



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo de Fin de Grado

**La educación en valores a través de
los dibujos animados**

ALUMNO:

José Manuel Zamora Asensio

TUTORA:

Prof. Dña. Ana Tirado de la Chica
*Dpto. Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal*

Septiembre, 2015



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo de Fin de Grado

**LA EDUCACIÓN EN VALORES A
TRAVÉS DE LOS DIBUJOS
ANIMADOS**

ALUMNO:

José Manuel Zamora Asensio

TUTORA:

Prof. Dña. Ana Tirado de la Chica
*Dpto. Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal*

Septiembre, 2015

ÍNDICE

Resumen.....	3
Palabras clave.....	3
Introducción	5
Definición de la propuesta y Objetivos.....	7

Capítulo 1

Marco Teórico.....	8
1.1) Los Dibujos Animados en Alumnos de Primaria. Historia y Evolución	8
1.2) La Educación en Valores	11
1.2.a) Marco teórico de la Educación en Valores	11
1.2.b) Marco legislativo nacional español de Educación Primaria para la Educación en Valores	13

Capítulo 2

Materiales y Método	17
2.1) Una investigación para completar la información	17
2.2) Conclusión y resultados de esta investigación	24

Capítulo 3

3.1) Mi propuesta de Unidad Didáctica	28
3.1.a) Los Simpson para un aprendizaje crítico y dialógico en la Educación en Valores Justificación y actualidad	29
3.1.b) Justificación y actualidad	29
3.1.c) Objetivos	30
3.1.d) Competencias Básicas	31
3.1.e) Contenidos	32
3.1.f) Actividades y Temporización	32
3.1.g) Recursos y materiales	35

Capítulo 4

Conclusiones	36
Referencias Bibliográficas	37

“Toda educación se fundamenta en valores, por cuanto educar es siempre perfeccionar, optimizar, completar, mejorar..., en definitiva, hacer más valioso al ser humano”.

(Tuvilla Rayo, 2004).

RESUMEN:

Con la realización del presente TFG se propone educar en valores a través de los dibujos animados, ya que estos favorecerán el desarrollo personal y social del alumnado de la etapa educativa de Educación Primaria y así poder proporcionar una educación integral a todos los niños y niñas.

Para ello se engloba un marco teórico donde se proponen definiciones sobre términos relacionados con los valores y dibujos animados; legislación; y, reflexiones personales y opiniones críticas.

Este trabajo trata de poner de manifiesto la importancia de educar en valores, y todo ello se llevará a cabo mediante dos métodos: Por un lado a través de la realización de una investigación educativa en mi periodo de prácticas con el objetivo para conocer la influencia actual de los dibujos animados en los niños de esta etapa exponiendo los resultados y sacando las pertinentes conclusiones, y por otro lado, a través de una propuesta didáctica con la intención de trabajar directamente valores mediante la realización de actividades.

Para concluir, se expondrán las conclusiones finales obtenidas en este trabajo.

PALABRAS CLAVE:

Educación en valores, dibujos animados, Educación Primaria, legislación, investigación educativa, propuesta didáctica.

ABSTRACT:

With the realization of this EOG intends to teach values through cartoons, as these encourage personal and social development of students of primary education stage, and so provide a comprehensive education for every child.

For it, it includes a theoretical part when it suggests definitions about concept associated with values and animated cartoons; legislation; and personal reflection.

This work tries to explain the importance of to educate in values, and all of that carry thought by two methods: On one hand, through the realization of a education inquiry in my period in practice on at school with the objective to know the actual influence of cartoons in child of this stage to explaining the results and to obtain conclusions. On the other hand by means of a didactic proposal with the intention to work directly values by making of activity.

To conclude, the final conclusion in this work will be exposed.

KEY WORDS:

Values education, animated cartoons, primary education, legislation, education inquiry, didactic proposal.

INTRODUCCIÓN

La educación en valores es esencial para la formación integral del alumnado, donde los valores son el pilar fundamental de la educación en esta nuestra sociedad. Por lo tanto, los valores deben estar siempre presentes en las aulas.

Por ello, en la realización este trabajo nos centraremos en una de las fuentes más rica en valores: Los dibujos animados.

La ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) anuncia en su preámbulo:

“Fomentar el aprendizaje a lo largo de toda la vida implica, ante todo, proporcionar a los jóvenes una educación completa, que abarque los conocimientos y las competencias básicas que resultan necesarias en la sociedad actual, que les permita desarrollar los valores que sustentan la práctica de la ciudadanía democrática, la vida en común y la cohesión social, que estimule en ellos y ellas el deseo de seguir aprendiendo y la capacidad de aprender por sí mismos.”

Tradicionalmente, durante toda la historia de la enseñanza, el aprendizaje se ha centrado en una transmisión de contenidos de manera conceptual, pero actualmente es necesario abordar también la enseñanza mediante unos valores sociales y personales que permitan a los alumnos desenvolverse en esta sociedad tan plural y cambiante como en la que vivimos.

Se considera que este tema es de gran importancia para que todos los niños y niñas y en general todas las personas desarrollen valores para convivir e integrarse en la sociedad.

Rubies (1980) afirmaba que la educación no se puede llevar a cabo sin unos principios educativos y sin unos valores, ya que si no es así, la vida de las personas no tendría sentido.

Así pues, se hace necesario, por un lado, que en la etapa de Educación Primaria los estudiantes empiecen a familiarizarse con valores personales tales como la autoestima, la responsabilidad o el respeto y empiecen a mostrar comportamientos independientes con respecto a los adultos y así, de esta forma poder afrontar problemas constantes en la sociedad formando y construyendo su personalidad.

Por otro lado, los valores sociales tales como la colaboración, la empatía o el dialogo, permitirá a los estudiantes involucrarse e integrarse en la sociedad, resolver problemas y conflictos de forma pacífica tanto en las aulas como en las calles. Además desarrollando la tolerancia permitirá a los niños entender que para ejercer una buena ciudadanía hay que conocer, respetar y llevar a la práctica unas normas.

Este TFG tratará de desarrollar todos estos valores por medio de los dibujos animados a través de investigaciones y propuestas didácticas para consolidar el desarrollo personal y social, así como también el propio bienestar de los niños y niñas mediante habilidades y hábitos con la intención de satisfacer las demandas exigidas por los sistemas educativos.

Hablaremos entre otros de la megacompañía de dibujos animados más famosa del mundo: Walt Disney. Y, por consiguiente de lo que se esconde tras ella.

“¿Qué es lo primero que pensamos cuando escuchamos la palabra Disney? Quizá muchos como yo piensen en infancia, diversión, inocencia. Si es así estaremos asumiendo y aceptando la imagen que desea vender la compañía” Henry Giroux (2001)

La influencia de los medios de comunicación, podría llegar a alterar los hábitos de conducta en niños y niñas si no se orienta desde una perspectiva educativa, ya que los están viendo desde que se despiertan por la mañana hasta casi por la noche que se duermen y poseen mayor influencia sobre los pequeños de la que creemos pero prohibirles ver la televisión no es una solución. No debemos encasillar a la televisión como enemiga de los niños/as, ya que si la gestionamos con coherencia y moderación puede convertirse en una herramienta muy útil para educar, donde la capacidad de imitación del niño/a se orientará hacia personajes ejemplares. Muchos de los dibujos y series infantiles transmiten valores que fomentan una conciencia social.

“La acción educativa debe orientar sus objetivos en la ayuda del educando para que aprenda a guiarse, libre y educadamente, por una escala de valores con la mediación de su conciencia como “norma máxima de obrar” “(Bernabé Tierno, 1991, p. 19)

Para finalizar, decir que la importancia de las familias es fundamental ya que tienen que colaborar para ampliar, complementar y potenciar los valores que se inculcan en el colegio, también es importante porque en el caso de que el niño tenga algún problema o deficiencia, se deberá de realizar una entrevista con los padres para que estos nos aporten la información más importante y de interés y así poder trabajar conjuntamente para establecer una resolución a cualquier problema detectado en el alumnado.

No se trata de dejar a los niños ver un programa educativo, sino de que aprendan a asimilar y comprender valores que se transmiten en dicho programa. Se convierte la televisión en una herramienta de apoyo que nos ayuda a educar al alumnado, y que debe ser gestionada por adultos.

La alternativa de ocio más habitual entre el público infantil son los dibujos animados, por ello, tenemos que asegurarnos de que no solo sirvan para entretener y divertir a los niños y niñas, sino que estos también aprendan una serie de normas y valores culturales y educativos. Los dibujos animados deben ser un medio de aprendizaje. Gracias a los dibujos los niños desarrollan la imaginación, los sentimientos, su percepción del mundo y aprendan a distinguir lo que está bien de lo que está mal. Tenemos que elegir dibujos

en los que recompensen las buenas acciones y rechacen las malas, y que además, se refuercen valores como el perdón, la amistad, la bondad y el respeto al medio y los demás.

DEFINICIÓN DE LA PROPUESTA Y OBJETIVOS

DEFINICIÓN DE LA PROPUESTA

Mi trabajo de fin de grado se dirige por tanto a intentar entender como podemos trabajar en educación con los dibujos animados para obtener rendimiento en educación en valores. Para ello este trabajo ha sido organizado de manera mixta entre investigación y propuesta didáctica.

En una primera parte, para organizar el marco teórico, se hace una investigación documental que se completa con un trabajo de campo sobre qué y cómo ven los niños y niñas los dibujos animados. Dicha investigación fue realizada en mi periodo de prácticas y se ha tratado desde una perspectiva interpretativa a pesar de que los datos que arroja son cuantitativos también.

