

APUNTES, MANUALES, PRESENTACIONES



Universidad de Jaén

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

La oralidad: marco y fundamentación teórica

Carmen María Sánchez Morillas
María García Fernández

2024

Lengua española y su didáctica II



CREA

LA ORALIDAD: MARCO Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Carmen María Sánchez Morillas
María García Fernández
Universidad de Jaén

**Asignatura: Lengua española
y su didáctica II**

**Titulación: Grado en
Educación Primaria**

ÍNDICE

1. Breve marco y fundamentación teórica de la expresión oral.
 2. La expresión oral en Educación Primaria.
 3. Recuperación de la tradición oral en Educación Primaria.
 4. Estrategias de preparación de actividades y materiales orales.
- 



①

BREVE MARCO Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA EXPRESIÓN ORAL



Martín (2009) habla de comunicación oral:



Comunicación no planificada:

- Los temas surgen en la conversación espontánea.
- Abundan expresiones hechas, frases inacabadas, interjecciones, agramaticalidades, coloquialismos...



Comunicación no mediada:

- La palabra.
- El lenguaje no verbal: gestos, movimientos, risas, pronunciación, inflexiones de voz, miradas, velocidad de emisión...



Comunicación oral:

- Emisor y receptor presentes (búsqueda del empatía con el otro).
- Cobra importancia el contexto extralingüístico.
- Lenguaje verbal se apoya en lo no-verbal.

Fundamentación teórica:

¿Qué sabemos de la expresión oral?

- Es la más frecuente de las destrezas empleadas, pero también la más compleja. ¿Por qué?
- Se emplea mucho tiempo en enseñar a escribir bien, pero, ¿y en hablar bien?
- Tradicionalmente la escuela vela por la formación lingüística escrita: ortografía, signos de puntuación, ejercicios de lectoescritura, comprensión lectora...¿Crees que esto está cambiando? ¿Lo estás cambiando en clase?
- ¿Qué opinas sobre ello?



Fundamentación teórica:

¿Qué sabemos de
la expresión oral?

- Dentro de la Didáctica de la Lengua se supone que la Lingüística cognitiva y el método comunicativo en la enseñanza de lenguas priman lo oral... ¿Nuestros alumnos hablan mejor?
- ¿Repercute en el escribir mejor que los alumnos hablen mejor y viceversa?



Definición de expresión oral



Diccionario de términos clave de ELE:

- La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.
- Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Comprensión auditiva

(Diccionario de términos clave ELE)

01

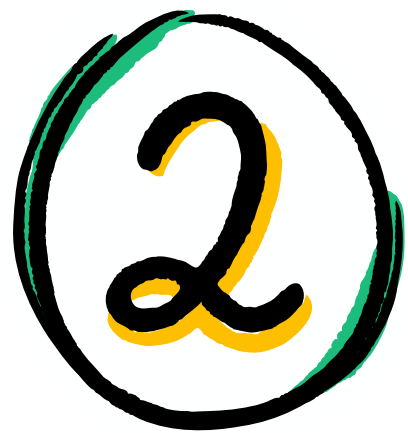
La comprensión auditiva es una de las destrezas lingüísticas, la que se refiere a la interpretación del discurso oral. En ella intervienen, además del componente estrictamente lingüístico, factores cognitivos, perceptivos, de actitud y sociológicos. La imagen mental que tiene el hablante en el momento de transmitir una determinada información y la que se va formando el oyente, a medida que va procesando el mensaje pueden parecerse bastante, pero difícilmente llegan a coincidir plenamente.

02

Es una capacidad comunicativa que abarca el proceso completo de interpretación del discurso, desde la mera descodificación y comprensión lingüística de la cadena fónica (fonemas, sílabas, palabras, etc.) hasta la interpretación y la valoración personal; de modo que, a pesar de su carácter receptivo, requiere una participación activa del oyente. La comprensión auditiva está correlacionada con la comprensión lectora; sin embargo, se trata de dos destrezas tan distintas como distintas son la lengua oral y la lengua escrita.

Para la didáctica de la expresión oral se tiene en cuenta:

- Adecuación del contexto, finalidad del mensaje y destinatarios. (Competencia pragmática del alumnado).
- Corrección gramatical (fonética, morfológica, léxica y semántica, además de sintáctica).
- Aspectos paralingüísticos y no verbales (articulación de sonidos, entonación, gestos...



