



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

El uso de los cuentos para transmitir una Educación Emocional en Infantil

Alumno/a: Ana María Medina Caballero

Tutor/a: Prof. D. David González Ramírez
Dpto.: Filología Española

Julio, 2021

Resumen

El presente trabajo pretende observar la idea principal en la que el alumnado de Segundo Ciclo de Educación Infantil puede obtener una educación emocional adecuada, mediante el uso de los cuentos como principal recurso en edades tan tempranas. Debido a la falta de interés por la literatura infantil, se intenta reforzar así el proceso de enseñanza- aprendizaje a través de su sensibilidad, curiosidad o imaginación previa. Para ello, se hace un marco teórico, que recoge las principales manifestaciones sobre los autores relevantes en dicha temática y posteriormente, la información recopilada se pone en práctica atendiendo a cada uno de los aspectos que se han recogido en la propuesta de intervención.

Palabras clave

Educación emocional, cuentos, literatura infantil, aprendizaje, imaginación.

Abstract

The present work intends to observe the main idea in which the students of the Second Cycle of Infant Education can obtain an adequate emotional education, through the use of stories as the main resource at such early ages. Due to the lack of interest in children's literature, we try to reinforce the teaching-learning process through their sensitivity, curiosity or previous imagination. To this end, a theoretical framework is drawn up, which includes the main manifestations of the relevant authors on the subject and, subsequently, the information gathered is put into practice, attending to each of the aspects that have been included in the intervention proposal.

Keywords

Emotional education, stories, children's literature, learning, imagination.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. OBJETIVOS.....	7
2.1. Objetivo general.....	7
2.2. Objetivos específicos.....	7
3. MARCO TEÓRICO.....	8
3.1. Educación Emocional.....	8
3.1.1. <i>Objetivos y contenidos de la educación emocional</i>	8
3.1.2. <i>Importancia de educación emocional en infantil</i>	9
3.2. Literatura infantil.....	11
3.2.1. <i>El cuento como herramienta facilitadora de la educación emocional</i>	11
3.2.2. <i>Ventajas del uso de los cuentos en educación infantil</i>	12
3.3. Marco legislativo.....	13
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.....	15
4.1. Destinatarios.....	15
4.2. Contextualización.....	15
4.3. Objetivos.....	16
4.4. Contenidos.....	16
4.5. Metodología.....	18
4.6. Temporalización.....	19
4.7. Contribución al desarrollo de competencias clave.....	20
4.8. Desarrollo de actividades.....	21
4.9. Recursos materiales.....	26
4.10. Atención a la diversidad.....	27

4.11. Evaluación.....	27
<i>4.11.1. Criterios de evaluación.....</i>	<i>27</i>
<i>4.11.2. Autoevaluación.....</i>	<i>29</i>
5. CONCLUSIONES.....	29
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	31
7. ANEXOS.....	33

1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la legislación educativa remarca que el sistema educativo no ha de desempeñar una labor relacionada solamente con el desarrollo intelectual del alumnado, sino que ha de hacerlo de forma que repercuta en el desarrollo íntegro, desde edades tempranas. Las emociones son uno de los ámbitos que autores como Bisquerra (2008) señalan como prioritarios desde la etapa infantil. Asimismo, también lo señala la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, a través del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, en el que se propone un desarrollo cognitivo, social, físico, afectivo y emocional.

Debido a que en la actualidad se considera que los menores, a nivel emocional, detectan varios problemas derivados de la falta de interacción o por motivos familiares como la inclusión de la mujer en el mundo laboral, esto repercute a veces en la experimentación de ansiedad o estrés. Por ello, abarcar el trabajo que se presenta de forma adecuada y continua, a través de la educación emocional, conlleva a una implementación del alumnado a identificar sus propias emociones y las de los demás, así como poder gestionarlas, partiendo de un aprendizaje adecuado a su ciclo y edad correspondiente. Para poder atender a este problema, se considera que el mejor instrumento es el cuento debido a que tal y como señala Bettelheim (1999) contiene un alto grado de emociones, así como facilita la comprensión y la puesta en situación por parte del colectivo estudiantil.

Tras identificar la problemática que va a abarcarse a lo largo del trabajo que se presenta se ha de mencionar que tiene dos principales bloques. Por un lado, se encuentra el marco teórico, que consiste en sustentar a nivel teórico la temática que se estudia con la aportación de autores relevantes en la temática, mientras que, por otro lado, se propone un diseño de propuesta de intervención en la cual se quiere trasladar al alumnado de segundo ciclo de educación infantil una respuesta educativa enfocada en el desarrollo emocional a través de una herramienta tan motivadora para ellos como resulta el cuento.

De este modo, en el marco teórico se recoge la educación emocional y la importancia de esta en la Etapa de Educación Infantil. Asimismo, también se hace alusión a la normativa vigente recogiendo tanto los objetivos como los contenidos que dicha legislación establece y que tiene relación con la educación emocional. Posteriormente,

también se ha estudiado el cuento como herramienta facilitadora de este tipo de educación en las emociones, así como se han enumerado las ventajas o beneficios que su uso en el aula de infantil puede conllevar para el alumnado. Para ello, se ha atendido a la legislación actual, así como a autores relevantes en la temática que tienen la Educación Emocional o el uso de los cuentos en Educación Infantil como principales objetos de estudio durante sus investigaciones.

Por otro lado, en la propuesta de intervención didáctica, que está destinada al Colegio de Educación Infantil y Primaria Virgen de Cuadros, ubicada en una localidad de la provincia de Jaén, se ha intentado trasladar lo analizado durante el marco teórico dándose de este modo lugar a la propuesta de enseñanza y aprendizaje que tiene en cuenta el uso de los cuentos para la educación emocional en el aula perteneciente a cinco años de Educación Infantil.

Para dotar de rigor académico esta propuesta se ha atendido a cada uno de los elementos curriculares que propone la normativa educativa, así como se han tenido presentes los principales aspectos que rodean al centro y ha dicho alumnado. Esto ha dado lugar a una serie de actividades en las que se pretende que el alumnado pueda adquirir habilidades y destrezas relacionadas con las competencias clave y también con el desarrollo de la inteligencia inter e intrapersonal. Todo esto va a llevar a la extracción de una serie de conclusiones a través de las cuales se podrán observar las principales dificultades o limitaciones que se han encontrado durante el proceso de elaboración del trabajo, así como las futuras vías de investigación o uso que el lector puede darle a dicho trabajo.

