



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Rebelión en el aula: el Romanticismo en Educación Infantil

Alumno/a: Emily Tatiana Freire Martínez

Tutor/a: Antonio Félix Vico Prieto

Dpto.: Didáctica de la expresión Musical, Plástica y
Corporal

Julio, 2021

ÍNDICE

1.RESUMEN.....	3
2.JUSTIFICACIÓN DEL TFG	4
3.OBJETIVOS.....	5
3.1.Objetivos generales	
3.2.Objetivos específicos	
4.METODOLOGÍA	6
5.MARCO TEORICO	
5.1.¿Qué es el Romanticismo?	8
5.2.Porque partimos del Romanticismo	9
5.3.Influencia del Romanticismo en la música actual	11
5.4.Importancia de la educación musical en infantil.....	12
5.5.Beneficios de la música en el desarrollo del niño	15
6.PROPOSTA DIDÁCTICA	16
7.COMPETENCIAS CLAVE	17
8.TEMPORALIZACIÓN	18
9.ACTIVIDADES	19
10.EVALUACIÓN.....	31
11.CONCLUSIONES.....	34
12.REFERENCIAS	36
13.ANEXOS.....	42

1. RESUMEN

A lo largo del trabajo presentaremos la importancia del periodo del Romanticismo en el ámbito musical y porque hemos seleccionado este periodo como punto de partida para el desarrollo de nuestro TFG, nos centraremos principalmente en las características sociales y culturales, presentes en el momento, así como su repercusión en la historia y en la actualidad, centrándonos principalmente en campo artístico, puesto que podemos afirmar que este periodo tiene una gran influencia aún hoy en día en las artes, sobre todo en la pintura y la música.

Por otro lado, destacaremos la importancia de ofrecer una educación de calidad a los más pequeños y los beneficios que conlleva educar con música, así como las competencias básicas que pretendemos que desarrollen. Para la realización de la propuesta didáctica, nos ayudaremos de numerosas actividades dinámicas, en las que trataremos de acercar a los niños al Romanticismo musical, de manera breve y precisa, iniciándolos así en la historia de la música, además de introducirlos en el conocimiento de los elementos que forman parte de la música

Palabras clave: Beneficios de la música, educación infantil, melodía, pulso, ritmo, Romanticismo, silencio, sonido

ABSTRACT

An essential aspect to work in childhood education is the value of history and culture, so throughout the work we will present the importance of the period of Romanticism in the musical field, as well as why we have selected this period as a starting point for the development of our TFG, we will focus mainly on the social and cultural characteristics, presents at the time, as well as their impact on history and today, focusing mainly on the artistic field, since we can affirm that this period has a great influence even today in the arts, especially in painting and music.

On the other hand, we will highlight the importance of offering a quality education to the little ones and the benefits of educating with music, as well as the basic skills that we intend them to develop. To carry out the educational proposal, we will help ourselves with numerous dynamics activities, in which we will try to bring children closer to musical Romanticism, in a brief and precise way, thus introducing them to the

history of music, in addition to introducing them to the knowledge of the elements that are part of the music.

KEYWORDS: Benefits of music, Childhood Education, Melody, Pulse, Romanticism, Rhythm, Silence, Sound

2. JUSTIFICACIÓN DEL TFG

La capacidad de hacer música es propia de todos los seres humanos, sin importar la edad o el contexto cultural en el que se han formado (Peretz, 2008) por lo que al igual que otras artes la música ha estado presente en la vida del ser humano desde tiempos primitivos y ha ido evolucionando con él a lo largo de la historia, sin embargo, a diferencia de otras artes (pintura, escultura, etc.) de las cuales se tienen constancia, de los inicios de la música no existe una certificación exacta que indique el cómo era, como sonaba o como se hacía.

Se sabe que es una de las primeras formas de comunicación del hombre, ya que antes de aparecer el lenguaje hablado como tal, los primeros homínidos empleaban estructuras musicales primitivas, sonidos que emitían vibraciones, los cuales les permitían comunicarse y expresar sus sentimientos (Tonatiuh, 2020).

Por este motivo podemos decir que la música está en la naturaleza del ser humano, que se encuentra ligada a él, a sus creencias y a su cultura, tanto, que no es de extrañar que a lo largo de la historia haya ido cambiando y evolucionando con él, siendo influenciada por las características sociales, políticas, económicas, culturales y religiosas, presentes en cada periodo histórico.

Sabiendo esto, de entre todos los periodos nos centraremos en el Romanticismo y su influencia en la música actual, posteriormente investigaremos acerca de los beneficios de una educación musical temprana, así como su repercusión en el desarrollo de los individuos más pequeños, como dice Gaston Thayer (1968), el alumno de Educación Infantil debe desarrollar capacidades relacionadas con las primeras manifestaciones de la comunicación y el lenguaje y con el descubrimiento sonoro del entorno cercano en que vive, formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo y adquirir un cierto grado de autonomía personal.

Howard Goodall en su libro, *Una historia de la música* afirma que, “el Romanticismo era la edad de la Rebelión” (Goodall, 2013, p. 231), por ello hemos elegido el Romanticismo como puente de unión con la música actual, ya que se trata de una de las

épocas de mayor esplendor de la música y las artes en general, debido a sus numerosos cambios, tanto a nivel social, como de pensamiento, los cuales podemos apreciar en la mayoría de las composiciones actuales.

Cabe destacar, que no hemos encontrado documentos previos acerca de nuestra investigación, por lo que hemos seleccionado archivos que se adapten a nuestra propuesta, de manera que refleje de forma completa y precisa el objeto del TFG. Por presentamos este trabajo como una pequeña “rebelión”, desde el punto de vista educativo en el aula.

Dicho esto, pasaremos a presentar los objetivos propuestos para el proyecto, así como el marco teórico, en el que hablaremos acerca del Romanticismo, así como de su importancia e influencia en la música actual, del mismo modo mostraremos los beneficios de una educación musical temprana, tras lo cual finalmente mostraremos la propuesta didáctica que plateamos para abordar el tema del trabajo.

3. OBJETIVOS

Como hemos mencionado anteriormente a continuación presentaremos los objetivos de nuestra propuesta.

Son dos los objetivos generales que pretendemos que los niños alcancen, en primer lugar, desarrollar la sensibilidad artística y la capacidad creativa, a través del lenguaje corporal, musical y plástico.

Del mismo modo deberán emplear las nociones básicas sobre el Romanticismo y algunos autores de la corriente a modo de iniciación en la historia de la música.

Ambos objetivos, se pueden apreciar a lo largo de toda la propuesta ya que de cierto modo se encuentran entrelazados y se refuerzan mutuamente con forme se va avanzando en las actividades y el tema en general

A partir de estos objetivos, planteamos los específicos, los cuales irán alcanzando de manera gradual a lo largo del proyecto, por tanto, el primero será iniciar al alumno en la escucha activa de obras musicales, para ello emplearemos composiciones correspondientes a la corriente del Romanticismo, seguido de esto tendrán que realizar una breve investigación sobre la vida y obra de autores románticos, así como distinguir y clasificar los instrumentos musicales en sus respectivas familias

Por otra parte se pretenden reforzar los conocimientos adquiridos mediante actividades creativas, a través de las cuales pueden asimilar los primeros elementos que conforman la música, el sonido y el silencio, reconocer y marcar correctamente el ritmo,

el pulso y la melodía en una canción, conocer las figuras más sencillas del pentagrama, descubrir y reconocer su esquema corporal, a través de la música, expresar y transmitir emociones a través de la música y la pintura, potenciar tanto la motricidad gruesa como la fina, así como los mencionados anteriormente, otro de los objetivos sería despertar en el alumno el respeto y la valoración del patrimonio musical y artístico, al mantener un contacto estrecho con esta disciplina. Así mismo trataremos de promover el acercamiento a la música, por medio de juegos y actividades lúdicas, además de fomentar actitudes de cooperación, colaboración y respeto por las normas.

Todos estos objetivos, les permitirán a los niños, tener un conocimiento básico de la música, así como saber un poco de la historia de la misma.

Como hemos mencionado anteriormente nos hemos centrado concretamente en el periodo del Romanticismo, cuyos cambios y avances han marcado un antes y un después en la forma de concebir y crear música y que perduran hasta nuestros días. Con relación a esto daremos paso al marco teórico en el que daremos a conocer todo lo ya mencionado y el objetivo principal del TFG que no es otro que el de mostrar la influencia del Romanticismo en la música actual y la importancia de una educación musical temprana.

4. METODOLOGÍA

La metodología que emplearemos consistirá en una fusión de metodologías activas: el aprendizaje basado en proyectos (en adelante ABP) así como el método Orff, ambos métodos permitirán al niño ser partícipe de su propio aprendizaje, lo cual propiciará su desarrollo integral, así como el enriquecimiento de su sensibilidad.

Por un lado, tenemos el aprendizaje basado en proyectos (ABP), este consiste en la interiorización de roles activos por parte del alumno, además de propiciar su participación activa y la motivación en el aula. Gracias a este tipo de metodología, los niños podrán gestionar y regular la información obtenida en libros, internet o cualquier otra fuente de información, favorece además el desarrollo de aspectos como el trabajo colaborativo, la adquisición de un aprendizaje global, así como el desarrollo de habilidades sociales.

Gracias a la flexibilidad del (ABP) y su capacidad para conectar saberes distintos, es posible emplearla en cualquier asignatura, teniendo como propósito el establecer relaciones entre contenidos y ayudar al alumno a encontrar dicha relación para que puedan construir sus propios conocimientos.

De acuerdo con Johari y Bradshaw (2008) con el ABP el alumno toma las riendas de su aprendizaje, mientras que el docente garantiza que los proyectos se encuentren en equilibrio respecto a habilidad y desafío, proporcionando así una experiencia agradable de aprendizaje.

De una parte, tenemos el método Orff, creado por Carl Orff (1895- 1982) compositor, educador y musicólogo. Su método se basa en una formación musical a través del cuerpo (comenzando por las manos y los pies) y de instrumentos sencillos (tambor y triángulo), Orff le da gran importancia al movimiento, como caminar, correr al ritmo de la música, etc. En su método opta por la realización de juegos que abarcan desde usar las palabras para desarrollar el ritmo, hasta el empleo de canciones populares para transmitir los aspectos más sencillos de la música. Los principales objetivos del método de Orff son:

Que el niño se exprese de manera espontánea a través de la música y no tanto por el logro de habilidades técnicas.

Despertar la imaginación musical tanto rítmica, como melódica y con esto a su vez la capacidad de improvisación, así como fomentar la creatividad, sin olvidar el gusto por las actividades en grupo.

Para la propuesta didáctica emplearemos las dos metodologías de forma integrada, de manera que a través de las actividades que plantearemos el niño será responsable de su proceso de enseñanza-aprendizaje respecto a la música, empleando para ello tanto procesos de investigación como de actuación.

