4.1. Reconoce las obras según su estilo y época. 4.2. Trata de conocer obras de obras culturas.	CEC, SIE
5. Expresar mediante símbolos y notaciones musicales una obra musical.	5.1. Realiza con criterios anotaciones musicales de las audiciones propuestas.	SIE, CCL

Bloque 3: Contextos Culturales y Musicales		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
1. Relacionar la música con otras disciplinas.	1.1. Aplica el contenido de otras asignaturas en actividades culturales. 1.2. Identifica las aportaciones musicales en nuestra sociedad.	CSC-CPAA-SIE
2. Mostrar interés y respeto por aprender sobre música de otras culturas y épocas.	2.1. Muestra inquietud por aprender sobre otros géneros y estilos musicales con criterio selectivo. 2.2. Disfruta conociendo músicas de diferentes culturas .	CSC-SIE-CEC
3. Vincular conceptos	3.1. Relacionar la música con los	CEC

aprendidos con los acontecimientos a lo largo de la historia de la música.	sucesos históricos y tecnológicos del momento.	
4. Diferenciar los periodos musicales a lo largo de la historia.	4.1. Diferencia los periodos de la historia de la música.	CEC
5. Valorar el patrimonio musical y cultural español.	Conoce, interpreta y valora el patrimonio musical español.	CEC

Bloque 4: Música y tecnología		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
1. Manejar recursos tecnológicos con el fin de grabar y reproducir productos audiovisuales.	1.1. Utiliza con criterios las herramientas tecnológicas con el fin de generar un producto musical	CD-SIE-CMCT-CPAA
2. Utilizar de manera apropiada los recursos informáticos.	2.1. Conoce diferentes plataformas y aplicaciones que facilita la creación musical.	CD-SIE-CMCT-CPAA

Siguiendo los bloques anteriores, definiremos tres tipos de pruebas mediante las cuales nuestros estudiantes serán evaluados:

1. **Evaluación trimestral:** realizaremos esta evaluación en la primera unidad de cada trimestre. En el caso del primer trimestre, esta evaluación nos mostrará nuestro punto de partida, es decir, conoceremos de una forma general el nivel musical de los alumnos. Por lo que concierne a la primera unidad del 2º Unidad 5y la primera del 3er trimestre, Unidad 9, reforzaremos los conceptos que se vieron en las unidades anteriores.

En base de los resultados de estas evaluaciones trimestrales, el profesor podrá adaptar la programación de las próximas unidades didácticas.

2. **Evaluación continua:** al finalizar la clase, a lo largo de todo el curso, el profesor realizará este tipo de evaluación a cada uno de los estudiantes. En esta evaluación además de tener en cuenta el aprendizaje del alumno, se dará importancia la actitud que muestra individualmente y en grupo, así como las actividades desarrolladas en clase y las tareas de casa.

3. **Evaluación de unidad didáctica:** tras finalizar cada unidad didáctica realizaremos una prueba. Ésta dependiendo del contenido de la unidad, podrá ser teórica o práctica.

2.10. Programa de orientación e intervención psicopedagógica

De forma complementaria a las clases teóricas y prácticas se proponen las siguientes actividades a realizar por el profesor en colaboración con el centro escolar y con los padres y alumnos:

- Programa de tutorías individualizadas en las que se mantendrá contacto con los alumnos y los padres para motivar el espíritu creativo y las habilidades musicales de los estudiantes.
- Programa de tutorías colectivas con los padres y alumnos para organizar eventos musicales: conciertos, audiciones.
- Seminario impartido por uno o varios músicos de la localidad. En Iznalloz hay cantaores y guitarristas de reconocido prestigio con los que se han establecido contactos previos.
- Reuniones con profesores de diferentes departamentos, como el de física, matemáticas y ciencias sociales para profundizar en los fundamentos de la música que se puedan relacionar con las demás asignaturas y cómo ésta se implica socialmente.

Dadas las condiciones específicas de la asignatura se procurará fomentar el desarrollo musical extracurricular de aquellos estudiantes con algún interés particular en la música.

3. Capítulo 3. UNIDAD DIDÁCTICA 12

3.1. “Can Cerbero”

Describimos en este capítulo el núcleo central de este proyecto de enseñanza-aprendizaje al que hemos denominado “Can Cerbero”. Se trata de la guía y propuesta de la programación de la unidad didáctica del último tema de la asignatura de música de 2º de la ESO. Esta unidad, la número 12, además de impartir los cuatro bloques de contenidos obligatorios que viene tipificado en el BOE⁶, está orientada a combatir los prejuicios existentes entre los grupos sociales de un mismo instituto y fomentar la integración social y cultural a través del conocimiento y el respeto mutuo. En este caso concreto, estando representadas las etnias gitana y no gitana. Esto implica un esfuerzo y responsabilidad de ambos grupos para obtener un resultado favorable.

El proyecto está vertebrado por el proceso de enseñanza-aprendizaje por medio de la música, pretendiendo, así, promover la integración de los dos grupos, a través de conocimiento y valores. De tal forma, además del objetivo final, durante el proceso, los jóvenes serán estimulados para desarrollarse personalmente, basándose en la solidaridad, empatía y un juicio crítico, todo ello, facilitado por la actividad artística (Pereira et al., 2019).

La principal causa del problema es el desinterés general por la educación, cultura y convivencia que se ven reflejados de forma generalizada en la población. Ante la ineficacia del ayuntamiento, el Instituto Montes Orientales es el organismo que puede ayudar favoreciendo la toma de consciencia y reducir los riesgos de exclusión social.

¿Por qué se llama Can Cerbero?

El tema de nuestro último capítulo, “Can Cerbero”, hace referencia al último trabajo de Hércules, dónde éste debía presentar el Can Cerbero (perro de tres cabezas) a Euristeo. Mediante esta metáfora, que explicaremos a los alumnos, trataremos de recopilar el contenido de las dos unidades anteriores (flamenco y jazz) y unirlo al de esta unidad, siendo ésta representada por algunas características de la música africana. Así pues, cada una de las cabezas del perro Cerbero representará un género musical, el jazz, el flamenco y por último la música africana. De esta forma, nuestro perro de 3 géneros será la recapitulación del trimestre y aprovechamos el significado de la palabra Can Cerbero como guardián de la multiculturalidad.

Previamente a la Unidad 12, los alumnos ya habrían trabajado todos los contenidos de 2º de la ESO (ritmo, notas musicales, escalas, instrumentos, historia, repertorios, etc...),

6. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía - Histórico del BOJA Boletín número 144 de 28/07/2016.

por lo que en nuestra última unidad reforzaríamos lo aprendido a lo largo del curso de un modo a la vez práctico y profundamente simbólico.

3.2. Competencias clave

Las competencias que podemos desarrollar mediante la Unidad Didáctica número 12 de la asignatura de música, con base en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, Boletín número 144 de 28/07/2016⁷, serán una recopilación de las competencias ya expuestas para la asignatura en el apartado 2.3, con especial énfasis en las siguientes: CL, CCT, CD, CSC, SIEE, CAI, CAA.

3.3. Objetivos didácticos

Al igual que las competencias claves, nuestros objetivos didácticos aparecen recogidos en el BOJA con Orden de 14 de julio de 2016 y ya han sido presentados en el apartado 2.4 y matizados en el apartado 2.6. En esta unidad daremos especial énfasis a la realización práctica y al trabajo creativo y colectivo.

3.4. Programación didáctica

Esta propuesta de unidad didáctica llamada “Can Cerbero” se realiza ya que, de acuerdo con todo lo mencionado anteriormente, aparece la idea y el deber de poner en marcha una serie de actividades para incluir a los jóvenes del centro, con la finalidad de motivar, alzar el autoestima y crear un sentimiento de unión entre ellos. Tomaremos como base la solidaridad y el respeto, al mismo tiempo que desarrollan de forma teórica y práctica las habilidades cognitivas y sensitivas, siendo éstas parte del contenido de la asignatura de música.

Mediante la música y las relaciones interpersonales del grupo, se afrontarán las preocupaciones y brindaremos a los jóvenes una actividad musical, donde ellos, además de aprender divirtiéndose, podrán aprender una serie de valores personales y colectivos poco trabajados anteriormente.

7. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía - Histórico del BOJA Boletín número 144 de 28/07/2016.

Habiendo ya analizado el entorno geográfico y, posteriormente, las características de los participantes que serán protagonistas de la actividad, hemos llegado a la conclusión de que la interpretación de la canción “Jerusalema” es una óptima experiencia musical abordando además los problemas del entorno y personales que enfrentan los estudiantes diariamente.

Los ensayos del proyecto musical serán realizados bien en la sala de música o bien en el salón de actos (dependiendo de la disposición en el horario y de las medidas de sanidad). Las actividades estarán coordinadas por el profesor de música y/o por algún músico invitado.

