



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Conciertos de carácter social en España

Alumno/a: Estela Moreno Tarjuelo

Tutor/a: Prof. Dña. María Virginia Sánchez López

Dpto.: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Mayo, 2020

Índice

Resumen y abstract.....	3
I. Introducción.....	4
1.1. Presentación y justificación.....	4
1.2. Objetivos.....	5
1.3. Metodología.....	6
II. Marco teórico.....	6
2.1. La música y su función social.....	6
2.2. Inclusión y transformación social a través de la música.....	9
III. Desarrollo y resultados de la investigación.....	11
3.1. Instituciones españolas que apoyan la música inclusiva.....	11
3.1.1. Acción Social por la Música.....	12
3.1.2. Ayuda en acción.....	12
3.1.3. Conciertos solidarios.....	13
3.1.4. Fundación Adsis.....	13
3.1.5. Fundación Diversión Solidaria.....	13
3.1.6. Fundación Música Solidaria.....	14
3.1.7. Fundación Sesé.....	14
3.1.8. Fundación Social District – Músicos por la salud.....	15
3.1.9. Grupo Amás.....	15
3.1.10. Plena Inclusión.....	15
3.2. Conciertos de carácter social celebrados en España.....	16
IV. Discusión.....	30
V. Reflexión final.....	33
VI. Referencias bibliográficas.....	34
Anexos.....	40
1. Instituciones españolas que desarrollan o colaboran en programas y proyectos sociales vinculados con la música.	
2. Conciertos de carácter social celebrados en España (2016-2020)	

Resumen

La música es un arte con la capacidad de generar un gran abanico de emociones, llegando a fomentar una inclusión de los grupos más desfavorecidos de la sociedad y una transformación de la misma. En España, una de las formas más comunes de promover este cambio es la realización de conciertos con carácter social, en los que puede destacarse la finalidad y los intérpretes en los que se centran estos, siendo en su mayoría conciertos benéficos y de sensibilización interpretados por artistas o expertos. También se encuentra una gran variedad de tipologías musicales en estos conciertos, de los que se pueden destacar el uso de la música clásica y la música pop. Estos, en gran parte, son organizados por las propias instituciones beneficiarias, con el fin de conseguir recursos e integrar actividades que promuevan la inclusión social en actos musicales.

Palabras clave: música, concierto social, inclusión, transformación social, instituciones.

Abstract

Music is an art with the ability to generate a wide range of emotions, even promoting the inclusion of the most disadvantaged groups in society and a transformation of it. In Spain, one of the most common ways of promoting this change is to hold concerts of a social nature, in which the purpose and the performers on whom they focus can be highlighted, the majority being charity and awareness concerts performed by artists or experts. There is also a great variety of musical typologies in these concerts, of which the use of classical and pop music can be highlighted. These are largely organized by the beneficiary institutions themselves, in order to obtain resources and integrate activities that promote social inclusion into musical events.

Keywords: music, social concert, inclusion, social transformation, institutions.

I. Introducción

1.1. Presentación y justificación

La investigación llevada a cabo en este trabajo consiste en conocer el uso que se da de la música en España con carácter solidario o inclusivo, en este caso principalmente la función que tienen los conciertos de carácter social. Para ello se realizará una revisión de las distintas formas en las que se llevan a cabo estos eventos o acontecimientos que tienen presente la música con un fin benéfico o integrador, que conlleva en algunas ocasiones a una transformación social.

El uso de la música con fin solidario puede darse en distintas formas, como puede ser mediante su utilización en diversas instituciones, la realización de conciertos de sensibilización hacia colectivos vulnerables o conciertos benéficos en los que se recauden fondos para diversas asociaciones u organizaciones. También, con su empleo se puede conocer el uso de la música con un objetivo formativo, es decir, con un fin pedagógico como sería fomentar valores y conocer culturas distintas o incluso el uso que se da de la música en otro tipo de proyectos.

Uno de los fines del trabajo es destacar la importancia de la música en la vida de cualquier persona, ya que es considerado un medio de comunicación que transmite sentimientos y emociones, por lo que su uso puede ser muy amplio. Además, cabe destacar que cualquier persona puede formar parte de esta, puesto que la música en su definición es inclusiva y no deja fuera a nadie. Por ello, es primordial su uso para la comunicación de las problemáticas sociales a la población, y la inclusión social.

También como fin de este trabajo busco conocer más acerca de las iniciativas formadas en cuanto a conciertos sociales, ya que es una parte fundamental de la inclusión, puesto que muchos de estos eventos buscan conseguir la recogida de materiales, objetos, alimentos e incluso dinero con el fin de ser donado a un grupo social con una dificultad en su vida diaria o una necesidad existente, en este caso en España.

Como expone Rubén Caravaca Fernández en su libro “La gestión de las músicas actuales” (2012):

La difusión de la música popular es una de las actividades más comunes a la que accede un buen número de personas, una fuente de riqueza significativa, no sólo

económica, que facilita el conocimiento de comunidades y personas, y también puede llegar a ser una inversión que contribuya a preservar el patrimonio cultural propio y ajeno (...). La mayoría de festivales tiene un componente exclusivamente comercial, pero una minoría apuesta por otro tipo de encuentros donde prevalecen pluralidad, innovación, diversidad y cooperación. (p. 88)

Por lo que el uso de conciertos de carácter social es una necesidad existente, ya que es una forma óptima de generar una respuesta notable en la sociedad, en la que participe un amplio número de personas, fomentando la solidaridad y la cooperación de la población en causas sociales.

Por otra parte, deseo conocer las instituciones que hay detrás de los conciertos y eventos de carácter social, y su labor constante, en muchos casos silenciosa. Por lo que destaco la importancia del uso de la música para dar visibilidad de las necesidades y situaciones reales de colectivos vulnerables, y proporcionarles medios necesarios para cubrirlas, dando una percepción al receptor de esta, de la posibilidad de ayudar y contribuir en la mejora de la calidad de vida de estos grupos sociales.

1.2. Objetivos

- **Objetivo general**

Descubrir la importancia de los conciertos de carácter social en España.

- **Objetivos específicos**

A) Conocer conceptos y principios básicos de la música inclusiva y de transformación social.

B) Localizar diferentes instituciones que promueven conciertos y otras iniciativas musicales de carácter social.

C) Valorar el papel de estas instituciones en la sociedad española.

D) Localizar algunos conciertos de carácter social y realizar una clasificación atendiendo a sus características.

1.3. Metodología

En este trabajo se ha llevado a cabo una investigación de tipo descriptivo, que busca conocer la importancia de los conciertos de carácter social en España y las principales diferencias que encontramos en el uso y tipologías musicales en las diferentes situaciones y contextos donde se aplica.

Se trata de una vocación claramente empírica, centrada en el análisis de casos concretos. Para ello, el proceso de estudio comienza, primeramente, con una recopilación de información, basando la búsqueda en conciertos realizados con un fin social, entre enero de 2016 y marzo de 2020, en las distintas comunidades autónomas de España, incluyendo en esta el uso de la música dentro de las actividades de algunas instituciones y su posterior puesta en público, siendo los usuarios de la misma los intérpretes del evento. Esta indagación será realizada consultando webs oficiales de instituciones organizadoras de estos eventos.

Esta recopilación consta aproximadamente de 25 eventos de estas características, en la cual mediante gráficos se representan los diversos tipos de música y las características de los mismos.

Por último, también se destacarán 10 fundaciones, asociaciones y ONGs que usan la música con un fin inclusivo y de transformación social, con el fin de dar a conocer estas y la importancia de su labor, además de los tipos de actividades que llevan a cabo.

II. Marco teórico

2.1. La música y su función social

La definición principal de la música la entendido como el arte que surge al combinar distintos sonidos durante un tiempo determinado usando la armonía, la melodía y el ritmo (Castro Lobo, 2003).

La música tiene origen desde el inicio de la vida del hombre, aunque a lo largo del tiempo adquiere un significado más social del que pudiese tener en sus inicios ya que va tomando otras funciones y objetivos muy diversos en varios procesos sociales. En la actualidad su utilidad es muy amplia y forma parte de nuestro día a día, es decir, la expresión de la música se da de forma constante en nuestra vida diaria. Además, no únicamente es una

forma de entretenimiento y aprendizaje, sino que es un medio que transmite más allá, que genera sentimientos, ideas y emociones (Ruz Silva, 2017).

Como explica Mikel Cañada, en su aportación al volumen de las Jornadas de inclusión social y educación en las artes escénicas(2019):

Crear, interpretar, escuchar o interactuar con la música son acciones intrínsecas al ser humano que nos acompañan a lo largo de la vida. La música puede ser vivida como un mero entretenimiento o, en la medida en que queramos responder a planteamientos más complejos, podemos entenderla como una vía de crecimiento personal, de mediación en situaciones complejas, de comunicación y de transmisión de valores; se convierte así en una herramienta de cohesión de primer orden para una familia, un grupo, una comunidad o una sociedad (p. 45).

Además, la música es un medio que conlleva a la sociabilidad, que expresa emociones y sentimientos, por lo que existe una exigencia hacia la receptividad, siendo también importante conocer el origen de esta y el porqué de su realización, conociendo por tanto las necesidades del contexto social en el que se lleva a cabo.

Como expone Jaime Hormigos Ruíz, en su trabajo de investigación de la Sociología de la música (2012):

Desde el análisis sociológico podemos afirmar que la experiencia musical genera campos de actividad cultural, desempeñando un papel activo y social. Todas las funciones de la música son determinadas por la sociedad, por tanto, podemos decir que únicamente conoceremos la música y los movimientos sociales que hay en torno a ella, si conocemos el trasfondo cultural en el que se crea. (p. 76)

Por lo que se puede considerar que la música también puede ser el principal símbolo de una cultura determinada o una forma de mostrar la misma. Además, de expresar los cambios que dependen de diversos factores como pueden ser económicos, políticos o religiosos, es decir que esta música puede depender también del contexto social donde se desarrolla, mostrando en sí misma unos valores determinados. Por tanto, es considerada un modo de comunicación de distintas ideas.

Por todo esto, Christopher Small explica en su artículo “El Musicar: Un ritual en el Espacio Social” que:

La naturaleza básica de la música no reside en objetos, obras musicales, sino en la acción, en lo que hace la gente. Sólo entiendo lo que hace la gente cuando toma parte en un acto musical podemos empezar a comprender la naturaleza de la música y su función en la vida humana. (...) Una actuación musical es una cosa mucho más rica y más compleja que lo que permiten quienes se concentran sólo en la obra musical y en su efecto sobre un oyente individual. (pp. 4-5)

Por otro lado, una de las funciones de la música en la actualidad es su función solidaria, es decir, el uso de este arte con un fin benéfico para un determinado grupo o colectivo de personas, cuyo fin es mejorar una situación determinada. Y una de las formas más utilizadas para el cumplimiento de este objetivo marcado por diversos músicos o asociaciones musicales, e incluso desde los mismos ayuntamientos u otras instituciones son los conciertos sociales. Estos conciertos son preparados sin ánimo de lucro principalmente, o con el compromiso de que un porcentaje de la recaudación obtenida sea otorgada a un colectivo o el grupo de personas para las que se ha realizado esta acción.

Este uso de la música es social, ya que implica generar un sentimiento o una emoción a toda la sociedad buscando que esta acción consiga varias metas, desde fomentar una participación solidaria hasta concienciar acerca de una problemática concreta y mostrar la capacidad de ayuda que podemos proporcionar a diversas personas, consiguiendo así una transformación social.

Por otra parte existen otros usos de la música, ya que este arte no solo consigue transformar la sociedad, sino que también proporciona una inclusión social, es decir, su uso no excluye a nadie, cualquier persona puede formar parte de la música, pudiendo ser tanto generador como receptor de ella, y siendo su uso de mucha ayuda en diversas situaciones sociales, incluyendo su uso en terapias o actividades en grupos con dificultades especiales.

En este uso que puede considerarse inclusivo aparece la musicoterapia, cuya definición es según la Federación de Asociaciones de Musicoterapia, FEAMT (2011):

La musicoterapia es el uso profesional de la música y sus elementos como una intervención en entornos médicos, educativos y cotidianos con individuos, grupos, familias o comunidades que buscan optimizar su calidad de vida y mejorar su salud y bienestar físico, social, comunicativo, emocional, intelectual y espiritual. La investigación, la práctica, la educación y el entrenamiento clínico en musicoterapia

están basados en estándares profesionales acordes a contextos culturales, sociales y políticos.

