



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

La Semana Santa de Jaén

Una propuesta didáctica para Educación Primaria

Jaén, mayo 2021

Alumno/a: **José Damián Rodríguez López**

Tutor/a: Blas Rivera Balboa

Dpto.: Didáctica de las Ciencias

Índice

1. Resumen.....	Pág. 4
2. Introducción.....	Pág. 5
3. Justificación.....	Pág. 6
4. Estructuración epistemológica.....	Pág. 6-7
5. Parte teórica.....	Pág. 7-26
5.1. Introducción a las fiestas en España.....	Pág. 8-9
5.2. La Semana Santa en Jaén.....	Pág. 9-12
5.3. Folclore: la música como pieza clave en la Semana Santa.....	Pág. 13
5.3.1 La música en el periodo de la cuaresma...	Pág. 13
5.4. Las celebraciones litúrgicas.....	Pág. 13-14
5.4.1. Fiesta de la Presentación del Señor.....	Pág. 14
5.4.2. Fiesta de la Transfiguración del Señor....	Pág. 14
5.4.3. Fiesta de la Exaltación de la Santa Cruz.	Pág. 14-15
5.5. Domingo de Ramos.....	Pág. 15-16
5.5.1 Lunes Santo.....	Pág. 17-19
5.5.2. Martes Santo.....	Pág. 19-20
5.5.3. Miércoles Santo.....	Pág. 20-22
5.5.4. Jueves Santo.....	Pág. 22-24
5.5.5. Viernes Santo.....	Pág. 24-26
5.5.6. Sábado Santo.....	Pág. 26-27
5.5.7. Domingo de Resurrección	Pág. 27
5.6 La semana santa desde el punto de vista cristiano.....	Pág. 28
6. Parte práctica.....	Pág.29-35
6.1 Sesión 1.....	Pág. 30-31
6.2. Sesión 2.....	Pág. 31-32
6.3. Sesión 3.....	Pág. 32-34
6.4. Sesión 4.....	Pág. 34-35
7. Conclusiones.....	Pág. 35-36
8. Bibliografía.....	Pág. 36-39

Índice de imágenes

- Imagen 1: “APARICIÓN DE NTR. PADRE JESÚS A SAN JUAN DE LA CRUZ,
GRABADO DEL SIGLO XVII”..... Página 8.
- Imagen 2: “CIRINEO AYUDANDO A JESUCRISTO”..... Página 95.
- Imagen 3: “CIRINEO AYUDANDO A JESUCRISTO DESDE OTRA PERSPECTIVA”.
.....Página 87.
- Imagen 4: “PROCESIÓN DE LA BORRIQUILLA EN EL DOMINGO DE RAMOS”.
- Imagen 5: “PROCESIÓN DE LA BORRIQUILLA EN EL DOMINGO DE RAMOS”,
diferente perspectiva.
- Imagen 6: “COFRADÍA DE LOS ESTUDIANTES”.
- Imagen 7:”HERMANDAD DE LOS ESTUDIANTES”.
- Imagen 8:”SANTO DE LA BUENA MUERTE”.
- Imagen 9:”VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS Y LA BUENA MUERTE”.
- Imagen 10:”VERA CRUZ”.
- Imagen 11:”SANTO SEPULCRO”.
- Imagen 12:”RESUCITADO”.

Índice (tablas).

- 1. Cronograma..... Página 23.
- 2. Actividad 1.Página 23-24.
- 3. Actividad 2:Página 24.
- 4. Actividad 3:Página 25.
- 5. Actividad 4:Página 26.

6. Actividad 5:	Página 27.
7. Actividad 6:	Página 28.
8. Actividad 7:	Página 28.
9. Actividad 8:	Página 29.

1. Resumen

El trabajo de fin de Grado, se titula “La Semana Santa”, que reúne los conceptos fundamentales de la fiesta anual de los cristianos. El documento consiste en que se avalen métodos que enseñen formas de aprender la Semana Santa. Se tratarán principios, contenidos, actividades y otros elementos que permitan la elaboración de una Unidad Didáctica, dirigida a alumnado de 4º Primaria en segundo ciclo. Las secciones conforman el cometido de acumular el conocimiento de cada capítulo en orden ascendente, y parte de los apartados responden a la teoría que informa sobre numerosas procesiones y un contexto general de la celebración en Jaén, que a su vez se dividen en varios momentos en otros subapartados. El trabajo busca lograr como un principio de guía, que los discentes comiencen a interesarse por la Semana Santa, resolviendo cuestiones que se planteen en el Grado de Educación Primaria.

Palabras clave:

Semana Santa, Fiestas, Procesiones, Cuaresma, Educación Primaria.

Abstract

The final degree project is entitled "Holy Week", which brings together the fundamental concepts of the annual feast of Christians. The document consists of the endorsement of methods that teach ways to learn about Holy Week. It will deal with principles, contents, activities and other elements that allow the elaboration of a Didactic Unit, directed to students of 4th Primary in second cycle. The sections conform the task of accumulating the knowledge of each chapter in ascending order, and part of the sections respond to the theory that informs about numerous processions and a general context of the celebration in Jaén, which in turn are divided in several moments in other subsections. The work seeks to achieve as a guiding principle, that the students begin to be interested in the Holy Week, resolving questions that arise in the Grade of Primary Education.

Keywords:

2. Introducción

En el trabajo de fin de grado de Semana Santa, realizado para el curso 2020-2021 se pretende hacer un documento que refleja una de las fiestas más importantes del territorio español. La fiesta en concreto se sitúa a fecha de marzo-abril, en la época de primavera, con la cual se celebra la Semana Santa. Una celebración distribuida en una semana que simulan varios de los acontecimientos relevantes de la religión cristiana. Por tanto, se busca plasmar la mayor cantidad de información académica posible, de manera, que el trabajo se convierta en una guía de fácil acceso para cualquier persona que se interese. Como desarrollador del propio trabajo, se garantizará un aumento de conocimientos que propongan una formación más extensa del tema en cuestión. En primer lugar, el tema ha sido elegido por la curiosidad cultural que se ha cultivar en los últimos años, no solo por interés académico sino por formación individual. La Semana Santa, como cualquier celebración conocida debe ser estudiada con el fin de entender con más detenimiento el contexto en el que se encuentra la sociedad que elige el camino de la fe. Es importante ser consciente de que se festeja, sobre todo, en un tiempo donde la eficacia está a la orden del día. Por lo que, no se debería dejar la vista únicamente en lo superficial, o dicho de otra manera, en lo que se puede o no utilizar, también se podría apostar por lo que hay alrededor de la población y la fiesta que se investiga en este trabajo es algo imprescindible en la formación de los discentes que les puede llevar a diseñar nuevos valores que podrían desconocer antes de profundizar en ese contexto. En segundo lugar, se indaga en aportar otra educación paralela que complemente la educación ordinaria del alumnado de religión, que les motive a participar en actividades relacionadas, incluso a desarrollar actitudes inherentes a la festividad y que de forma autónoma puedan decidirse en la participación de reuniones en uno de los días clave. Se pretende seguir una metodología participativa, con la que los discentes se sientan parte de las tareas que se propongan, aprendiendo a vivir en convivencia con el inicio de la festividad, de manera que toda la información se quede planteada en el documento a través de la lectura de archivos, artículos, libros... etc., especializados en el tema. A lo largo del trabajo se desarrollarán propuesta lúdicas en la parte práctica, conocida como Unidad Didáctica (UDI), que se establecerán en varias sesiones en propuesta didáctica para el alumnado. En conclusión, se ha elegido este trabajo para terminar la carrera, porque como maestro se cree necesario entender un poco más la educación desde todas las perspectivas posibles, lo que se llevará a construir

un futuro lleno de posibilidades, dejando a un lado los posibles prejuicios a la hora de enfrentar un tema y visualizando el mundo desde una perspectiva lo más objetiva posible.

3. Justificación

En este apartado se persigue razonar las ideas clave sobre la elección del tema principal, que es la Semana Santa. A pesar de que en el apartado anterior se han dado diversos argumentos, en la justificación se profundiza en el aspecto didáctico. Por una parte se pueden desarrollar numerosas competencias que se solicitan en la educación primaria, en la enseñanza habitual, ya sea por la lectura de textos, búsqueda de información, pensamiento crítico... etc. Por otra parte, se desarrollan una serie de objetivos que se pretenden alcanzar, todos ellos propuestos de forma específica en la Unidad Didáctica, y en aproximación al tema que se trabaja en este documento. Se selecciona como objetivo esencial, conocer la festividad de la Semana Santa y sus características. Otra razones por las que se ha llevado a concluir con este trabajo el grado de educación primaria son el crecimiento personal a nivel lúdico de cada discente que le permita crear un pensamiento amplio obteniendo como herramienta esencial el conocimiento de las fiestas que se celebran en su lugar de origen, que se sitúa en la provincia de Jaén, contando como fiestas a las autóctonas de la comunidad (fiesta de Santa Catalina) y las que componen el traje en sí, de manera que se tengan un conjunto de elementos a disposición, garantizando un desempeño propio del ciudadano jiennense. Para finalizar, las aportaciones se aproximarán al ámbito educativo, considerando como punto de partida el contexto propio del discente, con el fin de que se pueda entender mejor el tema con el que se desenvolverá.

