



PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE



Universidad de Jaén

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Departamento de Patrimonio Histórico

Aprendizaje-servicio: investigación, educación y divulgación científica en relación a la historia del arte, la arqueología y el desarrollo sostenible

Coordinador: Laura Luque Rodrigo

ASIGNATURAS: Técnicas de investigación en la historia del arte
Gestión del patrimonio histórico-artístico
Arqueología urbana e iniciación al planeamiento
Difusión y puesta en valor del patrimonio arqueológico

2020



CREA



Universidad de Jaén

Vicerrectorado de Coordinación y
Calidad de las Enseñanzas

PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN
(Plan PIMED-UJA 2019-2023)
Convocatoria 2020
MEMORIA FINAL

DATOS DEL PROYECTO

Título:	Aprendizaje-servicio: Investigación, educación y divulgación científica en relación a la historia del arte, la arqueología y el desarrollo sostenible	
Código:	PIMED04_202022	
Tipo de proyecto: (marque lo que proceda)	Proyectos de innovación docente	X
	Proyectos de incentivos de buenas prácticas docentes	
Centros implicados:	Departamento de Patrimonio Histórico	
Titulaciones implicadas:	Historia del Arte; Arqueología;	
Asignaturas implicadas:	- "Técnicas de investigación en la Historia del Arte" (3º Historia del Arte). - "Gestión del patrimonio histórico-artístico" (3º Historia del Arte). - "Arqueología Urbana e Iniciación al Planeamiento" (4º Arqueología) - "Difusión y Puesta en Valor del Patrimonio Arqueológico" (4º Arqueología)	
Número aproximado de estudiantes implicados	20	

RESUMEN

(Máximo 300 palabras)

Palabras clave (5 máx.): aprendizaje-servicio; historia del arte; arqueología; ODS; investigación

Con este proyecto se ha propuesto al alumnado un trabajo de investigación sobre artistas o modelos de gestión patrimonial y ODS, divididos en pequeños grupos y guiados por un profesor/a-tutor/a. Todo el alumnado ha participado libremente. Se les proporcionó información sobre las ODS a través de una reunión y se les propuso a cada grupo elegir una o varias que estén relacionadas. A partir de ahí, iniciarán una investigación sobre artistas actuales, arquitectos/os o modelos de gestión patrimonial relacionados con la ciudad histórica y contemporánea, e investigarán sobre sus obras, las consecuencias sociales que implican, sus canales de difusión, etc. En todo momento supervisados por el profesorado. Además, llevaron a cabo una acción real en un barrio, con los vecinos y con artistas, llevando a cabo el denominado aprendizaje-servicio.



Universidad de Jaén

Vicerrectorado de Coordinación y
Calidad de las Enseñanzas

Posteriormente redactaron trabajos con un formato de artículo científico, que será publicado en la Editorial UJA próximamente. Asimismo, realizaron una presentación oral, en unas jornadas celebradas el 19 de febrero en formato mixto.

Además, han desarrollado instrumentos didácticos y de divulgación científica en formato de vídeo breve, con un objetivo didáctico. Para ello contaron con la ayuda del profesorado y del estudiante Ícaro.

Los vídeos han sido subidos a un canal de YouTube y se enviarán los enlaces y materiales a centros de educación primaria y secundaria, para que puedan servir como recurso educativo para el alumnado.

MEMORIA DESCRIPTIVA DE LOS RESULTADOS DEL PROYECTO

Deberá incluirse: *Introducción, objetivos, descripción de las tareas o actividades llevadas a cabo para alcanzar los objetivos, temporización y distribución de tareas entre los participantes, cambios introducidos respecto a la propuesta original si los hubiese, análisis y valoración crítica de los resultados conseguidos a partir de evidencias cualitativas y cuantitativas, posibilidades de generalización de la experiencia a otras asignaturas o titulaciones, conclusiones y propuestas de mejora*

Introducción

Como se ha expuesto en el resumen, el proyecto ha cumplido con los objetivos y plazos marcados que se indican a continuación:

Objetivos

- Mostrar a nuestro alumnado la relación entre Arte, Arqueología y ODS de la ONU de una manera activa. Para cumplir este objetivo se les ha ofrecido formación y el alumnado ha realizado tanto una investigación como una propuesta de intervención social.
- Enseñar cómo la creación contemporánea puede ayudar a mejorar esas problemáticas. A través de la formación, las investigaciones y el contacto directo con los artistas en el proyecto de intervención social.
- Incentivar la participación y la reflexión activa sobre las posibilidades de mejora en la gestión de las ciudades. Se ha logrado a través de todas las fases.
- Contribuir a generar un pensamiento crítico hacia el mundo que nos rodea. Se ha logrado a través de todas las fases.
- Fomentar la participación activa y la creatividad entre nuestro alumnado. Se ha logrado mediante la realización de una acción real, como de la elaboración de una publicación y vídeos didácticos.
- Concienciar sobre la responsabilidad que conlleva nuestra profesión con respecto al mundo que nos rodea. Se ha logrado a través de todas las fases.