Se debe diferenciar dos conceptos claves para el uso de la música como transformación social que son: la musicoterapia y la educación musical. Estos dos términos pueden tener en común diversos puntos de su metodología y sus elementos, pero sus metas son diferentes ya que en la educación musical su objetivo principal es el conocimiento de la misma y el entretenimiento mediante ella, mientras que en la musicoterapia el uso de la música tiene como objetivo ser el medio para que la persona sienta y exprese lo que siente, y no tanto para generar un conocimiento ni conseguir un resultado meramente correcto, forzando así poner en marchas capacidades como la percepción o la atención (Trallero Flix, 2000).

2.2. Inclusión y transformación social a través de la música

Para entender los conceptos de música inclusiva, o música para la transformación social primero hay que entender el término de *arte comunitario*, surgido en los 70 en Gran Bretaña y Estados Unidos principalmente, que nace para mostrar una idea de la práctica del arte con carácter colaborativo y participativo con el objetivo de conseguir una mejora social. Esto implica que dos claves de este son el contexto social donde se desarrolla y la implicación de los participantes y sus espectadores (Palacios Garrido, 2009).

Una de las principales autoras que han dado voz a este término, y pionera en el uso del arte comunitario es Sally Morgan, que define este arte comunitario como un arte cargado de relevancia social y democratización cultural, es decir, hacer llegar la cultura a todos siendo accesible y generando una participación social mostrando con diferentes obras las necesidades y capacidades de diferentes colectivos, siendo la música una de las formas de poder llevar a cabo este (Tejada, 2017).

Otra característica que destaca esta autora es que desaparece la jerarquía cultural, es decir, no existe una jerarquía concreta ya que expone una coautoría de las obras en la que participan diferentes grupos de la sociedad, haciendo que el carácter en que se base este tipo de arte sea el procesual, en el que importa el proceso principalmente más que el resultado que lleva, en algunas ocasiones, a una transformación de la sociedad (Tejada, 2017).

A modo de resumen las características principales del arte comunitario serían la focalización en las necesidades de grupos de la sociedad, el alcance del arte a cualquier persona y la promoción de la participación y la colaboración social, desarrollando las habilidades artísticas de todas las personas, por lo que podemos observar características comunes con la música inclusiva que son claras, y está puede ser una opción óptima para fomentar estos aspectos.

Por otra parte, es necesario abordar otra expresión relacionada con el tema, la *mediación artística*, que supone una “nueva forma de dar respuesta a las necesidades sociales, que engloba prácticas socioeducativas a través de las artes: teatro, danza, música, fotografía, artes plásticas, etc., que anteriormente no se habían puesto en relación.” (Moreno González, 2017, p. 15) Según la misma autora, este concepto también “ hace referencia a la intervención socioeducativa a través de proyectos artísticos y culturales con personas y grupos en situación de exclusión social, con comunidades vulnerables y para la cultura de la paz” (p. 16), por lo que se puede desarrollar su uso en diversos contextos y con diversos colectivos con un fin que busca claramente la mejora de la calidad de vida de las personas más vulnerables de la sociedad.

Este uso del arte no se centra tanto en los resultados observables, sino mayormente en los resultados personales de los individuos que lo llevan a cabo o del fin del mismo, es decir, se centra en lo que genera el desarrollo del mismo en el colectivo con el que se trabaja o para el que se crea un evento artístico y que les aporta personalmente este a los participantes, por lo que el evento/taller pasa a ser una herramienta de inclusión y transformación social (Moreno González, 2017).

Por todo esto, los talleres artísticos están incluidos en la mayoría de instituciones dedicadas a estos colectivos que se encuentran en riesgo de exclusión o en situación de vulnerabilidad, formando parte de los servicios que proporcionan frente a diversas problemáticas sociales o con un fin de un correcto desarrollo comunitario.

La mediación artística no es un modelo de educación artística actual, sino que a lo largo de la historia podemos observar diferentes puntos claves para el desarrollo de este concepto que muestran como se ha ido produciendo la unión del arte y la educación, aunque en la actualidad el uso de este modelo educativo sea más sencillo de observar y más aceptado

para el desarrollo personal y social, existen antecedentes que preceden la consideración actual de la mediación artística.(Moreno González, 2017).

Estos antecedentes podemos encontrarlos en torno al siglo XX, ya que muchos autores de diferentes disciplinas, como la pedagogía, la educación o la psicología, han vinculados los términos educación y arte, además del uso del arte en procesos terapéuticos.

Por otra parte, como uno de los principales antecedentes de los conciertos de carácter social podemos considerar “El concierto para Bangladesh”, que fue organizado en 1971 por George Harrison, festival que reunió a un gran conjunto de artistas como Jim Keltner, Bob Dylan, Eric Clapton, entre otros. El fin de este festival fue el de recaudar donaciones para los habitantes de Bangladesh entregando lo generado a UNICEF, en el que se recaudaron 250.000 dólares. Es considerado el primer concierto benéfico pop/rock multitudinario realizado que impulsó muchas nuevas iniciativas de este carácter(Dalzell Baca, 2015).

En conclusión, la relevancia de este tipo de acciones es notable, ya que estos eventos ya sea por medio de conciertos, talleres o diversos tipos de actividades que pueden desarrollarse en proyectos artísticos, se proporcionan una gran cantidad de recursos a colectivos con necesidades reales, mediante el uso de la música y otras artes, ya que como podemos observar en palabras de Michael Wimmer “el arte no ofrece remedios para todas las deficiencias sociales, pero puede servir de indicador y dar una orientación hacia la espontaneidad y el autodescubrimiento, la imaginación, la tolerancia y la libertad interna desprendiéndose de los prejuicios trasnochados.” (p. 61)

III. Desarrollo y resultados de la investigación

3.1. Instituciones españolas que apoyan la música inclusiva

A continuación voy a dar una descripción breve sobre algunas instituciones que apoyan y desarrollan dentro de los servicios que ofrecen, la música inclusiva. La búsqueda ha sido basada en sus webs oficiales, siendo toda la información obtenida y extraída de estas, cuya información se muestra en el apartado de referencias bibliográficas, y el orden de aparición es alfabético.

3.1.1. Acción Social por la Música

Es una organización sin ánimo de lucro que trabaja en tres colegios de Madrid, a nivel autonómico con la esperanza de ir creciendo. La web oficial de esta es accionesocialporlamusica.es/

Su fin es integrar a niños y jóvenes, a sus familias y comunidades, mediante la música, buscando eliminar la pobreza y desigualdad, promoviendo así la igualdad de oportunidades. Para ello, les muestran que son los protagonistas de su propio cambio y promueven el desarrollo de sus capacidades. Además de prevenir actitudes que pueden llevarles a situarse en riesgo de exclusión social. Por último, tratando de mejorar la cohesión social y las conductas solidarias en la ciudadanía.

En ella actualmente se llevan a cabo programas de orquestas, coros y ensambles de percusión en los que los protagonistas son los niños; programas de acción especial, que están destinados a menores con capacidades diferentes y a los más pequeños; programa de voluntariado, en el que acompañan y apoyan a los participantes de los programas; y banco de instrumentos, donde cualquiera puede donar un instrumento para alguno de los niños de esta asociación.

3.1.4. Ayuda en acción

Es una ONG cuya sede se encuentra en Madrid con una actuación a nivel internacional Su web oficial es ayudaenaccion.org.

Su principal objetivo es luchar contra la pobreza, promoviendo la dignidad la solidaridad de las personas, quienes trabajan con más de 20 países incluido España. La organización se encarga de apoyar y ayudar a niños, familias y colectivos que sufren exclusión social y pobreza, y así proporcionarles una vida digna en la medida de lo posible.

Un proyecto a destacar, en el que usan la música como medio de inclusión es *Acordes con Solidaridad*, cuyo fin es la recaudación de fondos para eliminar o disminuir las desigualdades sociales apoyando a las familias más vulnerables a través de la música, en este caso con la realización de un concierto celebrado anualmente.

3.1.3. Conciertos solidarios

Esta es una Asociación sin ánimo de lucro internacional, cuyo objetivo principal es ayudar a conseguir recursos y financiación para diversas ONG, fundaciones, asociaciones, etc. en todo el mundo mediante la organización de eventos siempre con una causa benéfica que precise esa financiación. Su web oficial es conciertossolidarios.org.

También ayudan a personas en riesgo de exclusión social, familias sin recursos, mediante el envío de alimento, ropa o juguetes. Pese a que su principal modo de acción sea el uso de conciertos solidarios también organizan otros tipos de eventos u actividades como jornadas informativas, talleres de manualidades, etc.

Uno de los eventos organizados desde esta asociación fue el 14 de abril de 2018 en Madrid, fue a favor de *Pedaladas por el Tourette*, que consistió en un concierto benéfico realizado con el fin de donar lo recaudado a este club ciclista.

3.1.4. Fundación Adsis

Es una entidad sin ánimo de lucro cuya sede central se encuentra en Madrid, que trabaja a nivel internacional apoyando proyectos surgidos en España y en América Latina. Su web oficial es fundacionadsis.org.

Esta fundación trabaja para proporcionar oportunidades a personas que se encuentran en riesgo de exclusión social o en situación de vulnerabilidad, con la intención de fomentar una sociedad más justa, igualitaria e inclusiva, ayudando a que cada persona desarrolle todos los ámbitos de su vida mediante el acompañamiento.

Un proyecto a destacar es “*Melodías hacia la libertad*”, que se lleva a cabo en la temporada 2019/2020 en Vizcaya como séptima edición de esta iniciativa. Consiste en una actividad educativa y terapéutica que se realiza con personas privadas de libertad para prepararlos para su vida en libertad compartiendo experiencias de vida y su memoria musical. Cuentan con la colaboración de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa.

3.1.5. Fundación Diversión Solidaria

Es una entidad sin ánimo de lucro que trabaja a nivel nacional, cuya finalidad es la creación de espacios de diversión, emoción y sonrisas, a través de diversas acciones creativas como terapia complementaria para personas que se encuentra en situación de dificultad y en

riesgo de exclusión social, con el fin de mejorar el desarrollo de su ciclo vital. Su sede se encuentra en Madrid y su web oficial es: diversionsolidaria.org.

Un proyecto a destacar es “¡Nos mueve la música!”, que consistió en la composición de una canción titulada *La vida gira (y no va a parar)* que habla de la superación y la motivación, y que fue realizada por 16 jóvenes con lesiones medulares y con la colaboración de los músicos Diego Otero y Diego Cantero, que fue interpretada por estos como final de la gala benéfica de Cinfa llamada “Contigo, 50 y más” el 22 de octubre de 2019.

3.1.6. Fundación Música Solidaria

Es una organización sin ánimo de lucro situada en Terrasa (Barcelona) que trabaja a nivel autonómico, con la realización de conciertos solidarios tanto para causas benéficas como con el fin de mostrar los valores de la música clásica, mostrando en estos eventos diversas situaciones sociales y concienciando acerca de las mismas, y colaborando con otras fundaciones. Su web oficial es musicasolidaria.org.

Su objetivo es compartir la música con otras asociaciones que apoyan y promueven la dignidad de las personas, dando la oportunidad de participar en actividades relacionadas con la música a los usuarios de estas instituciones.

Uno de los ejemplos principales es su Festival de Música de Santes Creus 2018 que se realizó a favor de la *Liga contra el cáncer de las comarcas de Tarragona y Tierras del Ebro*, mediante la realización de tres conciertos.

3.1.7. Fundación Sesé

Es una organización sin ánimo de lucro a nivel nacional, cuya sede central se encuentra en Madrid, que trabaja por la lucha de la igualdad de todas las personas, cuyo objetivo principal es fomentar las distintas capacidades que tiene cada individuo, ya que estas son las que proporcionan una mejor calidad de vida en la sociedad. Su función esencial es el apoyo, asesoramiento y facilitar el acceso, la formación y la creación de empresas a personas que se encuentran en riesgo de exclusión social. Su web oficial es: fundacionsese.org.