3.5. Tabla de contenidos

Los contenidos que serán impartidos en esta unidad se estructuran en los cuatro bloques característicos de la asignatura: Interpretación y creación, Escucha, Contextos musicales y culturales y Música y tecnología⁸. Los cuatro bloques presentan una relación entre sí, ya que los apartados que lo conforma, presentan una relación con los demás bloques. De esta forma realizamos una tabla, en la que se presentan los contenidos de cada uno de los bloques, para que el contenido sea más claro y objetivo a la hora del estudio.

Tabla III. Contendios de la Unidad 12: “Can Cerbero”.

BLOQUES DE CONTENIDOS	
Bloque 1: Interpretación y creación. El compás: el ritmo y el tiempo como base para la composición de la música tradicional africana. Las figuras y sus valores. Melodías a partir de escalas pentatónicas. Interpretación de obra musical que pone en conjunción los diferentes aspectos rítmicos y melódicos.	Conceptuales: - Tipos de compases. - Parámetros del sonido: altura, duración, intensidad y timbre. Procedimentales: - Utilización de los instrumentos musicales. Transversales: - Educación para la Igualdad entre los Sexos. Relación con otras materias: - Lenguas extranjeras: tecnicismos musicales. - Tecnología: utilización de instrumentos fabricados por los propios estudiantes.

8. . Boletín Oficial de la Junta de Andalucía - Histórico del BOJA Boletín número 144 de 28/07/2016.

Bloque 2: Escucha. Audición activa de elementos característicos de la música africana: ritmo, sonoridad, improvisación e instrumentos musicales. Investigar y apreciar la presencia de la música africana en el propio entorno.	Conceptuales: - Tipos de compases. - Recordar estilos de jazz y palos flamencos. Procedimentales: - Investigación de elementos de la música africana en nuestra vida cotidiana.
Bloque 3: Contextos musicales y culturales. Aprender a respetar, apreciar y disfrutar de la riqueza de la música tradicional africana, valorando la creatividad de los músicos. Interesarse por comprender la música que se desarrolla en otro país y continente. Saber valorar la sonoridad de escalas pentatónicas que se utilizan en África para crear música, dentro de un determinado contexto.	Procedimentales: - Atención a las explicaciones y a los contenidos ofrecidos. Actitudinales: - Concienciación sobre los diferentes géneros musicales de otros países. Transversales: - Educación para la paz. - Educación vial. - Educación moral y cívica. Relación con otras materias: - Geografía e historia: ubicar el escenario de África y tratar sobre su estilo de vida.
Bloque 4: Música y tecnología. Uso de dispositivos de reproducción y grabación para materializar el resultado de la obra musical que se realizará.	Conceptuales: - Dispositivos para grabar y reproducir. Procedimentales: - Utilización de los materiales a disposición.

3.6. Discusión metodológica

La metodología de las actividades estará ajustada a los dos grupos de 2º ESO y, a través de ella, se impulsará la participación individual y colectiva, con el fin de favorecer una práctica didáctica donde estará siempre presente la tarea de aprender, conocer, motivar e integrarse.

La metodología específica que se aplicará en esta unidad consistirá en la organización de actividades didácticas basadas fundamentalmente en la interpretación del repertorio correspondiente, siendo en este caso la canción “Jerusalema”. Esta actividad promoverá la colaboración y participación principalmente del alumnado, pero también del profesorado y del equipo directivo.

Todas las actividades que más adelante serán comentadas y explicadas (ver “Capítulo 4. Cómo llevar a cabo el proyecto musical”), presentan una nueva propuesta y aportación en el sector educativo, ya que dichas actividades están pensadas y dirigidas a un grupo concreto de una población particular de la que ya hemos expuesto sus características. Estas actividades que forman parte de nuestra metodología, fueron desarrolladas y aplicadas durante la realización de las prácticas del Máster. Durante la primera semana de práctica en el Instituto de Iznalloz se realizó una observación detallada del grupo al que se dirigía la actividad y una discusión con los profesores de la asignatura para determinar la mejor forma de realizarla.

Los ensayos para la realización del proyecto musical serán de 1 hora, lo que dura la clase de música. Para aquellos alumnos que han estado participativos y con interés en la asignatura de música a lo largo del curso, se les propondrá ensayar durante algunos recreos, con el fin presentar la canción el día de la graduación de los estudiantes de 2º de Bachillerato, que se realizará en el mes de mayo.

Para precisar este apartado metodológico, a continuación presentamos los principios didácticos generales y principios específicos de la unidad didáctica.

3.7. Principios didácticos generales

- Partir de la competencia del alumno. Tener en cuenta los conocimientos musicales que han adquirido a lo largo del curso y conocer sus motivaciones e intereses para desarrollar la última actividad.
- Construcción de aprendizaje significativo. Establecer un vínculo entre lo que se ha aprendido y lo que están a punto de trabajar.

- Fomentar y motivar la integración mediante la participación activa del alumnado a través de estímulos emocionales, intelectuales y sociales, buscando una implicación directa del instituto, alumnos y padres en las actividades.
- Implicar otras culturas y manifestaciones culturales en el proceso.

3.8. Principios didácticos específicos

Durante el curso académico se usará en todo momento la plataforma *Classroom* para estar en contacto con nuestro alumnado, por ello, aunque nuestras clases sean presenciales, vamos dejando en *Classroom* todos los recursos y actividades que desarrollemos , para que los estudiantes que no puedan asistir, por motivos justificados, puedan seguir nuestras clases desde casa. Con ello, además, conseguimos que los alumnos puedan disponer del material para profundizar en sus conocimientos y tratamos de fomentar el auto-aprendizaje y la participación activa en la elaboración de materiales didácticos.

3.9. Aspectos teóricos

Los contenidos teóricos que sean explicados en el aula tendrán como fin la participación e intervención del alumnado, creando una interacción entre profesor y alumno. Acercaremos la música africana a los estudiantes a través de la canción “Jerusalema” de Kgaogelo Moagi (profesionalmente Master KG). Previamente a ello se realizará una contextualización histórica, estética y sociocultural de la música africana.

También se hará uso de esquemas atractivos para que los estudiantes asimilen la relación de los contenidos teóricos que serán trabajados a lo largo de las sesiones.

Actividad de motivación. En primer lugar, antes de desarrollar los contenidos de la última Unidad Didáctica, trataremos de mostrar a los alumnos la relación del contenido con la realidad actual y su influencia en la sociedad. Para ello, escucharemos algunas canciones de la radio, entre ellas “Jerusalema”.

Actividad teórica. En nuestra primera actividad, narraremos a los estudiantes el último trabajo de Hércules y aprovecharemos para relacionar con nuestra unidad didáctica, “Can Cerbero” nuestro perro con 3 cabezas, representando los tres géneros musicales estudiados en el tercer trimestre (jazz, flamenco y música africana) como tres cabezas

de la música étnica euro-afro-americana. Reforzando así una tradición multicultural que liga a Andalucía con Oriente, África y América.

Actividad de contextualización. Antes de trabajar “Jerusalema”, hablaremos un poco del contexto de la música africana, la geografía, los *wagogs* y su tradición musical, los instrumentos musicales, etc. Para ello, usaremos mapas, fotografías y materiales audiovisuales de “Youtube”.

3.10. Aspectos prácticos

Una vez introducido el tema y contextualizado, pasaremos a las actividades prácticas. Trabajaremos por separado los principales elementos musicales que forman la canción (ritmo, armonía y melodía) y después las interpretaremos en su conjunto.

Para realizar las actividades planteadas para la Unidad 12, utilizaremos una metodología más concreta y de forma más específica. Nuestra unidad didáctica estará enfocada principalmente al bloque de interpretación, ya que la tarea final consiste en interpretar la canción “Jerusalema”.

De esta forma nuestro principal método de aprendizaje será el de repetición y de asociación, ya que a través de éstos, conseguiremos que nuestros alumnos ejecuten la partitura sin tener un gran conocimiento de lenguaje musical y solfeo. Una metodología alternativa que proponemos más adelante, permitirá un aprendizaje teórico musical.

Antes de ello, el profesor debe extraer todos aquellos elementos musicales que forman la canción, en el caso de “Jerusalema”, podemos destacar los tres grandes bloques en ritmo, armonía y melodía.

- **Ritmo base.** El ritmo es muy importante en las canciones, es la base de ellas, sobre todo en las canciones comerciales, ya que se repite de forma constante. Por ello, reconocer los patrones rítmicos que se escuchan en la canción es fundamental. Siendo así, trataremos que todos los alumnos interioricen el ritmo que aparece a lo largo de toda canción. Para este ejercicio rítmico, usaremos fragmentos rítmicos y lo interpretaremos utilizando las palmas o la propia mesa de los estudiantes.
- **Armonía.** Como segundo paso, pasaremos a identificar cuál es la sucesión de acordes que sustenta la canción, en el caso de “Jerusalema” son grupos de notas. Al igual que el ritmo, estos grupos de notas que se repiten a lo largo de

toda canción son de gran relevancia, pues toda la melodía principal está formada a partir de ellos (ver imagen 19).

- Melodía principal.

Ritmo. Antes de practicar la altura de las notas, trabajaremos el ritmo de la melodía. En este caso nos apoyaremos con un ritmograma para que sea más visible y fácil para los alumnos. Después, a este ritmo aprendido sumaremos la letra de la canción. Una vez asimilada la pronunciación de las palabras, pasaremos a la entonación.