Tras indicar cada uno de los aspectos que se van a recoger durante el trabajo que se presenta, tanto a nivel teórico como práctico, a continuación, se va a hacer hincapié en la delimitación de los objetivos que con su desarrollo se quieren cumplir, tanto a nivel general como específico.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general

El objetivo general que se quiere conseguir a través del desarrollo de este trabajo de fin de grado es el siguiente:

- Diseñar una respuesta educativa, orientada a segundo ciclo de infantil, que vaya dirigida al desarrollo emocional a través del cuento.

2.2. Objetivos específicos

Para poder cumplir el objetivo general, se hace necesario atender a una serie de objetivos específicos como los siguientes:

- Analizar la función del cuento en el desarrollo emocional de los escolares.
- Profundizar en el estudio de la literatura infantil y las ventajas que ofrece de cara al desarrollo emocional en edades tempranas.
- Valorar las emociones y la repercusión a nivel personal que puede tener el uso del cuento en infantil.
- Promover el refuerzo de capacidades básicas como la atención, la comprensión y la expresión oral.
- Incentivar vivencias pedagógicas que estimulen en los niños unos buenos hábitos de lectura.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Educación Emocional

Tal y como señala Bisquerra (2008), la educación emocional es un proceso que ha de considerarse de carácter educativo ya que su principal propósito reside en mejorar las destrezas que presentan los menores de cara a la consecución de un desarrollo intelectual, personal, psicológico, emocional y social. Por ello, el principal objetivo de la educación emocional es trasladar a los estudiantes una serie de técnicas y estrategias que puedan ser trasladadas a la mejora de su vida y a la consecución de un mayor bienestar en diferentes contextos.

Por su parte, Marina (2005) explica que la educación emocional, trasladada desde las primeras etapas educativas, puede conseguir que el alumnado adquiera habilidades que le permitan configurar su personalidad de una forma adecuada. Estas habilidades, también aparecen en la legislación educativa de Infantil a través de la Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil. La orden en cuestión se refiere a las mismas como las capacidades emocionales que han de trasladarse al alumnado desde edades tempranas con el fin de poder asimilar conocimientos, expresar opiniones y sentimientos, así como regular emociones y en definitiva, atender a un desarrollo adecuado del educando desde los primeros años de escolarización.

Tras definir la Educación Emocional, a continuación, se va a hacer lo propio con los objetivos y contenidos que tienen cabida en la misma.

3.1.1. Objetivos y contenidos de la educación emocional

Bisquerra (2008) manifiesta que la Educación Emocional, debido a que se encuentra enfocada a promover el desarrollo integral del alumnado, ha de marcarse una serie de objetivos en el colectivo estudiantil como son los siguientes:

- Detectar las emociones en el propio educando y en los demás.
- Desarrollar capacidades relacionadas con la gestión de emociones.
- Anticipar consecuencias ante presencia de emociones negativas.
- Generar sentimientos basados en los valores, emociones y actitudes positivas.
- Desarrollar la competencia emocional a través de la identificación de la automotivación.

De igual modo, para poder contribuir al cumplimiento de estos objetivos, McCabe y Altamura (2011) manifiestan que se debe atender a dos principales inteligencias, tratadas en la educación emocional como es la inteligencia intrapersonal, relacionada con las emociones y el desarrollo de las habilidades y capacidades emocionales del propio docente, así como la inteligencia interpersonal, que se ocupa del desarrollo social.

A través de estas dos inteligencias puede darse el desarrollo de la competencia emocional, atribuido a los cinco pilares que señala Bisquerra (2008), como son la conciencia emocional (identificación de las emociones y control de las mismas), la regulación emocional (permite el bienestar a partir del control y gestión de las emociones), la autonomía emocional (a través del desarrollo de la resiliencia), las habilidades sociales (que permiten establecer un contexto y clima adecuado y por lo tanto, las emociones expuestas son positivas) y, por último, las competencias dirigidas a la vida y bienestar (mediante la toma de decisiones anticipando consecuencias y asumiendo responsabilidades).

Estos contenidos y objetivos llevados a la educación infantil promueven la educación emocional, considerada imprescindible en la actualidad como se expone a continuación.

3.1.2. Importancia de educación emocional en infantil

Al igual que desde el nacimiento las emociones son de utilidad para el desarrollo de las personas, en la etapa infantil, según Barrio (2005) sucede lo mismo, pues una falta de desarrollo emocional puede repercutir en desajustes emocionales que configuren una personalidad desequilibrada con las diversas problemáticas que a edades posteriores pueda conllevar.

De este modo, la educación emocional en edades infantiles permite que los menores puedan identificar y expresar sus propias emociones, puedan resolver aquellos problemas que a diario se le presenten, anticiparse a posibles emociones negativas e incluso controlar algunos problemas como el estrés, la ansiedad o la depresión que, según Ibarrola (2009), el menor podría experimentar ante la ausencia de una educación emocional.

Por otro lado, la educación emocional también contribuye al desarrollo personal y psicológico de los menores desde edades tempranas facilitando de esta forma, ante la presencia de emociones positivas, el aumento de la autoestima o el autoconcepto que, a su vez, permiten el desarrollo de la disciplina positiva o el autocontrol y resiliencia, entre otros aspectos tal y como señala Goleman (1996). Todos estos logros no pueden conseguirse únicamente con la labor del docente desde edades tempranas, sino que la

familia, como principal agente de socialización, juega un papel indispensable según Barrio (2005).

Por su parte, el docente, según expone López (2005), debe tratar de enseñar conocimientos que no solo perfeccionen al estudiante a nivel intelectual sino también que permitan un adecuado desarrollo de forma que pueda convertirse en una persona que presente una autoestima y autocontrol suficiente para poder afrontar dificultades o conflictos que puedan darse en la vida diaria.

Por otro lado, Pena y Reppeto (2008) señalan que la gran parte de las investigaciones que tienen en cuenta el uso de la Educación Emocional en la Etapa de Educación Infantil parte de una idea como es la falta de comprensión sobre la propia educación emocional, no solo por parte de los familiares sino también por parte de los propios docentes, que no tienen una adecuada formación y esto repercute en la falta de rigor académico en sus intervenciones.

Es por ello que, tal y como manifiestan Henao y García (2009), se debe de intentar conseguir que los niños sean conscientes de sus emociones y que puedan comprender las de los demás partiendo de una formación adecuada del docente que será lo que realmente logre una puesta en práctica del proceso de enseñanza y aprendizaje que haga que los educandos puedan interiorizar esto.

En definitiva, Goleman (1995) señala que la importancia de la educación emocional desde edades tempranas reside principalmente en los resultados que numerosas investigaciones han conseguido donde se pone en práctica la educación emocional en las aulas y se ha recogido la presencia de un componente afectivo que ayuda a la calidad de vida y bienestar de los menores debido a la identificación, control y gestión de sus propias emociones.