Uno de los proyectos que lleva a cabo esta fundación es En Marcha ×, que se basa en la realización de galas benéficas en las que actúan varios artistas, por lo que se usa la música como medio para poder recaudar fondos para diversas problemáticas sociales. Como ejemplo, podemos observar la *Gala Benéfica En Marcha × El síndrome de Down y otras*

discapacidades intelectuales, que fue la tercera edición de esta que se realizó el 20 de noviembre de 2019.

3.1.8. Fundación Social District – Músicos por la salud

Es una entidad sin ánimo de lucro que trabaja a nivel nacional cuya sede central se encuentra en Madrid, que tiene como objetivo la realización de estudios clínicos que muestren la capacidad de desarrollar beneficios que tiene la música en el ámbito sanitario trabajando para ello en treinta y seis hospitales y ciento seis centros sociosanitarios. Su web oficial es: musicosporlasalud.org.

Un ejemplo de proyecto que lleva a cabo desde 2015 esta fundación es la creación de “*Músicos por la salud*”, ONG que tiene el fin principal de acompañar y apoyar a las personas que se encuentran en estancia de hospital por motivos de salud, con la música en este caso con microconciertos, aportando así calidez en una situación complicada y buscando mejorar el tiempo que se encuentre la persona en dicha situación.

3.1.9. Grupo Amás

Es una organización que trabaja a nivel autonómico y cuyos centros se encuentran repartidos en Madrid. Vela por el cumplimiento de los derechos de las personas con discapacidad intelectual, con el fin de que puedan desarrollar su vida y conseguir una inclusión e integración total en la sociedad. Su web oficial es grupoamas.org.

Un ejemplo de su labor que se lleva a cabo mediante la música es la formación del coro “*Desafío*” integrado por treinta personas con y sin discapacidad intelectual. Utilizan la percusión y el canto con el objetivo de mostrar y desarrollar las capacidades musicales de cada uno de los integrantes. También este coro lleva a cabo actuaciones como el concierto realizado el 20 de noviembre de 2019 en el Teatro El Soto en Móstoles (Madrid) para visibilizar a este colectivo y sus capacidades, mostrando así la necesidad de la inclusión.

3.1.10. Plena Inclusión

Es una organización cuya sede se encuentra en Madrid, que trabaja a nivel nacional y lucha por la inclusión de personas con discapacidad intelectual o de desarrollo, que lleva más de cincuenta años trabajando con ellas y sus familias, defendiendo sus derechos y su dignidad, y mejorando su calidad de vida para construir una sociedad solidaria y justa. Su web oficial es plenainclusion.org.

Además, trabajan con las personas y sus familias en todas las etapas de su vida, apoyándolos y ayudándolos en su desarrollo educativo, laboral, social, emocional, comunicativo, etc., para que puedan ser partícipes activos en la sociedad.

Un ejemplo del uso de la música inclusiva en su trabajo son los conciertos *Mosaico de Sonidos*, en los que colaboraron por la inclusión de estas personas. En ellos participaron catorce orquestas españolas y 228 personas con discapacidad intelectual dentro de talleres de creación sonora, formación y una experiencia enriquecedora, es decir, la realización del concierto.

3.2. Conciertos de carácter social celebrados en España

Un concierto social es un espectáculo en el que los músicos y artistas interpretan sus obras con un fin solidario, con la meta de poder colaborar o ayudar en lo posible a diferentes colectivos o grupos con unas necesidades específicas, además de generar una emoción y una sensibilización hacia la situación de los mismos por parte de la sociedad. Principalmente en ellos se genera una recaudación con el fin de ser donada a estos.

Como bien señala Luzuriaga Mora (2015, p. 40) “la organización de cualquier evento musical conlleva cuatro etapas básicas: el diseño y organización, la coordinación de las actividades in situ y el seguimiento y evaluación de los resultados”. Así pues, en la organización de estos conciertos hay que tener en cuenta varios aspectos, como elegir el público al que se dirige y, en base a esto, qué tipo de concierto se llevará a cabo, es decir, el género o tipología musical que se utilizará y los intérpretes, y considerando también el lugar donde se realizará y la hora.

Por otra parte, debe haber un periodo anterior a la realización para la difusión del evento y encontrar patrocinadores y colaboradores para poder llevarlo a cabo, además de considerar cuál es el fin y el beneficiario de dicho evento, en el caso de que no sea realizado por la misma asociación o institución beneficiaria (Luzuriaga Mora, 2015).

Estos conciertos no únicamente deben ser realizados únicamente por músicos profesionales titulados, ni expertos, sino que también pueden desarrollarse desde los propios colectivos, tras proporcionarles el aprendizaje y formación necesaria, es decir, que sean ellos mismos los intérpretes de dichos conciertos.

Por todo ello, a continuación propongo, diferenciar los conciertos localizados clasificándolos según el tipo de intérprete y según su finalidad (véase Tabla 1). Esta clasificación no implica que no puedan darse de forma simultánea diferentes categorías en un mismo concierto, según las características especiales del evento.

Conciertos según el tipo de intérprete:

- 1) Conciertos interpretados por artistas y grupos profesionales, es decir, expertos músicos que se dedican profesionalmente a ello.
- 2) Conciertos interpretados por los colectivos vulnerables (discapacitados, niños, presos, etc.)
- 3) Conciertos mixtos: en los que participen ambos, tanto profesionales como los colectivos vulnerables conjuntamente.

Conciertos según su finalidad:

- a) Conciertos benéficos: con el fin de recaudar y donar lo recaudado a un fin solidario.
- b) Conciertos de sensibilización: para mostrar y hacer visibles problemáticas sociales y necesidades reales de los colectivos vulnerables, como la violencia de género.
- c) Conciertos formativos: que tengan un fin pedagógico, es decir, con el fin transmitir alguna enseñanza, como por ejemplo educar en valores.
- d) Conciertos dentro de proyectos más amplios de carácter inclusivo y transformador: en los que participan tanto profesionales como el grupo vulnerable.
- e) Conciertos que buscan el entretenimiento y/o acercamiento al colectivo vulnerable.

Tabla 1. *Clasificación de conciertos sociales en España según su intérprete y su finalidad (2016-2020) ordenados según fecha de interpretación.*

CONCIERTOS SOCIALES LOCALIZADOS	Intérprete			Finalidad				
	1	2	3	a	b	c	d	e
Concierto de Ruth Lorenzo “Un récord por ellas” (2016)	×			×	×			
Concierto de Navidad de la OFGC a favor de la Asociación Protectora de Personas con Discapacidad Intelectual de Las Palmas (2016)			×		×	×		
Concierto Día de la Música para todos, AmásMiusic (2017)		×		×		×	×	
Conciertos Mosaico de Sonidos (2017)			×		×	×	×	
Gala benéfica En Marcha × el cáncer infantil y los niños hospitalizados en el Auditorio de Zaragoza (2018)	×			×			×	
I Concierto Solidario CETRAS(2018)	×			×	×			
Concierto de Navidad en Plasencia (Extremadura) a favor de Cáritas Diocesana de Plasencia (2018)	×			×	×			
Concierto benéfico “Locos por Disney”, en Zaragoza (2019)	×			×	×			
II Concierto solidario de la Big Band a favor de ADSIS (2019)	×			×	×			
“Conciertos Inclusivos” en comedores sociales, centros penitenciarios e iglesias de Madrid (2019)			×			×		×
Conciertos de la Orquesta de Cámara Mediterránea, de Al Firdaus Ensemble, del Coro de Santa María del Llano y el Coro Ciudad de Granada y de Kilema, dentro del Festival Internacional de Música y Danza de Granada (2019)			×	×	×			
Evento “Corazonadas”, conciertos de Luz Casal, Morgan y Gypsy y Los Gatos rumberos (2019)	×			×	×		×	
Concierto de Los Aromas (2019)	×			×				
VII Concierto de Limones Solidarios, por Nando Agüeros en Novales (2019)	×			×	×			
Concierto del Grupo Fénix a favor de la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC) (2019)	×			×				
Concierto de la Orquesta Sinfónica de Baleares a favor de APNEEF en Santa Eulària (2019)	×			×	×			
Conciertos solidarios para el proyecto WALY (2019)	×			×	×		×	
Concierto solidario a favor de Proyecto Hombre en Logroño (2019)	×			×	×			
Concierto de Rocío Márquez y Manuel Herrera en la cárcel de Sevilla (2019)	×							×
Concierto benéfico por ENACH, en Estella (2019)	×			×	×			
VII Concierto Violines Solidarios (2019)	×			×	×		×	
Concierto alumnos del Instituto Enrique Nieto y niños del Centro de estancia temporal de inmigrantes de Melilla (2019)		×			×	×	×	×
Concierto benéfico a favor de Manos Unidas por el cantante Juan Ruiz (2020)	×			×	×			
Concierto solidario OxfamIntermón- Orquesta Clásica de Vigo (2020)	×			×	×		×	
Concierto Benéfico “Músicas del Mundo-Médico Cooperante” (2020)	×			×	×		×	

Nota: Tabla de elaboración propia.

A continuación voy a describir brevemente los conciertos analizados según intérprete y finalidad (véase Tabla 1).

1) Conciertos interpretados por artistas o grupos profesionales

Concierto de Ruth Lorenzo “Un récord por ellas”

Esta iniciativa de la cantante de pop Ruth Lorenzo surgió en 2016 a favor de la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC), realizando en ocho ciudades españolas de Castilla la Mancha, Murcia y Madrid, ocho conciertos en doce horas el día mundial contra el cáncer de mama, es decir el 19 de octubre, batiendo así un récord por el número de conciertos en menos tiempo, con el fin de donar la recaudación de las entradas a dicha asociación. Contó con la colaboración de Cadena 100. Por ello, por su finalidad es un concierto benéfico y de sensibilización.

Concierto de Navidad de la OFGC a favor de la Asociación Protectora de Personas con Discapacidad Intelectual de Las Palmas

Dicho concierto fue realizado el 22 de diciembre de 2016 en el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria por la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y su coro, cuya recaudación fue entregada en febrero por el Cabildo de Gran Canaria y la Fundación DISA a la Asociación Protectora de Personas con Discapacidad Intelectual de Las Palmas.

El fin de este fue destinar esos fondos a la mejora de los servicios de la asociación, a los que acuden 115 personas, para proporcionarles los recursos necesarios para sus programas de habilitación integral y de ajuste personal y social.

Además en este evento colaboraron diversos medios como Audiovisuales Canarias, Fundación auditorio teatro-Las Palmas de Gran Canaria, Hotel Santa Isabel, etc. Este concierto fue por lo tanto, benéfico y de sensibilización.

Gala benéfica En Marcha × el cáncer infantil y los niños hospitalizados en el Auditorio de Zaragoza (Aragón)

Estos conciertos fueron realizados el 21 de noviembre de 2018 en el Auditorio de Zaragoza, organizados por la Fundación Sesé y en la que participaron artistas como David DeMaría, Niña Patorí, Marta Soto, El Langui, El Kanka y El Niño de la Hipoteca.

Su finalidad es la recaudación de fondos para poder construir un cine para los niños que hospitalizados por cáncer en el Hospital Universitario Miguel Servet de Zaragoza (Aragón), con el fin de hacer más agradable su estancia. Cuenta con la colaboración de La Fuerza del Corazón, ASPANOA, Hospital Universitario Miguel Servet y Fundación Juego terapia.

Es un concierto benéfico, por su finalidad y enmarcado dentro de un proyecto, que es la habitación de una sala de cine para estos niños.

I Concierto Solidario CETRAS

El 25 de noviembre de 2018 se realizó en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid (Ciudad Real) el primer concierto solidario CETRAS, con el fin de hacer visibles a cuatro asociaciones y su trabajo, que son CETRAS (Centro para el Tratamiento y Rehabilitación de Adicciones Sociales), AJUPAREVA (Asociación de Jugadores Patológicos de Valladolid), ATRA (Asociación para el Tratamiento y Rehabilitación del Alcoholismo) y ACLAFEBA (Asociación Castellano-Leonesa de Ayuda a Familiares y Enfermos de Bulimia y Anorexia).