Entonación. Los primeros ejercicios serán de calentamiento vocal. En el canto es muy importante vocalizar y articular correctamente las frases musicales, por eso, prepararemos nuestras cuerdas vocales con ejercicios de vocalización y colocación de voz. Una vez trabajado la articulación, nos centraremos en la entonación. Los ejercicios de entonación que vamos a practicar estarán muy relacionados con las técnicas que se usarán para interpretar nuestra obra, que en este caso será “Jerusalema”.

Para entonar nuestra pieza musical, es importante realizar 2 tipos de ejercicios vocales. El primer ejercicio que debemos trabajar es el de grados conjuntos. Haremos progresiones de escalas ascendentes de medio tono. Y el segundo ejercicio que nos ayudará a la interpretación de “Jerusalema” es la entonación de intervalos de terceras, quintas y octavas.

Para facilitar la tarea a los alumnos trabajaremos principalmente mediante la repetición.

Y por último la melodía, que coincide con la letra de la canción.

Para trabajar con la partitura, el profesor ha realizado un arreglo de la canción “Jerusalema” sirviéndose del programa “MuseScore 3” teniendo en cuenta el nivel musical del grupo y de los instrumentos que dispone en el aula.

Para explicar estos sistemas con mayor detalle, en el siguiente capítulo relataremos la dinámica de estudio.

4. Capítulo 4. EJECUTAR EL PROYECTO MUSICAL

Las actividades que llevaremos a cabo en la Unidad “Can Cerbero” incluirán:

- Juego rítmico: aprendizaje de células rítmicas autónomas.
- Armonía: construcción de la base armónica de la canción.
- Melodía: construcción de la base melódica.

Detallamos cada una de ellas en los siguientes apartados, así como la metodología y estrategias concretas que hemos utilizado.

4.1. Juego rítmico

Durante las primeras sesiones de la Unidad 12, plantearemos a cada clase de 2ª de la ESO un juego rítmico. Este juego consiste en aprender una serie de células rítmicas para después poder ejecutarlas simultáneamente.

Estos ritmos están extraídos de la canción “Jerusalema”. Sin embargo no se dará esta información a nuestros alumnos.

Realizando este ejercicio, los alumnos desarrollarán una serie de habilidades que son primordiales tanto en música como en el resto de asignaturas: escuchar a los compañeros, entrar a tiempo y por supuesto, mantener la concentración.

La idea de este ejercicio es que los alumnos, sin saber los ritmos que están trabajando, puedan posteriormente identificar lo que se está estudiando en clase con lo que escuchan diariamente en radio, televisión y por supuesto en redes sociales. Ese proceso de vincular lo que se está aprendiendo a lo ya conocido es muy importante.

Para dicha actividad, hemos extraído de la canción cinco células rítmicas (ver figura). Cada una de ellas relacionada con un color: verde, rojo, amarillo, marrón y azul. Estos colores fueron seleccionados porque son muy característicos en la cultura africana, de esta forma, cuando se explique el contexto de la canción, una visión general de África, los estudiantes relacionarán los colores vivos de tapetes, cuadros, especies y vestidos con nuestras células melódicas.

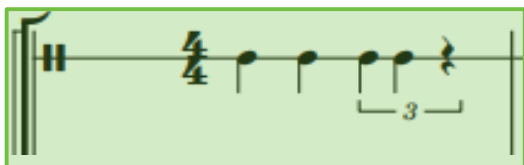


Figura 2. Ritmo verde.

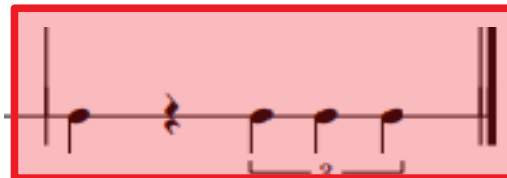


Figura 3. Ritmo rojo.

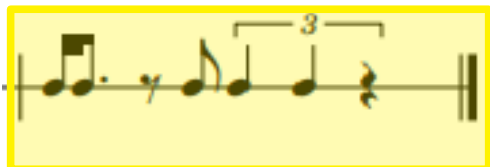


Figura 4. Ritmo amarillo.

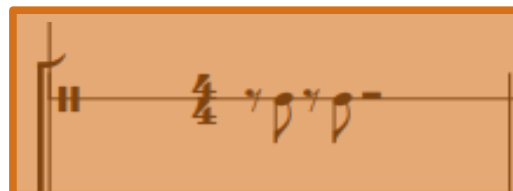


Figura 5. Ritmo marrón.

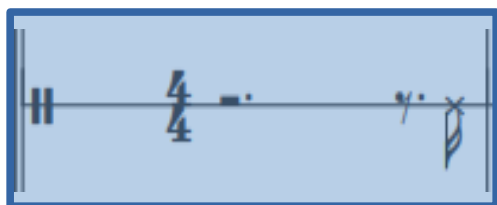


Figura 6. Ritmo azul.

Antes de pasar a la interpretación de cada célula rítmica, analizaremos el fragmento que aparece en los rectángulos de colores. Aprenderemos 3 aspectos principales:

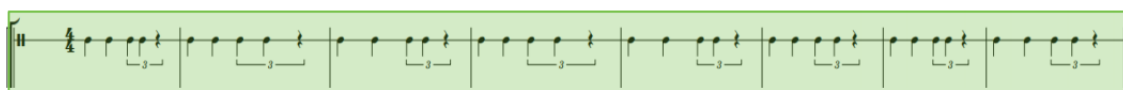
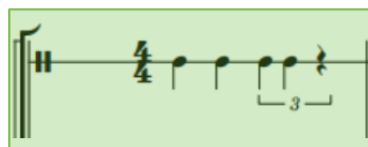
1. Tipo de compás.
2. Nombre de las figuras y silencios musicales.
3. Valores rítmicos de figuras y silencios.

Planteando la actividad de una forma más atractiva y divertida para los estudiantes, las células rítmicas que sean aprendidas, serán ejecutadas simultáneamente con las nuevas que vayan apareciendo.

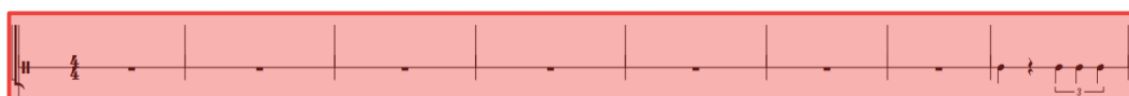
A continuación se muestra un ejemplo de los pasos a seguir:

Podremos encontrar los audios de las 14 combinaciones rítmicas en el enlace que aparece en el apartado “10. Anexos”.

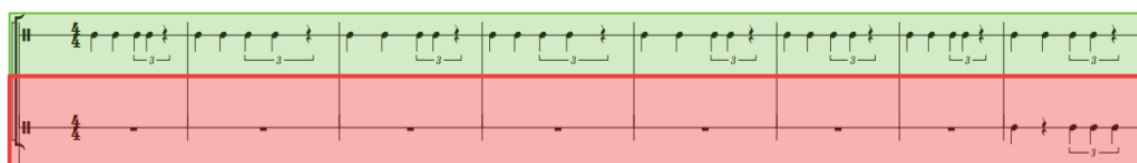
1. Rimo verde.



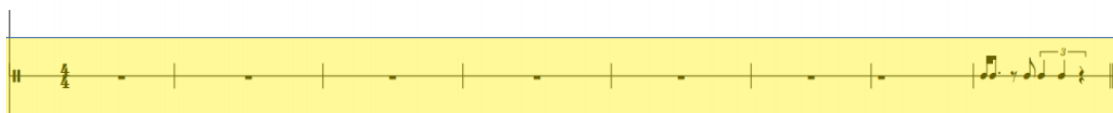
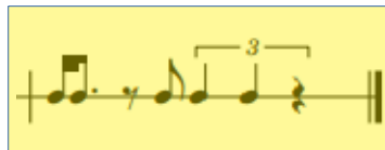
2. Ritmo rojo.



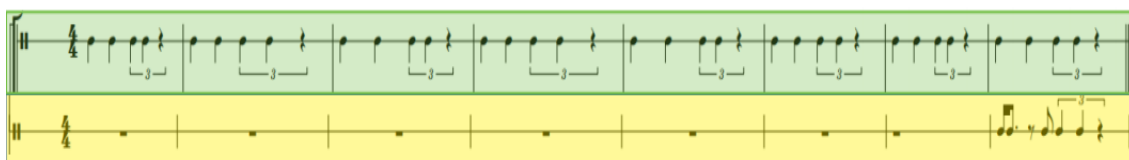
3. Ritmo verde y rojo.



