



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Proyecto integrado: Aularte; el arte en el aula de primaria

Alumno: Adán Pérez Pérez

Tutor: Prof. Dña. María Isabel Moreno Montoro
Dpto: Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal

Junio, 2014

ÍNDICE

1. Resumen	5
2. Summary	5
3. Palabras clave	6
4. Keyword	6
5. Introducción	6
6. Objetivos	7
7. Primera parte	8
7.1.El trabajo por proyectos	8
7.1.1. Fundamentos	8
7.1.2. Definición del trabajo por proyectos	9
7.1.3. Características del trabajo por proyectos	9
7.1.4. Ventajas y riesgos de los trabajos por proyectos	10
7.2.Educación artística	12
7.2.1. Breve historia	12
7.2.2. Corrientes Metodológicas	13
7.2.3. Ámbitos de influencia	13
8. Segunda parte: Propuesta educativa	14
8.1.Introducción	14
8.2.Justificación	14
8.3.Objetivos	15
8.4.Contextualización	16
8.5.Temporalización	17
8.6.Recursos	17
8.7.Metodología	17
8.8.Puesta en práctica	18
8.9.Evaluación	19
9. A modo de conclusión	20
10. Referencias	20

1. Resumen

Con la elaboración de este trabajo pretendo desarrollar un trabajo por proyectos, puesto que considero que es una de las estrategias metodológicas que se han ido abriendo paso por el sistema educativo y cada vez con más fuerza. Es considerado como uno de los precursores de la metodología activa en el aula además de su fuerte potencial como factor motivador para el alumnado, con unos probados resultados que dejan de lado el tradicional libro de texto y favorece el desarrollo de un alumnado que puede desarrollar todas sus capacidades creativas. Esto es de tal manera que hay una gran diferencia de un proyecto a otro y puede no tener que ver en el tema pero sí en todo un complejo y a la vez perfecto sistema para llevarlo a cabo en una clase de primaria, como es nuestro caso y favorezca el desarrollo integral del alumnado.

El trabajo que se muestra está desarrollado conforme a este tipo de dinámica en clase, que aunque no se ha ejecutado, aquí se deja un proyecto que en un futuro puede ser llevado a cabo. Lo más importante es, que se trabajan las asignaturas de lengua, plástica, educación física, música, conocimiento del medio, inglés y matemáticas, donde tanto los alumnos como el maestro serán los investigadores y exploradores de unos conocimientos que irán adquiriendo en el curso a través del proyecto.

En primer lugar se presentará un desglose que nos llevará a la comprensión del trabajo por proyectos y la forma que se planteará, además se describirán las tareas y actividades que llevarán a cabo los alumnos y finalmente se mostrarán las conclusiones del mismo.

2. Summary

In producing this work I intend to develop a project work, because I consider it one of the approaches that have been emerging from the education. It is considered one of the precursors of the active methodology in the classroom in addition to its strong potential as a motivator for student's factor, with proven results that ignore the traditional textbook and favors the development of a student body that can develop all their creative abilities. This is so that there is a big difference from one project to another and may not have to do with the subject but in a whole complex yet perfect system to perform in a primary class, as in our case and favors the development of the students.

The work shown is developed under this type of dynamic class, which may not be to their work in the classroom, a project here in the future can be accomplished is left. Most importantly, that different subjects will be worked: language, fine arts, physical education, music, knowledge of the environment, English and mathematics, where both students and the teacher will be the researchers and explorers of knowledge that will be acquired in the course through the project.

3. Keywords

Project work, creativity, Primary Education, art, research, exhibitions, critical thinking, contemporary art, art gallery.

4. Palabras clave

Trabajo por proyectos, creatividad, Educación Primaria, arte, investigación, exposiciones, razonamiento crítico, arte contemporáneo, galería de arte.

5. Introducción

“Excelente maestro es aquel que, enseñando poco, hace nacer en el alumno un deseo grande de aprender.” Arturo Graf (1848-1913) El escritor y poeta italiano ha reflejado en su frase aquello que deseo que ocurra en mi clase.

Desde niños tenemos un afán por aprender, descubrir y explorar, normalmente experimentamos, pero después, los padres u otros adultos corrigen estas acciones, para que si algo se ha hecho bien se repita, o si no ha sido así, regañar para que no se vuelva a repetir. Es tras este tipo de aprendizaje de ensayo/error en el que los niños se desarrollan en su casa hasta llegar a la escuela. Donde sí les corregimos sus fallos, pero pocas veces se valoran sus logros.

Y así va pasando el tiempo, con un alumnado que solo conoce el reconocimiento de sus fallos y con un gran miedo a cometerlos, por lo que su aprendizaje en la escuela ha ido deteriorando su motivación por aprender puesto que por un lado no se les permite ese descubrimiento por ellos mismos y por el otro lado, que se les reconoce sus errores pero no sus logros, unos logros que además no les resultan muy significativos o interesantes.

