



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

LA CAJA DE LOS CUENTOS

Alumno/a: M^a Carmen Merino Pérez

Tutor/a: Prof. D. M. Santos Moreno Ruiz
Dpto.: Didáctica de la lengua y la literatura

Mayo, 2017

Índice

	PÁGINA
Resumen y palabras clave	
1. Introducción	4
2. Justificación	4
3. Objetivos	5
4. Metodología	5
5. Literatura infantil	5
5.1. Definición de literatura infantil	5
5.2 Origen y evolución de literatura infantil	6
5.3 Formas y géneros de literatura infantil	8
5.4 Características de literatura infantil	9
5.5 Funciones y necesidades que satisface la literatura infantil	10
6. El cuento popular	11
6.1 Definición de cuento popular	11
6.2 El cuento popular a lo largo de la historia	11
6.3 Tipos de cuentos populares	14
6.4 Características del cuento popular	15
6.5 Estructura del cuento popular	16
6.6 Elementos del cuento popular	17
6.7 Valor educativo del cuento popular	18
7. Preferencias del lector en edad infantil	19
8. Propuesta didáctica. La caja de los cuentos	19
8.1. Justificación	19
8.2. Objetivos	20
8.3. Contenidos	21
8.4. Metodología	23
8.5. Evaluación	35
9. Conclusiones	38
10. Bibliografía	39

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

La literatura infantil ha servido al adulto para volcar su conocimiento a los niños, del mismo modo que la literatura general se lo otorga a todo aquel que a ella se acerca. Son muchos los géneros literarios que podemos encontrar dentro de la literatura infantil, pero en esta ocasión una vez analizado y profundizado el cuento popular, nos acercaremos, a través de un enfoque metodológico basado en el proyecto educativo “La caja de los cuentos”, a la infancia para trabajar con ella el folclore que la sociedad nos ha ido transmitiendo desde tiempos remotos.

PALABRAS CLAVE:

Literatura infantil, cuento popular, caja de los cuentos, Vladimir Propp, Hermanos Grimm.

ABSTRACT:

As adult people use literature to give knowledge to other ones through it, children books are used in the same way. There are too many genres we can find in children books. In the project named "Stories' box" we will focus in childhood to analyze the roles and popular folklore that society have been learning since former times through a methodological approach. That's why we will start from popular tales.

KEYWORDS:

Children's Literature, Popular Tale, stories' box, Vladimir Propp, Brothers Grimm

1. INTRODUCCIÓN

Mediante el presente Trabajo Fin de Grado se propone conseguir un acercamiento a la literatura infantil diferenciándola de lo que conocemos comúnmente como literatura general, para ello se expone un marco teórico que nos da a conocer su definición, origen, formas y géneros, así como sus características principales.

A través de la literatura infantil conoceremos el cuento popular y todo lo que a él concierne, su historia y qué es lo que le diferencia de otros cuentos a través de sus características, estructuras y elementos, para poder llegar a su valor educativo.

Por último se realiza una propuesta didáctica basada en el aprendizaje por proyectos, llamada “La caja de los cuentos” donde se muestra cómo se puede trabajar el cuento popular con alumnos de tres años de edad de una forma lúdica, adaptada a su desarrollo evolutivo conforme a sus capacidades y necesidades, de forma que aprendan mientras llevan a cabo experimentación con el cuento popular como protagonista en todas sus actividades.

2. JUSTIFICACIÓN

El cuento siempre ha sido un recurso muy utilizado en el aula de educación infantil. Cada vez que el maestro narraba un cuento, iba lleno de intención didáctica y moralizante hacia sus alumnos, peculiaridad que le ha acompañado a lo largo de los años. Para conocer el estado actual que la sociedad otorga al cuento popular es necesario conocer de dónde proviene, qué es y cómo se ha venido utilizando a lo largo de los años. Es por este el motivo por el que debemos subyacernos al género del que proviene, la literatura.

Literatura y cuento infantil van unidos. Como maestros de educación infantil debemos conocer el cuento popular y todo lo que a él concierne, ya que podemos aprovecharlo en nuestras aulas como un recurso muy atrayente para nuestros alumnos que se encuentran en una etapa de experimentación donde la imaginación prima en su día a día. No obstante, hemos de evitar aburrirlos con las típicas propuestas en las que el alumno solo se limita a escuchar un cuento y esperar que le hagan preguntas sobre él para su comprensión, ya que son muchas las oportunidades que nos ofrece y que hemos de saber aprovechar.

En la propuesta didáctica basada en una metodología de aprendizaje por proyectos “La caja de los cuentos” se pretenden utilizar todos esos recursos que los cuentos populares nos ofrecen, explotarlos al máximo y sacar todo el jugo que podamos junto a los alumnos, proporcionándoles conocimiento a través de su propia experiencia y manipulación en una propuesta dinámica en la que ellos son el eje de aprendizaje.

3. OBJETIVOS

El principal objetivo de este Trabajo Fin de Grado es desarrollar la competencia lingüística y literaria de los alumnos de Educación Infantil de 3 años.

Para ello, proponemos diferentes objetivos que favorezcan y nos ayuden a obtener el resultado deseado. Creemos que es muy importante que el alumno conozca los cuentos populares y se produzca un acercamiento a ellos para entender mejor su estructura y los elementos que los integran. Fomentar el gusto por la literatura mediante actividades lúdicas, interesantes y motivadoras, así como estimular el deseo de aprender en nuestros alumnos. Es importante partir de sus propias necesidades y de sus capacidades dadas las características y las necesidades lectoras de los alumnos de este nivel educativo.

En definitiva, pretendemos presentar una propuesta educativa para alumnos de tres años de edad con el cuento popular como eje fundamental de su aprendizaje.

4. METODOLOGÍA

La metodología empleada para la elaboración del Trabajo Fin de Grado ha consistido en la búsqueda de información del tema escogido a través de fuentes tales como, libros o artículos científicos. Sirviendo como base el aprendizaje adquirido a lo largo del Grado de Educación Infantil, en primer lugar se ha procedido a la lectura y por ende estudio de las fuentes seleccionadas para así posteriormente emplear la información concerniente sobre el tema de investigación que se está tratando en el trabajo.

El planteamiento del proyecto educativo consiste en una propuesta lúdica en la que los niños tendrán un acercamiento al cuento popular. Se ha intentado que sea lo más original posible de modo que resulte atrayente hacia el alumnado, siempre enmarcado en la normativa vigente de educación infantil.

5. LITERATURA INFANTIL

5.1. Definición de literatura infantil

El concepto de literatura infantil, surge a raíz de la definición de literatura tal y como hoy en día la conocemos. Es por ello necesario recordarla para comprender cómo llegó a surgir la literatura infantil. Según el diccionario de la Real Academia Española, se entiende por *literatura* en sus dos primeras acepciones: “1. f. Arte de la expresión verbal 2. f. Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género.” (DRAE, 2017). En

estas designaciones, se da a entender que cualquier producción está al alcance de toda aquella persona que se acerque a ella.

Vivimos en una época en la que la infancia cada vez adquiere más importancia dentro de las etapas de la vida de una persona, tanto es así que cada vez más los adultos nos encargamos de adaptar elementos propios de nuestro día a día para que sean los niños y niñas, quienes hagan uso de los mismos, llegando así a realizar producciones literarias destinadas a este público tan concreto.

Literatura infantil, son aquellas obras literarias dirigidas a un público concreto, el infantil. García, C., García, E., Vergara & Zamorano (2010) la definen de la siguiente manera:

Podemos señalar que la literatura infantil es la parte de la literatura general cuyo discurso va principalmente dirigido (o es hecho suyo) a los niños. Esto puede ocurrir porque los autores escribieron específicamente para ellos o porque los niños se apropiaran de su obra. (p.97)

La aparición de este género literario ha generado controversia entre autores. Son muchas las opiniones que existen en referencia a la vía de unión entre infancia y literatura, tanto es así que muchos defienden que la infancia ha de acercarse a la literatura como una forma más de arte en la que han de disfrutar de manera voluntaria y placentera. Pero la evolución de la literatura infantil muestra que el enfoque que ha mantenido hacia la infancia va vinculado a la pedagogía, ya que se ha aprovechado y utilizado como recurso didáctico.

5.2. Origen y evolución de literatura infantil

Para remitirnos a los orígenes de literatura infantil, hemos de situarnos en el siglo XVII, García et al. (2010) reseñan que durante este periodo: “Cada vez más son las obras que tratan sobre fantasía, recopilando la tradición de mitos, leyendas y cuentos propios de la transmisión oral de la cultura popular y el folklore” (p.97).

Muchas de las obras que actualmente se catalogan dentro de literatura infantil, tienen su origen en una literatura general, ya sean obras en papel o producciones que se transmitían de forma oral. Según defiende Montoya (2003), los niños se apoderaron de producciones literarias, no solo porque les fascinaba su obra y contenido, sino también como una forma de defenderse de los adultos que los ignoraban como a personas, con derecho a contar con una literatura accesible a su nivel lingüístico e intelectual. Dentro del margen histórico en el que surge Literatura infantil, encontramos autores encargados de enmarcar este género con diversas obras, como son, Charles Perrault y los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm, los cuales recopilaron cuentos de “Blancanieves”, “Caperucita roja”, “Cenicienta”, “Hansel y Gretel”,

“El gato con botas” y otros considerados clásicos en el contexto de este género literario, pues internan sabiduría popular y presentan valores humanos de carácter universal. (Montoya, 2003).

Ante la importancia que el niño va adquiriendo frente a la literatura, Juan Cervera Borrás (1928-1996), profesor, escritor y director teatral, que dedicó su vida a la investigación y creación para niños, relata que en el siglo XVIII como consecuencia de una incipiente preocupación por la infancia, aparece una producción editorial pensada para los niños, marcando el punto de partida histórico de la literatura infantil, siendo los principios de estas publicaciones las llamadas lecciones de cosas y consejos morales, aun así, según Cervera (1989), empeñarnos en considerar literatura infantil pasajes de la lírica por el simple hecho de que les gustasen o resultasen más inteligibles a los niños, sería inventarnos una prehistoria de la literatura infantil. La antigüedad y formas originarias de los temas pasan a un interés secundario frente a la adecuación que distintas épocas se ha creído oportuna para el niño. Sus nuevas formas constituyen el testimonio más válido para acreditar cómo se ha entendido la literatura infantil en los distintos periodos de su corta historia (Cervera, 1989).

Desde que la literatura infantil empezó a ser considerada como tal, el adulto aprovechó esta circunstancia para llenar los textos de didactismo y contribuir a la formación de los niños, lo que provocaba en ocasiones el desinterés por parte de los niños hacia algunas producciones literarias. Los libros que prefieren los niños son aquellos que se ajustan a su experiencia existencial y pensamiento mágico, pudiendo abordar un tema realista, y ofreciendo un lugar para la fantasía sin dejar de ser tierno ni poético (Montoya, 2003). Si la literatura sirve al adulto de puente hacia lo imaginario, para el niño no ha de ser menos.

A lo largo de la historia, han sido muchos los aspectos que han variado de la literatura infantil. La cuna de la pedagogía y literatura modernas se debe al feudalismo, donde encontramos libros para la infancia con carácter didáctico y moralizador que transmitían ideas elaboradas a imagen y semejanza de los adultos y clases dominantes. Durante los siglos XVIII y XIX, existió la necesidad de que la infancia aprendiese a leer y escribir bajo una educación centrada en el catecismo, lo cual provocaba aburrimiento y poca motivación por parte de los niños. Con la llegada del romanticismo y el salto del feudalismo al capitalismo, los libros destinados a la infancia superaron el carácter didáctico de la literatura prescindiendo de valores éticos y morales de la fe cristiana, dando lugar a libros cuya finalidad era estimular la fantasía y sensibilidad estética de los niños ya que los cánones de vida cultural y de la literatura se transformaban a la vez de las estructuras socioeconómicas, impulsando a los

autores de esta época a sustituir literatura didáctica, por una literatura estimulante que desarrolla la imaginación infantil. (Montoya, 2003).

5.3. Formas y géneros de literatura infantil

La literatura infantil no es una forma de producción única, pues el término literatura engloba subgéneros a través de los cuales podemos realizar el acercamiento de la infancia a la literatura infantil. Ruiz & Valero (2003), refieren que es necesario haber aceptado el concepto de existencia de la literatura infantil como materia independiente de la literatura general para comprender la clasificación de género en literatura infantil, ya que ha de estar centrada en la etapa psicológica de sus lectores naturales, a la vez que dirigida a ellos, sin olvidar la calidad artístico-literaria. La figura 1, muestra cuáles son esas maneras con las que podemos hacer disfrutar a los niños con la literatura según Ruiz & Valero (2003).

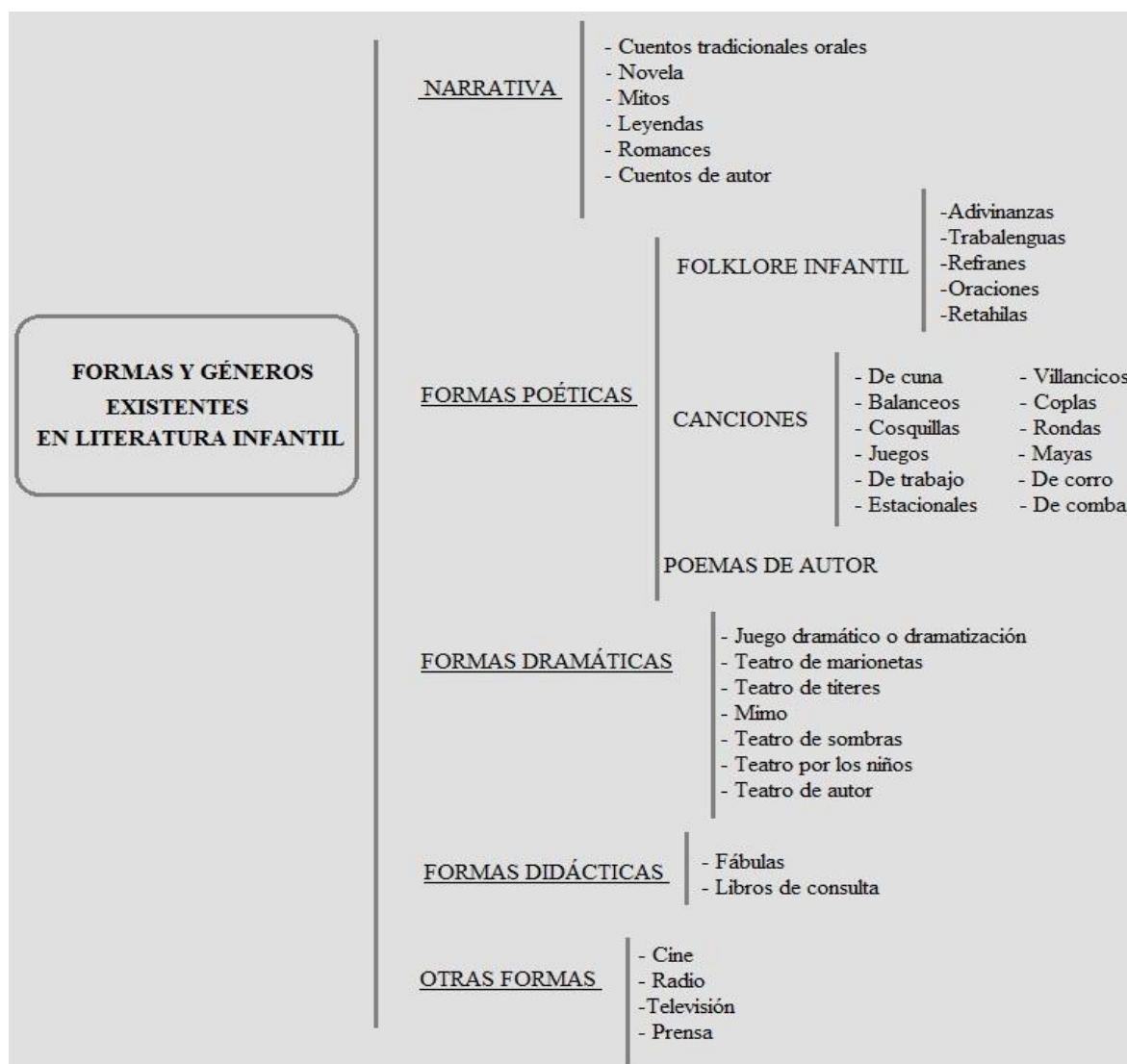


Figura1. Esquema de los géneros y las formas existentes en la Literatura Infantil. Ruiz & Valero (2003).

No obstante, la literatura infantil, en cualquiera de sus formas o géneros, se ha desarrollado de tres formas diversas en lo referente a su proceso creador que, según Cervera (1989), son las siguientes:

- *Literatura ganada*. Producciones que no nacieron para los niños, pero que con el paso del tiempo se les destinaron. Cabe incluir cuentos tradicionales, sector folclórico de literatura infantil, romances y canciones, etc. Tal es el caso de los Cuentos de Perrault o adaptaciones de “Las mil y una noches”.
- *Literatura creada para los niños*. Se ha producido, y sigue produciéndose para los niños, siendo éstos sus destinatarios específicos, bajo la forma de cuentos o novelas como de poemas y obras de teatro. Teniendo en cuenta según los cánones del momento, la condición del niño, lo que la hace viva e interesante. Podemos citar “Las aventuras de Pinocho”, de Collodi o “La bruja Doña Paz”, de Antonio Robles entre otras muchas obras.
- *Literatura instrumentalizada*. Libros que tras escoger un protagonista común, lo hacen pasar por distintos escenarios y situaciones; o bien aquellos que se crean como extensión de ejercicios didácticos, característica que prima en estas producciones. No son literatura aunque lo parezcan.

5.4. Características de literatura infantil

Una vez conocidas las formas de producción de literatura infantil, hemos de promover en la infancia el acceso a las mismas. No obstante, éstas han de cumplir una serie de características que despliegan en el lector un sentimiento de satisfacción y disfrute de la literatura infantil. Enzo Petrini (1958, pp. 122 y 126), (citado por Verdulla, 1998), sostiene que las características propias de las obras infantiles son las siguientes:

- Que sean divertidas.
- Que sean apasionantes y cautiven al lector desde el principio hasta el fin.
- Que sean reales, sucesos imaginables que no alteren su entorno familiar y social.
- Que sean verdaderas, o lo que es igual, que estén asentadas en el mundo natural e histórico del niño, ya que éstos suelen interesarse más por lo que tienen más cerca, su propio ambiente.
- Que tengan validez moral, sin caer en el error de las moralejas, ya que estas deben ser deducibles del contenido.
- Que proporcionan serenidad psicológica, es decir, que no le alteren ni le asusten.

- Que tengan un interés continuo, esto es, que no cambie el interés que se persigue desde el principio por otro u otros.
- Que tengan claridad expositiva, sin caer en el infantilismo ni en pobreza de expresión; por el contrario, que tengan una cierta calidad estilística.
- Que vayan acompañadas de ilustraciones en proporción inversa a la edad del lector, de tal manera que sirven de apoyo a la intuición de los más pequeños.

En recapitulación con las características expuestas por Petrini (1958, pp. 122 y 126), (citado por Verdulla, 1998), se pueden consolidar aspectos según Verdulla (1989), el primero de ellos, el carácter de la obra, debe ser divertido y cautivar al lector desde el principio hasta el fin. El segundo va relacionado con la veracidad de la obra en las dimensiones de espacio y tiempo en la que se encuentre situada, han de ser imaginables. El tercer aspecto va relacionado con la necesidad de tener claridad de principios y amplia validez moral; siendo el último la aparición en las obras de una expresión correcta aportando riqueza léxica.

5.5. Funciones y necesidades que satisface la literatura infantil

La literatura infantil posee un carácter didáctico que puede provocar confusión en el lector, ya que a veces puede encontrar en ella mucha lección sobre el tipo de persona que el adulto espera de un lector en edad de desarrollo. Sin embargo, en pro del disfrute de la misma, María Clemencia Venegas (*Ob. Cit.*, p. 65.) (Citada por Ruiz & Valero, 1993) describe las funciones de la literatura infantil, siendo una de ellas recreativa, pues da la posibilidad al niño de descansar de los trabajos escolares y de gastar su tiempo en actividades diferentes al juego; también da acceso a la palabra, de manera que introduce al niño en el universo de la palabra y el lenguaje ayudándole desde los primeros años a utilizarla de manera precisa y bella; la literatura además pone al niño en contacto con el arte el cual tiene una íntima relación con la literatura y proporciona conocimiento del mundo; asimismo la propia literatura ayuda a la creación del hábito de lectura y desarrolla la imaginación en el lector, ya que la imaginación puede darle acceso a todo lo que existe, pero fundamentalmente a lo que no existe. Venegas (*Ob. Cit.*, p. 65.) (Citada por Ruiz & Valero, 1993)

Los autores García et al. (2010), refieren que a su vez, la literatura satisface en los niños una serie de necesidades:

- Necesidad de pertenencia al grupo cultural al que pertenece. La literatura transmite costumbres que ayudan al niño a la integración en sociedad.

- Necesidad de experimentar el cariño. La literatura muestra relaciones de afecto, amistad, la virtud de compartir.
- Necesidad de desarrollar valores éticos, así como la verdad, bondad y honestidad.
- Necesidad de adquirir conocimientos, pues se aprende enriqueciendo su vocabulario y estimulando su creatividad e imaginación.

6. EL CUENTO POPULAR

6.1. Definición de cuento popular

Tras un repaso por la literatura infantil se va a profundizar a continuación en el cuento popular. Al igual que se ha hecho con el término de literatura, el término de *cuento* según la RAE en sus tres primeras designaciones es: “1. m. Narración breve de ficción. 2. m. Relato, generalmente indiscreto, de un suceso. 3. m. Relación de palabra o por escrito de un suceso falso o de pura invención.” (DRAE, 2017). En palabras de otros autores encontramos las siguientes definiciones, “Es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Es un relato sobre un número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco emocional” (García et al., 2010, p. 98) o bien “Un cuento es fundamentalmente un tema que sólo aparece admitir, con plena eficacia estética, la forma del relato breve” (Goyanes, 1993, p. 137).

Vivimos en una sociedad en la que se ha perdido parte del prestigio y de la fuerza de la palabra hablada, estamos absortos ante la imagen y la letra impresa, pero es gracias a la palabra hablada la forma de conservación y transmisión de la cultura literaria durante siglos y milenios (Díez, 2005). Hoy en día podemos encontrar el cuento en diversos formatos, pero son muchas las generaciones que siguen apostando por transmitirlo en su forma original al público, es decir, mediante la palabra hablada.

6.2. El cuento popular a lo largo de la historia

El cuento popular es de gran importancia, ya que gracias a este género, se ha podido preservar parte del folclore y las tradiciones de la cultura que han ido evolucionando a través de la historia, ya sea a través de relatos reales o ficticios, en palabras de García et al. (2010).

Es una de las formas más antiguas de literatura popular de transmisión oral. Etimológicamente, cuento deriva de la palabra *computum*, que significa cálculo, cómputo, enumeración... Por esto se utilizó como enumeración de hechos, y por extensión, como recuento de acciones. (...). El cuento es una de las formas más antiguas de literatura popular

de transmisión oral. (...). Desde el punto de vista histórico, el cuento proviene de las narraciones y relatos de Oriente. (p98)

Desde tiempos inmemorables, las sociedades han tenido el deseo de transmitir su experiencia, al igual que el adulto tiene la necesidad de transmitir su sabiduría a los más jóvenes, transfiriendo además del idioma, normas ético-morales establecidas por su cultura. En el mundo del cuento, son los personajes los portadores del pensamiento y sentimiento colectivo, es por ello que los cuentos populares de la antigüedad reflejan el asombro y temor que sentía el hombre frente a los fenómenos de la naturaleza, circunstancia que se va remediando conforme avanza la ciencia y el conocimiento de la verdad. A la vez se da cuenta de que el contenido de los cuentos de tradición oral, más que narrar acontecimientos de una época, son productos del hombre primitivo que pueden sufrir modificaciones con el paso del tiempo al no tener forma definitiva ni única, sino fluctuante y variada (Montoya,2003)

En el siglo XIX surge un modo de recuperación y perpetuación de los cuentos populares. Recoger y plasmar en letra impresa el cuento popular era dar valor al folclore, al saber tradicional del pueblo, traduciéndose en literatura popular y tradicional en mitos, leyendas, romances y baladas cuyas características principales consistían en su brevedad, sencillez, transmisión oral, anonimia, y las diversas variantes que podían existir tan solo de un mismo relato oral (Tamés, 1990). Sin embargo, no fue sino con la llegada de la sociedad industrial, cuando de empezaron a perpetuar todos estos cuentos populares pues el acceso a poder tenerlos en letra impresa lo facilitó. Son numerosos los autores a los que debemos de agradecer esta perpetuación.

Entre estos autores, encontramos a los hermanos Grimm, Jacob (1785-1863) y Wilhelm (1786-1859), quienes pueden ser considerados como los primeros folcloristas europeos, pioneros en la tarea de recopilar de forma sistemática cuentos populares de tradición oral. Su mérito es doble, pues por una parte recopilan de forma sistemática y científica cuentos y leyendas europeos, marcando el punto de partida de estudios sobre folclore literario; por otra parte, son también pioneros en hacer de manera accidental pedagogía a través de lo popular. El cuento popular trasciende con ellos los límites geográficos adquiriendo un carácter mítico y universal, y que su labor compilatoria y estilo, contribuyeron a esta divulgación en un periodo en el que se creía que este tipo de textos ni siquiera merecían ser impresos (Roig, 2011).

Charles Perrault (1628-1703) abogado del parlamento de París que se entregó a la lectura, sirvió de ayuda a la conservación del folclore, a lo largo del siglo XVII, en Francia. La clase

acomodada solía realizar celebraciones a la que Perrault asistía y recitaba narraciones que previamente había escuchado a los sirvientes de su casa. Estas narraciones adquirieron tal auge, que fue su propio entorno quien insistió a Perrault para que las publicase, dando lugar en 1697 a “Cuentos de Mamá oca”, una recopilación entre los que se encuentran “Pulgarcito”, “La bella durmiente del bosque”, “Caperucita Roja” o “Barba azul” entre otros títulos, incluyendo también obras en verso. En el momento de su publicación sus obras tenían un doble destinatario, la corte de Versalles y los niños, lo que les hace tener también una doble moraleja, la dirigida a los niños con enseñanzas de la vida y otra para los adultos de forma más irónica. Fue tal el éxito que obtuvieron sus obras, que fueron traducidas a varios idiomas y representadas en teatro y cine. El estilo de escritura de Perrault es bastante sobrio, con pocos personajes fantásticos. Si algo abunda, son las descripciones tanto de ambientes y situaciones, así como de las clases sociales e introduce como elemento novedoso la varita mágica (Alegre 2014).

Al triángulo formado por los hermanos Grimm y Perrault, le falta una tercera vertiente, Hans Christian Andersen (1805- 1875). Escritor y poeta danés de origen humilde, famoso por sus cuentos “Patito feo” o “La sirenita” llegó a dedicar obras a su madre tales como “La pequeña cerillera” y probó suerte con la ópera y danza, pero no obtuvo éxito, sino que al tener conocimiento de esta circunstancia, el rey Federico VI, facilitó sus estudios en la escuela Slagelse, tras los cuales, publicó poemas e incluso obras de teatro como “El amor en la Torre de San Nicolás”, pero no fue hasta su tercera obra de cuentos de hadas “Cuentos nuevos” en la que obtuvo el éxito, compilación de obras entre las que se incluía “El soldadito de Plomo”, siendo todas ellas traducidas a distintos idiomas. El folclore le sirve a Andersen como fuente de inspiración reflejando su forma de vida y pensamiento, llegando a escribir más de 150 cuentos dirigidos a un público infantil, donde la fantasía forma parte de la realidad, y los personajes equilibran los valores, y virtudes para describir la lucha del bien y del mal. Utilizando un lenguaje cotidiano, expresa sentimientos y vivencias marcadas por su origen humilde, teniendo gran presencia finales felices. La figura de la mujer es de gran notoriedad con papeles positivos, siendo las protagonistas o ayudantes de los mismos (Alegre, 2014).

En España, este modo de recuperación y perpetuación de los cuentos populares se debe fundamentalmente a tres periodos que tienen sus momentos culminantes debidos a sus respectivos autores. El primero de ellos, denominado etapa folklórico-costumbrista, tiene como eje la figura de Fernán Caballero (1796-1877), quien oculta la personalidad de Cecilia Böhl de Faber, para la que “ el cuento propiamente dicho no era el de elaboración personal y criatura literaria, como el oral, popular, recogido de la tradición”(Goyanes & Escudero, 1992,

p.17). Sostenía que en el relato corto es donde se encontraban sus verdaderos aciertos. Respetó en la medida de lo posible el tono, ritmo y lenguaje de los relatos oídos a campesinos andaluces a la hora de ser escritos. Incluso a diferencia de Antonio Trueba, o el padre Luis Coloma, Fernán Caballero sostiene que las moralejas no tienen que darse en los cuentos populares, defendiendo en sus escritos tonos jocosos o alusiones políticas. Por todo ello, se considera como una de las narradoras del siglo XIX que mejor supo tratar el cuento popular, con respeto y pureza. Entre sus obras más representativas, podemos encontrar “Cuentos y poesías populares andaluzas” (Goyanes & Escudero, 1992).

El siguiente periodo es el denominado, folklórico-positivista, teniendo como mentor a don Antonio Machado y Álvarez (1848-1893), quien dirigió entre los años 1883 y 1886 en Sevilla la colección más importante de folclor español del siglo XIX, denominada “Biblioteca de tradiciones populares española”. En ella analiza todo tipo de manifestación popular, alojando cincuenta y cinco cuentos de tradición oral. Esta revista sirvió de encauzamiento recopilatorio para que otros folcloristas comenzasen la investigación y la recogida de cuentos populares en sus relativas regiones. (Benítez, 2000).

El último periodo es el nombrado folklórico-filológico, cuya figura principal es en un primer momento Aurelio M. Espinosa (1880-1958) junto a su hijo posteriormente, llamado igual que él, Aurelio M. Espinosa (1907-2004). Aurelio M. Espinosa padre, realizó la más importante compilación de cuentos populares, de modo que “intenta una sistematización de corte filológico y se aproxima con ello a un tipo de trabajo que podemos considerar ya como científico en el conocimiento y recuperación de nuestros cuentos tradicionales” (Guelbenzu, 2011, p.11). A pesar de ello, Aurelio M. Espinosa hijo, continúa la tradición recopilatoria comenzada por su padre, recogiendo por España más de quinientas versiones de cuentos populares (Benítez, 2000).

6.3. Tipos de cuentos populares

Debido a la forma narrativa, podemos encontrar dos tipos de cuentos, cuentos tradicionales orales, los cuales hace alusión a los cuentos populares comúnmente conocidos que responden a un relato breve de tono popular y carácter oral, y cuentos de autor, conocidos por ser creaciones como su nombre indica de un determinado escritor (Goyanes, 1993).

Cada autor tiene su propia forma de transcribir el folclore que a él mismo le han transmitido. García et al., (2010) proponen una breve clasificación de los cuentos teniendo en cuenta el origen de los mismos:

- *Cuentos en verso y prosa*: considerados así los poemas épicos menores, los segundos son narraciones breves.
- *Cuentos populares y eruditos*: los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que conjugan valores folclóricos, tradicionales y costumbres, y que tienen un trasfondo moral. Los segundos poseen origen culto. (p.98)

Para que las obras, sean de gran atractivo al lector en la infancia han de contener elementos, que satisfacen los intereses de los niños y les hace gozar de la lectura Petrini (1958, p.128) (citado por Verdulla, 1998) los enumera y proporciona otra clasificación de las obras, siendo la siguiente:

- *Maravilloso*. Elemento que les atrae de sobremanera en el sentido de un suceso extraordinario fácilmente imaginable que irrumpe en la vida normal, como sucede en los cuentos de hadas. (...) Obviamente, la fantasía produce casi todas las obras literarias, pero se derrama en ellas en mayor o menor medida, según el gusto y la intención del autor. (...)
- *Aventuras*. (...) lleva al protagonista a utilizar la astucia, la fuerza o la inteligencia para superar situaciones arriesgadas y peligrosas. (...)
- *Animales*. (...)
- *Naturaleza y el hombre*. El contacto del hombre con la naturaleza, antes dominador, hoy protector ecologista (pp. 22 y 23).

Las ocasiones en las que el autor termina una obra y acaba catalogada de literatura infantil son numerosas debido a que los niños se han apropiado de ella, tal es el caso de “Platero y yo” de Juan Ramón Jiménez, entre otros muchos títulos. No obstante, esto también sucede a la inversa (Verdulla, 1998), ya que muchos libros destinados a niños, acaban siendo para los adultos.

6.4. Características del cuento popular

Son muchas las características, que se ciñen al cuento popular refiriéndonos aspectos que en él se pueden encontrar, Guelbenzu (2011), nos relata las siguientes:

- *Realismo*. El afán de veracidad invade los cuentos populares, lo cual no les hacen diferenciarse de la tradición cultural española, y por ende de la literaria, ya que en toda su crudeza impregna el arte y literatura española. En numerosas ocasiones, vislumbramos la relación que tienen con la picaresca española en estilo y temas siendo el ingenio más valorado que la reflexión.

- *Amor por el milagro como solución a los problemas de la vida.* El héroe es ayudado por alguien (donante) que le ayuda a cumplir su tarea. En el cuento español, tiene predisposición a surgir del Cielo en sentido católico, y suele aparecer según le conviene al narrador, el cual, se despreocupa de buscar algún sentido a lo mágico, como si ello se justificase por sí mismo.
- *Brusquedad en los finales.* Cuando termina la acción maravillosa, el narrador normalmente da por finalizado el cuento de una forma muy precipitada.
- *Tendencia a lo natural en relación con los relatos europeos.* En los cuentos populares españoles podemos encontrar que sus personajes se tratan con mucha familiaridad o que las descripciones de los lugares no están llenas de descripciones detalladas por parte del narrador.
- *La miseria.* Elemento que podemos encontrar en muchos cuentos y que tiene como finalidad dar lugar al desarrollo del relato.
- *El diablo.* Personaje que suele aparecer con mucha perseverancia en los cuentos populares, siempre intentando encauzar la narración hacia el mal.

6.5. Estructura del cuento popular

A priori, la estructura del cuento popular, parece ser muy simple, “todo cuento debe tener un desarrollo narrativo, una estructura. Es decir: introducción nudo y desenlace” (García et al., 2010, p99). Sin embargo, esta descripción es muy breve y simple, por lo que encontramos necesario, recurrir a otros autores que nos ayudan a completarla. Tamés (1990), describe la construcción de los cuentos de la siguiente forma:

Todos los cuentos cumplen la misma construcción. Cumplen con un principio y un final estereotipados. Los protagonistas tienen cualidades simples, bien notorias, la acción se repite tres veces. Las acciones se encadenan siempre de la misma manera y se narran con los mismos términos. No hay descripciones de lugares ni encuadres precisos. (p. 36)

Completa la descripción en referencia a los personajes detallando, que no existe ambigüedad en referente a ellos (bueno/malo, feo/ bello, jerarquías sociales) y termina narrando que el mundo de los vivos se mezcla con el de los muertos debido a leyes caprichosas (Tamés, 1990).