La finalidad del proyecto es que el niño aprenda las nociones básicas de la música (ritmo, armonía y melodía, figuras), así como distinguir y clasificar los instrumentos en sus respectivas familias, para ello emplearemos el periodo del Romanticismo como hilo conductor para dar a conocer tanto los elementos que la componen, como para iniciarlos de alguna forma en la historia de la música. De manera que se enriquezcan mutuamente propiciando un entorno de aprendizaje idóneo, Estarriaga y Landa (2012).

5. MARCO TEÓRICO

Por todo lo dicho en el párrafo anterior daremos paso a la fundamentación del TFG para ello plantearemos algunas cuestiones: qué es el Romanticismo y por qué partimos de él, cuál es su influencia en la música actual, por qué es importante proporcionar una educación musical de calidad y por último cuáles son los beneficios de la música en el desarrollo del niño.

Todas estas cuestiones serán resueltas más abajo y nos servirán de guía para entender el tema central del trabajo y de la propuesta didáctica. Ahora bien, comencemos con la primera incógnita.

5.1. ¿Qué es el Romanticismo?

Se trata de un movimiento literario y artístico, precedido por el clasicismo, el Romanticismo nace a finales del siglo XVIII y principios del XIX en Europa, en Inglaterra, Alemania y Francia y a partir de ahí se extiende por toda la parte occidental, incluido el continente americano (Pérez, 1992).

Este periodo se mantuvo hasta bien entrado el siglo XX y marcó un antes y un después en la sociedad ya que la burguesía toma el poder político y económico llevando a cabo procesos revolucionarios, que terminan con los poderes estamentales y provocan la caída del régimen absolutista, las dos grandes revoluciones que llevaron a cabo fueron, por un lado la revolución industrial, esta dejó grandes consecuencias económicas, culturales y sociales y por otro la revolución francesa, la cual promovía la libertad del ser humano por encima de todo.

Burrows (2012) afirma que este movimiento se originó como reacción ante las ataduras clásicas, es decir ante el predominio de la razón y los esquemas rígidos que se habían impuesto a las artes durante el periodo de la ilustración. Por ello los artistas románticos cansados de la perfección del clasicismo, de seguir normas preestablecidas que coartaban su creatividad comenzaron a buscar nuevas formas de expresión, prefiriendo encontrar el sentido del hombre en la naturaleza y no en la sociedad, en esa búsqueda de libertad los artistas se separan de los mecenas quienes les encargaban obras de un determinado tipo u otro y pasan a crear sus propias obras para el público, se vuelven “profesionales” de su arte poniendo sus obras a disposición del público.

Dichas obras reflejaban el principio fundamental del Romanticismo que no es otro que la exaltación de las pasiones, del individualismo y la libertad de sentimientos y conocimientos, nace así el concepto de “el arte por el arte”.

Pero ¿a qué se refiere el adjetivo “romántico”? Bien, como dice (Peña, 2003) este término proviene de romance en su significado de cuento o poema medieval, los cuales generalmente trataban de personajes o acontecimientos heroicos y estaban escritos en alguna lengua procedente del latín. El término “romántico” comenzó a utilizarse a mediados del siglo XVIII, designaba algo fantástico, remoto, ficticio, maravilloso, algo imaginario que contrastaba con el mundo real.

Teniendo en cuenta este concepto los artistas románticos se esmeraban en plasmar esta idea en sus obras además de recuperar los valores medievales, folklóricos y nacionales, no solo en la música sino en otras artes, dando paso a una nueva corriente llamada nacionalismo (Peña, 2003)

Así pues ahora que sabemos que es el término Romanticismo, nos adentraremos un poco más en las características de este periodo, la más relevantes a nuestro criterio, tanto social como culturalmente, centrándonos principalmente en la música, esto nos ayudará a comprender el motivo por el que hemos seleccionado este periodo como punto de partida y nexo de unión con la música de hoy en día.

5.2. PORQUÉ PARTIMOS DEL ROMANTICISMO

Aaron Copland afirma en su conocido libro *Cómo escuchar la música* (1939) que el Romanticismo está presente en nuestros días siendo el pensamiento estético. Como hemos comentado anteriormente, el Romanticismo es una de las épocas de mayor esplendor de las artes, por esta razón hemos elegido este periodo como punto de partida ya que musicalmente hablando fue una época marcada por numerosos cambios y avances significativos para la música.

De acuerdo con Goodall (2013) nombraremos algunos de los cambios sociales más importantes. El más significativo fue el alzamiento de la burguesía como nueva clase dominante, que propició que la música clásica dejara de ser patrimonio exclusivo de la nobleza y la iglesia, para estar al alcance de todos. Así mismo las orquestas empezaron a tocar en salas de concierto, teatros o salones burgueses (salen de los palacios) volviéndose más accesibles para el público.

Por otro lado, se empieza a separar la música culta o seria, de la música de entretenimiento, la primera estaba destinada a una minoría, mientras que la segunda estaba dirigida a un gran público y tenía una escasa exigencia de calidad.

Otro cambio importante fue que las mujeres alcanzaron un mayor estatus social como profesoras, mecenas, compositoras e intérpretes.

Respecto al desarrollo y estructura musical, coincidimos con el blog del centro (CEIPSO Maestro Rodrigo) los cambios y avances más destacables son:

Los instrumentos por excelencia de este periodo son el piano y el violín.

Se produce la renovación de las grandes formas musicales, en cuanto a la sintaxis musical y los programas literarios, así mismo las texturas musicales adquieren más plenitud, densidad y peso lo cual favorece al enriquecimiento armónico con el uso más

poderoso de disonancias, uso de nuevos acordes, cromatismos y tonalidades que apoyan la expresividad de la música

Del mismo modo se producen avances tecnológicos que permiten la mejora técnica de los instrumentos de viento, esto favoreció al aumento de cantidad de instrumentos en la orquesta con la (cuerda, viento y percusión) que ofrecía a los compositores un espectro más amplio en cuanto a timbres, alturas y dinámicas.

Por último, respecto a estos cambios respecto al desarrollo y la estructura musical, se produjo la consolidación de la orquesta sinfónica gracias al mayor uso de instrumentos de viento y percusión.

(Peña 2003) afirma que estas variaciones en el pensamiento de la sociedad y en la apreciación de la música hicieron posible que esta se alzara como la más romántica de las artes al enmarcarse entre el sueño y la realidad, que era precisamente hacia donde las artes se encaminaban, además adquiere por primera vez la característica de lenguaje privilegiado, ya que es capaz de transmitir la verdadera esencia de las cosas.

Así pues, la música reflejaba los ideales de libertad de la revolución francesa, por lo que los compositores creaban obras basadas en sus gustos, siguiendo con el fundamento de exaltación de las pasiones y lo hacían a través piezas instrumentales, con melodías apasionadas e intensas un ejemplo de ello es el *concierto N°1 para piano y orquesta* de Tchaikovski.

Del mismo modo como nos muestra el blog (*Educ-arte*) A pesar del predominio existente de la música instrumental sobre la vocal la ópera sigue teniendo un papel muy importante, esta contaba con 3 actos (planteamiento, nudo y desenlace) y una obertura puramente instrumental, algunos compositores destacados de este género son Giuseppe Verdi o Richard Wagner.

Aparece además el Lied, se trata de una canción para una voz, acompañada de piano, que se basaba en textos poéticos de gran calidad, esta forma vocal lograba una íntima fusión entre música y piano. El compositor más destacado de este género fue Franz Schubert.

Como podemos ver a diferencia de épocas anteriores, los compositores románticos, están abiertos a recibir influencia de otras artes, sobre todo de la literatura, y de alguna forma empiezan a introducir en sus obras elementos autobiográficos y a componer para su disfrute personal antes que el del público.

Todos estas características nos han hecho considerar que es necesario conocer los acontecimientos musicales más importantes a lo largo de la historia, pero

principalmente de este periodo ya que marcó un antes y un después en la concepción de la música dando paso a numerosos avances no solo a nivel estructural, sino también a nivel social, que se mantienen con algunas variaciones actualmente, un buen ejemplo de ello es que la mujer pasa a ser reconocida como compositora, incluso llega a debatirse con grandes compositores masculinos intelectual y musicalmente, superando varios impedimentos materiales e ideológicos establecidos por la sociedad.

Algunas de estas compositoras son; Clara Schumann, Amy Mercy Cheney Beach, Fanny Mendelssohn entre otras que a pesar de haber desempeñado un papel activo en la música en la gran mayoría de ocasiones habían sido silenciadas y su labor había pasado desapercibida.

Conociendo más acerca de este periodo y de las características del mismo respondemos a la siguiente cuestión qué influencia tiene el Romanticismo en la música actual

5.3. INFLUENCIA DEL ROMANTICISMO EN LA MÚSICA ACTUAL

Antes de contestar a esta cuestión, es preciso mencionar que esta pregunta es clave para el planteamiento de nuestro trabajo, así mismo como ya hemos comentado anteriormente no hemos encontrado documentos previos que traten acerca del mismo de manera profunda.

Bien mencionado esto, así como la cuestión anterior donde explicamos porqué partimos del Romanticismo, además de los cambios producidos en el plano musical durante dicho periodo, planteamos la pregunta ¿qué relación hay entre la música del Romanticismo con la música actual?

Tal vez la mayoría de personas no sabrían que responder, incluso nosotros mismos a priori tal vez no encontraríamos una unión o relación fuerte entre ambos periodos, por lo que probablemente como respuesta obtendríamos los nombres de algunos de los autores más destacados del Romanticismo, que aún hoy en día tienen gran influencia en este arte como; Ludwig van Beethoven, Frédéric Chopin, Robert Schumann, etc.

Sin embargo, profundizando en este tema, coincidimos con Curtsinger, (2018) en que el Romanticismo nunca ha dejado de estar en la actualidad, podemos encontrarlo tanto en estudios históricos como en la producción artística y literaria, desde su origen a finales del siglo XVIII es un elemento continuado que podemos apreciar en la religión, mitos, literatura y de forma sobresaliente en la música. Siendo en esta última donde

repercutió con mayor intensidad, tanto que muchos de los ideales románticos aún prevalecen hoy en día:

la idea de libertad y la imagen del artista como creador y portavoz de su propia obra, que se enfrenta a un mundo prosaico, movido por una racionalidad ciega, mecánica y ajena al sentido de la vida humana (Sordo Medina, 2020)

Esto quiere decir que el Romanticismo tiene una gran influencia en el pensamiento de los individuos de una u otra manera, pero sobre todo tiene peso en el área de la creatividad como dice Curtsinger, (2018) en el siglo XIX donde los individuos no tenían miedo a expresar y hablar libremente de sus ideas u opiniones, todo esto puede verse reflejada en sus diversas creaciones, al igual que hoy en día, ya que son principios que se mantienen y que dieron paso a la modernidad.

Respecto a la forma en que perdura la etapa romántica en la creación musical, sin ir más lejos encontramos rasgos de este periodo de tiempo en la música popular, folklórica, tradicional, que se ha ido transmitiendo de generación en generación, así como en recreaciones de obras, que cada vez son más frecuentes, en ellas los artistas le dan nuevos matices empleando nuevos recursos o variando tonalidades, acordes, etc. Que le dan mayor expresividad a la pieza o un enfoque distinto.