No podemos seguir quejándonos del alumno pasivo en clase, un alumno que realiza las tareas de manera mecánica y sin interés alguno. Es hora de cambiar esta forma de dar clase, de cambiar las tradicionales metodologías que siguen en el aula y que no escucha a nuestros alumnos, el eje principal y el elemento más importante del sistema educativo.

Así pues, después de que tengan que estar obligados a asistir a clase, hagamos de esta, un lugar donde asistan con esa primera motivación por aprender, donde tengan toda una serie de actividades que sí tengan sentido para ellos, para así captar su atención, su interés y desde luego, que aprendan más y mejor.

Sería importante para mi vida docente, comenzar con este tipo de proyectos, por dos razones muy sencillas y realistas, la primera es para empezar con este tipo de proyecto de manera que el alumnado y yo mismo comience a acostumbrarse a actuar desde el principio con una dinámica de trabajo diferente a la establecida. La segunda razón y relacionada con la primera es que necesito el apoyo de mis compañeros del colegio, por

lo tanto considero que es importante que desde el primer momento les deje claro mi forma de actuar en el aula y saber si cuento con su apoyo o si debo de seguir yo solo.

Si consigo su apoyo sería lo ideal, puesto que conseguiríamos aunar varias asignaturas que se consideran diferentes y que los alumnos sigan al mismo tiempo.

6. Objetivos

Los objetivos que pretendo alcanzar con el trabajo por proyectos son:

- Trabajar con el método del trabajo por proyectos, con la duración de un curso escolar y que integre las asignaturas de conocimiento del medio, lengua, música, plástica, educación física, matemáticas e inglés, tratando de que sea una base como experiencia para la elaboración de otros proyectos posteriores.
- Trabajar todas las competencias básicas del currículum, además de mejorar la cooperación entre el alumnado, su comprensión del mundo real y su motivación en el aula.
- Observar el papel que adopta cada alumno en el proyecto y fomentar su participación activa en él.
- Mejorar la motivación de los alumnos hacia su aprendizaje y que deseen aprender cosas nuevas cada día.
- Contar con el apoyo del resto de profesionales del centro y que estos también trabajen por proyectos.
- Hacer consciente al alumnado de las posibilidades que tienen en sus manos para llevar a cabo proyectos que les interesen.

5. PRIMERA PARTE

Quisiera comenzar diciendo, a modo de estado de la cuestión, que los temas que trato aunque no muy extendidos como práctica educativa, sí cuentan ya con un importante repertorio de investigaciones y propuestas llevadas a cabo. En la misma Universidad de Jaén he encontrado en el área de Didáctica de la Expresión Plástica que se están dirigiendo trabajos de iniciación a la investigación, como el de Virginia Herrera en este mismo año, y tesis de máster, donde los trabajos por proyectos o la educación son el centro de las investigaciones o propuestas.

5.1.El trabajo por proyectos

5.1.1. Fundamentos

Uno de los fundamentos del trabajo por proyectos ha sido la teoría del construccionismo, esta teoría ha sido desarrollada por Seymour Papert (1986) en la que se resalta la importancia de que el individuo debe construir el conocimiento a través de sus propias experiencias y de las acciones que realiza. Por lo tanto para que se dé el aprendizaje es de vital importancia la acción del individuo y no el simple hecho de transmitir los conocimientos.

Según Papert (1980) el construccionismo es una teoría del aprendizaje y una estrategia de educación que permite la transformación de una educación con actividades pasivas a una educación activa, atractiva, con experiencias educativas ricas que propicia la reflexión.

Papert (1989) considera que el aprendizaje significativo está presente cuando el individuo encuentra una motivación para la resolución del problema, ya sea porque es de su interés o por una necesidad que considere propia. Además, menciona que con el aprendizaje constructivista se posibilita que los alumnos se involucren, sean capaces de realizar sus propias conclusiones por la experimentación activa y creativa.

Se parte de la idea de que el alumno tendrá un aprendizaje más significativo cuando se sienta identificado con él, Hernández, F. y Ventura, M. (1992). Partiendo de los conocimientos que posee tratará de investigar y solucionar los problemas que vayan surgiendo, por lo que adquirirá mayores conocimientos que le serán significativos y de su propio interés.

Existen varios elementos para proporcionar al alumno oportunidades de aprendizaje, dichos elementos son:

- Objetos para pensar: Son operadores tecnológicos que despiertan la curiosidad del alumno y lo llevan a realizar construcciones más complejas, referidas a una temática en concreto.

- Entidades públicas: Son las construcciones con las que se consiguen las ideas y conceptos con los que se ha experimentado. Estas, se pueden mostrar, discutir y probar.
- Micro mundos: Son pequeños entornos donde el alumnado puede explorar, crear, compartir y descubrir hechos, a partir de la manipulación, dentro de su proceso de construcción.

