



Universidad de Jaén

Centro de Estudios de Postgrado

DOLORES REDONDO Y LA TRILOGÍA DEL BAZTÁN PARA LA MEJORA DE LA LECTURA EN 4º DE LA ESO

Alumno/a: Fernández Crespo, Patricia

Tutor/a: Prof. Dra. Carmen María Sánchez Morillas

Dpto: Filología Española

Junio, 2021

ÍNDICE

Resumen y palabras clave.....	3
1. Introducción.....	4
2. Fundamentación epistemológica.....	5
2.1 Reflexión sobre los problemas de la lectura y apuntes sobre los problemas lectores en secundaria.....	5
2.2 La competencia lectora como habilidad lingüística en la educación secundaria.....	10
2.2.1 La lectura en la legislación educativa actual.....	16
2.3 La novela negra contemporánea en España.....	22
2.3.1 Dolores Redondo.....	24
2.3.2 Obra literaria.....	26
2.3.2.1 Todo eso te daré.....	27
2.3.2.2 Trilogía del Baztán.....	28
3. Proyección didáctica.....	33
3.1 Contextualización del centro escolar de la materia y del tema elegido	34
3.2 Unidad didáctica: “No quería ser un asesino”	42
3.3 Unidad didáctica: “¿Sabes qué es el eco?”	54
3.4 Unidad didáctica: “El diagnóstico de la existencia humana”	65
4. Conclusión.	76
5. Bibliografía.....	77

Resumen

El siguiente Trabajo Fin de Master persigue el desarrollo de una propuesta didáctica para la mejora de la lectura en 4 de la ESO, mediante el empleo del texto literario contemporáneo *Trilogía del Baztán* de Dolores Redondo, perteneciente al género de la novela negra.

Por ello, se estudiarán sus obras en profundidad, en concreto: su *Trilogía del Baztán* y *Todo esto te daré*. Por otra parte, también se pretende tratar a otras dos escritoras de la novela negra, que son Agatha Christie y Patricia Highsmith.

Todo este contenido sobre la novela negra será el que se estudie en las unidades didácticas utilizando la lectura como recurso imprescindible, con la utilización del libro de texto de 4 de ESO y algunos fragmentos de estas obras además de la lectura completa de la novela *El Guardián Invisible*, que está integrada en el Plan Lector.

Palabras clave: novela negra, lectura, educación secundaria, comprensión lectora, literatura española

Abstract

The following Master's Final Project pursues the development of a didactic proposal for the improvement of reading in 4 of ESO, through the use of the contemporary library text *Trilogía del Baztán* by Dolores Redondo, belonging to the genre of crime novels.

For this reason, her works will be studied in depth, specifically: her *Baztan Trilogy* and *All this I will give to you*. On the other hand, it is also intended to treat too other writers of the crime novel, which are Agatha Christie and Patricia Highsmith.

All this content on the crime novel will be studied in the didactic units using reading as an essential resources, with the use of the textbook of 4 of ESO and some fragments of these works in addition to the complete reading of the novel *The invisible guardian*, which is integrated into the Reading Plan.

Keywords: crime novel, reading, secondary education, reading comprehension, spanish literatura

1.Introducción

La comprensión de un texto necesita una actividad cognitiva importante, es decir, un esfuerzo que requiere de las demandas mentales más exigentes. Hoy día sabemos que los problemas de comprensión se producen como consecuencia de una inhabilidad lectora, muchas veces iniciadas por la desmotivación del alumno; esto suele ser el motivo del fracaso académico. (León et *al.*, 2010)

Por esta causa, la lectura tiene un papel esencial en el desarrollo educativo, y así lo contempla el currículo de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura; por ello, se integra el Plan Lector, que consiste en un conjunto de estrategias pensadas para la mejora de la competencia lectora y el desarrollo del hábito lector en el alumno.

El Plan Lector debe incluir distintas actividades y tratar el tema desde distintos ángulos, para alcanzar los objetivos planteados. En este caso, el Plan Lector está centrado en la figura de la escritora Dolores Redondo y su novela *El Guardián Invisible* debido a su importancia en el género de la novela negra.

Dolores Redondo es una escritora española de novela negra, que destaca por la publicación de La trilogía del Baztán, que incluye las novelas: *El Guardián Invisible*, *Legado en los huesos* y *Ofrenda a la tormenta*.¹

Aunque la proyección didáctica se centra en esta autora principalmente, también se incluye el estudio de dos autoras muy relevantes dentro del género de la novela negra: Agatha Christie (*Asesinato en el Orient Express*) y Patricia Highsmith (*Extraños en un tren*).

¹ Estas han tenido tal éxito que han sido llevadas a la pantalla, teniendo como denominador común la presencia de la inspectora Amaya, quien investiga una serie de asesinatos; otra de sus obras importantes es *Todo esto te daré*, galardonada con el Premio Planeta 2016.

2. Fundamentación epistemológica

Establecimiento de objetivos

Los objetivos de este trabajo son:

- Trabajar la lectura
- Trabajar la comprensión lectora
- Acercar al alumno el gusto por la lectura
- Conocer las características de la novela negra
- Estudiar la obra de la escritora Dolores Redondo
- Estudiar la evolución de la novel negra en España
- Estudiar la obra de Patricia Highsmith
- Estudiar la obra de Agatha Christie
- Desarrollar la capacidad de reflexión
- Leer la novela *El guardián invisible*
- Leer e interpretar textos narrativos
- Desarrollar la imaginación y creatividad
- Fomentar la escritura a partir de la inspiración en la novela
- Suscitar en el alumno una actitud de aprendizaje

2.1 Reflexión sobre la lectura y apuntes sobre los problemas lectores en secundaria

La presentación del lenguaje a través de la lectura es una práctica pedagógica bien establecida y muy familiar. Esta necesita obligatoriamente tener una cohesión para que tenga un sentido el texto a la hora de la lectura. (Widdowson,1978)

La lectura es un proceso en el que el individuo conoce determinada información a través del lenguaje visual o escrito. El lector se enfrenta a determinadas palabras, números o símbolos, los traduce en información dentro de su mente, los descodifica y aprende.

Leer implica una serie de acciones como pronunciar las palabras escritas, identificarlas y comprenderlas. Además de comprender un texto y extraer su significado. Hacer uso de la lectura es indispensable para la transformación de la enseñanza, ya que leer no tiene que ser una tarea impuesta al estudiante, sino que ambos procesos van mucho más allá de descifrar un código que es involucrarse en el texto, apasionarse con cada párrafo y darles un sentido único a las palabras allí escritas. (Castro ,2011)

La lectura aporta una serie de beneficios:

Leer, además de influir directamente en el proceso de aprendizaje, fomenta hábitos en la persona tales como la reflexión o el análisis, sirviendo también como entretenimiento. Además, es considerada una herramienta importante para el desempeño intelectual. (Castro,2011)

Estos beneficios que aporta la lectura son:

- Permite adquirir conocimientos e incrementa la capacidad comunicativa.
- Ayuda a desarrollar la capacidad de análisis y resolución de problemas.
- Es una opción de entretenimiento.
- Permite desarrollar la empatía y las relaciones interpersonales.

En relación a la lectura existen una serie de problemas externos, con los que nos referimos al método de enseñanza que imparte el docente.

Asimismo, hay problemas de lectura ortográfica, de lectura fluida o de lectura expresa.

Actualmente, hay un hábito de lectura que se fomenta por el sistema escolar, pero que cuando desaparece la obligatoriedad decae de una manera llamativa en el número de lectores.

Además, la obligación de leer en clase provoca en el alumno que relacione la lectura con la clase y la abandone en vacaciones o tras finalizar sus años de estudio. (Latorre, 2007, citado en Lorente & Domingo, 2019)

Por otro lado, se muestra cómo los adolescentes y jóvenes encuentran los principales argumentos para el rechazo de la lectura literaria en los medios de evaluación habituales (resúmenes, controles y fichas). La evaluación tradicional atenta,

según los estudiantes, contra el placer de la lectura. (Dueñas, 2018, citado en Lorente & Domingo, 2019)

Leer es un modelo de comunicación de carácter cognitivo de alta dificultad que es necesario aprender, desarrollar y cultivar.

Enseñar a leer a día de hoy implica enseñar a trabajar la comunicación lecto-escritora desde posiciones nuevas en las que el lector y el acceso a la lectura demandan nuevas habilidades, diferentes competencias que emplea el lector del modelo basado en la imprenta, y esto reclama de los profesionales y de los estudiosos el replanteamiento de la habilidad lectora.

Para aprender a leer se necesita adaptar los circuitos del lenguaje ya existentes y hacerse consciente de la materia prima que compone el lenguaje oral: las palabras, las estructuras silábicas y los fonemas.

Por otra parte, al aprender a leer, los niños con dislexia evolutiva tienen problemas en el reconocimiento fluido y preciso de las palabras. También se pueden observar problemas de escritura, en particular de los grupos consonánticos y palabras inconsistentes. (Serrano & Defior, citado en Díez & Gutiérrez, 2020).

Igualmente, se pueden apreciar dificultades socioeconómicas e intencionales, autoestima baja, además de riesgo de problemas de conducta delictiva, ajuste emocional y social con el paso del tiempo. (Zuppardo et al., 2020, citado en Díez & Gutiérrez, 2020).

Desde otra perspectiva, podemos hacer alusión a la diferencia que hay entre los lectores con dislexia y los lectores típicos. El desarrollo de las habilidades fonológicas, que implican el uso de información fonológica o sonora al procesar el lenguaje, es deficitario en la dislexia. El problema clave es que parece que la representación de la estructura sonora de las palabras no está bien especificada, lo que obstaculiza el aprendizaje de la lectura.

Por otra parte, forzar el aprender a leer antes de tiempo puede producir un daño motivacional y emocional por exigir a los niños y niñas que realicen un aprendizaje muy complejo como es la lectura, cuando todavía no disponen de los conocimientos previos

necesarios como son una buena conciencia fonológica, un léxico rico y extenso, memoria de trabajo y velocidad de denominación. (Cuetos, 2014, citado en Díez & Gutiérrez, 2020).

Debemos tener en cuenta que aprender a leer no es solo decodificar letras y palabras, sino que la comprensión lectora necesita de muchas otras habilidades a desarrollar, y que muchas de estas dependen de un buen desarrollo del lenguaje oral. (Diez & Gutiérrez, 2020)

Por otro lado, una de las líneas que vertebra la configuración epistemológica de la didáctica de la lengua y la literatura se centra en la formación del lector literario (Munita & Margallo, 2019, citado en Rivera-Jurado & Romero-Oliva, 2020).

Esta metodología necesita que se centre tanto en la memorización de autores como en la participación activa del lector. Por ello, la formación y actitudes del profesorado de lengua y literatura tiene influencia en el lector, ya que el profesor es quien establece las lecturas escolares. (Rivera-Jurado & Romeo-Oliva, 2020).

La OCD (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) ha publicado los resultados del Informe PISA 2018.

Las pruebas del informe PISA están dirigidas a alumnos de 15 años cuando están por finalizar la educación secundaria obligatoria y este se realiza cada tres años. En España se hace en todas las comunidades autónomas, eligiendo 50 en cada una de ellas, elegidos de una manera aleatoria al igual que los 42 alumnos que la realizan.

Cerca de 40.00 alumnos de 1102 institutos de toda España participaron en 2018 en las pruebas del Informe del Programa Internacional para la evaluación de Estudiantes. Este evalúa las capacidades de estos en lectura, matemáticas y ciencias.

En estos resultados, España cae por debajo del promedio de lectura de los países de la OCDE, que se sitúa en 487. Por comunidades, las mejores situadas son Castilla y León (497); Asturias (495); Galicia (494); Aragón (490), Cataluña (484), Cantabria (483), Murcia (481) y Baleares (497).