Por otra parte, emplean nuevas técnicas, el ejemplo perfecto sería la electroacústica, que es la fusión de la música clásica con la electrónica ([ANEXO I](#)). A pesar de no darnos cuenta toda la música que nos rodea tiene matices del Romanticismo, por ejemplo en estilos como el *rap* o el *hip-hop* podemos encontrar esas mezclas rítmicas, juegos de palabras, poesía, pero sobre todo el retrato de realidades, que en la mayoría de casos trata temas de injusticia social (Sordo Medina, 2020)

De acuerdo con (Bourdieu 2005) el arte se puede concebir como una experiencia trascendental, como un mundo aparte, sujeto a sus propias leyes. Ya que existen realidades que solo pueden ser percibidas a través del sentimiento, la emoción y la intuición. En consonancia con esto consideramos fundamental ofrecer a los individuos una educación musical de calidad, lo cuál será el eje central de la siguiente cuestión.

5.4. IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN INFANTIL

Como resultado de todos los cambios ya mencionados, podemos darnos cuenta del papel juega la música a lo largo del tiempo, la cual hoy en día sigue evolucionando, por tanto, es necesario, como hemos expresado en la cuestión anterior educar a los individuos en ella partiendo de una edad temprana.

“Entendemos por educación musical el hecho de que esta es, por naturaleza, humana en esencia y sirve, para despertar y desarrollar las facultades humanas” (Willems, 1994, p.13). De modo que la música y el sonido son muy importantes en todas las etapas evolutivas del niño, incluso antes de nacer. Esta les proporciona muchísimas posibilidades de expresión y comunicación, que les permiten adquirir emociones, vivencias, placer y conocimientos (Akoschky, 2008).

Sin embargo, la enseñanza musical no siempre se ha guiado por este principio, ya que hasta el siglo XIX se reducía a lograr cierta habilidad instrumental o de composición. Precisamente a partir de este siglo se empezó a sentir la necesidad de racionalizar y sistematizar la enseñanza musical, de tal manera que esta comenzó a adquirir un carácter más definido, así como lenguajes más participativos y creativos (Díaz, 2007; Hemsy de Gainza, 1997)

Así pues es importante no confundir “educar en las artes” con “educar a través de las artes” ya que al impartir la educación artística en la escuela no se pretende formar músicos o pintores profesionales, sino individuos que puedan comprender y disfrutar del arte plástico y sonoro, la educación artística es una vía para que las personas desarrollen la capacidad de comunicación y expresión de ideas, sensaciones y experiencias, en definitiva, para que den rienda suelta a su creatividad.

Tal como dijo Johann Wolfgang von Goethe (1992) “La creatividad es fantasía exacta” por lo que es imprescindible que la escuela facilite entornos de aprendizaje que promueva las dotes naturales de los niños, sus emociones e instintos partiendo de la función creadora de la imaginación. Uno de los mejores medios para propiciar estos entornos es por medio de la enseñanza musical, “La música facilita las facultades necesarias para otros aprendizajes: lenguaje, cálculo, psicomotricidad, lectura...” (Pascual, 2010, p.13). Además “La percepción auditiva de la música (tiempo, espacios, melodía, ritmo...) servirá de gran apoyo gracias al desarrollo de la inteligencia y aprendizajes de representaciones visuales y gráficas” (Pascual, 2010, p.8). Dicho esto, entendemos que es fundamental proporcionar una educación artística de calidad, más aún en estos tiempos donde estas actividades tienen un papel secundario dentro de la educación, a pesar de su excelente contribución a la educación intelectual, corporal y emocional, así como el desarrollo integral de los niños y niñas, mejora el desarrollo de capacidades, la aparición de actitudes críticas, así como la adquisición de conceptos y la mejora de la comunicación.

Estos son algunos ejemplos que demuestran que la música forma parte de nuestra vida desde que nacemos, e incluso desde antes de nacer, así que es conveniente otorgar a la música la importancia que se merece dentro de la educación, especialmente durante las primeras etapas, ya que es en la infancia cuando se produce un desarrollo cerebral más intenso, puesto que cuanto más estimulante y propicio es el entorno del niño, mayor será su desarrollo y su aprendizaje (Ordoñez Morales, Esteban; Sánchez Reinoso, Jaime Santiago; Sánchez Maldonado, Marco Miguel; Romero Haro, Christian Eduardo; Bernal, Iñiguez, Juan Diego, 2011).

Se sabe además que la experiencia del niño con la música es dual, es decir “la percepción estimula la respuesta” por lo que el niño puede aprender varios conceptos acerca de los elementos de la música (melodía, ritmo, etc) escuchando, moviéndose, bailando, cantando, etc. Respondiendo así a esas situaciones y siendo la audición un requisito fundamental para dichas actividades, del mismo modo se producirá una respuesta afectiva positiva si las experiencias surgen de forma natural en la vida cotidiana de los niños (Webber 1969).

Teniendo en cuenta esta dualidad se puede afirmar, que la forma más sencilla y atractiva para que el niño aprenda música, teniendo en cuenta la edad y los intereses del niño es a través del juego, cuentos musicales, canciones infantiles, etc.

Concretamente estas canciones tienen una letra simple y cuentan con una estructura melódica y rítmica que hace posible que sea cantada por todos, este un modo sencillo de estimular al niño a inventar una canción, cambiando la letra, el ritmo o la melodía, favoreciendo así la capacidad de comunicación y expresión.

Por ende, a nivel musical como indica Ruiz (2016) los alumnos de 5 años son capaces de entonar y cantar canciones o melodías cortas, son capaces de reconocer y clasificar distintos sonidos según sus cualidades, además empiezan a crear sus propias canciones, acompañando e interpretando la música a nivel corporal, con bailes sencillos que mejoran la coordinación de sus movimientos a nivel psicomotriz.

Como hemos visto la música es una asignatura importante en la escuela, que se emplea como recurso para enseñar nuevos conocimientos, afianzar los ya adquiridos y para centrar la atención en el trabajo que se realiza, esto se debe a que las enseñanzas y contenidos del currículo en educación infantil, se transmiten de manera globalizada por lo que ha de ser firme y consistente para etapas posteriores.

A pesar de ello y de estudios comparativos que demuestran que niños con la misma edad, separados en varias clases, donde en una tenían un contacto más directo con la

música que otra y que la empleaban como medio de aprendizaje avanzaban más rápido que la clase que usaba el método tradicional (Pilar, 2004). En España la música es una asignatura que ha ido perdiendo peso en el currículo escolar, lo cual es un hecho claramente negativo teniendo en cuenta todos los aspectos positivos de su uso, no solo porque desarrolla capacidades y habilidades, sino porque disfrutamos de ella a través de su riqueza cultural y artística. Así pues, juega un papel fundamental en el desarrollo del niño, a continuación, veremos algunos de ellos

5.5. BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

Como ya hemos expuesto la música es un elemento que favorece e influye en el desarrollo del niño, afectando al plano afectivo, psicomotor y emocional, pero ¿cuáles son los beneficios de la música en Educación Infantil?

Ante esta pregunta podemos afirmar, que en el plano de la salud mental los efectos fisiológicos, mentales y afectivos de la música contribuyen al equilibrio psicofísico de los individuos, este proceso se basa en los principales elementos de la música (tonalidad, melodía y armonía), en describir las formas, composiciones, instrumentos, grabaciones etc. (Buades y Rodríguez 2007).

- Reduce el estrés y la ansiedad, es especialmente importante en infantil puesto que la expresión sonora es accesible al niño antes que la palabra, por lo que es probable que cante antes de hablar.
- Potencia la concentración, ya que el escuchar música le permite centrar su atención en los diferentes sonidos y tonos de la canción, mejorando su percepción auditiva, así como la capacidad de aprendizaje y su memoria.
- Fomenta la creatividad, la imaginación y la sensibilidad, la música estimula la zona derecha del cerebro la cual está especializada en sentimientos y habilidades visuales y sonoras.

En cuanto a su influencia en el desarrollo psicológico Gardner (2015) afirma que la música estimula la totalidad de las inteligencias con las que las personas experimentan y comprenden el mundo, lo cual le da seguridad emocional y confianza.

Metodológicamente la música es apreciada por la sociedad por diversas razones, según Gonzales (2006) afirma que es importante conocer y entender el valor que tiene la música en la educación en general, ya que como alternativa metodológica en el aula tiene un gran impacto en el desarrollo cognitivo, social, físico y emocional.

Como la música se encuentra íntimamente ligada al lenguaje desde sus inicios según Bolduc (2009) La percepción auditiva, la memoria fonológica y las habilidades meta-cognitivas desempeñan una función esencial en el desarrollo de habilidades musicales y lingüísticas, lo que hace que la música y el lenguaje verbal sean una forma de expresión, ambos al enriquecerse mutuamente facilitan la adquisición de nuevos idiomas, así como el desarrollo del lenguaje. Contribuye especialmente a este último, puesto que ‘‘a través de las canciones los alumnos aprenden vocabulario, expresión, entonación, articulación y vocalización’’ (Pascual, 2011, p.54.)

Del mismo modo la música estimula más la expresión corporal, adaptando los movimientos a los ritmos que marca la pieza, mejorando de esta manera la coordinación, de acuerdo con Poch Blasco (2001) la música afecta al ser humano en su totalidad: física, psicológica, neurológica, biológica, espiritual y socialmente. Además, Mejora la sociabilidad, ya que los niños y niñas comienza a comunicarse entre ellos, por lo que al realizar una actividad se fortalecerá el trabajo colectivo, el respeto por uno mismo y por los demás, la solidaridad, etc.

En definitiva, la educación musical desde edades tempranas, tiene muchos efectos positivos en el desarrollo de las personas, además de un gran peso histórico y cultural por lo que es primordial realzar los valores de esta, para que tome el valor que merece en la educación y en la sociedad.

Como hemos visto, estos son algunos de las aportaciones de la música al desarrollo integral del niño, a través de la propuesta didáctica queremos no solo alcanzar los objetivos planteados, sino propiciar un ambiente idóneo, donde los niños puedan tener al alcance todos estos aspectos positivos, construir nuevos conocimientos, siendo participes de su proceso de enseñanza-aprendizaje.

6. PROPUESTA DIDÁCTICA

El proyecto ‘‘Rebelión en el aula’’ irá dirigido a niños de 5 años, ya que a estas edades los niños mayor interés por la investigación y suelen ser más creativos, poseen la capacidad de concentración y atención más desarrollada, así como una mayor madurez lingüística por lo que aprecian de manera más receptiva los temas musicales, siendo más sencilla su asimilación, por otra parte casi han construido y tomado conciencia por completo de su yo corporal, de modo que a nivel psicomotriz son capaces de coordinar movimientos al ritmo de la música, llegando a realizar bailes o danzas sencillas.

En cuanto al desarrollo melódico, son capaces de reconocer o crear canciones con pocos sonidos normalmente con sol, la, mi, pueden clasificar sonidos o instrumentos y realizar dictados musicales sencillos empleando grafías como líneas y círculos para representar sonidos, tonos (grave o agudo), duraciones, etc. (Pascual, 2006).