LA EXPRESIÓN ORAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Expresión oral en Educación Primaria:

En la actualidad, el currículo de Educación Primaria identifica **ocho competencias clave**, esenciales para el bienestar de las sociedades europeas, el crecimiento económico y la innovación:

1. Competencia en comunicación lingüística (CCL)
2. Competencia plurilingüe (CP)
3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM, por sus siglas en inglés)
4. Competencia digital (CD).
5. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
6. Competencia ciudadana (CC)
7. Competencia emprendedora (CE)
8. Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar

Este bloque especifica los contenidos de la dimensión oral de la competencia comunicativa. Es imprescindible en esta etapa que el alumnado adquiera las destrezas orales que les garanticen su uso eficaz en los ámbitos personal, familiar, educativo, social y profesional a lo largo de su vida.

Su aprendizaje debe permitirles expresar con precisión su pensamiento, opiniones, emociones y sentimientos, realizando discursos progresivamente más complejos y adecuados a una variedad de situaciones comunicativas, así como escuchar activamente e interpretar el pensamiento de las demás personas.

El alumnado debe aprender a respetar y a valorar la riqueza de las hablas andaluzas. Es en el código oral donde principalmente se manifiesta la modalidad lingüística andaluza.



RECUPERACIÓN DE LA TRADICIÓN ORAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

La literatura oral en Educación Primaria:

01

La literatura oral entra dentro de la educación literaria.

02

La educación literaria forma parte de la formación cultural del individuo. Esta consideración enlaza con el planteamiento didáctico que actualmente se presenta para el tratamiento de la formación literaria, que toma como eje principal la actividad del lector en el proceso de recepción, integrando en él las relaciones entre los sistemas sociales y culturales, los sistemas retóricos y las estrategias del discurso y los sistemas de ritualización y simbolización de lo imaginario que incluye la creación literaria. Es bien sabido que la literatura resulta ser un hecho social y cultural concebido y desarrollado por una individualidad, dentro de un momento histórico, en un contexto socio-cultural determinado. (Mendoza, 2008).

Géneros de la literatura oral

Baltanás y Pérez (1996):

- Mayores: romancero, cuentística, lírica popular.
- Menores: refranero, trabalenguas, retahílas, adivinanzas y acertijos, comparaciones populares, piropos, pregón, chistes, dichos populares y apodos.

Vegas (2011):

- Cuentos.
- Leyendas y tradiciones: históricas, religiosas y profanas.
- Poesía (con música): religiosa y profana.
- Composiciones en prosa o verso.
- Dichos, refranes, adivinanzas, comparaciones, chascarrillos...
- Pregones: oficiales y de venta.



BREVE MARCO Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA EXPRESIÓN ORAL

Estrategias de preparación: desarrollo de actividades.

Cassany, Luna y Sanz (1994) proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

- Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc.
- Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.

Estrategias de preparación: desarrollo de actividades.

- Según los recursos materiales: textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej., ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), etc.
- Comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.



Desarrollo de actividades

01

Lectura en voz alta.

02

Convertir textos
escritos en orales.

03

Escuchar textos
orales en la radio o
pódcast.

04

Describir personas,
situaciones,
actividades diarias...

05

Narrar historias reales
o ficticias.

06

Dramatización.

Recordemos que el currículo indica que:

“Es necesario incorporar la autoevaluación de los propios textos orales y la evaluación de textos orales producidos por otros. Estas estrategias deben permitir que los alumnos y alumnas reconozcan sus dificultades, progresos y las estrategias para mejorar el nivel de comunicación oral”.

- Rúbricas de evaluación de la expresión oral:

**Estrategias de
preparación de
actividades.
Evaluación**

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baltanás, E. y Pérez, A.J. (1996). La literatura oral en Andalucía. Sevilla: Fundación Antonio Machado-Editorial Guadalupe.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). Enseñar lengua. Barcelona: Graó.
- Diccionario de términos clave de ELE
- Marco Europeo de Referencia
- Martín, R. A. (2009). Manual de didáctica de la lengua y la literatura. Madrid: Síntesis.
- Mendoza, A. (2008). La educación literaria : bases para la formación de la competencia lecto-literaria / Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008.