Por lo tanto, se puede comprobar que la educación emocional permite el desarrollo integral del menor y facilita la adaptación a determinados contextos, así como a la expresión de las emociones y al desarrollo de habilidades sociales. Por ello, se considera importante trabajar la educación emocional desde edades tan tempranas. Uno de los recursos más usados para ello, según Cervera (2003), en edades infantiles es el cuento, por lo que, a continuación, se profundizará en dicha temática.

3.2. Literatura infantil

La literatura infantil tiene relación con las creaciones que se encuentran orientadas al colectivo infantil y recogen las motivaciones, necesidades e intereses de los menores, a

través de la palabra, con una perspectiva lúdica y artística, tal y como señala Cervera (2003). De cara a la educación emocional, la literatura infantil cumple con una serie de funciones, como el acceso por parte del alumnado a un mundo imaginario, la adquisición de un mayor vocabulario, el desarrollo de habilidades sociales o las que, por su parte, añade Colomer (2010) como son el desarrollo de la creatividad y el carácter lúdico que puede tener para los docentes. Por su parte, Ceballos (2016) explica que entre las funciones de la literatura infantil también se encuentra la amplitud de experiencias a través de las historias a las que pueden acceder, e incluso ser protagonistas de las mismas mostrándose empáticos con los personajes.

Carreras *et al.* (2006) hace un estudio acerca de los valores que pueden estar en los cuentos y que pueden tener cabida en la educación infantil; proponen los siguientes para trabajar diferentes emociones:

- Para trabajar la tolerancia desde edades tempranas: el cuento del Patito Feo.
- Para trabajar la cooperación entre iguales: Los tres cerditos o el Mago de oz.
- Para trabajar la capacidad de esfuerzo, el cuento de la cigarra y la hormiga, aunque también puede servir el de los tres cerditos.
- Para trabajar la sinceridad, el cuento de Pinocho
- Para trabajar la prudencia, el cuento de Pulgarcito puede ser adecuado a edades tempranas.
- La paciencia puede ser trabajado a través de la Cenicienta.
- El amor y el respeto a través de la Bella y la bestia.

Como se puede observar el cuento es una de las herramientas relativas a la literatura infantil, más conocidas y a su vez, de los que mayor desarrollo de la educación emocional puede proporcionar por ello, a continuación, se va a profundizar en ello.

3.2.1. El cuento como herramienta facilitadora de la educación emocional

Según señala Bettelheim (1999), los cuentos guardan en su interior una gran colección de historias apasionantes que no solamente van destinadas a la mejora del lenguaje o habilidades comunicativas para los educandos, sino también pueden ejercer una labor terapéutica. De este modo, Fortún (2008) explica que los cuentos, de cara a la educación emocional, permiten que los menores puedan aprender técnicas de resolución pacífica de conflictos, el desarrollo de factores personales como el autocontrol o la autoestima o por

otro lado, valores positivos como la cooperación, el esfuerzo, la bondad, entre otros, que permiten la socialización de los iguales.

Valorar las emociones que el cuento puede presentar y que los escolares pueden experimentar, según Nieto (2002) significa identificar los valores positivos que estos aguardan y que pueden ser trabajados en el aula y fomentar el desarrollo integral del colectivo estudiantil. De este modo, la comunicación, la equidad, la colaboración o la cuestión moral, pueden estar presentes en los mismos.

Por otro lado, se debe destacar que en la actualidad cada vez son más los centros educativos que, según Ceballos (2016), hacen uso del cuento a edades tempranas para poder promover aprendizajes relativos a la educación emocional. Esto sucede porque el valor implícito que tiene el cuento, en relación a las emociones positivas, y que puede propiciar en el menor la interiorización de habilidades y capacidades que le permitan la identificación, detección, gestión y control de los sentimientos y emociones, está presente.

Por ello, atendiendo a López (2011) se cree adecuado tener el cuento, en la etapa de educación infantil, como una herramienta que presenta un alto contenido emocional y que es adecuada para poder trabajar la educación emocional a través de diversas metodologías y el gran abanico de actividades que permite.

3.2.2. Ventajas del uso de los cuentos en educación infantil

Como se ha podido comprobar, el cuento es una gran herramienta en edades tempranas de cara al desarrollo emocional de los escolares por la cercanía que estos presentan para el alumnado y el carácter lúdico que puede tener para los mismos. Esto supone una gran ventaja en cuanto al desarrollo emocional en cuestión, así como para el desarrollo integral del colectivo estudiantil. Sin embargo, el uso de los cuentos a edades tempranas, como se da en Educación Infantil, pueden traer consigo muchos más beneficios como los que propone López (2011) y Colomer (2010):

- Fomentan el desarrollo de la imaginación y la creatividad.
- Desarrollan las habilidades sociales
- Transmiten valores positivos.
- Desarrollan la empatía.
- Permiten el trabajo cooperativo
- Amplían el vocabulario de los menores.

- Desarrollan las habilidades comunicativas, así como la comprensión lectora y el lenguaje.
- Mejoran la memorización, así como la atención en los escolares
- Permite la identificación de emociones en los personajes, y con ello, extrapolarlos a sí mismos.

Debido a estos beneficios, González (2006: 3) señala que el cuento tiene numerosos usos didácticos con los cuales puede desde ampliar el vocabulario de los escolares hasta poner en práctica la imaginación. Asimismo, se puede contribuir al desarrollo emocional de los mismos ya que aumenta la afectividad y la empatía de los escolares al ponerse en el lugar de los personajes que se citan durante el cuento.

Por otro lado, debido a que en esta edad se encuentran en una etapa donde se encuentra presente el egocentrismo, a través del cuento pueden ponerse en la situación de los protagonistas y tratar de tener una idea más afín a la realidad que les rodea, concienciándolos y sensibilizándolos, de este modo, sobre la importancia que tiene la cooperación y no el individualismo. Todo ello se persigue en la normativa vigente actual, relativa a educación infantil, que recoge tanto la educación emocional como la literatura infantil, como una forma de poder desarrollar al alumnado de una forma integral. Por ello, a continuación, se recoge la aportación que las administraciones educativas hacen a tal fin.

3.3. Marco legislativo

Debido a los numerosos beneficios que el cuento aporta a la educación emocional en la Etapa de Educación Infantil, LOMLOE recoge la educación emocional desde edades tempranas como uno de los objetivos generales a cumplir.