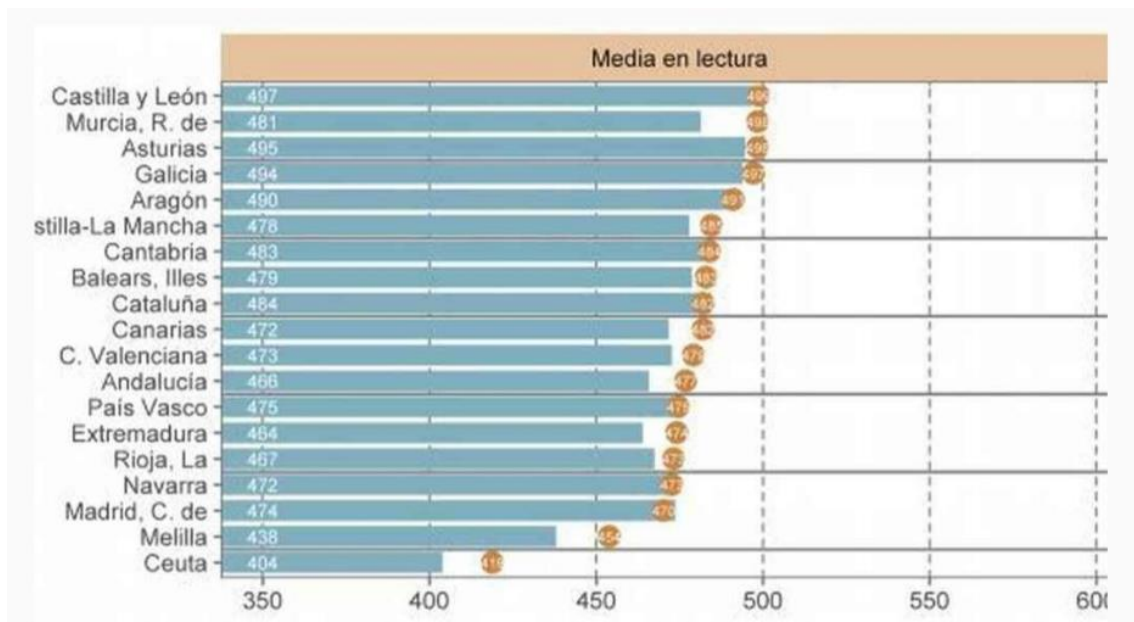


Figura 1: Informe PISA 2018 Fuente: El español

Entre los resultados podemos ver diferencias por género, según la OCD, en España los chicos (464) alcanzan una puntuación media 26 puntos por debajo de las chicas (490), una puntuación similar a países como Alemania o Hungría.

2.2 La competencia lectora como habilidad lingüística en la educación secundaria

Las habilidades lingüísticas se relacionan con diferentes aspectos del uso del lenguaje.

Las cuatro habilidades lingüísticas llamadas destrezas son un conjunto de cuatro capacidades que permiten a un individuo comprender y producir el lenguaje hablado con el fin de producir una comunicación interpersonal adecuada y efectiva.

Estas habilidades son: escuchar (comprensión auditiva), hablar (expresión oral), leer (comprensión lectora) y escribir (expresión escrita)

El Marco de Referencia Común proporciona una base común para elaborar programas de lenguas, orientaciones curriculares, manuales, etc. y para ello la competencia lectora como habilidad lingüística.

La competencia lingüística comunicativa que tiene el alumno de desarrolla a través de actividades de la lengua que integran la comprensión, la expresión, interacción o mediación. Esto lo relacionamos con la competencia lectora como habilidad lingüística.

Leer y escribir son acciones fundamentales, ya que suponen y refuerzan las habilidades que permiten buscar, recopilar y procesar información, y ser competente a la hora de comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos.

La competencia de comunicación lingüística es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales en las que el individuo actúa con otros interlocutores y a través de diferentes tipos de textos.

Esta competencia nos da una imagen del individuo como agente comunicativo que produce, y no solo recibe mensajes a través de las lenguas con distintas finalidades, además representa una vía de conocimiento y contacto con la diversidad cultural que implica un factor de enriquecimiento para la propia competencia y que adquiere una particular relevancia en el caso de las lenguas extranjeras.

Por otra parte, esta competencia necesita la interacción de distintas destrezas, ya que se produce en diferentes modalidades de comunicación y en diferentes soportes: desde la oralidad y la escritura hasta la forma de la comunicación audiovisual, o a través de la tecnología.

Para el adecuado desarrollo de esta competencia se necesita atender a los cinco componentes que la constituyen: el componente lingüístico, el componente pragmático-discursivo, el componente estratégico y un componente personal que interviene en la interacción comunicativa en tres dimensiones: la actitud, la motivación y los rasgos de la personalidad.

En cuanto a la comprensión lectora dentro de las habilidades lingüísticas, la lectura significa la comprensión profunda, saber utilizar y reflexionar sobre lo que se lee para alcanzar los objetivos y metas propuestas por el lector, ampliar sus conocimientos y ser más participativos.

La concepción de la lectura se ha ido modificando, pasando de un enfoque casi exclusivamente centrado en la adquisición de las habilidades más básicas del lector a una concepción más amplia que abarca a todo tipo de lectores y que se centra en los procesos de comprensión.

La comprensión de un texto implica una actividad cognitiva significativa, que requiere de las demandas mentales más exigentes. (León et *al*, 2010)

Uno de los objetivos curriculares de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) es contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas dos de las cuatro habilidades lingüísticas básicas: leer y escribir. En este sentido, la competencia en comunicación lingüística alude a la comprensión y producción de discursos orales y escritos, en castellano, en los diversos contextos de la actividad social y cultural y, por otro lado, también alude a la interpretación y producción con propiedad, autonomía y creatividad de mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos. Por último, incluye

obtener y seleccionar información, de forma autónoma y crítica, y transmitirla a los demás de manera organizada e inteligible.

Los contenidos curriculares para esta etapa educativa: leer y escribir, aluden, de manera más específica, a la comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos cercanos al alumnado. Se trata de que el alumno comprenda textos de los medios de comunicación, textos de ámbito académico..., todo ello en diversos soportes y fuentes de información (TIC), además de mantener una actitud reflexiva y crítica respecto a la información disponible ante mensajes que puedan contener cualquier tipo de discriminación. (González et *al.*,2010)

La comprensión es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas. Se conoce como «comprensión lectora» el desarrollo de significados mediante la adquisición de las ideas más importantes de un texto y la posibilidad de establecer vínculos entre estas y otras ideas adquiridas con anterioridad. Es posible comprender un texto de manera literal, crítica o inferencial, etc.

Las habilidades que un alumno de nivel educativo de secundaria debe tener para la comprensión lectora son:

Conocimientos previos

- Anticipación
- Predicción
- Observación
- Monitorización
- Inferencia
- Paráfrasis
- Análisis
- Conclusión

La lectura comprensiva se da en distintos niveles de profundidad porque cada lector capta de forma diferente. Por ello, es importante, en esa lectura comprensiva,

que el profesor y el alumno conozcan el nivel al cual se llega en cada lectura que se realiza, para poder implementar estrategias que vayan mejorando este proceso.

Los factores que influyen en la comprensión de la lectura son: el lector, el texto, los conocimientos previos que la persona posee.

Lectura literal en un nivel primario (nivel 1)

- Secuencias: identifica el orden de las acciones.
- Por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos.
- De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones, donde también se basan en ciertos términos para la elaboración de un trabajo.

Lectura literal en profundidad (nivel 2)

Se efectúa una lectura más profunda, se ahonda en la comprensión del texto, se reconocen las ideas que se suceden y el tema principal, se realizan cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis.

Nivel inferencial (nivel 3)

Se buscan relaciones que van más allá de lo leído, se explica el texto de una forma más amplia, añadiendo informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta de este nivel es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Nivel crítico (nivel 4)

Se emiten juicios sobre el texto leído, se aceptan o rechazan a través de una serie de fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

1. De la realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean.
2. De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
3. De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo.
4. De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

Nivel apreciativo (nivel 5)

Comprende las dimensiones cognitivas anteriores. Incluye:

1. Respuesta emocional al contenido: el lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio.
2. Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía.
3. Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.
4. Símbolos y metáforas: se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

La comprensión lectora es un eje fundamental del currículo de la educación tanto en la etapa de primaria como en la de secundaria: está presente en todas sus áreas y niveles, además es comprender lo que uno lee. Siendo esta una habilidad receptiva o

pasiva, ya que requiere que usemos nuestros ojos y nuestro cerebro para entender el equivalente escrito del lenguaje hablado.

Sirve para:

- Decodificar un mensaje escrito.
- Para comprender directamente instrucciones hasta información.
- El lector debe conocer los símbolos escritos.

En el informe PIRLS (2006), se definen algunas características de los contextos de aprendizaje de la lectura dirigidos a la adquisición de la competencia lectora.

-En el contexto familiar es muy importante la posibilidad de acceso a diversos tipos de material impreso, compartir la práctica de lectura y escritura, actividades extraescolares y las relaciones familia y escuela.

-En el contexto escolar, mediante la organización del tiempo y espacios tales como la biblioteca.

-En el contexto del aula, la formación del profesorado el clima, la estructura del aula, los materiales entre otros. (Barragón, 2006)

La comprensión del texto expositivo tradicional es influida, entre otros factores, por la capacidad de memoria de trabajo y habilidades metacognitivas (Otero et *al.*, 2002, citado en Martínez et *al.*, 2011). Algunas estrategias de soporte a la lectura pueden ser: elaborar el contenido, releer, subrayar, memorizar, hacer gráficos, tomar notas, o similares (Mokhtari & Reichardt, 2000, citado en Martínez et *al.*, 2011).

Además, la educación superior a través de plataformas de e-learning está en crecimiento, por lo que las prácticas asociadas a la lectura digital, caracterizada como más extensiva en temas, pero rápida y superficial (Liu,2012, citado en Martínez et *al.*, 2011) contrastan con los requerimientos metacognitivos necesarios para la comprensión. (Martínez et *al.*,2011)

2.2.1 La lectura en la legislación educativa actual

La Comisión Europea de Educación (2004) (Recomendación 2006/962/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente) ha establecido un marco de referencia europeo con ocho *competencias clave*:

- Comunicación en la lengua materna
- Comunicación en lenguas extranjeras
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- Competencia digital
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívica
- Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa
- Conciencia y expresión culturales

En nuestro sistema educativo, el enfoque por competencias ha sido desarrollado en la Ley Orgánica de educación 2/2006 , de 3 de mayo, modificada mediante Ley Orgánica 8/2013 , de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, en cuyo artículo 6 se define el currículo como la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas.

El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero , por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, y el Real Decreto 1105/2014 , de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, establecen las siguientes competencias del currículo:

- Comunicación lingüística
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencias y tecnología
- Competencia digital
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales

La competencia en comunicación lingüística hace referencia al uso del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

En cuanto a la lectura, el currículo dice que esta facilita la interpretación y comprensión del código que permite hacer uso de la lengua escrita y es una fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber, todo lo cual contribuye a su vez a conservar y mejorar la competencia comunicativa.

En el currículo podemos hacer alusión a la lectura en dos bloques: bloque 2 Comunicación escrita: leer y escribir y el bloque 4: educación literaria.

En el bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

En los contenidos referentes a la lectura podemos observar

LEER

-Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita en función del objetivo y el tipo de texto.

- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académicos, social, laboral y de relaciones con organizaciones.

-Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos.

-Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, descriptivos e informativos.

-Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.

-Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS

1.Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos, CCL, CAA, CSC, CEC.

2.Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CEC.

3. Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás CCL, CAa, CSC, CEC.

4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrando los en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

1.1 Comprender textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.

1.2 Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.

1.3 Infiere la información relevante de los textos identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.

1.4 Constituye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.

1.5 Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.

1.6 Comprende el significado de palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a la escritura.

En el bloque 4. Educación literaria

Los contenidos de este bloque son:

CONTENIDOS

PLAN LECTOR

-Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

-Introducción a la literatura a través de los textos.

-Aproximación a las obras más representativas de la literatura a través de los textos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS

1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y de la literatura juvenil. CCL, CAA, CEC.
2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. CCL, CAA, CEC.
3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar diferentes mundos a los nuestros, reales o imaginarios.
4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor , el rema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y

literario de la época o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales.

5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CAA, CEC.

6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

1.1 Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.

1.2 Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.

1.3 Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.

1.4 Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas: música, pintura, cine...)

1.5 Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico literarios hasta la actualidad.