Este evento fue realizado con la colaboración de la Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid y el Coro Voces Blancas de Valladolid, y también la colaboración de Recoletas Atlético Valladolid, aprovechando la temporada deportiva para proporcionar visibilidad y con el fin de llevar además el deporte a estas personas.

Su recaudación íntegra fue ofrecida a las más de setecientas personas que tienen que recibir terapias semanales, tratamientos personalizados y rehabilitación. Por ello, en cuanto a sus objetivos se puede considerar concierto con fin benéfico y de sensibilización.

Concierto de Navidad en Plasencia (Extremadura) a favor de Cáritas Diocesana de Plasencia

Este concierto fue realizado el 22 de diciembre de 2018, en el Palacio de Congresos de Plasencia (Extremadura). En el que participaron la Orquesta Infantil y la Orquesta Juvenil de Extremadura, con el Coro Juvenil Amadeus-IN, con la interpretación de un repertorio de villancicos y cuyo beneficio irá al comedor social “Casa Betania” mediante Cáritas Diocesana de Plasencia, cuya organización y patrocinio fueron a cargo del Ayuntamiento de Plasencia y de la Obra Social la Caixa.

Además, colaboran la Junta de Extremadura, Diputación de Badajoz, Orquesta de Extremadura y la Diputación de Cáceres.

Este concierto por tanto es un concierto benéfico y de sensibilización.

Concierto benéfico “Locos por Disney”

Este concierto se celebró el 31 de mayo de 2019 en Zaragoza a favor de Autismo Aragón, que es una asociación sin ánimo de lucro en la que participan familiares y profesionales con el fin de mejorar la vida de las personas con autismo, siendo la recaudación para esta asociación.

Este concierto fue realizado y organizado principalmente por CPA (Centro Profesional Audicovisual) Formación Audiovisual y con la colaboración de los alumnos de la asignatura Planificación de Proyectos Escénicos y Eventos del CPA Salduie, Autismo Aragón y con la participación de la Orquesta de las Esquinas con un programa llamado “Locos por Disney”, siendo un evento para un público principalmente infantil.

Los patrocinadores de este evento fueron Arte a Bocados El Plata Cabaret, Global MakeUp, Spain Rubber, ArteMiss, El Limpia, Orinoco Sport, J85, 44.600 Música, Panadería Trinidad, Kuky’s Place, La Casa dela Música, CPA Formación Audiovisual, Millán Pro, OKCorral, Peluquería Dru, Urban Exterior La Cuna del Cierzo.

Siendo este un concierto benéfico y de sensibilización.

II Concierto solidario de la Big Band del Conservatorio de Valladolid a favor de ADSIS

El 12 de junio de 2019, se llevó a cabo el segundo concierto solidario de la Big Band del Conservatorio de Música de Valladolid (Castilla y León) a favor de la fundación ADSIS, un evento con música jazz con la dirección de Miguel Ángel Arranz.

Esta fundación tiene un proyecto que se encarga del servicio de transición a la vida adulta de jóvenes, para ayudarlos en el cambio que se produce en su vida al cumplir los 18 años y dejar de estar tutelados. Mediante este proceso pueden acompañarlos hasta los 21, para ayudarlos con los gastos dirigidos a estudios, hogar y otras necesidades ya que no disponen de los recursos económicos para ello. Además de proporcionarles formación educativa, laboral y emocional para fomentar su autonomía.

La organización del de este evento corrió a cargo de la Fundación Adsis y la Big Band del Conservatorio de Música de Valladolid y contó con la colaboración de la Junta de Castilla y León, Consejería de Educación, Conservatorio de Música de Valladolid, Obra social La Caixa, Concesionario Oficial de Kia, Iyicee Français, y Concepto Vaco.

Por los objetivos, este concierto fue benéfico, de sensibilización.

Evento “Corazonadas” Conciertos de Luz Casal, Morgan y Gypsy y Los Gatos rumberos

El 13 de julio de 2019, los citados artistas del pop, folk y el indie realizaron sus conciertos en el evento benéfico “Corazonadas” cuyo fin fue la recaudación de fondos para fomentar la integración de las reclusas y ex reclusas en los Conciertos de Viveros, en Valencia.

El concierto fue organizado por la Asociación Ámbit y el Ayuntamiento de Valencia, y con la colaboración de la Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas, Conselleria de Viviendas de la Generalitat de Valencia, Territorio Musical, Caimán Producciones, elCoimán, Musicaprocv, Sona la Dipu y Amstel.

Este evento se realizó a favor del proyecto Papallona, de la Asociación Ámbit, que trabaja con el objetivo anteriormente citado proporcionando talleres de arteterapia, una nueva vivienda para su autonomía, entre otros fines.

Estos conciertos por su finalidad son benéficos, de sensibilización y enmarcados en el proyecto Papallona.

Concierto de Los Aromas

El 19 y 20 de julio de 2019 participaron en los Conciertos de Los Aromas los artistas David Bustamante (pop) y Demarco Flamenco (flamenco) en Almadrones, Guadalajara, a favor de la Fundación Nipace. Los beneficios de este evento fueron destinados a la propia Fundación Nipace, dedicada a la atención integral de niños y jóvenes con parálisis cerebral.

La organización de este evento fue realizada por la Fundación Nipace con la colaboración de la Diputación provincial de la Junta de Castilla la Mancha, Diputación de Guadalajara, el Corte Inglés, Obra social la Caixa, Ayuntamiento de Almadrones, Fundación IberCaja, Centro Comercial de Guadalajara, Alcarria Flora y la Revista Hola.

Por la finalidad de estos conciertos, pueden considerarse benéficos.

VII Concierto de Limones Solidarios, por Nando Agüeros de Novales (Cantabria)

El 3 de agosto de 2019 la Asociación Limones Solidarios organizó su fiesta “Limones solidarios” en la que se llevó a cabo un concierto a cargo del cantautor Nando Agüeros en el

CEIP Quirós de Novales (Cantabria). Su recaudación fue donada para los fines de dicha asociación, la cual busca dar oportunidades de empleo a los vecinos de su municipio que se encuentran en situación de desempleo y en riesgo de exclusión social.

Se llevó a cabo con la colaboración y patrocinio del Ayuntamiento de Novales, Bar Las Sopeñas, Tienda Tipo, El kiosko, Ayuntamiento, Bar Las Sopeñas, Primerolosperreros, Sherezade, Restaurante La Bolera, Mesón El Paraíso, La Finca, Mesón El Pradón, Urbano's.

Por su finalidad es un concierto benéfico y de sensibilización, dando visibilidad a la problemática con la que trabaja la asociación.

Concierto del Grupo Fénix a favor de la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC) en Ceuta

El 28 de septiembre de 2019 este grupo organizó un concierto gratuito, en el que se sortearon diversos premios donados por empresas locales, cuya recaudación fue destinada a la Asociación Española Contra el Cáncer. En este concierto interpretaron canciones de varios géneros como pop, rock, blues con versiones de canciones de las décadas de los 70, 80 y 90.

Este concierto contó con la colaboración de entidades locales y El Faro de Ceuta.

Por sus objetivos, fue benéfico y de sensibilización, promoviendo en los vecinos de la ciudad la solidaridad.

Concierto de la Orquesta Sinfónica de Baleares a favor de APNEEF en Santa Eulària (Ibiza)

El 8 de noviembre de 2019 la Orquesta Sinfónica de Baleares organizó un concierto a favor de APNEEF (Asociación de Personas con Necesidades Especiales de Ibiza y Formentera) cuyo objetivo es fomentar el desarrollo y evolución de estas personas, para mejorar su calidad de vida y su inclusión. Cuya recaudación se realizó mediante la “entrada inversa”, es decir, que el público colaboró con lo que considerase necesario al final del concierto. Para dar fondos a su proyecto en Santa Eulària.

En este además, contaron con la colaboración de Dora Delyska para interpretar el 'Concierto para piano nº 3' de Beethoven.

También colaboraron Govern Balear, el Ayuntamiento de Santa Eulària, el Palau de Congressos de Ibiza y a la Fundació Orquestra Simfònica de les Illes Balears.

Por su finalidad, este concierto es benéfico y de sensibilización dando visibilidad a APNEEF.y también enmarcado dentro de otro proyecto.

Conciertos solidarios para el proyecto WALY (we are like you)

Estos conciertos se llevaron a cabo desde el 4 de octubre al 21 de noviembre de 2019 en varias ciudades del País Vasco, en la que participaron Coro Easo, coros infantil y juvenil de Orfeón Donostiarra y Sociedad Coral de Bilbao. Se pretendía recaudar fondos para el tratamiento de mujeres de Monrovia (Liberia) con enfermedades mentales o discapacidades intelectuales, que sufren de marginación, maltrato, abandono o incluso destierros.

El proyecto We Are Like You busca eliminar el estigma que tienen estas mujeres y su situación de vulnerabilidad con el fin de poder ofrecerles servicios médicos, tratamientos, terapias y concienciando a su comunidad para su posible reintegración en esta. Además colabora con otras asociaciones como Médicos sin Fronteras.

La organización del concierto fue realizada por Hermanas Hospitalarias Aita Menni, y contó con la colaboración de El Diario Vasco, Donostiako Elizbarrutia, Diócesis de San Sebastián, Catedral de Santa María, Parroquia San Vicente Mártir de Abondo, Laboral Kutxa, Banco Mediolanum, ATECE Guipuzkoa, Unicef Donostia, Donosti Fashion Kids y Onda Cero.

Por su finalidad, estos conciertos pueden considerarse benéficos, de sensibilización y englobados en otro proyecto, en este caso el proyecto We Are Like You.

Concierto solidario a favor de Proyecto Hombre en Logroño (La Rioja)

El 16 de noviembre de 2019 Proyecto Hombre desarrolló en colaboración con el Ayuntamiento de Logroño, Gobierno de La Rioja, Obra Social la Caixa, Caja Laboral, Compañía Vinícola del Norte de España, Café Moderno y Santos Ochoa, un concierto con los artistas de música indie/alternativa Los átomos, Los Yankos y Chema Purón & Sons en el auditorio de Logroño.

Este concierto es una de las iniciativas anuales que desarrolla Proyecto Hombre con el fin de poder financiar sus programas de tratamiento y rehabilitación de personas con adicciones, además de poder ofrecer programas de orientación a personas del entorno social y

familiar de estas personas, talleres y actividades preventivas y la posibilidad de sensibilizar a la población.

Por los objetivos marcados de este concierto, su finalidad es benéfica y de sensibilización.

Concierto de Rocío Márquez y Manuel Herrera en la cárcel de Sevilla

El 21 de noviembre 2019, la artista flamenca Rocío Márquez y el guitarrista Manuel Herrera, llevaron a cabo un concierto en la cárcel de Sevilla, al que asistieron reclusos de la misma, con el fin de llevar la música dentro de los muros de la prisión y de proponer algo distinto a los presos. Esto fue realizado bajo la organización del Festival Monkey Week SON Estrella Galicia y de la organización Solidarios.

Por su fin, este concierto tiene una finalidad de entretenimiento y acercamiento al colectivo de prisiones.

Concierto benéfico por ENACH, en Estella (Navarra)

El 13 de diciembre de 2019, en Estella (Navarra), se realizó un concierto a favor de la Asociación Enfermedad Neurodegenerativa por Acumulación Cerebral de Hierro (ENACH) en el que participaron la Joven Orquesta de Pamplona, la Banda de Estella-Lizarra ACUME y la Iruña Jazz Brass Band, organizado por la Asociación ENACH y el Ayuntamiento de Estella.

La recaudación íntegra del evento fue para la citada asociación, para financiar la investigación de dicha enfermedad neurodegenerativa, y contó con la colaboración de Espacio Cultural Los Llanos, Los Llanos Kulturagunea, Diario Navarra, Cope, Cadena 100 y Rock FM.

Por tanto, este concierto es benéfico y de sensibilización visibilizando a la asociación ENACH.

VII Concierto Violines Solidarios en Madrid

Este concierto fue propuesto desde la Fundación Agua de Coco (Granada) y Music&Dynamics (Escuela de Música y proyectos musicales) de Pozuelo de Alarcón (Madrid), que en sus 25 años de existencia lucha para mejorar la vida de personas en riesgo de exclusión social. Además, con el Patronato Municipal de Cultura de Pozuelo de Alarcón como organizador del evento.