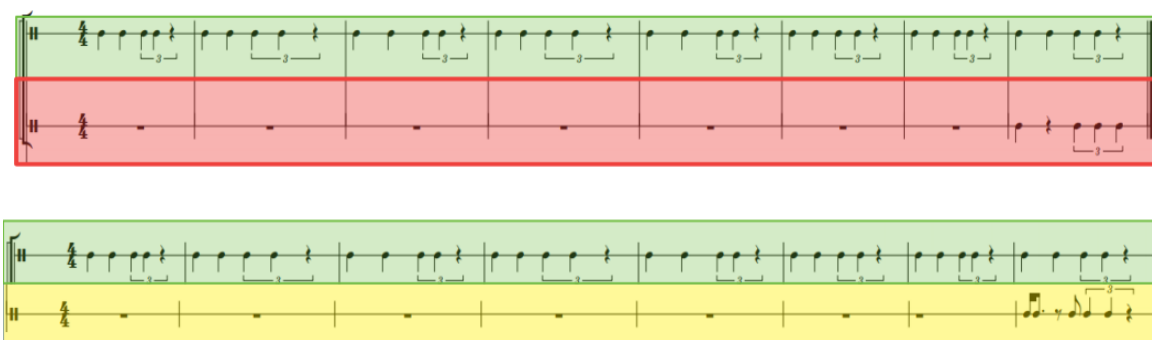
4. Ritmo amarillo.



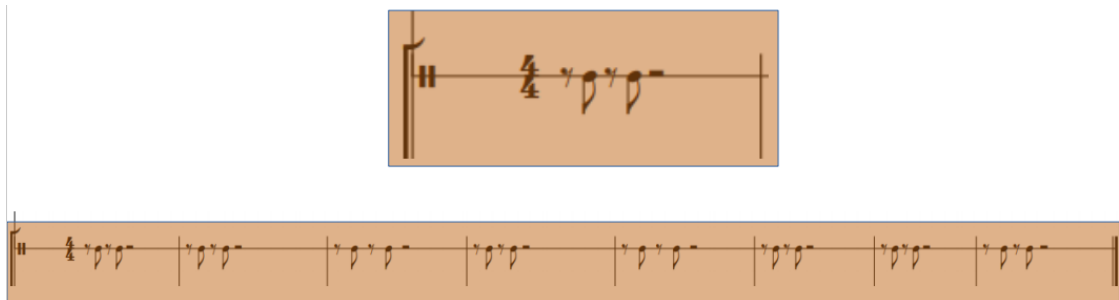
5. Ritmo verde y amarillo.



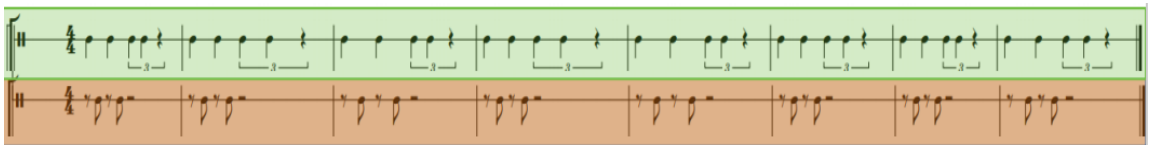
6. Ritmo verde y rojo. Ritmo verde y amarillo.



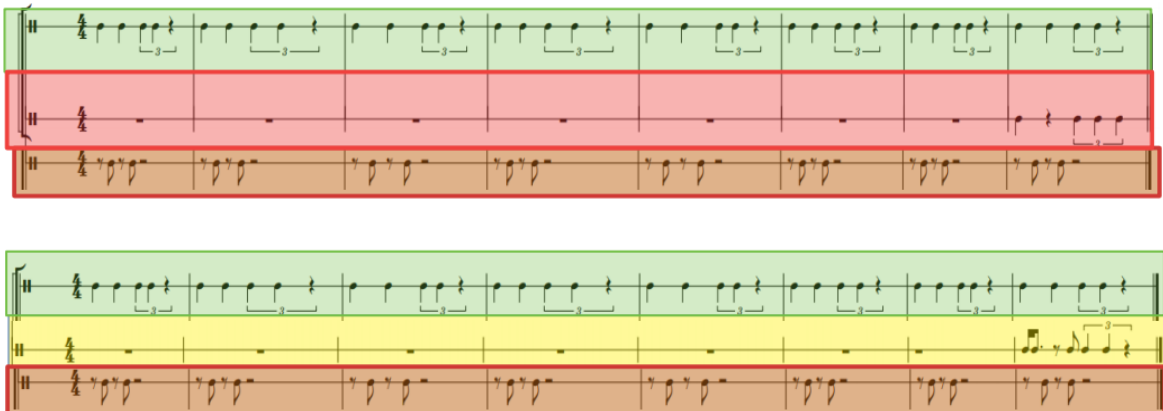
7. Ritmo marrón.



8. Ritmo verde y marrón.



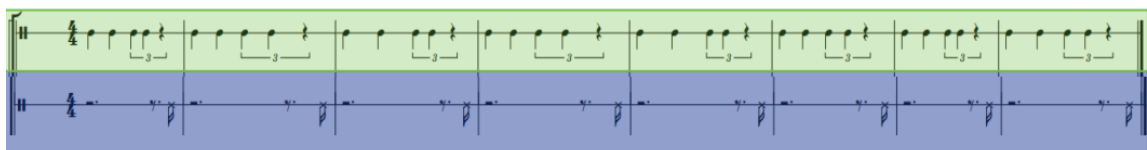
9. Ritmo verde, rojo y marrón. Ritmo verde amarillo y marrón.



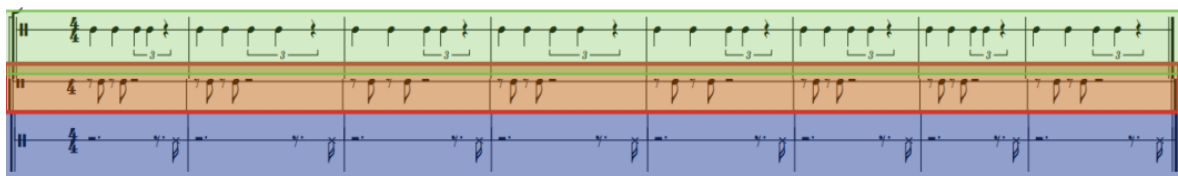
10. Ritmo azul.



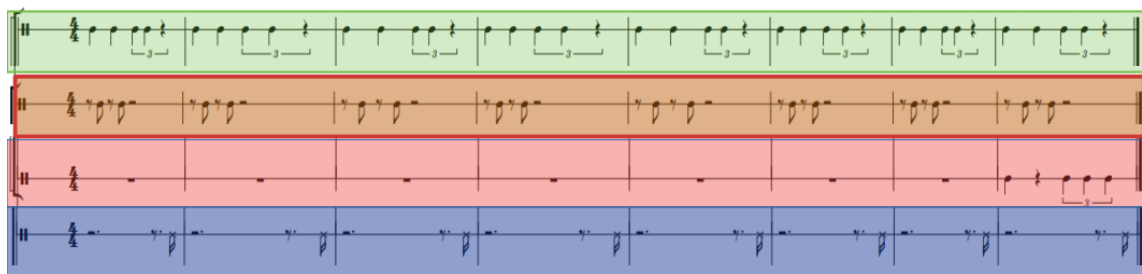
11. Ritmo verde y azul.



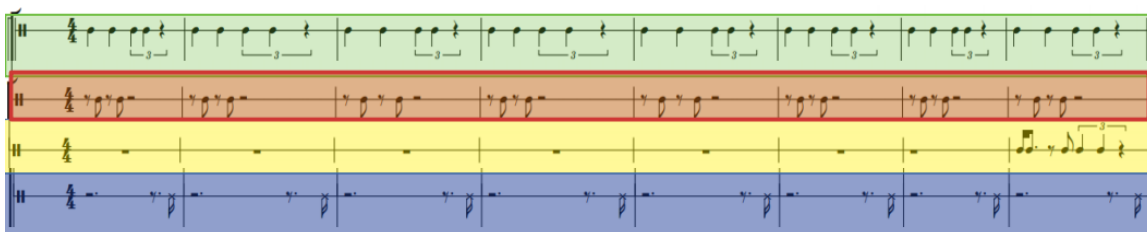
12. Ritmo verde, marrón y azul.



13. Ritmo verde, marrón, rojo y azul.



14. Ritmo verde, marrón, amarillo y azul.



Las nuevas células rítmicas que aparecen por primera vez (1º, 2º, 4º, 7º y 10º), serán ejecutadas por toda la clase. A medida que vayan apareciendo nuevas células iremos dividiendo la clase en pequeños grupos para que de esta forma uno grupo de estudiantes hagan un ritmo mientras que el resto de grupos ejecutan otro diferente. Asignaremos de forma rotatoria las diferentes células rítmicas.

En un principio ejecutaremos los diferentes ritmos mediante sílabas: ritmo verde y marrón: “ta”, ritmo rosa y amarillo “ti”, y el azul con “¡hey!”.

Una vez que tengamos los ritmos asimilados, pasaremos a interpretarlos con los instrumentos de percusión de que disponga la clase: cajón flamenco, cajas chinas, claves e incluso los instrumentos creados por nosotros mismos.