Por otra parte, el trabajo es también una propuesta didáctica porque en la segunda parte propone una unidad didáctica para trabajar los dibujos animados para la educación en valores.

OBJETIVOS

- 1) Conocer el marco legislativo nacional español de Educación Primaria para la materia de Educación en Valores.
- 2) Conocer el método de aprendizaje dialógico basado en proyectos y aplicarlo a una propuesta de dibujos animados para Educación Primaria.
- 3) Diseñar una Unidad Didáctica para trabajar la Educación en Valores empleando los Dibujos Animados.
- 4) Manifestar una opinión crítica en relación a la evolución de los dibujos animados y a su influencia en la actualidad en niños de Educación Primaria.
- 5) Analizar el aprendizaje de valores a través de los medios de comunicación.
- 6) Distinguir los valores buenos y adecuados de los malos e incorrectos en los dibujos animados.
- 7) Fomentar la educación en valores en todos los ámbitos de la vida.
- 8) Conseguir que los niños se acepten tal y como son para superar lo negativo que tengan y aumentar lo positivo.
- 9) Favorecer la socialización del alumnado mediante un aprendizaje dialógico.
- 10) Capacidad para resolver conflictos de manera pacífica empleando el dialogo y la empatía siendo capaces además, de ponerse en el lugar del otro.
- 11) Preparar al alumnado para la toma de decisiones, asumiendo responsabilidades y fomentando la capacidad de elegir entre lo bueno y lo malo.

Capítulo 1

MARCO TEÓRICO

1.1) LOS DIBUJOS ANIMADOS EN ALUMNOS DE PRIMARIA. HISTORIA Y EVOLUCIÓN.

Los dibujos animados tienen una larga historia, estos son casi tan antiguos como la televisión, aunque en el siglo XIX ya se patentaron varios diseños de televisión, no fue hasta el 1925 aproximadamente cuando se consigue el intercambio de imágenes simultaneas en blanco y negro de un país a otro y justo por estas mismas fechas se empiezan a emitir cortometrajes. Estos producen un “boom” en la sociedad del siglo pasado hasta llegar a tal punto de convertirse en una “fiebre”. Entonces estos eran considerados como una forma de expresarse en aquella época, como un arte que estaba surgiendo, donde los famosos comic o historietas empezaban a “coger” movimiento. Walter Elías Disney es considerado el padre de los dibujos animados, en 1928 aparece por primera vez el famoso ratón Mickey de Disney en las pantallas en un cortometraje.

La definición que Cristian Córdova (2008) da a “Dibujos Animados” la podemos ver a continuación:

“Los dibujos animados son una técnica cinematográfica, que hace creer que elementos estáticos como muñecos u objetos tienen movimiento por ellos mismos.

El dibujo animado es una técnica de animación que consiste en dibujar a mano cada uno de los cuadros.

De las técnicas de animación, es la más antigua, y además es históricamente la más popular, pero no la única. También se usa el término dibujo animado para denominar a las películas, en general de corta duración, que son realizadas con esta técnica (o que simulan estar dibujadas a mano), hechas principalmente para televisión, aunque también se exhiben como largometrajes en los cines, y se ven cada vez más en pantallas de computadora y/o distribuidas por la Internet.”

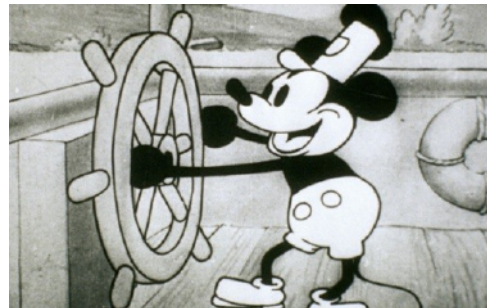
Hay diferentes tipos de dibujos animados como pueden ser los comics, anime, manga, 3D, etc. donde están destinados a todo tipo de públicos desde las edades más tempranas hasta el público adulto pasando por todo tipo de temáticas entre las que encontramos misterio, fantasía, deporte, aventuras o amor entre otras.

Los dibujos animados han sufrido una gran transformación y evolución en el último siglo, especialmente nos vamos a centrar en los dibujos Disney, ya que los cuales no son solo una mera compañía de animación, sino que también pretenden fomentar educación:

“La cultura Disney impregna nuestras vidas buscando no sólo entretener sino también educar en determinados valores claramente conservadores” (Patricia Digón Regueiro, 2006, El caduco mundo de Disney: Propuesta de análisis crítico en la escuela, Revista Científica de Comunicación y Educación, p. 163)

En los años 20 del siglo pasado, estos dibujos estaban dirigidos a un público indefinido y no especialmente a niños donde se realizaban críticas a la sociedad del momento y sus personajes por aquel entonces eran traviesos, rebeldes y con unas actitudes socialmente inapropiadas e incorrectas. Pero debido a las dictaduras y a las sucesivas guerras provocaban la censura de cortometrajes y largometrajes, la libertad de expresión estaba limitada por el miedo de aquella época, no poseían suficientes recursos económicos y por tanto estos dibujos empiezan a cambiar orientándose más al público infantil, en el caso del ratón Mickey empieza a cambiar su imagen convirtiéndose en un ratón adorable y dulce con historietas más adecuadas a dicho público y cargadas de valores positivos. *“Mickey deja de ser un personaje rebelde para ser ingenuo e inocente”* (Vela Hernández, 2004)

Hoy día en cambio, existe libertad de expresión, se han creado numerosas industrias cinematográficas y la tecnología avanza a paso de gigante lo cual provoca un progreso en la animación llegando a reproducirse animaciones hasta en 3D. En el caso de la megacompañía Disney impera en todo el mundo aportando valores a todos los tipos de culturas.



“Disney y su cultura impregna nuestras vidas buscando no solo entretener sino también educar en determinados valores relacionado con el respeto a la autoridad, la jerarquización social, el papel central de la familia nuclear tradicional, el mantenimiento de la ideología patriarcal, el esfuerzo de las diferencias raciales y la desigualdad de clase, la defensa del consumismo, el patriotismo, la democracia, etc.” (Giroux, 2001).



La empresa de Walt Disney crece tanto que llega al punto de construir una pequeña ciudad en Florida llamada “Celebration” alejada de violencia callejera, delincuencia, prostitución, vagabundos y crea numerosas escuelas con la tecnología más moderna y avanzada con el objetivo de crear verdaderas personas con un gran sistema de valores.

“Quiere recuperar los valores de las comunidades del

pasado unidos a los avances tecnológicos de nuestro tiempo, es además un espacio protegido y aislado de la realidad social caracterizada principalmente por la homogeneidad y la aceptación de reglas y normas según las cuales se penaliza cualquier tipo de “disidencia””(Giroux, 2001:75).

Además, esto no es todo, Disney otorga becas escolares y promueve programas educativos entre diversas iniciativas, en general se involucra constantemente en la educación de los niños y niñas.

Pero no todo es de color rosa, esta filosofía de Disney resulta un poco contradictoria ya que la empresa ha sido imputada en numerosas ocasiones por explotación infantil y abuso de trabajadores.

“Esta “familia” requiere la aceptación de una rígida jerarquía, un fuerte control autoritario con fuertes rutinas y poco espacio para la iniciativa, despidos, bajos salarios.” (Giroux, 2001: 58-65).

Pese a que los dibujos animados dan cabida a la imaginación y a la fantasía y propician una capacidad de imitación para que el niño se oriente hacia personajes ejemplares, veremos a continuación como ciertos estereotipos que los dibujos Disney aportan a los más pequeños no son del todo correctos:

Durante toda nuestra vida hemos crecido viendo los clásicos de Disney como “La Sirenita”, “La Bella y la Bestia”, “Aladdin”, “El Rey León” o “Hercules” entre tantos. Y aunque a priori son las animaciones más recomendadas y entretenidas para niños por sus moralejas y su alto contenido educativo poseen algo más en común que un mera relación de valores educativos ya que todas estas en particular y la mayoría de los dibujos animados de otras compañías en general, están marcadas por estereotipos machistas, sexistas, racistas y clasistas. Muchos autores comparten que la imagen de inocencia de Disney es una “mascara promocional”.

Los estereotipos según (Robyn Quin y Barrie McMahon, 1997) *“son imágenes creadas para representar a un grupo social”*

En “Aladdin”, Jasmine se trata como una esclava, como un simple objeto. Aladdin es un tramposo callejero. Los personajes maléficos y malvados son de otras culturas o razas diferentes a la principal como en este caso árabes con turbante, largas barbas, feos, narices grandes y con los dientes desagradables.

En el caso de “El Rey León” todas las leonas son sumisas y están al servicio de los leones, los cuales son los únicos líderes sin poder para sublevarse. En este caso el león malo es de un color diferente. En el caso de esta animación, Mari Sáez (1998) afirma:

“Se presenta una sociedad claramente jerarquizada y se muestra esta jerarquización como el orden natural de las cosas ya que la película está ambientada en el mundo animal pero los animales están humanizados”

“Refleja la organización social en la era del pensamiento único, el sistema económico es el determinante y el sistema político se encuentra subordinado por éste. (Mari Sáez, 1998:49)

En “La Sirenita” es una adolescente que se rebela contra su padre y alcanza el amor sin esta hablar, es decir, utilizando sólo el físico y el cangrejo, un personaje “tonto” tiene otro acento.

En “Hercules” es la mujer la que cuida de la familia y el hombre el que enseña a pelear y a trabajar, en esta animación, además la mujer también es tratada como un objeto, siendo definidas como manipulativas y peligrosas, siguiendo en la misma línea son estas las que se enamoran y ellos sólo pretenden mantener relaciones sexuales con estas.