Fue llevado a cabo el 15 de diciembre de 2019 y la recaudación de este fue destinada a Proyectos como la Granja Escuela de Fianarantsoa (Madagascar) que se dedican a la facilitación para jóvenes del sur de Madagascar en su inserción al mundo laboral, con el fin de mejorar la calidad de la vida de estas personas.

Por sus objetivos este concierto puede considerarse benéfico y de sensibilización, además de enmarcarse dentro del Proyecto Granja Escuela anteriormente citado.

Concierto benéfico a favor de Manos Unidas por el cantante Juan Ruiz

El cantante lírico pop realizó este concierto, como uno de una serie de varios eventos el 7 de febrero de 2020, con el fin de aportar y ayudar a causas sociales, colaborando con ONGs, fundaciones, siendo esta una iniciativa de él mismo, al igual que su desarrollo. En este caso el concierto fue a favor de Manos Unidas quien organizó el evento, en el que el intérprete actuó junto a la violinista Susana Vidal en la Parroquia Nuestra Señora del Mar en Sevilla (Andalucía), cuyo repertorio fueron himnos y canciones cristianas.

Este se realizó para el proyecto: “Capacitación agroecológica, economía solidaria y organización campesina en Honduras” y fue patrocinado por Acoprober y en colaboración con el Ayuntamiento de Sevilla y la Parroquia de Nuestra Señora del Mar.

La finalidad de estos conciertos es benéfica, y de sensibilización.

Concierto solidario Oxfam Intermón - Orquesta Clásica de Vigo

Este concierto fue llevado a cabo el 29 de febrero de 2020 en el Teatro Cine Salesianos de Vigo (Galicia) y organizado por Oxfam Intermón, con el fin de mejorar la vida de miles de personas proporcionándoles ayudas de primera necesidad como agua, refugio, etc. Siendo los fondos recaudados destinados al fondo de emergencias de Oxfam Intermón de forma íntegra, ya que esta organización se encarga entre otras cuestiones de tratar el agua, en situaciones de emergencia purificándola. Por ejemplo, en la actualidad esta actúa en la guerra de Yemen.

Además contó con la colaboración de Vitrasa, Avanza y Salesianos: cine-teatro.

Por su finalidad es un concierto benéfico, de sensibilización y enmarcado en los proyectos de Oxfam Intermón para conseguir fondos para situaciones de emergencia social.

Concierto Benéfico “Músicas del Mundo-Médico Cooperante”

Este concierto se realizó el 1 de marzo de 2020 en el Auditorio de la Ciudad de la Música de Pamplona, con el fin de recaudar fondos para los niños y niñas del centro residencial Bathalapalli (India) con parálisis cerebral, proyecto que desarrolla la Fundación Vicente Ferrer.

El concierto fue el tercero organizado por el Colegio de médicos de Navarra y en este participaron el Coro del Colegio Oficial de Médicos de Navarra, el Grupo Vocal Tempo D’Intermezzo y la Orquesta del Colegio Sagrado Corazón.

Por lo que este concierto es benéfico, de sensibilización y enmarcado dentro del otro proyecto de la Fundación Vicente Ferrer.

2) Conciertos interpretados por colectivos vulnerables

Concierto Día de la Música para todos, Amás Miusic

Este concierto fue realizado en el Anfiteatro “Egaleo” de Leganés (Madrid) el 21 de junio de 2017 en el que participaron varios grupos de la Asociación Amás como “Probando Big Band”, “Imperfectos” y “Sonoreadores” formados por personas con discapacidad intelectual de la asociación, y con la colaboración del grupo de rock, reconocido a nivel nacional llamado “Fractal”.

Este concierto contó con la colaboración del Ayuntamiento de Leganés, Dejóvenes, la Asociación Adfypse y Amás Miusic.

Con la recaudación de este concierto el objetivo era poder seguir con su proyecto musical inclusivo “¿Con la música, a dónde?” Por tanto, es benéfico, formativo y enmarcado en el proyecto que desarrolla Amás Miusic.

Concierto alumnos del Instituto Enrique Nieto y niños del Centro de estancia temporal de inmigrantes de Melilla

El 18 de diciembre de 2019, los alumnos de primero y segundo de Educación Secundaria Obligatoria del Instituto “Enrique Nieto” (Melilla) realizaron en el Centro de Estancia

Temporal de Inmigrantes (CETI) un concierto navideño junto a los niños de este centro. Su lema fue “la música rompe fronteras y une corazones”

El fin de este fue el encuentro de los menores, fomentando su contacto y tratando de facilitar una percepción positiva de la ciudadanía sobre el CETI y su función.

Esta acción está enmarcada en el proyecto Erasmus+ en el que participan centros de Finlandia, Austria, etc. para mejorar los centros educativos en cuanto a la integración del alumnado inmigrante, y este año ha sido el tercero en realizar este evento. Y es organizado por el Departamento de Música del citado instituto y el CETI. Las canciones que se interpretaron fueron piezas conocidas como por ejemplo, "El himno de la alegría" o "We are the world".

Por tanto, este concierto es de sensibilización, formativo, se encuentra enmarcado en el proyecto Erasmus+ con conciertos de secundaria y busca el entretenimiento y acercamiento de la música a los niños de ambas instituciones.

3) Conciertos mixtos

Conciertos Mosaico de Sonidos

Esta iniciativa surgió en 2017, en la cual desde el 12 de enero al 25 de marzo de dicho año, catorce orquestas sinfónicas y doscientas veintiocho personas con discapacidad intelectual crearon esta consecución de eventos en colaboración con la Fundación BBVA, la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) y Plena Inclusión.

En estos conciertos se representaron distintas versiones de la obra musical de Emilio Aragón “La flor más grande del mundo”, interpretándose en catorce ciudades de España, en las comunidades de Castilla y León, Madrid, País Vasco, Asturias, Canarias, Andalucía y Barcelona.

El proyecto siguió tres fases en su elaboración: talleres de creación sonora, formación previa y experiencia enriquecedora. El fin de este es la plena inclusión de todas las personas en el arte. Por ello, por su finalidad, estos conciertos son formativos, de sensibilización y se encuentran en un proyecto más amplio.

‘Conciertos Inclusivos’ en comedores sociales, centros penitenciarios e iglesias de Madrid

Estos conciertos fueron organizados por la Fundación SGAE en colaboración con Equipo e2 y su realización de Conciertos Inclusivos entre el 8 de junio y el 18 de junio de 2019 en la Cárcel de Soto del Real, Comedor social El Pozo, Iglesia San Antón de Mensajeros de la Paz, Comedor Social de Villaverde Alto, Comedor Social Luz de Casanova (Madrid), con los artistas Tito Fernández artista flamenco, Marta García artista de funky y soul, Alex Perea artista de pop-rock, Marina Carmona artista pop y Luco & Big Papi, que fueron llevados a cabo en comedores sociales, centros penitenciarios e iglesias. Su objetivo principal es acercar la música a diferentes colectivos en riesgo de exclusión social. Además, en estos conciertos muchos de los asistentes participaron en sesiones de micro abierto, cantando con los artistas canciones o incluso creaciones propias. Por su finalidad estos conciertos son formativos y de entretenimiento y acercamiento de la música al colectivo.

El Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Este festival cumplió en 2019 su 68º aniversario y su 8º aniversario de conciertos solidarios en el FEX (Festival de Extensión) organizados desde el Ayuntamiento de Granada. El fin de los conciertos solidarios es la recaudación de dinero mediante la venta de entradas, que se destina íntegramente a organizaciones y entidades sin ánimo de lucro como Proyecto Hombre, Cruz Roja, etc.

En el caso de la edición de 2019 comenzó el 24 de junio en el Auditorio Manuel de Falla con la interpretación de la Orquesta de Cámara Mediterránea, en beneficio de GranaVip Proyecto Hombre Granada. El 27 de junio con la actuación de Al Firdaus Ensemble en el Corral del Carbón a favor de la Asociación Sociocultural Dar al Anwar, que busca satisfacer las necesidades que tienen los refugiados y la comunidad musulmana ofreciendo actividades que promuevan su integración para eliminar los estereotipos y prejuicios que existen en la sociedad. El 1 de julio en el Auditorio Manuel de Falla a favor de Asociación Síndrome 22q Andalucía y Cruz Roja Española actuaron el Coro Santa María del Llano y el Coro Ciudad de Granada. Y finalizó el 4 de julio con la actuación del artista Kilema, en el Hospital Rea, a beneficio de la Fundación Agua de Coco. Por su finalidad estos conciertos son benéficos y de sensibilización.

IV. Discusión

De todo lo expuesto, podemos deducir que la gran parte de las instituciones que colaboran o desarrollan programas y/o proyectos sociales vinculados con la música, son mayormente organizaciones sin ánimo de lucro que se encargan de facilitar el desarrollo y las oportunidades tanto educativas, sociales y laborales de personas en situación de vulnerabilidad o en riesgo de exclusión, con el fin de dar visibilidad social a las problemáticas reales de las personas con las que trabajan y con el objetivo claro de mejorar su calidad de vida.

Como podemos observar en la Tabla 2 (Anexo 1), relativa a las instituciones que desarrollan o colaboran en programas y proyectos sociales vinculados con la música, la mayor parte de las actividades relacionadas con la música que organizan son conciertos, uno solo destacado o varios perteneciendo a algún ciclo, como ocurre con los festivales (véase el Internacional de Granada). En casi todos ellos es clara la participación de los usuarios de estas instituciones, la mayoría con el fin de mostrar a la sociedad las capacidades y las situaciones de los colectivos que los representan y recaudar fondos a favor de las asociaciones con las que colaboran o de la propia institución.

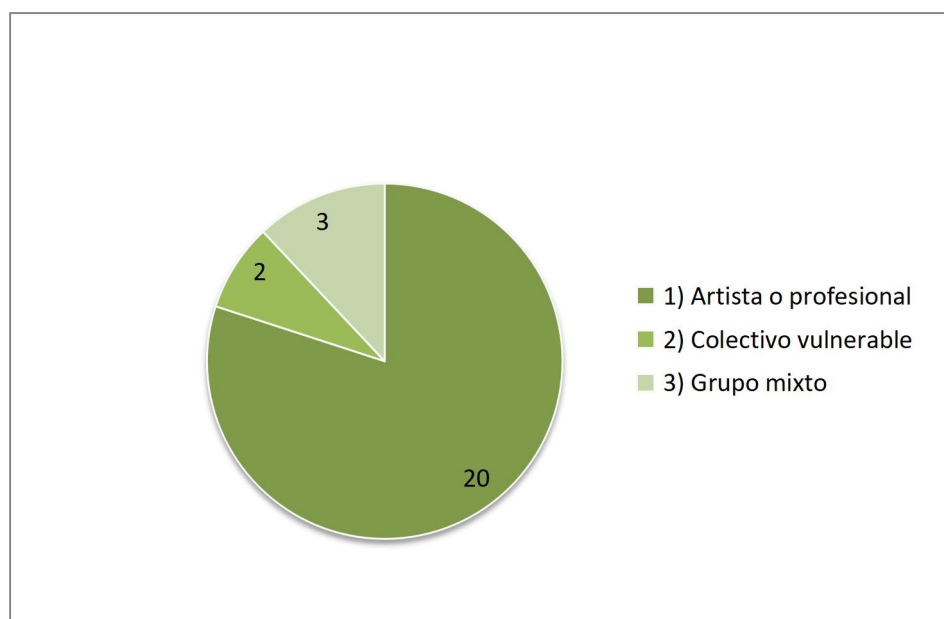
Apenas hemos localizado actividades que se desarrollen únicamente como mero entretenimiento o para acercar la música al colectivo, como los microconciertos o las actividades terapéutico-educativas.

Los conciertos de carácter social que hemos analizado podemos diferenciarlos en dos tablas de datos, cuya clasificación será, por un lado, los conciertos clasificados por intérpretes que lo realizan y la finalidad del evento, y por otro, por la tipología musical que se emplea.

En cuanto a la primera clasificación, (véase Tabla 1) podemos dividir los conciertos localizados en dos categorías: conciertos según el tipo de intérprete y conciertos según la finalidad.