4. Estructuración epistemológica

Para describir el concepto de Semana Santa se tomarán en cuenta una serie de artículos que aclaren de manera sencilla de donde proviene, el origen y otras características. En una primera instancia se comenzará a reconocer el significado de las palabras que la conforman, es decir, de semana y santa. Más adelante se dará importancia a documentos que explican un poco más la fiesta, enfocada al territorio jiennense, en la primera parte se hablará de relatos propuestos por los autores Manuel López Pérez, María Amparo López Arandia y María Teresa López Arandia que escribieron el libro “NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO: Leyenda, historia y realidad de la imagen y su Cofradía (TOMO 1).

Según el diccionario etimológico (2021), la palabra “semana” se creó en el lenguaje latín, traducido como septimana que a su vez se compone de la sílaba sept que en el idioma español es siete, por tanto, siete días. El segundo término de la palabra compuesta es santa o santo que también proviene del latín sanctus y del término verbal sancire que es la ley. Por lo que se podría decir que la semana santa es la parte del mes en la que la ley religiosa actúa, sin embargo la ley se separa de los actos buenos y malos.

López, López, López (2005) exponen en el prólogo del volumen I exponen que la congregación pasional de la ciudad de Jaén surgen por el deseo individual, infundado por un gremio, que se comienzan a desarrollar en el mismo archivo religioso. Según López, López, López (2005) una de las congregaciones más importantes es la conocida como la Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús de Nazareno tallada en el año 1594 considerándose parte de finales de la centuria XVI. Esta construcción ha permanecido alrededor de casi dos siglos completos en el priorato de San José. Además, la estatua representa unas facciones caracterizadas por un semblante sereno que representa a toda la humanidad el lado más débil, siendo la razón por la que Jesucristo mantiene en sus espaldas el peso de las carencias de las personas como la tristeza, la hambruna... y que apela a predicar por una vida de prosperidad hacia los demás, y ayudas por obra de los practicantes.

Incluso López, López y López (2005) consideran en el apartado de las cofradías de Pasión de Jaén en el siglo XVI que los cabildos se forman en este siglo, debido a que se encargan de representar los hechos del fallecimiento y la resurrección del Mesías. Se añade que la razón por la cual se conforman las cofradías para que puedan ser mostradas al público por las calles consiste en una motivación de índole teológica, conllevando a que cada ciudadano que admire con fervor las obras religiosas, se les permita transformar el interior espiritual, un alma que contiene pecados. Igualmente las cofradías que se seleccionan con más auge por las órdenes van desde la Santa Vera Cruz, el Sepulcro de Jesús y la Soledad de María. La cofradía de Vera Cruz se conmemora en el año 1541, una de las primeras en la Iglesia de San Francisco, surgiendo unos años después en el 1556 la de Transfixión. La importancia del conocimiento de cada una se radica en la diferencia que las envuelve, una individualidad que se marca por las procesiones fundadas a la mitad de la centuria de los años 1500 y 1600. Para mostrar un ejemplo de cofradía se muestra en la siguiente imagen una ilustración del siglo XVII que detalla la muestra de Nuestro Padre Jesús a San Juan de la Cruz. Una imagen que representa el significado del que se presume que Nuestro Señor emana en cada personaje con el que se le aparece. Jesús se aparece cargando en sus hombros de la Cruz, aquel elemento que guarda en

sus grabados las debilidades de la humanidad. En cambio, San Juan de la Cruz se arrodilla ante el maestro que le dio la capacidad de orarle.

Imagen nº1: “APARICIÓN DE NTRO. PADRE JESÚS A SAN JUAN DE LA CRUZ, GRABADO DEL SIGLO XVII”



-López, M; López, M; López, M. (2005). *NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO: Leyenda, historia y realidad de la imagen y su Cofradía*. Jaén, España: DIARIO JAÉN.

5. Parte Teórica

En la parte de desarrollo teórico se comenzará por abarcar una introducción a las fiestas, se desmontará en localizaciones geográficas como se desenvuelve la semana santa, se abarcará la fiesta en el territorio andaluz, por último de Jaén que es la se ocupa en el tema principal.

5.1. Introducción a las fiestas en España.

Se prosigue con la búsqueda de información sobre la Semana Santa. Se apunta al artículo de “La Semana Santa de Andalucía: algo más que una manifestación religiosa” que se aproxima a la fiesta celebrada en la comunidad andaluza, realizado por Rodríguez (2009) explica en su artículo que cualquier evocación hacia la manifestación de una corriente de las creencias que se enfocan a la religión, ya sea dirigida a la fundamentación doctrinal o ceremoniosa se diverge cuando se relaciona en la manera por la que un conjunto de personas la experimenta.

Puesto que es erróneo que se afirme con ímpetu, que en una comunidad religiosa se contemplen unos rasgos propios que sean diferentes y de menor valor, ya que en esas oposiciones características se incluye además de la forma de desenvolverse ante rituales, a los conocimientos de las doctrinas.

Según Rodríguez (2009) afirma que esas diferencias son consideradas como creencias agoreras, que tienen que ser visualizadas como apostasías, así que claramente se atribuyen estos pensamientos a una falta de pensamiento común. Debido a que se atribuye a la religión ciertos prejuicios comunes a la sociedad en la que se vive desde hace muchos años, los individuos muestran poco o casi nada de análisis crítico frente al conocimiento de la religión, algo que favorece mínimamente a que se investigue sobre esta parte de la sabiduría popular que como otros contenidos interesantes, se pasa desapercibido, y se llega a dejar en el olvido hasta que reflexiona sobre ello. Como paradigma útil Rodríguez (2009) compara a la semejanza entre la entronización que se produce según la religión oficial a la Virgen María, y en otro plano la admiración a Jesucristo Nuestro Señor, simplificándose a una predilección hacia la Virgen que verdaderamente se siente con más afecto sobre la población andaluza que deriva a la culminante meta.

Por otra parte, en el artículo “La semana santa andaluza” de Briones (1983) expone que la semana santa en Andalucía es completamente diversa, dependiendo de la ciudad en la que se sitúe la procesión, si se tiene en cuenta el tamaño de la población, el choque cultural entre la parte oeste de Andalucía y el este, el sur con el norte. Briones (1983) considera de que se prevea que la semana santa es lo mismo en toda Andalucía eso es imposible, algo de lo que se ha mencionado anteriormente, debido a que, si bien es cierto, si se toma el ejemplo de comparar la ciudad Oaxaca de México con la ciudad de Sevilla en Andalucía, es posible que se parezca el desarrollo de las procesiones, pero se deben tener en cuenta, detalles como la decoración, también mencionada en el trabajo, ya que ciertos vegetales son heterogéneos de un hábitat a otro, la construcción de las figuras, etc.

5.2. La Semana Santa en Jaén.

En esta página se muestra en el apartado siguiente, una foto que representa una procesión de Jaén, en el día del Viernes Santo, un día clave en la semana santa.

Imagen nº 2: “CIRINEO AYUDANDO A JESUCRISTO”



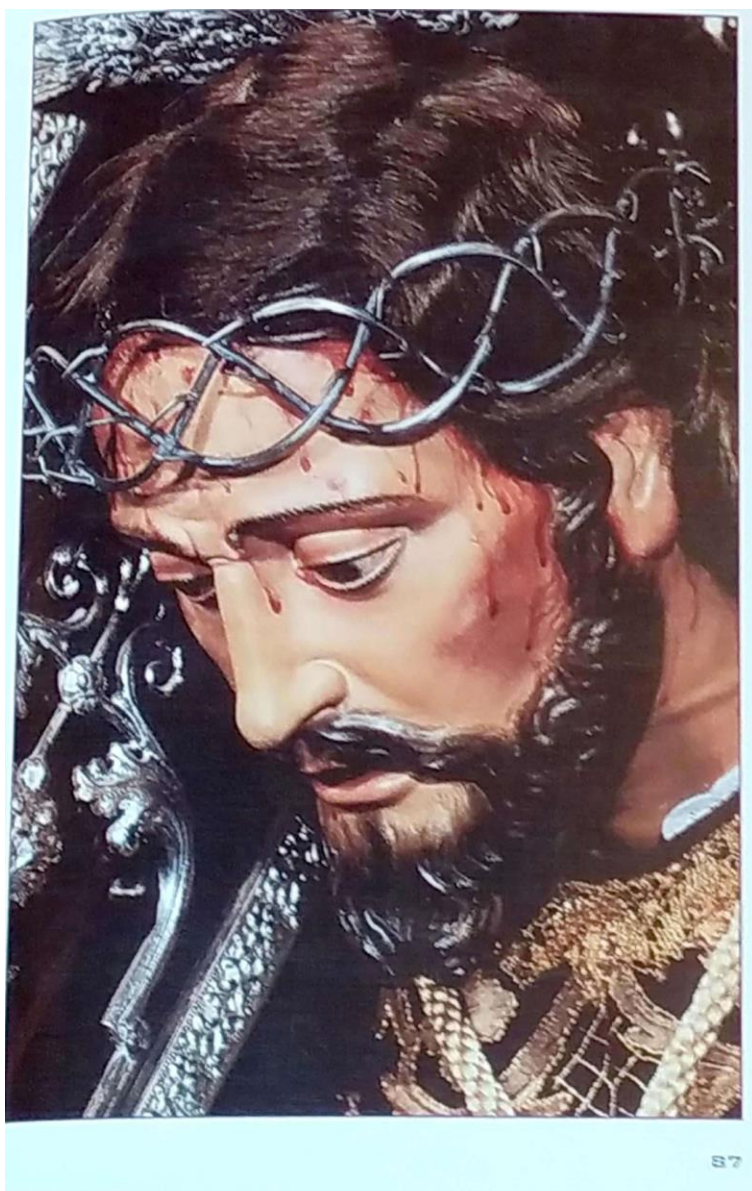
LÁMINA XV-XVI, EL CIRINEO. Libro: Nuestro Padre Jesús de Nazareno, Tomo I:
DIARIO JAÉN

-López, M; López, M; López, M. (2005). *NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO: Leyenda, historia y realidad de la imagen y su Cofradía*. Jaén, España: DIARIO JAÉN.

Como se aprecia la imagen ha sido fotografiada del libro de Nuestro Padre Jesús de Nazareno, del tomo primero, publicado en el Diario Jaén. En la lámina se observa la procesión que se produce el día viernes santo, durante la madrugada del viernes aproximadamente hasta principios de la tarde del mismo día. El trono procesional sale a las 2.30 de la madrugada, se encierra a las 1:30 de la tarde. La lámina representa a nuestro padre Jesús desde una perspectiva casi con un plano de perfil que muestra la figura completa incluyendo al Cirineos que se acompaña en el propio andar procesional. Desde esta fotografía se observa con poco detalle el rostro de Jesucristo, pero se describirá en la página siguiente en la imagen siguiente. Nuestro padre Jesús levanta con desanimo, las pocas fuerzas que le quedaban en el momento de la representación, una Cruz tallada en lo que parece ser madera pintada y además el propio instrumento que se recoge en sus brazos frágiles está decorado con piezas que simbolizan oro, colores brillantes. Además, justo delante de ellos se encuentra una especie de corona que se postra en el suelo del trono; la misma también se da entender que se crea con los mismos

materiales que la decoración de la Cruz. Por otra parte, se sitúa detrás de Jesucristo al Cirineos que se encarga de ayudar al mesías sujetando parte de la Cruz en el extremo inferior. El cirineo se encarna en un rostro preocupado por el propio mesías que se encuentra en unas condiciones difíciles.

Imagen nº 3: “CIRINEO AYUDANDO A JESUCRISTO DESDE OTRA PERSPECTIVA”



CS Escaneado con CamScanner

LÁMINA XII, Nuestro Padre Jesús de Nazareno, Tomo I: DIARIO JAÉN.

-López, M; López, M; López, M. (2005). *NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO: Leyenda, historia y realidad de la imagen y su Cofradía*. Jaén, España: DIARIO JAÉN.

La segunda imagen de la lámina XII enseña en un primer plano, la imagen de Jesucristo. En la misma, ya se observa con mejor detalle, los rasgos faciales notablemente marcados. La figura reposa en una posición que se marca hacia abajo, se destaca un cuerpo curvado por el peso de la Cruz, mientras que el rostro de Nuestro Padre Jesús mira en posición vertical. Son innumerables los detalles que se acompañan al observar la pieza religiosa, por ejemplo las venas que se marcan en el cuello, por la tensión del momento que se está viviendo en sus propias carnes, la corona de espinas que se sujeta en la cabeza que le producen heridas, que se reflejan con gran calidad, la sangre que recorre parte de su frente y el rostro apenado de Jesucristo.

5.3. Folclore: la música como pieza clave en la Semana Santa.

Para entender un poco más de que se rodea la fiesta de la Semana Santa se desarrolla el folclore que se escenifica con el uso sublime de una parte importante de la celebración, que se incluye intrínsecamente a cada procesión, puesto que resulta imposible omitir un elemento tan relevante como lo es la música. La música de la Semana Santa es una pieza clave a la hora de que se suceda la procesión, entre varias de las razones se observará en diferentes apartados.

5.3.1 La música en el periodo de la cuaresma.

La cuaresma es un periodo de 40 días que se considera un preludio al inicio de la Semana Santa, por lo tanto se cree necesario conocer las interpretaciones musicales que se abordan en la capital de Jaén con motivo de esta ceremonia antes de la fiesta principal en este trabajo. En primer lugar, se debe tomar como referencia en palabras de Medina (2011) relata una versatilidad que se elabora por la distribución en las costumbres, o mejor dicho, las estructuras con la que se desenvuelve la vida de los practicantes. Se reconoce como aquellas diferencias producidas en la sociedad durante la época actual que se manifiesta en los demás organismos institucionales. La razón por la cual se recita que traspase las barreras de las ceremonias rituales, sobre todo las que se aplican al Concilio y las direcciones teológicas que han afectado a la música y en su defecto a las canciones derivadas.

Medina (2011) relata cómo interpretaciones notables estribillos compuestos por él, ejemplo del rezo al Ave María. También se menciona a las saetas, que se cuentan como canciones en modo de sentimientos encontrados por el pueblo a las figuras que admiran en la distancia.

5.4. Las celebraciones litúrgicas.

Existen multitud de fuentes que se pueden encontrar sobre los ritos que acontecen a la religión cristiana. No obstante, se centrarán en un aspecto específico que permite acercar a un grado de sabiduría cercana a esta sección. Se visualizarán numerosas fiestas de tiempos lejanos que se celebran en el pasado, y otras que por desgracia cuentan con desconocimiento por parte del público general, debido a la poca trascendencia que se le suma en días que se acontecen. Sabiendo esto, se asientan las bases para que se relacionen dichos conceptos. En esta parte del trabajo se aludirá al documento eclesiástico de Julián López Martín que se titula La liturgia de la Iglesia, la fiesta que se disecciona, aparece en el apartado de CELEBRACIONES DEL SEÑOR EN DÍAS FIJOS. Las fiestas se dividen en cinco, aunque se recogen tres como las relevantes para el trabajo:

5.4.1 Fiesta de la Presentación del Señor

Según Meaolo (1654-1662) la fiesta de la Presentación del Señor se establece el día 2 de febrero, pero se refiere al almanaque romano, y que se conoce con el nombre de Egeria en los cuarenta días después de la fiesta de Navidad. Por el territorio del este (occidente) se denomina como el acercamiento entre el mesías y los ciudadanos. Meaolo (1654-1662) reconoce que el papa Sergio le añadió un motivo de procesión, tomando semejanza de celebraciones de origen mariano.

5.4.2. Fiesta de la Transfiguración del Señor

ANDRONIKOF (1977) argumenta que se celebra el 6 de agosto, 40 días antes del enardecimiento a la Cruz, se inicia en la Catedral Armenia de San Gregorio. Otras fuentes se prestan a observar sus comienzos en Siria Oriental. La fiesta se perfecciona en dos fases, una es la pasión enviada al rostro de Jesús y otra la llegada magnífica del mesías en el génesis.

5.4.3. Fiesta de la Exaltación de la Santa Cruz

Según Arce (1980) la fiesta de la Transfiguración del Señor se establece el día 3 de mayo. La fiesta se asegura de una procedencia litúrgica, se basa en los ritos de la ciudad de Jerusalén en la catedral constantiniana de donde reposa la Cruz en el año 335 después de Cristo. El acto se produce debitado a venerar la gloria de la Cruz como tal, se honra al Padre mediante afecto y cariño. El resultado se forja en someterse a las órdenes familiares en relación a Dios y el Espíritu Santo.

En este momento se exponen los días de la Semana Santa con datos de fuentes oficiales, así como las particularidades que se conforman durante el desarrollo de actividades, la celebración de fiestas, etc. Cabe recalcar, que se sigue el orden de procesiones que se celebran en Semana Santa, jiennense, los días que se establecen toman de punto de partida el año 2019, último año que celebra la semana santa con normalidad. En primer lugar se visualiza el Domingo de Ramos. Una de las características que se destacan en la Semana Santa, antes de comenzar con el relato de los días propios, se trata del ritmo que se produce en cada procesión, surgiendo en las mayorías de las procesiones un paso lento, por lo que se tarda en recorrer el camino propuesto varias horas, a pesar de ello, se conocen algunas procesiones en las que los costaleros llevando en sus hombros parte del trono procesional, son capaces de recorrer a velocidades de vértigo el camino santo, pero se limita a pocas de ellas.

5.5. Domingo de Ramos

De acuerdo al documento redactado por Rafael Ortega Sagrista que se titula “Historia de las Cofradías de Pasión y de sus procesiones de Semana Santa en la ciudad de Jaén” se menciona en varias ocasiones el día del Domingo de Ramos. Ortega (1956) dictamina que en el siglo pasado se celebraban un grupo de fiestas comunes en la ciudad de Jaén, el primero se conoce como el domingo de Lázaro, que actualmente se considera como el día número cinco de cuaresma que se entregue la correspondiente obediencia a la procesión del Jueves Santo. Se describe este día, ya que el Domingo de Ramos cumple la misma función solo que se aplica a los sacerdotes y señoras.

Por otra parte el artículo sobre el abastecimiento de Palmas al Cabildo Catedralicio Jiennense en la década de 1640, de la Revista de Estudios sobre Sierra Mágina, López (2001) establece que la fiesta en capital de Jaén durante la centuria del XVII, de las celebraciones más importantes que destacaban se considera el Domingo de Ramos. La fiesta protocolaria se consagra mediante una maravillosa predicación que es supervisada por un único magistral del consejo religioso, del que forman parte los demás beneficios relacionados con la Iglesia de oficio. Los asistentes se mezclan con la marcha de las palmas, porque estaban en la obligación de cumplir con la asistencia desde los individuos del clero hasta los ciudadanos dispuestos, que se agregaban a la compañía de los dirigentes de la comunidad.

Según López (1956) se presionó a la producción de dos centenares de palmas aproximadamente hace 4 años en esa fecha. La implantación se debía de completar con dos semanas de antelación al Domingo de Ramos. La forma de las palmas se realizaban con

aspecto menudo y otras con aspecto entre delgado, por supuesto contando con calidad y un par de bastones. Al conocer un poco de contexto de este día, las procesiones que se celebran el año pasado en Jaén son la Borriquilla, la Santa Cena, la oración en el Huerto y la Estrella.

Imagen nº 4 y 5: “PROCESIÓN DE LA BORRIQUILLA EN EL DOMINGO DE RAMOS DESDE DIFERENTES PERSPECTIVAS”.



-“Hermandad de la Borriquilla de Jaén”.(2020). Historia e Iconografía de la Hermandad. [Web].

<http://www.hermandadsaludypaz.org/Historia-e-Iconograf-a/>



-García, C. (2018). Cuatro procesiones para estrenar la Semana Santa de 2018. [Web].

https://cadenaser.com/emisora/2018/03/24/radio_jaen/1521886230_196971.html

Procesión de la Borriquilla en el Domingo de Ramos.

5.5.1 Lunes Santo

El Lunes Santo es el segundo día de la Semana Santa jiennense a la que se toma parte. De acuerdo con el listado de fiestas propuestas en 2019, Jaén tuvo las procesiones de Caridad, Salud y Amargura y Estudiantes.

Se estudian dos documentos, en el que se expone acontecimientos que desvelan las costumbres que se realizan en el Lunes Santo. A modo de ejemplo, se toma el artículo de Filomena Garrido Curiel que se llama La Cofradía de la Expiración de Baeza (Jaén). En el escrito Garrido (2010) menciona que de más de veinte cofradías que se expone, al menos unas cinco son las que cuentan con rasgos de Nuestro Padre Jesús, el Cristo en la Cruz.

El número se reduce más todavía a tres cofradías si se sigue la serie que distribuye las estaciones de penitencia, en este caso, el Lunes Santo al lado de la Real Hermandad de Penitencia de Cristo de Misericordia y la Virgen María que se titula con el nombre de las Escuelas. Garrido (2010) argumenta que el nombre de Escuelas proviene del establecimiento oficial de la Iglesia de San Juan el Evangelista, pues su origen es de la Universidad antigua que recibe el nombre de la primera institución universitaria. La imagen que se alberga en el trono procesional se propone mediante trazos ojivales de los primeros años de 1500, en un

estado bastante utilizado, puesto que son de los primeros pasos que se construyeron y siguen en procesión hoy en día. El creador que se encargó de tallarlo es desconocido, aunque se señala a una identidad que se atribuye a la persona Juan Ruiz de Zumeta. Años más tarde, la restauración se produce por obra del tallador Constantino Álamos con un carácter policromado de Juan Abascal Fuentes de Sevilla. Se supone que el nombre de la imagen se encuentra la parte de atrás de la Cruz.

En el siguiente párrafo se menciona a los preparativos del cabildo de la catedral de Jaén, una redacción de Rafael Ortega y Sagrista sobre la llegada de Felipe IV a Jaén. Ortega (1978) manifiesta que en el acta capitular se describe en la página número sesenta el Lunes Santo como fiesta que se conmemora el día 1 de abril de siglo XVII, en el año 1624. Durante esa época los encargados de redactar el acta señalaron que el Rey llegara a la capital en unos días. El Rey se recibe como Dios manda, de acuerdo a unas pautas que se encomiendan a los doctores especializados Gómez Dávila y otros que aceptan positivamente.

-Imagen nº 6: “COFRADÍA DE LOS ESTUDIANTES”.



-Cofradía de Los Estudiantes. (2016). [Web].

<http://misericordiasylagrimas.com/>

Lunes Santo, Cofradía de los Estudiantes.

-Imagen nº 7: "HERMANDAD DE LOS ESTUDIANTES".



-Rechi, M. (2017). Los pasos más populares de la Semana Santa de Andalucía: «el Cristo del Bambú» de Jaén. [Web].

https://sevilla.abc.es/pasionensevilla/noticias-semana-santa-sevilla/sevi-los-pasos-mas-populares-de-la-semana-santa-de-andalucia-el-cristo-del-bambu-de-jaen-105046-1485537199-201701280022_noticia.html

Lunes Santo, Hermandad de los Estudiantes.

5.5.2. Martes Santo

El tercer día de fiesta de la Semana Santa de Jaén, inició en el año 2019 con varias procesiones de las cuales se reportaron tres que fueron Divino Maestro, Clemencia y Silencio. Las tres procesiones se realizaron en horario de tarde, y se acaban por la noche. Para el martes santo se propone estudiar los documentos de Garrido, ya visualizado en el Lunes Santo y el I Congreso Virtual sobre Historia de la Caminería Pablo Jesús Lorite Cruz.

Garrido (2010) refiere al Martes Santo como el día en el que se manifiesta la Cofradía del Santo Cristo de la Buena Muerte, que se conmemora en el año 1982, durante el noveno mes, por lo que se sitúa en septiembre. Se homenajea al rostro de una imagen que se describe como apilada en el puesto ceremonial, siendo un acribillado. La obra se considera de tipo reciente,

se dice que su creación alberga poco tiempo, y la construye el artista Miguel Ángel Pérez. El autor destaca en su escultura una exageración de autenticidad, así como un gran poder muscular. El estreno se realiza en la década de los ochenta del siglo pasado, con un acompañamiento de la imagen de la Iglesia de las Clarisas Franciscanas. Una de las características principales se reduce a que la escultura se posa en la parte posterior de quienes la desplazan, postulándose como una de las pocas en carecer de trono para las procesiones. Las insignias de las que se disponen son la pasión o la corona de espinas y tres clavos como símbolo.

Lorite (2013) confiesa que debido a un poema de Sevilla, se produce el surgimiento de una nueva Cofradía del Santo Cristo de la Noche Oscura, que justo en el día del martes santo se dirige, a través de una mudez preparada por los barrios en la penumbra, mientras que se contempla como un fuego imposible de apagar, que se proviene del afecto de nuestro señor que se sacrifica por la humanidad y a cambio es transportado junto a los feligreses. A este santo se nombra con el apodo del crucificado de Úbeda, porque Francisco Palma introdujo en el trono el trio de magnitudes de la imaginería. Según Lorite (2013) expone que el artista Dalí, además, aquel maestro del arte surrealista y de origen en tierras del norte, en la ciudad de Cataluña, en la época de creación “mística” fue capaz de inspirarse gracias al santo, en los momentos en los que rezaba. Uno de los dibujos de Dalí que creó cuando se encontraba en Úbeda se representa a través de un bosquejo con el que se visualiza el museo del santo de la ciudad, junto a un oratorio que contiene en el coro de la celda, la tumba del doctor del sacerdocio.

5.5.3. Miércoles Santo

A mitad de la semana se consolidan varias fiestas durante el último año lectivo posible debido a la situación actual de pandemia. Por varios motivos, sobretodo el epidemiológico se suspende totalmente la representación de cada una de ellas. Hace casi dos años, a fecha de mes de febrero, se espera la vuelta de las procesiones. En este día, se sucedieron las de Cautivo, Perdón y Buena Muerte, como en el día anterior, se producen por la tarde, con un encierro posterior al horario nocturno. A continuación se habla del archivo de Enrique Gómez sobre LAS FIESTAS Y DIVERSIONES EN LA PROVINCIA DE JAÉN EN EL SIGLO XVII donde se menciona al miércoles santo, y después del documento de Luis Garrido

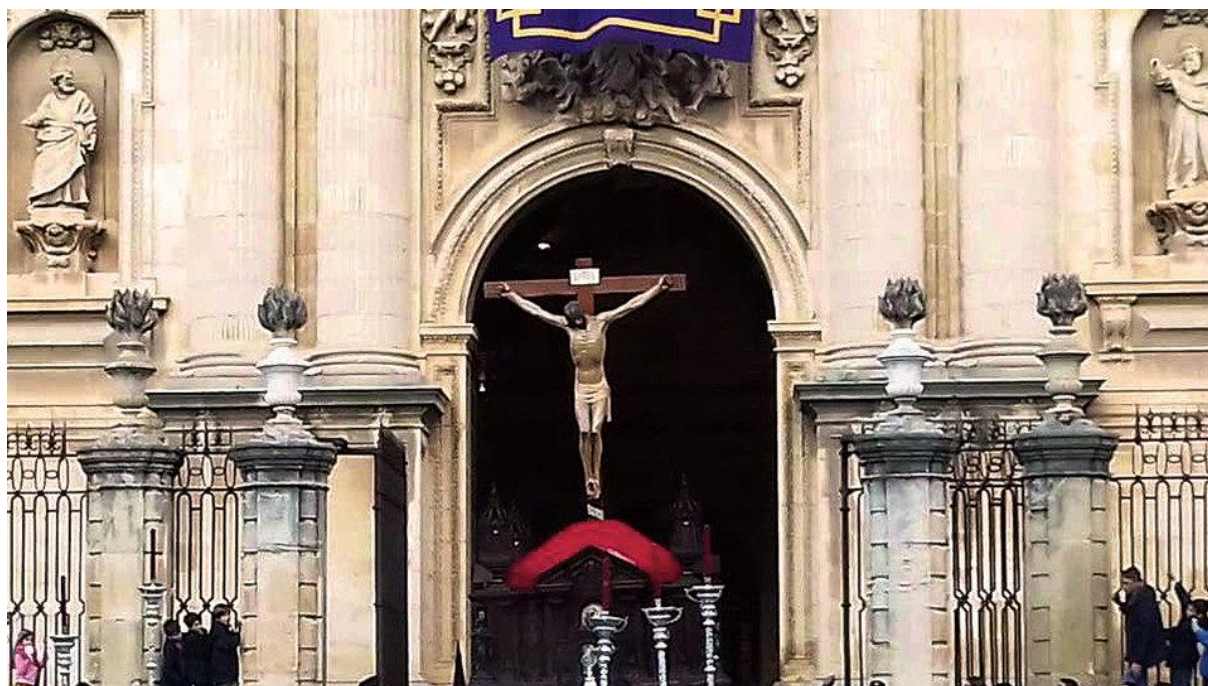
González que se llama EL JAÉN DE ZABALETA EN EL PRIMER FRANQUISMO en el que se cuenta un hecho importante que sucede en el día que se trata en este apartado.

Según Gómez (1994) un par de ciudadanos que se les conocía como Moscoso y otro compañero Sandoval, entablan una reunión con las cofradías encargadas de presentar los tronos, siendo el año 1630 en el que se acuerda que la procesión de Los Esclavos se manifieste en el Miércoles Santo durante el atardecer.

Garrido (2011) señala que durante el primer franquismo de los años 1940 a 1960 se sucede la llegada del franquismo que produjo muchos eventos importantes, en el trabajo de fin de grado se distingue el periodo de la guerra civil en la que tras unos cuantos años de lucha en el territorio jiennense que se marca por la ideología del pueblo de la república se opta por aumentar la cantidad de eventos formados para volver a bautizar a la ciudadanía. Por parte, del episcopado se envía a la ciudad, la reconversión mediante un proceso denominado misiones con el que se consigue como idea principal que se interiorice de un mejor modo las costumbres de carácter religioso, además de impulsar una vez más el culto de los practicantes.

Garrido (2011) menciona que la misión que se recuerda es la del año 1947, en la que se unifica a un grupo amplio de frailes que se supervisan bajo el mando del renombrado sacerdote Sarabia, un hombre religioso que se predispone a orar con el rezo del rosario al pueblo, y la transmisión de discursos en catedrales o iglesias. Se restablecen algunas de las fiestas como la de la Reliquia del Santo Rostro que se introduce durante el Miércoles Santo en Jaén y se integra en una caja fuerte de la que nunca se ha recuperado.

-Imagen nº 8: "SANTO DE LA BUENA MUERTE".



-Sakona, J. (2017). Vivas acompañará a la Legión en la procesión del Cristo de la Buena Muerte de Jaén. [Web].

<https://www.ceutaldia.com/articulo/cultura/vivas-acompanara-legion-procesion-cristo-buena-muerte-jaen/20170411142924158869.html>

Miércoles Santo, Santo de la Buena Muerte.

-Imagen nº 9: "VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS Y LA BUENA MUERTE".



-HORAJAÉN. (2020). La Buena Muerte suspende su procesión de semana santa. [Web].
<https://www.horajaen.com/2020/03/14/la-buena-muerte-suspende-su-procesion-de-semana-santa/>

Miércoles Santo, Virgen de las Angustias y Buena Muerte.

5.5.4. Jueves Santo

El jueves santo es el quinto día de la semana santa de Jaén, ya que se toma como referente a la ciudad del aceite, a pesar de que se conoce a Sevilla a modo de ejemplo estrella para explicar punto por punto la celebración religiosa. En Jaén, las procesiones que se celebran a finales de la década de 2010 se reducen a dos, se consideran como la Vera Cruz (paso ya mencionado en apartados de páginas anteriores) y la Expiración que se equivoca con la Cofradía de la Expiración.

Después de conocer cada fiesta que se propone este día, se traslada el objetivo al cedulario de Lara López y Emilio Luis con nombre LA SEMANA SANTA A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA.

López y Emilio (2006) proponen que los pasos procesionales de la ceremonia en la semana santa de Jaén se consideran a escala de una maravilla íntegra. Se reconoce que las exhibiciones forman parte de una amplia gama de caracteres de la sociedad y de otros elementos de los rasgos culturales. De este modo, prácticamente se imposibilita el hecho de que se platique un fenómeno sociológico atribuyendo totalidad, tal vez en el lado de las marchas con el trono procesional se relacione con exclusividad a las cofradías y consanguinidad; a pesar de esto se llega a alcanzar casi por completo ese objetivo. En otro término, se incluye a la correspondiente organización de las cofradías al igual que las inherentes congregaciones con el concejo.

Según López y Emilio (2006) el sentido al que se prioriza la salida de cada imagen, tiene en cuenta desde un principio, los escritos de los evangelios, un orden que se modifica con el paso del tiempo por el hecho de que una comunidad como las enormes ciudades se limitan a despreciar la historia divina. Con respaldo de dicha información se estipula un determinado programa en los días de los que se compone la semana santa, dando prioridad en primera instancia al jueves santo hasta llegar al sábado santo, un día que incluso en el año justo anterior al comienzo de la pandemia, se omitió en las celebraciones de la fiesta santa de Jaén.

-Imagen nº 10: "VERA CRUZ".



-Jaén24h. (2019). Procesión Vera Cruz. [Web].

<https://www.jaen24h.com/eventos/procesion-vera-cruz>

Jueves Santo, Vera Cruz.

5.5.5. Viernes Santo

Conforme al escrito de Juan Higuera Maldonado que toma el nombramiento de UN IMPORANTE DOCUMENTO LATINO SOBRE LAS CATEDRALES DE JAEN Y BAEZA se tratan descripciones atrayentes sobre el tema en cuestión, las propiedades que se ajustan al viernes santo.

Según Higuera (1977) el viernes santo era uno de los eventos con los que se promueve durante el siglo XVI a los privilegios de Julio III que se encarga de aumentar beneficios específicos que se crean de la mano de Clemente VII, a lo que dos décadas después esos mismas concesiones como la visita de la Catedral de Jaén y entre otros, el viernes santo favorecen que se creen una fundación para que se propicie un desarrollo más próspero de la

creación de trabajos de la catedral jiennense. Los favores vinculados a la catedral se extienden a la condescendencia en aspectos de índole confesional, mediante la asistencia de a la iglesia de la catedral el día del viernes santo y en el día de la asunción, ya que se relacionan con fiestas en la que se alaban a las imágenes del mesías, festividades que hoy en día se cumplen junto a diferente ayudas sin recibir nada a cambio, por ejemplo la caridad económica con la que se levantan edificaciones.

Higueras (1977) menciona que aquellos hermanos practicantes que se encarguen de efectuar todas las misiones tendrían la posibilidad de pedir compasión en las fiestas de forma individual, mientras que en el resto del año, si se promueve la asistencia junto a la limosna, obtienen los mismos beneficios. En cuanto a las cofradías, se habla de una desconocida que a la que se otorga un comienzo en el viernes santo, en una fecha fija que se determina como el viernes santo. La cofradía trataba de que la población se esfuere por brindar ayudas materiales, esas limosnas si se usa la Bula de Santa Cruzada

El viernes santo contiene como fiestas principales celebradas en el año 2019, las procesiones del Gran Poder, Soledad, Santo Sepulcro y Nuestro Padre Jesús; ésta última se repara en ser la fiesta más importante de este día personalmente, debido al modo peculiar en el que se celebra, factores que la diferencian de la mayoría de pasos procesionales de Jaén. Nuestro Padre Jesús es una procesión, que como ya se mencionó anteriormente se celebra de madrugada, con una terminación en la mañana del mismo día en la que “el abuelo” se encierra por la tarde.

-Imagen nº 11:”SANTO SEPULCRO”.



-PasiónenJaén. (2012). Reunión de costaleros del Yacente del Santo Sepulcro. [Web].

<https://pasionenjaen.com/reunion-de-costaleros-del-yacente-del-santo-sepulcro/>

Viernes Santo, Santo Sepulcro.

5.5.6. Sábado Santo

El sábado santo es un día especial de la semana, ya que difiere de los requisitos fundamentales de la propia, en la actualidad. Tal es el caso, que en la celebración de la semana santa localizada en Jaén, en el año 2019 el día se encuentra vacío de procesiones, y asemejándose a años anteriores, puesto que se produce el fenómeno de cero solemnidad desde hace mucho tiempo.

Continuando la búsqueda de información sobre cada día en el sábado santo, el documento de José Luis Alonso Ponga y otros titulado La Semana Santa: Antropología y Religión en Latinoamérica se refiere al conocimiento de un contexto previo de tal suceso. Se centra en este archivo porque el fenómeno se extiende a España, por lo que se aclara la resolución de la pregunta, porque el sábado santo se produce sin ceremonias,

Según Alonso y otros (2008) el sábado santo es un día de aliturgia, dicho en otras palabras, se evita las ceremonias procesiones en los tiempos que corren, puesto que es momento de paciencia durante la trasnochada de pascua. En antaño se conoce como el sábado de Gloria, con el que se produce una fiesta por la mañana que se extiende los barrios a comidas entre miembros familiares o de la vecindad. Las celebraciones se parecen a la ampliación de la pascua que se observan los lunes de aguas, justo después de la semana de pascua principal en la comunidad de Salamanca, Valladolid Sur y Zamora. También en los días de jueves y viernes santo la comunidad lo nombra como el juego de las chapas. Inicialmente, el ejército se dividió los trajes de la gente que era acibillada, repartiendo la túnica del mesías en una tómbola. El rito consiste en participar formando grupos de personas que ofrecen apuestas con monedas que dieran dos caras o cruces, si se obtiene un resultado negativo, se vuelve a empezar el juego. El juego se mantiene durante la dictadura, y se convierte en una práctica normal de juegos de azar con mucho dinero entre medias.

Alonso y otros (2008) recogen que el sábado santo, cuando se celebra años atrás salía de procesión la Virgen de los Dolores. La procesión se realiza de mano de las mujeres, se alza la figura mientras se pasa por las ermitas, y se reza en ellas. Las mujeres se atribuyen esta fiesta,

ya que desde siempre se toma como tradición que sean las que manden en casa una extensión a niveles comunitarios, políticos y sociales. Se señala la educación de los descendientes y las costumbres en el ámbito familiar.

5.5.7. Domingo de Resurrección

El último día de la Semana Santa se presenta como el día del Resucitado, ofreciendo el tiempo de los creyentes a orar por la bendición de la imagen del Señor sin rasgos de dolor, marcas en el cuerpo. Un señor rejuvenecido que se muestra imperturbable, una vez que se realizan los acontecimientos vividos en la Crucifixión. El Resucitado se expone por la mañana en torno a las 10 y entra en el convento por la tarde, con la finalización de la semana santa. La representación de la imagen se muestra de varias maneras, una de hombre que se prepara para ascender a los cielos, y otra de niño que se comenta en el párrafo siguiente.

Se finaliza el apartado de parte teórica mediante el análisis del trabajo realizado por Ángel Peña Martín que es HISTORIA E ICONOGRAFÍA. EL NIÑO JESÚS EN LAS PROCESIONES DEL DOMINGO DE RESURRECCIÓN.

Según Peña (2010) en el Domingo de Ramos, una de las maneras de que se saque a la imagen de Jesucristo resucitado, se trata en la etapa de la niñez, por la que el infante se acentúa en una postura erguida y los brazos que se posicionan a la izquierda y la derecha con un gesto de bendición. La cara que se quiere mostrar por parte de su creador se canaliza en un rostro fuerte que permanece observando al frente. Características que se repiten en las representaciones de todos los resucitados conocidos. Por ejemplo, algunas personas lo entienden como la victoria del salvador, porque nuestro padre Jesús se permite resucitar, consigue escapar del mundo material.

En segundo lugar Peña (2010) asume que la procesión se completa a través de compartir diversos alimentos entre el pueblo, véase el ejemplo de Baeza en Jaén, en la que se distribuyen un conjunto de bizcochos y vino a los congregantes, de esa tradición se toma el origen del “niño de los bizcochos”. Por otra parte, en el caso de Córdoba los niños abrazan a la figura y le enseñan una hornaza (especie de trozo de pan relleno de ingredientes propios de España).

5.6 La semana santa desde el punto de vista cristiano

Según Ruiz (2021) en su web de historia.com relata en el apartado “La semana santa: significado para los cristianos” que la gente que no practica la religión cristiana suele ver la semana santa como motivo de días de fiesta en los que se aprovecha para tomar el día libre. En el caso de los fieles a la religión mencionada aprovechan la oportunidad de esta época para revivir los acontecimientos más importantes de la vida de Nuestro Padre Jesús Nazareno. La semana santa cuenta varios días que son clave que presentan los días finales del mesías que se representan en el Domingo de Resurrección.

Por otra parte Ruiz (2021) menciona que desde el lunes al miércoles santo se recuerdan las hazañas finales que Jesús realizó, así como los campos que atravesó durante esos viajes desarrollando en el miércoles un pensamiento reflexivo sobre todo lo que se aconteció. Durante el jueves santo se recuerda el evento de la última cena, es uno de los tres días que se marcan con la Pasión. El viernes santo se establece la crucifixión de Jesús que ya se ha mencionado que en Jaén se considera una procesión nocturna que acaba el mismo viernes por la tarde. Por último, el domingo de resurrección celebra la vuelta a la vida de Jesús que se conforma con la visita de muchos de sus allegados.

-Imagen nº 12:”RESUCITADO”.



-Ociojaen. (2019). Semana Santa en Jaén. [Web].

<https://ociojaen.com/semana-santa/>

Domingo de Resurrección, Resucitado.

6. Parte Práctica

En la parte práctica se desarrollará una Unidad Didáctica Integrada (UDI) que consta de 6 sesiones con 2 actividades cada una, 12 en total. La Unidad Didáctica se centra en la Semana Santa, para que el alumnado se aproxime de un modo más familiar a la fiesta y conozca diferentes rasgos para celebrarla,

A continuación, se expone el cronograma en el que se distribuirán las sesiones de la Unidad Didáctica. Las sesiones se realizarán en 1 mes del 26 de febrero al 26 de marzo, el periodo de cuaresma antes de la semana santa, porque es fiesta en esos días.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Lengua	Naturales	Educación Física	Matemáticas	
Matemáticas	Música	Matemáticas	Sociales	
Plástica	Inglés	Religión	Lengua	
RECREO				
Religión	Sociales	Lengua	Naturales	
Sociales	Matemáticas	Música	Educación Física	
Naturales	Lengua	Naturales		

6.1 Sesión 1

Actividad 1. Introducción a la Semana Santa

En la primera actividad se reunirá al alumnado en clase para explicar mediante una charla con el organizador de fiestas de Jaén, que es la Semana Santa, la importancia que radica en Jaén, los beneficios que aporta a la ciudad, y la manera en la que se celebra. Los alumnos se juntarán en parejas de dos personas y escribirán las ideas que surjan del coloquio. Este año va a ser diferente puesto que en general las procesiones se suspenden, pero en el colegio se intenta aproximar de forma segura en clase a través de esta Unidad Didáctica. Después de que finalice la explicación se dejará al alumnado preguntar sobre posibles dudas de lo que ellos entiendan sobre la fiesta, se intentará eliminar posibles prejuicios que hayan adquirido en celebraciones pasadas, aunque se profundizará en este aspecto en actividades posteriores. La metodología de la actividad es pasiva porque se escucha una conversación y los alumnos

apenas intervienen. Al final de la clase, el profesor pedirá al alumnado que traigan material para el próximo día (tijeras, pegamento, papel).

Metodología	Objetivos	Contenidos	Evaluación	Duración	Competencias
Pasiva, se escucha al profesor.	-Conocer la Semana Santa. -Aprender la importancia en Jaén. -Escribir principales ideas de la charla.	-Conocimiento de la Semana Santa. -Aprendizaje de la importancia en Jaén. -Escritura de las principales ideas de la charla.	-Rúbrica	60 minutos	-Lingüística. -Social y cívica. -Conciencia y expresión cultural. -Aprender a Aprender.

Actividad 2. Creando un escenario.

En la segunda actividad se tratará de que el alumnado construya un escenario de procesión, fijándose como modelo el escenario y los asientos de la Calle Bernabé Soriano, comúnmente conocida con el de “La Carrera”. El profesor traerá cartón y pintura de color morado para los escenarios y marrón para las sillas de un lado. Los alumnos se dividen en grupos de 5 personas. Una vez que los materiales estén listos, se buscará una foto en internet, y se hará un modelo parecido, de esta manera, los alumnos conocen como se experimentaría una procesión, ya que el coronavirus las ha anulado. Además, conocerán las partes en las que se divide el lugar. La duración de la actividad es de 2 horas en la clase de religión.

-Actividad vital porque se mete de lleno al alumnado en el lugar donde se observa la procesión.

Metodología	Objetivos	Contenidos	Evaluación	Duración	Competencias
Activa, el profesor explica	-Construir un escenario de	-Construcción de un escenario de	-Rúbrica	2 sesiones de 60	-Lingüística. -Social y

y el alumnado realiza el modelo.	procesiones. -Comprender las partes del recorrido. -Desarrollar la atención mediante el trabajo en equipo.	procesiones. -Comprensión de las partes del recorrido. -Desarrollo de la atención mediante el trabajo en equipo.		minutos.	cívica. -Conciencia y expresión cultural. -Aprender a Aprender.
----------------------------------	--	--	--	----------	---

6.2. Sesión 2.

Actividad 3. Conociendo imágenes.

La actividad 3 consiste en realizar una excursión a una parroquia de la ciudad, la clase debe observar varias imágenes que les permitan imaginar el desarrollo de las salidas procesionales. El profesor con ayuda de un guía explicará en un contexto general, la historia de la imagen, las características, la decoración, día en que se expone en Semana Santa. Se realizará en 2 sesiones de 60 minutos, un miércoles complementándola con el recreo. Después de la sesión, se comentará en clase las conclusiones obtenidas.

Metodología	Objetivos	Contenidos	Evaluación	Duración	Competencias
Activa, alumnado escucha al profesor y después en clase se realiza pensamiento crítico.	-Saber las características de una imagen. -Averiguar el día en el que se expone la procesión. -Comunicar el conocimiento aprendido en la charla.	-Interpreta las características de una imagen. -Averigua el día en el que se expone la procesión. -Comunica el conocimiento aprendido en la charla.	-Rúbrica	2 sesiones de 60 minutos.	-Lingüística. -Social y cívica. -Conciencia y expresión cultural. -Aprender a Aprender.

Actividad 4. Conociendo imágenes.

La actividad 3 consiste en realizar una excursión a una parroquia de la ciudad, la clase debe observar varias imágenes que les permitan imaginar el desarrollo de las salidas procesionales. El profesor con ayuda de un guía explicará en un contexto general, la historia de la imagen, las características, la decoración, día en que se expone en Semana Santa. Se realizará en 2 sesiones de 60 minutos, un miércoles complementándola con el recreo. Después de la sesión, se comentará en clase las conclusiones obtenidas. Unos minutos antes de que termine la sesión, el profesor avisará al alumnado de que se prepare un libro orientado a la cuaresma, para que lo compren, “40 cuentos de semana santa para 40 noches de cuaresma”.

Metodología	Objetivos	Contenidos	Evaluación	Duración	Competencias
Activa, alumnado escucha al profesor y después en clase se realiza pensamiento crítico.	-Saber las características de una imagen. -Averiguar el día en el que se expone la procesión. -Comunicar el conocimiento aprendido en la charla.	-Interpreta las características de una imagen. -Averigua el día en el que se expone la procesión. -Comunica el conocimiento aprendido en la charla.	-Rúbrica	2 sesiones de 60 minutos.	-Lingüística. -Social y cívica. -Conciencia y expresión cultural. -Aprender a Aprender.

6.3. Sesión 3.

Actividad 5. La cuaresma.

En esta actividad, los niños traerán a clase el libro “40 cuentos de semana santa para 40 noches de cuaresma”, un libro infantil adaptado que relata historias para la preparación a la semana santa. La actividad consiste en que se aprovechen 1 hora de religión para leer algunos

cuentos de la cuaresma. Una vez que se termine la clase, el profesor pedirá a los alumnos que realicen en casa un resumen sobre cada cuento que se entrega en la clase siguiente.

Metodología	Objetivos	Contenidos	Evaluación	Duración	Competencias
Activa, alumnado escucha al profesor y después en clase se realiza la actividad	-Saber las características de una imagen. -Averiguar el día en el que se expone la procesión. -Comunicar el conocimiento aprendido en la charla.	-Interpreta las características de una imagen. -Averigua el día en el que se expone la procesión. -Comunica el conocimiento aprendido en la charla.	-Rúbrica	2 sesiones de 60 minutos.	-Lingüística. -Social y cívica. -Conciencia y expresión cultural. -Aprender a Aprender.

Actividad 6. El mural.

La sexta actividad se centrará en realizar un mural relacionado con la cuaresma, tras la lectura de algunos cuentos, los niños pegarán en un mural, fotos que simbolicen eventos importantes de la cuaresma, siendo un anticipo a la fiesta más importante de la Unidad, la Semana Santa. Para ello, se formarán 5 grupos y cada grupo buscará con herramientas TIC las imágenes que se dejarán impresas. Se realizará un mural que presentará en un exposición en clase, además los murales se colgarán en el aula para celebrar en las primeras semanas de marzo, la cuaresma.

Metodología	Objetivos	Contenidos	Evaluación	Duración	Competencias
Activa, alumnado escucha al profesor y después en clase se realiza el mural.	-Conocer diferentes hechos de la cuaresma. -Manipular herramientas TIC. -Imprimir imágenes para el mural.	-Conoce diferentes hechos de la cuaresma -Manipula herramientas TIC. -Imprime imágenes para el mural.	-Rúbrica	1 sesión de 60 minutos.	-Lingüística. -Social y cívica. -Conciencia y expresión cultural. -Aprender a Aprender.

6.4. Sesión 4.

Actividad 7. La procesión desde el colegio.

La actividad número 7, consiste en que el alumnado visualice un vídeo de una procesión de Semana Santa, durante unos 30 minutos. Cuando el vídeo termine se entrega a la clase un test que rellenarán sobre preguntas del contenido observado, con preguntas como ¿cuáles el nombre de las personas que sujetan el trono? ¿y el de las personas disfrazadas? ¿cómo se llama a la figura del trono de procesional?, etc. Al finalizar la clase se avisará al alumnado de que se prepara para una representación de la semana santa en el colegio.

Metodología	Objetivos	Contenidos	Evaluación	Duración	Competencias
Activa, alumnado escucha al profesor y después en clase se realiza el ejercicio propuesto.	-Visualizar el vídeo de una procesión. -Comprender las preguntas planteadas en el test.	-Visualización del vídeo de una procesión. -Comprensión de las preguntas planteadas en el test.	-Rúbrica	1 sesión de 60 minutos.	-Lingüística. -Social y cívica. -Conciencia y expresión cultural. -Aprender a Aprender.

Actividad 8. Representación de Semana Santa.

En la última actividad se trabaja una representación de un evento de Semana Santa, dejando a un lado la procesión en sí, puesto que interesa que la clase se disfrace de nazarenos para que se conozcan las costumbres que cumplen en la procesión. Los trajes se fabrican con tela en clase, para ello se usan bolsas de basura grandes y negras, mientras que el capirote se crea con cartulina negra. En la clase siguiente se simulará un paso procesional en el que los alumnos llevarán velas.

Metodología	Objetivos	Contenidos	Evaluación	Duración	Competencias
Activa, alumnado escucha al profesor y después en clase se realiza el traje de nazareno.	-Construir un traje de nazareno. -Entender las costumbres del penitente. -Simular un paso de culto.	-Construcción de un traje de nazareno. -Entendimiento de las costumbres del penitente. -Simulación de un paso de culto.	-Rúbrica	2 sesiones de 60 minutos.	-Lingüística. -Social y cívica. -Conciencia y expresión cultural. -Aprender a Aprender.

7. Conclusiones

En este trabajo se intenta investigar sobre posibles métodos de conocimiento de la Semana Santa, a través de búsquedas de información relacionadas con proposiciones que se desenvuelven anteriormente. A continuación, se especifican las partes del trabajo que más nutren a la conclusión. En primer lugar, en el aspecto de estructuración epistemológica se trata la descripción de la Semana Santa, se analiza cada palabra en individual para que se conozca el origen de donde proviene, así como el significado que permite ayudar a conocer más fácilmente la unión de ambas palabras. En segundo lugar, se reconocen autores importantes de la ciudad de Jaén que describen en perspectiva litúrgica algunas costumbres de la semana santa de la capital jiennense, incluso explican cuáles procesiones se conforman para la exposición al público en la temporada posterior a la cuaresma, que describen en su último apartado tratado en el trabajo la escena de San Juan de La Cruz a quien se le aparece Nuestro Padre Jesús Nazareno, una imagen peculiar en Jaén, que se caracteriza por estar acompañado

del cirineo que le sujeta la Cruz en trono procesional. Con estas indagaciones mostradas, a lo largo del recorrido, la tarea se centra en abordar de forma clara, en cada esquina las cuestiones propuestas, se averiguan los diferentes días de Semana Santa en la parte teórica, que se toman de diversos artículos elaborados por grandes profesionales, se distinguen las diferencias de cada día, que lleva a trabajar de modo desemejante, sin agruparlos en una igual corporación.

Por otro lado, se favorece la busca de adaptaciones de todos esos conceptos en el apartado práctico, para que el alumnado posibilite el desarrollo de competencias en torno al tema religioso que se ocupa en el documento, por ejemplo que se distinga entre la importancia de la Semana Santa en Jaén y se observe una procesión, por lo que se aproxima a un matiz práctico y teórico en todas sus gamas. En primera instancia, como se menciona en el reglón previo, se atiende a una visión experta y de primera mano de personas formadas en el ámbito de la fiesta semanal, de modo que el alumno desarrolle un punto de vista lo menos sesgado posible, aunque el objetivo principal es que el alumnado experimente la fiesta en el propio colegio, con lo que se consigue que se celebre con la mayor normalidad, una fiesta que para muchos puede pasar como desapercibida, pero que desde luego motiva a querer disfrutar con costumbres responsables y sobretodo, se aplican conocimientos de la clase. El alumno debe llegar a la semana santa, con un objetivo alcanzado, haber suprimido la mayor cantidad de prejuicios que dificultan el desarrollo social de la fiesta. Por supuesto, más que observar una procesión, en conjunto, todos formen parte de ella.

8. Bibliografía

-“Hermandad de la Borriquilla de Jaén”.(2020). Historia e Iconografía de la Hermandad. [Web].

<http://www.hermandadsaludypaz.org/Historia-e-Iconograf-a/>

-García, C. (2018). Cuatro procesiones para estrenar la Semana Santa de 2018. [Web].

https://cadenaser.com/emisora/2018/03/24/radio_jaen/1521886230_196971.html

-Cofradía de Los Estudiantes. (2016). [Web].

<http://misericordiasylagrimas.com/>

-Rechi, M. (2017). Los pasos más populares de la Semana Santa de Andalucía: «el Cristo del Bambú» de Jaén. [Web].

https://sevilla.abc.es/pasionensevilla/noticias-semana-santa-sevilla/sevi-los-pasos-mas-populares-de-la-semana-santa-de-andalucia-el-cristo-del-bambu-de-jaen-105046-1485537199-201701280022_noticia.html

-Sakona, J. (2017). Vivas acompañará a la Legión en la procesión del Cristo de la Buena Muerte de Jaén. [Web].

<https://www.ceutaldia.com/articulo/cultura/vivas-acompanara-legion-procesion-cristo-buena-muerte-jaen/20170411142924158869.html>

-HORAJAÉN. (2020). La Buena Muerte suspende su procesión de semana santa. [Web].

<https://www.horajaen.com/2020/03/14/la-buena-muerte-suspende-su-procesion-de-semana-santa/>

-Jaén24h. (2019). Procesión Vera Cruz. [Web].

<https://www.jaen24h.com/eventos/procesion-vera-cruz>

-PasiónenJaén. (2012). Reunión de costaleros del Yacente del Santo Sepulcro. [Web].

<https://pasionenjaen.com/reunion-de-costaleros-del-yacente-del-santo-sepulcro/>

-Ociojaen. (2019). Semana Santa en Jaén. [Web].

<https://ociojaen.com/semana-santa/>

-deChile. (2021). Etimología de SEMANA. [Web].

<http://etimologias.dechile.net/?semana#:~:text=La%20palabra%20semana%20viene%20del,d el%20calendario%20romano%20gregoriano%3A%20septiembre.>

-deChile. (2021). Etimología de SANTO. [Web].

[http://etimologias.dechile.net/?santo#:~:text=La%20palabra%20santo%20viene%20del,sancir e%20\(consagrar%2C%20sancionar\).&text=El%20verbo%20sancire%20lleva%20una,%2C%20sagrado%2C%20sacrist%C3%A1n%20y%20sacramento.](http://etimologias.dechile.net/?santo#:~:text=La%20palabra%20santo%20viene%20del,sancir e%20(consagrar%2C%20sancionar).&text=El%20verbo%20sancire%20lleva%20una,%2C%20sagrado%2C%20sacrist%C3%A1n%20y%20sacramento.)

- López, M; López, M; López, M. (2005). *NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO: Leyenda, historia y realidad de la imagen y su Cofradía*. Jaén, España: DIARIO JAÉN.
- Bonfiglioli, C; Gutiérrez, A; Olavarria, M. (5 de enero 2004). *De la violencia mítica al <<mundo flor>>. Transformaciones de la Semana Santa en el Norte de México*. [Artículo de revista]. <https://journals.openedition.org/jsa/pdf/542>
- Rodríguez, S. (2008). *LA SEMANA SANTA DE ANDALUCÍA: ALGO MÁS QUE UNA MANIFESTACIÓN RELIGIOSA*. Sevilla, España: Trotta Editorial.
- Briones, R. (1983). (Noviembre de 1983). *La Semana Santa Andaluza*. [Artículo de revista]. <http://www.gazeta-antropologia.es/?p=3920>
- Medina, A. (2011). *Los Cantos Tradicionales de Cuarema*. [Documento Digital]. <http://www.musicaliturgica.com/assets/plugindata/poolb/Los%20Cantos%20tradicionales%20de%20Cuaresma.pdf>
- López, J. (1996). *Serie de Manuales de Teología: La Liturgia de la Iglesia*. Madrid, España: Biblioteca de Autores Cristianos.
- Meaolo, G. (1654-1662). <<Presentación del señor>>. Biblia.
- ANDRONIKOF, C. (1977). *Le culte des saints dans les basiliques du Latran et du Vaticana au XII*. Roma.
- Arce, A. (1980). *Itinerario de la Virgen Egeria*. Paris.
- Ortega, R. (1956). *Historia de las Cofradías de Pasión y de sus procesiones de Semana Santa en la ciudad de Jaén. (Siglos XVI al XX)*. Jaén, España: Boletín del instituto de estudios jiennenses.
- Garrido, F. (2010). *La Cofradía de la Expiración de Baeza (Jaén)*. Jaén, España: M.I. Ayuntamiento.
- Ortega, R. (1978). *LA VISITA DE FELIPE IV A JAEN*. Jaén, España: Real Academia de Historia y de Institutos Jiennenses.
- Lorite, P. (2013). *I Congreso Virtual sobre Historia de la Caminería*. [Documento Digital]. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4819386.pdf>

- Gómez, E. (1994). *FIESTAS Y DIVERSIONES EN LA PROVINCIA DE JAÉN DURANTE EL SIGLO XVII*. Córdoba, España: Real Academia de Córdoba.
- Garrido, L. (2011). *EL JAÉN DE ZABALETA EN EL PRIMER FRANQUISMO (1940-1960)*. Jaén, España: Boletín del Instituto de Estudios Jiennenses.
- López, L; Urbano, M; Rodríguez, S. (septiembre de 2006). *LA SEMANA SANTA A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA*. [Artículo de revista].
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2141776.pdf>
- Higueras, J. (1977). *UN IMPORTANTE DOCUMENTO LATINO SOBRE LAS CATEDRALES DE JAÉN Y BAEZA*. Jaén, España: Boletín del Instituto de Estudios Jiennenses.
- Ponga, J; Álvarez, D; Panero, P; Tirado, P. (2008). *La Semana Santa: Antropología y Religión en Latinoamérica*. Valladolid, España: Ayuntamiento de Valladolid, Imprenta Municipal.
- Peña, A. (2010). *HISTORIA E ICONOGRAFÍA. EL NIÑO JESÚS EN LAS PROCESIONES DEL DOMINGO DE RESURRECCIÓN*. Valladolid, España: Ayuntamiento de Valladolid.
- Puente, A. (2016). *40 Cuentos de Semana Santa para 40 Noches de Cuaresma*. Sevilla, España: Babidí-bu Libros.

9. Apéndice

1. 40 cuentos de Semana Santa para 40 Noches de Cuaresma.

40 Cuentos de Semana Santa para 40 Noches de Cuaresma

Antonio Puente Mayor & María Bullón



BABIDI-BÚ