Esta normativa, a su vez, señala una serie de principios pedagógicos como es el principio de personalización, equidad, inclusión y no discriminación que, a través de la educación emocional, como tema transversal e interdisciplinar, ha de estar presente. Asimismo, también señala que su principal objetivo es que el colectivo estudiantil pueda adquirir un desarrollo no solamente a nivel intelectual sino también a nivel psicológico, personal, emocional y social.

Por otro lado, establece siete competencias clave a través de las cuales, la contribución a estas puede ayudar a que el alumnado desarrolle una serie de destrezas, habilidades y capacidades que le hagan resiliente ante determinadas situaciones, así como pueda

interiorizar los contenidos que desde el aula se transmiten. En relación al Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de segundo ciclo de Educación Infantil recoge los siguientes objetivos de etapa que pueden tener relación con la educación emocional:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión

Asimismo, también se recogen aspectos relativos a la educación emocional en cada una de las tres áreas de infantil como son conocimiento de sí mismo y autonomía personal, mediante la formación de una imagen ajustada y positiva de sí mismo; el conocimiento del entorno, a través de la observación y exploración de forma activa del entorno físico, natural, cultural y social del alumnado; y el área de lenguaje, para comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

De igual modo, la Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación en la Educación Infantil, también recoge la importancia de la educación emocional señalando que los valores educativos, así como los valores que se promueven a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje, desde la etapa de educación infantil, ha de proporcionar al alumnado un desarrollo integral.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

4.1. Destinatarios

Esta sesión didáctica va dirigida al alumnado de 5 años de Infantil del colegio “C. E. I. P. VIRGEN DE CUADROS” de Bedmar (Jaén), ya que, al haber realizado mis prácticas en ese colegio y contando que tiene numerosos recursos, tanto herramientas TIC como diversos materiales con los que poder utilizar en el aula, me gustaría fomentar en ellos el valor y la importancia de la lectura para despertar su intereses y conocimientos pero sobre todo para colmarlos de sabiduría a través de una selección de cuentos adaptados a su nivel académico.

El tema que se va a llevar a cabo en esta sesión didáctica está centrado principalmente en El uso de los cuentos para favorecer una educación emocional en el aula, ya que es un tema bastante favorecedor en niños/as de infantil, concretamente, para iniciarlos de lleno en la lectura, la comprensión lectora y su nivel de receptividad ante los diferentes cuentos leídos y que les queden por leer a lo largo de su futuro escolar.

4.2. Contextualización

El alumnado con el que se va a trabajar esta propuesta son escolares concretamente del aula de 5 años de Infantil, en total la clase está formada por 15 alumnos, donde dos de ellos tienen necesidades específicas de aprendizaje, pero eso no le dificulta en absoluto tener un correcto progreso y participar en dicha intervención.

El centro escolar “Virgen de Cuadros” es un centro público, bilingüe y TIC, se encuentra situado en la localidad de Bedmar, una localidad de la provincia de Jaén, concretamente en la zona de Sierra Mágina y que consta alrededor de unos 3.000 habitantes. El grupo de alumnos al que está dirigido proviene de un nivel socioeconómico-cultural medio-bajo, ya que es un centro con un tamaño y un espacio normal debido a que tampoco hay un gran número de niños comparado con otros pueblos o ciudades. A pesar de lo reducido que es, creo que está bien acondicionado y preparado para niños con necesidades específicas como para los que no las tienen.

Tanto la localización del centro, como las instalaciones, los servicios que ofrece, además de los recursos culturales cercanos son idóneos para la organización del centro. A pesar de que hay diferentes niveles en las aulas, tanto cultural como socioeconómico, no hay diferencias entre ellos ni exclusiones.

4.3. Objetivos

❖ **Objetivos Generales:**

- Crear un ambiente adecuado para conseguir la integración entre el estudiante, el entorno escolar y la familia, descubriendo así la importancia de los cuentos.

❖ **Objetivos didácticos:**

- Despertar el interés del alumnado a través de actividades lúdicas y participativas.
- Identificar diferentes emociones y ser capaces de reproducirlas oralmente.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, así como iniciativa personal.
- Reconocer los valores que transmiten los cuentos a través de las emociones.
- Conocer algunos cuentos didácticos relacionados con el tema propuesto.

4.4. Contenidos

Para poder conseguir los objetivos anteriormente planteados es necesario atender a una serie de contenidos. Para ello, se va a tener en cuenta la normativa educativa vigente a través del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de la Etapa de Educación Infantil. De este modo, los contenidos que se quieren trasladar a lo largo de las actividades y que tienen relación con el uso de los cuentos y la transmisión de una educación emocional a los educandos son:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
 - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
 - Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias.
 - Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.
 - Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas.

- Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad, y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.

- Conocimiento del entorno

- Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural, especialmente animales y plantas. Interés y gusto por las relaciones con ellos, rechazando actuaciones negativas.
- Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas.
- Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales.
- Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.

- Lenguajes: Comunicación y Representación

- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos para expresar y comunicar ideas y sentimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.
- Utilización adecuada de las normas que rigen el inter-cambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.
- Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas.
- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

4.5. Metodología

En relación con la unidad didáctica propuesta, se pretende crear en el aula actividades de enseñanza-aprendizaje a través del juego, con el propósito de superar los diversos obstáculos ontogenéticos, los cuales son propios de los alumnos del segundo ciclo de educación infantil, para así poder desarrollar y despertar su espíritu crítico ante las diferentes situaciones propuestas.

La metodología empleada en el desarrollo de la propuesta didáctica, es el aprendizaje constructivista o también el aprendizaje cooperativo. Este tipo de metodología parte del papel activo del alumnado, que se convierte en protagonista de su propio aprendizaje. Un aprendizaje significativo, ya que parte de los conocimientos previos del alumnado, con el fin de establecer conexiones entre éstos últimos y los nuevos aprendizajes. Además, entiende el aprendizaje de forma global, centrando el proceso de enseñanza-aprendizaje en la adquisición de conocimientos a partir de vivencias y experiencias conectadas, especialmente, con la adquisición de la lectura.

Por ello, el proyecto inmerso en la presente propuesta didáctica, está constituido por una serie de actividades y juegos, en los que se trabajan contenidos literarios como el cuento, recreaciones de personajes a través de sus emociones, capacidad de autonomía por sí solos, favoreciendo así su correcto desarrollo madurativo.

Con respecto a la planificación de las distintas actividades se organizan los distintos grupos de trabajo, la distribución del tiempo, los espacios como la organización de los diversos materiales de forma equilibrada y flexible. El agrupamiento por parte de los alumnos será de la siguiente forma: algunas actividades se llevarán a cabo en gran grupo con toda la clase, otras en grupos de 4 o 5 alumnos y actividades que realizarán individualmente.