Por un lado, en los conciertos por tipo de intérprete, podemos observar que la mayoría de estos conciertos son realizados por artistas y/o profesionales de la música, de los cuales gran parte dedican todos los años algún concierto a un fin solidario, y que ellos mismos en gran parte de estos son los que organizan los eventos. Sin embargo, una proporción muy pequeña de estos conciertos sociales son interpretados por el colectivo, ya sea en solitario o en compañía de artistas, siendo una quinta parte de los conciertos analizados en la investigación

(véase Figura 1). Por tanto, sería deseable que se incrementara la participación directa de estos colectivos en los eventos, es decir, proporcionar más oportunidades de colaborar y protagonizar más conciertos u otro tipo de eventos, ya que la proporción es mínima.



*Figura 1. N° de conciertos según el tipo de intérprete/s.
Fuente: Elaboración propia en base a los datos de la investigación*

Por otro lado, en cuanto a los conciertos por tipo de finalidad destacan los conciertos benéficos y de sensibilización frente a otras finalidades, seguidos de conciertos enmarcados dentro de otro proyecto, y por último los conciertos formativos o con el fin de entretener o acercar la música a los colectivos.

Generalmente los conciertos benéficos priman, ya que la recaudación de fondos a favor de diversas asociaciones que no tienen financiación o tienen recursos limitados es primordial para hacer posible que su trabajo siga realizándose, y conseguir dotar de los medios necesarios para poder llevar a cabo sus recursos o tener la posibilidad de dar a los usuarios tratamientos, terapias, etc. Además, la mayoría de estos van unidos a la sensibilización indirectamente, es decir, puede que no sea un fin principal al considerar la realización del evento, pero es inherente a él.

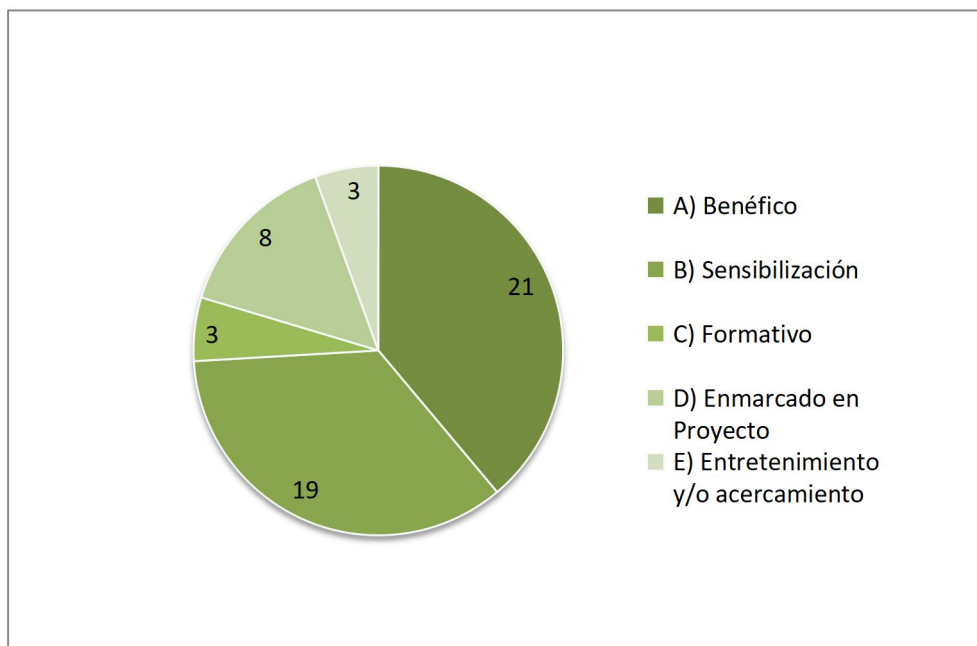
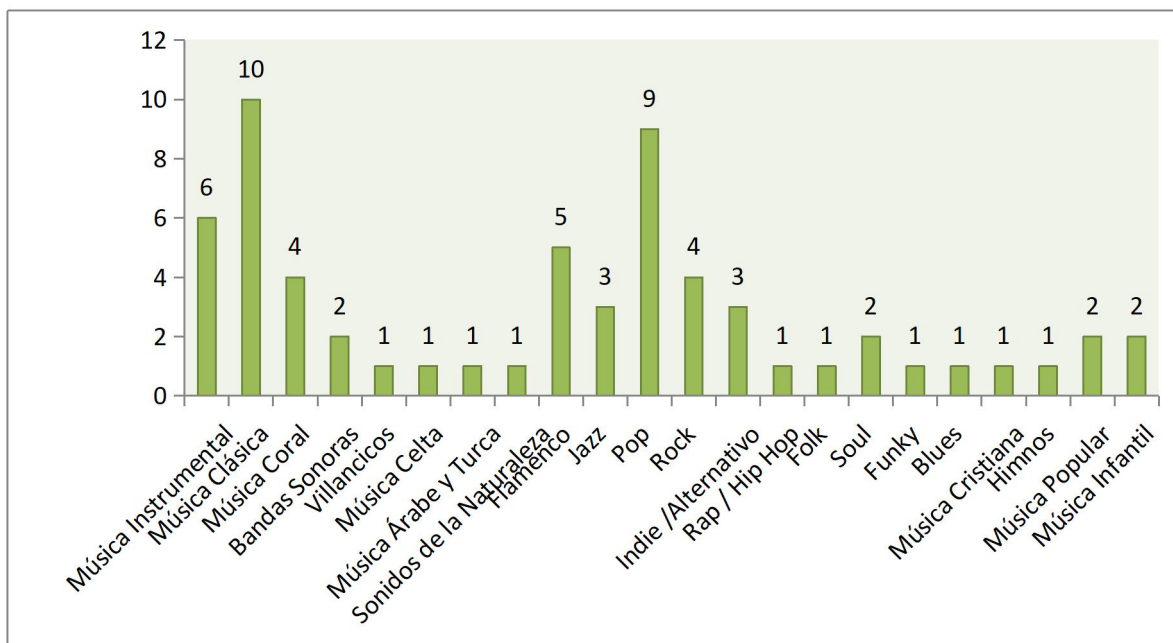


Figura 2. N° de conciertos según su finalidad.
Fuente: Elaboración propia en base a los datos de la investigación

Por último, en cuanto a la clasificación de conciertos sociales por tipología musical (véase Anexo 2), podemos destacar el uso de la música clásica y pop como los principales géneros utilizados seguidos de música instrumental, flamenco, rock y música coral. (véase Figura 3). Cabe destacar que, en cuanto a la música instrumental y coral, en varios conciertos pueden considerarse música clásica, no obstante se ha clasificado como tipología distinta al no ser así en todos los conciertos que encontramos dentro de esta.

Por otro lado, gran parte de los géneros musicales son poco habituales en los conciertos utilizados en la investigación, y gran parte de ellos son usados en eventos en los que actúan varios artistas, por los que se realizan estas actuaciones combinadas con otros géneros y no como único género del evento.

Finalmente, destaco la importancia que tienen las orquestas sinfónicas o filarmónicas en este tipo de eventos, ya que gran parte de estos conciertos localizados fueron protagonizados por orquestas de diferentes puntos de España y organizados por estas.



*Figura 3. N° de conciertos según tipología musical.
Fuente: Elaboración propia en base a los datos de la investigación*

V. Reflexión final

Los conciertos e iniciativas de carácter solidario son un medio muy eficaz de concienciar a la sociedad y mostrar las necesidades reales de muchas personas en el mundo, también de aportar lo posible para solucionar y solventar las problemáticas que existen y luchar, directa o indirectamente, por mejorar la vida de personas que se encuentran en situación de vulnerabilidad o de exclusión social.

Por todo esto es necesario ver la importancia que tienen este tipo de eventos, que promueven la bondad humana y dotan de recursos a muchas personas y organizaciones para eliminar las desigualdades sociales en la medida de lo posible, mantienen una lucha firme por defender los derechos de todas las personas, y ayudan en el desarrollo de su ciclo vital y de su calidad de vida.

En España hay muchas iniciativas musicales que buscan aportar su ayuda a diversas instituciones o asociaciones. El foco aquí se ha puesto en los conciertos con fines sociales, aunque la principal conclusión a la que se ha llegado es la de que es necesario crear iniciativas en las que los propios colectivos sean protagonistas de los eventos (ya sea cantando, tocando, bailando, etc.), puesto que el número de conciertos de este tipo localizados ha sido minoritario, en contraposición a las actuaciones de profesionales a favor de los colectivos.

VI. Referencias bibliográficas

- Arrancan en toda España los conciertos de Mosaico de Sonidos, que integran a orquestas y personas con discapacidad intelectual. (s.a.)[Mensaje de blog]. (9 de enero de 2017) Recuperado el 15/02/2020 de: <https://www.plenainclusion.org/informate/actualidad/noticias/2017/arrancan-en-toda-espana-los-conciertos-de-mosaico-de-sonidos-que>
- Cañada, M. (2019) La música como herramienta de integración, inclusión y cohesión social. En Santa Cecilia, P., García, E., Adame, N., Amoedo, H., Cañada, M., Mataraso, F.,... de Vicente Hernando, C. (Ed.) *Libro conmemorativo de los diez años de las Jornadas sobre la Inclusión Social y la Educación en las Artes Escénicas (2009-2018)* 24-28. Recuperado de: <https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:64b3fae5-59d6-4706-8287-dce971ff19b6/publicacion-jornadas-inclusion.pdf>
- Caravaca Fernández, R. (2012). *La gestión de las músicas actuales*. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Recuperado de: <http://www.lossonidosdelplanetaazul.com/publicacion/ruben-caravaca-fernandez-la-gestion-de-las-musicas-actuales/>
- Castro Lobo, M. (2003). *Música para todos: una introducción al estudio de la música*. San José de Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Concierto benéfico a favor de Manos Unidas. (s.a.) [Mensaje en un Blog]. (2019) Recuperado el 26/02/2020 de: <https://www.conciertosbeneficos.es/>
- Conciertos inclusivos en comedores sociales y cárceles de Madrid. (s.a.). [Mensaje en un Blog]. (2019). Recuperado el 27/02/2020 de: http://www.fundacionsgae.org/es-ES/SitePages/Programacion_Taller.aspx?i=1226&s=4
- II CONCIERTO SOLIDARIO DE LA "BIG BAND" A FAVOR DE L@S JÓVENES DE FUNDACIÓN ADSIS. (s.a.) [Mensaje de blog]. (20 de mayo de 2018). Recuperado el 12/02/2020 de: <https://www.fundacionadsis.org/es/valladolid/noticias/segundo-concierto-solidario-adsis-valladolid>

- Dalzell Baca, M. (2015) Con nuestro amor podríamos salvar al mundo: George Harrison como precursor de la cultura de paz desde la música. *Murmullos Filosóficos*, 4 (9), 10-26.
- Durán, Á. (2019, 25 de septiembre). *El grupo Fénix ofrece un concierto gratuito a favor de la AECC* [Artículo de revista online]. El Pueblo de Ceuta. Recuperado el 20 de abril de 2020 de: <https://elpueblodeceuta.es/art/41485/el-grupo-fenix-ofrece-un-concierto-gratuito-a-favor-de-la-aecc>
- El Concierto de Los Aromas recauda 11.400 euros a beneficio de la Fundación Nipace.(s.a.). [Mensaje en un Blog]. (31 de julio de 2019). Recuperado el 16/02/2020 de: <https://www.fundacionnipace.org/exito-concierto-aromas-demarco>
- Espectáculos Locos por Disney (s.a.). [Mensaje en un Blog]. (31 de mayo de 2019). Recuperado el 20 de abril de 2020, de: <https://conpequesenzgz.com/2019/05/espectaculos-locos-por-disney-concierto-benefico/>
- Federación mundial de musicoterapia (2011). *QUÉ ES LA MUSICOTERAPIA*. Recuperado 31/03/2020 de: <http://feamt.es/que-es-la-musicoterapia/>
- Grupo Amás (Administrador). “AMÁS Miusic”: Música para tod@s en concierto. [Mensaje en un Blog]. (16 de mayo de 2017). Recuperado el 20 de abril de 2020 de: <https://www.grupoamas.org/amas-miusic-musica-para-tod-s-en-concierto/>
- González, A. M. (2017). *La mediación artística: arte para la transformación social, la inclusión social y el trabajo comunitario*. Barcelona, España: Ediciones Octaedro.
- Hermanas Hospitalarias Aita Menni. Nueva gira de conciertos solidarios para el proyecto WALY.(s.a.). [Mensaje en un Blog]. (2 de octubre de 2019). Recuperado el 13/02/2019 de: <https://www.aita-menni.org/es/noticias/nueva-gira-conciertos-solidarios-para-13223.html>
- Luzuriaga Mora, D. L. (2015). *Guía para la realización de un evento musical benéfico Feedback. El festival*. (Disertación de grado) Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador.