1.6 Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes -tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/ literario hasta la actualidad.

1.7 Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.

1.8 Habla en clase de los libros y comparte sus reflexiones.

2.3 Antecedentes y estado de la cuestión: "La novela negra contemporánea en España"

Las mujeres escritoras de novela negra o policiaca han estado presentes desde el comienzo del género, como prueba está el éxito mundial de Agatha Christie. Sin embargo, es en el siglo XXI, cuando los nombres de escritoras policiacas cobran importancia y llegan para quedarse.

El género policiaco tiene su origen en la literatura estadounidense del siglo XIX, en concreto, en el escritor Edgar Allan Poe, quien escribió *Los crímenes de la calle Morgue* o *El misterio de Marie Rogêt*, obras que se consideran el "germen" de lo que actualmente se conoce como novela negra.

Su nacimiento se produjo en Estados Unidos. Simultáneamente, en ese mismo siglo se produce la aparición de novelas que responden al mismo perfil en Reino Unido, como es el caso de *La piedra lunar* escrita por Wilkie Collins. A finales del siglo XIX aparece la publicación de la producción literaria de Sir Arthur Conan Doyle, siendo especialmente relevante en ese conjunto de obras la figura de Sherlock Holmes, un heredero de la figura de Dupin, aunque con una serie de características propias que marcarían la literatura posterior propia de esta variante: la importancia del análisis y la deducción, el análisis científico, la importancia de las pruebas y la presencia de un ayudante, el doctor Watson.

Otra figura importante en el género es Agatha Christie, una escritora con más de cien obras publicadas y que destaca por la inclusión de la mujer en el rol detectivesco, ya sea de manera individual *Miss Marple* o en equipo *El matrimonio Beresford*.

En España, se producen las primeras muestras literarias que giran en torno a la resolución de un caso, siendo sus autores figuras tan relevantes como Pedro Antonio de Alarcón y Emilia Pardo Bazán con *El clavo* y *La gota de sangre* respectivamente. Para encontrar otros testimonios que formen parte del género hay que ir a la época de la posguerra, en la que autores como Mario Lacruz, Tomás Salvador o Francisco García Pavón publicaron historias de corte policiaco que cautivaron a un público acostumbrado a la lectura de autores extranjeros. No obstante, los que obtuvieron un gran éxito en este género fueron autores como Manuel Vázquez Montalbán, Eduardo Mendoza o Lorenzo Silva.

Por otro lado, en la segunda mitad del siglo XX, aparecieron varias escritoras que pusieron en práctica este género, como pueden ser P.D. James o Donna León. (Sánchez, s.f)

El número de novela negra en España es considerablemente muy inferior a las escritas en otros países. Hasta hace relativamente poco, en España, no había escritores de novela negra en el sentido exclusivista que existía en otros países.

Los autores españoles han escrito novela negra, o bien desde el campo de la narrativa popular o desde el campo de la literatura general. (Vázquez de Parga, s.f)

2.3.1 Dolores Redondo



Dolores Redondo con el Premio Planeta.

Figura 2: Dolores Redondo. Fuente: Ortiz,J.

Dolores Redondo proviene de una familia humilde, siendo la mayor de cuatro hermanos, su padre era marinero y su madre ama de casa, ambos gallegos.

Realizó estudios de Derecho, aunque no los terminó. Después decidió estudiar restauración gastronómica, quiso ser cocinera y ejerció de ello; además, abrió un restaurante propio en San Sebastián donde vivió con su primer marido y su hijo mayor.

Más tarde, se mudó con su segundo marido, el ingeniero Eduardo Vallejo a Cintruénigo, una localidad de Navarra, donde tuvo a su hija Amaia.

Dolores Redondo se inició en la escritura a la edad de 14 años con relatos cortos y cuentos infantiles hasta que, en 2009, publicó su primera novela *Los privilegios del Ángel*, la cual no tuvo ningún tipo de repercusión. (Moreno et al.,2016)

En su obra tiene influencia de su madre y de su abuelo materno en su vocación de escritora, ya que ambos leían mucho, además de que ella se crio en una casa llena de libros.

Por otra parte, Dolores Redondo vivió una serie de desgracias en su familia tales como fallecimientos de familiares jóvenes, algo que contribuyó a que utilizase la lectura como forma de evasión.

Es hija de un marino y originaria de San Sebastián. Ambos hechos influyen su obra y su vida. El mar para ella significa el luto y el trabajo, y le recuerda a una infancia menos alegre de lo que debería haber sido. Su madre fue una mujer fuerte y, quizá, sus protagonistas femeninas se veían reflejadas en ella. Dolores Redondo comenta de su propia madre: "sostuvo su casa como quien sujeta una isla en medio del temporal. Eso sí: con un libro entre las manos".(Sainz, 2016)

En relación a esto, podemos comentar que las dos pasiones de Dolores Redondo son cocinar y escribir, ya que, aunque actualmente no cocina debido a su éxito literario, sí asiste a grandes restaurantes.

En una entrevista dada al periódico *Deia*, Redondo responde a la pregunta de cuántos años lleva escribiendo:

Escribiendo, toda la vida. Dice mi madre que de pequeña le preguntaba quién escribía los cuentos. Me gustaba mucho que me leyeran y me dijo que eran unos escritores los que se encargaban de inventarse las historias. Le dije que yo quería hacer lo mismo, escribir cuentos. Pero el pensamiento firme de ser escritora lo empecé a los 14 años. (Lakunza, 2021)

Por otro lado, podemos relacionar el nombre de su hija con el de la inspectora Amaia, personaje principal de sus novelas. Además, es significativo que resaltemos la importancia e influencia que tiene su vida en su obra llena de matices negativos y la repercusión de la mujer, aspectos reflejados en su obra.

2.3.2 Obra literaria

En 2009 publica *Los privilegios del Ángel*, que no tuvo ningún éxito. Esta novela está ambientada en una zona pesquera del País Vasco y San Sebastián.

En enero de 2013 publicó *El Guardián Invisible*, primer libro de la Trilogía del Baztán. En noviembre de 2013 presenta la segunda entrega de la Trilogía, con la novela *Legado en los huesos* y, en noviembre de 2014, publicó la novela *Ofrenda a la Tormenta*.

Esta trilogía está ambientada en los valles navarros amenazados por un asesino en serie, cuya protagonista es Amaia Salazar.

Estos libros han sido editados por Editorial Destino. Esta trilogía tuvo tal éxito que consiguió alcanzar la venta de un millón de ejemplares, y han sido traducidos a más de 30 idiomas.

Además, la novela *El Guardián Invisible* fue la primera novela de la trilogía adaptada al cine en 2017. Posteriormente, también se adaptaron las dos restantes.

Más tarde, publicó *Todo esto te daré* en 2016, que ganó el premio Planeta. Un dato interesante es que escribió esta novela bajo el seudónimo Jim Hawkins y con el título provisional de *Sol de Tebas*.

Esta novela comienza con un accidente en un paraje espectacular en tierras gallegas, la Ribeira Sacra. Tras la muerte de un joven, su marido llega hasta Galicia y se encuentra que la investigación ha sido concluida muy pronto.

En 2019 publicó *La cara Norte del corazón*, novela en la que vuelve a utilizar el personaje de Amaia Salazar antes de los crímenes cometidos de Baztán y en un curso impartido por el FBI en los EEUU. Además, cuenta las razones por las que la tía de Amaia, Engrasi, obliga a alejarse a la protagonista de Elizondo.

En esta novela aparece un asesino en serie que actúa en el trasfondo de catástrofes naturales y Amia se enfrenta a una serie de hechos: al huracán Katrina, a un asesino en serie y a sus propios compañeros celosos por la valía de la investigadora.

En 2021, se ha reeditado su novela *Los privilegios del Ángel*.

Entre las influencias principales a Dolores Redondo encontramos a Norman Mailer, Agatha Christie, Henry Miller, Raymond Chandler y P.D. James.

Dolores Redondo comenta: “Es bastante más hermoso cuando el escritor permanece en un segundo plano y deja que sea la novela la que hable y el lector el que interprete”.

2.3.2.1 *Todo esto te daré*

La novela *Todo esto te daré* comienza con la muerte de un personaje, Álvaro Muñiz de Dávila causado por un supuesto accidente de tráfico en la carretera de Monforte (Lugo). Cuando dos tenientes de la Guardia Civil notifican a su marido, Manuel Ortigosa, en la residencia madrileña de ambos, se traslada a Galicia, donde descubre que se es heredero de una gran fortuna nobiliaria. El rechazo de su familia política y la vida paralela que tenía su marido le hacen regresar a Madrid. No obstante, Nogueira, un Guardia Civil jubilado, lo convence para quedarse e investigar el verdadero motivo de la muerte de su marido junto a Lucas, un sacerdote de la infancia de Álvaro.

La mezcla entre la investigación del crimen, la utilización de personajes no profesionalizado en la investigación y la utilización de temas humanos como la familia o la codicia, son algunas de las particularidades de *Todo este daré*. (Rino, 2016)

Por otro lado, *Todo esto te daré* (2016), fue juzgada por el jurado del Premio Planeta como una intriga policial en la línea de Agatha Christie. (Rino, 2016)

2.3.2.2 Trilogía del Baztán

Dolores Redondo se adentró con gran éxito en la novela policiaca debido a su trilogía del Baztán formada por *El Guardián Invisible* (2013), *Legado en los huesos* (2013) y *Ofrenda a la tormenta* (2014). Las dos primeras obras fueron nominadas por la Crime Writers Associations International a los premios Dagger Awards, quedando como finalistas.

En estas obras, las investigaciones las realiza una inspectora foral: Amaia Salazar, que tiene que resolver los asesinatos producidos en el municipio de Elizondo, en el valle Navarro de Baztán, un espacio donde aparecen seres mitológicos.

Amaia aparece como una mujer treintañera, fuerte y frágil a la vez, pero con la determinación de continuar con la ayuda de su marido, que es su verdadero refugio.

Por otra parte, cuando publicó su primera novela perteneciente a la trilogía, muchas mujeres trabajadoras de los cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado, le dieron las gracias por mostrar su trabajo policial de forma profesional y humana.

Para la trilogía, el valle del Baztán tenía los elementos necesarios para su obra, con casas espectaculares y un bosque especial y mágico. Esto tuvo gran repercusión, ya que ha hecho más conocido este valle y ahora recibe turistas lectores de todo el mundo, además de llevarse a la gran pantalla de mano de Atresmedia. (Rino,2016)

En cuanto a la trilogía, debemos comentar un poco cada una de las obras, las cuales cuentan con reseñas en su mayoría positivas, debido al detalle que tiene al contar las actuaciones policiales. Según el diario El Mundo “el valle del Baztán y su capital, Elizondo, son distintos desde que la donostiarra lanzó su encantamiento en forma de una trilogía literaria iniciada con *El Guardián Invisible* y que ha cautivado a más de 700.000 lectores.”

El guardián invisible

Esta novela comienza con el encuentro de un cadáver desnudo de un adolescente en el valle del Baztán. Un mes antes se había producido la muerte de otra chica. La inspectora Amaia es quien se encarga de investigar el caso.

El conflicto íntimo de Amaia es contado a la par de las revelaciones de la investigación. Por otra parte, las cualidades paranormales de las hermanas y la tía contribuyen de forma significativa a desvelar las interrogantes del caso. (Ortiz, s.f)

Su obra *El guardián invisible* perteneciente a su trilogía; tuvo tal éxito que se publicó simultáneamente en diez idiomas diferentes- cuatro de ellos en el mercado español, en las lenguas catalana, vasca, gallega y castellana- en editoriales de cierto prestigio, algo sorprendente ya que en ese momento Dolores Redondo solo contaba con una novela publicada. (Rivero,2014)

No obstante, esta novela fue rechazada por varias editoriales antes de ser publicada.

Legado en los huesos

La obra muestra la dualidad de una madre primeriza y su dulzura, a la vez que la gran ferocidad alcanzable por los seres humanos cuando están dominados por la maldad y la codicia.

Es una novela a la que no le faltan las situaciones misteriosas sin explicación lógica aparente.