5.1.2. Definición del trabajo por proyectos

El trabajo por proyectos es un tipo de metodología de enseñanza/aprendizaje que se desarrolla en un contexto escolar y que se desarrolla por medio de tareas, Hernández, F. y Ventura, M. (1992).

Las tareas son consideradas como actividades realizadas con algún interés, que desarrolla momentos de comunicación de la vida real y se desarrolla en el aula, además de estar dirigida para el aprendizaje, diseñada con unos objetivos y una forma de trabajo estructurada.

El trabajo por proyectos, trata de ser un trabajo participativo para el alumnado y que se basa en situaciones de la vida real para ser llevado a cabo. Tiene al alumno como el protagonista de su propio aprendizaje y que es él quien decidirá cómo continuará el proyecto y cuáles serán las siguientes tareas a realizar. El docente será un mero guía para llevar a cabo todos los contenidos del currículum que debe trabajar.

5.1.3. Características de los trabajos por proyectos

Para resumir las características del trabajo por proyectos los autores, Legutke y Thomas las definen:

- Un proyecto no tiene un tema predeterminado por el currículo ni se basa en temas abstractos de la disciplina académica. Además el tema se establecerá de manera que tenga relación con la vida real fuera del aula.
- La mayor importancia del proyecto no es el tema que se ha elegido por los alumnos, sino la implicación que tienen los alumnos en él, puesto que desarrollan los procesos de reflexión, experimentación, debate, etc. y que conducen al aprendizaje experimental.
- Estos procesos se reflejan en el plan del proyecto, que es el resultado de una negociación y elaboración del grupo de clase, que van desarrollando la idea principal mediante actividades, tareas, debates, exposiciones, etc. por lo tanto el plan del proyecto está evolucionando constantemente.

- El proceso de desarrollo por proyectos progresa de una forma cíclica, que comienza con ideas, después experiencias concretas, reflexiones y vuelven nuevas ideas. Todas ellas tomadas por el alumnado.
- El centro de atención son los alumnos, por lo que se les da una gran participación al mismo tiempo que debemos ayudarlos al encontrar sus propias virtudes, limitaciones o intereses.
- Que un proyecto sea superado, va a depender de sus participantes, de su cooperación como grupo, la organización de su trabajo, su progreso y los problemas que van resolviendo.
- El trabajo autónomo es importante puesto que de forma individual planifican activamente su proceso de aprendizaje, actuando fuera del control del docente.
- En el trabajo por proyectos es tan importante el proceso como el resultado del aprendizaje. Este resultado se considera como un cambio en el alumno que ha sido resultado del proceso que ha ido llevando a cabo.
- El trabajo por proyectos trata varias asignaturas y requiere una visión interdisciplinar.
- A diferencia de las metodologías tradicionales, el aprendizaje por proyectos ha cambiado el rol del maestro y el alumno, de manera que sus papeles deben ser redefinidos.
- En contra del currículo de enseñanza tradicional este es de carácter abierto, contribuyendo a que los alumnos contribuyan con los contenidos y los procesos de aprendizaje.
- No tiene que desarrollarse todo el trabajo dentro del aula, el alumnado tiene la posibilidad de salir para desarrollar el proyecto que necesita desarrollar.

5.1.4. Ventajas y riesgos de los trabajos por proyectos

Recientemente, en un trabajo tutelado de iniciación a la investigación, presentado en la Universidad de Jaén por Virginia Herrera (2014), como he mencionado al comienzo, sé tras su experiencia y puesta en práctica, que nos hacía falta una relación de los beneficios y ciertos inconvenientes que había encontrado.

Ventajas

- Los proyectos suponen una manera de realizar el trabajo en clase que se adapta a las necesidades y motivaciones del alumnado, con toda una serie de actividades que mantienen una relación entre ellas, por lo que mantienen un orden lógico para los alumnos.
- Los proyectos relacionan los contenidos, a metodología y la lógica del aprendizaje por medio de una constante comunicación entre el profesor y el alumnado.
- Este tipo de trabajo permite al alumnado a aprender a través de sus propias experiencias y reflexiones, por lo que es más rico y conseguirá perdurar por más tiempo en su memoria.
- La gran cantidad de actividades cooperativas que nos presenta el trabajo por proyectos beneficia la cohesión del grupo y el desarrollo emocional y empático del individuo. Además los alumnos que tengan mayores problemas para entender algo, lo aprenderán de mano de los compañeros que más saben.
- Se eligen temáticas que son de intereses para el alumnado, por lo que conseguirá captar su atención mucho más que una metodología tradicional.