Con esta propuesta se pretende enseñar a los niños las principales características del Romanticismo y como estas aún tienen influencia sobre la música actual, para ello emplearemos obras clásicas sencillas, que llevan escuchando desde los 3 años, les presentaremos además los elementos básicos de la canción (ritmo, melodía, armonía) y les enseñaremos a diferenciarlos y reconocerlos, de manera que al final puedan crear sus propias canciones simples. De esta manera despertaremos su interés por la música, la cual como hemos mencionado anteriormente es muy importante fomentar desde edades tempranas por sus enormes contribuciones al desarrollo integral del niño, seleccionamos el Romanticismo de entre todos los periodos, ya que la música sufrió numerosos cambios, que aún se mantienen hoy en día, sobre todo la idea de libertad y expresión de los sentimientos.

Para ello llevaremos a cabo actividades lúdicas varias, esta es una buena forma de iniciar a los niños en la actividad y la historia musical, por medio del juego, que es básicamente el medio a través del que aprenden mayormente. La propuesta se podrá adaptar a toda la etapa de Infantil, teniendo en cuenta las necesidades educativas y procesos evolutivos de los alumnos, así como lo que se pretende enseñar.

7. COMPETENCIAS CLAVE

Actualmente la escuela es un elemento transformador, que forma a los ciudadanos y los dota de competencias básicas necesarias para integrarse en la sociedad, por tanto, es importante proporcionar a los niños una educación integral que les permita desarrollar todas estas competencias. La competencia es “la capacidad, la habilidad, el dominio y la actitud de hacer o efectuar tareas o de hacer frente a diversas situaciones de forma eficaz y en un contexto determinado” (Zabala y Arnau, 2007, p.43).

La música es un medio idóneo a la hora de alcanzar muchas de las competencias, por ello a lo largo de la propuesta didáctica nos centraremos en el desarrollo de:

- **Competencia en comunicación lingüística:** Se trabajará por medio de la lectura, la escritura, así como la escucha y el habla a través de las actividades propuestas, en las cuales emplearemos varios recursos como canciones, la búsqueda de información que favorecerá la adquisición de nuevo vocabulario,

así como a la hora de realizar actividades colectivas, tendrán que mantener una buena comunicación con sus iguales, por lo que esto favorecerá la maduración de la comunicación y la expresión.

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:** A través del conocimiento de la división del tiempo a la hora de marcar el ritmo y el pulso de las canciones, esto nos permitirá acercarnos al desarrollo de aspectos matemáticos básicos de forma muy escueta.
- **Competencia digital:** Por medio del uso de las TIC's a la hora de realizar un juego interactivo, buscar información o la reproducción de audiciones y vídeos.
- **Competencia social y ciudadana:** A través de todas las actividades, pero sobre todo las colectivas, ya que implican una mayor comunicación con sus iguales, así como la puesta en práctica de normas básicas de convivencia, como el respeto hacia los demás, el orden, el turno de palabra o la el trabajo colaborativo.
- **Competencia cultural y artística:** La trabajaremos tanto con la búsqueda de información, acerca de un periodo de suma importancia en el ámbito musical, como con actividades dinámicas, en las que trabajaremos canciones populares, escuchando además canciones extranjeras y de periodos históricos anteriores, que perduran hoy en día, gracias a los cuales conocemos más acerca de nuestra cultura e historia.

Fusionaremos además la música con la pintura, para que puedan expresarse a través de ellos como lo hacen los artistas.

- **Aprender a aprender:** Los alumnos emplearán sus experiencias y conocimientos previos, ofreciéndoles conocimientos nuevos acerca de la música que le permitirán disfrutar a la hora de realizar las actividades, además de enriquecer sus conocimientos.

8. TEMPORALIZACIÓN

El desarrollo de la propuesta didáctica se llevará a cabo a lo largo de cuatro semanas del 19 de abril al 14 de mayo, coincidiendo su inicio con la semana cultural. A continuación, mostraremos la distribución de las actividades:

TABLA 1: Fuente. Elaboración propia

ABRIL/MAYO 2021				
Lunes 19	Martes 20	Miércoles 21	Jueves 22	Viernes 23
Actividad inicial: Aprendemos música	Actividad inicial: Aprendemos música		Actividad 1: El mural del Romanticismo	Actividad 2: Los colores de la música
Lunes 26	Martes 27	Miércoles 28	Jueves 29	Viernes 30
Actividad 3: Conocemos las figuras		Actividad 4: ¿Me ayudas a llegar a casa?		Actividad 5: ¿Qué suena?
Lunes 3	Martes 4	Miércoles 5	Jueves 6	Viernes 7
Actividad 6: el tic tac de la música		Actividad 7: Marcha turca primera parte		Actividad 8: Descubriendo el ritmo
Lunes 10	Martes 11	Miércoles 12	Jueves 13	Viernes 14
Actividad 9: Marcha turca segunda parte		Actividad 10: ¡Cantemos!		Actividad final: Somos músicos

9. ACTIVIDADES

Para la realización de las actividades debemos tener en cuenta que a lo largo del curso hemos estado en contacto con todo tipo de música, pero la semana antes de iniciar la propuesta didáctica hemos hecho hincapié acerca de que es el Romanticismo, los instrumentos y sus familias, así como un poco acerca de las canciones, de cómo se hacen.

Actividad inicial: Aprendemos música

Antes de que los niños lleguen a la clase, prepararemos el proyector con el corto *“Flowers and Trees”* de Disney ([ANEXO II](#)), empezar con dicho corto es una buena forma de introducirlos en el proyecto y despertar su interés por la música, ya que resulta muy atractivo auditiva y visualmente.

Una vez que los niños hayan visto el corto, Iniciaremos la asamblea con una lluvia de ideas, realizándoles preguntas sencillas como ¿Qué acabamos de ver? ¿Alguien sabe qué clase de música es la que ha sonado? ¿Sabéis quién ha hecho la canción? ¿Alguien reconoce algún sonido? (en referencia a los instrumentos empleados), esto nos servirá para saber cuáles son sus conocimientos previos respecto al tema que nos interesa trabajar. Tras recibir sus respuestas podremos comprobar que la mayoría conocerá el corto, incluso podrán decir que se trata de música clásica y reconocerán muchos instrumentos (ya que la educación musical empieza en la escuela desde los 3 años) pero seguramente no sabrán decir quién es el autor o los autores, lo que no es de extrañar, ya que *“Flowers and Trees”* en concreto está formado por extractos de obras de Franz Schubert, Félix Mendelssohn, Frédéric Chopin y Ludwig van Beethoven, entre otros.

Sin embargo, son estos autores los que nos interesan, ya que todos pertenecen al periodo del Romanticismo.

Tras la asamblea nos ayudaremos de marionetas para captar su atención, a través de ella les diremos el nombre de los autores para ver si conocen alguno o lo han escuchado alguna vez, para ello emplearemos fotografías de los autores, de esta manera les será más sencillo empezar a diferenciarlos, les hablaremos un poco acerca de ellos, principalmente enfatizaremos que son músicos del Romanticismo, que este es un periodo anterior al nuestro y que ha contribuido mucho a la evolución de la música. (Fin de la primera parte) A continuación reproduciremos nuevamente el corto, realizando una tarea sencilla de escucha activa, les pediremos que escuchen atentamente y nos digan que instrumentos pueden ser los que están sonando, lo que les ayudara a empezar a diferenciar sonidos.

Una vez que nos digan cuales son (Violín, flautas, trompetas, arpa, piano, tambor, triángulo, etc.) les pediremos que rellenen una ficha ([ANEXO III](#)) con ayuda de las familias, ya que tendrán que hacer una pequeña investigación puesto que realizaremos un mural. No obstante, no todos buscaran acerca del mismo tema, estos se repartirán por grupos (la clase está distribuida en 4 grupos y cada grupo cuenta con 6 integrantes) de modo que dos mesas buscarán sobre autores, otra sobre el Romanticismo y la última

sobre los instrumentos musicales. Finalmente repartiremos las fichas y serán ellos los responsables de repartirse las tareas de búsqueda. (Fin de la segunda parte)

TABLA 2: Fuente. Elaboración propia

Duración: 45 minutos aproximadamente, al ser una actividad extensa la dividiremos en 2 partes, cada una durará 23 minutos más o menos. Las dividiremos de esta manera, para no saturar de información a los niños planteando la primera parte conocimiento de autores y acerca del Romanticismo el primer día y realizaremos la escucha de instrumentos, junto con la repartición de las fichas el día siguiente.		
Agrupamientos: Colectivo en las tres fases y por mesas en grupos de 6 personas al final de la tercera fase		
Recursos materiales	Recursos humanos	Recursos espaciales
-Imágenes de autores -Proyector -Marionetas -Fichas de autores -Ficha del Romanticismo -Ficha de los instrumentos	-Docente -Personal de apoyo -Familia	-Aula

Actividad 1: El mural del Romanticismo

Tras terminar de realizar la actividad inicial dejaremos dos días, para que busquen la información solicitada, contando desde el momento en que les damos la ficha, pasado este tiempo les pediremos que traigan imágenes y la información que han recogido.

A continuación, por grupos nos contarán lo que han encontrado, cada uno expondrá la información que le tocaba. Aquellos que tenían autores nos dirán el nombre de la obra que han buscado y la reproduciremos en clase, de modo que no pase desapercibida tanto por los que la han citado como por el resto de compañeros. Para finalizar esta actividad elaboraremos un mural entre todos, colocando fotos de los artistas, los instrumentos y obras artísticas de ese periodo, Los niños escribirán sus principales características y lo decorarán con los elementos que ellos quieran. Tras esto lo colocaremos en el pasillo al

lado de la puerta de clase, para que otros alumnos puedan verlo y conocer un pedacito de la historia de la música.

Con esta actividad fomentamos el trabajo colaborativo, así como la toma de roles por parte del niño, ya que tendrán que organizarse la hora de buscar la información y presentarla a los compañeros, es además una forma de incitarlos a investigar más sobre el tema y despertar su curiosidad por la historia de la música.