4.2. Armonía

Utilizaremos armónicas y teclados eléctricos con función de órgano para construir la base armónica de la canción.

Las notas que se deben tocar en el piano cada dos compases son las siguientes:



Figura 7. Estructura armónica.

Para que los estudiantes puedan tocar notas simultáneas sin perderse, crearemos nuestro sistema de colores: negro, verde, azul y rojo.



Figura 8. Estructura armónica con colores.

En nuestro teclado, escribiremos los nombres de las notas junto con el color correspondiente. De esta forma, a base de repetición, los estudiantes asociarán nombre de las notas, posición en el teclado con los colores.



Figura 9. Sistema de colores en el teclado para tocar la armonía de “Jerusalem”.

4.3. Melodía

Puesto que serán los estudiantes quienes tengan que averiguar el significado de los ritmos y estructuras armónicas que están practicando en clase, no daremos ninguna información sobre la melodía principal.

Una vez que los estudiantes identifiquen la canción que estaban trabajando de forma pasiva, pasaremos a practicar la melodía principal.

Antes de pasar al ensayo, escucharemos varias versiones y adaptaciones de la canción propuesta, ya que según el método de Suzuki es muy importante para que los niños aprendan la canción con mayor facilidad, interiorizando el ritmo, melodía y afinación⁹.

Después de tener interiorizada la canción, trabajaremos directamente con la partitura.

No obstante, dedicaremos el principio de la clase para realizar algunos ejercicios vocales.

Calentamiento vocal

Este ejercicio es muy importante antes de cualquier actividad que implique la voz. Consiste en preparar y calentar las cuerdas vocales para que los alumnos no sufran ningún tipo de lesión y también para ayudarles a proyectar la voz.

En esta actividad se trabajará la vocalización, el ritmo y por último la intensidad.

Primer ejercicio:

Con la boca cerrada produciremos el sonido de la consonante “m” mmmmmmm. Después oscilaremos de grave a agudo (sin forzar demasiado la garganta) con la misma consonante.

Segundo ejercicio:

Se pronunciará la sílaba “mi”, acentuando y gesticulando de forma exagerada. Esta ejecución se hará de forma seca, por medio del diafragma. Cada minuto se repetirá con diferentes sílabas, “ta, la, ga”.

9. Federación Española del Método Suzuki.

5. Capítulo 5. “IZNAZALEMA”

5.1. El origen

Tras haber trabajado y ejecutado todas las células rítmicas, individualmente y combinando entre ellas y practicado los sistemas de colores en el teclado, los alumnos se darán cuenta de la canción que está resultando. Pasaremos, entonces a la interpretación completa de la canción “Iznazalema”, derivada de “Jerusalema”.

En este capítulo resumiremos nuestro método de trabajo y explicaremos todos los pasos que nos facilitaron interpretar finalmente la canción de “Iznazalema”.

Como esta actividad fue puesta en marcha en el Instituto Montes Orientales, situado en el pueblo de Iznalloz, decidimos titularla “Iznazalema”.

Partiendo de la base rítmica, armónica y melódica de la canción de “Jerusalema”, transformamos esta canción para dar un toque personal, teniendo en cuenta el entorno cultural así como el contexto en el cual se desarrolla la actividad. De esta forma, mediante cambios o pequeñas variaciones, permitieron hacer de nuestra trabajo una canción única con las siguientes características:

- **Título:** “Iznazalema”. El origen de nuestra palabra “Iznazalema” viene dada por la simbiosis entre el nombre del pueblo en el cual desarrollamos la actividad, Iznalloz y el título de la canción que tomamos como referencia: “Jerusalema”. Iznalloz es una palabra que procede del árabe, *Hisn al-Lawza*, que viene a significar Castillo de los almendros¹⁰. Por otro lado, Jerusalema es la palabra originaria de la lengua isiZulu¹¹ que da título a la canción de Master KG. Jerusalén es una palabra que proviene del hebreo “*Ierushalaim*” y que significa “Ciudad de la paz”¹². Por lo tanto, “Iznazalema” es la unión de la palabra árabe *Hisn*, castillo, y de la palabra hebrea, *shalaim*, que significa paz. Así pues, nuestra canción significa “Castillo de la paz”.
- **Ritmo:** base rítmica original + rumba. A nuestra base rítmica de la canción “Jerusalema” añadimos un ritmo por rumba. Una parte de los estudiantes que se encuentran en nuestro grupo de clase son gitanos, éstos son a menudo los que menos interés muestran. Con la iniciativa de introducir el ritmo flamenco de 4 tiempos a nuestro ritmo base tendremos 2 objetivos: el primero, motivar a los gitanos haciendo la nueva canción parte de su música y el segundo propósito, el de combinar ritmos pertenecientes a otras culturas.

10. Sensagent. Definición-Iznalloz.

11. ABC. «Jerusalema», el himno de TikTok con más de 420 millones de repeticiones.

12. Dechile. Etimología de Jerusalén.

- **Letra.** En un principio, “Jerusalema” tiene un mensaje religioso donde nuestra salvación se encuentra en Jerusalén, un lugar soñado donde se desea estar . A lo largo de la pandemia a causa del COVID-19, esta canción pasó a ser interpretada como una resistencia a la situación que el mundo estaba viviendo. La nueva letra de nuestra canción, lanza un mensaje también de salvación, no de espíritu, como ocurre en “Jerusalema” sino de salvación en cuanto a la sociedad, donde individuos y sociedad deben mostrarse implicados para realizar una transformación.
- **Baile.** Las redes sociales están muy presentes en la sociedad actual, especialmente en los jóvenes. Por ello, para crear nuestros pasos de baile, partiremos del formato de TikTok. Esto hará que los alumnos se sientan más cómodos bailando a la vez que refuerzan su imaginación.

5.2. Grupos de trabajo

Dividiremos la clase en 4 grupos de trabajo: ritmo, armonía, melodía y baile. El profesor de música será quien asignará a cada estudiante su grupo. Para ello, se tomará de referencia los objetos de estudio que se utilizan en la técnica DAFO. De tal forma el profesor formará los grupos en base a las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades que pueda ofrecer cada alumno.

Consideramos los objetos de análisis de la técnica DAFO herramientas facilitadoras que pueden ayudar al profesor a tener un criterio más objetivo. No se trata de agrupar a los estudiantes según sus debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades¹³, sino que teniendo estos factores en cuenta, el profesor de música tratará de acercar la música a los estudiantes y de reforzar sus aptitudes musicales.

A partir del momento en que los estudiantes tengan su grupo de trabajo, el profesor explicará la dinámica que tendrá lugar en el aula con el fin de aprender y ejecutar la canción “Iznazalema”. Esta dinámica incluirá el trabajo en el aula y en *Classroom*.

13. Ministerio de Industria, Comercio y Turismo. Herramienta DAFO.

5.2.1. Trabajo en clase

Puestos a ensayar la canción “Jerusalema”, se deberá atender a dos factores principales:

- Nivel del alumnado. Se tendrá muy en cuenta la diversidad de nuestros estudiantes y se identificarán las capacidades y dificultades para que podamos mantener una dinámica de clase que todos puedan seguir.
- Interés por la actividad. Dependiendo el interés y comportamiento de los alumnos, el profesor podrá elegir entre diferentes planteamientos de dinámica de clase. No obstante, es preferible, siempre y cuando nos permitan, que se lleve a cabo la opción número 1 ya que con ella además de hacer música se desarrolla otros tipos de habilidades sociales tales como la empatía, respeto, comunicación con compañeros, etc...

Opción 1: Autogestionada

Formados los grupos de trabajo y explicadas todas las partes que se deben trabajar, serán sus integrantes quienes vayan elaborando y practicando sus partes de la canción. El profesor será el referente durante los ensayos. Será el encargado de orquestrar todo el funcionamiento del grupo, de resolver dudas y problemas y de agilizar la clase.

La idea de este planteamiento es que sean los estudiantes quienes sean capaces de tomar la propia iniciativa, de colaborar en grupo, resolver determinados problemas y dificultades a la hora de la interpretación. Se trata de delegar una pequeña parte del rol de profesor en cada uno de los alumnos.

Funcionamiento de grupo:

- Ritmo: aquellos estudiantes que se ocupen del ritmo trabajarán con instrumentos de percusión. En “Iznazalema” además del ritmo base de “Jerusalema” los estudiantes deberán introducir un ritmo más personal que vaya al compás de la canción original. Para ello nos basaremos en los compases flamencos, tanto para acoger parte de la cultura musical de nuestro entorno, así como para trabajar lo que se ha visto en el tema anterior.
- Armonía: teclados/armónicas serán los instrumentos que los alumnos de este grupo usarán. Este es el grupo que presenta menor dificultad, por ello los estudiantes del grupo de armonía servirán de apoyo para el resto de grupos, es decir, cuando alguno de los grupos restantes quieran ensayar su parte, el grupo

de armonía estará a su disposición. Incluso podrán dividirse para trabajar con varios grupos.