Riesgos

- Centrarse tanto en los intereses del alumnado que no se pueda establecer una relación con los contenidos del curso.
- Habrá una serie de asignaturas que dependiendo del docente y su especialidad se le dé mejor trabajar con unas que con las otras, por lo que se puede descompensar la importancia de una asignatura frente a otra.
- Es importante contar con el apoyo de otros docente para llevar a cabo un buen proyecto de trabajo, pero no todos los docentes acceden a cambiar su tradicional metodología que solo sigue el libro de texto.
- Siempre cabe la posibilidad de que el alumnado no logre las expectativas fijadas por el docente, por lo tanto esto necesitaría una rápida evaluación y adaptación del proyecto. Para evitar esto, es de vital importancia que el alumnado, se sienta el protagonista de su propio aprendizaje, y lo que es más importante, que lo vea como una herramienta útil para su día a día.
- El centro deberá tener una serie de recursos mínimos para poder desarrollar el proyecto, si no fuera así, este se tendrá que adaptar.

5.2.Educación artística

5.2.1. Breve historia

A lo largo de la historia la metodología de la Educación Artística ha ido evolucionando y sufriendo grandes cambios. La enseñanza del dibujo maduró durante la primera mitad del siglo XIX.

En la antigüedad, el Dibujo y las demás disciplinas se implantaron en las grandes escuelas filosóficas, donde el documento más antiguo de la enseñanza del dibujo pertenece a una obra de Aristóteles llamada “Política”.

En la Edad Media. El aprendizaje se basaba en el conocimiento y empleo de materiales y técnicas. Las artes plásticas eran consideradas oficios manuales, y en consecuencia todas las profesiones relacionadas se aprendían en talleres de trabajo.

Del Renacimiento al Romanticismo aparecieron las academias de dibujo, donde el programa de estudio estaba organizado alrededor de la enseñanza del dibujo y fue considerado el fundamento de todas las Bellas Artes. La primera academia de dibujo se fundó en Florencia por Giorgio Vasari (1563) Y su metodología de la enseñanza se basaba en la copia de láminas, dibujo de grandes maestros, bajorrelieves y estatuas. Además de estudios teóricos como la perspectiva, anatomía, teoría de la proporción, dibujo del natural, historia del arte y estética.

Poco a poco las academias fueron afianzándose hasta finales del siglo XIX. EL dibujo en esta época se incluyó en el currículo en la primera mitad de siglo y se convierte el eje del desarrollo técnico y la fabricación industrial. Era figurativo con fundamentación claramente geométrica, se diversifican en: Artístico y técnico.

Ya en la primera mitad del siglo XIX nos podemos encontrar los primeros manuales.

En la segunda mitad del siglo XIX se desarrollaron bastante los métodos y manuales de dibujo.

En la primera mitad del siglo XX se dio el descubrimiento del arte infantil. Y en los últimos años del siglo XIX, se reconoce la manera de expresión de los niños, a través del dibujo, y se relaciona con los movimientos artísticos de la vanguardia como por ejemplo el Cubismo. En este siglo el dibujo infantil fue objeto de la investigación psicoeducativa.

En la segunda mitad del siglo XX apareció la Autoexpresión creativa, donde la educación artística trataba de no aprender a hacer arte, sino que a través del arte aprendan a ser una persona.

Se dio una consolidación institucional, puesto que la Unesco organizó un seminario sobre educación Artística en 1951 en Bristol. La Unesco y la oficina internacional de educación aprueban las recomendaciones relativas a la enseñanza de las artes plásticas

en las escuelas de primarias y secundaria. Donde el lenguaje visual es considerado como una forma de conocimiento.

En 1970 se promovió los principales proyectos sobre educación artística. Y surgió la Educación Artística Basada en la Disciplina (DBAE); el currículo deriva de la estética, la crítica del arte, la historia del arte y la creación artística.

Más tarde se le dio importancia al desarrollo de las habilidades y características del alumnado para comprender y apreciar el arte. Resulta imprescindible conocer las teorías y conceptos artísticos así como tener una experiencia creadora.

5.2.2. Corrientes metodológicas

Siguiendo a Rosa Cubillo (2011) encontramos una clasificación de tendencias en educación artística que podemos establecer así:

Modelo Logocentrista: coloca en el centro de la acción educativa el propio hecho artístico y sus productos. Su objetivo es dotar de las herramientas y conocimientos justos para conocer y realizar el hecho artístico y sus productos sin tener en cuenta los intereses del individuo.

Modelo Expresionista: está centrado en el sujeto y en el poder de la emoción. Sitúa en el centro de la acción formativa al sujeto y considera que el objetivo de la educación artística es transmitir y expresar los sentimientos y emociones del individuo.

Modelo Filolingüístico: se fundamenta en la alfabetización visual como disciplinarización de la acción artística. Está centrado en el hecho de la comunicación, más que en objeto artístico o en el sujeto creador.

Modelo de la Cultura Visual: Pretende acercarse a todas las imágenes y estudia la capacidad de todas las culturas para producir imágenes en todas sus manifestaciones, valorando la importancia de conocer sus significados para reconocer su valor cultural. En este enfoque el objetivo es establecer un proceso de inferencias y transferencias entre los conocimientos que se poseen y los nuevos problemas-situaciones que se plantean a los individuos.