TABLA 3: Fuente. Elaboración propia

Duración: 45 minutos aproximadamente, dividiremos la actividad en dos partes. Realizaremos la exposición de la información al llegar a clase y elaboraremos el mural después del recreo		
Agrupamientos: Por grupos a la hora de exponer y Colectivo a la hora de realizar el mural		
Recursos materiales	Recursos humanos	Recursos espaciales
-Imágenes de autores, instrumentos, cuadros dibujos -Fichas de autores -Ficha del Romanticismo -Ficha de los instrumentos -Papel tapiz para el mural	-Docente -Personal de apoyo	-Aula -Pasillo

Actividad 2: Los colores de la música

Para esta actividad ([ANEXO IV](#)) le pediremos a los niños que realicen un dibujo libre, empleando los materiales que ellos quieran (lápices de colores, rotuladores, pintura de dedos, etc.) sobre una hoja de A3, mientras dibujan les pondremos un fragmento del *Concierto N°1 para flauta y arpa de Mozart* ([ANEXO V](#)), apagaremos las luces dejando la clase casi a oscuras, salvo por una pequeña lámpara que emitirá una luz muy tenue, suficiente para que los niños puedan ver lo que dibujan, mientras se favorece un ambiente más íntimo que hará que se relajen física y sensorialmente disfrutando aún más la actividad. Así pues, pretendemos que empleen los colores que más les guste o que les sugiera la música, una vez que terminen tendrán que contar a sus compañeros que es lo que han dibujado, porque lo han hecho, que querían expresar con el (un

momento feliz, un deseo, etc.) y porque han usado esos colores. Para terminar, les preguntaremos si reconocen alguno de los instrumentos que han sonado en la pieza, en caso afirmativo les pediremos que nos digan a que familia pertenecen (viento cuerda o percusión)

El objetivo principal de esta actividad es que el niño sea capaz de expresar emociones o vivencias empleando la música y la pintura, por medio de la escucha activa, y mejorando al mismo tiempo su capacidad de percepción y discriminación de sonidos, reforzando al mismo tiempo conocimientos como la clasificación de instrumentos es una actividad sencilla que potencia la capacidad de comunicación, con sus iguales, así como un acercamiento más íntimo con la música.

TABLA 4: Fuente. Elaboración propia

Duración: 30 minutos, el dibujo y la reproducción del fragmento de la pieza se realizará durante 10 minutos, mientras que la presentación y explicación de los dibujos se realizará durante 20 minutos, ya que son varios niños		
Agrupamientos: Colectivo		
Recursos materiales	Recursos humanos	Recursos espaciales
-Folios A3 -Rotuladores -Colores -Lápiz -pintura de dedos -Lámpara de luz tenue -Aparato de sonido	-Docente -Personal de apoyo	-Aula

Actividad 3: Conocemos las figuras

Antes de comenzar la actividad veremos un video ([ANEXO VI](#)) que nos muestra figuras musicales, (blanca, negra, redonda y silencio) así como la importancia del silencio en la música (la semana previa al inicio del proyecto habremos visto que son estas figuras, así como para que se sirven o donde aparecen) por lo que estos vídeos servirán para recordar y afianzar conocimientos, para saber si los hemos adquirido correctamente, pasaremos a la sala de ordenadores del centro, allí los niños se sentarán

en parejas, de modo que haya dos personas por cada ordenador, los niños se colocarán un par de auriculares, una vez colocados, abrirán el juego que hemos elaborado ([ANEXO VII](#)) donde podrán identificar distintas figuras musicales y conocer un poco más sobre ellas, así como la importancia del silencio. El juego incluye varias piezas musicales clásicas, muchas de ellas de autores que han trabajado en la actividad inicial, hemos seleccionado estas piezas, para continuar con la tarea de reconocimiento y discriminación de sonidos (en esta ocasión el niño que no está realizando la actividad puede concentrarse más en la música). Finalmente, al igual que anteriormente se les preguntara por los instrumentos que han podido diferenciar y en qué familia los colocarían) Este juego lo realizarán por turnos.

La finalidad de esta actividad principalmente es que tomen conciencia de las figuras presentes en la música ya que son fundamentales, así como de la importancia del silencio en la misma. Del mismo modo se fomentará la escucha activa, como en actividades anteriores y el trabajo colaborativo, ya que mientras uno realiza los juegos, el otro puede ayudarlo si fuera necesario y viceversa. Como siempre una vez que hayan terminado el juego

TABLA5: Fuente. Elaboración propia

Duración: 30 minutos aproximadamente		
Agrupamientos: por parejas, durante la realización del juego y colectivo a la hora de nombrar los instrumentos que han diferenciado		
Recursos materiales	Recursos humanos	Recursos espaciales
-Proyector -Juego interactivo -Ordenadores -Auriculares	-Docente -Personal de apoyo	-Sala de ordenadores

Actividad 4: ¿Me ayudas a llegar a casa?

Antes de comenzar veremos un vídeo ([ANEXO VIII](#)) que nos ayudará a recordar algunos de los instrumentos que conocemos y que ya habíamos buscado y clasificado en la actividad inicial.

Tras esto prepararemos tres circuitos iguales ([ANEXO IX](#)), a continuación dividiremos a los niños en tres grupos (blanco, amarillo y verde). (Cada circuito cuenta con tres cajas y en cada mesa tendrán 18 tarjetas 6 de cada familia).

El juego consistirá en coger una tarjeta de algún instrumento musical y realizar el circuito pasando sobre el banco, saltando en los aros, haciendo *zig-zag* entre los conos y por último pasar reptando bajo el arco. Una vez que lleguen a las cajas tendrán que colocar la tarjeta en la caja correspondiente según pertenezca a una familia u otra (cuerda, viento o percusión). El circuito se realizará por turnos, uno detrás de otro, cuando el primero pasé los aros saldrá el siguiente y así sucesivamente hasta colocar todas las tarjetas.

Finalmente revisaremos las cajas y comprobaremos cuantas tarjetas han sabido colocar correctamente, ganará el grupo que más tarjetas bien colocadas tenga. El objetivo principal de esta actividad es reforzar conocimientos ya aprendidos, en este caso el conocimiento de los instrumentos musicales y su clasificación, se trabajarán habilidades sociales como la comunicación y el respeto con sus iguales, a través del trabajo colaborativo ya que podrán ayudarse entre sí para colocar la tarjeta en una de las tres cajas.

TABLA 6: Fuente. Elaboración propia

Duración: 30 minutos aproximadamente		
Agrupamientos: Por grupos, se formarán 3 grupos de 8 personas cada uno		
Recursos materiales	Recursos humanos	Recursos espaciales
-Proyector -Tarjetas de instrumentos -Cajas -Mesas -Aros -Bancos -Conos -Colchonetas -Arco de colchoneta	-Docente -Personal de apoyo	-Aula -Gimnasio

Actividad 5: ¿Qué suena?

En esta actividad pondremos en práctica los conocimientos adquiridos en las actividades anteriores en cuanto a la discriminación de instrumentos dentro de distintas piezas musicales, para ello reproduciremos la obra de Sergei Prokofiev ‘‘Pedro y el Lobo’’ dividiremos a los niños en tres grupos, cada uno de ellos representará a una familia de instrumentos y tendrá tarjetas donde aparecerán [\(ANEXO X\)](#) varios instrumentos iguales y diferentes, dependiendo de lo que suene en la obra y la familia a la que pertenezcan.

A continuación, colocaremos en el centro de la clase una alfombra grande, igual que la que se utiliza en el juego del *Twister*, con la variante de que, en lugar de círculos de colores, habrá sombras de instrumentos mezclados. Bien, el juego consistirá en escuchar la obra, en la cual se relata la historia de Pedro al mismo tiempo que explica que instrumento representa cada personaje o acción para luego dar paso a la reproducción completa de la obra. Una vez finalice la explicación los alumnos tendrán que prestar mucha atención ya que cuando suenen los instrumentos, tendrán que identificar si pertenecen al grupo que ellos poseen o no, en caso afirmativo tendrán que salir y colocar la tarjeta sobre la sombra del instrumento o los instrumentos que suenen en ese momento. Para llevar a cabo la actividad serán ellos quienes decidan el orden en el que irán saliendo a colocar las tarjetas sobre la alfombra, para que todos los integrantes del grupo participen.

Principalmente vamos a en práctica los conocimientos adquiridos, por medio de la acción directa en actividades lúdicas.

TABLA 7: Fuente. Elaboración propia

Duración: 30 minutos aproximadamente		
Agrupamientos: Por grupos, se formarán 3 grupos de 8 personas cada uno		
Recursos materiales	Recursos humanos	Recursos espaciales
-Alfombra de sombras -Tarjetas de instrumentos -Reproductor de sonido	-Docente -Personal de apoyo	-Aula

ACTIVIDAD 6: El tic-tac de la música

Con esta actividad daremos a conocer a los niños que es el pulso a partir de un vídeo ([ANEXO XI](#)) y como se marca, para ello emplearemos un metrónomo con el que escucharemos varios pulsos (lento, medio y rápido), al mismo tiempo propondremos a los niños que sigan al metrónomo, con palmas, golpeando el suelo con los pies, frotando las manos o dando palmadas sobre las piernas, etc. De esta manera, ellos podrán diferenciarlos la velocidad de unos y otros e incluso asociarlos a elementos de la vida cotidiana como el golpeteo de un martillo (rápido), el latido del corazón (medio), sonido del reloj (lento) etc.

Una vez que todos hayan marcado el pulso con el metrónomo una o dos veces procederemos a poner la canción 10 indiecitos ([ANEXO XII](#)) en la cual se puede apreciar fácilmente, la repetiremos dos veces, la primera vez, marcarán el pulso con ayuda del docente y la segunda vez lo harán ellos solos, esto los hará interesarse por otras canciones, ya que emplear el cuerpo para hacer música es algo dinámico y divertido.

El objetivo principal es que aprendan a diferenciar y marcar el pulso.

TABLA 8: Fuente. Elaboración propia

Duración: 20 minutos aproximadamente		
Agrupamientos: colectivo		
Recursos materiales	Recursos humanos	Recursos espaciales
-Metrónomo -reproductor de sonido	-Docente -Personal de apoyo	-Aula

ACTIVIDAD 7: Marcha turca primera parte

En esta actividad los niños tendrán que marcar el pulso de la obra de Mozart “*Marcha turca*” con diferentes movimientos (con palmadas, pisotones, golpecitos en los hombros, moviendo los brazos a un lado y a otro y levantando y bajando los brazos).

Según vaya marcando el vídeo ([ANEXO XIII](#)), además el docente hará de guía, para que no se despisten. Repetiremos la canción dos veces.

Para terminar, reproduciremos nuevamente la canción 10 indiecitos ([ANEXO XII](#)) y al igual que en la actividad anterior, tendrán que marcar el pulso, para ello en lugar del

cuerpo van a emplear panderetas, repetiremos la canción dos veces la primera tendrán de guía al docente y la segunda vez lo harán solos. Lo que pretendemos es no solo que sepan marcar el pulso si no que lo acompañen con la letra de la canción a medida que la vayan aprendiendo.

El objetivo de esta actividad es que los niños sepan reconocer y marcar el pulso de una canción a través del cuerpo, lo cual les ayudará a mejorar su coordinación, así como su percepción corporal.

TABLA 9: Fuente. Elaboración propia

Duración: 30 minutos aproximadamente		
Agrupamientos: colectivo		
Recursos materiales	Recursos humanos	Recursos espaciales
-Proyector	-Docente	-Aula
-Panderetas	-Personal de apoyo	

ACTIVIDAD 8: Descubriendo el ritmo

Para esta actividad al igual que en la anterior nos apoyaremos en un vídeo ([ANEXO XIV](#)) este explica que es el ritmo. Al finar su proyección pasaremos a realizar la actividad, en la que marcaremos el ritmo de la canción CUCKOO de (Ānziyǔjiǔmèi) ([ANEXO XV](#)). Para ello colocaremos sobre dos mesas largas círculos de colores en fila de forma horizontal de modo que queden filas de tres círculos y otras de dos, las filas se van alternando ya que servirán de guía para marcar el ritmo. Vamos a colocar 6 filas (3 de dos círculos y otras 3 de 3 círculos). Se reproducirá la canción hasta que lo realicen todos, en la primera ronda empezaremos dando dos palmadas y tres golpes en la mesa, esto lo harán acompañados por el docente Mientras que en la segunda ronda realizarán la actividad con sus compañeros. Así mismo serán ellos quienes decidan como van a marcarlo (tocan sus rodillas, pisando, chasqueando los dedos, etc.). Los niños saldrán a realizarlo por orden uno detrás de otro.