Tras resolver el año anterior las muertes del caso Basajaun, la inspectora Amaia Salazar aparece embarazada en el juicio del culpable, Jason Medina, para aportar sus pruebas y testimonio.

El juicio se suspende a causa del suicidio de Medina en los baños del juzgado, dejando una nota para la inspectora con la inscripción "Tarttalo", una leyenda que desencadena una nueva trama de asesinatos y terror en el valle del Baztán. Después se relaciona el suicidio de Medina con otros casos de suicidio de maridos feminicidas que amputaron los brazos de sus esposas asesinadas. A la vez, Amaia y sus ayudantes tienen que investigar unas extrañas profanaciones de tumbas y rituales extraños con huesos de bebés ocurridos en la iglesia de Arizkun.

Lo que al comienzo parecen ser pequeños huesos insignificantes, resultan estar conectados con el nacimiento y la niñez de la inspectora. Ella no puede dedicarse por completo a la investigación, ya que ha sido madre recientemente. Amaia tiene miedo a fallar como madre y problemas con su marido; ambas cosas aumentan su presión sobre ella.

Ofrenda a la tormenta

La última novela ha sido catalogada como el cierre perfecto de la *Trilogía de Baztán*. Con *Ofrenda a la tormenta*, Dolores Redondo consigue enlazar muy bien los crímenes de *El Guardián Invisible* y *Legado en los huesos*.

Culmina la evolución de los personajes de una manera excelente, ya que conoce en profundidad cada matiz, pensamiento y comportamiento de los seres hasta hacerlos realmente creíbles.

La novela *Ofrenda a la tormenta* ocurre un mes después desde los acontecimientos de *Legado en los huesos*. Amaia continúa sospechando de que Rosario, que aparece en la segunda novela de la trilogía, sigue con vida. Todo a pesar de que el juez Markina y su esposo aseguran que murió en la tormenta. La acción comienza cuando Berasategui (el asesino que se hizo pasar por Tarttalo) muere sin causa aparente.

Amaia investiga las muertes de varios bebés humanos atribuidas al demonio Inguma. Este ser es un ente que inmoviliza a bebés durmientes y les succiona la vida a

través del aliento. Como en las novelas anteriores, el causante de las muertes es una persona humana, aunque, debido a la forma en que lo cuenta Dolores Redondo, hace dudar. (Ortiz,s.f)

Dolores Redondo tuvo un gran éxito en el mundo de la novela policiaca española gracias a su *Trilogía de Baztán* formada por *El Guardián Invisible* (2013), *Legado en los huesos* (2013) y *Ofrenda a la tormenta* (2014), entre estos títulos destacan los dos primeros por haber sido nominados por la Crime Writers Association International, a los prestigiosos premios Dagger Awards, siendo ambos títulos finalistas a convertirse en la mejor novela negra del año.

Las investigaciones en todos ellos las realiza la inspectora foral Amaia Salazar, que tiene que investigar los asesinatos ocurridos en el municipio de Elizondo, en el valle navarro de Baztán, ambiente donde aparecen criaturas de la mitología vasco-navarra como el basajaun, el tarttalo y la diosa Mari.

Redondo afirma haber sabido desde el primer momento que la maternidad son dos temas centrales en la obra, junto a la historia de unos asesinatos que resolver.

Amaia es una mujer treintañera, fuerte y frágil a la vez, pero con la determinación de seguir siempre hacia adelante con la ayuda de su marido, su verdadero refugio. Dolores Redondo, también recuerda que, al publicar la primera novela de la Trilogía en 2013, recibió muchas cartas de mujeres trabajadoras de los cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado, agradeciéndole que mostrara su trabajo policial de una manera profesional y humana.

Atraída por las tierras norteñas, consideró que para su Trilogía, el valle del Baztán tenía los elementos necesarios: casas espectaculares y un bosque especial y misterioso.

La editorial Destino aprovechó el tirón de la Trilogía para publicar *El valle prodigioso: Una ruta legendaria por el valle de Baztán*(2014).

Por otra parte, su novela *El Guardián Invisible* comienza como todas sus novelas con el cuerpo de una persona muerta. En este caso, es una adolescente (Ainhoa Eliza) la segunda víctima (según parece) de Basajaun, una criatura mitológica que vive en el bosque. La joven aparece abandonada en medio de un bosque con la ropa rasgada y un pequeño pastel, un txatxingorri que oculta el pubis.

En las obras de esta novelista, el conflicto se soluciona integrando las historias personales de la investigación en la trama, con lo que su biografía tiene un papel fundamental en la resolución del misterio.

Dolores utiliza técnicas como la inserción de capítulos que usa una perspectiva distinta a la de la trama principal. Estamos ante un proceso que pasasen líneas paralelas: la historia de la víctima, la biografía de los investigadores, su actividad y la de los asesinos.

También hay un entrecruzamiento, ya que Amaia va y viene de Pamplona a Elizondo y el contrario.

Otra característica de la novela gira en torno a la piel. En *El Guardián Invisible*, Anne Arbizu, que es la tercera víctima del basajaun, se describe como una belagile.

Según la mitología vasco-Navarra, una belagile es una especie de bruja que sirve al maligno, reconocible por la peculiaridad de no presentar ninguna imperfección en la piel. Sin embargo, Amaia tiene una cicatriz en la sien, producida por el intento de asesinato que sufrió por parte de su madre. Este hecho se convierte en un leitmotiv en la novela, (Rino,2016)

Volviendo al personaje de Amaia, podemos describirlo de una manera más detallada debido a su importancia. Este personaje aparece en *El Guardián Invisible*, en *Legado en los huesos* y en *Ofrenda a la tormenta*.

Salazar es una inspectora de homicidios de la Policía Foral de Navarra. Estudió en la academia del FBI en Quantico especializándose en asesinatos en serie que se verá en la obligación de regresar a su pueblo natal: Elizondo, para resolver un crimen y, de paso, enfrentarse a los terribles fantasmas del pasado. Además, su madre nunca le demostró ningún tipo de afecto, lo que marcó su infancia y posterior desarrollo personal.

Amaia está casada con un prestigioso escultor norteamericano, guapo, enamorado, rico y perfecto, y anhela tener descendencia, algo que conseguirá en la primera novela, pero esto reavivará traumas de su infancia, incluyendo un sentido de culpabilidad. Aunque aparentemente es fuerte e independiente y no tiene problemas en dar órdenes a sus subordinados hombres ni en pegarse, en ella sigue presente una niña asustada del pasado. (Martín, s.f)

3. Proyección didáctica

Según la Orden ECD/1361/201/ de 3 de julio por la que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato para el ámbito de la gestión del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte se establece que la materia de Lengua Castellana y Literatura tiene por objetivo el desarrollo de la competencia lingüística (pragmática, lingüística, sociolingüística y literario).

La organización que la ley educativa realiza se divide en cuatro bloques- comunicación oral, escrita, conocimiento de la lengua y educación literaria. En este caso nos centraremos en el último bloque, el de educación literaria que busca como fin convertir a los alumnos en lectores cultos que consideren la lectura como una fuente de conocimiento y placer más allá de la Educación Secundaria Obligatoria.

-Lectura obligatoria de obras de literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses.

-Introducción a la literatura a través de los textos.

-Aproximación a las obras más representativas de la novela negra.

3.1 Contextualización del centro escolar de la materia y del tema elegido.

El centro en el que se va a desarrollar la intervención educativa es el I.E.S Mediterráneo que se encuentra situado en la ciudad de Málaga.

Este centro imparte la enseñanza de secundaria englobando los cuatro cursos que pertenecen a este ciclo y nivel de bachillerato también englobando el ciclo entero. Además de estas enseñanzas el instituto ofrece varios planes y proyectos:

- -plan de plurilingüismo
- -plan de acompañamiento
- -coeducación-plan de igualdad de hombres y mujeres en la educación
- -programa de calidad
- -autoprotección, plan de salud laboral

En concreto, este trabajo se basa en un curso de 4 de ESO, el cual está compuesto por 27 alumnos: 16 niñas y 11 niños.

Por otro lado, el tema escogido es la novela negra escrita por mujeres.

La novela negra nació en la fecha que coincide con la Gran Depresión, con la finalidad de resolver aspectos sociales del crimen y la denuncia de una sociedad corrupta.

Es un subgénero de la novela policiaca, de ambiente urbano, en la que el crimen ocurre en barrios marginales, el detective ya no es el personaje central, sino que son los

marginados y delincuentes. El detective es más bien un perdedor, rudo y con varios vicios.

Su nombre se debe a Marcel Duhamel, traductor y editor de Ediciones Gallimard, que en 1945 publicó la serie *Noire*, dedicada al género policial.

Las características de la novela negra son las siguientes:

A) Lenguaje y diálogo

Por un lado, el lenguaje tiene un tono realista, utiliza un lenguaje coloquial, aunque duro y violento y, por otro, este no debe descuidar nunca el decoro y la verosimilitud; por ejemplo, si se describe un arma, se describe detalladamente.

B) El narrador

El narrador suele aparecer en primera persona y suele coincidir con el protagonista que a veces es un criminal y otras un detective. En otras ocasiones, el narrador es un personaje secundario, un amigo del detective.

C) Los personajes

Los personajes suelen presentarse por oposición detective/ criminal. El detective sale a la calle, no se queda analizando la situación desde su casa, este es un profesional que gana dinero con su trabajo y tiene sus propios métodos: soborno, amenazas, etc. Además, suele tener una oficina en malas condiciones; bebe y está rodeado de mujeres.

D) El tiempo

Son relatos lineales. El narrador cuenta la historia como si de una cámara se tratase. La historia se cuenta en pasado, pero el uso constante de diálogos da sensación de inmediatez.

E) Espacio

Es un espacio urbano, opresivo, social y realista. Se puede ver un ambiente de alta peligrosidad, en extremo violento donde el dinero gana la acción. La ciudad adquiere un gran valor porque en ese espacio urbano es donde tiene lugar el crimen.

F) Acción

Se plantea un misterio que hay que resolver, el crimen, que coincide con el momento de la acción. (Galán, 2018)

Agatha Christie



Figura 3: Agatha Christie Fuente: Wikipedia

Agatha Christie es la escritora más leída después de la *Biblia* y Shakespeare; sus novelas consiguen enganchar al lector, a quien sorprende con el final de cada historia. Ella es conocida como la Reina del crimen.

Dentro de sus novelas, el personaje más importante fue Hércules Poirot, utilizado en varias de sus novelas. Christie escribió 74 novelas, 154 relatos cortos, 20 obras de teatro, 3 poemas y 2 autobiografías. Ella dijo una vez: “Los mejores crímenes para mis novelas se me han ocurrido fregando platos. Fregar los platos convierte a cualquiera en un maniaco homicida de categoría.”

Agatha nació en Inglaterra en el año 1890, en Torquay.

Durante la Guerra Mundial trabajó de enfermera voluntaria en un hospital, y un día se le ocurrió escribir una historia policial cuya víctima moría envenenada: *The mysterious affair at Styles*, con Hércules Poirot como protagonista. Al acabarla la presentó a la editorial Hodder and Stoughton, que la rechazó de inmediato.

Tras esta negativa probó suerte en otra editorial: *The Bodley Head*, que tardó casi dos años en contestarle. En 1920, después de hacerle modificar el capítulo final, le publican el libro, del cual se vendieron unos 2000 ejemplares.

Otro hecho importante fue que el periódico *The Weekly Times* compró el manuscrito para publicarlo en entregas.

Agatha no veía su futuro en la literatura, pues para ella su familia estaba ante todo, pero la mala situación económica que pasaban su madre y ella le animó a escribir otro libro. A partir de entonces nunca dejaría de escribir.

Para hacer su autobiografía tardó unos quince años. Esta obra ayudó mucho para conocerla, ya que era una persona muy celosa de su intimidad, tanto que hay un capítulo en su vida muy oscuro del cual ella nunca quiso hablar: este es cuando muere su madre y su marido le pide el divorcio para irse con su secretaria.

Estos dos hechos le produjeron una gran crisis nerviosa que dio lugar a una amnesia. En una noche de diciembre del año 1926, teniendo ella 36 años, apareció su coche abandonado cerca de la carretera, pero no había rastro de ella.