5.2.3. Ámbitos de influencia

La educación artística ha tenido y tiene varios ámbitos de influencia dentro de la vida de las personas, estos ámbitos se pueden dar de una forma consciente o no consciente, reglada o no reglada, por lo que los podemos separar en formal, no formal e informal.

La educación artística que se ha ido dando en los centros de enseñanza se puede haber transmitido tanto de una manera formal, como no formal. La diferencia la encontramos cuando los contenidos establecida por las leyes que regulan la enseñanza de la educación artística, son seguidos o no.

Por lo tanto en una escuela, donde el docente trabaja la educación artística con sus alumnos apoyándose en la ley de educación, está transmitiendo unos contenidos propios del currículum, por lo tanto se trata de una formación formal.

Si queremos diferenciar la educación formal de la no formal, es tan fácil como ir a una clase de dibujo técnico, impartida por una academia. En este lugar, aunque el docente sea un profesional o reconocido artista, se dará una educación no formal, puesto que tanto los conocimientos, como los contenidos u objetivos, no han sido realizados siguiendo las leyes de educación establecidas por el gobierno del país.

En cambio, cuando se da la educación informal, se puede decir, que a diferencia de la educación no formal o formal, el individuo no busca de forma voluntaria el aprendizaje de la educación artística. Por lo tanto es todo aquello que aprende en su día a día y que tiene una relación con la educación artística, pero que se puede dar de forma involuntaria.

6. SEGUNDA PARTE: Propuesta educativa

6.1. Introducción

Como he venido explicando mi propuesta es la de realizar un trabajo por proyectos, puesto que lo considero una de las mejores metodologías educativas que actualmente se puedan trabajar con el currículo escolar. Sin duda una forma original que fomenta la creatividad y posibilidades del alumno, tanto dentro como fuera del aula. Y como parece que los currícula no van a variar mucho también se podrá utilizar para futuros años venideros.

6.2. Justificación

Me he decidido a realizar el trabajo por proyectos puesto que lo considero una forma muy efectiva de llevar la clase de primaria, teniendo al alumno como protagonista de su propio aprendizaje y brindándole tanto de conocimientos como de actuaciones que le serán de una gran relevancia en su día a día, dándole unas herramientas para que mejore su interacción con la vida real y pueda formarse completamente como una persona activa y crítica con los hechos que ocurren a su alrededor. Todo ello de acuerdo a unos valores de tolerancia y respeto hacia los demás que será el eje principal sobre el cual el proyecto no se desviará.

La realización del proyecto ha sido motivada por varias razones que describo a continuación:

- El factor de motivación es muy fuerte, puesto que el alumnado se siente que no está trabajando de la misma manera que ha ido haciendo en otros momentos de su escolarización. También la forma de llevar la clase hace que tenga que tratar con sus compañeros de una forma más directa y le da la posibilidad de estar interactuando con ellos en numerosas ocasiones. Además el

alumnado podrá llevar el trabajo diario ajustándolo a sus propias motivaciones personales, por lo que será más personal.

- La forma de comunicarse que tienen los alumnos se especializará y mejorará debido a la gran cantidad de experiencias que tendrán en clase: debates, mesas redondas, exposiciones, trabajos en grupo, etc.

- Con la realización de este trabajo por proyectos el alumnado se puede sentir auto realizado puesto que tras el esfuerzo que le suponga un trabajo sentirá el reconocimiento de su labor por parte de quienes formen su grupo y por el resto de la clase que valorará sus aportaciones.

- Está claro que no todo el alumnado trabajará de la misma manera, ni que todos tienen las mismas capacidades para alcanzar un alto nivel en todos los aspectos que se puedan dar. Por ello cada alumno podrá trabajar de acuerdo a sus capacidades y virtudes, por lo que si se esfuerzan serán recompensados con una buena calificación. Puesto que prima más el trabajo y esfuerzo diario que el resultado final, puesto que este no recogerá en su evaluación muchos aspectos importantes que se puedan dar en la evolución del alumnado.

- La esencia y base del trabajo por proyectos que pretendo reflejar y aprovechar al máximo es la participación activa de toda la clase, no solo en el ámbito escolar sino que los conocimientos y actitudes que aprenden en la escuela, puedan ser extrapolados a la vida real y al entorno del estudiante. Haciendo de él una persona crítica, activa y modelo de referencia para los demás, que no tenga miedo a exponer su opinión y recibir críticas por ello. Y lo que es mejor, que refuerce dichos pensamientos, perfilándolos y madurarlos para la creación de su propia identidad.