Universidad de Jaén

Vicerrectorado de Coordinación y
Calidad de las Enseñanzas

- Motivar el aprendizaje autónomo y el trabajo colaborativo. A través de la investigación en pequeños grupos.
- Incentivar el desarrollo de capacidades como la investigación, divulgación científica, etc. A través de la investigación en pequeños grupos.
- Contribuir al desarrollo de capacidades como liderazgo, compromiso y emprendimiento entre el alumnado. A través de la investigación en pequeños grupos.
- Incrementar las habilidades de comunicación en el alumnado. Se ha logrado al hacer unas jornadas de presentación y la grabación de vídeos. Así como con el trabajo realizado en el barrio de El Almendral.

Metodología y fases de trabajo

- Reunión inicial; creación de grupos de trabajo y asignación de tutores. Al inicio de curso 2021-2022.
- Formación sobre ODS. Al inicio de curso 2021-2022.
- Trabajos de investigación sobre artistas o modelos de gestión patrimonial supervisados por el profesorado. Curso 2021-2022.
- Además, algunos grupos realizaron una actividad de intervención social. En primavera de 2022.
- Redacción de trabajos con un formato de artículo científico. Primer cuatrimestre curso 2022-2023.
- Presentación oral. 19 de febrero de 2023.
- Desarrollo de instrumentos didácticos y de divulgación científica en formato vídeo. Enero-febrero 2023.

Equipo y ámbitos de actuación

- Equipo interdisciplinar formado por profesorado de las áreas de Historia del Arte, Historia Medieval y Arqueología de la Universidad de Jaén.
- Profesora de la Universidad de Sevilla, con especialidad en Didáctica de las Artes Plásticas y Visuales y en Restauración del patrimonio.
- Estudiante con beca Ícaro, del Grado en Ingeniería de Tecnologías de Telecomunicación.
- El alumnado que ha colaborado pertenece a:
 - Grado en Historia del Arte
 - Grado en Arqueología
 - Máster Universitario en Estudios Avanzados en Patrimonio Cultural: Historia, Arte y Territorio
 - Máster Universitario en Conocimiento, Gestión y Difusión del Patrimonio Artístico Español
 - Máster Interuniversitario en Arqueología de los Paisajes Culturales por la Universidad de Jaén y la Universidad Internacional de Andalucía



Universidad de Jaén

Vicerrectorado de Coordinación y
Calidad de las Enseñanzas

- Programas de doctorado

Acciones realizadas por el alumnado

- Acción real de intervención social en el Barrio del Almendral a través de ayuda Educación para el Desarrollo.





Universidad de Jaén

Vicerrectorado de Coordinación y
Calidad de las Enseñanzas



El alumnado realizó acciones de intervención social y arte a través del contacto de los habitantes del barrio y de artistas invitados. Especialmente centrados en mujeres mayores. Esta experiencia será publicada próximamente en un artículo presentado a la revista Hispanismes. Además, se ha narrado en varios congresos.



Universidad de Jaén

Vicerrectorado de Coordinación y
Calidad de las Enseñanzas

A continuación, se deja el link para ver algunos de los vídeos:
https://www.youtube.com/playlist?list=PLcZgD6vMsUiPVgHOf42ST_vRumwolpFNm

- Publicación de un libro en la editorial UJA. Aun en proceso de Edición por parte de la editorial. Prevista su publicación en abril/mayo de 2023.



PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

APRENDIZAJE-SERVICIO:
INVESTIGACIÓN, EDUCACIÓN Y
DIVULGACIÓN CIENTÍFICA EN
RELACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE,
LA ARQUEOLOGÍA Y EL DESARROLLO
SOSTENIBLE

Universidad de Jaén

COORD. LAURA LUQUE RODRIGO

- Celebración de unas jornadas el 16 de febrero donde el alumnado presentó sus resultados.



Universidad de Jaén

Vicerrectorado de Coordinación y
Calidad de las Enseñanzas

(PIMED04_202022). Aprendizaje-servicio: Investigación, educación y divulgación científica en relación a la historia del arte, la arqueología y el desarrollo sostenible

JORNADA ODS.
ARTE y
ARQUEOLOGÍA →



15 de febrero a las 16h Salón de
Grados 2 (morado) del C1.
Universidad de Jaén

Coordina: Laura Luque
Rodrigo (lluque@ujaen.es)





Universidad de Jaén

Vicerrectorado de Coordinación y
Calidad de las Enseñanzas

- Creación de vídeos divulgativos a partir de los trabajos de investigación del alumnado con idea de que tengan utilidad educativa para alumnado de secundaria.



<https://www.youtube.com/playlist?list=PLcZgD6vMsUiPdEnhmLxTTOyCFK4unrhmS>

Otros resultados

- Participación de más de una veintena de estudiantes de diversos grados y másteres.
- Implicación de la sociedad civil a través de El Almendral.
- Relaciones con universidades extranjeras al contar con la profesora Adris Díaz Fernández, de la Universidad de Monterrey, que contó sus experiencias con el aprendizaje servicio.
- Se ha creado interés y motivación en el alumnado que continúa generando resultados tras la finalización del proyecto. Algunas de las propuestas aprendizaje-servicio llevadas a cabo sólo de forma teórica, se pretenden poner en práctica en



Universidad de Jaén

Vicerrectorado de Coordinación y
Calidad de las Enseñanzas

cuanto se consiga financiación para ello. Algunos TFT se han orientado a esta temática, así como la tesis doctoral de Carmen Haro Cáceres.

- Mejora de la coordinación docente.

Análisis de los resultados

Creemos que los resultados han sido muy satisfactorios para el alumnado y creemos que en el futuro debemos implementar el aprendizaje-servicio de forma orgánica en algunas de las asignaturas, si bien es preciso contar con presupuesto para ello, por lo que la UJA debería fomentar esta orientación docente. Aún quedan por verse resultados más académicos como los artículos en prensa y divulgar más los vídeos que ha realizado el alumnado.

TRANSFERENCIA DE RESULTADOS

(Publicaciones, comunicaciones a congresos, exposiciones, intervenciones en medios de comunicación, etc.)

Deberá adjuntarse copia o incluirse enlaces a una o varias direcciones de drive que den acceso a la documentación sin restricciones.

Publicaciones en revistas y participación en congresos, por ejemplo:

- Revista *Hispanismes* (en prensa);
- Congreso Ljubljana Street Art Festival 2022 (julio);



Universidad de Jaén

Vicerrectorado de Coordinación y
Calidad de las Enseñanzas

- revista Urban Street Art (en prensa).
- Participación en I Jornada de Difusión sobre contenidos y buenas prácticas docentes centradas en los Objetivos de Desarrollo Sostenible.




Universidad de Jaén

Vicerrectorado de Coordinación y
Calidad de las Enseñanzas

Jornada de Difusión sobre contenidos y buenas prácticas docentes centradas en los Objetivos de Desarrollo Sostenible

Aprendizaje-servicio: Investigación, educación y divulgación científica en relación a la historia del arte, la arqueología y el desarrollo sostenible



Universidad de Jaén: Laura López Rodríguez (coord.), Dña. Alicia Hernández, José Manuel Álvarez Moreno, Inés Morillo Torres, Carmen Rosado Galde, Victoria Galinos García, Universidad de Sevilla: Carmen Moril Rob.

El proyecto

- Título: "Aprendizaje-servicio: Investigación, educación y divulgación científica en relación a la historia del arte, la arqueología y el desarrollo sostenible" (PMEDD-2022)
- Financiado por el Plan PMEDD-LIA 2019-2023, en la convocatoria 2022.
- Duración: 2 años naturales.
- Presupuesto: 150k euros.

Metodología y fases de trabajo

- Reunión inicial: creación de grupos de trabajo y asignación de tutores.
- Formación sobre ODS.
- Trabajo de investigación sobre arte(s) o modelo de gestión patrimonial supervisado por el profesorado.
- Además, algunos grupos realizaron una actividad de intervención social.
- Redacción de trabajos con un formato de artículo científico.
- Presentación oral.
- Diseño de materiales didácticos y de divulgación científica en formato vídeo.

Áreas prioritarias

- Buenas prácticas de docencia y coordinación docente.
- Participación activa del alumnado.
- Promoción de la inclusión, la igualdad, la sostenibilidad y la vida saludable.
- Empleabilidad y emprendimiento en el campo de la investigación, la divulgación y la educación.

