



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas

Trabajo Fin de Grado

FRANCISCO SALZILLO Y SU OBRA MAESTRA: LOS PASOS

Alumna: Rosalía Pérez Amaro

Septiembre, 2016

RESUMEN

La finalidad de este trabajo es realizar un estudio sobre la vida y obra de Francisco Salzillo, uno de los grandes escultores españoles. Originario de Murcia, fue uno de los genios que ha dado la región.

Para ello, haremos un recorrido desde los escultores que le sirvieron de inspiración, pasando por su vida, formación y estilo, para finalizar analizando su influencia en escultores endeudados con su magisterio.

A continuación se llevará a cabo una breve exposición y análisis de un homogéneo catálogo de obras del artista de temática pasionaria conocido como *Los Pasos*.

Por último, se presentarán una serie de conclusiones obtenidas durante la realización del trabajo.

ABSTRACT

The purpose of this work is studying the life and work of Francisco Salzillo, who one of the greatest Spanish sculptors. A native of Murcia, was one of the best master sculptors of the eighteenth century.

I will explain who were the master sculptors that inspired him. Also, I will write about his life, training and style.

To conclude, I will do an analysis about the influence which he left in the second art, the sculpture, and in other master sculptors.

Then I will do a short presentation and analysis of a catalog of passionflower-themed Works that are known as *Los Pasos*.

Finally, a number of conclusions will be presented during the performance of work.

ÍNDICE

1.-. INTRODUCCIÓN	3
2.-. LOS MAESTROS ESCULTORES ANTERIORES A FRANCISCO SALZILLO	4
3.-. BIOGRAFÍA DE FRANCISCO SALZILLO	10
4.-. EL TRABAJO DE SALZILLO	12
4.1.-. EL ESTILO	12
4.2.-. ETAPAS.....	14
4.3.-. LA CLIENTELA	18
4.4.-. EL BELÉN	20
5.-. LA INFLUENCIA DE FRANCISCO SALZILLO	23
5.1.-. LOS DISCÍPULOS DE FRANCISCO SALZILLO	23
5.2.-. LA ACADEMIA DE SALZILLO	27
5.3.-. EL MUSEO SALZILLO.....	30
6.-. CATÁLOGO DE OBRAS DE TEMÁTICA PASIONARIA - <i>LOS PASOS</i>	31
6.1.-. LA CENA	31
6.2.-. LA ORACIÓN DEL HUERTO	34
6.3.-. PRENDIMIENTO	36
6.4.-. LOS AZOTES	37
6.5.-. LA CAÍDA	38
6.6.-. LA DOLOROSA	40
6.7.-. LA VERÓNICA.....	41
6.8.-. LA PIEDAD.....	42
6.9.-. SAN JUAN.....	43
7.-. CONCLUSIONES	45
8.-. BIBLIOGRAFÍA	47
9.-. WEBGRAFÍA.....	48
10.-. CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS.....	50

1. INTRODUCCIÓN.

También conocido como el *Siglo de las Luces*. Los años correspondientes al siglo XVIII, fueron unos años de cambio en la cultura, la economía y la política que resultaron ser fundamentales para el desarrollo de occidente. Todo ello impulsado por el nacimiento de un movimiento intelectual conocido como *Ilustración*, definido por la creencia de que la razón humana está por encima del poder de la fe y otras creencias espirituales.

España, al igual que el resto de Europa, resultó afectada por esta época de renovación. Tuvo numerosos proyectos que impulsaron grandes cambios sociales, culturales y económicos. Uno de ellos fue el destacado desarrollo que sufrieron sobre todo las artes y la ciencia gracias a la influencia de la *Ilustración*, dando paso a la Renovación industrial.

Felipe V¹, primero de la casa Borbón en España, estableció un sistema centralista y unitario, queriendo con estas reformas mejorar la calidad de vida del pueblo español.

Dentro del panorama artístico, nos encontramos en la época barroca, que poco después de la llegada de la *Casa Borbón*, y la presencia de numerosos artistas franceses en la corte, deja paso al nacimiento de la época neoclasicista.

En la Región de Murcia fue un período de tiempo repleto de hechos importantes que marcaron la historia de la ciudad, resultado de los sucesos anteriormente mencionados que experimentaba el país.

En este contexto, surge la figura de Francisco Salzillo, testigo de este siglo excepcional. Este artista vio el cambio que se estaba produciendo en el panorama político e intelectual español, que acabó trayendo novedades en numerosos aspectos.

Murcia consiguió hacerse notar en el ambiente cultural y artístico gracias al trabajo del susodicho. Influencia que se vio consolidada gracias a sus logros y a su escuela.

Dicho escultor recreó sus propios tipos iconográficos, introduciendo en ellos novedades que se ganaron la admiración de toda la sociedad murciana. Trabajó en infinidad de obras que le hicieron ganarse una merecida fama que ha perdurado hasta nuestros días.

¹ Apodado *el Animoso*, fue rey de España desde el año 1700 hasta 1746, año de su muerte.

2. LOS MAESTROS ESCULTORES ANTERIORES A FRANCISCO SALZILLO.

El trabajo de Salzillo en cuanto a calidad técnica puede igualarse a algunas de las grandes figuras del barroco europeo del siglo XVIII. Francisco Salzillo fue un escultor que se movió en la pequeña Región de Murcia, la cual carecía de una tradición en las bellas artes, por lo que es difícil entender cómo consiguió una categoría tan alta en cuestión de perfección en sus obras, que comparándolas con las obras de artistas coetáneos de otras regiones, no presentaban trazas de provincianismo, si no que se regían por las novedades propias del arte europeo.

Los estudiosos del siglo XIX, le concedieron a Salzillo el título *Genio aislado*, por las numerosas cualidades que presentaban sus obras a pesar de que fue un artista que apenas salió de su región natal.

Fruto de las investigaciones acontecidas a lo largo del siglo XX, se ha conseguido saber de qué fuentes bebió el escultor, cuáles fueron las bases de su inspiración y la influencia que le supuso la cultura europea de su época.

Detalle de la Portada de Santa María de Elche.



En primer lugar encontramos a Nicolás de Bussy² cuyos trabajos oscilaron entre proyectista de arquitectura y escultor tanto de madera como de materiales nobles³. Debido a esta diversidad era requerido para trabajar en el medio cortesano español. Este paso por la corte osciló entre 1678 y 1679, y se basó principalmente en su trabajo en el *Palacio Real de Aranjuez*. Su llegada a Murcia no se produjo hasta el año 1688, lugar donde residió hasta 1704 para dos años después fallecer en Valencia⁴.

La estética de las obras de Nicolás de Bussy fue fundamental tanto para Francisco Salzillo como para Juan Bautista Borja⁵. Dicha estética proviene de la

² Escultor barroco originario de Estrasburgo que llegó a España en el año 1659.

³ El bronce y la piedra son algunos de estos materiales.

⁴ Ramallo Asensio, G. (2007) *Francisco Salzillo, escultor 1707 - 1783*. Editorial Arco/Libros, S.L. (Toledo) pp. 19 – 21.

⁵ Discípulo del escultor Nicolás de Bussy.

línea que obtuvieron los artistas flamencos de la Roma de los primeros años del siglo XVII, que aún no estaba impregnada de la influencia *berninesca*. Además de esto, sus obras cuentan también con una clara influencia de iconografías y tipos del norte y centro de Europa, prácticamente inexistentes en el ámbito español⁶.

El mayor legado con el que contamos del trabajo de Nicolás de Bussy son las fachadas que esculpió. La fachada principal y lateral de *Santa María de Elche* cuyos trabajos comenzaron en 1675, es uno de los mayores ejemplos.

El alto relieve cuenta la *Asunción de María*, centrado en el primer cuerpo de la principal fachada, el cual está inspirado en la obra de Rubens, tema que se volvería muy popular a finales del siglo XVII y principios del XVIII.

En sus trabajos de bulto redondo *S. José con el niño* y *S. Agatángelo*, situados en las hornacinas de la puerta principal y de la lateral, podemos observar un gran parecido con los grandes santos esculpidos en piedra que se encuentran en algunas importantes iglesias belgas como parte de la decoración.

Todo esto nos muestra a un escultor que intenta alejarse de los tópicos, cuyos gustos se decantan por una estética expresiva y bronca. Pero, el Nicolás de Bussy en el que Francisco Salzillo se inspiró nace con sus primeros trabajos en la región murciana, donde aparece su faceta hispana, pura y limpia. Esto junto con otras numerosas virtudes artísticas como la impetuosidad o la delicadez de los movimientos de sus obras, los rostros en forma de un óvalo preciso, la flexibilidad de las figuras que pocos artistas en el arte español han conseguido y la facilidad con la que transmiten sus esculturas los estados anímicos y los sentimientos, le convirtieron en uno de los mejores maestros escultores del barroco español.

Los numerosos trabajos, tanto de un único personaje que procesionaba o pasos compuestos por varias figuras, que realizó para la *Hermanidad de Nuestra Señora de los Dolores*, los *Santos Pasos*, la *Cofradía de la Seda y de la Preciosísima Sangre*, fueron los que impulsaron la idea moderna del paso procesional dentro de la Región de Murcia. Obras como el *Cristo de la Sangre* son muestra del alto grado de excelencia que llegó a alcanzar en trabajos de esta temática.

⁶ Ramallo Asensio, G. (2003). *Nicolás de Bussy*. Universidad de Murcia (Murcia) pp. 57-59.

Cristo de la Sangre.



Los últimos años que Nicolás de Bussy permaneció en Murcia, coincidieron con los inicios del escultor Nicolás Salzillo⁷ que fue quien inició la saga de la que surgiría ese Francisco Salzillo que llevaría a la escultura murciana al punto más alto tanto en calidad como en cantidad de obras⁸.

Nicolás Salzillo empezó como aprendiz a sus 18 años en el taller situado en Nápoles de Michele y Aniello Perrone⁹. En dicho taller eran frecuentes los encargos recibidos de España, sobre todo de temática religiosa, tallas articuladas para ser

vestidas. Entre los años 1693 y 1696 mueren ambos escultores, por lo que Nicolás Salzillo asume el mando del taller e incluso se dedica a acabar algunas obras de estos escultores. Pero, debido a su juventud y a la falta de compromisos familiares, decide trasladarse a Murcia en 1698.

Citando lo anteriormente dicho, cuando Nicolás Salzillo llega a Murcia, encuentra un entorno con un gran ambiente artístico gracias al trabajo de Nicolás de Bussy y sus esculturas de temática religiosa y a otros de sus trabajos como son las estructuras arquitectónicas. Por otro lado, Nicolás Salzillo, dominaba bien las técnicas escultóricas tanto en madera como en piedra, aunque no llegase a la altura de Nicolás de Bussy. Consciente de este hecho, estudió las formas y tipos, repitiendo los modelos iconográficos de Nicolás de Bussy hasta asimilarlos. Esta influencia la heredaría Francisco Salzillo pero con una serie de variaciones debidas a diversos influjos y a su propia personalidad.

A pesar del listón tan alto dejado por Nicolás de Bussy y consiguiendo superar las limitaciones de algunos de sus trabajos, Nicolás Salzillo consigue triunfar siendo valorado y apreciado como buen escultor. En 1700 le llega el ambicioso encargo del paso *Cena del Señor* de mano de la *Cofradía de Jesús Nazareno*¹⁰. En dicha obra podemos ver las características del estilo de Nicolás Salzillo: cabezas estereotipadas que muestran el estilo de formación que

⁷ Nicola Salzillo, también llamado Nicolás Salzillo, escultor italiano nacido en 1672 y fallecido en 1727.

⁸ Ramallo Asensio, *Francisco Salzillo*, pp. 20– 28.

⁹ Escultores de origen italiano que fallecen en 1693 y 1696 respectivamente.

¹⁰ Ramallo Asensio, *Francisco Salzillo*, pp. 28– 29.

había recibido. Pero esta aspereza en las cabezas se vería rebatida por la elegancia y sutileza propias de Francisco Salzillo.

Jesús Nazareno de las Mercedes es otra de las obras de Nicolás Salzillo. En este caso, se trata de una imagen para vestir, con un rostro muy expresivo, hecho al detalle y con mucha minuciosidad. Aunque, por el contrario, en el tema de la anatomía no fue un escultor muy dotado.

Jesús Nazareno de las Mercedes.



Aunque todas sus piezas busquen transmitir naturalidad, no termina de conseguirlo. Esta afirmación se puede comprobar en su trabajo de dos parejas de angelitos que talló para trascoro de la *Colegiata de Lorca*. En zonas como el cuello, manos y pies, notamos una gran desenvoltura; incluso en el rostro, sobre todo en las tallas femeninas donde destaca un delicado y dulce idealismo. Dichas zonas están muy conseguidas en lo relativo a los detalles, dejando entrever la formación y especialización del arte napolitano en imágenes para ser vestidas, en cuyas obras la atención se centra en la cabeza y en otras partes del cuerpo expuestas.

Con la llegada del escultor Antonio Dupar¹¹ notamos que el trabajo de Nicolás Salzillo cambia, e intenta adoptar la estética del escultor francés, no sólo en el rostro o la anatomía, sino también en la técnica de los plegados y en el movimiento que adoptan las figuras.