6.3. Objetivos

Los objetivos que trato que alcancen los alumnos de mi clase, quedan reflejados a continuación:

- Conocer y profundizar en las tendencias del arte contemporáneo, conociendo a los autores y obras más importantes.
- Aplicar los conocimientos aprendidos sobre el arte en cada uno de sus trabajos, con una base teórica que les ayude a fundamentar sus creaciones.
- Saber y utilizar las distintas formas posibles que nos ofrece el arte como forma de expresión del individuo: performances, estructuras, obras pictóricas, cortos de cine, escultura, registros sonoros, etc.
- Ser críticos con los hechos que ocurren a su alrededor y en el mundo.
- Actuar activamente sobre cuestiones que les sean de su interés. Por ejemplo: proponer e informarse para asistir sobre una exposición de arte que les sea de ayuda para algún trabajo que se realicen en clase.

- Tener la iniciativa con ideas que puedan ayudar al desarrollo del proyecto.
- Tener un buen comportamiento en clase, con sus compañeros y sus obras.
- Fomentar un clima de compañerismo y apoyo hacia los demás y ayudar a quienes lo necesiten.
- Plasmar en sus trabajos toda la creatividad y entusiasmo que puedan.
- Exponer y defender sus trabajos con fundamento y originalidad.
- Proponer temas relevantes sobre los que trabajar con el proyecto.
- Actuar según el rol que tengan asumido, tratando de alcanzar el máximo de las posibilidades que les ofrezca.

6.4. Contextualización

La contextualización estará enfocada a una posible propuesta real para que la descripción del proyecto se ajuste lo máximo a la realidad. Por lo tanto simulará un centro en el que se podría realizar el proyecto, aunque claro está, también se podría trabajar en casi cualquier otro centro con unas características parecidas al que describo a continuación.

Será en un centro de tres líneas. El proyecto se realizará en el tercer ciclo, en una clase de sexto de primaria. La orientación del proyecto va dirigida a un número de veinticinco niños y niñas, de los cuales 12 son niñas y 13 son niños. Uno de los niños tiene Síndrome de Ásperger, por lo que necesitará una atención especial y adecuada para él, de la cual, me encargaré yo mismo como docente del aula. El nivel socioeconómico de la clase es variado, puesto que nos encontraremos una mayoría con un nivel medio y dos minorías, una con un nivel bajo y otra con un nivel socioeconómico alto. En la medida de lo posible se contará con el apoyo de las familias para reforzar la labor que se realice en clase.

En la clase el mobiliario se puede mover para realizar distintos tipos de agrupaciones. Además tenemos la posibilidad de la utilización de un ordenador en la clase, que tendrá la conexión a una pizarra digital. En caso de que necesitemos más ordenadores el colegio tiene disponible el aula de informática para su utilización, pero si esta está ocupada, también tendremos la posibilidad de utilizar los que se encuentran en la biblioteca. En la biblioteca también podremos encontrar bastantes libros de todas las edades, periódicos y revistas.

El centro también dispone de un pequeño gimnasio, dos pistas de fútbol y zonas de tierra con algunos árboles sueltos y pinos rodeando el patio.

A cinco minutos del colegio hay un parque con zonas arboladas y césped que se podrían utilizar para desarrollar alguna actividad, aunque no será el único lugar al que se pueda asistir para desarrollar actividades fuera del recinto educativo

6.5. Temporalización

La duración del proyecto será de todo el curso escolar, puesto que un proyecto se puede alargar tanto como los alumnos vayan desarrollándolo, por lo tanto al ser flexible en función de su trabajo no tiene una temporalización fija.

En un primer lugar se aprenderá una base sobre el arte en todos sus ámbitos: teatro, cine, performances, esculturas, cuadros, etc.

Después los mismos alumnos aplicarán los conocimientos adquiridos anteriormente para la realización de las actividades.

Por supuesto a lo largo del curso escolar se tendrán en cuenta los días festivos y los horarios de las asignaturas que colaboran con el proyecto; a lo largo de la semana el número de horas al día serán cinco.

6.6. Recursos

Revistas, libros de la biblioteca, pizarra digital, material escolar, mobiliario de clase, pizarra normal, ordenadores y programas informáticos, micrófonos proyector.

6.7. Metodología

De acuerdo a como se ha ido describiendo anteriormente, la metodología estará enfocada al trabajo por proyectos, Hernández, F. y Ventura, M. (1992). En el cual el alumno es el protagonista de la acción educativa y el docente se encargará de conducir este aprendizaje para que se puedan dar todos los contenidos de las asignaturas que se trabajarán. Las asignaturas trabajadas serán todas las que tiene este curso.

Yo, como tutor de los niños les daré todas las asignaturas que tienen en su horario, exceptuando las asignaturas específicas que las darán los docentes de cada especialidad, como son los de inglés y educación física. Pero aun así contamos con el apoyo de todos los profesores especialistas que tienen los alumnos de mi clase, por lo que tras ponernos de acuerdo seguirán sus asignaturas de acuerdo al trabajo por proyectos enfocándolo a los contenidos de cada área.

La única variación que voy a introducir dentro del trabajo por proyectos será la idea principal sobre la que se trabajará. Puesto que es mi primer trabajo de este tipo y no tengo una experiencia previa en la práctica sobre este trabajo. Además me será más sencillo poder transmitir con este trabajo una idea de cómo lo desarrollaría en clase y la forma de trabajarlo.

Por lo tanto la idea principal sobre la que se trabajará será la gestión de instalaciones donde se puedan realizar actuaciones artísticas de diversa índole, como puedan ser: exposiciones de obras de arte, tanto pictóricas como de esculturas, representaciones teatrales, cortos o películas de cine, performances, exposiciones de fotografía, etc.

De esta manera el alumnado tras aprender una serie de conocimientos básicos en torno al arte desarrollarán toda una serie de trabajos prácticos, enfocados a los diversos temas que vayan surgiendo en clase y que tras ser preparados, asumirán un rol específico, en donde les introduciremos dentro del mundo del arte y según su rol desarrollarán un papel u otro dentro de este mundo artístico creado en clase.

Al mismo tiempo, para ir siendo conscientes de su aprendizaje se irá escribiendo a diario o de forma semanal un portafolio que cada alumno tendrá a su disposición. Este portafolio les será de vital importancia para observar su evolución respecto a lo que han ido aprendiendo en el aula y les puede servir de guía y repaso, además de hacerles conscientes del proceso de aprendizaje que están teniendo día a día.

Para que el alumno tenga un conocimiento más específico de cada aspecto que se dé en clase, es de vital importancia que se den varios viajes a centros de interés para el aula, previamente acordados y que estén en una directa relación con los temas tratados por el trabajo por proyectos.

Con este tipo de metodología se quiere llegar a un alumno capaz de expresar su valoración respecto a un tema escogido, que pueda expresarse a través de una representación artística, defendiendo sus argumentos y su obra final. Y finalmente tengamos la aprobación del resto de su clase.

6.8. Puesta en práctica

Para explicar la puesta en práctica del proyecto lo haré de una forma general, de manera que se pueda entender la evolución del trabajo de los alumnos a lo largo de todo el año, además incluiré ejemplos más específicos de la práctica para hacer ver los detalles de mi propuesta educativa.

Los primeros días:

En primer lugar trabajaremos con el alumnado para que consigan tener una base de conocimientos artísticos contemporáneos. Estos primeros días pueden tener una duración de un mes o todo el primer trimestre, depende del alumnado y de su capacidad para integrar los nuevos conocimientos artísticos.

Las características de este periodo es la labor de investigación que realizarán los niños y niñas, su recogida de datos, imágenes, vídeo y experiencias que irán forjando una serie de conocimientos e ideas sobre el mundo del arte en todos sus aspectos y formas de expresión.

Realizarán debates, exposiciones, elaboraciones de trabajos prácticos y relacionados con los que realizan algunos autores que hayan conocido.

Durante este periodo se organizarán excursiones que anteriormente habrán solicitado los alumnos para poder ahondar más en sus investigaciones, trabajos sobre algún tipo de expresión artística que hayan descubierto o de algún autor famoso.

Avanzando con el proyecto:

En el segundo trimestre o después de haber adquirido una base sobre el mundo del arte contemporáneo, los alumnos comenzarán a realizar sus primeros trabajos artísticos enfocados a algún tema concreto que se haya acordado en clase. Los trabajos en grupo e individuales se irán alternando en función de la evolución de las temáticas y de la forma de expresión artística que prefiera utilizar el alumnado.

Poco a poco irán perfeccionando sus técnicas y especializándose en una forma u otra de expresión artística. Estas obras no quedarán simplemente para que las observen sus compañeros de clase, sino que tras la finalización de una obra, se las mostrarán al mundo en un blog o video blog que cada alumno posea, donde se resuman los procesos que se han ido tomando hasta llegar a la obra final, donde enseñen sus fotos, vídeos o registros sonoros, donde se observe la base teórica que han tenido y también donde se pueda ver todo aquello que tratan de expresar con su obra.

Los artistas del colegio

En el tercer trimestre y tras la experiencia y especialización que han alcanzado nuestros alumnos vamos a trabajar como si estuviéramos en una sala donde se puedan exponer obras de arte, por lo tanto algunos alumnos asumirán el rol de ser los delegados de estos centros artísticos y deberán escoger entre las mejores obras que el resto de sus compañeros realizarán y expondrán ante el jurado. Tendrán que ser calificarlas como aptas para poder llegar a formar parte de una exposición temporal.

Este jurado irá rotando, pero además de tener unos conocimientos sobre el mundo del arte contemporáneo para evaluar las obras de sus compañeros, el jurado deberá encontrar un espacio físico donde puedan ser expuestas las obras que han elegido. Ya no dentro del aula, sino dentro del mismo centro o poniéndose en contacto con otros lugares de la ciudad para poder exponer las obras que ellos consideran aptas para ser expuestas. Tendrán todas las obras perfectamente organizadas y serán los responsables de darles la mayor publicidad posible para una posible exposición física en algún lugar de la ciudad y poner en contacto a los artistas con el mundo real del arte.