Para terminar, volveremos a reproducir la canción 10 indiecitos ([ANEXO XII](#)), pero en lugar de marcar el pulso marcaremos el ritmo, para ello les daremos claves, reproduciremos dos veces esta última pieza, como anteriormente, en la primera el docente hará de guía y la segunda vez lo harán solos.

TABLA 10: Fuente. Elaboración propia

Duración: 30 minutos aproximadamente		
Agrupamientos: Colectivo, cuando lo realizan con el docente y por parejas en la segunda ronda		
Recursos materiales	Recursos humanos	Recursos espaciales
-Círculos de colores -Reproductor de sonido	-Docente -Personal de apoyo	-Aula

ACTIVIDAD 9: Marcha Turca segunda parte

Al igual que en la actividad 7 reproduciremos la canción de Mozart *Marcha Turca*, esta vez con otro vídeo ([ANEXO XVI](#)) el cual nos enseña los movimientos a imitar para marcar el ritmo (palmadas, golpecitos en los hombros, frotando las manos, con chasquidos de dedos y palmadas en las piernas), lo realizaremos exactamente igual que en la actividad 7, primero imitando al docente y luego lo realizarán de forma independiente.

Por último, se reproducirá 10 indiecitos ([ANEXO XII](#)) donde una vez más marcaremos el ritmo empleando claves, al igual que en la actividad 8.

Estas actividades son sencillas para que el niño mejore sus movimientos empleando la música, del mismo modo descubrirán y reforzarán conocimientos acerca de los elementos básicos que hacen posible la creación de canciones a la vez que emplean el propio cuerpo como instrumento, así como instrumentos musicales propios. El manejo de material variado y música animada favorecerá que sean ellos mismos este tipo de actividades, mejorando su atención, creatividad.

TABLA 11: Fuente. Elaboración propia

Duración: 30 minutos aproximadamente		
Agrupamientos: Colectivo		
Recursos materiales	Recursos humanos	Recursos espaciales
-Proyector -Claves	-Docente -Personal de apoyo	-Aula

ACTIVIDAD 10: ¡Cantemos!

En esta actividad les explicaremos a los niños, que la melodía de una canción es aquello que se repite a lo largo de la pieza, para hacerlo más sencillo les mostraremos un ejemplo la canción “Soy una taza” ([ANEXO XVII](#)) Esta canción la conocen ya que es común emplear canta juegos para que se diviertan y se distraigan.

A continuación, haremos una lluvia de canciones, para ello nos sentaremos en círculo y les pediremos que cada uno canten un trozo de alguna canción que le guste, o que conozcan (canciones populares) para que ellos vean que parte se repite ya que esa es la melodía. Para ello levantarán la mano y esperarán a que el docente les indique quien continúa. Pueden acompañar la canción con gestos mejorando así su expresión corporal Por último, cantaremos la canción 10 indiecitos ([ANEXO XII](#)) la cual hemos escuchado en actividades anteriores y les enseñaremos que parte se repite en la canción, la cual sería la melodía.

Esta actividad potencia la participación, así como la imaginación ya que al cantar pueden inventar sus propias letras, aunque sea de forma sencilla, además trabajamos el respeto hacia sus iguales, además de respetar el orden en el que cantarán.

TABLA 12: Fuente. Elaboración propia

Duración: 30 minutos aproximadamente		
Agrupamientos: Colectivo		
Recursos materiales	Recursos humanos	Recursos espaciales
-Proyector	-Docente -Personal de apoyo	-Aula

ACTIVIDAD 11: Somos músicos

Para finalizar la propuesta didáctica organizaremos una presentación, en el salón de actos del centro.

La actividad “somos músicos” consta de dos partes, la primera se llevará a cabo por la mañana y la segunda tras el recreo. Consiste en organizar una pequeña orquesta en la que dividiremos a los niños en tres grupos de 8 personas, serán ellos quienes decidan qué actividad va a realizar cada grupo (marcar el pulso, el ritmo, y entonar la melodía).

La canción que reproducirán será diez indiecitos ([ANEXO XII](#)) la cual llevamos trabajando varios días, en las distintas actividades mencionadas anteriormente, por lo que cuando llegue este momento ya se sabrán la canción.

Una vez que se asignen las tareas pasaremos a ensayar, para ello los niños que se encargan de entonar la melodía se situarán en el centro del escenario, los que se encargan de marcar el pulso a la derecha de estos y los que marcan el ritmo a la izquierda, para el ritmo emplearan panderetas como anterior mente y de igual manera para el ritmo usaran claves. Con ayuda del personal de apoyo podremos llevar a cabo la actividad con éxito, ya que en los ensayos el docente de apoyo se colocará a la derecha, y marcará el pulso con los niños, mientras que el tutor marcará el ritmo, de esta manera los niños podrán tocar en conjunto, marcando ambos elementos al mismo tiempo a la vez que el tercer grupo se encarga de cantar la canción.

Finalmente, tras el recreo ensayaremos una última vez la canción con ayuda. Tras esto saldrán al escenario

TABLA 13: Fuente. Elaboración propia

Duración: 50 minutos aproximadamente		
Agrupamientos: Colectivo		
Recursos materiales	Recursos humanos	Recursos espaciales
-Panderetas -Claves -Reproductor de sonido	-Docente -Personal de apoyo	-Salón de actos del centro

10. EVALUACIÓN

Para evaluar al alumno y comprobar si ha adquirido y desarrollado los objetivos propuestos emplearemos la observación directa, de las acciones del niño en cada actividad, así como una rúbrica, en la cual reflejamos los criterios que hemos considerado precisos

TABLA 14: Fuente. Elaboración propia

CRITERIOS	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Establece una relación ente las características de la música del Romanticismo y la música actual	Reconoce las características comunes de ambas épocas y es capaz de citarlas.	Reconoce algunas características comunes entre la música de ambas épocas, pero no es capaz de citar alguna.	No conoce ninguna característica común.
Relaciona los contenidos ya aprendidos con los nuevos	Relaciona los nuevos conocimientos con los ya adquiridos, enriqueciendo su aprendizaje.	Relaciona algunos conocimientos, mientras que otros no.	No relaciona los conocimientos aprendidos con los nuevos.
Conoce las principales características del Romanticismo musical (autores, obras, instrumentos, sucesos importantes, etc.)	Conoce las principales características y acontecimientos del Romanticismo musical, así como los autores más destacados, como a que periodo pertenecen.	Conoce algunas características, así como algunos autores, pero no puede situarlos dentro de un periodo.	No conoce o no recuerda ningún autor, obra, etc.
Diferencia y reconoce la noción de sonido y silencio así como su importancia dentro de la música	Conoce la importancia de ambos en la música, sobre todo el silencio, que aporta mayor expresividad	Conoce escasamente los términos, pero no su importancia en la música	No conoce los términos, ni su importancia
Diferencia las principales figuras musicales (silencio,	Reconoce y distingue correctamente las	Reconoce las figuras musicales, pero se confunde a la hora de	No conoce las figuras musicales

redonda, negra, redonda y la clave de sol)	figuras musicales	nombrarlas	
Clasifica correctamente los instrumentos musicales teniendo en cuenta sus características	Diferencia y sitúa correctamente los instrumentos.	Diferencia los instrumentos, pero no sabe clasificarlos.	No conoce casi instrumentos y no sabe situarlos.
Emplea el arte y la música para comunicarse y expresarse	Puede comunicarse satisfactoriamente a través del arte y la música empleando.	Tiene dificultades a la hora de expresarse a través del arte y la música, tiene una idea general, pero no es capaz de plasmarlo correctamente.	No sabe como emplear estos medios para expresarse.
Sabe cuáles son los elementos básicos de la música (ritmo, armonía y melodía)	Reconoce y distingue las características de cada elemento.	Reconoce los elementos básicos de la música, pero le cuesta diferenciarlos.	No conoce ni diferencia los elementos que forman la música.
Distingue y marca el pulso, ritmo y la melodía dentro de una canción	Distingue correctamente el pulso, el ritmo y la melodía de una canción sin ayuda.	Distingue correctamente el pulso, el ritmo y la melodía de una canción, pero tiene dificultades a la hora de marcarlos.	No diferencia ni el ritmo ni el pulso, aunque si la melodía.
Se interesa por las actividades propuestas	Participa de forma activa, propone nuevas formas de realizar las actividades, las actividades	Participa de forma activa casi siempre, si la actividad le llama la atención.	Las actividades propuestas no le llaman la atención.

	despiertan su interés por el saber.		
Presenta una actitud cooperativa de respeto hacia sus iguales y hacia las normas	Respeto las normas y a sus compañeros, trabaja muy bien de forma colectiva.	Respeto casi siempre las normas y a sus compañeros, por lo que no siempre trabajar de forma colectiva.	No respeta las normas, ni los turnos, no trabaja bien de forma colectiva.

11. CONCLUSIONES

A lo largo del trabajo hemos indicado las características del periodo del Romanticismo, concretamente, los rasgos en cuanto a la música, cambios sociales, que dieron paso al acercamiento de la música clásica a todos los públicos y no solo a una minoría, reducida a la nobleza y a la iglesia, de la misma manera destacamos, cambios en cuanto a su estructura, e incluso la aparición de nuevos instrumentos u elementos musicales, que sin duda han trazado un nuevo camino para este arte, dejando visible su impronta en las canciones que escuchamos día a día. Del mismo modo como ya hemos dicho, la música es una herramienta, social y cultural fundamental para la formación del niño ya que favorece el desarrollo integral de este, aportando numerosos beneficios, los cuales ya hemos visto en párrafos anteriores. Es por tanto fundamental ofrecer una educación musical integral desde una edad temprana.

Todos estos elementos y otros muchos, nos han permitido alcanzar el objetivo propuesto para el proyecto, mostrar la influencia del Romanticismo en la música actual y porque es importante introducir la música en Educación Infantil, por medio de la propuesta ya descrita.

Sabemos pues que la música forma parte de nuestra vida, estamos rodeados de música por todas partes, en los medios de comunicación y en la misma naturaleza, por lo que es fundamental educar a los niños en competencias artísticas como el arte o la música, ya que ambos nos ayudan a comprender el medio, debido a la riqueza cultural e histórica que presenta, por ello es fundamental impartir estas artes como otra asignatura, dándole la importancia que se merece, y no relegándola a un papel secundario.