Por último, en cuanto al papel del docente en este tipo de metodologías, este desempeña un rol de guía y facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que la figura del profesor es un elemento primordial para que se desarrolle en el aula cualquier tipo de actividades lúdicas, trabaja como mediador entre alumno y docente, estimulando en ellos su propio aprendizaje: descubren, investigan, conocen nuevas experiencias. Asimismo, tiene el papel fundamental para estimular desde una forma objetiva el deseo y el interés por la lectura, proporcionando en ellos una seguridad de confianza plena para seguir aprendiendo día a día. Por lo tanto, la metodología adecuada no radica en agregar contenido, sino en integrarlo de una manera gradual consiguiendo unas características significativas.

4.6. Temporalización

❖ Hora y mes:

Se prevé que el proyecto de intervención diseñado durante una semana, será propuesto para el mes de abril, dedicando un periodo de tiempo al día para el desarrollo de las siguientes actividades que expondremos más abajo. Su duración se adapta a lo largo de una semana en la jornada escolar de 9:00 a 14:00h. Se confecciona una tabla con el mes de Abril con sus correspondientes días, en la segunda semana investigaremos y realizaremos una serie de actividades programadas para que cada día tengan una actividad o dos como mucho.

Se repasará, en primer lugar, en la asamblea todo lo investigado y aprendido hasta el momento en relación a la temática en torno a la que gira dicha propuesta; en segundo lugar, se presentará al alumnado de la clase, la actividad o actividades que correspondan a ese día en concreto. Una vez que ya se han presentado las actividades de cada día, a continuación, se pondrá en práctica en la clase.

Para terminar, se hará una pequeña puesta en común con todo el grupo sobre lo aprendido anteriormente, diferentes opiniones que puedan tener, confusiones, diversos errores.

ABRIL 2022

L	M	MIÉRCOLES	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
Actividad 1 Actividad I	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4	Actividad 5	16	17
18	19	20	1	22	23	24
25	26	27	8	29	30	

Tabla 1. Calendario programado para el desarrollo del proyecto.

4.7. Contribución al desarrollo de competencias clave

Además de contribuir al traslado de la educación emocional a través del cuento, en la propuesta de intervención se quieren tener en cuenta uno de los principales objetivos que marcan las administraciones educativas como es la contribución al desarrollo de las competencias clave de forma que, el propio educando, pueda adquirir habilidades y capacidades necesarias para su desarrollo integral. En la siguiente tabla 2 se muestra de qué manera se contribuye a dicho desarrollo:

Desarrollo de competencias clave	
Competencia	Forma de contribuir a su desarrollo
Competencia en comunicación lingüística	La competencia lingüística va a ser desarrollada mediante la utilización de cada una de las cuatro habilidades comunicativas durante las actividades como son leer, hablar, escuchar y escribir. De igual modo, a lo largo de la metodología, se va a intentar propiciar la interacción y la comunicación entre iguales a fin de que las habilidades en cuestión puedan ponerse en práctica con más frecuencia.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencias y tecnología	La competencia matemática va a ser desarrollada mediante la utilización por parte de los menores, de la lógica, así como del cálculo o seriaciones adaptadas a la edad que presentan los escolares en cuestión.
Competencia digital	Esta competencia va a ser desarrollada en los educandos a través del uso, en algunas de las actividades de programas o herramientas que tienen relación con las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación como es el ordenador o la Tablet, entre otros.
Competencia aprender a aprender	Esta competencia se considera que va a estar presente a lo largo de todas las actividades a través de la metodología que en las mismas se va a utilizar donde el menor va a adquirir un rol protagonista y participativo.

Competencias sociales y cívicas	Esta competencia va a ser desarrollada mediante el respeto y el diálogo asertivo que habrá entre iguales, así como entre el docente y los estudiantes.
Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor	El educando puede poner en práctica la imaginación, así como desarrollar la creatividad. Por ello, se considera que la competencia en cuestión va a estar presente en la propuesta.
Conciencia y expresiones culturales	Esta competencia va a estar representada por la concienciación y sensibilización hacia las particularidades y necesidades que cada uno de los educandos pueda presentar. Tener respeto por ello supone estar concienciado y aceptar que todos son diferentes, pero tienen los mismos derechos.

Tabla 2. *Desarrollo de competencias clave*

4.8. Desarrollo de actividades

Introducción

Para poder elaborar un proyecto de manera adecuada es fundamental partir del análisis del aula en el que se va a intervenir, en concreto en el aula de 5 años de Infantil. El tema sobre el que se va a llevar a cabo la propuesta de intervención a realizar se centra principalmente en el uso de los cuentos para transmitir una educación emocional, para conseguir que el alumnado pueda adoptar diferentes puntos de vista acerca de la lectura en el aula y ya no tanto en el aula, sino que fomenten el uso de la lectura también en el ámbito familiar a través de numerosos y diversos cuentos que les hagan reflexionar a través de sus distintas emociones.

Es un tema muy importante para la educación de la primera infancia, por lo que a través de actividades lúdicas los niños/as conocen y se interesan por la lectura de primera mano, adquiriendo una mayor autonomía a la misma vez que van aprendiendo y adentrándose indirectamente en el mundo de la literatura. En primer lugar, se lleva a cabo un evento de entrada (asamblea), donde se explica a toda la clase dicha importancia ya mencionada anteriormente, posteriormente se realiza una serie de cuestiones a todos los

alumnos de la clase para comprobar su pensamiento lógico como por ejemplo: ¿Qué es el cuento? ¿Qué emociones nos transmiten los cuentos cuando los leemos? ¿Creéis que son importantes para comprender una historia?

ACTIVIDAD INICIAL: ¿Quién es nuestro personaje?

Presentación:

Para despertar el entusiasmo y la motivación de los más pequeños comenzaremos con la realización de una pequeña asamblea con todo el grupo de la clase.

Esta actividad se inicia con la llega de un personaje llamado Plumín, el cual va a aparecer en el aula antes de que el alumnado llegue, de modo que cuando los niños y niñas entren en clase, se encuentren con dicho personaje esperándolos en la alfombra de la asamblea. Plumín trae consigo una carta (Ver en ANEXO INICIAL), cuyo mensaje va dirigido al alumnado, la cual han de abrir si quieren conocer el mágico motivo de su visita.

“¡ Vamos todos a la asamblea a descubrir quién es Plumín y qué hace aquí ¡”

En qué consiste:

Una vez que el alumnado de la clase está sentado en la asamblea, abrimos la carta y entre todos y todas, trataremos de descifrar el misterioso mensaje. Plumín nuestro personaje, nos cuenta que ha estado observándonos y sabe que estamos trabajando el tema de la educación emocional a través de los cuentos y que por eso ha venido, ya que quiere explicarnos que además de jugar, divertirnos y aprender con este tema, es muy importante nuestro interés con la lectura tanto dentro del aula como en casa.