“La mujer es sumisa y obediente, se guía por sus emociones, se orienta al amor y al matrimonio, es la que cuida de la familia y de la casa y en muchas ocasiones se la presenta o en el rol de mujer “malvada” o en el de niña “inocente”” (Giroux (2001: 106-111).

En la actualidad siguen apareciendo nuevas versiones de estas clásicas animaciones de Disney pero siguen conservando o incluso potenciando aun más estos estereotipos. Si desviamos la mirada hacia otras animaciones que los niños ven hoy en día con frecuencia (Fuera de la compañía Disney) podemos encontrar “Bob Esponja, Shin Chan, Hora de Aventuras, Totally Spies, Bakuban, Monster High, Phineas y Ferb, etc. Y todos ellos conservan la misma peculiaridad que los clásicos citados anteriormente: Mujeres tratadas como objetos, obsesionadas por el físico y estar atractivas, obsesionadas por la ropa, la moda, por los chicos fuertes, famosos y con dinero, las desigualdades sociales, el racismo, la violencia y muchos más estereotipos.

En el siguiente capítulo “Capítulo 2” veremos una investigación donde profundizaremos sobre la influencia que lo dibujos animados tienen sobre los estudiantes de primaria. Se presentaran entre otros estudios “las series animadas con más audiencia” entre el público dicho y analizaremos la importancia que estos tienen sobre los niños.

1.2) LA EDUCACIÓN EN VALORES.

1.2.a) Marco teórico de la Educación en Valores.

A lo largo de nuestra historia se han realizado muchas interpretaciones acerca del término valor y ha sido definido de muchas formas.

La palabra valor tiene su origen en el griego y el latín y se definía por entonces como “*merito de las personas*”. En la actualidad el concepto ha evolucionado y se entiende como los signos que te permiten diferenciar lo que está bien y correcto de lo malo.

Según el árbol de los valores de la página web:

<http://arboldevalores.blogspot.com.ar/p/gu.html>

Valor se puede definir como: *“Parámetros de conducta y actitudes que toda persona debe tener para vivir en sociedad. Es aquello que la familia, la sociedad y la persona como individuo, consideran correcto y ético. Además, depende de lo aprendido a lo largo del proceso de socialización, ya que los niños/as aprenderán el sentido del valor (la responsabilidad, el respeto, la solidaridad, etc.), dependiendo de las situaciones vividas o descubiertas a través de su experiencia.”*

Los valores se caracterizan no por ser objetos o cosas sino por ser propiedades *“intemporales e inalterables”* (Max Scheler), con esto el autor quiere decir que no son los valores los que cambian sino las personas. Los valores son bipolares (valor-antivalor) y tienen la capacidad de intuirse mental y emocionalmente, están jerarquizados ya que existen unos por encima de otros con independencia de las personas y las épocas. Cabe destacar también que son trascendentes ya que los valores son adquiridos desde fuera y pueden ser tanto individuales como colectivos.

Uno de los valores que tienen más importancia en esta etapa es la Educación moral y cívica, que pretende educar al individuo para comportarse en la sociedad, establecer una jerarquía de valores, saber lo que es un valor y un contravalor, conocer sus derechos humanos y respetarlos y ser crítico.

Como maestros debemos preguntarnos qué personas queremos formar, porque si educamos en unos valores mínimos y básicos, el alumnado no será capaz de poder enfrentarse a los problemas que se den en la sociedad. Dependiendo de la persona que queramos formar, podemos trabajar unos valores u otros, pero siempre será necesario formar personas críticas y reflexivas de la realidad, debido a la sociedad en la que nos encontramos actualmente. Por tanto, educar en valores será la respuesta para una educación democrática y participativa. Además, como educadores debemos tener en cuenta aquellos valores que desarrollen la personalidad del alumno/a para lograr una mayor integración en la sociedad o en el aula, ampliando así su felicidad.

No podemos olvidar tampoco que la educación en valores no se puede plantear como una tarea única y exclusiva de la escuela, ni como algo que sólo concierne a los profesores, sino que también debe ser una tarea colectiva y común entre docentes y familias. En la educación, es fácil observar y al mismo tiempo, evaluar los conocimientos que tienen los alumnos, pero sin embargo, es difícil poder apreciar los valores, pues son algo más profundo. Habitualmente es por este motivo, por el que los profesores no trabajan estos valores que tienen gran importancia para la integración en la sociedad.

Desde la escuela debemos ayudar y orientar al alumnado en el conocimiento y práctica de los verdaderos valores, para ayudar a crear seres críticos y reflexivos con la realidad.

Como docentes, nuestro papel ha de servir de referencia y los valores que debemos transmitir serán aquellos que desarrollen la personalidad del alumno/a y le capaciten para vivir en la sociedad de forma más feliz. En Educación Primaria, algunas de las actividades que podemos realizar para la obtención de los valores pueden ser la dramatización, las lecturas o, diversas actividades sobre los dibujos animados, que sirvan para fomentar en nuestros alumnos/as la responsabilidad, tolerancia, etc.

Por lo tanto, podemos decir que los valores son necesarios para vivir en sociedad, para aprender a tener buena convivencia tanto dentro como fuera del aula y fomentar el desarrollo integral de todo nuestro alumnado.

1.2.b) Marco legislativo nacional español en Educación Primaria para la Educación en Valores.

La ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) en su preámbulo señala:

“Fomentar el aprendizaje a lo largo de toda la vida implica, ante todo, proporcionar a los jóvenes una educación completa, que abarque los conocimientos y las competencias básicas que resultan necesarias en la sociedad actual, que les permita desarrollar los valores que sustentan la práctica de la ciudadanía democrática, la vida en común y la cohesión social, que estimule en ellos y ellas el deseo de seguir aprendiendo y la capacidad de aprender por sí mismos. Además, supone ofrecer posibilidades a las personas jóvenes y adultas de combinar el estudio y la formación con la actividad laboral o con otras actividades.”

Esta ley apunta también que, en la relación de principios de la educación, la transmisión de aquellos valores que favorecen la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, que constituyen la base de la vida en común.

En el capítulo 1, artículo 1, el tercer principio nos indica:

“c) La transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación.”

“f) La orientación educativa y profesional de los estudiantes, como medio necesario para el logro de una formación personalizada, que propicie una educación integral en conocimientos, destrezas y valores.”

Es necesario trabajar valores personales y sociales en Educación Primaria, ya que en el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre afirma en sus objetivos aspectos relacionados con esta temática:

-En el artículo 3, objetivos: *“A) Conocer y apreciar los valores y normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.”*

Entre los fines de la misma podemos destacar:

“e) La formación para la paz, el respeto a los derechos humanos, la vida en común, la cohesión social, la cooperación y solidaridad entre los pueblos así como la adquisición de valores que propicien el respeto hacia los seres vivos y el medio ambiente, en particular al valor de los espacios forestales y el desarrollo sostenible”

En el capítulo II de la LOE, se establecen los principios pedagógicos de la Educación Primaria así pues, el artículo 19 de este artículo dice:

“2. Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación y la educación en valores se trabajarán en todas las áreas”

Actualmente la única institución social claramente diseñada para la evolución de las personas jóvenes es el sistema educativo, en el que, según la Constitución, existe un reparto de competencias en materia educativa entre las diversas entidades y administraciones presentes en el Estado. De modo que hay que reflexionar sobre sus funciones, sobre las tareas que socialmente le son encomendadas, para ver cómo puede reconvertirse hacia una institución que no sólo transmita conocimientos, sino que también transmita criterios y normas de comportamiento.

Según el real decreto 1513/2006 de 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas en educación primaria se señala:

Artículo 2. Fines

La finalidad de la Educación Primaria es proporcionar a todos los niños y niñas una educación que permita afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar, adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo, así como desarrollar habilidades sociales, hábitos de trabajo y estudio, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad.

Artículo 3. Objetivos de la educación primaria:

- a) Conocer y apreciar valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en si mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo.
- i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

Artículo 4. Áreas de conocimiento

1. De acuerdo con lo que establece el artículo 18 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, las áreas de la Educación Primaria que se imparten en todos los ciclos de esta etapa son los siguientes:

Conocimiento del medio natural, social y cultural.

Educación artística

Educación física

Lengua castellana y, si la hubiere, lengua cooficial y literatura.

Lengua extranjera.

Matemáticas.

2. En uno de los cursos del tercer ciclo de la etapa, a las áreas incluidas en el apartado anterior se añadirá el área de Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, en la que se prestará especial atención a la igualdad entre hombres y mujeres.
3. En el tercer ciclo de la etapa, las administraciones educativas podrán añadir una segunda lengua extranjera.
4. Las áreas que tengan carácter instrumental para la adquisición de otros conocimientos recibirán especial consideración
5. Sin perjuicio de su tratamiento específico en alguna de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación y la educación en valores se trabajarán en todas las áreas.
6. La organización en áreas se entenderá sin perjuicio del carácter global de la etapa, dada la necesidad de integrar las distintas experiencias y aprendizajes del alumnado en estas edades.
7. La acción educativa en esta etapa procurará la integración de las distintas experiencias y aprendizajes del alumnado y se adaptará a sus ritmos de trabajo

Capítulo 2

MATERIALES Y MÉTODO

2.1) Una investigación para completar la información.

Además de la revisión bibliográfica con la que he elaborado el marco teórico, realicé un primer acercamiento a lo que puede ser la investigación educativa. Parte de una estructura cuantitativa pues los datos son cuantificables y pueden dar información de este tipo, pero que yo he utilizado de manera interpretativa para elaborar los resultados, pues lo que se pretende con la propuesta didáctica es elaborarla de manera que nos sea útil para trabajar los dibujos animados para la educación en valores.