Objetivos

- Mostrar a nuestro alumnado la relación entre Arte, Arqueología y ODS de una manera activa.
- Enseñar cómo la creación contemporánea puede ayudar a mejorar esas problemáticas.
- Incentivar la participación y la reflexión activa sobre las posibilidades de mejora en la gestión de las ciudades.
- Contribuir a generar un pensamiento crítico hacia el mundo que nos rodea.
- Fomentar la participación activa y la creatividad entre nuestro alumnado.
- Concienciar sobre la responsabilidad que conlleva nuestra profesión con respecto al mundo que nos rodea.
- Mejorar el aprendizaje autónomo y el trabajo colaborativo.
- Incentivar el desarrollo de capacidades como la investigación, divulgación científica, etc.
- Contribuir al desarrollo de capacidades como liderazgo, compromiso y emprendimiento entre el alumnado.
- Incrementar las habilidades de comunicación en el alumnado.

Equipo y ámbitos de actuación


- Equipo interdisciplinar formado por profesorado de las áreas de Historia del Arte, Historia Medieval y Arqueología de la Universidad de Jaén.
- Profesores de la Universidad de Sevilla, con especialidad en Didáctica de las Artes Plásticas y Visuales y en Restauración del patrimonio.
- Estudiante con beca I+D+i, del Grado en Ingeniería de Tecnologías de Telecomunicación.
- El alumnado que ha colaborado pertenece a:
 - Grado en Historia del Arte
 - Grado en Arqueología
 - Máster Universitario en Estudios Avanzados en Patrimonio Cultural, Historia, Arte y Territorio
 - Máster Universitario en Conocimiento, Gestión y Difusión del Patrimonio Artístico Español
 - Máster Interuniversitario en Arqueología de los Paisajes Culturales por la Universidad de Jaén y la Universidad Internacional de Andalucía
 - Programas de doctorado

RESULTADOS


Acciones realizadas por el alumnado

Todas las actividades por parte del alumnado son el resultado de la formación recibida por el alumnado en el desarrollo de la Unidad de Jaén "IA+ODS".

- Acción real de intervención social
- Publicación de un libro
- Grabación de unas prácticas
- Diseño de vídeos divulgativos



Creación y edición de folios de los talleres, celebrados el 11 de febrero de 2023 con participación de los profesores Aida Díaz (Universidad de Sevilla) y Mónica...



QR de acceso al Canal de YouTube y portales de uso de los vídeos.

- Participación de más de una veintena de estudiantes
- Implicación de la sociedad civil
- Relaciones con universidades extranjeras
- Publicaciones en revistas y participación en congresos (por ejemplo Sevilla Hispanoica (en prensa))
- Se ha creado un folio y publicación en el alumnado que continúa mejorando resultados tras la finalización del proyecto
- Mejora de la coordinación docente

Otros resultados



Universidad de Jaén

Vicerrectorado de Coordinación y
Calidad de las Enseñanzas





Universidad de Jaén

Vicerrectorado de Coordinación y
Calidad de las Enseñanzas



DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA

- *Materiales docentes u otro tipo de materiales producidos.*
- *Informe de gastos realizados (nº expediente/fecha de emisión)*
- *Documentación acreditativa de la participación de estudiantes en prácticas ICARO*

Deberá adjuntarse copia o incluirse enlaces a una o varias direcciones de drive que den acceso a la documentación sin restricciones.

Se adjunta copia de:

- Informe de gastos realizados
- Documentación acreditativa de la participación de estudiante Ícaro
- En cuanto a materiales docentes, ya se han ido incluyendo a lo largo de la memoria, así como otros resultados producidos que ya están disponibles, como se ha indicado algunos están en prensa.



Universidad de Jaén

Vicerrectorado de Coordinación y
Calidad de las Enseñanzas

RESUMEN DE GASTOS REALIZADOS		
Concepto	Justificación	Cantidad
Gastos de publicación	Publicación de un libro con los resultados del proyecto en la Editorial UJA.	_____
....		
(Añada tantas filas como conceptos desee indicar)		
SUBTOTAL 1		

Estudiantes ICARO* Nombre y Apellidos	Nº de meses	Cantidad
SUBTOTAL 2		
*Deberá acreditarse su participación en el proyecto		

TOTAL (SUBTOTAL 1 + SUBTOTAL 2):	
---	--

Jaén, a 18 de abril de 2023

EXCMA. SRA. VICERRECTORA DE COORDINACIÓN Y CALIDAD DE LAS ENSEÑANZAS

EID01-Plan de Innovación Docente y Mejora Docente 20

RESPONSABLE: Laura Luque Rodrigo

NÚMERO DE OPERACIÓN	FECHA DE EMISIÓN

20/2021	
CONCEPTO	IMPORTE
EXP (23/333) Cargo interno al CG 06310000ID-EID01-2 de la obra "Aprendizaje servicio investigación educación y divulgación" EXPTE 1268	
RP - RETRIBUCIÓN DE BECARIO ICARO	
TOTAL GASTOS	