Como he mencionado a lo largo de todo el TFG la música está cargada de elementos culturales e históricos que nos han acompañado desde nuestros inicios, por ello ha sido

muy apreciada por las diversas civilizaciones surgidas a lo largo de la historia y aún hoy en día juega un papel fundamental en la sociedad y en la historia.

Por ello he seleccionado este tema a lo largo del trabajo, ya que el periodo del Romanticismo ha sido el momento en el que la música era el arte más romántico por encima de cualquier otra, así mismo fue un periodo de grandes cambios sociales e ideológicos, que dieron paso al modernismo y en muchos aspectos a la música tal y como la conocemos, ya que actualmente se siguen empleando muchos de los avances tanto estructurales como instrumentales, generados en este periodo, por ello, por su valor social y cultural es necesario introducirla en el aula de infantil. Para ello debemos tener en cuenta el proceso madurativo de los más pequeños, así como sus necesidades e intereses.

De esta manera podremos proporcionarles un medio idóneo de trabajo, en cual podrán disfrutar y participar activamente en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiéndoles desarrollar habilidades óptimas y necesarias, para la vida en sociedad.

Como ya he mencionado la educación musical es un gran medio para conseguirlo, por los múltiples beneficios que esta aporta al desarrollo integral del individuo, que ya he nombrado y explicado a lo largo del trabajo y que trataríamos de llevar a cabo, si la propuesta se realizara.

Así mismo debo remarcar que no hay documentos previos que traten el tema de mi TFG en concreto, ya que si bien muchos hablan del Romanticismo o la música en infantil, poca información he hallado acerca de la influencia de este periodo en la música actual y mucho menos he dado con un medio certero para introducirlo en un aula de infantil, sin embargo creo que mi propuesta podría ser viable ya que parte de los rasgos básicos de la historia de la música, así como de su estructura, constituyendo un medio favorable a la hora de enseñar a los niños, que es la música, como se crea, etc. Poniendo a su disposición numerosas actividades, lúdicas y atractivas que capten su atención y despierten su interés por descubrir más acerca de esta disciplina.

Finalmente me gustaría recalcar que, de llevarse a cabo la propuesta, se podrían mejorar muchos aspectos, uno de ellos el empleo de nuevas metodologías, material y recursos didácticos que proporcionarían al alumno un rol mucho más activo y lúdico. Sin embargo, creo que los objetivos planteados se conseguirían con éxito ya que las actividades propuestas son sencillas y atractivas a la hora de llevarlas a cabo, sobre todo por la música empleada a lo largo del proyecto.

12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M., & Giráldez, A.(2008).La música en la escuela infantil (0-6). Barcelona: Graó
- Bolduc, J. (2009). Effects of a music programme on kindergarteners' phonological awareness skills. *International Journal of Music Education*, 27(1), 37-47.
- Bourdieu, P. (2005). Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario. Barcelona: Anagrama
- Buades, M., Rodriguez, A. (2007). *Musica y salud: La danza calidad de vida*. In *Envejecimiento, salud y dependencia* (pp. 81-98). Universidad de La Rioja.
- Copland. A. (1939). *Cómo escuchar música*. Mexico: CFE
- Cuertsinger, H. (2018). *La influencia del Romanticismo en la actualidad*. Literatura Hispaoamérica.
- Estarriaga, L. Landa, C. (2012). El pensamiento pedagógico de Orff en la enseñanza instrumental. *Revista arista digital*, 24, 29-42.
- Goethe, J, W. (1992). *Teoría de los colores*. Murcia: Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos de Murcia.
- Gardner, H. (2015). *Psicología de la música*. Obtenido de Psicología de la música. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=618820>
- Guía completa de la música clásica. John Burrows (2012) Madrid: Akal
- Howard Goodall (2013). *Una historia de la música*. Barcelona: Antoni Bosch. Ed.
- Johari, A. Bradshaw, A.(2008). Project-based learning in an intership program: A qualitative study of related roles and their motivational attributes. *Educational Technology Research and Development*.56, 329-359.DOI 10.1007/s11423-006-9009-2
- Ordoñez, E. Sánchez, J. Sánchez, M. Romero C. & Bernal, J. (2011). *Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños*
- Pascual Mejía, P. (2006).*Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson Prentice hall.
- Pascual Mejía, P. (2010). *Didáctica de la Música* (2ªEdición).Pearson Educación
- Peña, R. (2003) El Romanticismo. *Educación musical*, Castelló.
- Peretz, I. (2008). Musical disorders: from behavior to genes. *Current Directions in Psychological Science*, 17 (5), 329-333. doi: 10.1111/j.1467-8721.2008.00600.x

- Pérez, A (1992). Romanticismo ilustrado: Crisis y continuidad de la cultura moderna española. España contemporánea. *Revista de Literatura y Cultura*, vol. 5, no. 1 (1992), 41-53.
- Pilar, M. (2004). *Como educar a tus hijos con la música*. Madrid: Ediciones Palabra
- Poch Blasco, S. (2001). Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, 23
- Ruiz, E. (2016). *Expresión musical en Educación Infantil*. Orientaciones didácticas. Madrid: Editorial CCS
- Sordo Medina, J. (2020) Historia de la música y su influencia en la sociedad desde la prehistoria. *Revista Antropológica Homo Homini Sacra Res cultura y desarrollo*.
- Tonatiuh, E. (2020). La importancia de la música en Educación Infantil. Academia de formación artística música proyecta. Guadalajara Jalisco. Academia música proyecta.
- Webber Aronoff, F. (1974). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Willems, E. (1994). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.
- Zabala, A, Arnau, L (2007). *11 ideas clave. Cómo aprender y enseñar competencias*. Barcelona: Graó

WEBGRAFÍA

PÁGINAS WEB

- Barrio Paz, R (2016). *Pintamos la música: Propuesta de innovación artística en el aula*. repositorio.unican.es.
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8861/BarrioPazRocio.pdf?sequence=1>
- Borrero Morales, F. D. (2008). *Historia del Romanticismo musical*. archivos.csif.es.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_12/FRANCISCO_D_BORRERO_1.pdf
- Campos, F. (S.F). *Influencia del entorno social en los gustos musicales de los adolescentes de los colegios Sagrada Familia y Santa Ana*. ecorfan.org.
https://www.ecorfan.org/series/administracion/Topicos_Selectos_de_Administracion_10.pdf

- Dormond, R. (2002, 1 julio). *Romanticismo musical: conflicto entre forma y expresión - Document - Gale OneFile: Informe Académico*. Go.Gale.Com.
<https://go.gale.com/ps/anonymous?id=GALE%7CA109084644&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=03780473&p=IFME&sw=w>
- Garzón García. A (2015/2016). *¿La música importa?* repositori.uji.es.
http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/163602/TFG_2015_garzonA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García García. F. (2010). *Iconografía musical infantil en el 2º ciclo de Educación Primaria*. eprints.ucm.es. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/11114/1/T32043.pdf>
- García Molina. M. T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de infantil*. rodin.uca.es.
<https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- López Candel. C. M. (S.F). *Música y adquisición de las competencias básicas: una propuesta didáctica para segundo ciclo de Educación Infantil*. reunir.unir.net.
https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1770/2013_02_04_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Medina Nicolalde. M. A, Tapia Calvopiña. M. P. (2017). *El aprendizaje basado en proyectos una oportunidad para trabajar interdisciplinariamente*. dialnet.unirioja.es. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6220162.pdf>
- Palacios Castillo. V. E. (2019). *El desarrollo de la expresión musical en niños menores de 5 años*. untumbes.edu.pe.
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1441/PALACIOS%20CASTILLO%20VICENTA%20%20ESTERFILA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Peña Pérez, J. R. (2003). *El Romanticismo*. bibliotecavirtualsenior.es
<https://bibliotecavirtualsenior.es/wp-content/uploads/antiguo/Proyectos/proyectos/Romanticismo.pdf>
- Pérez Álvarez. D. (2015/2016). *El arte y la música como herramientas para la educación emocional en 6º de Primaria: el Romanticismo*. core.ac.uk
<https://core.ac.uk/download/pdf/211101914.pdf>
- Pérez Vidal. A. (S.F). *Romanticismo ilustrado: crisis y continuidad de la cultura moderna española*. kb.osu.edu.
https://kb.osu.edu/bitstream/handle/1811/80944/EC_V5N1_041.pdf?sequence=1

- Pons Roselló. M. D. (2015). *Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso*. tesisenred.net.
https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/390941/MDPR_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Raya Caravante. I (2011). *La educación melódica. Canciones para Educación Infantil*. archivos.csif.es.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero_47/INMACULADA_RAYA_2.pdf
- Soria González. B. (2013). *La música en Educación Infantil. Un estudio de caso*. academica-e.unavarra.es.
<https://academicae.unavarra.es/bitstream/handle/2454/8125/LA%20M%c3%9aSICA%20EN%20LA%20EDUCACI%c3%93N%20INFANTIL.%20UN%20ESTUDIO%20DE%20CASO..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vargas, L. E. F. (2019, 10 junio). *La influencia de la música en el aprendizaje, En el presente trabajo*. eumed.net.
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>

BLOGS

- Caro, M. (2020, 13 abril). *Pedagogía musical: seis métodos para aprender música*. Red Música Maestro | El blog de Pearson con ideas y recursos docentes para tus clases de música. <https://redmusicamaestro.com/pedagogia-musical-seis-metodos-para-aprender-musica/>
- Del Romanticismo a la música contemporánea* - hiru. (s. f.). hiru.eus.
<https://www.hiru.eus/es/musica/del-Romanticismo-a-la-musica-contemporanea>
- El Romanticismo en la música (ca. 1810–1880)* – CEIPSO Maestro Rodrigo. (s. f.). ceipsomaestrorodrigo.com. <http://www.ceipsomaestrorodrigo.com/el-Romanticismo-en-la-musica-ca-1810-1880/>
- Folgado, A. C. (2020, 18 junio). *Los beneficios de la música para los niños*. Guiainfantil.com. <https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>

- Guiainfantil.com. (2020, 6 mayo). *Beneficios de la música clásica para los niños*.
<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/musica/beneficios-de-la-musica-clasica-para-los-ninos/>
- La influencia del Romanticismo en la actualidad*. (2018, 13 diciembre). Literatura Hispanoamerica. <https://literaturahispanoamerica.wordpress.com/2018/12/13/la-influencia-del-Romanticismo-en-la-actualidad/>
- La importancia de la música en la educación infantil*. (2021, 22 enero). Academia de Formación Artística Música Proyecta.
<https://academiamusicaproyecta.com.mx/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion-infantil/>
- Los virtuosos*. (s. f.). Página Jimdo de educ-arte. <https://educ-arte.jimdofree.com/m%C3%BAsica-4%C2%BA-eso/los-periodos-hist%C3%B3ricos-de-la-m%C3%BAsica/m%C3%BAsica-en-el-Romanticismo/>
- Medina, J. S. (2021, 15 febrero). *Breve historia de la música y su influencia en la sociedad desde la prehistoria*. Revista formación y empleo, educación, cultura y desarrollo. <https://www.homohominisacrares.net/artes-literatura/historia-musica-influencia-sociedad.php>
- Molina Podadera, M. (s. f.). *La música en Educación Infantil*. filomusica.com.
<http://www.filomusica.com/filo88/edinfantil.html>
- Música clásica para niños: Una propuesta de AUDICIÓN ACTIVA con Schubert, Beethoven, Mendelssohn, Chopin, Rossini. . . y Disney*. (2017, 11 mayo).
- Romanticismo musical: compositores y características* - Emusicarte. (2016, 16 abril). emusicarte.es. <http://www.emusicarte.es/articulos/90/Romanticismo-musical-compositores-y-caracteristicas>
- RZ100arte. <https://rz100arte.com/musica-clasica-para-ninos-ecucha-activa-schubert-wargern-y-rosini/>
- Silva, L. (2018, 16 noviembre). *Metodología Orff*. arteparaeducar.
<https://www.arteparaeducar.com/post/metodolog%C3%ADa-orff>