Es por este hecho, que podemos ver un claro contraste entre sus primeros trabajos como pueden ser *San Judas Tadeo*¹² y *San Sebastián*¹³. En *San Judas Tadeo* el hieratismo del tronco se intenta corregir vagamente con los pliegues de la ropa, mientras que en la figura de *San Sebastián* vemos mucha más gracia, curvando su cuerpo hacia el árbol al que está atado, estética propia de Antonio Dupar.

¹¹ Escultor francés nacido en 1675 y fallecido en 1755. También realizó los trabajos de pintor y arquitecto.

¹² 1718.

¹³ De la década de los 20.

San Judas Tadeo.



Todas estas soluciones, propias o adoptadas, las transmitiría a sus hijos tanto a Francisco Salzillo que acabaría siendo llamado al Palacio Real, como a José Antonio¹⁴, que trabajó en los relieves de la *Iglesia de San Nicolás*, muriendo al caerse de uno de los andamios¹⁵.

En tercer lugar, encontramos la figura del escultor Antonio Dupar, cuyo padre, Alberto Dupar¹⁶, se formó como discípulo de Pierre Puget¹⁷ en Murcia.

El trabajo de Antonio Dupar es bastante difuso pues algunos autores lo confunden con la figura de Juan Federico, al cual se le

asigna un gran número de trabajos.

La figura de Antonio Dupar se esclarece cuando se hacen algunas aportaciones, desde su país, de numerosos documentos que relatan su actividad en Francia.

Desde 1718 a 1730 estuvo en Murcia, región en la que se desarrolló tanto su vida laboral como profesional. En el ámbito profesional abrió un taller e incluso contrató a aprendices como Joaquín Laguna cuyo trabajo más conocido como escultor es: la fachada de la catedral murciana o en la *Parroquia de San Juan*.

San Sebastián.



¹⁴ Hermano de Francisco Salzillo.

¹⁵ Ramallo Asensio, *Francisco Salzillo*, 32 – 38.

¹⁶ También conocido como Albert Duparc.

¹⁷ Escultor, pintor y arquitecto francés nacido en 1620 y fallecido en 1694.

Pareja de Ángeles adoradores
del Santo Sacramento.



Aunque la mayor parte de su trabajo se ha perdido, podemos saber que el estilo de trabajo que tuvo durante su estancia en la región murciana era bastante diferente al de Nicolás Salzillo y más aún al de Nicolás de Bussy.

Su estilo estaba cargado de tallas gráciles cuyos rostros corresponden a un clasicismo amable, contrastando con las expresiones marcadas vistas en el trabajo de Nicolás Salzillo. Los cuerpos de las figuras se tuercen en movimientos refinados, como si estuvieran danzando, con las vestiduras aleteando en torno a ellos.

De los pocos trabajos que se conservan, hablaremos de la pareja de *Ángeles adorando el Santo Sacramento*. Figuras de tamaño natural que tienen una postura *semiarrodillada* sobre una nube, forzando la técnica del *contraposto*. Los

rostros poseen esquemas idealizados, llenos de indiferencia. Esto es debido a que el cuerpo se potencia con intención de sustituir la expresión facial. La faceta como pintor de Antonio Dupar es digna de mención. Su habilidad como pintor se ve probada en el cuadro de *San Andrés* conservado en la catedral de Murcia con la firma del autor. Esta habilidad nos hace suponer que él se ocupaba de la policromía de sus obras, teniendo especial cuidado con todos los detalles. Los tonos que más destacan son los claros y pastel, nunca vistos antes en la escultura murciana dado que solo se empleaban los tonos intensos. Con la punta del pincel solía simular en muchas zonas volumen, consiguiendo una perfecta combinación entre el aspecto plástico y el pictórico, transmitiendo varias sensaciones a la vez.

Francisco Salzillo, también se encargaba de la policromía de sus obras o en su ausencia, los miembros de su familia. Salzillo, usaba toda la gama de colores desde lo más intensos, influencia de escultores como Nicolás Salzillo, hasta los tonos más suaves, propios de Antonio Dupar. Usaba el sombreado, o creaba volumen con la punta del pincel.

La figura de este artista es esencial para el cambio de estilo hacia la forma barroca y rococó que sufre la tendencia artística de la región¹⁸.

3. **BIOGRAFÍA DE FRANCISCO SALZILLO.**

Hijo segundo de Nicolás Salzillo e Isabel Alcaraz¹⁹, nació el 2 de mayo de 1707, siendo bautizado en la *Iglesia de Santa Catalina*²⁰. Se le concedió el nombre de su abuelo paterno, Francisco Antonio²¹. Siendo el primer hijo varón, Nicolás Salzillo deseaba que recibiera la mejor formación intelectual posible de manera que lo envió con la orden jesuita, recibiendo así formación espiritual a la par que intelectual.

Retrato de Francisco Salzillo.



Nicolás Salzillo, viendo las dotes con las que contaba su hijo desde pequeño, le hizo tomar clases de dibujo y colorido, para de esta forma, complementar la formación y conocimientos que él mismo pudiera proporcionarle.

Francisco Salzillo, ayudó a su padre en el taller desde bien pequeño, donde recibió lecciones sobre el manejo de los instrumentos y herramientas de esculpir. Se familiarizó con las técnicas más usadas y con los materiales necesarios para realizar el modelaje y para esculpir. De esta forma, a la tierna edad de 20 años se le ve capaz de estar al frente del taller de su padre, poseyendo un nivel de formación propio de un

maestro.

A pesar de esto, Francisco Salzillo llegó a ingresar como novicio con los dominicos de Murcia. Pero, en 1727 fallece Nicolás Salzillo, por lo que Francisco hereda el taller de su padre y se encarga de acabar las obras inconclusas y de buscar nuevos encargos, para poder mantener así económicamente a su familia.

Durante estos primeros años Salzillo recibió encargos, en su mayoría de temática religiosa, en los cuales, participaban casi todos los miembros de la familia ayudando a Francisco con el

¹⁸ Ramallo Asensio, *Francisco Salzillo*, pp. 38 – 46.

¹⁹ De origen murciano.

²⁰ Ramallo Asensio, *Francisco Salzillo*, p. 55.

²¹ Ramallo Asensio, *Francisco Salzillo*, p. 30.

taller. Hasta que en 1735 la hermana de Salzillo, Francisca de Paula, abandona el hogar para hacerse religiosa con las monjas capuchinas. Poco después, el hijo menor de Nicolás Salzillo, Patricio, se ordenó sacerdote.

En 1744, murió José Antonio, hermano de Salzillo, quien se había especializado en la escultura del tipo pétreo. Un año después, fallece su madre, Doña Isabel Alcaraz. Con todas estas tristes circunstancias familiares, Francisco Salzillo no contrajo matrimonio con Juana Vallejo Martínez de Taibilla hasta sus 38 años, edad muy avanzada para la época. Este hecho hizo que su hermana Magdalena se independizara. Con todos estos sucesos, la plantilla del taller se vio casi mermada por lo que Francisco Salzillo tuvo que empezar a aceptar discípulos. Juan Porcel²² sería de los primeros en entrar, quien demostró tener unas habilidades sobresalientes que le valieron para ser llamado a trabajar en la decoración escultórica del *Palacio Real* de Madrid.

En 1753 nació María Fulgencia, quién acabó contrayendo matrimonio con Salvador López Núñez²³.

A pesar de todo esto, durante los años 40 y 50 tuvo numerosos encargos de trabajo. En los sesenta empiezan los trabajos de Francisco Salzillo para la *Cofradía de Jesús Nazareno*.

Poco después Francisco Salzillo es convocado para trabajar en las decoraciones escultóricas del *Palacio Real Nuevo*, pero se desconoce a ciencia cierta si llegó a aceptar dicha petición, ya que se sentía muy arraigado a su tierra, Murcia²⁴. En 1755, esta lealtad hacia su tierra quedó recompensada, cuando el Ayuntamiento murciano le nombró *Escultor y modelista de la ciudad*; además la Inquisición lo honró con el cargo *Inspector de las pinturas y esculturas en el distrito de Murcia*²⁵.

Su esposa, Juana Vallejo, fallece en 1763, cuando Salzillo tenía 56 años, pero este decide no volver a casarse, aunque sí decide fundar una academia de dibujo en su propia casa. Iniciativa que desgraciadamente duraría poco por diversos motivos, aunque fue un buen pilar para la posterior fundación de la *Sociedad Económica de Amigos del País* de la que Salzillo fue director desde su comienzo hasta el año 1779. Salzillo colaboró en la formulación de los programas de estudios y en la elección de los profesores que impartirían las clases.

²² Véase la página 23.

²³ Hijo del regidor del Ayuntamiento de Murcia.

²⁴ Ramallo Asensio, *Francisco Salzillo*, pp. 55 – 63.

²⁵ Sánchez Moreno, J (1983). *Vida y obra de Francisco Salzillo*. Murcia (Murcia) p. 51.

Antes de su fallecimiento, Salzillo pasó buenos años, pero los acontecimientos vividos, los nuevos aires artísticos, el contacto con otros hombres ilustrados, hicieron que en sus últimos trabajos se apreciara un claro cambio de estilo. Los bocetos conservados, dejan ver la meditación con la que se realizaba el trabajo, con una reflexión que no deja nadar al azar. En 1783, fallece a la edad de 75 años, aunque le faltaban escasos meses para cumplir los 76. En su último testamento deja a Patricio al frente de su taller y cumpliendo su último deseo, fue enterrado en el *Monasterio de Capuchinas*.

Desgraciadamente, sus restos se perdieron tras una profanación en el templo y un posterior derrumbamiento del lugar santo²⁶.

4. EL TRABAJO DE FRANCISCO SALZILLO.

4.1 EL ESTILO.

La profunda devoción religiosa que sentía Francisco Salzillo no sólo marcó su trabajo si no también su propia vida. La formación que recibió por parte de los jesuitas, su formación como artista con un sacerdote y su vocación religiosa que le llevó a iniciarse como novicio. Formó parte de la *Cofradía Hermandad del Santísimo y Ánimas del Purgatorio*, de la cual llegó a ser

San Jerónimo.



Hermano Mayor. También fue cofrade del *Santísimo Cristo de la Esperanza* y miembro de la *Parroquia de San Pedro*.

La familia de Francisco Salzillo también compartía esta religiosidad. Uno de sus hermanos se ordenó sacerdote y una de sus hermanas monja capuchina. Dentro de su familia política tuvo un cuñado sacerdote y otro agustino.

En su testamento pidió que se le amortajara con un hábito de la *Orden Franciscana* y ser enterrado si fuera posible en el *Convento de Capuchinas*. Es por todo ello que entendemos por qué transmitió a sus trabajos esta profunda religiosidad. Sus

²⁶ Ramallo Asensio, *Francisco Salzillo*, pp. 64 – 67.

obras, que son en su mayoría de temática religiosa, casi siempre talladas en madera y posteriormente policromadas, están dedicadas casi en exclusividad a la representación de los pasajes bíblicos como son los *Misterios*, *La Pasión de Cristo*, y otros temas de devoción dentro de la religión católica. Sus obras más conocidas son: *El Belén*²⁷ y *Los Pasos*²⁸.

Pero no sólo este hecho marcó el estilo de Francisco Salzillo, también hay que mencionar, la filiación con el Barroco.

La técnica que consigue gráciles y fluidos movimientos con un delicado efectismo de blandas modulaciones es recreada por este escultor siguiendo la influencia del estilo Barroco. Trabajos que cuentan con cierta espontaneidad, imágenes cargadas de dramatismo en *Los Pasos* y ternura en *El Belén*, fueron las claves del éxito popular que tuvo Francisco Salzillo. La terminación del cabello con la punta del cincel o el detalle creado en forma de finas estrías, son algunas de los rasgos barrocos más notorios en el trabajo de este escultor²⁹.

Otro aspecto del estilo de Salzillo es el profundo estudio del natural que lleva a cabo antes de realizar sus tallas, lo que hace posible una fluencia de formas en armonía perfecta entre la anatomía y las vestimentas con pliegues de blanca configuración. El escultor trabaja en el estudio del *modelado real* para conseguir unas detalladas arrugas a la altura del tórax y movimientos de nervios en tensión que recrean divinamente la belleza del desnudo humano.

El lujo de detalles que encontramos en el trabajo de este escultor no sólo se debe a la gracia de su escultura, sino que también podemos encontrar postizos de cabellos naturales, ojos de pasta, pestañas, etc³⁰. Un buen ejemplo de ello es el pelo natural del *Cristo de La Caída*³¹.

Para terminar, el último aspecto que marcó el estilo de Francisco Salzillo fue el aislamiento. Algunos estudiosos tienen la opinión de que este hecho mermó su capacidad creativa, otros en cambio creen que esto potenció en gran medida su estilo personal, haciéndolo único³².

El estilo de este escultor es fruto de una mezcla de las influencias anteriormente dichas. Además cuenta con la influencia heredada de su padre Nicolás Salzillo y de otros escultores

²⁷ Véase la página 20.

²⁸ Véase la página 31.

²⁹ Pardo Canalis, E. (1983). *Francisco Salzillo*. Instituto Diego Velázquez (Madrid) pp. 17 - 18.

³⁰ Martín González, J.J. (1991). *Escultura barroca en España 1600 – 1770*. Ediciones Cátedra (Madrid) pp. 522 – 523.

³¹ Véase la página 38.

³² Pardo Canalis, *Francisco Salzillo*, pp. 17 – 18.

italianos como Bernini³³. Dicha herencia paternal tiene un rasgo distintivo y es la disposición de las manos: la mano izquierda sobre el pecho y la mano derecha extendida; aunque en unos casos esta colocación se invierte³⁴.

4.2 ETAPAS.

En los comienzos de Francisco Salzillo vemos una mayor influencia italiana. *San Antonio de Padua* es un claro ejemplo de ello. Dicha escultura está bien resuelta, vestida con un hábito recatado que cuenta con sencillos pliegues, ya que la figura tiene la pierna derecha flexionada

San José con el Niño.



para poder apoyar el pie sobre media esfera. En el brazo izquierdo sostiene un libro protegido por un pañuelo, el *Niño Jesús* descansa sobre el libro mientras alza la mano en actitud cariñosa hacia San Antonio. En la mano izquierda sostiene un ramo de flores llamadas azucenas. El rostro del santo muestra una expresión piadosa a la par que ingenua. Realiza *Santa Lucía* en 1730, su primera imagen de vestir, cuyo semblante femenino resulta de gran belleza, gracias a sus delicadas facciones y su mirada penetrante. Se erige sobre un lecho de nubes, vestida con lujosos ropajes mientras un pequeño ángel sosteniendo una bandeja, hace alusión al martirio de

esta santa procedente de Sicilia.

Pero el mayor esplendor de esta etapa se produce con la obra *San José con el Niño*. San José vestido con una túnica azul, un ceñidor y un manto dorado, aparece inclinado hacia la derecha, tomando la mano del Niño Jesús, una de las tallas más exquisitas de todas las obras de Francisco Salzillo. Vestido con una túnica dorada decorada con diminutas flores azuladas que le llega a los pies, el Niño se gira hacia San José, queriendo darle la mano, mientras la

³³ Gian Lorenzo Bernini, nacido en 1598 y fallecido en 1680. Fue un pintor, escultor y arquitecto italiano.

³⁴ Pardo Canalis, *Francisco Salzillo*, pp. 19 – 20.

otra adopta una postura totalmente natural para compensar el equilibrio. El rostro infantil se muestra risueño y mofletudo.

La Purísima es otra de las grandes creaciones de estos años. Se muestra con las manos cruzadas sobre el pecho, con el cuerpo ligeramente escorado hacia adelante, elevándose sobre un lecho de nubes que oprimen la media luna. El manto que desciende desde su cabeza forma los perfiles de su túnica, abriéndose por el viento. Se sitúa en el remate de un retablo lo cual explica su traza original con una aérea levedad³⁵.

En su etapa de madurez vemos una clara evolución artística en el trabajo de Salzillo, ejemplo de ello es la *Virgen de las Angustias*. Las figuras aparecen encima de un montículo que

Virgen de las Angustias.



intenta recrear el *Calvario*, con la *Cruz* a sus espaldas. *La Virgen*, llena de dolor, soporta el cuerpo de su hijo sobre su pierna derecha. Un puñal atraviesa su cuerpo a la altura del pecho, símbolo del gran estado de angustia y desolación por el que está pasando. Su rostro eleva la mirada hacia el cielo para suplicar misericordia, gesto que se ve acentuado por su brazo izquierdo tendido de forma implorante. Su mano derecha por el contrario, sostiene con dulzura el cuerpo de su hijo. Las figuras angelicales que acompañan al grupo se encuentran una mirando de forma delicada el brazo de Jesús

y la otra besando su llaga.

³⁵ Pardo Canalis, *Francisco Salzillo*, pp. 20 – 22.

De esta época es también el medallón de la *Virgen de la Leche*³⁶. Entre los años 1737 y 1741 llevó a cabo varios trabajos: una custodia que se conserva en la *Iglesia parroquial de San Miguel* en Murcia y tres cruces parroquiales que se perdieron.

La obra de *San Antonio Abad* es considerada una de las mejores tallas de Francisco Salzillo. Se trata de un santo ermitaño, vestido con un hábito decorado con grandes cruces cuya forma es conocida como *Tau*³⁷, que está en posición de ataque contra el dragón que se retuerce a sus pies.

La testa, considerada de gran calidad escultórica, transmite la gran confusión que siente. El vello facial, abundante, el cabello, alborotado. Los surcos de su rostro muestran un gran realismo que concuerda con la nobleza que transmite esta figura³⁸.

En 1747 llega el encargo de *Santa Rosalía*. De trazos correctos, se muestra inexpresiva en actitud penitente y *semiarrodillada*. Se encuentra acompañada de dos figuras angelicales como muchos otros trabajos de Salzillo. Sus ojos observan el crucifijo que sostiene en la mano, mientras que con la otra hace un gesto implorante.



En años posteriores se sucedieron otros trabajos como *San Jorge* y *San Agustín*, hasta que entre la década de 1740 y 1750 recibe el encargo de la serie de esculturas del retablo de *Santa Ana* con escenas como *San Antonio de Florencia*, *San Joaquín con la Virgen niña*, etc³⁹.

La etapa final de Salzillo comienza a sus cuarenta y cinco años. Es entonces cuando trabaja en la serie *Los Pasos*⁴⁰. Aun siendo un encargo tan absorbente, Francisco Salzillo lleva a cabo otras obras de mucha importancia para su carrera artística. *San Jerónimo*⁴¹ aparece arrodillado sobre un terreno escarpado al lado de una pequeña colina en la que vemos un libro abierto y

³⁶ Véase la página 19.

³⁷ También conocida como cruz de San Antonio o Santa Tecla. Se trata de una figura en forma de “T” cuyos brazos están ampliados. La Orden Franciscana emplea frecuentemente estos símbolos para distinguir a sus miembros de diferentes organizaciones.

³⁸ Pardo Canalis, *Francisco Salzillo*, pp. 22 - 23.

³⁹ Pardo Canalis, *Francisco Salzillo*, p. 24.

⁴⁰ Véase la página 31.

⁴¹ Véase la página 12.

una calavera. Este Santo ermitaño observa con penetrante mirada el crucifijo que sostiene con el brazo izquierdo mientras que con la otra mano aprieta con firmeza una piedra. A sus pies podemos encontrar la figura de un león, un capelo cardenalicio, un libro y un pergamino cerrado en el que aparece el nombre del donante y la firma del escultor. El rostro del santo es una mezcla de emociones: por un lado parece mortificado y penitente, pero por otro lado se muestra devoto.

Esta obra posee una acertada composición, un extraordinario modelado y un meticuloso estudio anatómico. La obra es rematada con una delicada policromía. Este trabajo es considerado el más impresionante de todo el siglo XVIII⁴².

Otras obras de esta época son *San Leandro*, *San Isidoro*, *San Fulgencio* y *Santa Florentina*.

San Francisco de Asís y *Santa Clara* son dos de las grandes creaciones de Salzillo. La Santa aparece con las manos cruzadas sobre el pecho, ambas manos son exquisitas, fruto de un detallado estudio por parte del artista. El rostro de gran

belleza, que se ve realzado por los pliegues de las vestimentas religiosas que lleva, muestra un estado místico y espiritual.

San Francisco se encuentra *semiarrodillado*, vestida con un hábito rematado por sencillos pliegues, desgarrado a la altura del costado. La posición de las manos, una sobre el pecho y la otra extendida, son un rasgo característico heredado de su padre.

Santa Clara.



⁴² Pardo Canalis, *Francisco Salzillo*, pp. 24 – 25.

Es una obra de gran calidad artística, pero lo que más llama la atención es la cabeza que muestra una gran espiritualidad, gracias al gran talento del autor para representar sentimientos religiosos⁴³.

4.3 LA CLIENTELA.

El principal cliente de Salzillo fue la provincia de Murcia, aunque también recibió encargos procedentes Alicante, Almería o Albacete. Este amplio espacio de difusión es debido a su decisión de apenas salir de la región murciana; además de que otros lugares contaban con artistas capaces de satisfacer las demandas locales. En esos años existía un gran número de encargos pues estaban en marcha muchos proyectos para levantar grandes retablos llenos de relieves y esculturas; además de la solicitud de imágenes para la devoción religiosa. Hechos que pueden explicar por qué Salzillo tenía tan poca fama en el ámbito nacional.

Salvando estas dificultades, su trabajo fue muy fructífero, llegando a la cifra de 1792 obras. Algunas de la cuales se conservan fuera de la región murciana como por ejemplo *San Francisco de Asís* que se encuentra en una iglesia de Segovia.

Dentro de la comunidad murciana fueron muchos los conventos y monasterios que solicitaron con mucha frecuencia los servicios de Salzillo, siendo así sus mejores clientes. Esto era debido a que eran muchos los templos sagrados que estaban inmersos en programas de renovación los cuales incluían un nuevo retablo con imágenes de santos esculpidos. En esta temática de retablos Salzillo solía colaborar con algunos maestros retablistas e incluso les dejaba libertad para ordenar y posicionar las esculturas.

Las cofradías pasionales jugaron un papel clave como clientes de Salzillo, dado que a finales del siglo XVII, principios del XVIII, tomaron la iniciativa de encargar nuevas imágenes, o, en algunos casos renovar las ya existentes, siempre con el fin de alcanzar un ideal de belleza y perfección en un momento dramático representado por la talla y cuya intención es la de conmover al espectador. Dicha iniciativa comenzó en los años de Nicolás de Bussy, continuó con Nicolás Salzillo y llegó a su mayor esplendor con Francisco Salzillo.

⁴³ Pardo Canalis, *Francisco Salzillo*, p. 26.

Virgen de la Leche con San Juanito.



Aunque fueron numerosas las cofradías pasionales que les hicieron encargos a Salzillo, fue la *Cofradía de Jesús Nazareno de Murcia* la que consiguió los pasos más significativos como: *La Oración del Huerto*⁴⁴ y *La Caída*⁴⁵. D. Jesualdo Riquelme y Fontes⁴⁶ fue también un buen cliente de Salzillo, dado que fue para él, para quien llevó a cabo una de sus obras más conocidas: el *Belén*⁴⁷. Esta obra cuenta con escenas de la *Natividad* e *Infancia de Jesús*, acompañadas por un gran número de figurillas representantes de personajes populares de la época.

Para D. José Marín y Lamas⁴⁸ realiza la *Virgen de la Leche con San Juanito*, hermoso medallón que cuenta con una

moldura de estilo rococó. Es de forma elíptica y dentro de ella podemos encontrar una escena de la Virgen María copiada de la obra de Correggio⁴⁹.

Dos trabajos realizó para catedrales españolas: el retablo de la *Virgen del Socorro* para la de Murcia y un *San Indalecio* para la de Almería en 1781.

Salzillo no formó parte de ninguna obra ni proyecto emprendidos por el Ayuntamiento Municipal, pese a poseer el título de *Escultor y modelista de la ciudad*⁵⁰; a excepción del Ayuntamiento de Cartagena, para el cual realizó las figuras de: *San Isidoro*, *San Fulgencio*, *San Leandro* y *Santa Florentina*⁵¹; los cuatro santos reivindicadores de la diócesis⁵².

⁴⁴ Ambas datan de 1752.

⁴⁵ Véase la página 34 y 38.

⁴⁶ Noble de la Región de Murcia.

⁴⁷ Véase la página 20.

⁴⁸ Canónigo del templo catedralicio.

⁴⁹ Pintor de origen italiano, nacido en 1489 y fallecido 1534. Perteneció a la época renacentista siendo miembro de la escuela de Parma.

⁵⁰ Véase la página 11.

⁵¹ Véase la página 17.

⁵² Ramallo Asensio, *Francisco Salzillo*, pp. 114 – 123.

4.4 EL BELÉN.

Como hemos visto en el apartado anterior, esta obra fue un encargo directo de D. Jesualdo Riquelme y Fontes, para ser colocado en el palacio de la familia en los días de Navidad, costumbre propia de monasterios, conventos y algunas de las casas nobles murcianas; aunque, la escena *El Nacimiento* se encontraba en el oratorio privado de la familia. La costumbre de tener un Belén la trajo el Rey Carlos III⁵³ como un *souvenir* exótico de sus viajes a Nápoles⁵⁴.

En 1776 se celebra la boda de D. Jesualdo Riquelme y Fontes, fecha que coincide con el inicio del proyecto de este belén. En 1783, al fallecer Salzillo, *El Belén* se encuentra inacabado, si bien algunas de las escenas más importantes estaban finalizadas, salvo la *Matanza de los inocentes* que fue acabada por su discípulo Roque López en 1800.

De los herederos de Riquelme el *Belén* pasó a propiedad del Marqués de Corvera que quiso venderlo en Madrid, lo que impidieron intelectuales murcianos que lograron comprarlo en 1914, integrándose después en el *Museo de Bellas Artes* de Murcia⁵⁵.

El Belén Napolitano es un conjunto cargado de figuritas de temática religiosa situados en gradas, calles, plazas o algunos edificios de la ciudad. Estos personajes aparecen vestidos con vistosos ropajes propios de la época.

Aunque esta es la referencia que usa Salzillo como base de su obra, son muchos los aspectos que modifica, creando numerosos contrastes. En el trabajo de Salzillo podemos apreciar, un amplio escenario en el que se desarrollan los acontecimientos. El uso de los pinceles con diferentes grosores es una técnica que permite recrear la suavidad de los ropajes hechos de seda o los ropajes ásperos de los pastores. El *rayado estofado*, recrea los lujosos mantos de los personajes sagrados.

Estos personajes tienen una altura de entre 29 y 30 centímetros, con características que intentan transmitir un alto grado de realismo. Las figuritas de animales se rigen también por una escala realista, salvo animales exóticos como los camellos, probablemente desconocidos para Salzillo⁵⁶.

⁵³ Duque de Parma y Plasencia, Rey de Nápoles, Sicilia y España. Nacido en 1716 y fallecido en 1788.

⁵⁴ Ramallo Asensio, *Francisco Salzillo*, pp. 228 – 229.

⁵⁵ Ramallo Asensio, *Francisco Salzillo*, p. 230.

⁵⁶ De la Peña Velasco, C. (1999) *La arquitectura en el Belén de Salzillo*, Universidad de Murcia (Murcia) pp. 163 - 194.

El elevado número de piezas con el que cuenta esta obra deja ver que Salzillo contó con un grupo de escultores seleccionados que fueran capaces de ayudarlo a modelar las figuras. Pero los personajes de las principales escenas fueron realizados por el maestro y su discípulo Roque López. Para lograr esto, las técnicas utilizadas son similares a las de sus otros trabajos,

Las figuras están realizadas en *terracota*⁵⁷, salvo algunas que están talladas en madera, como por ejemplo la figura *Niño del Portal*. En la madera se pueden recrear con más precisión los detalles de las vestiduras, para lo cual el artista puede emplear láminas de cartón, tela encolada, etc. Sobre esta base, se procede a la policromía, cuyas características principales son la intensidad y la riqueza del color sobre todo en los personajes sagrados como los ángeles, en los que incluso podemos apreciar una tonalidad dorada que transmite mucho esplendor⁵⁸.

El Belén.



⁵⁷ “*Terra Cotta*” palabra italiana que significa tierra cocida. Está compuesta por arcilla moldeada que posteriormente es endurecida gracias al calor del horno.

⁵⁸ Belda Navarro, *Estudios sobre Francisco Salzillo*, pp. 250 – 252.

La figura está realizada con texturas delicadas, llenas de pliegues que se resaltan con una colorida y brillante policromía. A eso se le suma que se realiza cada figura de forma individual, dándole vida propia. La historia contada por esta obra tiene comienzo por la escena de la *Anunciación* y acaba con la escena de la *Huida a Egipto*, pero hasta llegar hasta este desenlace se suceden otros pasajes como la *Posada*, el *Nacimiento*, el *Cortejo de los Reyes Magos* o la *Presentación* entre otros⁵⁹.

Sueño de San José.

El *Sueño de San José* es una de las escenas más tiernas y refinadas. Por un lado tenemos a la figura del santo sumida en un sueño profundo, mientras que el *Ángel de los celos*, se muestra elegante e idealizado⁶⁰.



Algunos de estos pasajes se encuentran ambientados en unos escenarios cuya arquitectura es una representación de las construcciones de la época de Salzillo. El *Palacio de Herodes* está diseñado según los parámetros de la arquitectura madrileña de la época. El interior deja ver una distribución al uso. El *Portal* es un templo circular, forma característica de los sagrarios, dando a entender que el lugar del nacimiento de Jesús es un lugar sagrado⁶¹.

No sólo en las construcciones vemos la mezcla de lo moderno con lo antiguo. Las figuras sagradas visten ropajes históricos, mientras que los personajes populares lo hacen según la moda de la época. Dentro de la representación del pueblo encontramos a los campesinos vestidos con ropas deterioradas y viejas, a los criados de las casas nobles con calzones y complementos.

Este afán por el detalle no se queda sólo en los ropajes, si no que se eleva hasta los rostros y expresiones de los personajes. En las figuras sagradas, vemos rostros idealizados que

⁵⁹ Ramallo Asensio, *Francisco Salzillo*, pp. 230 – 231.

⁶⁰ Belda Navarro, *Estudios sobre Francisco Salzillo*, p 246.

⁶¹ Ramallo Asensio, *Francisco Salzillo*, pp. 230 – 231.

contrastan con las más expresivas fisonomías de los personajes populares que realizan sus tareas cotidianas como tocar instrumentos musicales, ir al mercado y preparar la comida⁶².

La formación que tiene Salzillo en el ambiente tradicional de su época le hizo ver el valor que tenía el realismo como medio para conmover al espectador, por ello dotó a sus obras con minuciosos detalles. Por ello los personajes cuentan con intensas miradas y rasgos marcados que le dan un alto grado de expresión⁶³.

Actualmente ha habido exposiciones tanto a nivel nacional como internacional que han querido dar a conocer esta maravillosa obra de Francisco Salzillo. Por ello se ha sometido el *Belén* a un programa de restauración y a numerosos estudios que han querido ahondar más en su historia, el estudio de su arquitectura, compararlo con otros modelos, etc.

Para darle un mayor esplendor se ha cambiado la forma de exposición de esta obra. Actualmente se ha insertado en un diorama para proporcionarle un mayor sentido a sus escenas, suprimiendo así la ambientación que ideó Salzillo para cada pasaje⁶⁴.

5. LA INFLUENCIA DE FRANCISCO SALZILLO.

5.1 LOS DISCÍPULOS DE FRANCISCO SALZILLO.

A pesar de que Francisco Salzillo es un escultor que alcanzó la fama, fueron escasos los contratos de aprendizaje suscritos a lo largo de su carrera artística. Se desconocen las razones por las que fueron tan pocos los principiantes que quisieron aprender de manos de un maestro escultor tan solicitado en el siglo XVIII. La singularidad del taller familiar, a pesar de estar preparado para atender al mercado, o la falta de interés por el arte de la escultura, el cual apenas contaba con una fuerte competencia debido a que Salzillo dominaba todo el panorama artístico contemporáneo, son algunas de las teorías que intentan justificar su falta de aprendices⁶⁵.

Los únicos aprendices que se conocen del maestro fueron: Juan Porcel⁶⁶ del cual no se tiene ningún tipo de constancia documental; José López Pérez⁶⁷ y Roque López Duarte Márquez⁶⁸.

⁶² Ramallo Asensio, *Francisco Salzillo*, pp. 232 – 233.

⁶³ Belda Navarro, C. (2015) *Estudios sobre Francisco Salzillo*. Universidad de Murcia (Murcia) p. 259.

⁶⁴ Ramallo Asensio, *Francisco Salzillo*, p. 234.

⁶⁵ Belda Navarro, *Estudios sobre Francisco Salzillo*, pp. 231 – 232.

⁶⁶ Escultor del siglo XVIII, originario de la Región de Murcia.

⁶⁷ Escultor nacido entre 1735-1737 y fallecido en 1781, originario de la Región de Murcia.

⁶⁸ Escultor nacido el 12 de agosto de 1747 y fallecido en 1811, originario de la Región de Murcia.

Basándonos en estas figuras diremos que grabadores y escultores son los oficios a los que se inclinan las enseñanzas de Salzillo.

En el año 1747 Juan Porcel se había ganado ya un reconocimiento por su trabajo como escultor a pesar de las consecuencias que le acarreó el intento fallido de componer y realizar un grupo procesional para la cofradía California de Cartagena. Sus trabajos más conocidos se encuentran en Murcia y Cartagena, *Santa María de la Cabeza* y *Virgen del Carmen o de las Ánimas* son algunos ejemplos.

Su colaboración en la decoración del Palacio Real, donde se ven reflejadas sus dotes personales, es una de sus labores más reconocidas. Fue aquí donde difundió las ideas de su maestro Salzillo.

Virgen del Carmen o de las Ánimas.



El contrato de aprendizaje entre Juan Porcel y Salzillo se desconoce, por lo que se asume que al ser el taller de Salzillo el único existente en la ciudad de Murcia, Juan Porcel estudió con Salzillo y gracias a ello lograría grandes progresos que luego se verían, sobre todo, en su trabajo como obrador de Palacio⁶⁹.

Por otro lado, Fray Diego Francés, tomó los votos franciscanos después de quedarse viudo. A partir de entonces, compaginó sus trabajos de imaginería con su vida religiosa. Se pone en duda que fuera realmente un discípulo de Salzillo pues en los años posteriores a escultor, fueron muchos los que adoptaron sus rasgos característicos debido a la influencia y al prestigio que alcanzó el escultor⁷⁰.

Con fecha del 9 de agosto de 1753, ponía Salzillo su firma a un contrato mediante el cual se comprometía a formar en el arte de ser escultor a José López Pérez, el cual era representado por María Navarro Galindo.⁷¹

⁶⁹ Belda Navarro, *Estudios sobre Francisco Salzillo*, pp. 259 – 263.

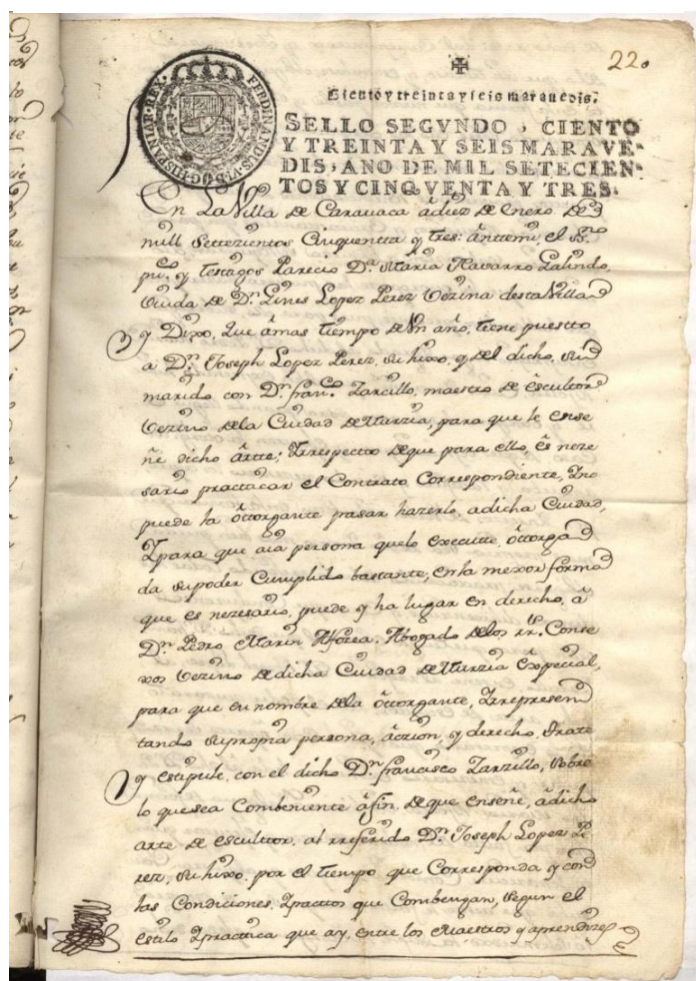
⁷⁰ Cofrades, (2010), *La escuela salzillesca murciana*, Murcia, pp. 1-2. Último acceso: 24/08/2016 Disponible online: <http://cofrades.sevilla.abc.es/profiles/blogs/la-escuela-salzillesca>

En el caso de José López Pérez, era un discípulo de Salzillo que residía en la propia casa del maestro. Además, Salzillo tenía amistad con Ginés López Pérez, padre de José López Pérez.

Uno de los años con mayor nivel de trabajo para el taller fue 1753 que junto a la necesidad de ampliar la plantilla de trabajo tras la muerte de José Salzillo en 1744, hicieron que Salzillo tomara la decisión de ampliar el taller familiar. Gracias a ello pudo realizar el paso *La Caída* que se procesiona el Viernes Santo.

Las cláusulas que componían el contrato de aprendizaje eran las comunes de la época. Entre

Contrato entre Francisco Salzillo y José López Pérez.



ellas podemos destacar: los seis años en los que se instruía al aprendiz. En estos años se enseñaba el manejo del instrumental y el conocimiento de las técnicas, condicionadas por las propias habilidades del discípulo.

Otra de las características a resaltar del contrato es que el maestro se hacía cargo totalmente del discípulo, lo acogía en su casa, le cuidaba en los momentos de enfermedad, lo vestía y lo educaba hasta considerar que era una persona hábil y autosuficiente.

Estas cláusulas no suponen ninguna novedad, lo que sí llama la atención de este contrato fue la cláusula donde se otorgaban 30 ducados ⁷² para comprar una vestidura para la

escultura *San Juan Bautista de Moratalla*, primera obra del escultor José López.

En 1765 llega el compromiso de formar a Roque López⁷³, el cual se acabaría convirtiendo en un gran escultor cuyos trabajos llenaron las iglesias, los conventos y algunas casas particulares de Murcia entre los siglos XVIII y XIX. Tras cinco meses de contrato, Salzillo lo

⁷¹ Madre del escultor y esposa del difunto escultor Ginés López Pérez.

⁷² Moneda de otro antigua que tuvo vigencia entre los siglos XVI – XVIII.

⁷³ Belda Navarro, *Estudios sobre Francisco Salzillo*, pp. 259 – 263.

incluyó en su testamento como oficial de su taller, legándole además sus herramientas de trabajo personales. Salzillo instruyó a Roque en las claves de la escultura barroca, en las enseñanzas bíblicas básicas para poder abordar la temática religiosa en sus trabajos y en las obras y técnicas de los escultores más importantes de la historia.

Roque López fue tan meticulosamente instruido por Salzillo que incluso en algunas obras inconclusas de Salzillo, trabajó Roque para acabarlas tras su muerte, y no se puede apreciar el cambio de escultor.

El trabajo de Roque fue tan conocido que acabaría recibiendo encargos de todos los municipios de la Región de Murcia, los cuales tras la muerte de su maestro, le llevarían a realizar casi quinientas esculturas generalmente de bulto redondo. Estos trabajos quedarían reflejados en un cuaderno encontrado en su taller. Éste contiene los tamaños, temática, descripción y precio de las esculturas. El hijo de Roque López, José, fue el encargado de ayudar a su padre con su trabajo como escultor, ganándose así el título de oficial del taller⁷⁴.

Las cláusulas del contrato de Roque López como aprendiz de Salzillo, son mucho más detalladas y concretas que las de su anterior aprendiz. Llama la atención que estas cláusulas sean notas aclaratorias acerca de: documentos, bocetos, circunstancias, entre otros, como parte de la formación quedan guardadas bajo secreto del trabajo realizado en el taller. Es esto lo que nos muestra el elevado nivel artesanal con el que contaba el taller de Salzillo.

Los conocimientos otorgados a Roque López fueron aumentando de dificultad a medida que progresaba. De tal manera que empezó con conocimientos rudimentarios como el lijado o desbastado y acabó recibiendo conocimientos sobre cómo moler los pigmentos para conseguir un buen color, aparejar, simetría, composición, etc.

Como en cualquier oficio, la escultura cuenta con conocimientos básicos e imprescindibles que permitan al aprendiz realizar dichas actividades con sus propias manos. Por ello podemos considerar el taller como el punto básico de la formación y enseñanza del arte de la escultura, en el cual el discípulo avanza desde tareas simples hasta funciones más complejas como la policromía de la talla. Este es el caso que vemos en la formación de Roque López. Estas tareas las podemos dividir por fases perfectamente delimitadas, a las cuales el aprendiz podrá

⁷⁴ Región de Murcia Digital, *Roque López*, Murcia, pp. 1-2. Último acceso: 24/08/2016. Disponible online: http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,373,m,1207&r=ReP-7854-DETALLE_REPORTAJESPADRE

ir accediendo a medida que complete satisfactoriamente las anteriores, poniendo a prueba de esta manera los conocimientos que va adquiriendo⁷⁵.

Además de sus aprendices podemos destacar figuras como: Fray Diego Francés⁷⁶ que aunque no fue discípulo de Salzillo, sí que bebió mucho de las influencias del artista; Marcos Laborda⁷⁷ tampoco fue discípulo directo de Francisco Salzillo, pero fue aprendiz de José López, discípulo de Salzillo.

Durante los siglos XIX y XX, e incluso en la actualidad, podemos encontrar artistas que se inspiran en el trabajo, estilo e influencia de Salzillo. En primer lugar podemos señalar a Santiago Beglietto⁷⁸ que en 1813 se trasladó a Murcia desde su Génova natal para conocer el trabajo y las obras de Francisco Salzillo. Otro ejemplo es José Sánchez Lozano⁷⁹ que posteriormente tendría discípulos como Francisco Liza Alarcón⁸⁰ y Antonio Labaña Serrano⁸¹ que siguen perpetuando las características artísticas del escultor murciano⁸².

5.2 LA ACADEMIA DE SALZILLO.

En 1763 se fundó la *Academia Salzillo* en la propia casa del escultor, lo cual supuso un punto muy importante en la vida y enseñanza del escultor. Según Luis Santiago Bado⁸³ el taller era “una escuela pública de aprendizaje” y no fue hasta 1765 según el biógrafo que dentro del taller de Salzillo se creó una escuela⁸⁴ “a la que concurrían todas las noches a copiar del modelo y natural, costeando a sus expensas la mayor parte de los gastos”⁸⁵.

Ceán Bermúdez mencionó que Salzillo contaba con una gran preocupación por conseguir una renovación en el aprendizaje artístico que por aquel entonces era una responsabilidad exclusiva de un maestro, el cual se encargaba de difundir los conocimientos y las técnicas del

⁷⁵ Belda Navarro, *Estudios sobre Francisco Salzillo*, pp. 263 – 266.

⁷⁶ Escultor nacido en 1748, originario de Cartagena. Se desconoce el año de su muerte. Monje jerónimo del Monasterio de la Ñora.

⁷⁷ Escultor nacido en 1752 y fallecido en 1822.

⁷⁸ Escultor nacido en Callai (Génova) en 1781 y fallecido en 1853.

⁷⁹ Escultor nacido en 1904 y fallecido en 1995.

⁸⁰ Escultor nacido en 1929 – Actualidad.

⁸¹ Escultor nacido en 1944 – Actualidad.

⁸² Cofrades, *La escuela salzillesca murciana*, pp. 1 – 2. Disponible online: <http://cofrades.sevilla.abc.es/profiles/blogs/la-escuela-salzillesca>

⁸³ Matemático murciano, amigo de Goya, primer biógrafo de Francisco Salzillo para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

⁸⁴ Belda Navarro, *Estudios sobre Francisco Salzillo*, p. 270.

⁸⁵ Paéz Burruezo, M. (1998) *El escultor Salzillo. Apuntes de su vida y obra*. Fundación Hispano (Madrid) p.185.

trabajo de la escultura a un número reducido de discípulos. Esta realidad era el marco legal y las prácticas del aprendizaje que existían en España hasta el nacimiento de las academias.

Esta situación no era del gusto de Salzillo y esto junto a sus virtudes personales le hizo poner en marcha la aventura de crear una academia. La historiografía tradicional ha señalado de entre los motivos que le impulsaron a ello la necesidad, por un lado, de encontrar una distracción tras su reciente viudedad; por otro, difundir los conocimientos y técnicas escultóricas⁸⁶.

El historiador Ceán vio la actitud de Salzillo como un intento de renovación del sistema de aprendizaje mediante la introducción de novedosos métodos para la docencia establecidos en un plan de estudios creado por la academia, dejando de lado la famosa teoría de la necesidad de distracción que tenía Francisco Salzillo⁸⁷.

Teniendo en consideración la figura de la academia como una herramienta para la sociabilidad del siglo XVIII, podemos decir que los motivos o los argumentos que tenía el artista para poner en marcha la academia fueron sus creencias acerca de las reformas necesarias en toda la educación artística; la necesidad de regular todos y cada uno de los principios del conocimiento y de la práctica artística. Esta afirmación se basa en el sistema normativo y el cuadro de enseñanzas que regulaban todo el conocimiento impartido en la academia⁸⁸.

Lugares como la *Academia Salzillo* o la *Academia de Buen Gusto*⁸⁹ tuvieron una función de motor de gran dinamismo para la ciencia, la cultura y el pensamiento tanto para los grandes salones palaciegos como para la población alejada de las grandes ciudades. La figura de Salzillo atrajo a personas de todos los estratos sociales pues tenía un fuerte poder de atracción gracias a sus tendencias estéticas. Incluso Joaquín Elgueta⁹⁰, el cual se crió en un ambiente con gran influencia artística gracias a la figuras tanto de su padre como de su tío que sentían gran admiración por el trabajo de Salzillo, sintió la necesidad de visitar dicha academia.

A la *Academia Salzillo* acudían según Ceán Bermúdez jóvenes aprendices dispuestos a “*aprender principios, dibujar modelos y también del natural*”. Aprender estos puntos básicos o principios conllevaba el inicio del estudio y la aplicación de las normas que regulaban las

⁸⁶ Cita obtenida del libro de Belda Navarro, *Estudios sobre Francisco Salzillo*, p 271.

⁸⁷ Cita obtenida del libro de Belda Navarro, *Estudios sobre Francisco Salzillo*, p 271.

⁸⁸ Belda Navarro, *Estudios sobre Francisco Salzillo*, pp 265 – 270.

⁸⁹ Fue un lugar de tertulia cultural en el siglo XVIII en Madrid.

⁹⁰ Regidor de la región de Murcia en períodos cortos comprendidos entre 1773 hasta 1784.

artes. Esto llevaba a nivel más alto a los aprendices, el único recurso con el que contaban los talleres, pues el aprendizaje tradicional no era algo que se honrase.

Esta iniciativa encabezada por Salzillo distaba mucho de otros proyectos similares acontecidos a lo largo del siglo XVIII. Esto es debido a que el escultor no contaba con una plantilla de profesores especializados en cada uno de los bloques de la enseñanza artística como son: pintura, arquitectura y escultura, como era el caso de la escuela Sevilla o la de Zaragoza de Juan Ramírez Mejandre⁹¹.

El esplendor de la *Academia Salzillo* llegó a su fin cuando se inauguró la *Escuela Patriótica de Dibujo* en la *Real Sociedad Económica de Amigos del País*.

Los alumnos principiantes de la academia se iniciaban representando al cuerpo humano, con ejercicios de reproducir un modelo vestido, de barro o de cera. La segunda fase era adentrarse en los mecanismos de la expresión humana. Los siguientes ejercicios se basaban en la destreza manual, copiando modelos. En el caso de la *Academia Salzillo* eran aún más importantes ya que en el taller de Salzillo se encontraban todos sus dibujos y bocetos realizados a lo largo de toda su carrera como escultor, colgados en las paredes con la intención de que fuesen una fuente de estímulo para sus discípulos.

En la *Academia Salzillo* se mezclaron diversos intereses entre ellos los de los artistas que se reunían en este lugar a los cuales les motivaba una preocupación por el conocimiento del mayor número de reglas artísticas posibles, perfeccionar sus capacidades con el dibujo y la copia del natural.

Para finalizar diremos que la *Academia Salzillo* y la tertulia que generó fueron un gran testimonio de la vida social de la región de Murcia, además de convertirse en un sistema dinámico de comunicación⁹².

5.3 EL MUSEO SALZILLO.

Las leyendas populares comenzaron a impregnar la vida y obra del escultor Francisco Salzillo. Los visitantes de la ciudad se acercaban a la *Iglesia de Jesús* para poder contemplar los pasos realizados por el escultor para la *Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús*.

⁹¹ Escultor del Barroco español nacido en 1680 y fallecido en 1739.

⁹² Belda Navarro, *Estudios sobre Francisco Salzillo*, pp. 270 – 288.

Estos primeros turistas denominaban a esta pequeña iglesia de planta central como “*museo*”, expresión que quedo apuntada en el libro de visitas propiedad de la Cofradía, en cuyas páginas podemos encontrar algunos de los comentarios personales de aquella época como el de Pérez Galdós.

A mediados del siglo XIX, en los tiempos de la desamortización, tanto los pasos como la propia iglesia fueron sometidos a un programa de restauración, para poco después ser expuestas en determinadas exposiciones temporales que dieron paso a que se pudiera conocer mejor a Francisco Salzillo, tanto en el aspecto artístico como en el histórico⁹³.

A principios del siglo XX, entre 1909 y 1919, Isidoro de la Cierva⁹⁴ puso en marcha la iniciativa de crear un

Museo Salzillo.

museo, aunque esta idea no llegó a realizarse. A este se le sumaron otros intentos, también fallidos, acontecidos durante la II República. En 1941 por fin esta idea vio la luz y el museo fue creado bajo el decreto del Ministerio de Educación y la ayuda de Emilio Díez de Revenga⁹⁵.



El proyecto corrió a cargo de José Tamés Alarcón⁹⁶ en el año 1950, ejecutado a su vez por Eduardo Jiménez Casalins.

El proyecto estaba formado por un edificio de nueva planta que tendría tres pisos, incluyendo un proyecto que transformaría la iglesia para darle uso museístico; para ello tuvieron que ampliar las capillas, quitar los anticuados retablos y añadir pilares que pudieran consolidar la construcción. Sin adornos favorecía que el visitante tuviera una buena vista de su interior, en donde residían los pasos procesionales.

⁹³ Museo Salzillo, *Génesis*, Murcia, p. 1. Último acceso: 28/08/2016. Disponible online: <http://www.museosalzillo.es/historia/genesis/>

⁹⁴ Notario, abogado y político español, nacido en 1870 y fallecido en 1939, originario de Murcia.

⁹⁵ Presidente de la “*Cofradía de Jesús*” en esa época.

⁹⁶ Arquitecto encargado de llevar a cabo la conservación de los monumentos para la “*Dirección General de Bellas Artes*”.

En 1956 algunas obras de Salzillo, parte de sus bocetos y otros documentos de su escuela, hasta entonces conservados en el *Museo Provincial de Bellas Artes*, fueron trasladadas al *Museo Salzillo*.

La mayor exposición con la que cuenta el museo es el *Belén*⁹⁷ que fue instalado en un diorama cuyas medidas son treinta metros lineales, dando lugar a una sala en forma de “L”⁹⁸.

Juan Torres Fontes⁹⁹ asumió la dirección del *Museo Salzillo* y con él como director, el museo abre sus puertas al público en 1960. En la década siguiente el museo se amplió, anexionando la fachada de estilo renacentista del *Palacio Riquelme*, convirtiéndose en el frente norte del museo¹⁰⁰.

Actualmente, se han puesto en marcha nuevos proyectos arquitectónicos que han convertido la *Iglesia de Jesús* dándole la utilidad de teatro sacro usando las tribunas con balcones abiertos, facilitando al visitante visualizar desde una posición elevada las escenificaciones pasionarias creando un efecto característico del Barroco. Dentro de estas nuevas ideas se modificó el *discurso museográfico* con nuevas salas destinadas a informar sobre la historia de la *Cofradía de Jesús y La obra desaparecida de Salzillo*, para ello han usado recursos fotográficos y recreaciones de los talleres barrocos. También podemos encontrar algunas exposiciones temporales y salas de depósito donde se suelen almacenar determinadas obras. Estos hechos dejan entrever que aunque el *Museo Salzillo* tenga sesenta años de vida, se encuentra inmerso en constantes planes y proyectos de renovación, tanto de gestión como para mejorar las instalaciones museográficas¹⁰¹.

6. CATÁLOGO DE OBRAS DE TEMÁTICA PASIONARIA – LOS PASOS.

6.1 LA CENA.

Fecha: 1761.

Material: Madera policromada.

Encargado por: *Cofradía Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia*.

⁹⁷ Véase la página 20.

⁹⁸ Museo Salzillo, *Primeros Proyectos*, Murcia, p. 1. Último acceso: 07/09/2016. Disponible online: <http://www.museosalzillo.es/historia/primeros-proyectos/>

⁹⁹ Catedrático de Historia Medieval española, originario de Murcia, nacido en 1919 fallecido en 2013.

¹⁰⁰ Museo Salzillo, *Apertura al público*, Murcia, p. 1. Último acceso: 07/09/2016. Disponible online: <http://www.museosalzillo.es/historia/apertura-al-publico/>

¹⁰¹ Museo Salzillo, *Siglo XXI*, Murcia, p. 1. Último acceso: 07/09/2016. Disponible online: <http://www.museosalzillo.es/historia/siglo-xxi/>

COMENTARIO:

Este paso procesional le fue encargado a Salzillo para sustituir la obra de su padre *Mesa de los apóstoles*. La *Cofradía Nuestro Padres Jesús Nazareno* quería un paso que pudiera ser procesionado el Viernes Santo. Esta obra está compuesta por trece figuras que se encuentran sentadas en torno a una mesa elíptica¹⁰², sostenida por cuatro extremidades que simulan las garras de un águila¹⁰³. Sentado a la derecha de *Cristo* encontramos a *San Pedro*, *Santiago el Mayor*, *San Bartolomé*, *San Mateo*, *Santo Tomás* y *Santiago el Menor*, ubicado en el extremo curvo de la mesa. A izquierda tenemos a *San Juan* cuya cabeza está apoyada en el regazo de *Cristo*, *San Andrés*, *San Judas*, *San Felipe*, *San Simón* y *Judas Iscariote*, cuya identificación es inmediata¹⁰⁴. La figura de *Jesús* se encuentra sobre una majestuosa silla dorada con un lujoso respaldo¹⁰⁵.

En cada uno de los taburetes vemos el nombre de cada apóstol, cuya medida es de 1.45 metros de altura. La longitud

La Cena.



del conjunto escultórico es de cuatro metros y la anchura superior a los dos. Estas medidas evidencian que esta obra fue ideada para ser contemplada desde diversos puntos de vista, queriendo atraer la mirada del espectador.¹⁰⁶

Este conjunto escultórico tiene un eje principal que transcurre longitudinalmente hasta alcanzar al personaje de *Jesús* con *San Juan*

¹⁰² Belda Navarro, *Estudios sobre Francisco Salzillo*, p. 155.

¹⁰³ Pardo Canalis, *Francisco Salzillo*, p. 28.

¹⁰⁴ Belda Navarro, *Estudios sobre Francisco Salzillo*, p. 155.

¹⁰⁵ Pardo Canalis, *Francisco Salzillo*, p. 28.

¹⁰⁶ Belda Navarro, *Estudios sobre Francisco Salzillo*, p. 155.

adormilado sobre su regazo. Estas dos figuras constituyen el centro visual de la obra.

San Simón, Santo Tomás, San Mateo, San Bartolomé junto con los dos *Santiago*s son personajes de edades similares; por el contrario el resto de personajes aparecen con el pelo canoso como es el caso de *San Felipe y San Pedro*, aunque el personaje de mayor edad es *San Andrés*.

A pesar de que puede parecer que las figuras apostólicas tiene una libre distribución, se agrupan de tres en tres, delimitando ejes y distribuyendo el peso que después tendrían que soportar los costaleros.

Cada apóstol tiene sus propias señas de identidad, empezando por los nombres de sus asientos, siguiendo por los rasgos de juventud como son los cabellos oscuros y la barba bien recortada en forma redondeada, contrastando con los rasgos más marcados y los cabellos más claros de la vejez¹⁰⁷. La gama de colores es otro de los recursos empleados por Francisco Salzillo para otorgar a cada personaje su propia identidad y su simbología dentro de esas obras, así la figura de *Jesús* viste los ropajes más lujosos en tonos rosados con flores de estofa, rematado con un manto azulado con decoraciones en oro¹⁰⁸.

Los apóstoles visten con mantos rojos con hojas de cardo en tonos dorados como decoración. A excepción de *Pedro, príncipe de los apóstoles*, que viste en tonalidades pardas, *Santiago el Mayor*, de tonos claro y *Judas Iscariote*, cuyos ropajes en tonos verdes le hacen destacar junto con los rasgos marcados de su rostro.

La técnica característica de la escultura barroca del siglo XVII conocida como *camisa hurtana*, que es vestir a la escultura con una camisa que asoma bajo los cuellos de las túnicas, podemos verla en todas las figuras de esta obra de Salzillo, salvo en la figura de *Judas Iscariote*, privándole de un rasgo distintivo de la escultura de la época¹⁰⁹. Además gira su cuerpo en dirección contraria a Cristo, poniendo una torva expresión¹¹⁰.

La expresión de *Cristo* es de seriedad, dado que acaba de revelarles a sus discípulos que uno de ellos va a traicionarle. Por el contrario, los rostros de los discípulos revelan un denso estudio por parte del escultor sobre diferentes rasgos de expresión. Salzillo juega con la

¹⁰⁷ Belda Navarro, *Estudios sobre Francisco Salzillo*, pp. 156 - 157.

¹⁰⁸ Belda Navarro, *Estudios sobre Francisco Salzillo*, p. 158.

¹⁰⁹ Belda Navarro, *Estudios sobre Francisco Salzillo*, p. 159.

¹¹⁰ Belda Navarro, *Estudios sobre Francisco Salzillo*, p. 161.

colocación de las manos y el lenguaje corporal. *San Mateo* se muestra perplejo, *San Tomás* y *San Andrés* se encuentran en un estado de incertidumbre.

San Judas Iscariote es un cúmulo de emociones; por un lado intenta ser fiel a su *Maestro* pero por otro lado se muestra acongojado ante la revelación de Cristo. Salzillo consiguió darle un aspecto de hombre perverso, con los ojos bizcos, pelirrojo y con un cierto toque burlón.

La figura de *San Juan* es todo lo contrario, duerme tranquilamente, recostado en el regazo de Cristo¹¹¹.

6.2 LA ORACIÓN DEL HUERTO.

Fecha: 1752.

Material: Madera policromada.

Encargado por: *Cofradía Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia*.

COMENTARIO:

Es un grupo escultórico de cinco tallas organizadas en dos grupos. El primer grupo compuesto por un ángel joven cuyas alas están desplegadas y *Jesús* que aparece de rodillas, vencido por su propio peso. Tiene los hombros caídos y las manos sobre las piernas, la cabeza alzada e inclinada ligeramente hacia la izquierda, siguiendo la señal del ángel. Su rostro está amarillento fruto de la angustia que sufre¹¹².

El otro grupo escultórico está compuesto por los tres apóstoles que acompañan a *Jesús* en esta obra, *San Pedro*, *Santiago el Mayor* y *San Juan*, que se sitúan en primer plano. A pesar de que todas están talladas con naturalidad es la figura de *San Pedro* la más conseguida.

El dramatismo empleado por Salzillo para representar esta escena hace que los fieles se sientan identificados con la soledad de *Cristo* al afrontar su destino. La entrega voluntaria es el mensaje del salvador para la *Redención* de la humanidad¹¹³.

Cada uno de los apóstoles representa estados diferentes de la vida. *San Juan* está sumido en un profundo sueño fruto de la juventud. Sosegado en *Santiago* por la etapa de madurez y *San*

¹¹¹ Pardo Canalis, *Francisco Salzillo*, p. 29.

¹¹² Blog Arte e Historia, *Comentario Salzillo*, p. 1. Último acceso: 18/09/2016. Disponible online: <http://blogarteehistoria.blogspot.com.es/2012/05/comentario-salzillo.html#!/2012/05/comentario-salzillo.html>

¹¹³ Blog Arte e Historia, *Comentario Salzillo*, p. 1. Último acceso: 18/09/2016. Disponible online: <http://blogarteehistoria.blogspot.com.es/2012/05/comentario-salzillo.html#!/2012/05/comentario-salzillo.html>

Pedro, anciano ya, un sueño precavido y ligero, con la mano colocada en la empuñadura de la espada, listo para cualquier imprevisto.

Cuando se monta el paso, se coloca una palmera levantina, de la cual pende el *Cáliz de la Oblación*. Es aquí donde se concentran tanto la mirada de *Cristo* como la del ángel que le acompaña.

Jesús, talla de vestir, se encuentra arrodillado, en actitud implorante pero a la vez conforme con la decisión del Padre celestial¹¹⁴.

El *Ángel*, mancebo, tiene una gracia andrógina mientras intenta confortar y consolar a Cristo. Tiene una anatomía suave y perfecta que puede clasificarse de desnudo clásico, pero cuenta con una plasticidad naturalista tocada de cierta sensualidad. Es la talla barroca más íntima de Salzillo¹¹⁵. Posee una exquisita disposición de los paños con los que viste, con cálida policromía y de idealizada belleza¹¹⁶. Sostiene con ternura la cabeza de *Cristo*, cuya talla es excelente, ayudándole a dirigir la mirada hacia el cáliz. Contrasta mucho la actitud apesadumbrada de *Jesús* con la actitud esperanzadora del *Ángel*¹¹⁷.

Oración del Huerto.



¹¹⁴ Pardo Canalis, *Francisco Salzillo*, p. 30.

¹¹⁵ Gómez Moreno, M. (2001). *Breve historia de la escultura española*, Universidad de Jaén (Jaén) pp. 164 -165.

¹¹⁶ Pardo Canalis, *Francisco Salzillo*, p. 30.

¹¹⁷ Pardo Canalis, *Francisco Salzillo*, p. 30.

6.3 PRENDIMIENTO.

Fecha: 1763.

Material: Madera policromada.

Encargado por: *Cofradía Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia.*

Prendimiento.



COMENTARIO:

Este conjunto escultórico está compuesto por dos escenas. La principal muestra las figuras de *Jesús y Judas*¹¹⁸, las cuales son el eje central de la obra. La figura de *Cristo* posee un semblante dulce a la par que majestuoso mientras *Judas* le besa el rostro¹¹⁹.

Judas, se caracteriza por unos rasgos demoníacos en su papel de discípulo infiel. Salzillo juega con las intenciones en esta obra, por un lado la mirada esquiva llena de naturaleza épica

¹¹⁸ Pardo Canalis, *Francisco Salzillo*, p. 31.

¹¹⁹ Gómez Moreno, *Breve historia de la escultura española*, p. 165.

de *Cristo* y por otro lado, la avergonzada de su discípulo, que desea que el momento pase con rapidez.

A esto hay que sumarle la actitud impasible que muestra el soldado que contempla la escena, vestido con una lujosa armadura¹²⁰.

La segunda escena muestra a *San Pedro* en actitud violenta con el brazo levantado y todos los músculos en tensión, a sus pies se encuentra Malco, tendido en el suelo, intentando protegerse.

El brazo de Pedro, está tallado con gran detalle, mostrando la tensión de todos los músculos, fruto de un profundo estudio anatómico por parte del artista. Salzillo moldeó el brazo con un *alarde técnico de ejecución y propiedad atómica excelente*¹²¹.

6.4 LOS AZOTES.

Fecha: 1777.

Material: Madera policromada.

Encargado por: *Cofradía Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia*.

COMENTARIO:

En esta obra encontramos a *Cristo* en el momento de la *Flagelación*. Privado de su túnica, vestido con un paño de pureza y con las manos atadas a la columna. Se muestra manso, sumiso al maltrato que sufre por parte de los sayones¹²². El rostro de *Jesús* tiene la mirada baja y dulce en relación con la serenidad de su anatomía.

El eje principal de esta composición se encuentra en la columna, en la cual, está atado *Cristo*, y en torno a la cual se disponen el resto de figuras.

Los personajes sayones tienen los cuerpos girados en violentos movimientos, fruto del impulso que están cogiendo antes de azotar con brutalidad a la figura de *Cristo*¹²³.

¹²⁰ Pardo Canalis, *Francisco Salzillo*, p. 31.

¹²¹ Pardo Canalis, *Francisco Salzillo*, p. 32.

¹²² Pardo Canalis, *Francisco Salzillo*, p. 32.

¹²³ Museo Salzillo, *Los Azotes*, Murcia, pp. 1-2. Último acceso: 20/09/2016. Disponible online: <http://www.museosalzillo.es/coleccion/iglesia-de-jesus-pasos/los-azotes/>

Una de las figuras sayonas tiene los cabellos enmarañados, con las patillas largas. Tiene el torso desnudo y los pies descalzos. Con las manos empuña un haz lleno de espinos con el que va a proceder a agredir a *Cristo*.