Por último, el alumnado felicita y agradece la visita de Plumín a nuestras instalaciones del centro escolar y acepta su invitación, por lo que las siguientes actividades que se desarrollan a continuación, pertenecen a este gran tema.

ACTIVIDAD 1: Conocemos las emociones

Presentación:

Se les presenta a los niños diferentes cuentos para activar su imaginación, conocimiento previo hacia la lectura, interés, etc. En primer lugar, he escogido el cuento titulado “El monstruo de colores”. Este cuento habla sobre la existencia de las emociones a través de la identificación de cada una de ellas como puede ser: alegría, rabia, miedo,

tristeza. Este cuento es una buena opción para adentrarlos en el mundo de la lectura, conociendo así sus estados de ánimo.

En qué consiste:

El docente se coloca en medio de la asamblea y todos los niños estarán sentados en forma de semicírculo. Una vez que estemos todos en silencio el docente leerá en voz alta el cuento preparado para el aula “El monstruo de colores” (Ver en ANEXO 1) de la autora Anna Llenas. A continuación, el docente le entregará a cada uno de sus alumnos unos folios en blanco donde tendrán que dibujar su libro favorito de todos los que hay en el rincón de la biblioteca y escribir debajo de su dibujo qué sentimientos o emociones les produce cuando lo leen.

ACTIVIDAD 2: Mientras voy creando, me voy animando

Presentación:

Explicaremos a los niños/as de la clase que por un día se convertirán en artistas para confeccionar su propio micro relato siguiendo una serie de pautas que le dará el propio docente. A través de esta actividad se potencia la imaginación del niño, la creatividad, además se le inicia desde edades tempranas a la iniciación de la lectura.

Se intenta que con esta tarea tengan un poco de autonomía a la vez que refuerzan su desarrollo psicomotor y cognitivo, es una buena manera de emocionarles positivamente.

En qué consiste:

En primer lugar, el docente les enseñará unas diversas tarjetas representativas, cada una de ellas pertenece a una categoría diferente: ya sea un transporte, un personaje, un lugar, una emoción, (Ver en ANEXO 2). Después habrá un dado para cada alumnado, el alumnado deberá de tirar el dado hacia arriba y formar su propio micro relato con lo que le vaya saliendo. Una vez tenga sus 4 ítems estará preparado/a para crear en 5 minutos su historia y salir al centro de la asamblea para contar su relato a todos sus compañeros, ya puede ser de manera oral o si prefiere mediante un dibujo que le ayude a analizar sus ideas previas.

ACTIVIDAD 3: Leyendo vamos agrupando

Presentación:

Se le comenta en clase la importancia que tiene ser un buen o una buena lectora para el futuro, el sentido que tiene leer, ya que favorece entre otras cosas a un correcto aprendizaje-enseñanza en cuanto a la lectura, proporcionando una correcta comunicación oral, saberes y valores significativos que nos ayudan a comprender mejor los cuentos desde una perspectiva lúdica y motivadora.

En qué consiste:

A continuación, el docente llevará a los niños a la biblioteca del colegio, un gran sitio para despertar su interés y captar su máxima atención ya que la biblioteca es un espacio rodeado de cientos y cientos de libros. Una vez allí, nos iremos a la selección de cuentos infantiles adaptados a su ciclo y edad, uno por uno elegirá un cuento el que más le llame la atención para después llevarlo consigo al aula.

Como recomendación cada semana visitaremos la biblioteca para dejar el libro anterior y coger nuevamente uno nuevo, pero además crearemos un espacio nuevo en la clase “El rincón lector” (Ver en ANEXO 3) dónde cada niño tendrá su ficha identificativa con su nombre y apellidos. Al acabar la semana completarán esa ficha con ayuda del docente y cada vez que hayan terminado su libro deberán pegar una pegatina sonriente en la ficha, como señal de que otro libro nuevo van a comenzar.

Al acabar la semana entregaremos un diploma al alumno/a que más cuentos haya leído.

ACTIVIDAD 4: Cuentacuentos

Presentación:

El docente va a utilizar una vestimenta propia de algún personaje de un cuento como es el de los tres cerditos en el que se pueden identificar emociones en los protagonistas.

En qué consiste:

La actividad se dará sobre colchonetas, con una distribución en semicírculo por parte de los escolares. Va a consistir en leer el cuento de los tres cerditos (Ver en ANEXO 4) a modo de cuentacuentos por parte del docente, pero, no obstante, para involucrar a todos los alumnos, en especial a los que presentan necesidades educativas, he elegido este

cuento mediante pictogramas, ya que así favorece mucho mejor en ellos la capacidad de concentración.

A través del cuentacuentos, los estudiantes van a estar más atentos y van a mostrar más interés. Además, el cuento es una herramienta que puede mostrar cercanía hacia los mismos.

Una vez leído el cuento se van a hacer preguntas del tipo ¿Cómo pensáis que se sintió el

cerdito que construyó una casa de paja al ver que el otro cerdito tenía una casa de ladrillo?

¿Fue bueno el cerdito que dejó entrar a los otros dos en su casa de ladrillo? De este modo se van a identificar diferentes emociones, así como la empatía, ya que los docentes van a ponerse en el lugar en este caso de los protagonistas del cuento.

ACTIVIDAD 5: Colorín colorado te presentamos nuestro cuento terminado

Presentación:

El docente va a explicar que además de leer, también pueden inventarse cuentos. Para ello, teniendo en cuenta emociones como la alegría, la tristeza, el miedo, el enfado o la vergüenza, se va a pedir que inventen un cuento.

En qué consiste:

En grupos de cuatro o cinco escolares, teniendo en cuenta la metodología del aprendizaje cooperativo, se van a inventar un cuento atendiendo a las emociones anteriormente señaladas (Ver en ANEXO 5). Para ello, la interacción entre los escolares será indispensable. Finalmente, el cuento va a ser presentado por el portavoz del grupo, que procederá a contarlo a los demás grupos, mientras que los demás componentes de dicho grupo intentarán recrear las emociones.

Finalmente, tras presentar cada uno de los cuentos, se van a intentar identificar las emociones, para ello, previamente confeccionaremos una ruleta en el aula con el alumnado para llevarla a la práctica en esta última actividad. La utilizaremos para comprobar en qué momento del cuento inventado han aparecido y explicar por qué consideran que esa emoción está o no presente.

4.9. Recursos materiales

La Actividad Inicial: será realizada por todos los alumnos de la clase en previa asamblea. Los recursos con los que se disponen son:

- Un personaje disfrazado.
- Una carta.

La 1ª actividad: esta actividad se hará individualmente.

Los recursos con los que se disponen son:

- Cuento titulado “El monstruo de colores” de Ana Llenas.
- Folios.
- Lápices o colores.

La 2ª actividad: esta actividad se hará individualmente.

Los recursos con los que se disponen son:

- Tarjetas representativas con 4 categorías diferentes: transporte, emociones, personaje y lugar.

- Dados.
- Folios.
- Lápices.

La 3ª actividad: será realizada en gran grupo con toda la clase.

Los recursos con los que se disponen son:

- Biblioteca del colegio.
- Cuentos.
- “Rincón lector”
- Ficha identificativa de cada alumno.
- Pegatinas.
- “Diploma lector”

La 4ª actividad: esta actividad será realizada con todo el grupo de clase.

Los recursos con los que se disponen son:

- Cuento titulado “Los tres cerditos”
- Vestimenta propia de algún personaje.
- Colchonetas.

La 5ª actividad: será realizada en grupos de 4 o 5 alumnos.

Los recursos con los que se disponen son:

- Folios o cartulinas de colores.
- Lápices o colores.

- Tijeras, pegamento.
- Revistas o cuentos.
- Ruleta de las emociones.

4.10. Atención a la diversidad

El concepto diversidad contiene numerosas definiciones, pero especialmente esta palabra se pone de manifiesto en el aula, ya que tiene una conexión directa con los alumnos.

En este grupo de clase hay en concreto dos alumnos que presentan necesidades específicas de apoyo educativo. En esta propuesta de intervención, las actividades que se han incluido son abiertas y flexibles para que todo el alumnado/a de la clase pueda realizarlas correctamente con la opción de que se pueden realizar cambios si fuera necesario.

Por otro lado, estos dos niños en particular realizarán estas actividades con la ayuda de una profesional PTIS que estará en todo momento sincronizada con el ritmo de la clase habitual, por lo que no habrá ninguna dificultad para realizar esta propuesta con ellos, ya que contamos con numerosos materiales en el centro escolar elegido para realizar todas las actividades necesarias.

Para hacer estos aprendizajes más a menos, adaptaremos el aula de forma que todos los alumnados se sientan cómodos para realizar sus tareas y en concreto trabajar tanto con los niños que presentan tener un cierto tipo de necesidad como con el resto del alumnado de la clase, reforzando en estos su superación y motivación por aprender.

4.11. Evaluación

4.11.2. Criterios de evaluación

La evaluación será realizada principalmente por observación directa, siguiendo el aprendizaje de cada alumno, con el fin de comprobar si el alumnado ha conseguido los objetivos propuestos de esta programación.

Para ello se ha confeccionado el diseño de varias actividades para que de esta manera adquieran una serie de destrezas cognitivas y encuentren sentido al valor de la lectura desde edades tempranas, favoreciendo así su correcto aprendizaje-enseñanza para un futuro cercano.

Llevando a cabo la siguiente tabla propuesta:

CRITERIOS	 Conseguido	 En proceso	 No conseguido
Conoce con exactitud diferentes cuentos leídos en clase.			
Desarrolla la capacidad y la memorización acerca de la información que transmite el cuento.			
Participa activamente tanto individual como con sus compañeros.			
Amplía su vocabulario y respeta el turno de palabra.			
Despierta un gran interés por el tema propuesto			
Fomenta la expresión oral a la hora de la comunicación alumno-profesor			

Tabla 3. *Elaboración propia*

4.11.3. Autoevaluación

Se realizará previamente un cuestionario de autoevaluación para analizar diferentes aspectos o mejoras en relación a nuestra intervención con las relaciones de los alumnos presentes en el aula.

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN	Sí	No
¿Las actividades propuestas han ayudado a contribuir en el rendimiento escolar del alumnado?		
¿Las relaciones entre los alumnos y alumnas en dicho proyecto han sido satisfactorias?		
¿Los materiales y recursos utilizados han sido adecuados a su nivel y edad escolar?		
¿La adecuación de las explicaciones por parte del docente ha sido adecuada?		
¿La dinámica seguida en el trabajo por grupos ha sido beneficiosa para el alumnado?		

Tabla 4. *Elaboración propia*

5. CONCLUSIONES

Este trabajo tiene por objetivo observar de una manera directa y continua el seguimiento del alumnado de Educación Infantil, su competencia literaria en el aula, el desarrollo propio de sus emociones a través de la lectura, la comprensión de diferentes cuentos por medio de una enseñanza-aprendizaje motivadora. Además, intentar favorecer desde edades tempranas como es el ciclo de Infantil, la atención y dedicación de estos en las diferentes actividades propuestas consiguiendo así de una manera lúdica su correcta implementación en el mundo de la literatura.

A modo de conclusiones finales se considera determinar las siguientes:

- Es una triste realidad que cada vez aumenta más la desmotivación y falta de interés por la lectura desde edades tempranas, hasta llegar a un cierto punto de aburrir o parecer absurdo leer.
- Se necesita ganas y mucha ilusión, por parte del docente, para provocar en el alumnado, algún tipo de reacción que los ayude a continuar en su largo camino académico, pero para ello es necesario la implicación de las dos partes para

conseguir que reflexionen y evolucionen hacia el aprendizaje de la lengua y la literatura.

A lo largo del proceso de elaboración del presente trabajo se han detectado una serie de limitaciones o dificultades como la propia de la pandemia que a nivel internacional se está viviendo por el COVID-19. Esta situación ha hecho que no pueda llevarse a la práctica el diseño de la propuesta que se ha realizado y en consecuencia, no se han podido obtener resultados que permitan la mejora de dicha intervención con el colectivo estudiantil. Por ello, se ha creído conveniente señalar que la propuesta tiene un carácter abierto y flexible a las futuras modificaciones que, en función de las particularidades que presente el educando, deban realizarse para poder contribuir al principio de normalización, inclusión y no discriminación de la enseñanza. Por otro lado, como principal aspecto de mejora se destaca precisamente el que se ha mostrado como limitación, es decir, llevarlo a la práctica. Si se implementa en el aula, el docente va a poder conocer los puntos débiles de esta propuesta y en consecuencia, podrá implementar nuevas adaptaciones que permitan la mejora del trabajo.