6.9. Evaluación

La evaluación del proyecto se dividirá en dos partes, una parte estará enfocada al proceso que tiene el alumnado. La otra parte evaluará los objetivos alcanzados.

En el trabajo por proyectos el proceso es muy importante, ya que sin el desarrollo del proyecto en el día a día, no se podría trabajar por proyectos. Todos los días son importantes y por ello es necesaria una evaluación continua, donde el alumno debe ser consciente del trabajo que realiza en clase, no solo para su nota final, sino para poder seguir aprendiendo sobre el mundo del arte.

Para realizar la evaluación continua se utilizarán varios métodos como pueden ser: lo que reflejan los alumnos cada día en sus portafolios, el desarrollo del blog o video blog, la participación que tengan dentro de un grupo y en el trabajo que presenten en cada

momento, la efectividad a la hora de buscar información relevante, sus aportaciones en los debates de clase, el comportamiento con el resto de compañeros, las exposiciones en el aula y las obras que realice.

Para valorar si el alumno ha llegado a los resultados esperados, se realizará también una serie de pruebas que estarán al finalizar un tema sobre el que traten, por lo tanto este tipo de evaluaciones valorarán los resultados después de la realización de un trabajo. Por lo tanto este tipo de evaluación se empleará en situaciones tales como: la justificación de una obra artística con una base teórica, las aportaciones de cada alumno en las exposiciones de trabajos, las intervenciones en los debates finales sobre un tema y el resultado final de un trabajo reflejado en su obra artística.

La evaluación continua tendrá un porcentaje del setenta por ciento de la nota final y la media de las evaluaciones finales un treinta por ciento de la nota final.

7. A modo de conclusión

Tras la realización de este trabajo he profundizado sobre el trabajo por proyectos y he aprendido una metodología que se adapta a mi forma de entender la enseñanza, pues hace al alumno protagonista de su propio aprendizaje y lo convierte en un sujeto activo y participativo en aquellos aspectos que le interesan.

He madurado mi forma de plantear el currículum escolar dentro del aula y la forma de llevar el día a día la clase. Espero que se puedan desarrollar mis objetivos propuestos y conseguir aquello que espero obtener con la puesta en práctica de este proyecto.

Por lo tanto espero trabajar con todas las asignaturas y con la colaboración del resto del profesorado, puesto que es de una vital importancia para poder llevar un proyecto que les llegue al alumnado por medio de todas las asignaturas del horario escolar.

Considero que el alumnado conseguirá participar en el aula y que con sus aportaciones de a la clase su opinión sin miedo a equivocarse. Por lo tanto se mejorará la motivación de los alumnos hacia su aprendizaje y que deseen aprender cosas nuevas cada día.

Sobre todo y lo más importante es hacer consciente al alumnado de las posibilidades que tienen en sus manos para llevar a cabo proyectos que les interesen y que la experiencia que tengan con el proyecto pueda ser utilizada para sus propios intereses y motivaciones.

8. Referencias

A continuación se muestran las referencias que he utilizado para la realización de mi trabajo, entre ellas se encuentran tanto referencias de libros como de páginas web:

- **Aguirre, I., (2005).** Teorías y prácticas en la educación artística. Barcelona: Octaedro-Universidad Pública de Navarra.
- **Cubillo López, R. (2011).** La enseñanza de las artes visuales: concepciones teóricas y metodológicas. Red Visual, 14, págs. 9-23.
http://www.redvisual.net/pdf/13/redvisual14_01_cubillo.pdf
- **Efland, A. (2004).** Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum, Barcelona: Octaedro-EUB.
- **Eisner, E, W (1995).** Educar la visión artística. Barcelona. Paidós.
- **Elliot, J. (1993).** El cambio educativo desde la investigación-acción, Madrid: Morata.
- **Gardner, H. (1994).** Educación artística y desarrollo humano. Barcelona, Paidós.
- **Hernández, F. y Ventura, M. (1992).** La organización del currículum por proyectos de trabajo. Barcelona, Graó-ICE Barcelona.
- **Herrera García, V. (2014).** La pertinencia de la metodología por proyectos, en un enfoque construccionista de la educación artística. TTII sin publicar, Universidad de Jaén.
- **Legutke, M., y Thomas, H. (1991).** Process and experience in the language classroom. New York: Longman.
- **Lowenfeld, V. y Brittain, W., (1980).** Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz.
- **Papert, S. (1987).** Desafío de la mente. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Galápagos.
- **Papert, S. (1980).** Mindstorms: los niños, las computadoras y las ideas poderosas
- **Sainz, F. (1933).** El método de proyectos. Madrid, Revista de Pedagogía, 1928
- http://www.slideshare.net/diana_sanboni/modelos-pedagogicos-en-educacion-artistica
- <http://maspaola.wordpress.com/2010/03/16/educacion-artistica-evolucion-historica/>