- Melodía: la melodía principal será ejecutada mediante el canto. Además de entonar, los estudiantes deberán crear otra letra para nuestra música. Para facilitar dicha realización, el profesor dará una ejemplo de letra para que los estudiantes la vayan modificando. Se perseguirá la idea de un mundo mejor.
- Baile: coreografía de la canción. Los estudiantes crearán sus propios pasos. Para ello, podrán utilizar plataformas como TikTok o Youtube para tomar ideas de pasos.

Durante las clases de música donde se estén llevando a la práctica los diferentes pasos de baile, los componentes de este grupo deberán hacer anotaciones de forma escrita o mediante videos de los pasos que se están utilizando para realizar la coreografía.

Opción 2: Dirigida

Esta dinámica de clase será adoptada en el caso de que los estudiantes muestren falta de interés por la asignatura. Se trata de una dinámica “tradicional” donde el profesor marcará las pautas y ritmo de la clase¹⁴. Aunque la clase se divida en grupos, éstos no tendrán una autonomía propia, siempre dependerán del profesor para ir elaborando sus partes. Mientras que en la opción 1 el aprendizaje se base en la creación y repetición, en esta opción se limitará a repetir, ya que para la creación se necesitaría la implicación del grupo.

- Ritmo: Instrumentos de percusión. Los estudiantes tocarán el ritmo base de la canción “Jerusalema” junto a un nuevo ritmo flamenco que será determinado por el profesor.
- Armonía: instrumentos armónicos. Aunque este grupo se comporte de forma similar a la opción 1, no tendría la necesidad de ensayar de forma aislada con los demás grupos ya que en esta opción más restringida los ensayos se realizarán reuniendo a todos los grupos.
- Melodía: letra de la canción. La letra de nuestra nueva canción será puesta por el profesor. Los estudiantes cantantes entonarán “Jerusalema” con una nueva letra.

14. Rovira Salvador, Isabel. Psicología y mente. “Modelo pedagógico tradicional: historia y bases teórico-prácticas”

- Baile: la canción “Jerusalema” tiene un baile muy característico¹⁵, que se dio a conocer en las redes sociales durante los primeros meses del lanzamiento de la canción. Tomaremos los mismos pasos y lo ejecutaremos a la hora de los ensayos.

5.2.2. *En Classroom*

Independientemente de que sea elegida la opción 1 ó 2 para determinar la dinámica de clase, buscaremos asegurar que los estudiantes practiquen todo aquello que se está llevando a cabo en el horario de clase. Para ello el profesor enviará a través de la plataforma *Classroom* un PDF según el grupo de cada estudiante. Este PDF irá acompañado por un audio donde se muestra cómo debe ser ejecutado dicho fragmento.

Se enviará una actividad después de cada día de clase y se deberá enviar un audio de ejecución antes de la siguiente clase de música.

- Ritmo: los archivos que el profesor adjuntará en la plataforma serán un PFD del ejercicio que los alumnos deben grabar y un audio con cada ritmo que aparece en la actividad. El nivel de complicación irá aumentando a medida que vayamos avanzando. Ver apartado de Anexo, titulado “Ejercicios de *Classroom*”.
- Melodía: cada semana se enviará un documento con un fragmento de la canción que debe ser interpretado. En un principio se tarareará la canción. Una vez que la letra esté lista, los alumnos enviarán un audio cantando la melodía con la letra correspondiente.

Para que estos estudiantes puedan familiarizarse con los diferentes ritmos y tonalidad de la canción, el profesor adjuntará en esta tarea dos audios, uno donde aparece el ritmo base, la armonía y la melodía principal; y el segundo audio solo con el ritmo y la armonía. Para presentar la tarea, los estudiantes de melodía deberán grabarse cantando sobre el audio número 2, sobre la base rítmica y armónica, sin la melodía principal. Ver apartado de Anexo, titulado “Ejercicios de *Classroom*”.

- Armonía: los alumnos seleccionados para realizar esta función, se les adjudicarán las mismas tareas que los que ejecutan la melodía.

15. Youtube: [Drones Tachira] (5 nov 2020). *Jerusalema Challenge La Grita By Drones Táchira*.

- Baile: los estudiantes enviarán un video con los pasos que han ido anotando/grabando a lo largo de las sesiones. Además de los pasos ya estudiados en clase, deberán añadir un nuevo paso.

5.3. Materiales y recursos didácticos

Humanos

- El equipo directivo y el profesorado de música del centro.
- Profesionales del mundo musical, invitados para dar alguna ponencia o realizar alguna actividad con los alumnos de música.
- Alumnos de 2º de la ESO (total de 25 alumnos).
- Personal para montar un escenario en el caso de que se realice una actuación.

Materiales

- Espacio óptimo para realizar las actividades (salón de actos, aula de música).
- Equipo de música (aparato de DVD y reproductor de CDs).
- Instrumentos musicales: piano, guitarras, cajones flamencos, xilófono, cajas chinas, castañuelas, flautas y voces.
- Instrumentos musicales personales.
- Mesas y sillas.
- Televisor.
- Cámara fotográfica o vídeo
- Materiales didácticos: cuadernos, lápices de colores, bolígrafos, etc.

Financieros

Esta actividad musical no va a contar con el apoyo de entidades financieras, ya que su desarrollo se da dentro del horario lectivo de la asignatura de música provisto de materiales que se pueden encontrar en aula de música. No obstante, el profesor deberá hacer una gran esfuerzo profesional para que esta propuesta se realice con satisfacción.

Por otro lado, en caso de que se invite a algún artista para hacer una charla sobre algún tema musical, se acordará una retribución entre el artista y el Instituto.

5.4. Criterios de evaluación

Se considerarán los siguiente criterios de evaluación para evaluar la Unidad Didáctica número 12:

1. Comunicación a los demás juicios personales acerca de la música tradicional africana. (CSC).
2. Participación en la interpretación en grupo de la obra “Jerusalema” (vocal o instrumental), adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles. (CAA, CAI).
3. Aportación de materiales procedentes de la web relacionados con la música africana, presentados y comentados en la plataforma (SIEE, CAI).

5.5. Instrumentos o procedimientos de evaluación

1. Observación sistemática:
 - Control de materiales de clase (bolígrafo, lápiz, goma y fotocopias de músicas).
 - Control diario de la asistencia al aula de música, con orden y puntualidad.
 - Control diario del comportamiento y actitud en clase.
2. Analizar las producciones de los estudiantes:
 - Actividades de *Classroom* (participación, interpretación, creación).

- Búsqueda y organización de materiales procedentes de la web.

3. Realizar pruebas específicas:

- Pruebas prácticas de interpretación en grupo.

5.6. Rúbrica

Tabla IV. Rubrica de evaluación.

Instrumentos de calificación	Aspectos a evaluar	1	2	3	4	5	%
Asistencia	Asistencia a clase						10
Material	Hace un uso correcto de los materias que son prestados						20
Actitud	Tiene un buen comportamiento y una buena actitud durante las actividades musicales						25
Interpretación	Participa en la interpretación de la obra "Iznazalema"						40
Iniciativa	Materiales aportados						5

6. Capítulo 6. ACTUACIÓN FINAL

6.1. Representaciones

Uno de los objetivos que se tendrá en mente con este planteamiento de actividad, será la representación de esta canción tanto en el IES Montes Orientales y, si se permite, dependiendo de la disponibilidad de espacios públicos y del nivel de interpretación, se realizará otra interpretación en el pequeño anfiteatro situado frente al instituto de Iznalloz.

Tanto en esta primera actuación como en la segunda, realizarán una presentación en la que explicarán la iniciativa del proyecto, lo que van a representar y, por último,

agradecer a todos los responsables y colaboradores que hicieron sus aportaciones durante el proceso de elaboración.

Al tratarse de un evento cultural, no solo para el instituto sino que también para el pueblo, el escenario estará provisto de todos aquellos materiales necesarios para contribuir a una satisfactoria ejecución musical. Sin embargo, no se tendrán en cuenta el tipo de material y medidas que mejoren la acústica ya que no se dispone de los recursos necesarios.

Optaremos por la construcción de un escenario a la italiana¹⁶, por ser el más tradicional y práctico.

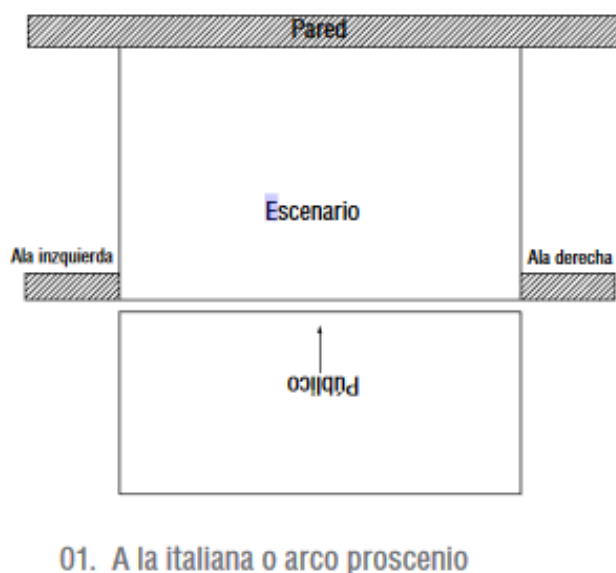


Figura 10. Plano de las partes de un teatro a la italiana.