Sobre este suceso hubo muchas especulaciones, hasta se pensó que era una acción para dar publicidad a la escritora. Once días más tarde apareció en un hotel de la playa registrada con el apellido de la amante de su marido. Al no saber quién era publicó una carta en un periódico para ver si alguien la reconocía, pero como firmó con otro apellido nadie lo hizo. Su familia la encontró y pudo recuperarse de este golpe con tratamiento psiquiátrico. Es de resaltar que incluso el autor Arthur Conan Doyle acudió a un médium para saber si podía darle alguna pista.

Separada de su marido y con su hija internada en un colegio, Agatha viajó sola a Bagdad a bordo del Orient Express, tren que le sirvió de inspiración para una de sus novelas más famosas: *Murder on the Orient Express*.

En este viaje conoce a Max Mallowan, un arqueólogo quince años menor que ella con quien se casa a pesar de las críticas. Ella tenía 40 años. A partir de entonces la escritora vive entre Oriente Medio e Inglaterra, siendo su matrimonio un éxito.

La última parte de su vida fue muy triste. Murió en el año 1976 a la edad de 85 años y su marido sólo la sobrevivió dos años.

En 1971 le concedieron el título de Dama del Imperio Británico en reconocimiento de su obra.

La misteriosa desaparición de la escritora en el año 1926 se refleja en un largometraje británico llamado "Agatha".

En sus publicaciones utilizó diversos nombres, sus novelas policiacas las firmó como Agatha Christie; Christie era el apellido de su primer marido y, otras novelas como *Lejos de ti esta primavera*, las firmó con el pseudónimo Mary Westmacott.

Un dato curioso de sus novelas es que analizaba el manejo del veneno en la literatura policiaca, diferenciando distintas posibilidades:

- Utilización de venenos para provocar intoxicaciones agudas.
- Utilización de venenos para provocar intoxicaciones crónicas.
- Cambios en las vías de utilización de los venenos.
- Utilización de venenos y antídotos.
- Utilización de venenos para provocar cuadros de psicosis tóxicas.
- Utilización de veneno para dejar a la víctima indefensa.
- El síndrome de Munchausen en la literatura policiaca.
- El fraude científico en la industria farmacéutica. (Velasco & Velasco, 2017)

Patricia Highsmith



Figura 4: Patricia Highsmith Fuente: LT La Tercera

Patricia Highsmith nació en 1921 en Forth Worth, Texas (Estados Unidos). Después de acabar sus estudios en la Julia Richmond High School, estudió latín, griego e inglés la Universidad de Columbia.

A mediados de los años cuarenta, Highsmith comenzó su actividad como escritora en colaboración con la revista Harper's Bazaar.

En 1950, influenciada por autores como Edgar Allan Poe o Joseph Conrad, escribió *Extraños En Un Tren* (1950), y posteriormente escribió *El Cuchillo* (1951).

Utilizó el seudónimo de Claire Morgan para escribir *Carol* (1952) ante la prohibición de su editorial, en este manifiesta su orientación sexual, su lesbianismo. Su amante fue también una escritora muy popular Ann Aldrich.

Otras novelas escritas por Ann son *Un Juego Para Los Vivos* (1958), *Ese Dulce Mal* (1960), *El Grito De La Lechuza* (1962), *La Celda De Cristal* (1964) o *Las Dos Caras De Enero* (1964).

Patricia, a lo largo de su obra muestra interés en saber cómo opera el crimen, ella cree que la lógica del crimen es siempre producida por otro crimen.

Además, en su novela el asesinato surge desde lo cotidiano, que cumple las siguientes funciones:

0. La cotidianidad es el lugar de lo criminal.
1. La cotidianidad es una red tupida de continuidades: un horario en el que casi todo está establecido. (Arana,2008)

PLAN LECTOR

Para poder desarrollar adecuadamente las competencias comunicativas de los estudiantes, se necesita un proyecto que implique las diferentes áreas y etapas del proceso pedagógico. Un proyecto que defina como se tiene que trabajar estas capacidades desde distintas perspectivas, con el objetivo de conseguir que los alumnos adquieran la pasión por la lectura y todas sus ventajas.

El Plan Lector consiste en un conjunto de estrategias pensadas para la mejora de la competencia lectora y el desarrollo del hábito lector entre el alumno. Tiene que incluir

distintas actividades y tratar el tema desde distintos ángulos, que permitan cumplir los objetivos planteados.

Los objetivos del Plan Lector son:

- Potenciar el desarrollo de la competencia lectora, permitiendo a los estudiantes convertirse en lectores capaces de comprender, reflexionar e interpretar diversos tipos de textos.
- Hacer partícipes del programa tanto a los docentes como a las familias y la comunidad, para trabajar juntos en un objetivo común y poder hacer llegar a los demás un único mensaje sobre el valor de la lectura.
- Integrar en el proceso de enseñanza de las diferentes áreas del currículo la lectura como eje común, permitiendo a los docentes adaptarla a las diferentes materias.
- Fomentar el uso de las bibliotecas escolares como espacios dinámicos para el desarrollo de la competencia lectora y convertirlas en el centro de formación y documentación de toda comunidad educativa.

En este Plan Lector incluimos la lectura de *El guardián invisible* de Dolores Redondo.

En cuanto al desarrollo de actividades, Nunan resulta un referente para el diseño de tareas porque, aunque existen otros autores más actuales, estos siguen manteniendo o relacionando las actividades presentadas en la enseñanza siguiendo a este autor.

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN PROYECCIÓN DIDÁCTICA

Las unidades están elaboradas para un curso de 4.º de ESO. La clase está compuesta por un grupo de 27 alumnos, 16 niñas y 11 niños. Los niños pertenecen a un nivel socioeconómico medio y todos son españoles. En la clase hay dos niños que repiten el curso y los 27 tienen la intención de hacer bachillerato después de realizar este curso, por lo que es una clase en la que los alumnos son bastante estudiosos.

Las unidades desarrolladas a comienzo de curso, cada una se divide en 8 sesiones de 1h cada una.

El tema escogido para desarrollar en las unidades didácticas es la novela negra y sus antecedentes, por una parte, dos autoras extranjeras: Patricia Highsmith y Agatha Christie. Las cuales han sido escogidas al ser unas figuras realmente importantes a nivel mundial y ejercer su influencia en otros escritores y por otro lado nos vamos a centrar sobre todo en la escritora española Dolores Redondo, quien es ganadora del premio planeta por su obra *Todo esto te daré* y que ha conseguido también un gran éxito con la *Trilogía del Baztán*, la cual ha sido traducida a varios idiomas y llevada a la pantalla.

Con este tema se pretende acercar a los alumnos el género literario, en concreto la novela negra y así llamar su atención y que desarrollen más su imaginación.

A continuación, se detallan los elementos fundamentales de toda unidad didáctica: objetivos, metodología, contenidos, evaluación, temas transversales, etc.

3.2 Unidad 1: Unidad didáctica: "No quería ser un asesino"

Área o Materia	U.D	Titulo
Lengua Castellana y Literatura	1	No quería ser un asesino

Temporalización: Septiembre **Número de sesiones:** 8

1.Objetivos didácticos -Expresarse oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad. -Estudiar autores de la novela negra y obras. -Crear de manera organizada textos expositivos y argumentativos. -Desarrollar la capacidad de comprensión lectora y auditiva de textos.	2.Criterios de evaluación -Comprender, analizar e interpretar textos orales y escritos. -Ser capaz de identificar una novela negra y señalar autores. -Ser capaz de crear textos argumentativos. -Ser capaz de trabajar en equipo.
3.Contenidos Rasgos de la novela negra Vida y obra de la escritora Patricia Highsmith La obra <i>Extraños en un tren</i> Vida y obra de la escritora Agatha Christie La obra <i>Asesinato en el Orient Express</i>	4.Competencias básicas Comunicación LINGÜÍSTICA -Ser progresivamente competente en la expresión y comprensión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas. -Comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas diversas. -Conservar y mejorar la competencia comunicativa empleando la lectura como

	fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y saber. -Conocer reflexivamente el funcionamiento del lenguaje y sus normas de uso. -Tomar el lenguaje como objeto de observación y análisis. -Conocer y aplicar de manera efectiva las reglas de funcionamiento del sistema de lengua. -Expresar adecuadamente las propias ideas y emociones. -Aceptar y realizar críticas con espíritu constructivo. Social y Ciudadanía -Saber comunicarse en distintos contextos, expresando las propias ideas y escuchando las ajenas. Cultural y artística -Conocer, comprender, apreciar y valorar diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizando como fuente de enriquecimiento y disfrute. -Identificar las relaciones existentes entre las manifestaciones artísticas y la sociedad.
Temas transversales Educación para la igualdad de oportunidades Interculturalidad	5.Actividades tipo y tareas propuestas <u>1. Explica cuáles son los rasgos de la novela negra.</u>

Medidas para atender al alumnado Tutorías	<u>2.Lee el siguiente texto de Patricia Highsmith y explica qué rasgos de la novela negra encuentras en él.</u> El tren avanzaba impetuosamente, con ritmo furioso y entrecortado. Tenía que detenerse, cada vez con mayor frecuencia, en estaciones de poca monta donde permanecía unos momentos esperando con impaciencia la señal para volver a embestir la pradera. Pero su avance apenas se notaba. Diríase que la pradera ondulaba solamente, como una inmensa manta, rosada y ocre, que alguien estuviese sacudiendo. Cuanto más rápido iba el tren, más vivaces y burlonas eran las ondulaciones. Guy desvió la mirada de la ventanilla y se retrepó en el asiento. «Miriam daría largas al divorcio en el mejor de los casos —pensó—. Tal vez ni siquiera deseaba divorciarse, sólo dinero. ¿Llegaría realmente a concederle el divorcio alguna vez?». Se dio cuenta de que el odio empezaba a paralizar sus pensamientos, a convertir en simples callejones sin salida los caminos que su sentido de la lógica le había hecho ver en Nueva
--	---

	York. Podía sentir la presencia de Miriam más allá, ya no muy lejos ahora, sonrosado y pecoso el rostro, irradiando una especie de calor malsano como el de la pradera al otro lado de la ventanilla. Hosca y cruel. (<i>Extraños en un tren</i>, 1950) <u>2.Explica los personajes que aparecen en la novela <i>Extraños en un tren</i> de Patricia Highsmith.</u> <u>3. Lee el siguiente fragmento y desarrolla tu imaginación para inventarte la continuación del texto.</u> Un joven alto y rubio, vestido con un traje marrón rojizo, se dejó caer en el asiento vacío delante de Guy y, con una sonrisa vagamente amistosa, se acomodó en un rincón. Guy miró de soslayo su rostro, pálido y más pequeño que lo normal. Había un grano enorme exactamente en el centro de la frente del desconocido. Guy volvió a mirar por la ventanilla. El joven sentado frente a Guy parecía estar...(<i>Extraños en un tren</i>, 1950) <u>4.Lee el siguiente texto y haz un resumen.</u> Guy dijo algo sobre cuán solitario debía de ser el viajar solo en un compartimiento y entonces
--	---

	estuvo a punto de caerse al enredarse los pies con algo que había en el suelo: la correa de una cámara Rolleiflex. Había un araño reciente, de color blanco, en una de las caras del estuche de piel. Se daba cuenta de que Bruno le miraba tímidamente. «Voy a aburrirme mortalmente, está claro — pensó—. ¿Por qué habré venido?». Sintió un remordimiento que le hacía desear el regreso al vagón restaurante. Entonces se presentó el camarero con una bandeja cubierta con una tapadera de peltre y en un instante les instaló la mesa. El aroma de la carne asada sobre carbón vegetal le dio ánimos. Bruno insistió tanto en pagar la cuenta, que Guy accedió a ello sin oponer más resistencia. Para Bruno había un enorme bistec cubierto de setas; para él, una hamburguesa. —¿Qué está construyendo en Metcalf? —Nada —dijo Guy—. Es que mi madre vive allí. —Oh —dijo Bruno con acento de interés—. ¿Va a visitarla? ¿Es usted de allí? —Sí. Allí nací. —No tiene mucho aspecto de ser tejano.
--	--

	Bruno inundó su bistec y sus patatas fritas con salsa de tomate, después extrajo delicadamente el perejil y lo sostuvo en el aire con perfecto equilibrio. —¿Hace mucho que no va por casa? —Unos dos años. —¿Su padre vive allí también? —Mi padre murió. —Oh. ¿Se lleva bien con su madre?(<i>Extraños en un tren</i>, 1950) <u>4.Realiza una comparación entre las novelas de Patricia Highsmith y Agatha Christie.</u> <u>5.Explica las características de la obra de Agatha Christie.</u> <u>6. Explica quiénes son los personajes que aparecen en el siguiente fragmento y realiza un resumen.</u> Ratchett habló a su compañero, quien se marchó inmediatamente. Luego se levantó, pero, en lugar de seguir a MacQueen, se sentó inesperadamente en la silla frente a Poirot.
--	--

	– ¿Podría darme fuego? -preguntó. Su voz era suave, ligeramente nasal-. Mi nombre es Ratchett. Poirot metió la mano en el bolsillo, sacó una caja de cerillas y se la dio. – Creo que tengo el placer de hablar con monsieur Hercule Poirot. ¿No es así? – Ha sido usted correctamente informado, señor. El detective advirtió la mirada astuta que lo evaluaba. – En mi país vamos directamente al grano – añadió Ratchett -. Quiero que haga un trabajo para mí. Las cejas de monsieur Poirot se elevaron ligeramente. – <i>Ma clientèle</i>, señor, es bastante limitada. Me ocupo de muy pocos casos. – Eso me han dicho, monsieur. Pero en este asunto hay mucho dinero -manifestó, para después repetir con su voz dulce y persuasiva-. Mucho dinero.
--	--

	– ¿Qué es lo que desea usted que haga, Mr... Mr. Ratchett? -preguntó el belga, después de una pausa. – Monsieur Poirot, soy un hombre rico, muy rico. Los hombres de mi posición tienen muchos enemigos. Yo tengo uno. – ¿Sólo uno? – ¿Qué quiere decir usted? -replicó Mr. Ratchett. – Monsieur, según mi experiencia, cuando un hombre está en situación de tener enemigos, como usted dice, el problema no se reduce a uno solo. Ratchett pareció tranquilizarse con la respuesta. – Comparto su punto de vista -dijo rápidamente-. Enemigo o enemigos, no importa. Lo importante es mi seguridad. – ¿Su seguridad? – Mi vida está amenazada, monsieur Poirot. Pero soy un hombre que sabe cuidar de sí mismo. -Sacó del bolsillo de la americana una pequeña pistola automática que mostró un momento-. No soy hombre a quien pueda cogerse desprevenido. Pero nunca está de más
--	---

	redoblar las precauciones. He pensado que usted es el hombre que necesito y recuerde que hay mucho dinero de por medio. Poirot le miró pensativo unos minutos. Su rostro era completamente inexpresivo. El otro no pudo adivinar qué pensamientos pasaban por su mente. – Lo siento, señor -dijo al fin-. No puedo complacerle. Ratchett le miró fijamente. – Entonces dígame usted su cifra. – No me comprende usted, señor. He sido muy afortunado en mi profesión. Tengo suficiente dinero para satisfacer todas mis necesidades y mis caprichos. Ahora sólo acepto los casos que me interesan. – ¿Le tentarían a usted veinte mil dólares? – No. – Si lo dice usted para conseguir más, le advierto que pierde el tiempo. Sé el precio de las cosas. – Yo también Mr. Ratchett.
--	---

	– ¿Qué encuentra usted de malo en mi proposición? Poirot se puso en pie. – Si me perdona usted, le diré que no me gusta su cara Mr. Ratchett. Y acto seguido abandonó el vagón restaurante. (<i>Asesinato en el Orient Express</i>, 1934) <u>7. Lee el siguiente texto y escribe qué harías tú después de la situación que aparece a continuación.</u> Poirot entró en su compartimento. Se desnudó y se metió en la cama. Estuvo leyendo durante media hora y luego apagó la luz. Unas horas más tarde se despertó sobresaltado. Sabía lo que le había despertado... era un largo gemido, casi un grito. En ese momento sonó un insistente timbre Poirot se incorporó y encendió la luz. Advirtió que el tren se había parado, presumiblemente estaría en alguna estación. Aquel grito permanecía todavía en su cerebro. (<i>Asesinato en el Orient Express</i>, 1934) <u>8. Investiga un poco y explica cómo se escribió la novela <i>Asesinato en el Orient Express</i>.</u>
--	--

	<u>9. Escribe un texto en el que estén presentes algunas características de la novela negra.(Extensión 300 palabras)</u> <u>10. Busca información sobre la vida y obra de Agatha Christie y realiza un mapa conceptual.</u>
6. Metodología La metodología será activa y participativa por parte del alumno, atendiendo a sus características personales y resultando motivadora en todo su desarrollo. Cada sesión contará con explicaciones teóricas y ejemplos prácticos que conecten los contenidos nuevos con los conocimientos previos. El alumnado realizará actividades de inicio, desarrollo, repaso, evaluación, atención a la diversidad y complementaria.	7.Atención a la diversidad -Favorecer la autonomía y el desarrollo personal. -Flexibilización de los espacios y los tiempos. -Cooperación y apoyo mutuo entre los alumnos. -Favorecer la interacción comunicativa.

8.Espacios y recursos Aula, Internet, proyector, libro de texto, libro de lectura, bolígrafos, lápices y libretas.	9.Procedimientos de evaluación 1. Lectura, audición, análisis e interpretación de textos narrativos. 2. Reconocimiento de los rasgos de la novela negra. 3. Comentario literario de textos narrativo.
10. Instrumentos de evaluación Cuestionario Actividades Exposiciones Trabajos individuales Rúbrica Prueba escrita	Innovación Educación en valores Integración de los planes y programas de coeducación Lectura y bibliotecas Expresión oral Convivencia TIC Bilingüismo Dimensión europea de la educación y emprendimiento

3.3 Unidad 2: Unidad didáctica: “¿Sabes qué es el eco?”

Área o materia	U.D	Título
Lengua Castellana y literatura	2	¿Sabes qué es el eco?

Temporalización Octubre **Número de sesiones** 8

1. Objetivos didácticos -Expresarse oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad. -Estudiar autores de la novela negra y obras. -Crear de manera organizada textos expositivos y argumentativos. -Desarrollar la capacidad de comprensión lectora y auditiva de textos.	2. Criterios de evaluación -Comprender, analizar e interpretar textos orales y escritos. -Ser capaz de identificar una novela negra y señalar autores. -Ser capaz de crear textos argumentativos. -Ser capaz de trabajar en equipo.
3. Contenidos Obra y vida de Dolores Redondo Trilogía del Baztán	4. Competencias básicas Comunicación LINGÜÍSTICA -Ser progresivamente competente en la expresión y comprensión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas. -Comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas diversas. -Conservar y mejorar la competencia comunicativa empleando la lectura como fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y saber.

	-Conocer reflexivamente el funcionamiento del lenguaje y sus normas de uso. -Tomar el lenguaje como objeto de observación y análisis. -Conocer y aplicar de manera efectiva las reglas de funcionamiento del sistema de lengua. -Expresar adecuadamente las propias ideas y emociones. -Aceptar y realizar críticas con espíritu constructivo. Social y Ciudadanía -Saber comunicarse en distintos contextos, expresando las propias ideas y escuchando las ajenas. Cultural y artística -Conocer, comprender, apreciar y valorar diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizando como fuente de enriquecimiento y disfrute. -Identificar las relaciones existentes entre las manifestaciones artísticas y la sociedad.
Temas transversales Educación para la igualdad y no discriminación. Interculturalidad	5.Actividad tipo y tareas propuestas <u>1. Explica qué es la Trilogía del Baztán.</u>

Medidas para atender al alumnado Tutorías	<u>2.Explica las características del personaje de Amaia y realiza un retrato según tu imaginación.</u> <u>3. Lee el siguiente fragmento de <i>El guardián invisible</i> y explica las ideas y el tema del texto.</u> Ainhoa Elizasu fue la segunda víctima del basajaun, aunque entonces la prensa todavía no lo llamaba así. Fue un poco más tarde cuando trascendió que alrededor de los cadáveres aparecían pelos de animal, restos de piel y rastros dudosamente humanos, unidos a una especie de fúnebre ceremonia de purificación. Una fuerza maligna, telúrica y ancestral parecía haber marcado los cuerpos de aquellas casi niñas con la ropa rasgada, el vello púbico rasurado y las manos dispuestas en actitud virginal. Cuando la avisaban de madrugada para acudir al escenario de un crimen, la inspectora Amaia Salazar siempre realizaba el mismo ritual: apagaba el despertador para que no molestase a James por la mañana, cogía su ropa y su teléfono formando un montón y bajaba muy despacio las escaleras hasta llegar a
--	--

	la cocina. Se vestía mientras tomaba un café con leche y dejaba una nota para su marido, para meterse después en el coche y conducir absorta en pensamientos hueros, ruido blanco que siempre ocupaba su mente cuando despertaba antes del amanecer y que la acompañaban como restos de una vigilia inconclusa, a pesar de conducir durante más de una hora desde Pamplona hasta el escenario donde una víctima esperaba. (<i>El guardián invisible</i>, 1913) <u>4. Busca información sobre la vida de Dolores Redondo y su obra, y explica si existe alguna relación entre ellas.</u> <u>5. Lee el siguiente fragmento y señala qué características lingüísticas puedes encontrar propias de la descripción y de la narración.</u> Ibai dormía relajado. Ella se cubrió, le tendió el niño y salió corriendo. Al momento James la oyó vomitar. No había sido consciente de que se dormía, solía pasarle cuando estaba muy cansada. Despertó de pronto, segura de que había escuchado uno de aquellos gruesos suspiros que exhalaba su hijo en
--	---

	sueños tras el terrible berrinche que se había pegado, pero la habitación estaba silenciosa y al incorporarse un poco pudo ver o casi intuir con la escasa luz que el niño dormía tranquilo, y se volvió hacia James, que descansaba boca abajo estrujando su almohada con el brazo derecho. Instintivamente se inclinó y besó su cabeza. Él estiró el brazo y con su mano buscó la suya en un gesto común entre ellos y que repetían de modo inconsciente varias veces durante la noche. Reconfortada, cerró los ojos y se durmió. Hasta que el viento la despertó. Soplaban ensordecedor silbando en sus oídos y produciendo un estruendo magnífico. Abrió los ojos y la vio. Lucía Aguirre la miraba fijamente desde la orilla del río, llevaba su jersey blanco y rojo de aspecto tan festivo que no podía resultar más incongruente y se abrazaba la cintura con el brazo izquierdo. Su mirada triste la alcanzaba como un puente místico tendido sobre las aguas agitadas del río Baztán, y a través de los ojos alcanzaba a sentir todo su miedo, todo su dolor pero, sobre todo, la infinita tristeza con que la miraba desesperanzada, aceptando una
--	---

	eternidad de viento y soledad. Venciendo su propio miedo, se incorporó y sin dejar de mirarla asintió animándola a hablar. Y Lucía habló, pero sus palabras arrancadas por el viento se perdían sin que Amaia pudiera discernir ni un solo sonido. Pareció gritar desesperada por hacerse oír hasta que sus fuerzas fallaron y cayó de rodillas al suelo, con el rostro oculto durante un momento, y cuando lo elevó de nuevo, sus labios se movían lenta y rítmicamente, repitiendo una sola palabra: «Atado..., apártalo..., atrápalo..., atrápalo...». —Lo haré —susurró—, lo atraparé. Pero Lucía Aguirre ya no la miraba, sólo negaba con la cabeza mientras su rostro se hundía en el río. (<i>Legado en los huesos</i>, 2013) <u>6.Realiza un trabajo en pareja en el que describas los personajes que aparecen los personajes de las tres novelas de la trilogía del Baztán.</u> <u>7. Lee el siguiente texto y haz un resumen.</u> <u>8.Realiza un resumen del siguiente fragmento.</u>
--	---

	Ibai dormía relajado. Ella se cubrió, le tendió el niño y salió corriendo. Al momento James la oyó vomitar. No había sido consciente de que se dormía, solía pasarle cuando estaba muy cansada. Despertó de pronto, segura de que había escuchado uno de aquellos gruesos suspiros que exhalaba su hijo en sueños tras el terrible berrinche que se había pegado, pero la habitación estaba silenciosa y al incorporarse un poco pudo ver o casi intuir con la escasa luz que el niño dormía tranquilo, y se volvió hacia James, que descansaba boca abajo estrujando su almohada con el brazo derecho. Instintivamente se inclinó y besó su cabeza. Él estiró el brazo y con su mano buscó la suya en un gesto común entre ellos y que repetían de modo inconsciente varias veces durante la noche. Reconfortada, cerró los ojos y se durmió. Hasta que el viento la despertó. Soplabla ensordecedor silbando en sus oídos y produciendo un estruendo magnífico. Abrió los ojos y la vio. Lucía Aguirre la miraba fijamente desde la orilla del río, llevaba su jersey blanco y rojo de aspecto tan festivo que no podía resultar más
--	---

	incongruente y se abrazaba la cintura con el brazo izquierdo. Su mirada triste la alcanzaba como un puente místico tendido sobre las aguas agitadas del río Baztán, y a través de los ojos alcanzaba a sentir todo su miedo, todo su dolor, pero, sobre todo, la infinita tristeza con que la miraba desesperanzada, aceptando una eternidad de viento y soledad. Venciendo su propio miedo, se incorporó y sin dejar de mirarla asintió animándola a hablar. Y Lucía habló, pero sus palabras arrancadas por el viento se perdían sin que Amaia pudiera discernir ni un solo sonido. Pareció gritar desesperada por hacerse oír hasta que sus fuerzas fallaron y cayó de rodillas al suelo, con el rostro oculto durante un momento, y cuando lo elevó de nuevo, sus labios se movían lenta y rítmicamente, repitiendo una sola palabra: «Atado..., apártalo..., atrápalo..., atrápalo...». —Lo haré —susurró—, lo atraparé. Pero Lucía Aguirre ya no la miraba, sólo negaba con la cabeza mientras su rostro se hundía en el río. (<i>Legado en los huesos</i>, 2013)
--	--

	<u>9. Lee el siguiente texto y localiza las ideas del texto.</u> Amaia llevaba veinte minutos observando la casa desde el coche. Con el motor parado, el vaho que se formaba en los cristales, unido a la lluvia que caía afuera, contribuía a desdibujar los perfiles de la fachada de postigos oscuros. Un coche pequeño se detuvo frente a la puerta y de él bajó un chico que abrió un paraguas a la vez que se inclinaba hacia el salpicadero del vehículo para coger un cuaderno, que consultó brevemente antes de arrojarlo de nuevo al interior. Fue a la parte trasera del coche, abrió el maletero, sacó de allí un paquete plano y se dirigió a la entrada de la casa. Amaia lo alcanzó justo cuando tocaba el timbre. —Perdone, ¿quién es usted? —Servicios sociales, le traemos todos los días la comida y la cena —respondió haciendo un gesto hacia la bandeja plastificada que llevaba en la mano—. Él no puede salir y no tiene a nadie que se haga cargo—explicó—. ¿Es usted un familiar? —preguntó esperanzado. —No —respondió ella—. Policía Foral. —Ah —dijo él perdiendo todo interés.
--	--

	El joven volvió a llamar y, acercándose al dintel de la puerta, gritó: —Señor Yáñez, soy Mikel, de servicios sociales, ¿se acuerda? Vengo a traerle la comida. (<i>Ofrenda a la tormenta</i>, 2014) <u>10. Escribe una historia en la que incluyas el personaje de la inspectora Amaia.</u>
6. Metodología La metodología será activa y participativa por parte del alumno, atendiendo a sus características personales y resultando motivadora en todo su desarrollo. Cada sesión contará con explicaciones teóricas y ejemplos prácticos que conecten los contenidos nuevos con los conocimientos previos. El alumnado realizará actividades de inicio, desarrollo, repaso, evaluación, atención a la diversidad y complementarias.	7. Atención a la diversidad -Favorecer la autonomía y el desarrollo personal. -Flexibilización de los espacios y los tiempos. -Cooperación y apoyo mutuo entre los alumnos. -Favorecer la interacción comunicativa.
8. Espacios y recursos Aula Internet Proyector Libro de texto Libro de lectura	9. Procedimientos de evaluación 1. Lectura, audición, análisis e interpretación de textos narrativos. 2. Reconocimiento de los rasgos de la novela negra.

	3. Comentario literario de textos narrativos.
10. Instrumentos de evaluación Cuestionario Actividades Exposiciones Trabajos individuales Rúbrica Prueba escrita	Innovación Educación en valores Integración de los planes y programas de coeducación Lectura y bibliotecas Expresión oral Convivencia TIC Bilingüismo Dimensión europea de la educación y emprendimiento

3.4 Unidad 3. Unidad didáctica: “El diagnóstico de la existencia humana”

Área o Materia	U.D	Título
Lengua castellana y literatura	3	El diagnóstico de la existencia humana

Temporalización: Octubre/ Noviembre **Número de sesiones** 8

1.Objetivos didácticos	2.Criterios de evaluación -Comprender, analizar e interpretar textos orales y escritos.
-------------------------------	---

-Expresarse oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad. -Estudiar autores de la novela negra y obras. Crear de manera organizada textos expositivos y argumentativos. -Desarrollar la capacidad de comprensión lectora y auditiva de textos.	-Ser capaz de identificar una novela negra y señalar autores. -Ser capaz de crear textos argumentativos. Ser capaz de trabajar en equipo.
3.Contenidos Rasgos de la novela negra Vida y obra de la escritora Dolores Redondo Novela <i>Todo esto te daré</i>	4.Competencias básicas Comunicación LINGÜÍSTICA -Ser progresivamente competente en la expresión y comprensión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas. -Comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas diversas. -Conservar y mejorar la competencia comunicativa empleando la lectura como fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y saber. -Conocer reflexivamente el funcionamiento del lenguaje y sus normas de uso.

	-Tomar el lenguaje como objeto de observación y análisis. -Conocer y aplicar de manera efectiva las reglas de funcionamiento del sistema de lengua. -Expresar adecuadamente las propias ideas y emociones. -Aceptar y realizar críticas con espíritu constructivo. Social y Ciudadanía -Saber comunicarse en distintos contextos, expresando las propias ideas y escuchando las ajenas. Cultural y artística -Conocer, comprender, apreciar y valorar diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizando como fuente de enriquecimiento y disfrute. -Identificar las relaciones existentes entre las manifestaciones artísticas y la sociedad.
Temas transversales Educación para la igualdad de oportunidades. Interculturalidad Medidas para atender al alumnado Tutorías	5.Actividad tipo y tareas propuestas <u>1.Di qué te sugiere el título de la novela <i>Todo esto te daré</i>.</u> <u>2. Explica las características de los personajes principales de <i>Todo esto te</i></u>

	<u>daré: Manuel Ortigosa, Álvaro Muñiz de Dávila, Padre Lucas y Andrés Nogueira.</u> <u>3. Lee el siguiente fragmento y explica qué características te llevan a incluirla dentro de la novela negra.</u> La llamada a la puerta sonó autoritaria. Ocho golpes seguros, rápidos, de quien espera ser atendido con diligencia. El tipo de requerimiento que jamás podría confundirse con la llamada de un invitado, de un operario o de un repartidor. Más tarde, pensaría que al fin y al cabo es así como uno espera que llame la policía. Durante un par de segundos observó pensativo el cursor parpadeante al final de la última frase. La mañana se le estaba dando bien, mejor que en las últimas tres semanas, porque, aunque odiaba admitirlo, escribía más a gusto cuando estaba solo en casa, cuando trabajaba sin horarios, liberado de las rutinarias interrupciones para la comida o la cena, y simplemente se dejaba llevar. En aquella fase de la escritura siempre era igual, Sol de Tebas estaría terminada en un par de semanas, quizá antes si todo iba bien. Y hasta entonces aquella historia sería lo único en su vida, su obsesión, lo que le
--	---

	ocuparía día y noche, lo único en lo que pensaría. Lo había experimentado con cada novela, una sensación a la vez vital y demoledora, como una inmolación que adoraba y temía experimentar a partes iguales. Un acto privado que, por experiencia, sabía que en esos días no le convertía en la mejor compañía. Levantó la vista para dirigir una rápida mirada hacia el pasillo que separaba el salón donde escribía de la puerta de entrada, y de nuevo al cursor que parecía palpitar cargado ya de las palabras que tenía que escribir. (<i>Todo esto te daré</i>, 2016) <u>4.Lee el siguiente fragmento y haz un resumen.</u> El alférez casi pareció satisfecho al poder tomar la palabra. —Hasta hace un par de años lo hacían así, se avisaba por teléfono a la persona indicada y, si no la había, al teléfono marcado como «casa» o «padres» y se les daba la noticia... Pero era muy traumático y en más de una ocasión estas llamadas provocaron ataques cardíacos, accidentes o... reacciones indeseadas... Intentamos mejorar. Ahora el protocolo exige una identificación positiva,
--	--

	se avisa al cuartel más cercano al domicilio del finado y acudimos siempre dos guardias, uno de los cuales es un alto mando, como en este caso, y comunicamos la noticia personalmente o le acompañamos para la identificación. Así que todo aquel baile de siéntese y estese quieto no tenía otro fin, era un protocolo establecido para dar la peor noticia del mundo. Un protocolo que sólo dos de los tres presentes conocían y para el que, ahora lo sabía, no había cabido recurso alguno desde el principio. Durante unos segundos se quedaron inmóviles y en silencio, hasta que el alférez hizo un gesto apremiante a la mujer. — Quizá quiera llamar a algún familiar o algún amigo para que le acompañe... —sugirió ella. Manuel la miró, aturdido. Sus palabras apenas le alcanzaban, como si hablase desde otra dimensión, o bajo el agua. — ¿Qué tengo que hacer ahora? —preguntó. —Como le he dicho, el cuerpo permanece en el Anatómico Forense del hospital de Lugo, allí le indicarán qué pasos debe dar y
--	--

	le entregarán el cadáver para que pueda enterrarlo. Fingiendo una entereza que en absoluto poseía, se puso en pie y caminó hacia la entrada forzando a los agentes a seguirle mientras les prometía que llamaría por teléfono a su hermana en cuanto ellos se hubieran marchado. Consciente de que si quería deshacerse de los guardias tenía que parecer sereno, les estrechó la mano y sintió la escrutadora mirada de los agentes, que no se correspondía con los gestos... (<i>Todo esto te daré</i>, 2016) <u>5.Lee el siguiente texto e inventa como podría continuar este fragmento.</u> Manuel apretó el teléfono en su mano hasta que los nudillos se le blanquearon, cerró los ojos y con gran esfuerzo contuvo el deseo de lanzarlo lejos, de destruirlo, de romperlo en mil pedazos y acallar las mentiras que le llegaban a través de la línea. Habló procurando controlar el tono lo suficiente como para no ceder al deseo de gritar. —Dos guardias civiles acaban de salir de mi casa después de decirme que Álvaro no
--	---

	estaba en Barcelona, que se mató anoche en un accidente de tráfico y que ahora está en el depósito de cadáveres de Lugo... Así que de una puta vez dime, porque es imposible que tú no lo supieras, ¿dónde estaba Álvaro? —Arrastró las sílabas de cada palabra susurrándolas para contener la ira. La voz de la mujer se quebró en un aullido que apenas le permitió distinguir qué decía. —... Lo siento, Manuel, lo siento. Colgó el teléfono, y Mei, que pudo haber sido el tercer salvavidas, nunca llegó a serlo. (<i>Todo esto te daré</i>, 2016) <u>6. ¿Crees que la novela <i>Todo esto te daré</i> tiene algún tipo de relación con la Trilogía del Baztán? Justifica tu respuesta.</u> <u>7. Realiza un trabajo en grupo de 4 en el que se tendrá que explicar un capítulo de <i>Todo esto te daré</i>.</u> <u>8. Realiza un mapa conceptual sobre los personajes secundarios de <i>Todo esto te daré</i>.</u>
--	--

	<u>9. ¿Qué características de la novela negra podemos encontrar en <i>Todo esto te daré</i>? Justifica tu respuesta.</u> <u>10. Escribe una crítica sobre qué te ha parecido <i>Todo esto te daré</i>.</u>
6. Metodología La metodología será activa y participativa por parte del alumno, atendiendo a sus características personales y resultando motivadora en todo su desarrollo. Cada sesión contará con explicaciones teóricas y ejemplos prácticos que conecten los contenidos nuevos con los conocimientos previos. El alumnado realizará actividades de inicio, desarrollo, repaso, evaluación, atención a la diversidad y complementarias.	7. Atención a la diversidad -Favorecer la autonomía y el desarrollo personal. -Flexibilización de los espacios y los tiempos. -Cooperación y apoyo mutuo entre los alumnos. -Favorecer la interacción comunicativa.
8. Espacios y recursos Aula, Internet, proyector, libro de texto, libro de lectura, lápices y bolígrafos.	9. Procedimientos de evaluación 1. Lectura, audición, análisis e interpretación de textos narrativos. 2. Reconocimiento de los rasgos de la novela negra.