Durante mi periodo en el practicum II en el colegio “CEIP Peñamefecit” decidí realizar una encuesta a los estudiantes con edades comprendidas entre los 6 y los 12 años con el objetivo de conocer cuáles son los dibujos animados más comunes en los niños de la Educación Primaria así como también indagar y descubrir ciertos aspectos de estos así como las horas que le dedican al día, el lugar, el momento, la finalidad, etc. La encuesta estaba compuesta por una pila de 11 preguntas, las cuales vemos a continuación:

1. ¿Cuáles son tus dibujos animados favoritos?
2. ¿Con qué frecuencia los ves?
3. ¿Cuál es tu género favorito (Aventura, comedia, violencia, deporte, etc.)?
4. ¿Cuántas horas pasas al día viendo dibujos animados?
5. ¿En qué momento del día ves más dibujos animados?
6. ¿Madrugas para ver dibujos animados?
7. ¿Trasnochas viendo dibujos animados?
8. ¿Cuándo ves más dibujos animados: entre semana o en fin de semana?
9. ¿Ves dibujos animados solo o en compañía?
10. ¿Ves dibujos en televisión, internet o ambos?
11. ¿Con que objetivo ves dibujos animados (entretenimiento, distracción, ocio, aprendizaje, etc.)?

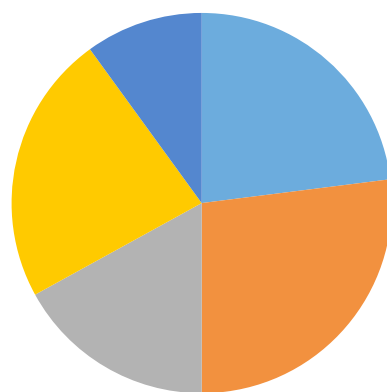
Para la realización de la encuesta se escogió una muestra de 30 estudiantes (5 alumnos por cada curso elegidos de forma mixta). Los resultados de la encuesta fueron los siguientes:

(Los porcentajes han sido redondeados)

1)

Xi	fi	Fi	hi	Hi	%
Los Simpson	7	7	0,23	0,23	23
Hora de aventuras	8	15	0,26	0,5	27
Monster High	5	20	0,16	0,66	17
Bakugan	7	27	0,23	0,9	23
Otros: Totally spies, bob sponja, etc.	3	30	0,1	1	10

¿Cuáles son los dibujos animados favoritos en la etapa de Educación Primaria?

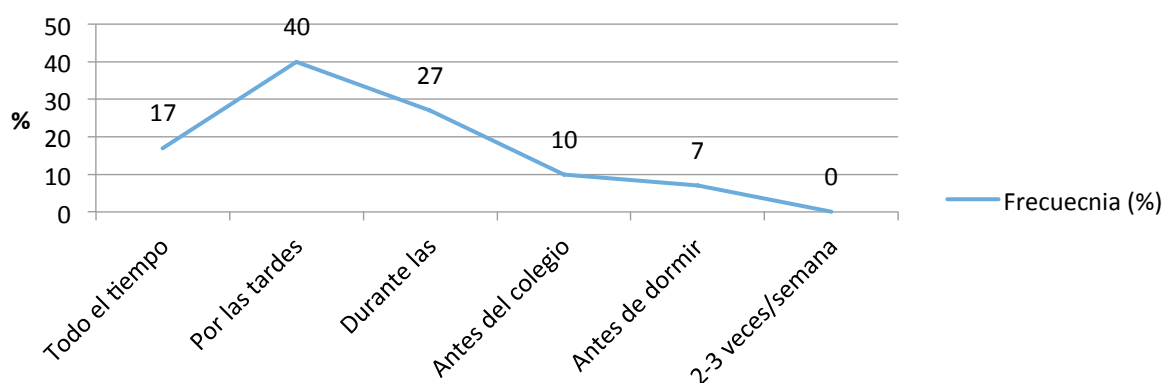


- Los simpson
- Hora de aventuras
- Monster High
- Bakuban
- Otros: Shin chan, Bob Esponja, Phineas y Ferb, Totally spies, etc

2)

xi	fi	Fi	hi	Hi	%
Todo el tiempo	5	5	0,16	0,16	17
Por la tarde	12	17	0,4	0,56	40
Durante las comidas	8	25	0,26	0,83	27
Antes del colegio	3	28	0,1	0,93	10
Antes de dormir	2	30	0,06	1	7
2-3 veces a la semana	0	30	0	1	0

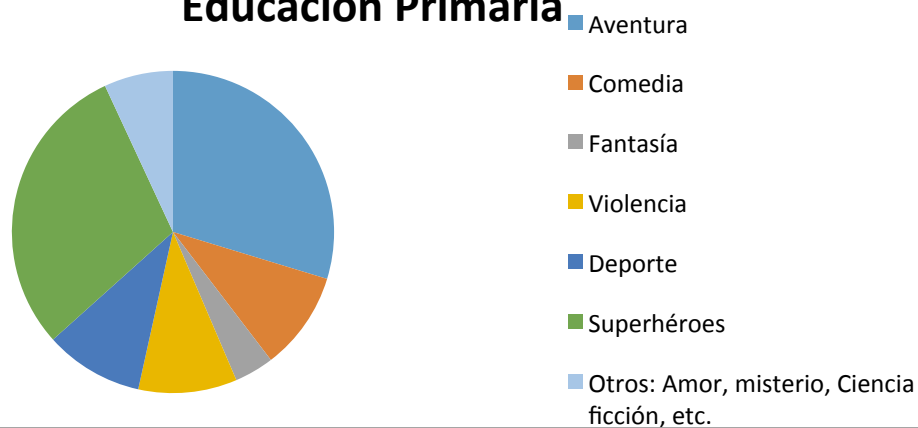
Frecuencia de visualización de los dibujos animados favoritos (%)



3)

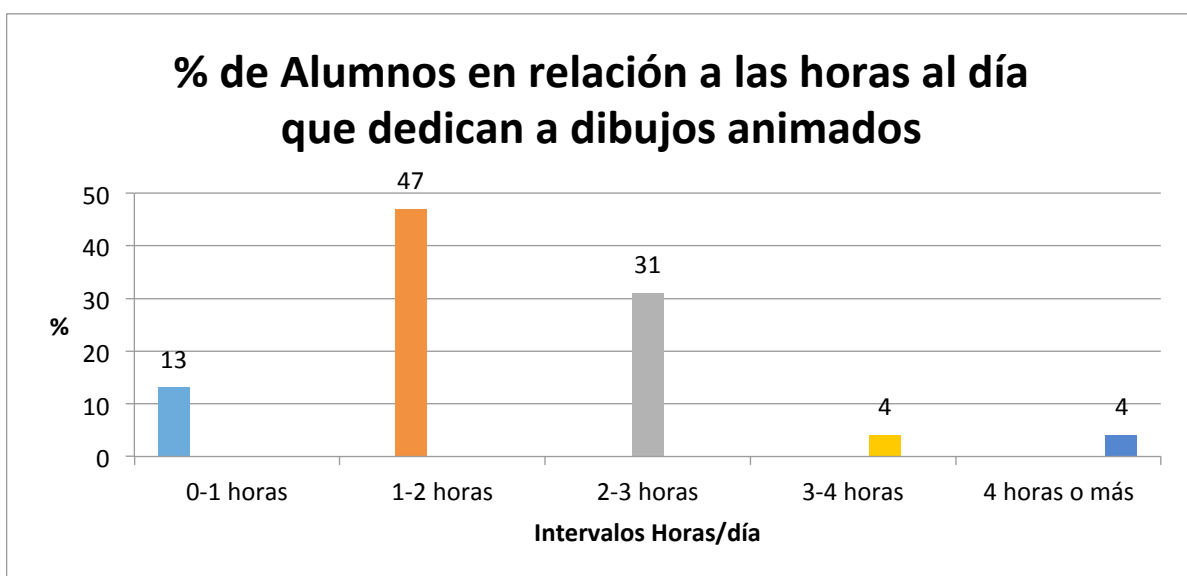
xi	fi	Fi	hi	Hi	%
Aventura	9	9	0,3	0,3	30
Comedia	3	12	0,1	0,4	10
Fantasía	1	13	0,03	0,43	4
Violencia	3	16	0,1	0,53	10
Deporte	3	19	0,1	0,63	10
Superhéroes	9	28	0,3	0,93	30
Otros	2	30	0,06	1	7

¿Cuáles son los géneros favoritos en Educación Primaria?