En los siguientes apartados se hablará de cómo y quiénes se encargarán de preparar el escenario, la hora que se representará y que público va a asistir.

Actuación en del Instituto

Como hemos dicho con anterioridad, dentro del instituto se llevará a cabo la primera interpretación de "Iznazalema". Se representará en el patio principal, en una zona

16. Navarrete Carmona, Inma. (2019). *Arquitectura y danza. Simbiosis: análisis de la escenografía de "Sorolla"* del BNE.

donde no hay pistas deportivas, con el fin de no estorbar las clases de educación física que seguirán con normalidad, antes y después de la actuación.

El equipo profesional del ayuntamiento, será el encargado de montar el escenario.

Para obtener el mayor número de espectadores posibles, la actuación tendrá lugar en la hora del recreo, de las 11:30 hasta las 12:00. Este horario condicionará la disposición del escenario, debido a la posición del Sol.

Será por supuesto un espectáculo gratuito, cuyos invitados serán todas aquellas personas que se encuentren en el centro (profesionales y estudiantes).

Actuación fuera del instituto

La segunda y última actuación tendrá lugar dos semanas después, en el anfiteatro de Iznalloz, situado frente al Instituto. En este día, también será el equipo del ayuntamiento quien montará el escenario (el mismo de la primera actuación).

El espectáculo se celebrará entre las 20:00h-21:00h durante la primera quincena del mes de junio. El espectáculo será gratuito. A diferencia del anterior, cualquier tipo de público podrá asistir al espectáculo, niños, los padres y madres, personas sin relación directa con el instituto, etc.

6.2. Difusión del espectáculo

La asociación del AMPA, será la encargada de hacer que la noticia llegue al mayor número de padres. Lo hará por diferentes vías:

1. De boca a boca: los padres afiliados a esta asociación, que conozcan el proyecto, podrán difundir su contenido a los demás padres y amigos.
2. Vía electrónica: tomando los correos electrónicos de los padres, se enviará el folleto. También, se le dedicará una entrada dentro de la web del Instituto para no solo informar a los padres, sino a los alumnos que accedan.
3. Distribuir folletos: durante los periodos de evaluación serán distribuidos a los tutores de cada aula. En el día de entrega de notas los tutores se lo entregarán a los padres que vayan a recoger los boletines.

7. Conclusiones

En este trabajo hemos propuesto una aproximación general al desarrollo de la asignatura de Música de 2º curso de ESO, pero con especial énfasis en el desarrollo y organización de una actividad colectiva y coordinada que nos permitiera unificar el trabajo realizado durante todo el curso académico en la última unidad didáctica “Can Cerbero”.

Como el proyecto se ha llevado efectivamente a cabo en el entorno propuesto, el IES Montes Orientales de Iznalloz (Granada), en estas conclusiones presentaremos una autoevaluación, las conclusiones del trabajo y algunas ideas que permitan el desarrollo futuro de la metodología utilizada en las asignatura de Música.

Autoevaluación del proyecto

El proyecto que hemos propuesto en los capítulos anteriores es el resultado práctico de un trabajo intenso y coordinado entre los estudiantes del IES Montes Orientales, el profesorado del centro y el autor. El proyecto se diseñó y se ejecutó tal como aquí se ha presentado durante la prácticas del Máster que el autor ha realizado en el IES Montes Orientales.

Tras una evaluación final, podemos destacar las siguientes características del trabajo realizado:

- Debilidades
 - Se necesita mucho trabajo por parte de todos y si no se gestiona bien puede conducir al fracaso. Hay que intentar aprovechar los elementos de entorno (profesionales, administrativos, alumnado, materiales, ...) y captar el interés de los estudiantes.
- Amenazas
 - Falta de interés de los estudiantes. Las actividades propuestas tienen que ser atractivas para los estudiantes sin caer en la monotonía ni en la excesiva complejidad.

- Fortalezas
 - Suficientes recursos. El centro IES Montes Orientales está provistos de medios audiovisuales e instrumentos musicales que facilitan el desarrollo de diversas actividades que el profesor pueda proponer.
 - Colaboración. El equipo directivo respalda y facilita las actividades llevadas a cabo en el entorno educativo.
- Oportunidades
 - Crear interés y valores sociales. Nuestras actividades más allá de generar conocimiento sobre música, ha tratado de igual modo de fomentar la participación colectiva de los estudiantes.

En resumen, podemos decir que el trabajo realizado ha sido muy positivo ya que la cooperación ha sido muy buena y, gracias a ello, se han podido sortear la mayor parte de las dificultades.

Conclusiones teórico/prácticas

Para poder plantear los fundamentos de la actividad musical que se desarrolló durante el mes de prácticas del autor, se tuvo en cuenta el medio geográfico en el cual se realizaría la actividad, en este caso, en el pueblo de Iznalloz. De esta forma, conocer el entorno social y cultural de nuestro campo de trabajo ayudó a crear una propuesta donde los estudiantes de 2º de la ESO del centro IES Montes Orientales se sentían identificados.

Por otro lado, para conocer las características del alumnado al que sería dirigida la actividad, fue indispensable la comunicación continua con los profesores del centro, sobre todo con aquellos que impartían la asignatura de música. Fruto de este intercambio de ideas, se consiguió plantear una metodología y una serie de estrategias que facilitaron a los estudiantes obtener una serie de conocimientos y valores.

Dicho planteamiento se concretó con la planificación de la última unidad didáctica llamada “Can Cerbero”, haciendo referencia al último trabajo de Hércules. El desarrollo y la ejecución de esta propuesta llevó a la sala de aula un proyecto cuyo objetivo respetaba los contenidos del Boletín Oficial de la Junta de Andalucía a través de un procedimiento dinámico, motivador e innovador, siendo reflejada con la actividad “Iznazalema”, canción adaptada del tema “Jerusalema” de Master KG.

Esta actividad, que atiende tanto al contexto sociocultural del pueblo de Iznalloz, así como al nivel musical de los estudiantes, se fundamenta sobre 2 principios:

1. Asociación. A cada uno de los elementos rítmicos y armónicos que son extraídos de la canción “Jerusalema”, se les asignan un color. De esta forma, los alumnos identificarán y ejecutarán los diferentes ritmos y estructura armónica según sus colores.
2. Repetición. Una vez que los alumnos han memorizado cada una de las células rítmicas, practicamos cada una de estas células de forma separada y después se interpreta combinando entre ellas.

Una de las primeras preguntas que se plantea un estudiante cuando inicia un nuevo temario es ¿de qué me sirve aprender esto? y ¿cómo puedo aplicar este contenido en mi vida diaria? Siendo así, la actividad propuesta, “Iznazalema”, pretende que los estudiantes se acerquen a la música de forma divertida, generando valores de cooperación e integración. También anima a los jóvenes a aplicar el mismo planteamiento que se ha llevado a cabo para que ellos mismos puedan interpretar canciones que son escuchadas diariamente. Esta aportación, permitió por lo tanto, que los estudiantes tuviesen otra perspectiva de la asignatura de música y comenzasen a responder sus preguntas iniciales.

La base sobre la cual asentamos nuestra actividad “Iznazalema” está construida a partir del principio de abstracción reflexiva en el sentido psicológico que dio Piaget, es decir, extraer de un objeto, en este caso la canción “Jerusalema”, sus principales elementos que la definen, para posteriormente generalizar este proceso racional en futuras operaciones, que además de ser experimentadas y teorizadas, deberán ser ejecutadas¹⁷.

Aunque para nuestra actividad se haya utilizado este principio, nosotros hemos mostrado a los estudiantes el proceso a la inversa, presentando a los estudiantes diferentes células rítmicas, una estructura armónica, y una melodía sin que ellos identificasen la obra que realmente estaban trabajando. Podríamos resumir este proceso en: conocer una cosa sin llegar a vincular con otra que ya se conocía.

Optamos por utilizar esta estrategia para que los alumnos pudiesen experimentar el proceso de abstracción y aplicar este planteamiento en futuras creaciones. Su ejecución lleva explícito una serie de factores que los estudiantes deben afrontar, como puede ser la concentración, indispensable para extraer y separar la información que se desea.

17. A. Boden, Margaret, (1982). *Piaget. Prólogo de Juan Deval*. Ediciones Cátedra, S. A. Madrid, pp.104 y 105.

Mediante esta metodología docente y con la estrategia de colores conseguimos que los cuatro grupos de alumnos aprendieran la canción, participaran en su desarrollo y realizaran una actuación final. En el apartado “10. Anexos”, se encuentra el enlace que contiene el video de la representación de la canción “Iznazalema” grabado en la última sesión del periodo de prácticas. En la figura 11 aparece el grupo tras la actuación.



Figura 11. Grupo de 2º de la ESO

8. Trabajo futuro: la enseñanza de Música en ESO

En definitiva, podemos considerar la actividad “Iznazalema” como modelo para que otras actividades sean desarrolladas en el futuro, ya que implica dos elementos claves para el desarrollo de una propuesta educativa, por un lado el estudio detallado del entorno en el cual se va a desarrollar la actividad y por otro, el método constructivista¹⁸ aplicado en el proceso de aprendizaje.

18. Le Moigne, Jean-Louis, (1994). *Le constructivisme. Tome 1: Des fondements*. ESF éditeur, Paris.

El empleo de esta metodología en la sala de aula produce un efecto que contribuye a la enseñanza de los jóvenes, esto es:

- Adaptación al entorno. El análisis del medio nos permite desarrollar actividades colectivas que implican la integración multicultural.
- Capacidades e intereses de los estudiantes. Propondremos actividades teniendo en cuenta el nivel educativo de los estudiantes, sus intereses e inquietudes presentadas por el grupo, acercándonos de esta forma a ellos y ellos a la música.

9. Bibliografía

- A. Boden, Margaret. (1982). *Piaget. Prólogo de Juan Deval*. Ediciones Cátedra, S. A. Madrid.
- ABC. «Jerusalema», el himno de TikTok con más de 420 millones de repeticiones. Recuperado desde: https://www.abc.es/cultura/musica/abci-jerusalema-himno-tiktok-mas-420-millones-repeticiones-202009191217_noticia.html
- Breve Historia del IES Montes Orientales. *Junta de Andalucía*. Recuperado desde: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/18700475/helvia/sitio/index.cgi?wid_seccion=1&wid_item=2
- DECEL. Diccionario Etimológico Castellano en Línea. “Etimología de Jerusalén”. Recuperado desde: <http://etimologias.dechile.net/?Jerusale.n>
- Demografía de Iznalloz. *Foro-ciudad*. Recuperado desde: <https://www.foro-ciudad.com/granada/iznallos/habitantes.html#ParoRegistrado>
- Enciclopedia (2018). “Iznalloz (Granada)”. [http://enciclopedia.us.es/index.php/Iznalloz_\(Granada\)](http://enciclopedia.us.es/index.php/Iznalloz_(Granada))
- Federación Española del Método Suzuki. Recuperado desde: <https://www.federacionmetodosuzuki.es/metodo/escucha-y-repeticion.html>
- García García, Cristina. (2006). *Guía para la actuación con la Comunidad Gitana Servicio Sanitarios*. Madrid, Editorial: Fundación Secretariado Gitano Área de Salud. Recuperado desde: https://www.gitanos.org/upload/15/90/1.7-GAR-gui_Guia_para_la_actuacion_con_la_Comunidad_Gitana_en_los_Servicios_Sanitarios.pdf
- INE. Instituto Nacional de Estadística. Recuperado desde: <https://www.ine.es/welcome.shtml>
- Junta de Andalucía. “Boletín Oficial de la Junta de Andalucía - Histórico del BOJA Boletín número 144 de 28/07/2016”. Recuperado desde: <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2016/144/18>
- Le Moigne, Jean-Louis, (1994). *Le constructivisme. Tome 1: Des fondements*. ESF éditeur, Paris.
- Liégeois, J.P. (1998). *Minoría y escolaridad: el paradigma gitano*. Madrid, Editorial: Presencia Gitana.

- Ministerio de Industria, Comercio y Turismo. Herramienta DAFO. Recuperado desde: <https://dafo.ipyme.org/Home>
- Navarrete Carmona, Inma. (2019). *Arquitectura y danza. Simbiosis: análisis de la escenografía de "Sorolla"* del BNE.
- Pereira, A.; Plata, M.^a C.; Ortiz, M.^a L.; Jiménez, A. I. (2019). Educación transdisciplinar en valores para la integración de jóvenes en riesgo de exclusión social. *Dialnet, Vol. 44 (N.º 2)*. Recuperado desde: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6917592>
- Rovira Salvador, Isabel. Psicología y mente. "Modelo pedagógico tradicional: historia y bases teórico-prácticas". Recuperado desde: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/modelo-pedagogico-tradicional>
- Sensagent. Definición-Iznalloz. Recuperado desde: <http://diccionario.sensagent.com/IZNALLLOZ/es-es/>
- Youtube: [Drones Tachira] (5 nov 2020). *Jerusalema Challenge La Grita By Drones Táchira*. Recuperado desde: <https://www.youtube.com/watch?v=RuUZPVFhwYg>

10. Anexos

Contenidos del enlace Drive:

- Carpeta 1: ritmo de colores. Proceso de aprendizaje de las células rítmicas de colores (14 combinaciones).
- Carpeta 2: ejercicios de *Classroom*. Audios de las actividades propuestas en el apartado 5.2.2 “En *classroom*”
- Audio y partitura completa de la transcripción realizada por el autor de la canción “Jerusalema”.
- Interpretación de “Iznazalema” en el último día de prácticas con los estudiantes de 2º de la ESO.

Enlace:

https://drive.google.com/drive/folders/1_ms6KAefd2d4uyYtLBGNFCAfxfl6SUDy?usp=sharing

Anexo 1. Letra de “Iznazalema”

Letra propuesta por el profesor, sobre la cual los estudiantes pueden ir modificando según sus ideas y opiniones.

Vamos a vencer, todos a la vez
vamos a lograr y lo vas a ver
¡¡Basta Basta COVID!!

Iznazalema, en mí confía
te demostraré
con mis amigos
cantándote esta canción.

Son mis deseos, de estar contigo
poder mirarte, poder tocarte.
En un mundo mejor,
sé que llegará.

Mis sentimientos, por ti conmigo
ver tu sonrisa, manos unidas.
En un mundo mejor,
sé que llegará.

No quiero más soñar,
no más imaginar,
ya basta de mentiras,
Es hora de transformar.

Es saber cuidar, tierra, cielo y mar,
para que todos vivamos una nueva realidad.

Es querer amar, toda la humanidad,
Para que todos vivamos una nueva realidad.

Anexo 2. Partitura transcrita de “Iznazalema”

La partitura se encuentra disponible en el enlace que aparece en “10. Anexos”.

Anexo 3. Ejercicios de *Classroom*

Las actividades que los estudiantes deberán hacer en casa antes de iniciar la próxima clase de música será presentada de forma progresiva en cuanto a su nivel. A continuación se presentará la tarea final que los estudiantes de cada grupo deberá enviar al profesor.

Los audios de los siguientes ejercicios se encuentran en el enlace que aparece en “10. Anexos”.

Ritmo.

Ejercicio percusión Iznazalema



Figura 12. Ejercicio de *Classroom* para el grupo de ritmo.

Melodía y armonía.

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems, each with three staves: Ritmo (Rhythm), Melodía (Melody), and Armonía (Harmony). The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat).

System 1 (Measures 1-3):

- Ritmo:** Measures 1-3 show a steady eighth-note pattern. Measures 2 and 3 feature triplets of eighth notes, with some notes highlighted in green and orange.
- Melodía:** Measure 1 is a whole rest. Measures 2 and 3 contain eighth-note patterns with some notes highlighted in green.
- Armonía:** Measures 1 and 2 are whole rests. Measure 3 contains a sustained chord with notes highlighted in green.

System 2 (Measures 4-6):

- Ritmo:** Measures 4-6 continue the eighth-note pattern with triplets in measures 5 and 6, featuring green and orange highlights.
- Melodía:** Measure 4 starts with a half note, followed by eighth-note patterns in measures 5 and 6, with some notes highlighted in green.
- Armonía:** Measure 4 has a sustained chord with green highlights. Measures 5 and 6 have sustained chords with purple highlights.

System 3 (Measures 7-9):

- Ritmo:** Measures 7-9 continue the eighth-note pattern with triplets in measures 8 and 9, featuring green and orange highlights.
- Melodía:** Measure 7 has a half note, followed by eighth-note patterns in measures 8 and 9, with some notes highlighted in green.
- Armonía:** Measure 7 has a sustained chord with purple highlights. Measures 8 and 9 have sustained chords with red highlights.

System 4 (Measures 10-12):

- Ritmo:** Measures 10-12 continue the eighth-note pattern with triplets in measures 11 and 12, featuring green and orange highlights.
- Melodía:** Measure 10 has a half note, followed by eighth-note patterns in measures 11 and 12, with some notes highlighted in green.
- Armonía:** Measure 10 has a sustained chord with green highlights. Measures 11 and 12 have sustained chords with purple highlights.

System 5 (Measures 13-15):

- Ritmo:** Measures 13-15 continue the eighth-note pattern with triplets in measures 14 and 15, featuring green and orange highlights.
- Melodía:** Measure 13 has a half note, followed by eighth-note patterns in measures 14 and 15, with some notes highlighted in green.
- Armonía:** Measure 13 has a sustained chord with green highlights. Measures 14 and 15 have sustained chords with purple highlights.

16

Ritmo

Melodía

Armonía

19

Ritmo

Melodía

Armonía

21

Ritmo

Melodía

Armonía

24

Ritmo

Melodía

Armonía

Figura 13. Ejercicio de *Classroom* para el grupo de melodía y armonía.