Más de 800 personas apoyarán a CETRAS y ATRA en su I Concierto Solidario CETRAS.(s.a.)[Mensaje de blog]. (23de noviembre de 2018). Recuperado el 20/02/2020 de: <https://www.cetras.org/mas-de-800-personas-apoyaran-a-cetras-y-atra-en-su-i-concierto-solidario-cetras/>

El Cabildo de Gran Canaria y la Fundación DISA entregan a la Asociación Protectora de Personas con Discapacidad Intelectual de Las Palmas (APROSU) el cheque con la recaudación del Concierto de Navidad de la OFGC (s.a.)[Mensaje de blog]. (22 de febrero de 2017). Recuperado el 20 de abril de 2020 de: <https://ofgrancanaria.com/es/el-cabildo-de-gran-canaria-y-la-fundacion-disa-entregan-a-la-asociacion-protectora-de-personas-con-discapacidad-intelectual-de-las-palmas-aprosu-el-cheque-con-la-recaudacion-del-concierto-de-navidad-d/>

Palacios Garrido, P. (2009). El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 4, 197-211.

Redacción ABCdeSevilla (2019, 22 de noviembre). El Festival Monkey Week llega hasta la cárcel de Sevilla I con la cantaora Rocío Márquez.[Artículo de revista online]. *ABCdeSevilla Cultura*. Recuperado el 26/02/2020 de: https://sevilla.abc.es/cultura/sevi-festival-monkey-week-llega-hasta-carcel-sevilla-cantaora-rocio-marquez-201911221347_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Finfoprisiones.com%2Fel-festival-monkey-week-llega-hasta-la-carcel-de-sevilla-i-con-la-cantaora-rocio-marquez

Redacción Agenda Navarra (2019). Concierto Benéfico por ENACH. [Artículo de revista online]. *Agenda Navarra*. Recuperado el 20 de abril de 2020 de: <https://www.agenda.navarra.com/event-pro/concierto-benefico-por-enach/>

Redacción Aragón Musical (2018). Niña Pastori, David DeMaría, El Langui cantarán en la gala solidaria de la Fundación sesé para construir un cine en el Hospital Infantil Miguel Servet. [Artículo de revista online]. *Aragón Musical*. Recuperado el 20 de abril de 2020 de: <https://www.aragonmusical.com/agenda/concierto-benefico/>

Redacción Diario de Ibiza (2019, 7 de noviembre). Concierto solidario de la Sinfónica Balear[Artículo de revista online].*Diario de Ibiza* Recuperado el 20 de abril de 2020

de:<https://www.diariodeibiza.es/findesemana/2019/11/08/concierto-solidario-sinfonica-balear/1102951.html>

Redacción DiezMinutos (2016, 27 de octubre). Ruth Lorenzo canta contra el cáncer[Artículo de revista online]. *DiezMinutos*. Recuperado el 15/02/2020 de: <https://www.diezminutos.es/famosos-corazon/famosos-espanoles/news/a4722/ruth-lorenzo-canta-contra-el-cancer/>

Redacción El Diario Alerta (2019, 2 de agosto). Nando Agüeros ofrece hoy en Cóbreces el único concierto del año en Cantabria.[Artículo de revista online]. *El Diario Alerta*. Recuperado el 20 de abril de 2020 de: <https://www.eldiarioalerta.com/articulo/region/nando-agueros-ofrece-hoy-cobreces-unico-concierto-ano-cantabria/20190802120032059910.html>

Redacción Elperiòdic Valencia (2019, 26 de junio). El concierto Corazonadas destinará parte de la recaudación a la integración social de mujeres reclusas y exreclusas. [Artículo de revista online]. *Elperiòdic Valencia* Recuperado el 23/02/2020 de: https://www.elperiodic.com/valencia/concierto-corazonadas-destinara-parte-recaudacion-integracion-social-mujeres-reclusas-exreclusas_628641

Redacción Europapress (2017, 23 de diciembre). Alumnos de ESO ofrecen un concierto solidario a inmigrantes del CETI de Melilla [Artículo de revista online]. *Europapress*. Recuperado el 20 de abril de 2020 de: <https://m.europapress.es/ceuta-y-melilla/noticia-alumnos-eso-ies-enrique-nieto-ofrecen-concierto-solidario-inmigrantes-ceti-melilla-20171223185755.html>

Redacción Europapress (2019, 4 de noviembre). Los Atomos, Los Yankos y Chema Purón & Sons actuarán el 16 de noviembre en un concierto a beneficio de Proyecto Hombre.[Artículo de revista online]. *Europapress / La rioja*. Recuperado el 20/02/2020 de: <https://www.europapress.es/la-rioja/noticia-atomos-yankos-chema-puron-sons-actuaran-16-noviembre-concierto-beneficio-proyecto-hombre-20191104125113.html>

Redaccion Metropolitano (2020, 30 de enero). La orquesta Clásica de Vigo ofrece un concierto benéfico para Oxfam Intermón. [Artículo de revista online]. *Metropolitano*. Recuperado el 20 de abril de 2020 de: <https://metropolitano.gal/que-hacer/la-orquesta-clasica-de-vigo-ofrece-un-concierto-benefico-para-oxfam-intermon/>

- Redacción Miciudadreal (2019, 30 de diciembre). La Banda Sinfónica de Puertollano recoge diverso material escolar en su concierto navideño. [Artículo de revista online]. *Miciudadreal, diario digital ciudadano*. Recuperado el 13/02/2020 de <https://www.miciudadreal.es/2019/12/30/la-banda-sinfonica-de-puertollano-recoge-diverso-material-escolar-en-su-concierto-navidenos/>
- Redacción Pamplona Actual (2020, 10 de febrero). El Colegio de Médicos lanza un concierto benéfico a favor de la fundación Vicente Ferrer. [Artículo de revista online]. *Pamplona Actual*. Recuperado el 20 de abril de 2020 de: <https://pamplonaactual.com/el-colegio-de-medicos-lanza-un-concierto-benefico-en-favor-de-la-fundacion-vicente-ferrer/>
- Redacción Todalamúsica (2019). Concierto benéfico de navidad con la Orquesta Infantil y la Orquesta Juvenil de Extremadura en Plasencia. [Artículo de revista online]. *Todalamúsica*. Recuperado el 20 de abril de 2020 de: <https://www.todalamusica.es/concierto-benefico-de-navidad-con-la-orquesta-infantil-y-la-orquesta-juvenil-de-extremadura-en-plasencia/>
- Ruiz, J. H. (2012). LA SOCIOLOGÍA DE LA MÚSICA. TEORÍAS CLÁSICAS Y PUNTOS DE PARTIDA EN LA DEFINICIÓN DE LA DISCIPLINA. *BARATARIA. Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales*, (14), 75-84. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3221/322127624005.pdf>
- Ruz Silva, C (14 de mayo de 2017). Función social de la música. [Mensaje en un Blog]. Recuperado el 21/02/2020 de: <https://sociologos.com/2017/05/14/funcion-social-la-musica/>
- Small, C. (1999). El musicar: un ritual en el espacio social. *Revista Transcultural de música*, 4, 1-16.
- Tejada, C. (26 de octubre de 2017). ¿QUÉ ES EL ARTE COMUNITARIO?.[Mensaje en un Blog]. Recuperado el 20/02/2020 de: <https://www.movearteparatodos.com/que-es-el-arte-comunitario/>
- Trallero Flix, C. (2000). El recurso educativo de la musicoterapia en educación especial. Universitat de Barcelona. Recuperado de: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/11514>

Wimmer, M. (2002). La mediación artística en los procesos educativos. *Perspectivas*, 32 (4).

(s.a.) (2020) Acción Social por la Música. [Blog]. Recuperado de: <https://accionesocialporlamusica.es/>

(s.a.) (2017) Ayuda en acción. [Blog]. Recuperado de: <https://ayudaenaccion.org/ong/>

(s.a.) (2016) Conciertos solidarios. [Blog]. Recuperado de: <http://www.conciertossolidarios.org/>

(s.a.) (2015) Diversión Solidaria. [Blog]. Recuperado de: <https://www.diversionsolidaria.org/>

(s.a.) (2016) Fundación Adsís. . [Blog]. Recuperado de: <https://www.fundacionadsis.org/es>

(s.a.) (s.f.) Fundación Sesé. [Blog] Recuperado de: <https://fundacionsese.org/>

(s.a.) (s.f.) Grupo amás [Blog] Recuperado de: <https://www.grupoamas.org/>

(s.a.) (s.f.) Músicos por la Salud. [Blog] Recuperado de: <https://musicosporlasalud.org/>

(s.a.) (2017) Música Solidaria. [Blog] Recuperado de: <http://musicasolidaria.org/>

(s.a.) (s.f.) Plena Inclusión [Blog] Recuperado de: <https://www.plenainclusion.org/>

Anexos

Anexo 1: Tabla 2. Instituciones españolas que desarrollan o colaboran en programas y proyectos sociales vinculados con la música.

Nombre	Programa/ Proyecto	Fecha	Tipo de Actividad
Acción Social por la Música	Programas de orquestas, coros y ensambles	Desarrollándose actualmente	Orquesta y Coro
Ayuda en Acción	Acordes con Solidaridad	21/06/2020	Concierto
Conciertos Solidarios	Concierto a favor de “Pedaladas por el Tourette”	14/04/2018	Concierto
Fundación Adis	“Melodías hacia la libertad”	2019/2020	Actividad educativa y terapéutica
Fundación Diversión Solidaria	“¡Nos mueve la música!”	22/10/2019	Composición e interpretación de una canción
Fundación Música Solidaria	<i>Festival de Música de Santes Creus 2018</i>	Desde 07/07/2018 hasta 21/07/2018	Festival de Música
Fundación Sesé	En Marcha × el síndrome Down y otras discapacidades intelectuales	20/11/2019	Gala benéfica
Fundación Social District – Músicos por la salud	“Músicos por la salud”	Desarrollándose actualmente	Microconciertos
Grupo Amás	Coro “Desafío”	20/11/2019	Concierto
Plena Inclusión	Concierto Mosaico de Sonidos	Desde 15/01/2017 hasta 25/03/2017	Conciertos

Anexo 2: Tabla 3. Conciertos de carácter social celebrados en España

Tipología	Título	Intérprete	Organizador/es	Patrocinadores y colaboradores	Lugar	Fecha
Música Instrumental Música Clásica	Concierto de Navidad de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y Coro	Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	- Atlantis Publicidad - Audiovisuales Canarias - Base&Network Impresión Digital - Canariasahora. - El Arriate Floristería - ElCulturalPress - Estudio Gráfico Carlos Guimeráns - Fundación Auditorio Teatro-Las Palmas de Gran Canaria - Gerardo Ojeda Fotógrafo - Hotel Reina Isabel - ISCAN Servicios Integrales - Gráficas Juma - La Brújula Ocio y Cultura - 7.7 Punto Radio - Servicios canarios de Traducciones y Congresos - Turismat S. L. - Schott Music S.L.	Auditorio Alfredo Kraus en Las Palmas de Gran Canaria (Canarias)	22/12/2016

Música Instrumental Música Clásica	Concierto Mosaico de Sonidos	- Orquesta Ciudad de Granada - Real Orquesta Sinfónica de Sevilla - Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias - Oviedo Filarmonía - Orquesta Filarmónica de Gran Canaria - Orquesta Sinfónica de Tenerife - Orquesta Sinfónica de Castilla y León - Orquesta Sinfónica del Vallés - Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya - Orquesta Sinfónica de Euskadi - Orquesta Sinfónica de Bilbao - Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid - Orquesta Sinfónica de Madrid - Orquesta Sinfónica de Navarra	AEOS (Asociación Española de Orquestas Sinfónicas), Fundación BBVA, Plena Inclusión	Federaciones autonómicas de Plena Inclusión de Andalucía, Canarias, Castilla y León, Comunidad de Madrid, Cataluña, Navarra, Principado de Asturias y País Vasco; y Las Orquestas interpretes de los conciertos	- Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid (Castilla y León) - Auditorio Nacional de la Música de Barcelona (Cataluña) - L'Auditori de Barcelona (Cataluña) - Palau de la Música de Barcelona (Cataluña) - Teatre La Farándula de Sabadell (Cataluña) - Teatro de la Maestranza de Sevilla 8Andalucía) - Auditorio Manuel de Falla de Granada (Andalucía) - Palacio de Congresos Kursaal de San Sebastián (País Vasco) - Palacio Euskalduna de Bilbao (País Vasco) - Teatro Gaztambide de Tuleda (Navarra) - Auditorio Baluarte de Pamplona (Navarra) - Auditorio de Tenerife (Canarias) - Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas (Canarias) - Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo (Asturias)	Desde 12/01/2017 hasta 25/03/2017
Música Instrumental Música Clásica	I Concierto CETRAS	Joven Orquesta y Coro de Voces Blancas de Valladolid	CETRAS	- Joven Orquesta y Coro de Voces Blancas de Valladolid - Recoletas Atlético de	Auditorio Miguel Delibes de Valladolid (Castilla y	25/11/2018

				Valladolid	León)	
Música Instrumental Música Clásica	Concierto de la Orquesta Sinfónica de Baleares a favor de APNEEF	Orquesta Sinfónica de Baleares	Orquesta Sinfónica de Baleares	- Dora Delyskall - Govern Balear - Ayuntamiento de Santa Eularia - Palau de Congressos de Ibiza - Fundació Orquestra Simfònica Illes Balears	Palau de Congressos de Ibiza (Baleares)	08/11/2019
Música Instrumental Música Clásica	VII Concierto Violines Solidarios	Music&Dynamycs	-Patronato Municipal de Cultura de Pozuelo de Alarcón - Fundación Agua de Coco y Music&Dynamics	- Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón - Graficasonya - Brains	Mira Teatro, en Pozuelo de Alarcón (Madrid)	15/12/2019
Música Instrumental Música Clásica	Concierto de la Orquesta Clásica de Vigo a favor de OxfamIntermón	Orquesta clásica de Vigo	Oxfam Intermón	- Orquesta Clásica de Vigo - Vitrasa - Avanza - Salesianos cine-teatro	Teatro Cine Salesianos De Vigo (Galicia)	29/02/2020
Música Coral Música Clásica Bandas Sonoras Villancicos	Concierto de Navidad a favor de Cáritas Diocesana de Plasencia	Orquesta Infantil y Orquesta Juvenil de Extremadura y Coro Juvenil Amadeus-IN	Ayuntamiento de Plasencia y Obra Social La Caixa	- Ayuntamiento de Plasencia - Obra Social La Caixa - Junta de Extremadura - Diputación de Badajoz - Orquesta de Extremadura - Diputación de Cáceres	Palacio de Congressos de Plasencia (Extremadura)	22/12/2018
Música Coral Música Clásica Música Celta Música árabe y turca	Festival Internacional de	- Orquesta Cámara Mediterránea - Al Firdaus Ensemble - Coro Santa María del	Ayuntamiento de	Círculo de Mecenazgo (compuesto de más de treinta	Auditorio Manuel de Falla Corral del Carbón	Desde 24/06/2019

Sonidos Naturaleza Flamenco Jazz	Música y Danza de Granada	Llano - Coro Ciudad de Granada - Kilema	Granada	empresas a nivel local, regional, nacional e internacional)	Hospital Real (Granada, Andalucía)	hasta 04/07/2019
Música Coral Música Clásica	Conciertos Solidarios “We are like you”	- Coro Easo - Sociedad Coral de Bilbao - Coros Infantiles y Juvenil del Orfeón Donostiarra	Hermanas Hospitalarias aita menni	- El Diario Vasco - Donostiako Elizbarrutia - Diócesis de San Sebastián - Catedral de Santa María - Parroquia de San Vicente Mártir de Abondo - Banco Mediolanum - Laboral Kutxa - ATECE Guipúzkoa - Unicef Donostia - Donosti Fashion Kids - Onda Cero	Catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz, Iglesia de San Vicente Mártir de Abondo de Bilbao y Catedral del Buen Pastor de San Sebastián (País Vasco)	Desde 04/10/2019 hasta 21/11/2019
Música Coral Música Clásica	Concierto Benéfico “Músicas del mundo - médico cooperantes”	- Coro del Colegio Oficial de Médicos de Navarra - Grupo Vocal Tempo D’Intermezzo - Orquesta del Colegio Sagrado Corazón	Colegio de Médicos de Navarra	- Coro del Colegio Oficial de Médicos de Navarra - Grupo Vocal Tempo D’Intermezzo - Coro y Orquesta del Colegio Sagrado Corazón	Auditorio de la Ciudad de la Música de Pamplona (Navarra)	01/03/2020
Pop	“Un récord por ellas”	Ruth Lorenzo	Cadena 100 y Ruth Lorenzo	- Luzil Detergentes - Alma en pena - Rubio - Fujifilm - Equivalenza - Not Santas - Unico - Mercedes Benz	- Sede AECC de Murcia - Sede junta local de Hellín - Sede junta provincial AECC de Albacete - Sede junta local AECC de Villarrobledo - Casa Municipal de Cultura de Manzanares - Teatro Don Quijote de Consuegra	19/10/2016

					- Colegio Oficial de Farmacéuticos de Toledo - Sala El Caracol de Madrid	
Pop Rock	Concierto Día de la Música para Todos de Amás Miusic	- Probando Big Band - Imperfectos - Sonoreadores - Fractal	Asociación AMás Miusic	- Ayuntamiento de Leganés - Dejóvenes - Adfypse - Amás Miusic	Anfiteatro Egaleo de Leganés (Madrid)	21/06/2017
Pop Rock Indie/Alternativo Rap/Hiphop Flamenco	En Marcha: Música × el cáncer infantil y los niños hospitalizados	- David DeMaría - El Kanka - El Langui - El Niño de la Hipoteca - Marta Soto - Niña Pastori	Fundación Sesé	- La Fuerza del Corazón - ASPANOA - Hospital Universitario Miguel - Servet - Salud - Fundación Juegaterapia	Auditorio de Zaragoza (Aragón)	21/11/2018
Pop Folk Indie/Alternativo	Evento “Corazonadas”	- Luz Casal - Morgan & Gypsy - Los Gatos Rumberos	Asociación Àmbit	- Territorio Musical - Caimán Producciones - Ajuntament de Valencia - El Coimán - MusicaproCV - Sona la Dipu - Amstel - Concelleria de Igualdad y Políticas Inclusivas - Conselleria de Viviendas de la Generalitat Valenciana	Viveros de la Gran Fira de Valencia (Comunidad Valenciana)	13/07/2019
Pop Rock Soul Funky	Conciertos Inclusivos en comedores sociales, centros	- Tito Fernández - Marta García - Alex Perea - Marina Carmona - Luca & BigPapi	Fundación SGAE	Equipo e2	- Cárcel de Soto del Real - Comedor Social El Pozo - Iglesia San Antón de Mensajeros de la Paz - Comedor Social Villaverde Alto	Desde 08/06/2019 hasta 18/06/2019

Flamenco	penitenciarios e iglesias	-Presos de la penitenciaria			- Comedor Social Luz de Casanova (Madrid)	
Pop Flamenco	Concierto de los Aromas	- David Bustamante - Demarco Flamenco	Fundación Nipace	- Diputación provincial de la Junta de Castilla La Mancha - Diputación de Guadalajara - El Corte Inglés - Obra Social La Caixa - Ayuntamiento de Almadrones - Fundación IberCaja - Centro Comercial de Guadalajara - Alcarria Flora - Revista Hola	Los campos de lavanda de Almadrones, Guadalajara (Castilla La Mancha)	Desde 19/07/2019 hasta 20/07/2019
Pop	VIII Fiesta Limones Solidarios	Nando Agüeros	Asociación "Limones Solidarios"	- Ayuntamiento de Novalés - Var las Sopenas - Tienda Tipo - El Kiosko -Primerolosperros - Sherezade - Restaurante la Bolera - Mesón el Paraíso - La Finca - Mesón el Pradón - Urban's	CEIP Quirós - Cobreces en Novalés (Cantabria)	03/08/2019
Pop Rock Blues	Concierto Grupo Fénix	Grupo Fénix	Grupo Fénix y Chiringuito Spoon	- Chiringuito Spoon - Entidades Locales - El Faro de Ceuta	Chiringuito Spoon en la Playa de la Ribera (Ceuta)	28/09/2019
Pop lírico	Concierto Benéfico	- Juan Ruiz		- Susana Vidal - Acoprober	Parroquia Nuestra Señora	

Música Cristiana Himnos	a favor de Manos Unidas	- Susana Vidal	Manos Unidas	- Ayuntamiento de Sevilla - Parroquia Nuestra Señora del Mar	del Mar de Sevilla (Andalucía)	07/02/2020
Música Popular Música Infantil Bandas Sonoras	Concierto “Locos por Disney”	Orquesta de las Esquinas	CPA Formación Audiovisual	- Fundación IberCaja - Arte a bocados - El Plata Cabaret - Global Makeup Academy - Spain Rubber - Artemiss - El Limpia - Orinoco Sport - J85 - 44.600 de Música - Panadería Trinidad - Kuky’s Place - La Casa de la Música - CPA Formación Audiovisual - Millán - OK Corral - Peluquería Dru - Urban Exterior -La cuna del cierzo	Centro Cívico de la Universidad de Zaragoza (Aragón)	31/05/2019
Música Popular Música Infantil	Concierto Alumnos I.E.S. Enrique Nieto y Niños del CETI	- Alumnos 1º y 2º ESO del I.E.S Enrique Nieto - Niños residentes en el Centro de Estancia Temporal de Inmigrantes de Melilla	-Departamento de Música del I.E.S Enrique Nieto -Centro de Estancia Temporal de Inmigrantes	- I.E.S Enrique Nieto - Centro de Estancia Temporal de Inmigrantes	Centro de Estancia Temporal de Inmigrantes (Melilla)	18/12/2019
Jazz	III Concierto de la Big Band del Conservatorio de	Big Band del Conservatorio de Música de Valladolid	- Big Band del Conservatorio de Música de	- Junta de Castilla y León - Consejería de Educación - Conservatorio de Música de Valladolid - Obra Social La Caixa	Sala Cámara del Auditorio Miguel Delibes de Valladolid (Castilla y	12/06/2019

	Música de Valladolid		Valladolid - Fundación Adsis	- Concesionario oficial de Kia - Iyicee Français - Concepto VACO	León)	
Jazz Soul	Concierto Benéfico por ENACH	- Banda de Estella Lizarra - Joven Orquesta de Pamplona - Iruña Jazz Brass	- ENACH Asociación - Ayuntamiento de Estella	- Ayuntamiento de Estella - Espacio Cultural de los Llanos - Los Llanos Kulturagunea - Diario Navarra - Cope - Cadena 100 - Rock FM	Cine Los Llanos de Estella (Navarra)	13/12/2019
Flamenco	Concierto de Rocío Márquez y Manuel Herrera	- Rocío Márquez - Manuel Herrera	Festival Monkey Week SON Estrella Galicia	ONG Solidarios	Centro Penitenciario Sevilla 1 (Andalucía)	21/11/2019
Indie/Alternativo	Concierto a favor de Proyecto Hombre Logroño	- Los Átomos - Los Yankos - Chema Purón & Sons	Proyecto Hombre	- Ayuntamiento de Logroño - Gobierno de La Rioja - Obra Social La Caixa - Compañía Vinícola del Norte de España - Café Moderno - Santos Ochoa	Auditorio de Logroño (La Rioja)	16/11/2019