4)

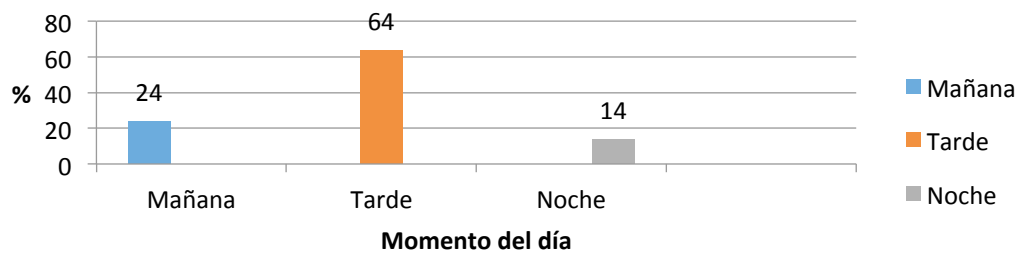
xi	fi	Fi	hi	Hi	%
0-1	4	4	0,13	0,13	13
1-2	14	18	0,46	0,6	47
2-3	10	28	0,3	0,93	31
3-4	1	29	0,03	0,96	34
+4	1	30	0,03	1	4



5)

xi	fi	Fi	hi	Hi	%
Mañana	7	7	0,23	0,23	24
Tarde	19	26	0,63	0,86	64
Noche	4	30	0,13	1	14

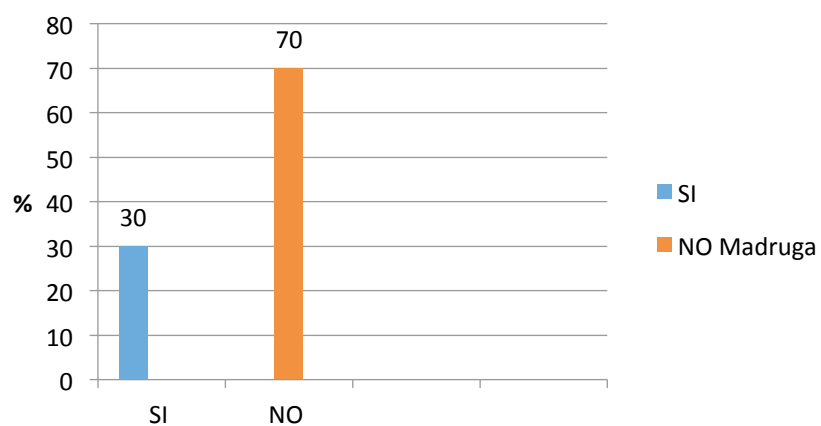
¿En qué momento del día ven los niños más dibujos animados?



6)

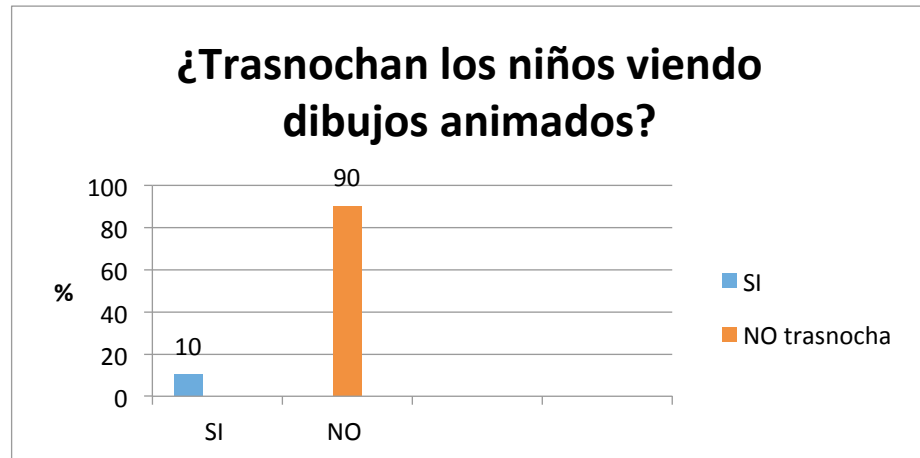
xi	fi	Fi	hi	Hi	%
Madruga	9	9	0,3	0,3	30
NO madruga	21	30	0,7	0,7	70

¿Madrugan los niños para ver dibujos animados?



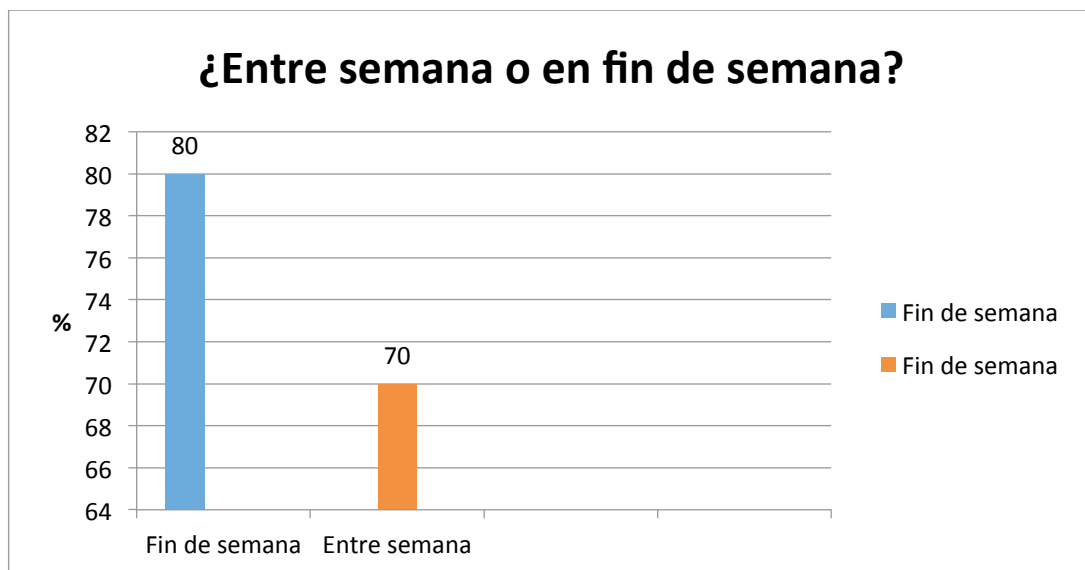
7)

xi	fi	Fi	hi	Hi	%
Trasnocha	3	3	0,1	0,1	10
NO trasnocha	27	30	0,7	1	70



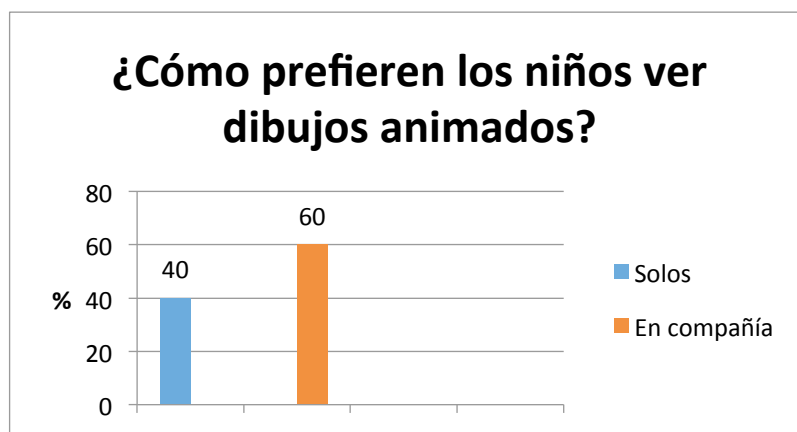
8)

xi	fi	Fi	hi	Hi	%
Entre semana	6	6	0,2	0,2	20
Fin de semana	24	30	0,8	1	80



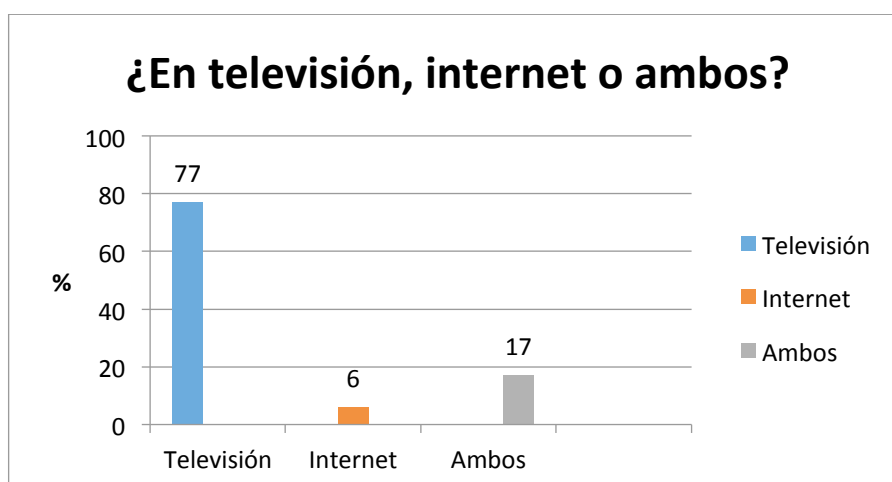
9)

xi	fi	Fi	hi	Hi	%
Sólo	12	12	0,4	0,4	40
En compañía	18	30	0,6	1	60



10)

xi	fi	Fi	hi	Hi	%
Televisión	23	23	0,76	0,76	77
Internet	2	25	0,06	0,83	6
Ambos	5	30	0,16	1	17



11)

xi	fi	Fi	hi	Hi	%
Entretenimiento/ocio	19	19	0,63	0,63	64
Distracción	10	29	0,3	0,96	34
Aprendizaje	1	30	0,03	1	3



2.2) Conclusión y resultados de esta investigación.

Una vez visualizadas cada una de las tablas estadísticas de frecuencias y sus correspondientes gráficos con los oportunos datos cuantificados, ya poseemos suficiente información para interpretar, obtener resultados y poder realizar un juicio crítico.

En un primer acercamiento nos disponemos a interpretar los resultados:

La primera pregunta de la encuesta trata sobre los dibujos animados favoritos de los niños en la que gana la animación “Hora de Aventuras” con un 27%, es decir, es la serie favorita para casi 1/3 niños. Posteriormente, le suceden con un 23% un clásico como “Los Simpson” y una tendencia como “Bakuban”. En el ámbito femenino, siendo la cuarta animación con más audiencia encontramos “Monster High” la serie de moda elegida por cinco niñas de un total de quince, en otras palabras, es la favorita para 1/3

niñas. Finalmente con el 10% encontramos “Otras” entre las que cabe mencionar “Bob Esponja” o “Totally Spies” entre muchas.

La segunda pregunta está relacionada directamente con la primera, en la que destaca el interés por conocer la frecuencia con la que visualizan dichas animaciones favoritas. En mayor medida con un 40% de los estudiantes encuestados afirman visualizarlos solo por las tardes. En segundo lugar, el 27% de los estudiantes los ven durante las comidas. Y en menor medida el 17%, 10%, 7% y 0% corresponden con visualizarlos “todo el tiempo”, “antes del colegio”, “antes de dormir” y “2-3 veces en semana” respectivamente.

En lo que a género de animación favorito se refiere la tercera pregunta nos muestra como prevalece el 30% orientándose por la aventura y por los superhéroes, y se estrecha al 10% la comedia, aventura, violencia, deporte y otros.

Las horas que los niños pasan frente al televisor van desde 0-1 hora al día hasta más de 4. Casi la mitad de los alumnos encuestados (47%) alega pasar entre una y dos horas al día viendo dibujos animados y el 31% defiende pasar entre dos y tres horas. Dicho de otro modo podemos observar como casi el 80% de los encuestados pasa entre una y tres horas al día con sus dibujos preferidos. En menor medida 4/30 alumnos (13%) los visualiza una hora o menos. Finalmente, entre 3-4 horas y más de 4 se corresponden ambos con el 4% de los estudiantes, es decir, dos alumnos en total.

¿En qué momento del día ven los niños más dibujos animados? Esta es la pregunta correspondiente a la cuestión 5 de la pila de preguntas. Más de la mayoría (64%) mantienen que el momento en el que más ven dibujos es por la tarde, los porcentajes descienden en relación a la mañana y a la noche, con el 24% y 14% respectivamente.

En el grafico 6 nos encontramos con la dicotomía “Madruga o NO Madruga” para ver dibujos, donde vemos como gana el “NO” con el 70% de los estudiantes frente al 30%.

En la siguiente cuestión apreciamos como 27 del total de 30 alumnos no trasnocha viendo dibujos animados, es decir, solo el 10% trasnocha.

Los estudiantes prefieren verlos en fin de semana y así nos lo muestran la grafica con el 80% de estos. Solo una minoría de 6/30 alumnos lo ven más entre semana, o lo que es lo mismo el 20%.

Respecto a la dicotomía “Solo o en compañía” se mantiene un cierto equilibrio pero la balanza se termina orientando hacia la “compañía” ganando por una diferencia del 20%. “Solos” el 40% y “en compañía” 60%.

El 77% de los niños, o sea, poco más de 3/4 niños prefieren verlos en televisión frente a un paupérrimo porcentaje de verlos en internet (6%) y 5/30 encuestados los prefieren ver en ambos (17%).

El objetivo principal de esta visualización animada según la encuesta es el “entretenimiento” donde prevalece con un 64% en comparación con la “distracción” y el “ocio” que se relacionan con el 34% y 3% de los estudiantes correspondientemente. 19/30 estudiantes prefieren entretenerse frente al 1/30 que los ven con la intención de aprender.

-Una vez expuestos los resultados cada uno puede sacar sus propias conclusiones y realizar su oportuno juicio personal, pero en los siguientes párrafos argumentaré cual es mi opinión acerca de los resultados obtenidos:

Actualmente, los dibujos animados son un buen medio a través del cual los niños pueden aprender e interiorizar valores, normas y pautas de comportamiento o incluso desarrollar su creatividad, pero estos causan en los pequeños más efectos de los que imaginamos, por ello si estos no se utilizan de forma adecuada y responsable podría generar graves problemas. He aquí, como en la introducción del presente TFG se comenta, la importante labor de las familias que deben complementar la labor de los docentes regulando las horas que pasan frente al televisor, decidiendo cuales son adecuados para sus hijos, etc. Ahora bien, haciendo hincapié en la encuesta realizada he de decir que por un lado me sorprenden en cierto modo los resultados. Me explico:

Uno de los gráficos que más me ha llamado la atención es el gráfico 1 “Series favoritas de los alumnos en EP” la serie de animación favorita es “Hora de aventuras” una serie NO RECOMENDADA para menores de 13 años donde pese a que siempre finaliza con una moraleja, aparece constantemente de forma sutil y humorizada violencia con sangre, ciertos insultos, escenas de desnudos y sexo. Los dibujos animados femeninos por excelencia (1/3 niñas) es “Monster High” unos dibujos basados en niñas de instituto

donde las protagonistas son superficiales, visten de forma provocativa, asisten al instituto maquilladas y con tacones cuya única preocupación es estar guapas para el niño que les gusta. Entre otras series masculinas le sigue “Bakuban” caracterizada por la violencia;



entre otras femeninas de gran audiencia “Totally Spies” donde las protagonistas están obsesionadas por las compras y estar delgadas. Por ello no puedo evitar preguntarme: ¿Estas son las series que queremos para nuestros hijos?, ¿Series masculinas donde reina la violencia y el sexo cuyo físico de los hombres es espectacular, y series femeninas donde imperan niñas consumistas, celosas, obsesionadas con el físico y la imagen personal? ¿Así es como queremos que sean las futuras generaciones?.

“Los personajes responden a pautas estereotipadas de género, muchas veces catalogadas como machistas: en el caso de los hombres se destacan la valentía, la

fuerza, la inteligencia, la independencia, la violencia, etc.” (Peyrú, G. 1993). (Steinberg, Sh. Kincheloe, J. 1997).

Creo que los niños pasan frente al televisor demasiadas horas, ya no sólo viendo dibujos animados, sino también programas de entretenimiento, reality show, películas, series, etc. y si hacemos cuentas de las horas que tiene el día, pienso: Diez horas para descansar y dormir, cinco horas en el colegio, entre una y tres horas viendo SOLO dibujos animados (según la encuesta) suman un total de 18 horas y si a esto le añadimos las horas que pasan viendo otro tipo de programadas como los citados antes, las nuevas tecnologías como ordenadores, tablets, Smartphone o playstations, practicar futbol o cualquier hobby, me queda preguntarme ¿Cuándo estudian? ¿Son las tecnologías la causa del sedentarismo y la obesidad o



el fracaso escolar en nuestro país? Un docente puede aportar las cinco horas de colegio pero a esto me refiero cuando antes hablo sobre la importante labor de las familias en esta edad ya que es primordial y si estos no actúan puede generar graves problemas en los menores.

Por otro lado, veo correcto que la mayoría de los niños vean dibujos animados por las tardes ya que es cuando más tiempo libre tienen, no madruguen intencionadamente para verlos ya que es muy importante las horas de descanso para rendir correctamente y sea en fin de semana cuando ven durante más tiempo sus dibujos preferidos.

La sociedad está sometida a un constante cambio, nosotros como adultos lo podemos comprobar realizando zapping y viendo como los programas televisivos más absurdos y patéticos son los reyes de la audiencia, pero debemos de ser conscientes de que el cambio también está llegando a los más pequeños, en muchas series infantiles se utilizan estrategias de marketing y comercialización e incluso mensajes subliminales que intentan cambiar y persuadir a la sociedad. Resulta difícil en estos tiempos educar a niños que saben que gente inteligente con carreras y masters están en paro y en cambio “payasos” de pueblo, incultos y sin estudios se hacen ricos en televisión, por ello la necesidad de una educación en valores es primordial y nosotros como docentes tenemos la obligación de que así sea.

Según Eric Smooden, editor de Disney Discourse, afirma lo siguiente: *"Disney construye la infancia para hacerla totalmente compatible con el consumismo"*.

Para concluir, decir que desde mi experiencia los dibujos animados de hace unas décadas aportaban menos valores negativos y más positivos, series como “Heidi”, “Marco”, “Los Pitufos”, “Bambi”, las cuales han pasado de moda en esta sociedad. Con esto no quiero decir que en la actualidad no existan buenos y correctos dibujos animados, claro que los hay pero es de gran importancia que los padres supervisen los dibujos animados de sus hijos, ya que por el hecho de ser dibujos animados muchos creen que son inofensivos y no lo son.

Capítulo 3

3.1) MI PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA.

3.1.a) Los Simpson para un aprendizaje crítico y dialógico en la Educación en Valores

A lo largo de esta propuesta didáctica hablaremos de la familia más famosa de América: “Los Simpson”, una familia nuclear de clase media formada por el padre Homer, la madre Marge y los hijos Bart, Lisa y Magie. Esta serie narra la vida diaria y cotidiana de estos en su día a día.

El día a día de esta familia es similar a cualquier núcleo familiar de nuestra sociedad española actual donde existen multitud de problemas entre niños, relaciones padres-hijos, maridos-mujeres, gran variedad de emociones, conflictos, crisis, etc. pero no todo es malo, también viven grandes y felices momentos y divertidas aventuras. Para describir y poder analizar más específicamente esta serie la vamos a dividir en familia, trabajo, religión y relaciones sociales, mostrando en el siguiente cuadro-resumen:

POSITIVOS

NEGATIVOS

FAMILIA	POSITIVOS	NEGATIVOS
	-Existe gran fidelidad en el matrimonio. -Constantes planes familiares como viajes a diferentes países o ir a la playa entre otros. -Todas las comidas se hacen en familia. -Van juntos a todos los actos, ya sea a la iglesia como a una actuación escolar. -Unión ante los problemas y saliendo todos juntos adelante con apoyo. Peleas de hermanos que terminan en abrazos.	-Desobediencia, especialmente de Bart Simpson ante sus padres y el director del colegio. -“Ley del mínimo esfuerzo”, Homer es vago y lo deja todo a medias y a la madre nadie le ayuda. -No tienen normas, ven la TV a altas horas de la madrugada. Homer duerme en cualquier momento. -Apu el dueño del badulaque no va a casa porque es inmigrante y trabaja todo el día.

sientan identificados. Y por ello llevando a cabo una adecuada metodología intentar ayudar a todos aquellos niños que lo necesiten y llegar a ser mejor personas.

“Los Simpson”, por su horario de emisión (14:00 – 15:00) propicia una gran audiencia, ya que es la hora en la que todos los niños finalizan su jornada escolar y vuelven a sus casas. Lo primero que estos hacen al llegar a casa es encender el televisor para estar entretenidos mientras comen y esta es según la encuesta presentada anteriormente como la favorita de los niños en la “sobremesa” ya que el resto de series favoritas se emiten en otro horario.

Pienso que este tema es muy significativo ya esta serie tiene mucha repercusión en los pequeños ya que estos se comportan de acuerdo a unas pautas sobre lo bueno y lo malo, por eso si se utilizan los capítulos de una forma adecuada podemos llegar a obtener verdaderos progresos, desarrollando valores para poder mejorar e integrarlos en la sociedad de forma duradera para toda una vida.

3.1.c) *Objetivos.*

- 1) Fomentar la interculturalidad mediante una actitud de respeto e interacción hacia las diferentes culturas.
- 2) Estimular el trabajo colaborativo y en equipo.
- 3) Ejemplificar actitudes positivas y negativas con capacidad de diferenciar unas de otras.
- 4) Adquirir valores educativos y aplicarlos en situaciones reales de la vida cotidiana.
- 5) Resolver conflictos de forma pacífica a través del dialogo.
- 6) Comprender los diferentes puntos de vista de los demás y saber ponerse en el lugar del otro.

3.1.d) Competencias Básicas.

COMPETENCIAS BÁSICAS	
Lingüística	-Escucha y comprende mensajes orales sencillos. -Habla de forma clara y coherente. -Describe objetos, personas y situaciones. -Mantiene conversaciones con los compañeros. -Comprende y explica la información. -Recita palabras textuales de las series. -Inventa y narra historias sencillas.
Matemática	-Utiliza e identifica nociones básicas de cantidad, medida, espacio y tiempo. -Manejo de forma espontanea conceptos matemáticos. -Resolver problemas de la vida cotidiana.
Conocimiento e interacción con el mundo físico	-Percibe y conoce el entorno y sabe situarse y orientarse en él. -Identifica y valora situaciones que contribuyen al bienestar personal y de los otros. -Muestra actitudes de respeto hacia el medio físico, hacia él y hacia los demás. -Identifica elementos representativos como grupos sociales. -Comprende y utiliza nociones espaciales (ayer, hoy , mañana).
Tratamiento de la información y competencia digital	-Busca, selecciona, registra y analiza información procedente de fuentes digitales, audiovisuales, etc. -Maneja los dispositivos tecnológicos como pizarra digital, tablets, DVD, etc.
Social y Ciudadana	-Escucha y respeta el turno de intervención en diferentes situaciones. -Tener iniciativa en relación con otros, saludando, prestando, etc. -Identifica las necesidades y emociones de las personas y actúa en consecuencia.
Cultural y artística	-Utiliza los propios recursos para expresarse (verbalmente, corporalmente, etc.) y comunicar ideas, sentimientos y emociones. -Identifica y respeta el patrimonio cultural y artístico propio y el de los demás. -Valora la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural y el dialogo intercultural como forma de enriquecimiento personal.
Aprender a aprender	-Utiliza la observación, manipulación y experimentación para explorar y conocer el mundo que le rodea. -Acepta los errores. -Respeta las pautas y normas básicas para realizar trabajo cooperativo. -Aprovecha los recursos materiales y personales para aprender. -Plantea preguntas ante diferentes situaciones transformando información en conocimiento.

Autonomía e iniciativa personal

- Aumenta la confianza en sí mismo mediante participación y resolución de actividades.
- Aborda nuevas tareas con iniciativa y motivación.
- Responsabilidad en situaciones cotidianas.
- Se esfuerza por realizar de forma autónoma tareas y rutinas.
- Asume pequeñas responsabilidades.

3.1.e) *Contenidos*

Conceptuales

1. Valores Educativos.
2. Interculturalidad, multiculturalidad y pluriculturalidad.
3. Valores éticos, morales y sociales de “Los Simpson”.

Procedimentales

1. Resolución de conflictos a través del diálogo.
2. Dramatización de valores en escenas de la vida cotidiana.
3. Comprensión del punto de vista de los demás.

Actitudinales

1. Actitud positiva hacia las diferentes culturas.
2. Respeto a las diferentes opiniones.
3. Interés por ayudar a los demás.

3.1.f) *Actividades y Temporización*

Las actividades seleccionadas con el fin de abordar los distintos contenidos y conseguir alcanzar los objetivos propuestos son:

Sesión 1

Actividad 1: La iniciación de esta unidad didáctica comenzará con una charla sobre valores educativos con el objetivo de conocer sus ideas previas sobre estos y asegurarse que saben diferenciar los buenos de los malos.

Actividad 2: Visualización de capítulo de “Los Simpson”.

Actividad 3: Comentar los valores positivos y negativos que han observado.

Sesión 2

Actividad 1: La clase se iniciará con una charla sobre los valores positivos y negativos que han llevado a cabo el día anterior en el ámbito familiar, con los amigos o el patio del recreo.

Actividad 2: Visualización de capítulo de “Los Simpson”.

Actividad 3: Realización de un dibujo representando valores positivos.

Sesión 3

Actividad 1: La clase se iniciará con una charla en la que los niños contarán los antivalores que han realizado en la última semana y propuestas para mejorarlas. Se abrirá un debate y se elegirán las mejores alternativas.

Actividad 2: Visualización de capítulo de “Los Simpson”.

Actividad 3: Examinar las malas acciones del capítulo y dialogar sobre qué se podría haber hecho para evitarlo o para solucionarlo. A estas alturas de los niños ya deben de conocer los personajes de la serie y por ello se describirán los comportamientos y se dialogará sobre los diferentes estereotipos asociados a cada uno de ellos.

Sesión 4

Actividad 1: Visualización de capítulo de “Los Simpson”.

Actividad 2: Análisis de los valores positivos y negativos llevados a cabo por los personajes de la serie que sean similares con los de su día a día. Se llevarán a cabo preguntas sobre qué les gusta y qué no, qué piensan que le transmiten estas historias, por qué creen que siempre existen personajes buenos y malos o en qué relacionan las situaciones de la serie con las de sus vidas cotidianas.

Actividad 3: Exposición oral de forma individualizada donde se expondrán las conclusiones a todas las preguntas planteadas en la actividad anterior.

Sesión 5

Actividad: La clase se dividirá en 4 grupos, cada grupo elegirá un ámbito (familia, trabajo, religión o relaciones sociales). La actividad consiste en que cada grupo analice y anote los valores y antivalores de su correspondiente ámbito durante su visualización. Para ayudarlos y facilitar su trabajo podrán volver a ver capítulos en sus tablets u ordenadores. Al finalizar se expondrán las conclusiones.

Sesión 6

Actividad 1: Visualización de capítulo de “Los Simpson” con la consiguiente puesta en común de los valores y estereotipos observados.

Actividad 2: Los mismos grupos establecidos en la sesión anterior deben de escribir una pequeña representación teatral relacionada con su ámbito (familia, trabajo, religión o relaciones sociales) y prepararla.

Sesión 7

Actividad 1: Terminar y seguir preparando sus pequeñas representaciones teatrales.

Actividad 2: Dramatización de las escenas.

Sesión 8

Actividad: Se llevaran a cabo diferentes supuestos prácticos de numerosas situaciones de la vida cotidiana de un niño, donde el alumnado deberá de resolver conflictos de forma pacífica a través del dialogo y la aplicación de valores adquiridos.

Sesión 9

Actividad 1: La siguiente actividad tiene como objetivo que los niños sepan aceptar críticas, reflexionen, acepten diferentes opiniones y consigan convertir los aspectos negativos en positivos corrigiéndose como personas.

La actividad consiste en decir los valores positivos y negativos, así como también las actitudes correctas e incorrectas de ciertos alumnos en concreto e iremos cambiando de compañeros.

Sesión 10:

Actividad: Para finalizar esta unidad didáctica se llevará a cabo un taller en esta última sesión. Un taller donde los alumnos reflejen en murales los conocimientos obtenidos para colgarlos por la clase y recordarlos todos los días. Se podrá buscar información y fotos representativas en internet u otras fuentes.

Al tratarse de una serie de actividades relacionadas con valores personales como la autoestima y la responsabilidad y con valores sociales como la solidaridad y el respeto, consideramos preciso trabajarlo de un modo transversal a lo largo de 5 semanas, llevando a cabo dos sesiones por semana los miércoles y los viernes a última hora. Dedicando un tiempo aproximado de 20-30 minutos a cada uno de los capítulos y el tiempo resultante a las demás actividades.

A continuación un cuadro de ejemplo de las cinco semanas:

TABLA DE TEMPORALIZACIÓN		
	<u>Miércoles</u>	<u>Viernes</u>
Semana 1	Sesión 1	Sesión 2
Semana 2	Sesión 3	Sesión 4
Semana 3	Sesión 5	Sesión 6
Semana 4	Sesión 7	Sesión 8
Semana 5	Sesión 9	Sesión 10

3.1.g) Recursos y materiales

- ✓ Los recursos empleados para la puesta en práctica de esta unidad didáctica serían los siguientes:

-Pizarra Digital para la visualización de los capítulos. De no disponer de este medio también se podría realizar con ordenadores o una televisión con reproductor de video (DVD)

-Internet para la búsqueda de dudas, explicaciones, valores, capítulos, etc.

-Episodios de “Los Simpson” (30 min. Cada uno)

- ✓ Los materiales necesarios para trabajar las actividades propuestas son:

-Disfraces para las representaciones

-Cartulinas, rotuladores, folios, borradores y lápices para la elaboración de los murales y los dibujos.

Capítulo 4

CONCLUSIONES

Las conclusiones, recomendaciones y reflexiones tras la realización del trabajo son diversas. Principalmente deseamos destacar la eficacia de educar en valores en todas las etapas educativas a través de los dibujos animados. Es de gran importancia que el alumnado desde los primeros años de vida conozca lo que es un valor. El conocimiento tanto de los valores personales como sociales se conseguirá a través de sus experiencias vividas, facilitándoles el desarrollo de su personalidad y su inserción en la sociedad.

Mediante la búsqueda de información para la realización de este trabajo de fin de grado, he podido darme cuenta de que cada día se hace más imprescindible una educación en valores, tanto en nuestras aulas, como en el seno familiar y en la sociedad que nos rodea, ya que muchos valores son ignorados o sencillamente no se aplican de una forma apropiada. Creo con esto, que los valores son aspectos que todos los seres humanos tenemos que interiorizar profundamente, por ello han de ser vivencias que estén presentes en todas las dimensiones de nuestra vida.

Nosotros, los maestros, nos tenemos que encargar de mostrarle la realidad de las cosas, pero sin olvidar que lo que realmente debemos fortalecer e incrementar son sus virtudes.

No cabe duda de que vivimos tiempos de continuos cambios, en los que la influencia de los avances tecnológicos, los medios de comunicación, el consumismo, el individualismo, la competitividad, los cambios en las condiciones laborales, etc., y como consecuencia de todo esto, la escuela se ve forzada a integrar una educación en valores que permita a los alumnos/as tener una vida lo más digna posible, sabiendo hacer frente a todos los problemas con los que se vayan a encontrar a lo largo de su escolaridad y de su vida en general.

Por todo ello, como maestros/as debemos garantizar a los niños/as una educación en valores que les permita tener unos conocimientos básicos y que el maestro/a se convierta en un apoyo, motivándole y encaminándole hacia los verdaderos valores de la vida. Me gustaría llegar a alcanzar la interiorización de estos valores, no sólo en cada uno de mis alumnos y alumnas, sino en cada uno de nosotros, para que no quede únicamente en la teoría sino que forme parte de nuestros días.

Respetarnos a nosotros y a los demás, no prejuizar, cooperar, son valores que tanto los/las maestros/as como el entorno próximo de cada niño y niña hemos de transmitirles para que aprendan a ser libres y felices desde sus primeros años de vida.

Para finalizar, decir que tampoco debemos de olvidar como maestros/as que los alumnos/as aprenden lo que observan, por ello, es necesario que los docentes trabajemos en equipo adecuadamente para inculcarles de manera común esos valores tan importantes y necesarios para su desarrollo personal y social.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Bibliografía

Jefatura del Estado (2006). *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. Madrid: BOE nº 106.

Steinberg, Sh. Kincheloe, J. L. 2000. *Cultura infantil y multinacionales*. Madrid. Ediciones Morata.

Jefatura del Estado (2013). *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE)*. Madrid: BOE, nº 295.

Ministerio de Educación y Ciencia (2006). *RD 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la EP*. Madrid: BOE nº 293.

Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación 2006, ISSN: 1134-3478, *El caduco mundo de Disney: Propuesta de análisis crítico en la escuela*, (163-169).

Bernabé Tierno (1991). *Valores humanos (Vol. I)*. Madrid: Taller de Editores.

Quin, Robyn y McMahon, Barrie (1997): *Historias y estereotipos*. Madrid, De la Torre.

Socialist review (1995): *Estimulando a la juventud: La Disneysación de la Cultura Infantil* (23-55).

Giroux (1997) "¿Son las películas de Disney buenas para sus hijos?" Steinberg y J. Kincheloe: *Cultura infantil y multinacionales*, Madrid (65-78).

Mari Sáez, V.M. (1998): "Una lectura de 'El Rey León': la educación audiovisual en la era del pensamiento único", en *Educación y Medios*, 7, (45-52).

Webgrafía

Licenciada Susana Cantini (2013) *El árbol de los valores*. 21 de Mayo 2015, de: <http://arboldevalores.blogspot.com.ar/p/gu.html>

(2008) *¿Valores en los Simpson?* 27 de junio 2015, de: <http://valoresenlossimpson.blogspot.com.es/>

Córdova Molina, C. (2008). *Efectos de los Dibujos Animados en los niños* (Diseño de monografía previo a la obtención del título de Bachiller en Ciencias Generales.). Cuenca, Ecuador. Recuperado el 24 de julio de 2015 de <http://www.monografias.com/trabajos60/efectos-dibujos-animados/efectos-dibujos-animados2.shtml>

Datos personales							
DNI	Primer Apellido	Segundo Apellido	Nombre				
75121761-N	ZAMORA	ASENSIO	JOSE MANUEL				
Datos Académicos							
Titulación que ha cursado (Grado o Máster)							
GRADO EN EDUCACION PRIMARIA							
Centro	FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACION						
Título del trabajo							
LA EDUCACION EN VALORES A TRAVES DE LOS DIBUJOS ANIMADOS							
Tutor/a del TFG/TFM			Universidad/Institución				
ANA TIRADO DE LA CHICA			UNIVERSIDAD DE JAEN				
Propiedad intelectual compartida (artículo 17.2 del RRAEA - <i>márquese lo que corresponda</i>):			<table border="1"> <tr> <td>Si</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td></td> <td>X</td> </tr> </table>	Si	No		X
Si	No						
	X						
EL AUTOR MANIFIESTA Que es el autor de la obra y por tanto titular de los derechos de explotación, o en su caso, cuenta con el consentimiento del resto de los autores. Igualmente declara que es autor original del trabajo, en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente.							
AMBOS AUTORIZAN A la Universidad de Jaén (UJA) para publicar el citado Trabajo Fin de Grado/Máster en TAUJA con fines docentes y de investigación, en el formato que se considere necesario para su libre acceso, permitiendo solamente la visualización del mismo. Esta autorización viene refrendada por la firma del director/a o tutor/a del trabajo. La UJA, en virtud del presente documento, adquiere el derecho de poder difundir el Trabajo Fin de Grado/Máster a través de Internet o de otros medios.			<table border="1"> <tr> <td>Si</td> </tr> <tr> <td>X</td> </tr> <tr> <td>No</td> </tr> </table>	Si	X	No	
Si							
X							
No							

En __JAEN__, a __28 de JULIO__ de 2015__

Firma del autor /a



Firma del Tutor/a



Autor (Apellido1-Apellido2, Nombre)			
Zamora Asensio, José Manuel			
Título del Trabajo			
La educación en valores a través de los dibujos animados			
Titulación	Grado en Educación Primaria	Especialidad/ Mención	Educación Física
Centro	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación	Departamento	Didáctica de la expresión Musical, Plástica y Corporal
Tutor/a del TFG/TFM			Universidad/Institución
Ana Tirado de la Chica			Universidad de Jaén
Resumen Castellano (máx. 150 palabras)			
Con la realización de este TFG se propone educar en valores a través de los dibujos animados, ya que estos favorecerán el desarrollo personal y social del alumnado de la etapa educativa de Educación Primaria y así poder proporcionar una educación integral a todos los niños y niñas. Para ello se engloba un marco teórico donde se proponen definiciones sobre términos relacionados con los valores y dibujos animados; legislación; y, reflexiones personales y opiniones críticas. Este trabajo trata de poner de manifiesto la importancia de educar en valores, y todo ello se llevará a cabo mediante dos métodos: Por un lado a través de la realización de una investigación educativa en mi periodo de prácticas con el objetivo para conocer la influencia actual de los dibujos animados en los niños de esta etapa exponiendo los resultados y sacando las pertinentes conclusiones, y por otro lado, a través de una propuesta didáctica con la intención de trabajar directamente valores mediante la realización de actividades. Para concluir, se expondrán las conclusiones finales obtenidas en este trabajo.			
Resumen Inglés (máx. 150 palabras)			
With the realization of this work intends to teach values through cartoons, as these encourage personal and social development of students of primary education stage, and so provide a comprehensive education for every child. For it, it includes a theoretical part when it suggests definitions about concept associated with values and animated cartoons; legislation; and personal reflection. This work tries to explain the importance of to educate in values, and all of that carry thought by two methods: On one hand, through the realization of a education inquiry in my period in practice on at school with the objective to know the actual influence of cartoons in child of this stage to explaining the results and to obtain conclusions. On the other hand by means of a didactic proposal with the intention to work directly values by making of activity. To conclude, the final conclusion in this work will be exposed.			

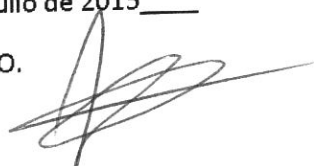
Nomenclatura Internacional de Unesco para la Ciencia y Tecnología (http://pkos.un.es/unesco/)		
Códigos UNESCO	Descriptor castellano	Descriptor Inglés
5801.04	Teorías educativas	Educational theories
6299	Otras especialidades artísticas (Educación artística)	Other artistic specialities (Art education)

Observaciones y Comentarios:

Los/as Tutores/as dan el Visto Bueno para entregar y defender su Trabajo Fin de Grado/Máster

Jaén, a __28 de julio de 2015__

P.O.



Fdo.: Ana Tirado de la Chica

SR. PRESIDENTE DEL TRIBUNAL EVALUADOR