La otra tiene entreabierta la boca fruto de la rabia que le consume. Tiene la camisa remangada, con uno de los pies apoyados en la columna, mientras sostiene la atadura de Jesús, preparado para golpearle con un haz espinoso. Un tercer sayón aparece apartado del grupo, tendido en el suelo, dirigiendo su mirada hacia Jesús saca la lengua en gesto burlón.

Todos ellos visten ropas de la moda murciana del siglo XVIII¹²⁴, camisas de tirilla, calzones cortos y chalecos.

Las manos de *Cristo* están atadas con vistosos cordones hechos de hebras de seda y oro; rematados con borlas¹²⁵.

Los Azotes.



6.5 LA CAÍDA.

¹²⁴ Pardo Canalis, *Francisco Salzillo*, p. 32.

¹²⁵ Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, *Pasos*, Murcia, pp. 1-2. Último acceso: 20/09/2016. Disponible online: <http://www.cofradiadejesus.com/patrimonio/pasos.htm>

Fecha: 1752.

Material: Madera policromada.

Encargado por: *Cofradía Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia.*

COMENTARIO:

Este conjunto escultórico fue uno de los primeros trabajos de Francisco Salzillo de *Los Pasos* para la *Cofradía de Nuestro*

Padre Jesús, consiguiendo una de sus mejores obras. Dicho paso se compone por cuatro figuras, de buena ejecución, dispuestas en torno a la figura de *Jesús*.

Cristo se sitúa en el centro, vencido por el peso de la cruz, camino del *Calvario*. Intenta incorporarse pero acaba adoptando una postura postrada.

El rostro expresa un profundo dramatismo, con unos ojos de lo más expresivos, repletos de angustia y dolor. Elevados hacia el cielo buscando piedad, gesto que acompaña con la mano derecha tendida ¹²⁶. Tallado con estremecido

La Caída.



Rostro de Jesús.



¹²⁶ Pardo Canalis, *Francisco Salzillo*, p. 33.

patetismo, no ha sido superado por el propio artista. Posee el detalle de la espina de su corona atravesándole la piel por debajo de la ceja que resulta estremecedor.

Los dos personajes sayones situados a los extremos transmiten un profundo odio. Esculpidas con un excelente tratamiento del desnudo y con unos rasgos fisionómicos muy detallados. La fiereza del personaje que intenta violentamente poner en pie a *Jesús* o la tensión del que empuña una maza claveteada dispuesto a golpear a *Cristo*, mientras le agarra con fuerza los cabellos, son fruto del profundo estudio que realiza el autor sobre los gestos y rasgos de las emociones humanas como la exaltación o los arrebatos.

El *Cirineo*¹²⁷ intenta ayudar a Jesús a cargar la *Cruz* bajo la atenta mirada del soldado vestido con pintoresca armadura que se muestra apesadumbrado por la escena que está contemplando.

Es una de las creaciones más vibrante del autor debido a su difícil composición, el uso del eje lateral y la gran expresividad que consiguió Salzillo en estas figuras¹²⁸.

6.6 LA DOLOROSA.

Fecha: 1756.

Material: Madera policromada.

Encargado por: *Cofradía Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia*.

COMENTARIO:

Se trata de una imagen de vestir gracias a la cual comenzó el *canon murciano de belleza femenina*, según Salzillo. Esta obra causó una gran predilección y admiración popular tanto como el *Ángel* de la obra *Oración del Huerto*.

Posee un rostro exquisito, con suaves facciones modeladas que ayudan a acentuar su mirada elevada hacia los cielos, en actitud implorante, con lágrimas de dolor surcando sus mejillas. Su rostro expresa el dolor materno más exquisito de todo su trabajo.

¹²⁷ También conocido como Simón de Cirene, fue el encargado según los evangelios de Mateo, Lucas y Marcos de ayudar a Cristo a llevar la Cruz hasta el Gólgota, lugar donde sería crucificado.

¹²⁸ Pardo Canalis, *Francisco Salzillo*, p. 33.

La Dolorosa.



Está realizada para transmitir emoción y angustia. Sus manos se extienden a ambos lados de su cuerpo en actitud suplicante, buscando consuelo.

A sus pies encontramos cuatro querubines llorosos que la acompañan en su dolor y aflicción. Tallados con suma agudeza y galantería tan características de Salzillo al representar imágenes infantiles¹²⁹.

Vestida con lujosos ropajes con bordados realizados con hebras de seda y plata. Además lleva un manto corto de terciopelo azul con decoraciones en plata, colocado desde la cabeza, se deja caer naturalmente y colocando los brazos sobre los brazos, logrando una figura ovalada.

La túnica rosa, ceñida a su cuerpo con un fajín acabado en lazo, es una pieza datada de la época del escultor; incluso se llega a pensar que Salzillo tomó parte en su diseño tanto para los patrones de la tela como para los patrones de las decoraciones con motivos florales. Marcando su rostro porta un tocado de color blanco y está coronada con una aureola de estrellas.

Estas vestimentas tan particulares son muy populares en la Región de Murcia y en el sureste español.

El 22 de Octubre de 2006 fue Coronada Canónicamente¹³⁰.

6.7 LA VERÓNICA.

Fecha: 1755.

Material: Madera policromada.

Encargado por: *Cofradía Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia.*

¹²⁹ Pardo Canalis, *Francisco Salzillo*, p. 34.

¹³⁰ Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, *Pasos*, Murcia, pp. 1-2. Último acceso: 20/09/2016. Disponible online: <http://www.cofradiadejesus.com/patrimonio/pasos.htm>

COMENTARIO:

Es una creación peculiar de Salzillo ya que para esta obra adopta el estilo italiano propio de su

La Verónica.



padre, con un suave acento renacentista y un porte notable¹³¹.

Figura de gran belleza y elegancia, está vestida con distinción, a la moda murciana del siglo XVIII, como una dama contemporánea. Las soluciones son notables en los pliegues de sus vestiduras que caen con delicada sencillez.

Los colores de sus vestiduras son azules y rosas, acentuando el valor plástico de la talla, reproduciendo los materiales táctiles de las mismas y creando volúmenes.

En la espalda encontramos un turbante airoso que estiliza su figura y crea sensación de movimiento.

Originariamente el paño que porta fue un regalo de Salzillo, pero se perdió en el siglo XIX, fecha

de la que data el paño actual¹³².

La estructura dimensional de la imagen posee unas proporciones más bien medianas, fórmula característica de las esculturas de estilo rococó.

Posee un rostro modelado con suavidad, con el entrecejo algo fruncido, fruto de la tristeza que siente. Transmite una sensación de melancolía. Lleva la mirada al paño que porta, en el cual vemos el rostro impreso de *Cristo*¹³³.

6.8 LA PIEDAD¹³⁴.

Fecha: 1740.

¹³¹ Pardo Canalis, *Francisco Salzillo*, p. 33.

¹³² Museo Salzillo, *La Verónica*, Murcia, pp. 1-2. Último acceso: 22/09/2016. Disponible online: <http://www.museosalzillo.es/coleccion/iglesia-de-jesus-pasos/la-veronica/>

¹³³ Pardo Canalis, *Francisco Salzillo*, p. 34.

¹³⁴ Obra vista en el epígrafe 4.2 Etapas p. 14.

Material: Madera policromada.

Encargado por: *Cofradía Servitas*.

COMENTARIO:

Encima de un montículo, que recrea el *Calvario*, aparece la *Cruz*. A los pies de la misma encontramos a *La Virgen* sosteniendo en sus brazos el cuerpo sin vida de su hijo¹³⁵. María se muestra aplacada y angustiada. Símbolo de estos sentimientos tiene un puñal que le atraviesa el pecho a la altura del corazón.

Vemos una profunda angustia reflejada en el bello rostro de *La Virgen*. Eleva la mirada hacia el cielo en busca de misericordia. Extiende el brazo izquierdo para reforzar este gesto suplicante.

La derecha sostiene el cuerpo de su hijo de forma cariñosa, acunándolo contra ella.

La anatomía de *Cristo* es impresionante, con la cabeza apoyada en el regazo derecho de su madre.

El grupo se ve completado con cuatro querubines que acompañan a *María* en este doloroso momento intentando.

Uno sostiene el cuidadosamente el brazo de Jesús, otro le besa la mano¹³⁶.

La Piedad.



6.9 SAN JUAN.

Fecha: 1740.

Material: Madera policromada estofada.

Encargado por: *Cofradía Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia*.

COMENTARIO:

¹³⁵ Salzillo, *La Piedad*, Murcia, pp. 1-2. Último acceso: 22/09/2016. Disponible online: <http://www.salzillo.com/angustias.htm>

¹³⁶ Pardo Canalis, *Francisco Salzillo*, pp. 20 - 22.

Es una de las tallas más barrocas del artista y una de las más valiosas en cuanto a conseguir movimiento con una extraordinaria solución. De gracioso dinamismo y brío juvenil, posee un soberbio naturalismo en sus gestos fruto de un magistral dibujo.

Con la mano derecha sostiene su túnica, permitiendo ver parte de su pierna, fomentando así la posición del *contraposto*.

La sensación de levedad es fruto de una excelente disposición de ejes abiertos en manos y pies. La sabia colocación del manto con caída ligeramente diagonal y con marcados pliegues contribuye a conseguir este efecto¹³⁷.

Viste paños que están dispuestos de forma armoniosa dado que las líneas de la túnica están en equilibrio con las del manto¹³⁸. Acendrada túnica que sirve de base para un juego de colores entre las decoraciones de su ropa y el manto, fruto de una excelente técnica de estofado¹³⁹.

San Juan es representado como un mancebo refinado cuyas facciones están magistralmente moldeadas y que posee una suave influencia cortesana en la forma de caminar¹⁴⁰.

San Juan.



¹³⁷ Belda Navarro, *Estudios sobre Francisco Salzillo*, p. 127.

¹³⁸ Pardo Canalis, *Francisco Salzillo*, p. 34.

¹³⁹ Belda Navarro, *Estudios sobre Francisco Salzillo*, p. 129.

¹⁴⁰ Belda Navarro, *Estudios sobre Francisco Salzillo*, p. 127.

7. CONCLUSIONES.

Los maestros escultores precedentes a este escultor le legaron una serie de influencias que vemos a lo largo de todo su trabajo. La disposición de las manos, una en el pecho la otra extendida, herencia de su padre, es un ejemplo de ello.

Como hemos podido analizar, la formación de Salzillo comenzó desde una tierna edad, ya que su padre Nicolás Salzillo quería otorgarle los mejores estudios posibles. A pesar de esto, Francisco, movido por una profunda religiosidad, que transmitió a todas sus obras y que marcó su propia biografía, eligió la vida religiosa hasta el fallecimiento de su padre. Después de este suceso, asume el mando del taller familiar.

Las primeras obras que realiza son fruto de acabar las obras inconclusas de su padre y no es hasta después de este deber pendiente, que no podemos empezar a ver el *estilo salzillesco*.

La obra y el estilo de Francisco Salzillo siguen siendo una fuente de inspiración para artistas actuales, pues su trabajo contaba con numerosas características que han traspasado las fronteras temporales y se siguen recreando en la actualidad. Dicho legado ha sido tema de investigación y estudio en numerosas ocasiones.

Dicho estilo se vio marcado por una serie de razones como son: el aislamiento, la espiritualidad y la época barroca. Otro aspecto a destacar es el profundo estudio que realiza el artista antes del modelado anatómico de sus figuras, otorgándole a su trabajo un gran lujo de detalles. La originalidad es una de las características que define el trabajo del escultor. Esto sumado al conjunto de influencias recibidas por sus antecesores hacen único su trabajo, siempre movido dentro de la temática religiosa.

Este escultor fue una figura muy importante en Murcia y uno de los promotores que impulsó el cambio en el sistema educativo artístico de la ciudad. Se involucró tanto con esta iniciativa que llegó a fundar su propia academia, ayudó a crear los programas de estudio y ser nombrado director de la escuela murciana.

Pero es sin duda su obra maestra *Los Pasos*, el mayor legado que le ha dejado a la comunidad murciana. Ha supuesto la pieza clave dentro de la tradición de la *Semana Santa* procesionada, haciendo que cada año se desplacen cientos de personas para ver salir a la calle sus obras.

Murcia le sigue rindiendo homenaje a su trabajo. Recientemente se ha celebrado el *III Centenario del nacimiento de Francisco Salzillo y Alcaraz*, que traspasando las fronteras

nacionales, ha sido una exposición de la riqueza en el patrimonio histórico-artístico de la región, a la cual contribuyó este artista.

En definitiva, Francisco Salzillo es uno de los mejores escultores que ha dado la tierra de Murcia, llegando a ganarse en vida numerosos títulos como *Escultor de la ciudad*.

8. BIBLIOGRAFÍA.

- BELDA NAVARRO, Cristóbal (2015). *Estudios sobre Francisco Salzillo*. Universidad de Murcia (Murcia).
- DE LA PEÑA VELASCO, Concepción (1999) *La arquitectura en el Belén de Salzillo*. Universidad de Murcia, Imafronte 14, (Murcia).
- GÓMEZ MORENO, María Elena (2001) *Breve historia de la escultura española*. Universidad de Jaén (Jaén).
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José (1991) *Escultura barroca en España 1600 – 1770*. Ediciones Cátedra (Madrid).
- PAEZ BURRUEZO, Martín (1998) *El escultor Salzillo. Apuntes de su vida y obra*. Fundación Central Hispano (Madrid).
- PARDO CANALIS, Enrique (1983) *Francisco Salzillo*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas Instituto Diego Velázquez (Madrid).
- RAMALLO ASENSIO, Germán (2007). *Francisco Salzillo, escultor 1707 – 1783*. Editorial Arco/Libros, S.L. (Toledo).
- RAMALLO ASENSIO, Germán (2003). *Nicolás de Bussy*. Universidad de Murcia (Murcia).
- SANCHEZ MORENO, José (1983). *Vida y obra de Francisco Salzillo*. Murcia (Murcia).

9. WEBGRAFÍA.

- **Enlace:** <http://www.museosalzillo.es/historia/apertura-al-publico/>
Consultada: 07/09/2016.

- **Enlace:** <http://blogarteehistoria.blogspot.com.es/2012/05/comentario-salzillo.html#!/2012/05/comentario-salzillo.html> **Consultada:** 18/09/2016.

- **Enlace:** <http://www.museosalzillo.es/historia/genesis/> **Consultada:** 26/08/2016.

Enlace: [http://cofrades.sevilla.abc.es/profiles/blogs/la-escuela salzillesca](http://cofrades.sevilla.abc.es/profiles/blogs/la-escuela-salzillesca)
Consultada: 24/08/2016.

- **Enlace:** <http://www.museosalzillo.es/coleccion/iglesia-de-jesus-pasos/la-veronica/>
Consultada: 22/09/2016

- **Enlace:** <http://www.museosalzillo.es/coleccion/iglesia-de-jesus-pasos/los-azotes/>
Consultada: 20/09/2016.

- **Enlace:** <http://www.cofradiadejesus.com/patrimonio/pasos.htm>
Consultada: 20/09/2016.

- **Enlace:** <http://www.museosalzillo.es/historia/primeros-proyectos/>
Consultada: 07/09/2016.

Enlace: http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,373,m,1207&r=ReP-7853-DETALLE_REPORTAJESPADRE **Consultada:** 24/08/2016.

- **Enlace:** http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,371,m,2801&r=ReP-28515-DETALLE_REPORTAJESPADRE **Consultada:** 25/08/2016 – 26/08/2016.

- **Enlace:** <http://www.museosalzillo.es/historia/siglo-xxi/> **Consultada:** 07/09/2016.

- **Enlace:**<http://www.salzillo.com/angustias.htm> **Consultada:** 22/09/2016.

10. CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS.

- Detalle de la Portada de Santa María de Elche **Página:** 4.
Fuente:<https://www.bing.com/images/search?q=santa+maria+de+elche&view=detailv2&&id=243D4B8CCC6D3CF251D7CEE14DAC8E5ABEE72287&selectedIndex=11&ccid=72Cialb2&simid=608006412060395558&thid=OIP.Mef60a26a56f613af74a4c911bdd2f808o0&ajaxhist=0>
- Cristo de la Sangre **Página:** 6.
Fuente:<https://www.bing.com/images/search?q=cristo+de+la+sangre&view=detailv2&&id=7E9A83AB132E4063EB8C8CFC8D62E980D1BB9667&selectedIndex=5&ccid=BuIR07rz&simid=607996074071362501&thid=OIP.M06e211d3baf39524ca476341187bb35bo0&ajaxhist=0>
- Jesús Nazareno de las Mercedes **Página:** 7.
Fuente:<https://www.bing.com/images/search?q=jesus+nazareno++nicolas+salzillo&view=detailv2&&id=41245C162ADA2DDF0643BFAFFB476DC050DE1D4F&selectedIndex=0&ccid=33DcFI0a&simid=608024412263287642&thid=OIP.Mdf70dc148d1aaf8508bd352f41b7064do0&ajaxhist=0>
- San Judas Tadeo **Página:** 8.
Fuente:<https://www.bing.com/images/search?q=san+judas+tadeo+nicolas+salzillo&view=detailv2&&id=EBA7BC5A9582A03BC52E692944C09A1AB6885893&selectedIndex=0&ccid=kJpjVLlc&simid=608034934931459550&thid=OIP.M909a6354b21c24d127ea9676ee8f4509o0&ajaxhist=0>
- San Sebastián **Página:** 8.
Fuente:<https://www.bing.com/images/search?q=santa+sebastian+nicolas+salzillo&view=detailv2&&id=EBA7BC5A9582A03BC52E78A0F740D12103064248&selectedIndex=0&ccid=qVfO86oD&simid=608007146499276820&thid=OIP.Ma957cef3aa033bd64315ce630d9e20b5o0&ajaxhist=0>
- Pareja de Ángeles adoradores del Santo Sacramento **Página:** 9.
Fuente:<http://www.bing.com/images/search?q=%c3%81ngeles+antonio+dupar&view=detailv2&&id=5B853383A42AA45D052327FDAF4EA1D305ABA4F1&selectedIndex=3&ccid=5l20EI0l&simid=608028973531073051&thid=OIP.Me65db41083a55596cdac58f9f7929a41o0&ajaxhist=0>

- Retrato de Francisco Salzillo **Página:** 10.
Fuente:<http://www.bing.com/images/search?q=francisco+salzillo&view=detailv2&id=67FAEE81EDE1360D9849477D3C0C5F2AB7B308E5&selectedIndex=66&ccid=4MQQ42xb&simid=608028964938252413&thid=OIP.Me0c410e36c5bd2b2db37a8df3dd33de5o0&ajaxhist=0>
- San Jerónimo **Página:** 12.
Fuente:<https://www.bing.com/images/search?q=san+jeronimo+salzillo&view=detailv2&id=A4DE779EEC3B1CD40761FFB5F19284DB1F42A83C&selectedIndex=3&cid=r8jiWJXF&simid=608020516744137725&thid=OIP.Mafc8e25895c5641e2acd5a2e644d8c60o0&ajaxhist=0>
- San José con el Niño **Página:** 14.
Fuente:<http://www.bing.com/images/search?q=san+jos%c3%a9+con+el+ni%c3%b1o+francisco+salzillo&view=detailv2&id=7D82BB4A8AA05318B2CDD0B921834BE8D6856D18&selectedIndex=1&ccid=oq12LElz&simid=608017729313900690&thid=OIP.Ma2ad762c4973d63c5164f2722304bf60o0&ajaxhist=0>
- Virgen de las Angustias **Página:** 15.
Fuente:https://www.google.es/search?q=virgen+de+las+angustias+francisco+salzillo&hl=es&rlz=1T4PLXB_esES648ES692&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKewi44fzN8ozPAhWGchQKHTbyAxEQ_AUICCgB&biw=1280&bih=897#imgsrc=IWp6uUHKFP4P5M%3A
- Santa Rosalía **Página:** 16.
Fuente:<http://www.bing.com/images/search?q=santa+Rosalia+francisco+salzillo&view=detailv2&id=DF808BBA7D78238CF769621CA176250D5A799220&selectedIndex=1&ccid=VVu36K2L&simid=608005089237405069&thid=OIP.M555bb7e8ad8b95fd65c113b41007d86eo0&ajaxhist=0>
- Santa Clara **Página:** 17.
Fuente:<https://www.bing.com/images/search?q=santa+clara+salzillo&view=detailv2&id=D40B7E5DE73672EDDA9609F6B0E0F948B4AD75B6&selectedIndex=1&ccid=phiV%2BVpE&simid=608006497970162633&thid=OIP.Ma61895f95a44ab2af005d392d39ef627o0&mode=overlay&first=1>
- Virgen de la Leche con San Juanito **Página:** 19.
Fuente:<https://www.bing.com/images/search?q=virgen+de+la+leche+salzillo&view=detailv2&id=0D242A17CA895CD7DA8279AC6AE874BF5CA99421&selectedIndex=1>

[ex=11&ccid=MIrpgQmc&simid=608040814754792305&thid=OIP.M308ae981099cef45a0b5ac8b85203d13o0&ajaxhist=0](https://www.bing.com/images/search?q=el+belen+salzillo&view=detailv2&id=1EA91A5A0C977351838DFF04989DF3129E5F424B&selectedIndex=247&ccid=w9cD7Mm3&simid=608021959849151687&thid=OIP.Mc3d703ecc9b79c0d5f2665a813e414fbo0&ajaxhist=0)

- El Belén **Página:** 21.

Fuente:<https://www.bing.com/images/search?q=el+belen+salzillo&view=detailv2&id=1EA91A5A0C977351838DFF04989DF3129E5F424B&selectedIndex=247&ccid=w9cD7Mm3&simid=608021959849151687&thid=OIP.Mc3d703ecc9b79c0d5f2665a813e414fbo0&ajaxhist=0>

- Sueño de San José **Página:** 22.

Fuente:<https://www.bing.com/images/search?q=sue%c3%b1o+de+san+jose+belen+de+salzillo&view=detailv2&id=0F13A613C42E985B0B9D3C6BFFD675A4A5196AE3&selectedIndex=1&ccid=nPxGhUIZ&simid=607994506433987320&thid=OIP.M9cfc46854219cb1bd3066c47b0aa2e8bo0&ajaxhist=0>

- Virgen del Carmen o las Ánimas **Página:** 24.

Fuente:http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,75,c,522,m,1075&r=ReP-7201-DETALLE_REPORTAJESABUELO

Contrato entre Francisco Salzillo y José López Pérez **Página:** 25.

Fuente:http://archivoweb.carm.es/archivoGeneral/arg.mostrar_visor3?idses=0&id=3812574

- Museo Salzillo **Página:** 31.

Fuente:<https://www.bing.com/images/search?q=museo+salzillo&view=detailv2&id=C38A759111DC69E1DA176F92C82A29FF976F0946&selectedIndex=2&ccid=VkfMaIm&simid=608042004461784019&thid=OIP.M564a9f31a22609168479646cabdf5914o0&ajaxhist=0>

- La Cena **Página:** 32.

Fuente:<https://www.bing.com/images/search?q=la+cena+salzillo&view=detailv2&id=8BE34983FF9C2ECBFE0C940FE503176DC052E4DE&selectedIndex=1&ccid=yvh3kEhh&simid=608003001877531996&thid=OIP.Mcaf877904861153a4d7c0927c8774881o0&ajaxhist=0>

- Oración del Huerto **Página:** 35.

Fuente:<https://www.bing.com/images/search?q=oracion+del+huerto+salzillo&view=detailv2&id=6DD60299B2F16BBAFcf42930513FA6DED380D869&selectedIndex=1&ccid=RKwCjcfP&simid=608001614611483397&thid=OIP.M44ac028dc7cfc73b5535f6ff824d738ao0&ajaxhist=0>

- Prendimiento **Página:** 36.
Fuente:<https://www.bing.com/images/search?q=prendimiento+francisco+salzillo&view=detailv2&&id=161AB58ECF142F245549DCDC9E39182881EC5F54&selectedIndex=2&ccid=KiK0qTZv&simid=607998586652000705&thid=OIP.M2a22b4a9366f0723eeb71b1fe5558059o0&ajaxhist=0>

- Los Azotes **Página:** 38.
Fuente:https://www.google.es/search?q=los+azotes+salzillo&biw=1280&bih=897&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi3h4iNkqDPAhUHUhQKHdkzAAMQ_AUIBigB#imgrc=gK_FrSZNXQY_SM%3A

- La Caída **Página:** 39.
Fuente:<http://www.bing.com/images/search?q=la+caida+salzillo&view=detailv2&&id=E4AF926E70163DB3C405F3F9F3AB99152256380F&selectedIndex=1&ccid=V4QtT84Y&simid=608032684404703696&thid=OIP.M57842d4fce18c37c4393517d2cd49827o0&ajaxhist=0>

- Rostro de Jesús **Página:** 39.
Fuente: http://www.salzillo.com/images/caida_rostro_P4100203.jpg

- La Dolorosa **Página:** 41.
Fuente:<https://www.bing.com/images/search?q=la+dolorosa+salzillo&view=detailv2&&id=B1BB8C2CB8D6857F9F349F561D43E92D8F8A7B4E&selectedIndex=0&ccid=4cc7MCJq&simid=608042747513996271&thid=OIP.Me1c73b30226a4b4b02d809cee886207do0&ajaxhist=0>

- La Verónica **Página:** 42.
Fuente:<https://www.bing.com/images/search?q=la+veronica+salzillo&view=detailv2&&id=944D30E7E526006E5925818E6F817F15D83E1BFE&selectedIndex=28&ccid=DkyXCUBU9&simid=607986341716166398&thid=OIP.M0e4c9708153dedc15e693f91b36b25f9o0&ajaxhist=0>

- La Piedad **Página:** 43.
Fuente:<http://www.salzillo.com/angustias.htm>

- San Juan **Página:** 44.
Fuente:<http://www.bing.com/images/search?q=san+juan+salzillo&view=detailv2&&id=0D91E61E5F2A8CD10B31FBEDCB49E9BCC51BFAEF&selectedIndex=1&ccid=UBLLo1jES&simid=608055752673462578&thid=OIP.M5012e8d631122a5946a934df14450356o0&ajaxhist=0>

- Logo Universidad de Jaén **Página:** 55.

Fuente:<http://www.bing.com/images/search?q=universidad+de+jaen&view=detailv2&&id=C19B3F0EA4DCF7C958031CFB5C3D6EFC1F68C1E0&selectedIndex=1&ccid=pri%2bF6vy&simid=608039023776170511&thid=OIP.Ma6b8be17abf21d7c574b5c44ce9719a0o0&ajaxhist=0>



UNIVERSIDAD DE JAÉN