VÍDEOS

- Art Of Sound And Vision. (2013, 19 noviembre). *Mozart Concerto for Flute Harp and Orchestra in C major, K 299 - complete - LIVE*. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=nheif2BuFz0&t=455s>

CantaJuegoVEVO. (2012, 24 julio). *CantaJuego - Soy Una Taza (Version Mexico)*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpcuQ>

EDM Bot. (2018, 14 julio). *Beethoven - Fur Elise (Klutch Remix)*. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Mf_Dmmj8Eeo

El Reino Infantil. (2015, 25 julio). *Diez Indiecitos - Canciones y Clásicos Infantiles*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=w3LU0WIY2v4>

EnMus Enseñanza musical. (2020, junio 18). *El pulso musical*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ji-XbGcT4bg>

EnMus Enseñanza musical. (2020, 27 julio). *¿Qué es el ritmo?* YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=0Zo6flU6uUQ>

Fatma öğretmen. (2020, 5 noviembre). *Ritim çalışması*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=2U8AO1bFxzQ>

It's a laugh Firth. (2016, 28 marzo). *1932 Silly Symphony Flowers and Trees July 30, 1932*. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=_NKcsg8vE_U

Melodyland Música Infantil. (2020, 4 junio). □ □ *Las familias de instrumentos (video para niños)*. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=_p2d5sE11fs

Musicalikids Actividades Musicales. (2021, 24 enero). «*Marcha turca*» de MOZART - *MUSICOGRAMA con MOVIMIENTO (Alla Turka MOVE ON)* □ □ ♀ □. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=NpRgRqHg1_c

Pipalupa. (2015, 31 julio). *La música de Silencio | Musicalia | Pipalupa*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-bv1FyeAD2E&list=PLZfZr2gaMTHDBr5q0OHv-kny5r7KJOzZn>

rgsmusicargentina. (2016, 23 septiembre). *Pedro y el Lobo de Sergei Prokofiev. Narrador Pablo Pampin*. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=d-TzHrJbL_c

Smile and Learn - Español. (2018, 7 junio). *La negra, la blanca y la redonda - Figuras musicales - Aprende los ritmos para clase de música*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=aWAEaBDSjOs>

Silvia Merino Fernández. (2020, 26 abril). *Musicograma de la Marcha Turca de W.A. Mozart con percusión corporal*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=VQAxYcRuhY>

13. ANEXOS

ANEXO I

Enlace al vídeo: EDM Bot. (2018, 14 julio). *Beethoven - Fur Elise (Klutch Remix)*.

YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Mf_Dmmj8Eeo

ANEXO II

Imagen1: Fotograma arboles y flores. Actividad Inicial.



Enlace al vídeo: It's a laugh Firth. (2016, 28 marzo). *1932 Silly Symphony Flowers and Trees July 30, 1932*. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=_NKcsg8vE_U

ANEXO III

Figura 1. Ficha de autores de la actividad 1
(Se realizará una ficha igual con cada autor)

Frédéric Chopin		
¿Dónde nació? 	Periodo musical al que pertenece 	
¿Qué instrumentos tocaba? 	Nombre de una de sus obras 	

Figura 2. Ficha del Romanticismo

ROMANTICISMO		
¿Cuándo empezó? 	¿Qué dos revoluciones se produjeron? 	
Escribe dos características del Romanticismo 	¿Qué instrumentos se utilizaban? 	

Figura 3. Ficha de instrumentos (se realizará una ficha igual con cada instrumento)

FLAUTA		
¿De dónde es?	Familia a la que pertenece	
¿Qué otros instrumentos hay dentro de esta familia?	Como podemos hacerlo sonar	

ANEXO IV

Imagen 2. Estilo de trabajo. Actividad 2



ANEXO V

Enlace al vídeo: (solo los 10 primeros minutos)

Art Of Sound And Vision. (2013, 19 noviembre). *Mozart Concerto for Flute Harp and Orchestra in C major, K 299 - complete - LIVE*. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=nheif2BuFz0&t=455s>

ANEXO VI

Enlace al vídeo 1: Smile and Learn - Español. (2018, 7 junio). *La negra, la blanca y la redonda - Figuras musicales - Aprende los ritmos para clase de música*. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=aWAEaBDSjOs>

Enlace al vídeo 2: Pipalupa. (2015, 31 julio). *La música de Silencio | Musicalia | Pipalupa*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-bv1FyeAD2E&list=PLZFFZr2gaMTHDBr5q0OHv-kny5r7KJOzZn>

ANEXO VII

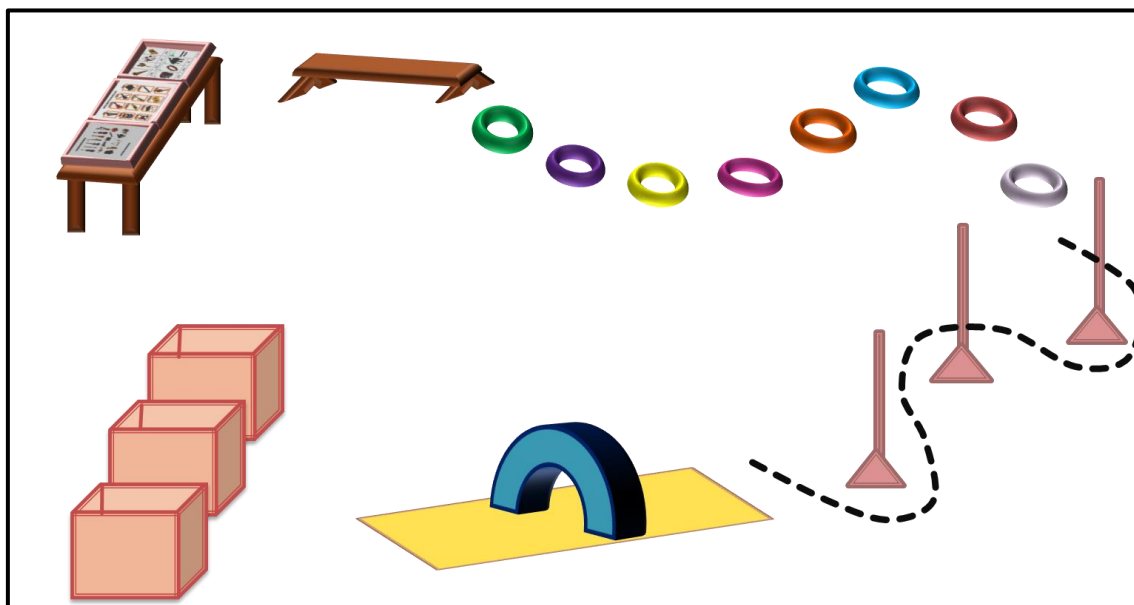
Enlace al juego:
<https://drive.google.com/file/d/1rSteqkEhBWIKFQGi3BcDhgSXBtHqpeVd/view?usp=sharing>

ANEXO VIII

Enlace al vídeo: Melodyland Música Infantil. (2020, 4 junio). □ □ *Las familias de instrumentos (video para niños)*. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=_p2d5sE11fs

ANEXO IX

Figura 4. Circuito de la actividad 4. Elaboración propia



ANEXO X

Enlace al vídeo: rgsmusicargentina. (2016, 23 septiembre). *Pedro y el Lobo de Sergei Prokofiev*. Narrador Pablo Pampin. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=d-TzHrJbL_c

Imagen 3. Instrumentos y sombras

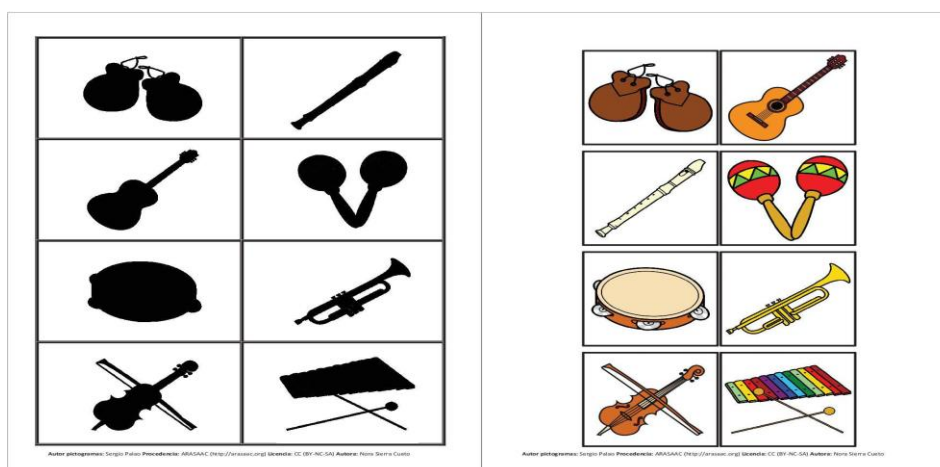


Imagen 4. Instrumentos y sombras



ANEXO XI

Enlace al vídeo: EnMus Enseñanza musical. (2020, Junio 18). *El pulso musical*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ji-XbGcT4bg>

ANEXO XII

Enlace al vídeo: El Reino Infantil. (2015, 25 Julio). *Diez Indiecitos - Canciones y Clásicos Infantiles*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=w3LU0WIY2v4>

ANEXO XIII

Enlace al vídeo: Musicalikids Actividades Musicales. (2021, 24 enero). «*Marcha turca*» de MOZART - MUSICOGRAMA con MOVIMIENTO (Alla Turka MOVE ON) ♀. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=NpRgRqHg1_c

ANEXO XIV

Enlace al vídeo: EnMus Enseñanza musical. (2020, 27 julio). *¿Qué es el ritmo?* YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=0Zo6flU6uUQ>

ANEXO XV

Enlace al vídeo: Fatma öğretmen. (2020, 5 noviembre). *Ritim çalışması*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=2U8AO1bFxzQ>

ANEXO XVI

Enlace al vídeo: Silvia Merino Fernández. (2020, 26 abril). *Musicograma de la Marcha Turca de W.A. Mozart con percusión corporal*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=VQAxYcRuhY>

ANEXO XVII

Enlace al vídeo: CantaJuegoVEVO. (2012, 24 julio). *CantaJuego - Soy Una Taza (Version Mexico)*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ>