



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Las habilidades comunicativas y las TIC en la etapa de Educación Primaria

Alumno/a: Paloma Fuentes Vílchez

Tutor/a: Prof. D. Santiago Fabregat Barrios
Dpto.: Filología Española

Junio, 2019

Índice

Resumen y palabras clave (en inglés y en español)	4
1. Introducción	4
2. Justificación del tema elegido	5
3. Objetivo principal	5
4. Marco teórico	5
4.1. Las habilidades comunicativas	5
4.1.1. ¿Qué es la lectura?	6
4.1.1.1. Tipos de lectura	7
4.1.1.2. Niveles de lectura	7
4.1.2. ¿Qué es escribir?	8
4.1.2.1. Objetivos y elementos a tener en cuenta a la hora de escribir	8
4.1.2.2. Trastornos de la escritura	9
4.1.3. La escucha como habilidad comunicativa	11
4.1.3.1. Tipos de escucha	11
4.1.4. La capacidad para hablar	12
4.1.4.1. Consecuencias de tener dificultades a la hora de hablar	12
4.2. Los géneros discursivos	13
4.3. Las TIC en la educación	14
4.3.1. ¿Cómo las TIC desarrollan las habilidades comunicativas en la educación?	16
4.3.2. Herramientas TIC	16
5. Marco metodológico	19
5.1. Título de la Unidad Didáctica	19
5.2. Justificación y contextualización	19
5.3. Nivel educativo al que va dirigida la Unidad Didáctica	20
5.4. Áreas implicadas	21
5.5. Competencias clave	21
5.6. ¿Cómo se desarrollan las habilidades comunicativas en esta Unidad Didáctica?	22
5.7. Objetivos	22
5.8. Contenidos	23
5.9. Sesiones	26

 Sesión 1. La caja de los deseos	26
 Sesión 2. ¡Somos detectives!	29
 Sesión 3. Aprendemos jugando	31
 Sesión 4. La búsqueda	33
 Sesión 5. Un cuento distinto	35
 Sesión 6. ¡Manos a la obra!	36
5.10. Recursos humanos, materiales y espaciales	38
5.11. Metodología empleada en el aula	39
5.12. Temporalización	39
5.13. Evaluación	41
6. Conclusiones	42
7. Bibliografía	44

Resumen

Este Trabajo Fin de Grado consiste en el desarrollo y fomento de las cuatro habilidades comunicativas básicas. Para llevar a cabo el desarrollo de las mismas, se tendrá muy en cuenta el uso de las TIC.

Por un lado, para conseguir un buen desarrollo de cada habilidad comunicativa por separado, el docente deberá conocer los aspectos a tener en cuenta, como por ejemplo los trastornos que puede llegar a tener un niño en la escritura y los niveles en los que se encuentra cada alumno en cuanto a la lectura. Por otro lado, a partir de lo anterior, se proponen una serie de sesiones para llevar a cabo, las cuales desarrollarán adecuadamente cada una de las habilidades lingüísticas en el niño. El desarrollo de cada sesión irá acompañado del uso de las nuevas tecnologías para una mejora en la atención de cada alumno.

Palabras clave

Hablar, escuchar, leer, escribir y TIC.

Abstract

This Final Degree Project is about the development and promotion of the four basic communication skills. In order to carry out these skills, the use of ICT will be taken into account.

On the one hand, to achieve a good development of each communicative ability separately, the teacher must know which aspects must be taken into account, such as learning difficulties that a child may have in writing and the reading levels children find themselves in. On the other hand, a series of sessions will be proposed to be carried out based on the previous information, all of which will adequately develop each of the language skills in the child. The development of each session will make use of new technologies in order to improve students' attention.

Keywords

Talk, listen, read, write and TIC.

1. Introducción

Este Trabajo Fin de Grado consiste en el desarrollo y fomento de las cuatro habilidades comunicativas (hablar, leer, escribir y escuchar). Para fomentar dichas habilidades, una de las mejores opciones es hacer uso de las TIC, debido a que las nuevas tecnologías son algo novedoso en el ámbito educativo.

En este trabajo se expone la explicación en conjunto de las habilidades comunicativas y la individual de cada una de ellas. Además, para su desarrollo, es bueno que el docente

conozca los objetivos a tener en cuenta, los niveles en los que se encuentra el alumnado y los posibles trastornos para poder desarrollar y fomentar adecuadamente las habilidades lingüísticas.

Para terminar, se refleja también una parte práctica que muestra una serie de puntos para llevar a cabo una Unidad Didáctica. Cada una de las sesiones de esta propuesta fomentará el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas a través del uso de las TIC, utilizando diferentes recursos y herramientas digitales lúdicas y divertidas con intención de captar la atención del alumnado.

2. Justificación del tema elegido

El motivo por el cual he elegido el tema de las habilidades comunicativas y las TIC en la etapa de Educación Primaria, se debe a que hoy en día hay un cierto rechazo por parte del docente a la hora de hacer uso de las nuevas tecnologías en el ámbito educativo. Esto se debe a la falta de conocimiento en dicho tema, lo que supone un gran problema a la hora de ofrecer herramientas digitales adecuadas al colectivo.

Además, cabe destacar que hay centros que cuentan con diversos recursos tecnológicos y no hacen uso de ellos. Por ello, es bueno que el alumnado desarrolle y fomente la escucha, el habla, la lectura y la escritura a través de herramientas digitales sencillas propuestas en el aula, ya que utilizar las TIC y los recursos y herramientas ofrecidas por el centro es algo novedoso y a la vez llamativo para todos los alumnos.

3. Objetivo principal

El objetivo principal consiste en desarrollar en el alumnado las cuatro habilidades comunicativas haciendo uso de las TIC. Para el fomento de dichas habilidades lo más adecuado es practicar escribiendo y leyendo desde soportes digitales, hacer uso de exposiciones orales y escuchar cada una de las propuestas, tanto del docente como de los demás compañeros.

4. Marco teórico

4.1. Las habilidades comunicativas

Según Segura (2016), las habilidades o competencias comunicativas son un conjunto de procesos lingüísticos que progresan a lo largo de la vida, con el objetivo de colaborar en cualquier tipo de comunicación eficazmente. A través del desarrollo de las cuatro habilidades del lenguaje, que son hablar, leer, escuchar y escribir, la sociedad puede manejarse cultural y socialmente.

Las habilidades comunicativas hacen alusión a la capacidad que tiene cada persona para expresarse. (Upegui, Velásquez, Monsalve y Ramírez, 2019: 192).

Gracias al lenguaje verbal (variedad gramatical) y no verbal (gestos, emociones, etc.), podemos entender, descifrar y confeccionar contenidos comunicativos, los cuales nos ayudan a interpretar el mundo en el que vivimos.

Las cuatro habilidades comunicativas se clasifican en habilidades verbales de recepción (escuchar y leer) y en habilidades verbales de emisión (hablar y escribir).

Figura 1. *Habilidades comunicativas*



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/525724956480988955>

4.1.1. ¿Qué es la lectura?

La lectura es un sistema, el cual se usa para interpretar y entender el significado o el contexto de las letras/símbolos que capta el ojo humano. Además, nos permite acceder a cualquier tipo de información, siempre y cuando se conozca la simbología del texto, para poder entender la realidad y otros aspectos del mundo en el que vivimos. (“Tipos de lectura”, (s.f.)).

Según Raffino (2019), leer es estar capacitado para evaluar el texto incorporándolo en el mundo mental propio, es decir, es una actividad de interacción.

Lo más importante de la lectura no es leer rápido sino leer bien. Leer adecuadamente implica comprender y obtener variedad de conocimiento.

En general, la lectura es la interpretación que se hace de un texto, es decir, según la página “Significados: descubrir lo que significa, conceptos y definiciones”, (2019), la lectura en sí es un proceso de naturaleza intelectual donde intervienen funciones sensoriales, psíquicas y cerebrales, que se conjugan para realizar la decodificación, comprensión e interpretación de un conjunto de signos o de un lenguaje, que podrá ser visual o gráfico (letras, ideogramas o signos), táctil (sistema Braille) o sonoro (código Morse).

4.1.1.1. Tipos de lectura

A continuación, voy a desarrollar los tipos de lectura existentes, ya que hay una gran variedad según afirman Chimborazo, Galarza, Roman, Shuguli y Valencia (2012):

La *lectura científica* es aquella que se utiliza para realizar una investigación científica, ya que no basta con leer de forma en la que lo hacen la mayoría de las personas.

La *lectura receptiva* supone tener el poder de extraer las ideas importantes del texto.

La *lectura involuntaria* es la que hacemos de manera automática e involuntaria generalmente al caminar por la calle.

La *lectura silenciosa* es aquella que leemos por gusto o simplemente por interés.

La *lectura oral* es la que realizamos en voz alta, para difundir lo que dice un texto.

La *lectura literal* es aquella que se basa en leer literalmente el contenido del texto. A veces, leyendo de manera literal no comprendemos bien el texto.

La *lectura reflexiva* es la que hacemos cuando leemos comprendiendo, para así, realizar un análisis del texto.

La *lectura rápida* es aquella que realizamos con más velocidad, sin que afecte a la comprensión del contenido.

La *lectura informativa* es la que llevamos a cabo cuando leemos para informarnos a través de periódicos, revistas, Internet, etc.

La *lectura mecánica* es la que hacemos cuando solo leemos los contenidos más interesantes e ignoramos palabras que desconocemos.

4.1.1.2. Niveles de lectura

Además de los diferentes tipos de lectura existentes, hay niveles por los que un niño pasa en dicho proceso. Los niveles según Orellana (2007) son los siguientes:

1. Lectura subsilábica. Es la lectura que se refiere al deletreo, es decir, es aquella que el niño realiza cuando nombra cada letra de la palabra para ir formando sílabas.
2. Lectura silábica. Lectura sílaba a sílaba de cada palabra.
3. Lectura vacilante. Esta lectura es la que realiza el niño cuando muestra inseguridad, es decir, cuando obvia signos de puntuación, repite frases y duda en algunas palabras.
4. Lectura corriente. Es la lectura que se produce al leer con fluidez y cierta rapidez.

5. Lectura expresiva. Esta lectura engloba a la anterior (lectura corriente) y a la vez es aquella que el niño realiza cuando matiza en la voz dando una entonación necesaria.
6. Lectura combinada. Es aquella que combina algunas características de los distintos tipos de lectura.

4.1.2. ¿Qué es escribir?

Para empezar, como bien aparece en su definición según la página “Significados: descubrir lo que significa, conceptos y definiciones”, (2019), escribir es la capacidad de representar conceptos o ideas sobre una superficie (papel, ordenador, etc.) a través de códigos que usa cada lenguaje. Gracias a la escritura, podemos comunicarnos siempre que queramos transmitir un mensaje a uno o varios destinatarios.

La expresión escrita está compuesta por aprendizajes relacionados con las habilidades lingüísticas de leer, hablar y escuchar y está relacionada con la producción de textos.

Como bien afirma Segura (2016), en la escritura se integran todas las dimensiones de la lengua, es decir, la fonológica, la morfosintáctica, la léxico-semántica y la pragmática. Por esto, escribir es una habilidad compleja, debido a que la persona que escribe tiene la capacidad para hacerlo y combinar múltiples procesos.

4.1.2.1. Objetivos y elementos a tener en cuenta a la hora de escribir

El aprendizaje de la escritura requiere legibilidad y velocidad, es decir, para escribir rápido primero debemos escribir sin faltas de ortografía y bien.

En la etapa de Educación Infantil no todo el alumnado aprende a escribir, por lo que hay que trabajar dicha habilidad con el transcurso del tiempo en la etapa de Educación Primaria.

Para ello, en la siguiente tabla se muestran los objetivos que hay que tener en cuenta en la escritura en función de la edad y el curso en el que se encuentre el alumnado.

Tabla 1. *Objetivos a tener en cuenta en la escritura en función de la edad*

EDAD	OBJETIVOS
6-8 Años	-Formación de mayúsculas y minúsculas, tanto como las cursivas minúsculas. -Regularidad de los espacios entre palabras. -Acentos y signos de puntuación.

	-Uniformidad del tamaño de las letras y su inclinación. -Escritura de las mayúsculas cursivas.
8-9 años	-Adaptación del tamaño de las letras según la superficie de escritura. -Incrementar la legibilidad de la escritura mediante copiados de textos de 3 y 4 líneas y ejercicios para integrar las letras más difíciles como la F, K, R, S, X y Z.
9-11 años	-Escribir de manera personalizada (caligrafía propia). -Copiar textos de 12 líneas sin errores. -Legibilidad total. -Incrementar la velocidad de la escritura.

Fuente: (Rigal, 2006: 249).

Además, los objetivos expuestos anteriormente se consiguen con una buena postura a la hora de escribir, un soporte con una altura adecuada sobre el que escribir, una herramienta útil y con movimientos correctos para el trazo de letras. (Rigal, 2006: 251).

4.1.2.2. Trastornos de la escritura

Como he descrito anteriormente, la escritura no comienza a desarrollarse bien hasta el primer curso de Educación Primaria, por lo que las dificultades en la escritura empezarán a desarrollarse en la etapa de primaria, concretamente entre el primer y el segundo curso.

Según afirman Castejón y Navas (2011: 184), en la escritura se incluyen distintos niveles de procesamiento, lo que supone saber gestionar, controlar y activar varios subprocesos mentales y motrices al mismo tiempo. El que el alumnado muestre dificultad de aprendizaje en la escritura se debe a que se producen alteraciones en alguno de los procesos que se implican a la hora de escribir.

Las dificultades de aprendizaje de la escritura más comunes son la disgrafía y la disortografía.

1. Disgrafía. Dificultad que impide coger y dirigir el lápiz correctamente para escribir de la mejor forma, es decir, mala letra, letras torcidas y apelotonadas, etc. (Pérez, 2008).

Figura 2. *Ejemplo de disgrafía*

quattrore viene assalito- do
 nio della distruzione nel tu
 ne * sventata squartata
 ma per rimabile il go
 - dopo secondo un sogno s
 e diverso

Fuente: <http://hablandologopedas.com/mi-hijo-no-escribe-bien-tendra-disgrafia/>

- Tipos de disgrafía según Silva (2011):
 - *Disgrafía adquirida*. Lesión después de adquirir el aprendizaje de la escritura.
 - Disgrafías centrales: aquellas que afectan la escritura a nivel léxico.
 - Disgrafías periféricas: aquellas que afectan en la ejecución de los procesos motores.
 - *Disgrafía evolutiva*. Dificultad específica sin razón del aprendizaje de la escritura.
 - Disgrafías evolutivas fonológicas: aquellas que afectan en el aprendizaje y el dominio de las RCFG (Reglas de Conversión Fonema Grafema).
 - Disgrafías evolutivas superficiales: dificultades en la ortografía.
 - Disgrafías mixtas: aquellas que presentan las dos dificultades anteriores.
2. Disortografía. Dificultad de la aplicación de las normas de ortografía, es decir, errores en la escritura, separación de palabras cuando no procede, omisión, etc.

Figura 3. Ejemplo de disortografía

24 de febrero, 2006

Ohy abia e echo calor y el sielo estaba lleno
 de nuves. Un azul intenso bracia con traste
 con el verde oscuro de los árboles y el amarillo
 de los campos del labor, resien segados. El sol
 se habia escondido por el orizonte y haora
 salian todas las estrellas del sielo a tomar
 el fresco de la noche

Fuente: <https://significadoconcepto.com/disortografia/>

- Tipos de disortografía:

Según Luria (1980) y Tsvetkova (1997) hay 7 tipos de disortografía:

- *Disortografía temporal* (tiempo).
- *Disortografía perceptivo-kinestésica* (articulación de los fonemas).
- *Disortografía disortocinética* (secuenciación fonemática del discurso).
- *Disortografía visoespacial* (orientación espacial).
- *Disortografía dinámica* (dificultades en la expresión escrita).
- *Disortografía semántica* (alteración del análisis conceptual de las palabras).
- *Disortografía cultural* (incapacidad para el aprendizaje de las normas ortográficas).

4.1.3. La escucha como habilidad comunicativa

Según Segura (2016), escuchar es una habilidad verbal de recepción. Además, gracias a dicha habilidad comunicativa, podemos sentir y percibir a través del sentido del oído el mensaje que nos transmiten los demás. Gracias a la escucha, se puede interpretar el mensaje escuchado para posteriormente contestar al interlocutor.

Interpretar el mensaje que se escucha depende también de esta habilidad, debido a que exige tomar conciencia de los posibles significados que tienen dichos mensajes.

4.1.3.1. Tipos de escucha

Hay muchos tipos de escucha, y esto depende de la atención que pongamos en el mensaje del interlocutor. A continuación, voy a exponer los tipos más importantes según Designroc (2008):

- *Escucha apreciativa.* Aquella en la que escuchamos pero no ponemos atención, es decir, oímos sin entender el mensaje.
- *Escucha selectiva.* Aquella en la que seleccionamos (como dice la palabra) la información más relativa para nosotros, es decir, la que más nos interesa.
- *Escucha discernitiva.* Aquella en la que escuchamos todo el mensaje prestando a su vez atención en la información más relevante.
- *Escucha analítica.* Aquella en la que analizamos el sentido y la lógica de la información que nos dan. Además interviene el diálogo con el interlocutor, ya que tendemos a preguntar para encontrar el motivo del mensaje.
- *Escucha sintetizada.* Aquella mediante la cual tomamos la iniciativa en la comunicación según nuestros objetivos. Además, a través de dicha escucha se puede dirigir la conversación para conseguir el comportamiento deseado de la persona que nos emite el mensaje.

- *Escucha empática.* Aquella mediante la cual entendemos los sentimientos del interlocutor, es decir, nos permite ponernos en el lugar del otro escuchando su punto de vista a cerca de un tema.
- *Escucha activa.* Esta escucha es la más importante, ya que incluye los elementos de las escuchas anteriores. La escucha activa es aquella que realizamos cuando prestamos total atención al mensaje emitido con todos y cada uno de los significados. Además, es la que hacemos cuando damos a entender al interlocutor que lo estamos escuchado, es decir, cuando asentimos, miramos a los ojos, nos interesamos preguntando, etc.

4.1.4. La capacidad para hablar

La capacidad para hablar como afirma Segura (2016), es aquella que tenemos todos los seres humanos cuando queremos emitir un mensaje. Para ello, nos comunicamos unos con otros mediante sonidos articulados, es decir, sonidos con significado de una lengua concreta.

Mediante la adquisición de esta habilidad, el individuo puede y es capaz de exteriorizar sus sentimientos, necesidades y pensamientos.

Esta capacidad es propia sobre todo de las personas, debido a que ningún animal es capaz de articular sonidos, excepto algunos pájaros como por ejemplo los loros. Los seres humanos somos la única especie capaz de conseguir la complejidad en la comunicación.

4.1.4.1. Consecuencias de tener dificultades a la hora de hablar

Según afirma Morin (s.f.), los trastornos del habla son totalmente distintos a los trastornos del lenguaje, ya que los primeros hacen referencia a la articulación, fonología, fluidez y voz y los segundos se refieren a las dificultades para expresarse y para entender el mensaje del receptor.

Hay cuatro elementos relacionados con el habla, como he descrito en el párrafo anterior. Si un niño no desarrolla a su debida edad cada uno de los elementos explicados a continuación, puede tener problemas y dificultades a la hora de hablar.

- Articulación. Elemento del habla que se refiere a la producción de sonidos. La consecuencia que puede llegar a tener un niño que presenta problemas de articulación es la continua falta de capacidad para articular sonidos, es decir, si este elemento no se desarrolla adecuadamente hasta los 7 años, el niño presentaría problemas articulatorios (pero en vez de perro, cado en lugar de carro, etc.).

Figura 4. *Edades de adquisición de fonemas*

EDADES DE ADQUISICIÓN	FONEMAS
de 3 a 4 años	/m/, /n/, /ñ/, /p/, /k/, /f/, /ɣ/, /l/, /t/, /c/
de 4 a 5 años	/b/, /d/, /g/, /r/, /s/, /ch/, /x/
de 5 a 6 años	/f/, /k/, /tr/, /z/
de 6 a 7 años	/rr/

Fuente:

<https://compartiendologopedia.wordpress.com/tag/desarrollodellenguaje/>

- **Fonología.** Elemento del habla que se refiere a la unión de los sonidos para formar palabras. La consecuencia de presentar dificultades fonológicas es la omisión de sonidos al unir varias letras, es decir, decir apiz en vez de lápiz, ugo en lugar de jugo, etc.
- **Fluidez.** Elemento referente a como fluye el habla. Las consecuencias que trae dicho elemento son la tartamudez, la pausa al equivocarse y el balbuceo.
- **Voz.** Elemento que se refiere al tono, al volumen y a la calidad del mensaje transmitido. Las consecuencias de no desarrollar bien dicho elemento son el tener voz ronca y entrecortada y el hablar demasiado alto o demasiado bajo, es decir, sin adecuar la voz al contexto y a la situación.

4.2. Los géneros discursivos

Los géneros discursivos, según Mijail Bajtín, son una serie de enunciados estables del lenguaje que se caracterizan por tener una serie de similitudes. (Bajtín, 1982: 248).

Además, Cabrera (2014) afirma que los géneros discursivos:

- Son dinámicos.
- Están situados.
- Están organizados en forma y contenido.
- Crean estructuras sociales.
- Delimitan comunidades discursivas, con sus normas, su ideología, etc.

Por otro lado, para considerar un texto como género discursivo debe tener un tema concreto, una estructura organizativa en cuanto al contenido y la forma, un estilo con los recursos lingüísticos empleados y una función o una finalidad específica.

La clasificación se divide en dos, es decir, géneros discursivos primarios y géneros discursivos secundarios.

- Géneros discursivos primarios. Corresponden a las conversaciones de la vida diaria (charlas, saludos, etc.).
- Géneros discursivos secundarios. Se hacen a partir de los géneros discursivos primarios y normalmente se planifican, debido a que son escritos en su mayoría (novela, teatro, etc.).

Para finalizar este apartado, se puede decir que hay una gran variedad de géneros discursivos y estos son:

- Género literario, como las novelas, los cuentos, las fábulas, etc.
- Género publicitario, como los anuncios de la televisión, etc.
- Género humorístico, como los monólogos, etc.
- Género oral, como una reflexión, etc.
- Género directivo, como una carta a un director, etc.
- Género familiar, como el libro de familia, etc.
- Género periodístico, como las noticias, los reportajes, etc.
- Género administrativo, como una instancia, un certificado, etc.
- Género jurídico, como una ley, una norma, un reglamento, etc.
- Género laboral, como un currículum, etc.
- Género comercial, como una factura, los catálogos, etc.
- Género científico-académico, como una reseña, un artículo de investigación, etc.
- Género cultural, como la historia de un monumento, etc.
- Género religioso, como una oración, etc.

4.3. Las TIC en la educación

Las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), son aquellas que giran alrededor de las tecnologías de almacenamiento, procesamiento, recuperación y comunicación de la información a través de diferentes dispositivos electrónicos e informáticos. (Belloch, 2012).

Como bien afirma Belloch (2012), las TIC son un conjunto de herramientas que se usan para facilitar y tratar la información mediante recursos tecnológicos.

Por otro lado, Guerrero (2014), señala que además de ofrecer el acceso a mucha información, las TIC facilitan un aprendizaje constructivista y significativo, es decir, permiten al alumnado construir nuevas ideas y enlazar los nuevos conocimientos con lo aprendido anteriormente.

Según afirma Salmerón (2018), las TIC en la educación contribuyen de manera que durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, el alumnado adquiere conocimientos y desarrolla diferentes tareas. Esto, también depende del ritmo de trabajo y aprendizaje que requiere cada alumno, debido a que no todo el alumnado posee la misma capacidad de aprendizaje para asimilar y adquirir los nuevos conocimientos.

Según Guerrero (2014), los alumnos siempre muestran necesidades, por lo que el docente debe ser capaz de responder a dichas necesidades a través de los aspectos fundamentales que reúnen las herramientas TIC. Los aspectos que estas ofrecen son los siguientes:

- Flexibilidad. Se refiere a la elección libre del recurso, material o dispositivo electrónico por parte del alumno y el docente, es decir, cada material posee unas características propias, por lo que se debe elegir uno que se adapte a las necesidades de cada uno de los alumnos y al tema a llevar a cabo.
- Versatilidad. Permite llevar a cabo varias tareas en distintos formatos a través de las herramientas digitales de las que poseemos. Uno de los ejemplos para este aspecto es la realización de un vídeo, es decir, las diferentes tareas que se pueden realizar son producir, editar y transformar dicho vídeo.
- Interactividad. Interacción y descubrimiento de varios contenidos que ayudan con la realización de las distintas actividades.
- Conectividad. Se refiere a la facilidad que presenta el alumnado para comunicarse unos con otros y compartir e intercambiar información entre ellos gracias a las plataformas virtuales que ofrece el colegio.

El uso de las herramientas digitales en el colegio debe ser supervisado, ya que lo que se busca con ello es un proceso de enseñanza-aprendizaje favorecedor. Para ello, se deben llevar a cabo una serie de condiciones para la seguridad y adecuación propia de cada alumno:

- Adecuar el ritmo y el nivel a las capacidades personales de cada uno de los alumnos.
- Conectar el conocimiento adquirido anteriormente con los contenidos actuales para construir nuevos aprendizajes.
- Elegir los materiales correctos que permitan el descubrimiento y la manipulación de la nueva información.
- Adecuar cada actividad, de manera que posibiliten la opción de crear grupos cooperativos para realizar trabajos dentro del aula.

Para finalizar este apartado, cabe destacar que el uso de las TIC en la educación depende del interés y la motivación por parte del docente, ya que el profesorado debe conocer las diferentes herramientas y la utilidad de cada una de ellas para no inducir a posibles problemas.

Por último, un estudio llevado a cabo por Apple Classrooms of Tomorrow (1985) mencionado por Belloch (2012) afirma que los docentes introducen las TIC en las aulas a través de un proceso de evolución. Los pasos a seguir en dicho proceso son los siguientes:

1. **Acceso.** Uso básico de la tecnología.
2. **Adopción.** Uso de la tecnología como apoyo en la enseñanza tradicional.
3. **Adaptación.** Uso de la tecnología para la puesta en práctica de actividades más motivadoras y exitosas que las tradicionales.
4. **Apropiación.** Uso de la tecnología para favorecer la enseñanza a través de un ABP (aprendizaje basado por proyectos).
5. **Invencción.** Descubrimiento de nuevos usos tecnológicos para combinarlos con otros.

4.3.1. ¿Cómo las TIC desarrollan las habilidades comunicativas en la educación?

Hoy en día, las TIC suponen mucho en el ámbito educativo, ya que gracias a ellas, se puede utilizar una metodología más motivadora para el alumnado y a la vez que sirva en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las habilidades comunicativas se desarrollan siempre y cuando las herramientas utilizadas cumplan los objetivos, es decir, si el docente quiere desarrollar una habilidad en concreto, la herramienta debe ser acorde y estar relacionada.

Para desarrollar la habilidad comunicativa de leer, se pueden utilizar herramientas TIC relacionadas con la lectura, como por ejemplo los cuentos digitales. Para fomentar la habilidad de hablar se puede trabajar con herramientas que sirvan para grabar vídeos propios. Por otro lado, la habilidad de escuchar se puede desarrollar a través de recursos con audio y explicaciones habladas. Por último, en la habilidad comunicativa de escribir se podría utilizar cualquier procesador de textos.

Si se pretende mezclar todas las habilidades comunicativas, el docente deberá buscar y seleccionar previamente un recurso adecuado que desarrolle todas las habilidades en conjunto.

4.3.2. Herramientas TIC

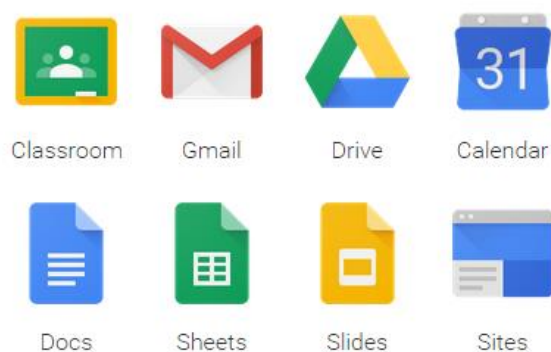
Las herramientas TIC son aquellas que nos favorecen el trabajo colaborativo. Hay muchos tipos de herramientas TIC, pero me voy a centrar en las que benefician al alumnado dentro y fuera de las aulas, ya sea para hacer trabajos, compartir documentos, comunicarse unos con otros o jugar de manera interactiva dentro del aula.

Las herramientas TIC que describo a continuación, permiten al alumnado relacionarse a tiempo real a través de trabajos cooperativos según muestra Salmerón (2018) en su artículo “LAS TIC EN LA EDUCACIÓN”.

Dichas herramientas para el ámbito educativo son las siguientes:

- Para crear entornos de trabajo
 - *Google Apps.* Aplicaciones o herramientas que sirven para trabajar en línea, es decir, a tiempo real. Engloba diversas herramientas TIC como son Gmail, Google Drive, Docs, Google Sites, Google Classroom, Google Calendar, Slides y Sheets.

Figura 5. *Aplicaciones de Google para la educación*

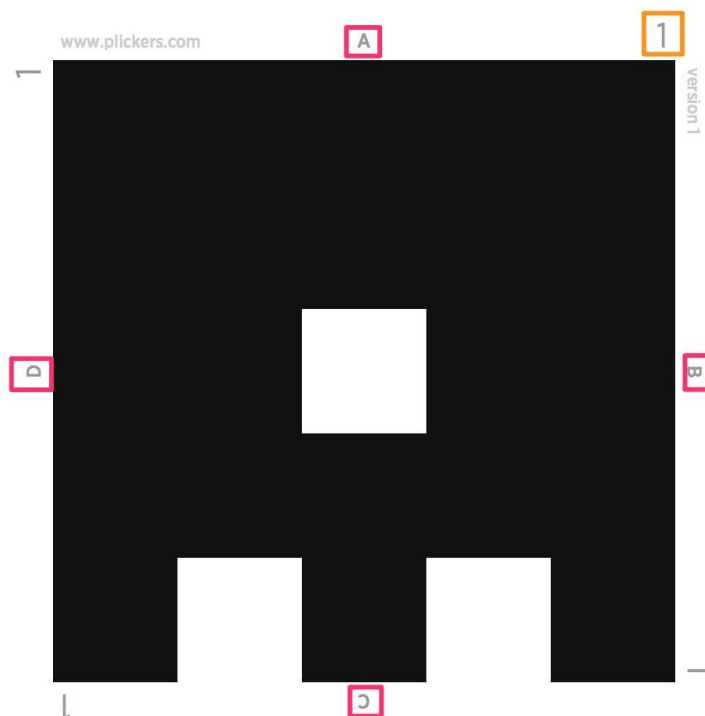


Fuente: <https://coffsharb-h.schools.nsw.gov.au/about-our-school/rules-and-policies/byod/google-apps-for-education.html>

- *Edmodo.* Plataforma educativa para la comunicación entre alumnos que sirve para compartir a su vez información.
- *GoConqr.* Entorno web que mejora el aprendizaje y se utiliza para la creación de cuestionarios, apuntes online, etc.
- Para debatir, comunicarse y colaborar
 - *Prezi y Microsoft Office PowerPoint.* Aplicaciones multimedia (aquellas que permiten incorporar archivos multimedia como sonido, imágenes, vídeos, etc.) para crear presentaciones que sirvan para la explicación de un tema de manera más lúdica.

- *Padlet*. Muro digital que sirve para insertar documentos y compartirlos con los demás.
- *Glogster*. Recurso que permite crear murales digitales llamados “glogs” y consultar otros ya realizados.
- *Popplet*. Herramienta que sirve como organizador personal de ideas.
- Para compartir archivos
 - *Google Drive*. Herramienta que sirve para almacenar y realizar documentos a tiempo real (de manera individual o con otros compañeros). Además es una herramienta que está disponible para ordenadores, móviles y tablets.
 - *Dropbox*. Herramienta que sirve para guardar y compartir archivos.
- Para jugar interactivamente dentro del aula
 - *Kahoot*. Juego interactivo en línea que se utiliza para contestar preguntas de un tema elegido por el docente mediante el uso de dispositivos como las tablets. Para jugar se necesita la aplicación descargada en la Tablet y un nombre de usuario para que el docente pueda evaluar a cada alumno por separado. Los tres alumnos más rápidos y con más preguntas contestadas correctamente aparecerán en la pantalla.
 - *Plickers*. Juego interactivo que consiste en contestar preguntas tipo test. Para jugar se necesita una pantalla interactiva o proyector y diferentes códigos QR. Cada alumno tiene una tarjeta con su número de lista, su código QR correspondiente y las letras A, B, C y D a los lados del código para poder contestar. Cuando la pregunta aparece en la pantalla del docente, el alumnado deberá enseñar la tarjeta con la letra de la respuesta que considere correcta, es decir, si el alumno cree que la respuesta verdadera de la pregunta que aparece es la A, este debe enseñar su tarjeta con la letra A hacia arriba para que posteriormente el profesor pueda escanearla y evaluar a todo el alumnado.

Figura 6. Ejemplo de tarjeta “Plickers” (código QR)



El número de arriba identifica al alumno

Hay cuatro opciones de respuesta (A, B, C y D). La letra con la respuesta correcta se mantiene arriba.

Fuente: <https://www.totemguard.com/aulatotem/2016/07/plickers-tests-encuestas-en-tiempo-real-sin-el-uso-de-dispositivos-de-los-estudiantes/>

Para poder utilizar todas las herramientas anteriores, el docente deberá estar informado y tener una formación básica específica en el uso de las TIC.

Dichas herramientas permiten cambiar el tipo de metodología en el aula y hacer las clases más dinámicas y divertidas en grupo de manera colaborativa y cooperativa.

5. Marco metodológico

5.1. Título de la Unidad Didáctica

“El límite de los deseos”.

5.2. Justificación y contextualización

Esta Unidad Didáctica está diseñada para fomentar las cuatro habilidades comunicativas a través de las TIC. Por ello, todas las sesiones de dicha Unidad Didáctica están enfocadas al dominio y uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Actualmente, las TIC nos ofrecen variedad de actividades en el ámbito educativo, por lo que el docente debe conocer cada uno de los recursos utilizados en el aula. Por otro lado, el profesorado tendrá que seleccionar previamente el tipo de herramientas, ya que deben estar acordes al contenido del temario.

La idea de este trabajo es hacer que el alumnado se sienta motivado a la hora de hablar, escuchar, leer y escribir, ya que la metodología empleada es diferente a la tradicional y, por lo tanto, más dinámica y divertida.

Esta Unidad Didáctica se llevará a cabo en el C.E.I.P. Gloria Fuertes, debido a que es un centro TIC 2.0 y cuenta con las instalaciones necesarias para llevar a cabo la propuesta.

El C.E.I.P. Gloria Fuertes es un colegio público de Jaén, situado al norte de la ciudad, concretamente en la zona del Bulevar.

Además, es un colegio de tipología C3 (tres líneas por curso, excepto 4º y 5º que tienen cuatro). Por otro lado, cuenta con 32 unidades (nueve de Educación Infantil, veinte de Educación Primaria, dos de Apoyo a la Integración y una de Educación Especial).

El número de alumnos que conforman el centro oscila entre los 725 y 750, con un total de 40 profesores.

En cuanto a instalaciones, el colegio está dividido en tres plantas. En la primera planta podemos encontrar las aulas de Educación Primaria, en la segunda planta, además de haber más aulas de Educación Primaria, podemos encontrar las aulas de Educación Infantil, comedor, aula matinal, biblioteca, aula de informática, sala de profesores y conserjería. Por último, en la tercera planta se ubica dirección, jefatura, secretaría, sala de AMPA, aula de música y sala de usos múltiples.

Cabe destacar, que dicho colegio es un centro adaptado en todos los sentidos, es decir, cuenta con ayudas técnicas como son los ascensores, las rampas, los baños adaptados, etc.

Este centro lo conforman familias con un nivel socioeconómico medio-alto, debido a que trabajan en el sector terciario (educación, comercio, sanidad, etc.).

Para finalizar el contexto del centro, un aspecto muy importante, es la atención a la diversidad. Además de tener un aula de Educación Especial para los alumnos con necesidades educativas especiales, el centro cuenta con dos aulas de Apoyo a la Integración. Estas aulas están dedicadas al alumnado que se encuentra en el grupo ordinario y sale entre 1 y 2 horas al día. Los casos más comunes en este colegio son TDAH, autismo y altas capacidades. En relación con este tipo de alumnado, el docente ofrece adaptaciones dentro del aula cuando es necesario.

5.3. Nivel educativo al que va dirigida la Unidad Didáctica

La Unidad Didáctica llamada “El límite de los deseos”, está dirigida al tercer ciclo, concretamente a 6º de Educación Primaria.

El motivo por el cual va dirigida a 6º curso es por el buen uso de las herramientas digitales, ya que el alumnado de dicho curso adquiere conocimientos de cuidado del material y escucha atentamente las indicaciones del docente.

Cada tutor llevará a cabo dicha Unidad Didáctica en su clase de 25 alumnos cada una, es decir, al mismo tiempo, los cuatro sextos realizarán las sesiones que conlleva esta propuesta en la fecha indicada.

En dicho nivel, no hay ningún alumno con necesidades educativas especiales, por lo que esta Unidad Didáctica será igual para todo el alumnado (sin adaptaciones).

5.4. Áreas implicadas

Centrándome en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA), las áreas implicadas en esta propuesta didáctica son:

- Área de Lengua Castellana y Literatura, debido a que las sesiones y actividades a realizar están relacionadas con el fomento de las cuatro habilidades comunicativas.
- Área de Cultura y Práctica Digital, debido a que en cada una de las sesiones se usan las TIC. Como he descrito anteriormente, llevaremos a cabo la práctica digital para realizar actividades más motivadoras.
- Área de Educación Artística, puesto que en el producto final, el alumnado deberá tener creatividad para realizar manualidades (marionetas).

El área de Lengua Castellana y Literatura es la más destacada junto al área de cultura y práctica digital, ya que este trabajo está enfocado en el desarrollo de las habilidades comunicativas a través del uso y dominio de las TIC.

5.5. Competencias clave

Según el BOJA, las competencias a desarrollar en esta Unidad Didáctica son las siguientes:

- a) *Comunicación lingüística*. Esta competencia se desarrollará a lo largo de toda la Unidad Didáctica, debido a que en todas hay que escribir, hablar, leer y escuchar.
- c) *Competencia digital*. Esta competencia también estará incluida durante toda la propuesta, ya que para desarrollar todas las actividades es necesario utilizar las TIC.
- d) *Aprender a aprender*. El alumnado estará en continuo aprendizaje, puesto que para llegar al producto final, deberá haber superado los objetivos de las sesiones anteriores.

- e) *Competencias sociales y cívicas*. Esta competencia tendrá lugar en todo el desarrollo de las sesiones, ya que los alumnos estarán en contacto con los demás compañeros y deberán mostrar valores, actitudes y respeto de unos a otros.
- f) *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*. Para elaborar los recursos que se piden en las sesiones, el alumnado deberá mostrar iniciativa para realizar las tareas y creatividad.

5.6. ¿Cómo se desarrollan las habilidades comunicativas en esta Unidad Didáctica?

- **Hablar**. Esta habilidad comunicativa se trabaja a través de actividades como leer en voz alta, exponer en clase los trabajos realizados y grabar en audio diálogos propios.
- **Escuchar**. La habilidad de escuchar se desarrolla con actividades como escuchar atentamente la exposición de los compañeros, la explicación del docente y la lectura que hacen los demás.
- **Leer**. La lectura se fomenta con actividades como leer un cuento, preguntas, respuestas e información obtenida de internet. Esta habilidad se relaciona con la de escribir, ya que se lee a la vez que se escribe.
- **Escribir**. La habilidad lingüística de la escritura se trabaja mediante actividades como la escritura de un cuento propio, respuestas a las preguntas que realiza el docente, un propio diálogo y presentaciones.

5.7. Objetivos

Los objetivos generales según el BOJA y según cada área que se van a trabajar en esta Unidad Didáctica son:

- *Objetivos generales del área de Lengua Castellana y Literatura:*
 - O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.
 - O.LCL.2. Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.
 - O.LCL.3. Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y

respetando los planteamientos ajenos. Normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.

O.LCL.6. Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluida las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.

O.LCL.7. Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo.

- *Objetivos generales del área de Cultura y Práctica Digital:*

O.CPD.2 Valorar la importancia de la identidad digital y reflexionar sobre la adopción y establecimiento de normas y medidas necesarias para un uso correcto y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación en general y de Internet en particular, valorando los beneficios que nos aporta y promoviendo la reflexión y la adopción consensuada de comportamientos éticos, individuales y colectivos.

O.CPD.3 Identificar y establecer los criterios necesarios para la búsqueda, selección y análisis de la información y los recursos disponibles en la red, reconociendo el valor del trabajo de los autores en su aportación a la cultura común y valorando la importancia del respeto a la propiedad intelectual.

O.CPD.5 Producir materiales digitales propios desarrollando propuestas basadas en el trabajo en equipo y la cooperación.

- *Objetivos generales del área de Educación Artística:*

O.EA.1. Conocer y utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.

O.EA.2. Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.

5.8. Contenidos

Los contenidos a desarrollar para el tercer ciclo de cada área en esta Unidad Didáctica, según el BOJA son los siguientes:

- *Contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura:*

- ✓ Bloque 1. “Comunicación oral: hablar y escuchar”:

1.3. Planificación del contenido en la expresión oral según su finalidad: académica, lúdica y social. Utilización de apoyos sonoros, gráficos y tecnológicos en sus exposiciones.

1.5. Comprensión, interpretación, valoración, expresión y producción de textos orales literarios o no literarios según su tipología (narrativos, descriptivos, instructivos, argumentativos, expositivos, etc.).

1.6. Reproducción oral de textos previamente escuchados o leídos en diferentes soportes, manteniendo la coherencia y estructura de los mismos: chistes, exposiciones, diálogos, cuentos, historias... Todo ello, usando las posibilidades expresivas lingüísticas y no lingüísticas.

✓ Bloque 2. “Comunicación escrita: leer”:

2.1. Lectura de textos en distintos soportes (impresos, digitales y multimodales) tanto en el ámbito escolar como social.

2.2. Lectura en voz alta con pronunciación correcta y entonación y ritmo adecuados, en función de los signos de puntuación.

2.3. Lectura de diferentes tipos de textos y su comprensión e interpretación de los elementos básicos de los textos escritos: instructivos, predictivos, publicitarios, poéticos y del cómic.

2.6. Construcción de conocimientos y valoración crítica, aplicando de los resultados en trabajos de investigación.

2.7. Utilización de manera autónoma de diferentes tipos de bibliotecas (aula, centro, municipal y virtual) para localizar y obtener información en distintos tipo de soportes y para seleccionar lecturas personales, haciendo uso de sus catálogos digitales y en línea de forma responsable.

2.9. Utilización de las TIC para localizar, seleccionar, tratar y organizar la información de manera eficiente y responsable, haciendo uso de entornos virtuales, páginas infantiles y juveniles, prensa local, enciclopedias, diccionarios, repositorios en línea, etc.

✓ Bloque 3. “Comunicación escrita: escribir”:

3.1. Redacción de textos creativos, copiados o dictados, con diferentes intenciones tanto del ámbito escolar como social con una caligrafía, orden y presentación adecuados y con un vocabulario acorde al nivel educativo. Plan de escritura.

3.2. Planificación de textos, organización del contenido y uso de los recursos lingüísticos necesarios según la intención comunicativa y el tipo de texto, para escribir textos instructivos, publicitarios y narrativos de carácter gráfico.

3.4. Organización y representación de textos de forma creativa utilizando herramientas de edición de contenidos digitales que permiten incluir texto con formato carácter (fuente, tamaño, negrita, subrayado, cursiva, etc.) y la manipulación básica de imágenes (traslación, rotación y escalado) y audio y vídeo para utilizarlas en las tareas de aprendizaje o para comunicar conclusiones, utilizando los recursos de forma responsable.

3.5. Revisión y mejora de la redacción del texto mediante la elaboración de borradores, con ayuda de sus iguales y el profesorado, usando un vocabulario adecuado a la edad.

3.6. Respeto de las normas de ortografía, con el fin de consolidar el uso adecuado de las normas lingüísticas.

3.7. Gestión de la información digital por aplicación de mecanismos de exploración de archivos y servicios en red, siguiendo un esquema de clasificación sencillo.

3.9. Utilización en la creación de textos de conectores y vocabulario adecuados al nivel educativo, con especial atención a los signos de puntuación, cuerpo y estilo, imágenes, palabras clave, títulos, subtítulos, etc.

✓ Bloque 4. “Conocimiento de la lengua”:

4.4. Uso de los conectores básicos que dan cohesión a las producciones orales y escritas.

4.8. Uso de las herramientas más comunes de las TIC para compartir información, recursos y planificar y realizar un trabajo individualmente o en equipo.

- *Contenidos del área de Cultura y Práctica Digital:*

✓ Bloque 3. “Educación en línea”:

3.1. Los entornos virtuales de aprendizaje: Espacios virtuales, plataformas e-learning.

3.2. Aplicaciones y herramientas Web para el aprendizaje colaborativo. Wikis, repositorios, mensajería, comunidades de aprendizaje.

3.3. Elaboración de blogs y otros recursos web para la comunicación. Mantenimiento de contenidos de plataformas.

- *Contenidos del área de Educación Artística:*

✓ Bloque 1. “Educación audiovisual”:

1.2. Uso intencionado de la imagen como instrumento de comunicación.

1.4. Comunicación oral y elaboración de textos escritos sobre la intencionalidad de las imágenes.

✓ Bloque 2. “Expresión artística”:

2.4. Realización de trabajo artístico utilizando y comparando las texturas naturales y artificiales y las visuales y táctiles.

5.9. Sesiones

Las sesiones llevadas a cabo en “El límite de los deseos” están compuestas por varias actividades.

En cada sesión se trabajarán las TIC, debido a que esta Unidad Didáctica está enfocada al desarrollo de las habilidades comunicativas a través de herramientas y recursos digitales.

Las sesiones a desarrollar son las siguientes:

Sesión 1. La caja de los deseos

En esta primera sesión, el docente iniciará la propuesta práctica con una breve explicación de las sesiones a realizar posteriormente y a su vez con indicaciones para el buen uso de las herramientas y recursos digitales que ofrece el centro.

Además, cabe destacar que en esta sesión se fomentarán todas las habilidades comunicativas, debido a que hay que escribir, hablar, leer y escuchar.

Esta sesión está compuesta por tres actividades, las cuales son:

Actividad 1.

Esta actividad consiste en la lectura de un cuento proporcionado por el docente, es decir, el maestro elegirá un cuento de una página web de internet (<http://www.cuentosinfantilesadormir.com/lacajadelosdeseos.pdf>), para posteriormente ofrecer dicho enlace a los 25 niños de la clase.

Cada alumno, en su ordenador, copiará el enlace proporcionado por el profesor en el buscador. Posteriormente, el alumnado realizará una lectura silenciosa y a continuación de ello, se hará una lectura en voz alta para que los 25 alumnos de la clase lean.

El cuento elegido se titula “La caja de los deseos” y tiene cuatro páginas solamente, por lo que da tiempo a realizar una o varias lecturas en 1 sesión de la asignatura de Lengua.

La habilidad comunicativa que más se fomentará en esta actividad es leer.

Actividad 2.

La segunda actividad, consiste en utilizar el ordenador para realizar una presentación del cuento leído anteriormente indicando aspectos importantes y personajes del mismo. Para ello, se harán 5 grupos de 5 alumnos cada uno (se mantendrán los mismos grupos durante toda la Unidad Didáctica) y para empezar, el docente explicará el funcionamiento del Prezi y del PowerPoint. Además, aclarará las ventajas de cada uno, aludiendo a que para utilizar el Prezi hay que registrarse y para el PowerPoint no. La realización de esta primera parte de la actividad 2, abarcará 1 sesión de la asignatura de Lengua.

Una vez dada la explicación, cada grupo se repartirá el trabajo de forma equitativa y distribuidos consecutivamente, realizarán la presentación con el programa elegido. Para realizar dicha presentación, el docente cogerá 1 sesión de la asignatura de Lengua y otra sesión de la asignatura de Cultura y Práctica Digital, debido a que de esta última solo hay una hora a la semana.

En esta actividad, además de fomentar la escucha en la explicación del docente, se trabajan también las habilidades de escribir y hablar, puesto que para realizar una presentación se necesita una buena escritura y para organizar los apartados se necesita la comunicación entre compañeros.

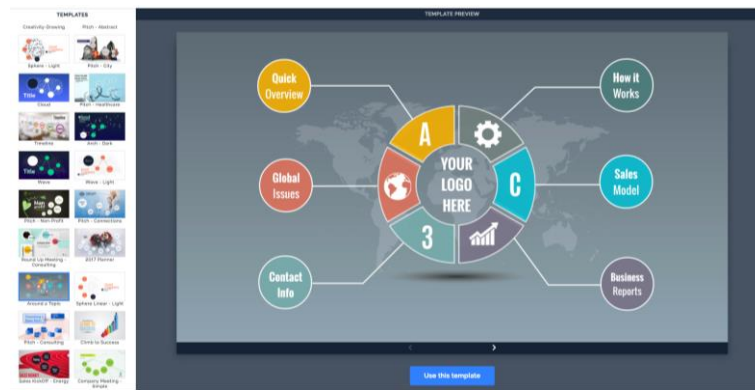
Actividad 3.

Una vez realizadas las actividades anteriores y haber guardado la presentación (en el caso de Prezi en la propia cuenta creada y en el caso de PowerPoint en un pendrive), cada grupo expondrá en clase de Lengua su presentación. Para ello, deberán hablar todos los miembros de cada grupo.

Las exposiciones abarcarán 2 sesiones de la asignatura de Lengua, debido a que son 5 grupos y en una hora no da tiempo. 3 grupos expondrán un día y los otros 2 grupos otro día.

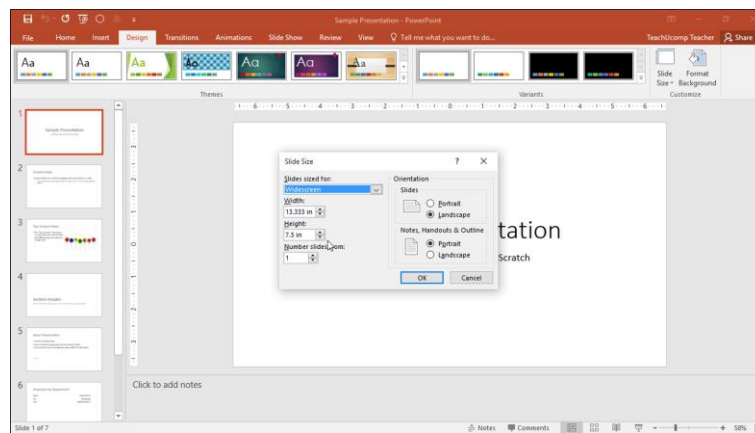
Con esta actividad se fomenta el habla del grupo que expone y la escucha de los demás.

Figura 7. Prezi



Fuente: <https://t3mexico.mx/harvard-prezi/>

Figura 8. PowerPoint



Fuente: <https://www.teachucomp.com/change-the-size-of-slides-in-powerpoint-instructions/>

Objetivos de la sesión

Debido a que en esta sesión se trabajan dos áreas, los objetivos que ofrece cada área según el BOJA son los siguientes:

- *Objetivos generales del área de Lengua Castellana y Literatura: O.LCL.1., O.LCL.2., O.LCL.3., O.LCL.5., O.LCL.6. y O.LCL.7.*
- *Objetivo general del área de Cultura y Práctica Digital: O.CPD.5.*

Además, los *objetivos específicos* propuestos para esta sesión son:

- Leer adecuadamente y sin repetidas pausas.
- Escuchar activamente la lectura del cuento.
- Seguir las indicaciones del docente correctamente.
- Respetar la decisión tomada por el docente a la hora de realizar los grupos.
- Manejar correctamente la herramienta digital elegida.
- Usar correctamente de las TIC.
- Escribir sin faltas de ortografía en una presentación.

- Perder el miedo escénico.
- Hablar correctamente.
- Respetar el turno de los demás compañeros.

Contenidos de la sesión

Centrándome en el BOJA y en el tercer ciclo, los contenidos que se llevarán a cabo en esta sesión de cada área son:

- *Contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura:*
 - ✓ Bloque 1. “Comunicación oral: hablar y escuchar”: 1.3. y 1.5.
 - ✓ Bloque 2. “Comunicación escrita: leer”: 2.1. y 2.2.
 - ✓ Bloque 3. “Comunicación escrita: escribir”: 3.4.
 - ✓ Bloque 4. “Conocimiento de la lengua”: 4.8.
- *Contenidos del área de Cultura y Práctica Digital:*
 - ✓ Bloque 3. “Educación en línea”: 3.1., 3.2. y 3.3.

Además, los *contenidos específicos* propuestos para esta sesión son los siguientes:

- Lectura fluida.
- Escucha activa hacia las explicaciones y exposiciones.
- Respeto y buen comportamiento hacia el docente y los demás compañeros.
- Uso adecuado de las TIC.
- Respeto en cuanto al turno de palabra.
- Comunicación correcta.

Sesión 2. ¡Somos detectives!

En esta sesión, el docente elaborará previamente una ficha con preguntas, las cuales deberán ser respondidas por el alumnado. Para ello, los grupos anteriormente hechos, se organizarán el trabajo y buscarán las respuestas en páginas web de internet.

La ficha con las preguntas a responder será la siguiente:

Tabla 2. *Ficha del cuento “La caja de los deseos”*

“La caja de los deseos”	
Nombre de cada uno de los miembros del grupo:	
-	
-	
-	
-	
-	

1. ¿Cuál es el URL del enlace del cuento?
2. ¿Quién es el autor del cuento?
3. Redacta una breve biografía del autor del cuento en no más de 6 líneas.

4. ¿Cómo se llaman los protagonistas del cuento?
5. ¿Qué contenía la caja de los deseos del cuento?
6. ¿Qué es una moraleja?

7. ¿Cuál es la moraleja que ofrece el cuento?

Fuente: elaboración propia

Para esta actividad se necesitará 1 sesión de la asignatura de Lengua, debido a que hay 5 miembros en el grupo y pueden contestarlas fácilmente.

Esta ficha será entregada al docente, el cual la evaluará según los criterios a seguir en el apartado de evaluación.

Para terminar, se puede decir que en esta actividad además de desarrollar la competencia digital, se fomentan también las cuatro habilidades lingüísticas (escuchan al docente, hablan entre los miembros del grupo, leen las preguntas y la información de internet y escriben las respuestas en la ficha proporcionada).

Objetivos de la sesión

Debido a que en esta sesión se trabaja el área de Lengua Castellana y Literatura, los objetivos según el BOJA son los siguientes:

- *Objetivos generales del área de Lengua Castellana y Literatura:* O.LCL.3. y O.LCL.6.

Además, los *objetivos específicos* propuestos para esta sesión son:

- Atender de forma activa a la explicación del docente.
- Leer con atención las preguntas propuestas.
- Verificar la información extraída mediante la comparación de varias páginas web.
- Escribir sin faltas de ortografía.
- Respetar la opinión de los demás compañeros.
- Respetar el turno de palabra.
- Hablar de forma correcta y educada con los demás.

Contenidos de la sesión

Centrándome en el BOJA y en el tercer ciclo, los contenidos que se llevarán a cabo en esta sesión son:

- *Contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura:*
 - ✓ Bloque 2. “Comunicación escrita: leer”: 2.7. y 2.9.
 - ✓ Bloque 3. “Comunicación escrita: escribir”: 3.1., 3.6. y 3.7.
 - ✓ Bloque 4. “Conocimiento de la lengua”: 4.8.

Además, los *contenidos específicos* propuestos para esta sesión son los siguientes:

- Lectura atenta.
- Comparación del contenido extraído de una página web con otras.
- Redacción y escritura adecuadas.
- Respeto hacia el prójimo.

Sesión 3. Aprendemos jugando

Para la tercera sesión, se utilizará la herramienta “Plickers” explicada anteriormente en el marco teórico de este trabajo.

“Plickers” es una herramienta que sirve para evaluar al alumnado o simplemente para que adquieran los conocimientos relacionados con el tema tratado de una forma más lúdica.

En esta sesión, usaremos “Plickers” como herramienta de evaluación, debido a que el docente deberá tener una nota individual de cada uno de los alumnos. Las dos sesiones anteriores se han realizado de manera grupal, por lo que no queda claro quien ha trabajado

realmente en las actividades. Es por esto por lo que esta tercera sesión se llevará a cabo individualmente.

Para realizar esta actividad, el docente repartirá a cada uno de los alumnos una tarjeta con el número de lista correspondiente y un código QR. Además, el docente presentará las preguntas tipo test relacionadas con el cuento leído en la sesión 1 y todos los alumnos contestarán dirigiendo la letra a la que corresponda la respuesta correcta hacia arriba.

Algunas de las preguntas “Plickers” propuestas por el docente son:

1. ¿Cómo se llaman los protagonistas?
 - a) Jordi y Marc
 - b) Marc y Pau
 - c) Pau y Jordi
2. ¿Qué relación de parentesco tenían los protagonistas del cuento?
 - a) Primos
 - b) Hermanos
 - c) Ninguna. Solamente eran vecinos.
3. ¿Dónde vivían los hermanos del cuento?
 - a) En una mansión
 - b) En una cueva
 - c) En una pequeña aldea
4. ¿Qué había al lado de la caja de los deseos?
 - a) Un pergamino con un mensaje
 - b) Una roca
 - c) Un pájaro

Habrán 15 preguntas.

Una vez que todo el alumnado tenga la respuesta, el docente escaneará las tarjetas con su móvil o Tablet. Posteriormente, se revelará la respuesta correcta en la pantalla interactiva y si es necesario, el docente explicará dicha respuesta.

Esta sesión abarcará 1 sesión de la asignatura de Lengua.

Además, cabe destacar que en esta sesión se fomentarán las habilidades comunicativas de leer (el alumnado lee las preguntas), hablar (el alumnado pregunta dudas) y escuchar (los alumnos escuchan la pregunta leída por el profesor y la explicación de la respuesta correcta).

Objetivos de la sesión

Debido a que en esta sesión se trabaja el área de Lengua Castellana y Literatura, los objetivos según el BOJA son los siguientes:

- *Objetivo general del área de Lengua Castellana y Literatura: O.LCL.6.*

Además, los *objetivos específicos* propuestos para esta sesión son:

- Interpretar correctamente la pregunta.
- Pensar razonando y de forma eficaz.
- Guardar los modales y las formas.
- Participar sin cabreos ni discusiones.
- Respetar el material.

Contenidos de la sesión

Centrándome en el BOJA y en el tercer ciclo, los contenidos que se llevarán a cabo en esta sesión son:

- *Contenido del área de Lengua Castellana y Literatura:*
 - ✓ Bloque 4. “Conocimiento de la lengua”: 4.8.

Además, los *contenidos específicos* propuestos para esta sesión son los siguientes:

- Interpretación adecuada de la pregunta que se lee.
- Razonamiento crítico.
- Aplicación de contenidos aprendidos.
- Respeto hacia el material y los espacios.

Sesión 4. La búsqueda

Esta cuarta sesión está formada por dos actividades. En ambas actividades el alumnado estará en contacto con las TIC.

Las actividades son:

Actividad 1.

Esta primera actividad consiste en la búsqueda de información. Dicha búsqueda es acerca de las partes que tiene un cuento.

Además de buscar información sobre las partes, los grupos hechos anteriormente, buscarán un cuento cualquiera para distinguir posteriormente en él dichas partes.

Esta actividad abarcará una sesión de la asignatura de Lengua, debido a que se elaborará por grupos y es sencilla.

Por último, cabe destacar que se van a desarrollar las habilidades comunicativas de leer (leen la información que proporcionan las páginas de internet), hablar (hablan entre los miembros del grupo para concretar el contenido) y escuchar (el alumnado deberá escuchar la explicación del docente y además el aporte de ideas entre cada uno de ellos).

Actividad 2.

Una vez seleccionada la información, el alumnado deberá realizar un documento Word con cada una de las partes de un cuento y explicación de las mismas.

Además, por grupos, deberán copiar en dicho documento el cuento elegido para distinguir las tres partes en él. Para ello, los grupos deberán inventar una leyenda en la que aparezca cada parte con un color diferente. Posteriormente, cada parte deberá estar señalada en el cuento del color que corresponda.

Para acabar esta actividad, al final del cuento copiado, el alumnado pondrá una breve explicación del porqué la elección de cada una de las partes.

Para la realización de esta segunda actividad, el docente cogerá 2 sesiones, de las cuales 1 sesión corresponde a la asignatura de Lengua y otra a la asignatura de Cultura y Práctica Digital.

Esta actividad fomentará las cuatro habilidades comunicativas, debido a que el alumnado tiene que leer, escuchar, hablar y escribir.

Objetivos de la sesión

Debido a que en esta sesión se trabajan dos áreas, los objetivos que ofrece cada área según el BOJA son los siguientes:

- *Objetivos generales del área de Lengua Castellana y Literatura:* O.LCL.3. y O.LCL.6.
- *Objetivos generales del área de Cultura y Práctica Digital:* O.CPD.2., O.CPD.3 y O.CPD.5.

Además, los *objetivos específicos* propuestos para esta sesión son:

- Seleccionar información adecuada al contenido a tratar.
- Usar correctamente las herramientas digitales.
- Cooperar y trabajar en grupo.
- Respetar el material ofrecido por el centro.
- Respetar al docente y los demás compañeros.

Contenidos de la sesión

Centrándome en el BOJA y en el tercer ciclo, los contenidos que se llevarán a cabo en esta sesión de cada área son:

- *Contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura:*
 - ✓ Bloque 2. “Comunicación escrita: leer”: 2.1., 2.3., 2.6. y 2.9.
 - ✓ Bloque 3. “Comunicación escrita: escribir”: 3.1., 3.4. y 3.7.
 - ✓ Bloque 4. “Conocimiento de la lengua”: 4.8.

- *Contenidos del área de Cultura y Práctica Digital:*

✓ Bloque 3. “Educación en línea”: 3.1. y 3.2.

Además, los *contenidos específicos* propuestos para esta sesión son los siguientes:

- Selección de la información correcta y necesaria.
- Uso adecuado de los recursos digitales.
- Respeto hacia los demás y hacia el material.
- Trabajo en equipo.

Sesión 5. Un cuento distinto

En esta sesión, el alumnado elaborará su propio cuento teniendo en cuenta la misma temática del cuento leído en la sesión 1, es decir, dicho cuento deberá tener relación con los deseos.

Para empezar, el docente proporcionará un enlace de una página web llamada “My StoryBook” (<https://www.mystorybook.com/books/new/>) y cada grupo elaborará su propio cuento utilizando las herramientas que ofrece dicha página online.

Para poder acceder a la página hace falta registrarse. La ventaja es que el docente creará una cuenta y la proporcionará a todo el colectivo, para así tener todos los cuentos en una misma cuenta.

Una vez terminado, editado y decorado dicho cuento, cada grupo lo guardará poniendo en la portada el nombre de cada uno de los miembros del equipo.

Esta actividad abarcará 3 sesiones de la asignatura de Lengua, 1 para el borrador del cuento y otras 2 para la elaboración del mismo.

Cabe destacar que en esta sesión se fomentarán todas las habilidades comunicativas.

Objetivos de la sesión

Debido a que en esta sesión solamente se trabaja el área de Lengua Castellana y Literatura, los objetivos según el BOJA son los siguientes:

- *Objetivos generales del área de Lengua Castellana y Literatura:* O.LCL.3., O.LCL.5. y O.LCL.6.

Además, los *objetivos específicos* propuestos para esta sesión son:

- Elaborar un cuento propio.
- Redactar de forma correcta.
- Escuchar la opinión de los demás miembros del grupo.
- Usar correctamente los recursos proporcionados.
- Adaptar el cuento según la temática ofrecida.
- Respetar a los demás.

- Cuidar faltas de ortografía.

Contenidos de la sesión

Centrándome en el BOJA y en el tercer ciclo, los contenidos que se llevarán a cabo en esta sesión de cada área son:

- *Contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura:*
- ✓ Bloque 3. “Comunicación escrita: escribir”: 3.1, 3.2., 3.4., 3.5., 3.6. y 3.9.
- ✓ Bloque 4. “Conocimiento de la lengua”: 4.4. y 4.8.

Además, los *contenidos específicos* propuestos para esta sesión son los siguientes:

- Uso adecuado de las normas de ortografía.
- Creatividad en la realización de un cuento propio.
- Uso de distintos elementos como imágenes, texto, fondos, etc.
- Respeto hacia los compañeros y el docente.
- Cuidado por el material.

Sesión 6. ¡Manos a la obra!

En esta última sesión, el alumnado interpretará su propia obra haciendo uso de las TIC y las manualidades.

Además, cabe destacar que dicha sesión está compuesta por tres actividades, la cuales son:

Actividad 1.

Esta actividad consiste en la creación de un diálogo para la interpretación del cuento creado en la sesión anterior. Para ello, cada grupo se basará en su cuento y realizará un diálogo. Posteriormente, el docente proporcionará un enlace (<https://online-voice-recorder.com/es/>), el cual deberán usar para grabar dicho diálogo.

Una vez grabado el diálogo, el alumnado guardará dicha grabación en un pendrive para usarla en la última actividad.

Esta actividad abarcará 2 sesiones, 1 de la asignatura de Lengua para crear el diálogo y otra de la asignatura de Cultura y Práctica digital para terminar dicho diálogo y grabarlo.

Además, en esta actividad se fomentarán las cuatro habilidades comunicativas, debido a que el alumnado tiene que hablar, leer, escuchar y escribir sobre todo.

Actividad 2.

Una vez grabado el diálogo, cada grupo procederá a la elaboración de sus marionetas para la interpretación. Cada grupo podrá elegir el tipo de marionetas que quiere elaborar (de palo, de distintos tipos de materiales, de calcetín, etc.).

Para ello, la actividad abarcará 1 sesión de la asignatura de Educación Artística.

Además, solamente se fomentarán las habilidades de hablar y escuchar para comunicarse unos con otros.

Actividad 3.

Para finalizar esta Unidad Didáctica, como producto final, el alumnado interpretará su cuento mediante el diálogo grabado, es decir, el docente reproducirá dicha grabación en su ordenador y cada grupo interpretará su obra a través de la escucha y las marionetas.

Esta actividad, abarcará 2 sesiones de la asignatura de Lengua, debido a que hay 5 grupos.

Además, el alumnado debe estar atento a la grabación para no perderse y realizar la obra al mismo tiempo, por lo que la habilidad comunicativa que más se fomentará en esta actividad es la de escuchar.

Objetivos de la sesión

Debido a que en esta sesión se trabajan las tres áreas, los objetivos que ofrece cada área según el BOJA son los siguientes:

- *Objetivos generales del área de Lengua Castellana y Literatura:* O.LCL.5. y O.LCL.6.
- *Objetivo general del área de Cultura y Práctica Digital:* O.CPD.5.
- *Objetivos generales del área de Educación Artística:* O.EA.1. y O.EA.2.

Además, los *objetivos específicos* propuestos para esta sesión son:

- Crear un diálogo acorde con el contenido.
- Repartir equitativamente el papel.
- Usar correctamente las TIC.
- Crear de forma original las marionetas.
- Interpretar la obra a partir de la escucha.
- Respetar la opinión y las ideas de los demás.

Contenidos de la sesión

Centrándome en el BOJA y en el tercer ciclo, los contenidos que se llevarán a cabo en esta sesión de cada área son:

- *Contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura:*
 - ✓ Bloque 1. “Comunicación oral: hablar y escuchar”: 1.3., 1.5. y 1.6.
 - ✓ Bloque 3. “Comunicación escrita: escribir”: 3.2. y 3.5.
 - ✓ Bloque 4. “Conocimiento de la lengua”: 4.4.
- *Contenidos del área de Cultura y Práctica Digital:*
 - ✓ Bloque 3. “Educación en línea”: 3.2

- *Contenidos del área de Educación Artística:*
- ✓ Bloque 1. “Educación audiovisual”: 1.2. y 1.4.
- ✓ Bloque 2. “Expresión artística”: 2.4.

Además, los *contenidos específicos* propuestos para esta sesión son los siguientes:

- Creación de un diálogo.
- Uso adecuado de la grabadora de internet.
- Creatividad en la realización de marionetas.
- Interpretación de la obra.
- Actitud positiva hacia la obra de los demás grupos.
- Respeto y compañerismo.

5.10. Recursos humanos, materiales y espaciales

Para llevar a cabo esta Unidad Didáctica, debemos de disponer de varios recursos.

Estos recursos se dividen en humanos, materiales y espaciales.

Los recursos de cada una de las sesiones son:

Sesión 1. La caja de los deseos

- Recursos humanos: docente y alumnado de 6º de Educación Primaria.
- Recursos materiales: ordenadores con acceso a internet, cuento en formato digital, Prezi o PowerPoint para la elaboración del resumen y pizarra digital para la exposición.
- Recursos espaciales: aula de informática.

Sesión 2. ¡Somos detectives!

- Recursos humanos: docente y alumnado de 6º de Educación Primaria.
- Recursos materiales: ordenadores con acceso a internet, ficha con preguntas, folios y bolígrafos.
- Recursos espaciales: aula de informática.

Sesión 3. Aprendemos jugando

- Recursos humanos: docente y alumnado de 6º de Educación Primaria.
- Recursos materiales: tarjetas “Plickers” y pizarra digital para proyectar las preguntas elaboradas por el docente con dicha herramienta.
- Recursos espaciales: aula del alumnado de 6º de Educación Primaria

Sesión 4. La búsqueda

- Recursos humanos: docente y alumnado de 6º de Educación Primaria.
- Recursos materiales: ordenadores con acceso a internet y herramienta Word.
- Recursos espaciales: aula de informática.

Sesión 5. Un cuento distinto

- Recursos humanos: docente y alumnado de 6º de Educación Primaria.
- Recursos materiales: ordenadores con acceso a internet y la página web proporcionada por el docente (“My StoryBook”).
- Recursos espaciales: aula de informática.

Sesión 6. ¡Manos a la obra!

- Recursos humanos: docente y alumnado de 6º de Educación Primaria.
- Recursos materiales: ordenadores con acceso a internet, grabadora online, pendrive, folios, bolígrafos y distintos materiales para realizar las marionetas (cartulinas, colores, tijeras, pegamentos, etc.).
- Recursos espaciales: aula de informática y aula del alumnado de 6º de Educación Primaria para la interpretación del cuento.

5.11. Metodología empleada en el aula

La metodología empleada en el aula para la realización de las sesiones anteriores es totalmente opuesta a la tradicional, debido a que no es una metodología basada en el mando directo, donde el docente dirige y el alumnado atiende.

Dicha metodología se basa en el aprendizaje cooperativo y colaborativo, ya que todas las sesiones se realizan en grupo, exceptuando la sesión de evaluación con “Plickers”. Además, las TIC desarrollan un papel muy importante, puesto que para fomentar las habilidades comunicativas se han propuesto actividades que requieran del uso de ordenadores y herramientas digitales.

Gracias al trabajo cooperativo y colaborativo, se crea un ambiente de trabajo adecuado para el aprendizaje y desarrollo del alumnado. Por otro lado, el uso de las TIC desarrolla la atención y la motivación, puesto que es una metodología lúdica e interactiva.

5.12. Temporalización

Esta Unidad Didáctica se va a llevar a cabo en el tercer trimestre durante el mes de mayo, concretamente desde el día 6 hasta el día 24. Abarca tres semanas, debido a que cuenta con 6 sesiones y a su vez varias actividades.

La sesión 1 (actividad 1, 2 y 3), la sesión 2 y la sesión 3 se van a realizar en la semana del 6 al 10 de mayo. La sesión 4 (actividad 1 y 2) y la sesión 5 se desarrollarán a lo largo de la semana del 13 al 17 de mayo. Por último, la sesión 6, se realizará íntegramente durante la semana del 20 al 24 de mayo. Estas actividades se llevarán a cabo durante las sesiones de Lengua, Cultura y Práctica Digital y Educación Artística.

Teniendo en cuenta el horario de 6° curso de Educación Primaria, las sesiones se realizarán de la siguiente manera:

Tabla 3. *Horario de 6° curso de Educación Primaria*

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-9:45	Inglés	Matemáticas	Lengua	Inglés	Matemáticas
9:45-10:30	Lengua	Ciencias	Matemáticas	Música	Inglés
10:30-11:15	Educación Física	Francés	Lengua	Lengua	Ciencias
11:15-12:00	Matemáticas	Matemáticas	Educación Artística	Educación Física	Francés
12:00-12:30	RECREO				
12:30-13:15	Ciencias	Lengua	Matemáticas	Matemáticas	Lengua
13:15-14:00	Lengua	Cultura y Práctica Digital	Ciencias	Ciencias	Religión

Fuente: elaboración propia

Tabla 4. *Temporalización de las sesiones*

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA 1 (6-10 de mayo)	Sesión 1. (Actividad 1: leer cuento)	Sesión 1. (Actividad 2: hacer Prezi o PowerPoint)	Sesión 1. (Actividad 3: exposiciones)	Sesión 2. (Ficha con preguntas)	Sesión 3. (“Plickers”)
SEMANA 2 (13-17 de mayo)	Sesión 4. (Actividad 1: buscar información y cuento)	Sesión 4. (Actividad 2: hacer un Word con la información y las partes del cuento)	Sesión 5. (Elaboración de un cuento)	Sesión 5. (Continuación con la elaboración de un cuento)	
SEMANA 3 (20-24 de mayo)		Sesión 6. (Actividad 1: crear y grabar el diálogo)	Sesión 6. (Actividad 2: creación de marionetas)	Sesión 6. (Actividad 3: interpretaciones del cuento)	Sesión 6. (Actividad 3: continuación con las

					interpretaciones del cuento)
--	--	--	--	--	------------------------------

Fuente: elaboración propia

5.13. Evaluación

Para la evaluación de esta Unidad Didáctica, el docente tendrá una tabla por cada uno de los alumnos. Dicha tabla es la siguiente:

Tabla 5. *Tabla de evaluación por sesiones*

Nombre del alumno:	EVALUACIÓN		PUNTUACIÓN
SESIÓN 1	Actividad 1. Lectura del cuento “La caja de los deseos”.	20%	
	Actividad 2. Elaboración de una presentación en Prezi o PowerPoint.	50%	
	Actividad 3. Exposición en clase.	30%	
SESIÓN 2	Elaboración de la ficha a través de la búsqueda de información en internet.	100%	
SESIÓN 3	“Plickers”	100%	
SESIÓN 4	Actividad 1. Búsqueda de información sobre las partes de un cuento.	20%	
	Actividad 2. Elaboración de un documento Word.	80%	
SESIÓN 5	Elaboración del cuento online en “My StoryBook”.	100%	
SESIÓN 6	Actividad 1. Creación y grabación del diálogo.	40%	

	Actividad 2. Elaboración de marionetas.	30%	
	Actividad 3. Interpretación de la obra.	30%	

Fuente: elaboración propia

Cada una de las sesiones se evaluará de manera individual. Por este motivo, cada sesión será puntuada sobre un total de 10 puntos.

La sesión 1 está dividida en 3 actividades, de las cuales la primera será puntuada sobre 2 puntos, la segunda sobre 5 y la tercera sobre 3. Al terminar, se sumarán las notas de cada actividad para obtener la puntuación total de la sesión al completo.

La sesión 2 será puntuada sobre 10, al igual que la sesión 3 y la sesión 5.

La sesión 4 cuenta con 2 actividades, de las cuales la primera será puntuada sobre 2 puntos y la segunda sobre 8. Al igual que en la primera sesión, se sumarán las notas de ambas actividades para obtener la puntuación total de dicha sesión.

Por último, la sesión 6 también está dividida en 3 actividades, por lo que la primera actividad será puntuada sobre 4 puntos, la segunda sobre 3 y la tercera sobre 3.

Una vez puntuadas las 6 sesiones, el docente realizará una media aproximada, es decir, sumará todas las notas y las dividirá entre 6. Además, para redondear, se tendrá en cuenta el comportamiento, el cual influirá para bien o para mal.

6. Conclusiones

Para concluir este Trabajo Fin de Grado, considero que usar las TIC en el ámbito educativo es un método totalmente opuesto a lo tradicional, por lo que el desarrollo de esta Unidad Didáctica supondrá un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje en el alumnado.

Además, para que todo el colectivo fomente y desarrolle adecuadamente las cuatro habilidades comunicativas, se deben conocer algunos aspectos explicados anteriormente como los trastornos en la escritura y los niveles en los que se encuentra cada alumno en cuanto a la lectura.

El motivo por el cual he seleccionado al alumnado de 6º curso de Educación Primaria se debe a que ningún niño presenta dificultades. También, otro aspecto importante es que esta propuesta cuenta con sesiones, las cuales no puede trabajar un alumnado de otra edad.

Por último, cabe destacar que si todo el colectivo elabora correctamente las sesiones con sus correspondientes actividades, desarrollarán correctamente el habla, la lectura, la escritura y la escucha.

7. Bibliografía

- Baños Marín, B. (s.f.). *Mi hijo no escribe bien, ¿tendrá disgrafía?* Obtenido de hablando logopedia: <http://hablandologopedas.com/mi-hijo-no-escribe-bien-tendra-disgrafia/>
- Bosch, L. (2013). *Desarrollo del lenguaje*. Obtenido de <https://compartiendologopedia.wordpress.com/tag/desarrollodel lenguaje/>
- Brownell, J. (2018). *PowerPoint - Instrucciones*. Obtenido de <https://www.teachucomp.com/change-the-size-of-slides-in-powerpoint-instructions/>
- Cabrera, L. (2014). *Géneros discursivos*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/leonelacarmen/gneros-discursivos-39247230>
- Castejón Costa, J., & Navas Martínez, L. (2011). *Dificultades y trastornos del aprendizaje y del desarrollo en infantil y primaria*. Alicante: Club Universitario.
- Cavallo, C. (s.f.). *Habilidades comunicativas*. Obtenido de Pinterest: <https://www.pinterest.es/pin/525724956480988955/>
- Chimborazo, G., Galarza, L., Roman, G., Shuguli, M., & Valencia, J. (2012). *Tipos de lectura*. Obtenido de SlideShare: <https://es.slideshare.net/maribelcris1/tipos-de-lectura-14863787>
- DECRETO 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en Andalucía. (BOJA número 50 de 13 de marzo de 2015)
- Designroc. (2008). *Los diferentes tipos de escucha*. Obtenido de http://www.escuchaactiva.com/articulo_tipos_escucha.htm
- Disortografía. (s.f.). Obtenido de <https://significadoconcepto.com/disortografia/>
- Google Apps for Education. (s.f.). Obtenido de <https://coffsharb-h.schools.nsw.gov.au/about-our-school/rules-and-policies/byod/google-apps-for-education.html>
- Grabador de voz. (s.f.). Obtenido de <https://online-voice-recorder.com/es/>
- Jou, M. (s.f.). *Cuentos infantiles*. Obtenido de <http://www.cuentosinfantilesadormir.com/descargarcuentosinfantiles.htm>
- Jou, M. (s.f.). *La caja de los deseos*. Obtenido de <http://www.cuentosinfantilesadormir.com/lacajadelosdeseos.pdf>
- Lectura. (2019). En: *Significados.com*. Obtenido de: <https://www.significados.com/lectura/>

- Luria, & Tsvetkova. (s.f.). *Disortografía: clasificación*. Obtenido de <http://psicopedagogias.blogspot.com/2008/07/disortografa-clasificacin.html>
- Monsalve Upegui, M., Franco Velásquez, M., Monsalve Ríos, M., & Ramírez Salazar, D. (2009). *Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva*. Obtenido de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyep/article/view/9766/8979>
- Moorefield, H., Hartnell, A., Bush Elem Library, Literacy Works, USW_BA_Primary, & Carbon Lehigh IU #21. (2014). *My storybook*. Obtenido de <https://www.mystorybook.com/>
- Morin, A. (s.f.). *Understood. Dificultades de aprendizaje y de atención*. Obtenido de <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/getting-started/what-you-need-to-know/the-difference-between-speech-language-disorders-and-attention-issues>
- Nolan, A. (2013). *Plickers*. Obtenido de <https://www.plickers.com/login>
- ORDEN de 17 de marzo de 2015 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. (BOJA número 60 del 27 de marzo de 2015)
- Orellana Lisperguer, M. (2007). *Tipos o niveles de lectura*. Obtenido de La magia de la lectura : <http://orellana229.blogspot.com/2007/06/tipos-o-niveles-de-lectura.html>
- Pérez Porto, J. (2008). *Definición de disgrafía*. Obtenido de Definición.DE: <https://definicion.de/disgrafia/>
- Raffino, M. (18 de 01 de 2019). *Concepto de leer*. Obtenido de <https://concepto.de/leer/>
- Rigal, R. (2005). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Inde publicaciones.
- Salmerón Navarro, A. (2018). *LAS TIC EN LA EDUCACIÓN*. Obtenido de MEDAC: <https://medac.es/articulos-educacion-infantil/las-herramientas-tic-en-la-educacion/>
- Segura, M. (2016). *Las habilidades comunicativas ¿qué son?* Obtenido de <https://konpalabra.konradlorenz.edu.co/2016/04/las-habilidades-comunicativas-qu%C3%A9-son.html>
- Silva, C. (2013). *Clasificación de las disgrafías*. Obtenido de <http://www.ladislexia.net/disgrafias-clasificacion/>
- T3Mexico. (s.f.). *Harvard te dice la importancia del material de apoyo al presentar / Prezi*. Obtenido de <https://t3mexico.mx/harvard-prezi/>

Tipos de lectura. (s.f.). Obtenido de Hay Tipos: <https://haytipos.com/lectura/>

Viñas, M. (2016). *Recursos TIC para profesores. Plickers.* Obtenido de <https://www.totemguard.com/aulatotem/2016/07/plickers-tests-encuestas-en-tiempo-real-sin-el-uso-de-dispositivos-de-los-estudiantes/>