Entiendo que como docente se ha de estar en continua formación y en la actualidad, contribuir desde edades tempranas a la educación emocional hace que las aportaciones didácticas que mediante nuestra labor podemos desarrollar ayuden a mejorar la calidad educativa así como el desarrollo integral de los educandos por ello, seguir investigando acerca de la educación emocional teniendo como base el documento que se ha realizado se considera oportuno ya que, de esta manera, se podrá mejorar la labor que como docentes desempeñamos.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barrio, M. (2005). *Emociones infantiles. Evolución, evaluación y prevención*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Bettelheim, B. (1999). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Editorial Crítica S.A.
- Bisquerra, R. (2008). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Editorial Wolters Kluwer.
- Carreras, L., Eijo, P., Estany, A., Gómez, M., Guich, R., Mir, V., Ojeda, F., Planas, T. y Serrats, M. (2006). *Cómo educar en valores*. Madrid: Narcea.
- Ceballos, I. (2016). *Iniciación literaria en Educación Infantil*. España: Universidad Internacional de La Rioja.
- Cervera, J. (2003). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.
- Fortún, E. (2008). *El arte de contar cuentos a los niños*. Sevilla: Editorial Espuela de Plata.
- Goleman, D. (1995). *La práctica de la Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- González, I. (2006). “El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas”, *Campo abierto: Revista de educación*, 25, págs. 11-30.
- Henao, G. y García, M. C. (2009). “Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas”, *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 7/2, págs. 761-783.
- Ibarrola, B. (2009). *Crece en emociones*. Madrid: Editorial SM.
- LOMLOE (2020). Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340.
- López, E. (2005). “La educación emocional en la educación infantil”, *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19/3, págs. 153-167.
- López, E. (2011). *Educar las emociones en la infancia (0-6 años). Reflexiones y propuestas prácticas*. Madrid: Wolters Kluwer.

- Marina, J. (2005): “Sobre la Educación Emocional”, *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), págs. 27-43.
- McCabe, P. y Altamura, M. (2011). “Empirically valid strategies to improve social and emotional competence of preschool children”, *Psychology in the schools*, 48(5), págs. 513-540.
- Nieto, S. (2002). *Los valores en la literatura infantil: estudio empírico, técnicas y procedimientos de análisis*. Valladolid: Aral.
- Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 5
- Pena, M. y Reppeto, E. (2008). “Estado de la investigación en España sobre Inteligencia Emocional en el ámbito educativo”, *Revista electrónica de investigación psicoeducativa*, 6(15), págs. 401-420.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de la Etapa de Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 4.

7. ANEXOS

ANEXO ACTIVIDAD INICIAL: ¿Quién es nuestro personaje?

¡HOLA A TODOS Y A TODAS!

Soy Don Plumín.

Sé que estáis trabajando el uso de los cuentos a través de la educación emocional y, sabéis que?

¡A mí me encanta leer! Pero para ello, no solo leo libros y libros, sino que ejercito la mente a través de los cuentos y aprendo emocionalmente.

¿Queréis acompañarme en esta gran aventura?

Ilustración. *Carta de Don Plumín.*

ANEXO 1: Conocemos las emociones.



[El monstruo de colores - Anna Llenas.pdf · versión 1.pdf - Google Drive](#)

Anexo 1: Ilustración. *Cuento “El monstruo de colores”*

ANEXO 2: Mientras voy creando, me voy animando.



Ilustración. *Tarjetas representativas de lugares.*



Ilustración. *Tarjetas representativas de personajes.*



Ilustración. *Tarjetas representativas de objetos.*

Anexo 2: [LAPICERO MÁGICO: Cuentos con tarjetas \(lapiceromagico.blogspot.com\)](http://lapiceromagico.blogspot.com)

ANEXO 3: Leyendo vamos agrupando.

“RINCÓN LECTOR”

Nombre:

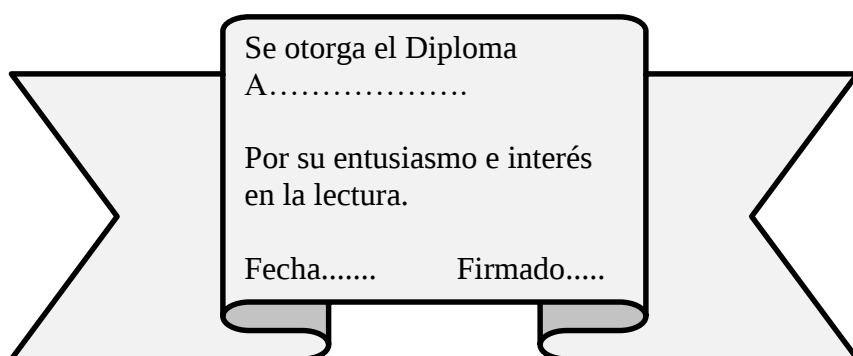
Apellidos:

Curso:

Nº de cuentos leídos:

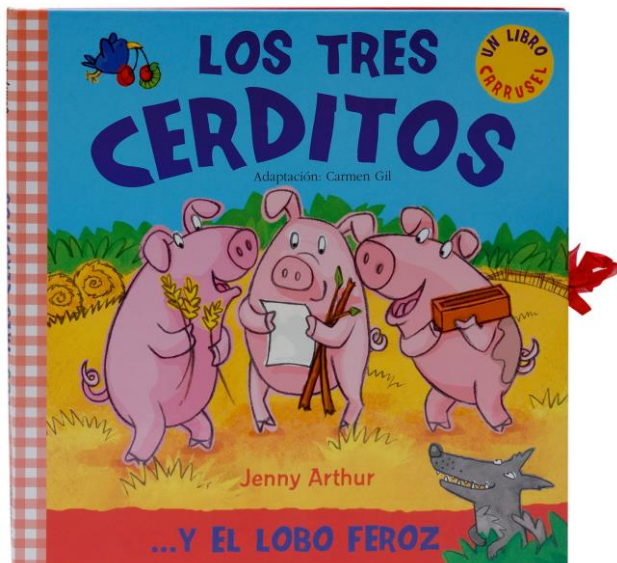
Título de cuento:

Ilustración. *Tarjeta identificativa del lector.*



Anexo 3: Ilustración. *Diploma del buen lector.*

ANEXO 4: Cuentacuentos.



[LOS-TRES-CERDITOS-1.pdf \(orientacionandujar.es\)](#)

Anexo 4: Ilustración. Cuento “*Los tres cerditos y el lobo feroz*”

ANEXO 5: Colorín colorado te presentamos nuestro cuento terminado.



[Igual no da: Las Emociones: Así es mi Corazón. \(igualnodaceipllanosdevicar.blogspot.com\)](#)

Anexo 5: Ilustración. *Ruleta de las emociones a través del cuento.*