	3. Comentario literario de textos narrativos.
10. Instrumentos de evaluación Cuestionario Actividades Exposiciones Trabajos individuales Rúbrica Prueba escrita	Innovación Educación en valores Integración de los planes y programas de coeducación Lectura y bibliotecas Expresión oral Convivencia TIC Bilingüismo Dimensión europea de la educación y emprendimiento

CRONOGRAMA

Septiembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
13	14 U.D. 1	15 U.D.1	16	17 U.D.1	18	19
20	21 U.D.1	22 U.D.1	23	24 U.D.1	25	26
27	28 U.D.1.	29 U.D.1	30			

Octubre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
				1 U.D.2	2	3
4	5 U.D.2	6 U.D.2	7	8 U.D.2	9	10
11	12 U.D.2	13 U.D.2	14	15 U.D.2	16	17
18	19 U.D.2	20 U.D.3	21	22 U.D.3	23	24
25	26 U.D.3	27 U.D.3	28	29 U.D.3	30	31

Noviembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1	2 U.D.3	3 U.D.3	4	5 U.D.3	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

4. Conclusión

Tras realizar el presente trabajo de fin de Máster, he sacado varias conclusiones:

Por una parte, que la literatura, sea el género que sea, va evolucionando a lo largo del tiempo, siempre teniendo en cuenta sus antecedentes, al igual que toda novela suele tener alguna influencia biográfica del autor, ya que esta plasma su imaginación.

Por ello, otra parte de esta conclusión consiste en reflexionar en la importancia de que sepas bien qué quieres mostrar en tu escrito, como Dolores Redondo, que le aconsejaron cambiar partes de su novela *El guardián Invisible*, y no cedió en ningún momento, consiguiendo el éxito con su obra tal y como ella la había escrito.

Por otro lado, la lectura es muy importante en el desarrollo cognitivo del niño, siendo esta una parte esencial dentro del ámbito educativo, por lo que está y debe estar en todos los años académicos. La comprensión lectora es fundamental para desarrollar el estudio de cualquier asignatura y no solo de la asignatura de lengua y literatura española, sino de todas las que se deben estudiar.

Finalmente, podemos ver lo complejo que es el desarrollo de una proyección didáctica, ya que se tienen que tener en cuenta muchos aspectos tales como competencias, contenidos, objetivos, estándares de aprendizaje, actividades, recursos, temas transversales y sistema de evaluación con la finalidad de que el alumno adquiera unos conocimientos adecuados en la etapa educativa.

5. Bibliografía

- Agatha Christie. *La reina del misterio*. Recuperado de:
<http://alcazaba.unex.es/~rbarraga/aga1.html> Recuperado de
:<http://www.malagaturismo.com/es/paginas/situacion/248>
- Alohacriticon.(s.f). *Dolores Redondo*. Recuperado de:
<https://www.alohacriticon.com/literatura/escritores/dolores-redondo/>
- Arana, J.R.(2008). *La lógica del crimen*.
- Barragón, C. (2006). *Competencia lingüística y enseñanza de la lectura y escritura*. 66
- Barthes, R. (1987). *Sobre la lectura en El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. 37
- Castro,Y.(2011).Algunas reflexiones sobre la lectura en el ámbito educativo. *Revista de humanidades y ciencias sociales*.8
- Coello, Z.(22 de septiembre). ¿Qué es la novela negra? *Aguja literaria*.
Recuperado de: <https://www.agujaliteraria.com/single-post/qu%C3%A9-es-la-novela-negra>
- Christie, A.(1934). *Asesinato en el Orient Express*.
- Culver M.(2015). El "yo" de la detective: Dolores Redondo y Carolina Sobé.*Lectora*,21,57-71
- Diez, A. Y Gutiérrez, R.(2020). *Lectura y dificultades lectoras en el siglo XXI*. Barcelona. Octaedro.
- De Diego,M.(2021).*Novela negra: el arma contra las dictaduras, la corrupción y los crímenes de estado en Latinoamérica*. Recuperado el 9 de junio de 2021 de:
<https://www.rtve.es/noticias/20210608/novela-negra-arma-contra-dictaduras-corrupcion-crimenes-estado-latinoamerica/2097225.shtml>
- Dolores Redondo, *sus libros y su vida*. (2020). Recuperado de:
<https://www.dylibros.es/dolores-redondo-libros-biografia/>

- Dolores Redondo.(2011). Recuperado de: <https://trabalibros.com/autores/dolores-redondo-biografia>
- Educapeques. (2018). *¿Cuáles son los problemas de lectura más comunes en niños?* Recuperado el 30 de mayo de: <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/problemas-de-lectu>
- El diseño de tareas para la enseñanza comunicativa*(1996).Cambridge University Press
- EUROPAPRESS.(2020). *Los resultados del Informe Pisa en España fueron anómalos por disposiciones negativas de los alumnos, según OCDE*, Recuperado el 10 de junio de 2021 de: <https://www.europapress.es/sociedad/educacion-00468/noticia-resultados-lectura-informe-pisa-espana-fueron-anomalos-disposicion-negativa-alumnos-ocde-20200723140537.html>
- Fernández, M.(17 de julio de 2020). *10 escritoras españolas de novela negra*. Recuperado de: [https://www.espectaculosbcn.com/escritoras-espanolas-de-novela-negra/#Dolores Redondo](https://www.espectaculosbcn.com/escritoras-espanolas-de-novela-negra/#Dolores%20Redondo)
- Gavalda, J.(15 de septiembre).*Agatha Christie, la gran dama del misterio*. Recuperado de: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/agatha-christie-gran-dama-misterio_14680
- Gil, J.A.(s.f). *Un escape room en el colegio para trabajarla lengua_*
- González,M.J., Barba,M.J. y González, A.(2010).La comprensión lectora en educación secundaria. *Revista Iberoamericana de Educación*.53,6.
- Highsmith, P.(1950)*Extraños en un tren*.
- Instituto Cervantes.(1993). *Habilidades lingüísticas*. Recuperado de: <https://habilidades.top/habilidades-linguisticas/>
- Juan, A.(2019).*Agatha Christie, la novela negra entre raíles*. Recuperado de: <https://www.lemiaunoir.com/agatha-christie-la-novela-negra-entre-railes/>
- Lakunza,R.(2021).*Dolores Redondo" Es bueno soñar con el éxito, todos de una forma u otra lo hacemos; claro que soñaba con tenerlo"*. Recuperado el 9 de junio de 2021: <https://www.deia.eus/cultura/2021/05/18/dolores-redondo-bueno-sonar-exito/1121418.html>

- León, J.A., Olmos,R., Sanz,M.M. y Escudero, I.(2010).Comprensión lectora. *Revista Padres y maestros*.333,10-11.
- Ley Orgánica de educación 2/2006, de 3 de mayo, modificada por la Ley Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa.BOE
- Lorente,D. y Domingo,J.(2019).La lectura adolescente y el actual sistema educativo en España, 50, 97-106.
- Marco Común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. (2002). Recuperado el 8 de junio de 2021 de: <http://cvc.cervantes.es/obref/marco>.
- Martín, S.(s.f).*Tras la vista de la detective: mujeres protagonistas en la novela negra*.
- Martínez, M.A., Marrujo, J., Perillo,M., González, F.M.y Burin,D.I.(2020).Rol de las estrategias de soporte y de la memoria de trabajo en la comprensión de texto E-learning. *Acta de Resúmenes de la XVII Reunión Nacional y VI Encuentro Internacional de la Asociación Argentina de ciencias del comportamiento RACC*.
- Moreno, V., Ramírez, M., De la Oliva, C., y Moreno, E. (2016). Biografía de Dolores Redondo. Recuperado de: <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/10329/Dolores%20Redondo>
- Nunan,D.(1989).*El diseño de tareas para la clase comunicativa*. Cambridge
- Ortiz,J.(s.f).La Trilogía de Baztán. Recuperado el 6 de junio de 2021 de: https://www.actualidadliteratura.com/la-trilogia-de-baztan/?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+ActualidadLiteratura+%28Actualidad+Literatura%29
- Palomo, D.(2020).*España retrocede 14 años en Lectura en el Informe Pisa con uno de sus peores datos*. Recuperado el 9 de junio de 2021 de: https://www.elespanol.com/sociedad/educacion/20200723/espana-retrocede-lectura-informe-pisa-peores-datos/507449792_0.html
- Raffino, M.E. (2020). *Concepto de lectura*. Recuperado el 30 de mayo de: <https://concepto.de/lectura>

- Ramírez, E. (2009). *¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura?* 23, 47.
- Ramírez, L.G.(2017). *La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros.* Recuperado el 31 de mayo de: <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/2017/8/21/la-comprension-lectora-un-reto-para-alumnos-y-maestros>
- Real Decreto 126 / 2014 de 28 de febrero por el que establece la Educación Primaria.
- Real Decreto 1105 / 2014 de 26 de diciembre por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria
- Redondo. *Siglo XX literatura y culturas españolas*, 14, 69-8.
- Redondo,D. (2016). *Todo esto te daré.*
- Redondo,D. (2013).*El guardián invisible.*
- Redondo,D. (2013).*Legado en los huesos.*
- Redondo,D.(2014).*Ofrenda a la tormenta*
- Rino, M.M. (2016). *La novela negra española. Un ejemplo contemporáneo, Dolores*
- Rivera-Jurado, P. y Romero-Oliva, M.F. (2020). El adolescente como lector accidental de textos literarios: hábitos de lectura literaria en Educación Secundaria. *Ocnos*.19(03),7-18.
- Rivero,J.(2014).La novela criminal española: del desencanto al boom editorial. *Miscelánea, Assis*.16,153-170
- Romero,I. (2 de julio de 2019). *Novela negra y mujeres: conquista y consolidación de un género.* Recuperado de: <https://www.revista-critica.es/2019/07/02/novela-negra-y-mujeres-conquista-y-consolidacion-de-un-genero/>
- Sainz, K. (2016). *Dolores Redondo: " Hay una generación que ha perdido las historias de las brujas"*. Recuperado el 12 de junio de: <https://www.zendalibros.com/entrevista-a-dolores-redondo/>
- Sánchez, C.(s.f).La mujer como creadora y personaje de la novela negra española contemporánea. *VII Congreso Virtual sobre Historia de las mujeres*. 713-744.
- Sánchez, E.(1995). El aprendizaje de la lectura y sus problemas. *Desarrollo psicológico y educación, III. Necesidades educativas especiales y aprendizaje escolar*. 7, 121-137.

- Sánchez, E.(s.f)*La comprensión lectora*. Recuperado el 31 de mayo de :
<http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/planlectura/anexo.1.html>
- Vázquez de Parga, S.(s.f). *La novela policiaca española. Novela criminal*.24-37
- Velasco, A & Velasco A.(2017). El veneno en la novelística de Agatha Christie.*An Real Acaed Med Cir Vall*, 54,47-56.
- Widdowson, H.G.(1978).*Teaching language as communications*.Oxford