6.6. Elementos del cuento popular

A modo de síntesis, los elementos fundamentales que ha de tener el cuento popular, son atmósfera, mundo en el que ocurren los hechos que debe transmitir el estado emocional del cuento; tiempo, época en que ocurre la historia y duración del suceso; ambiente, lugar físico y tiempo donde se desarrolla la acción; tono, modo en el que se cuenta la acción, y los personajes (García et al., 2010). Pero es Vladimir Propp quien en su obra “Morfología del cuento”, realiza un estudio basado en funciones, de las cuales, Propp (1987, p.33), (citado por Villalobos, 2016), realiza la siguiente definición, “Por función, entendemos la acción de un personaje desde el punto de vista de su significación en el desarrollo de la intriga” (p.15). Propuso 31 funciones, las cuales aparecen en los cuentos populares, bien todas o algunas de ellas, aunque eso sí, el orden en que van a aparecer en el cuento, siempre va a ser invariable.

Situación inicial. A

- I. Uno de los miembros de la familia se aleja de la casa. Alejamiento
- II. Recae sobre el protagonista una prohibición. Prohibición
- III. Se transgrede la prohibición. Transgresión
- IV. El agresor intenta obtener noticias. Interrogatorio
- V. El agresor recibe informaciones sobre su víctima. Información
- VI. El agresor intenta engañar a su víctima para apoderarse de ella o de sus bienes. Engaño
- VII. La víctima se deja engañar y ayuda a su enemigo a su pesar. Complicidad
- VIII. El agresor daña a uno de los miembros de la familia o le causa perjuicios. Fechoría
- IX. Se divulga la noticia de la fechoría o de la carencia, se dirigen al héroe con una pregunta o una orden, se le llama o se le hace partir: mediación, momento de transición
- X. El héroe buscador acepta o decide actuar. Principio de la acción contraria
- XI. En héroe se va de su casa. Partida
- XII. El héroe sufre una prueba, un cuestionario, un ataque, etc., que le preparan para la recepción de un objeto o de un auxiliar mágico. Primera función del donante
- XIII. El héroe reacciona ante las acciones del futuro donante. Reacción del héroe
- XIV. El objeto mágico pasa a disposición del héroe. Recepción del objeto mágico
- XV. El héroe es transportado, conducido o llevado cerca del lugar donde se halla el objeto de su búsqueda. Desplazamiento
- XVI. El héroe y su agresor se enfrentan en un combate. Combate
- XVII. El héroe recibe una marca. Marca
- XVIII. El agresor es vencido. Victoria
- XIX. La fechoría inicial es reparada o la carencia colmada. Reparación
- XX. El héroe regresa. La vuelta
- XXI. El héroe es perseguido. Persecución
- XXII. El héroe es auxiliado. Socorro
- XXIII. El héroe llega de incognito a su casa a otra comarca. Llegada de incognito

- | |
|---|
| XXIV. Un falso héroe reivindica para sí pretensiones engañosas. Pretensiones engañosas
XXV. Se propone al héroe una tarea difícil. Tarea difícil
XXVI. La tarea es realizada. Tarea cumplida
XXVII. El héroe es reconocida. Reconocimiento
XXVIII. El falso héroe o el agresor, el malvado, queda desenmascarado.
Descubrimiento
XXIX. El héroe recibe una nueva apariencia. Transformación
XXX. El falso héroe o el agresor es castigado. Castigo
XXXI. El falso héroe se casa y asciende al trono. Matrimonio. Elementos oculto |
|---|

Figura 2. Morfología del cuento popular. Vladimir Propp. (Almodóvar, 1989, pp. 43-45)

En el cuento popular, también hay elementos que no deberíamos encontrar para evitar así el desinterés de los niños como son, el añejamiento, ya que consideramos al niño sin inteligencia ni capacidad de elección de sus gustos dando lugar a la pobreza creativa; el didactismo en cualquiera de sus formas (moralizante, religioso, patrioter, ideológico o instruccionalismo); paternalismo; la cursilería o la ambigüedad, ya que las obras han de ser claras conceptualmente (Ruiz & Valero, 1993)

5.6 Valor educativo del cuento popular

El cuento popular es un gran recurso para trabajar en las aulas de educación infantil, ya sea por la capacidad de atracción que ejerce sobre los alumnos o por la facilidad de contenidos que ofrece. No hay que olvidar que siempre ha de aparecer de manera lúdica y no implementando el didactismo sobre él. García et al. (2010), proponen que el valor educativo del cuento se desarrolla en los siguientes aspectos:

- A través de la literatura infantil se transmite cultura
- Los cuentos se desarrollan al mismo nivel psicológico y emocional del niño. (...)
- Es importante que utilicen los personajes para que expresen sus deseos, se identifiquen y proyecten. (...)
- Favorecen las relaciones interpersonales (...)
- El cuento genera comunicación (...)
- Ofrecen soluciones a los conflictos del niño, ya que sus contraindicaciones internas son representadas y expresadas mediante los personajes y acciones de la historia. (p.100)

7. PREFERENCIAS DEL LECTOR EN EDAD INFANTIL

De forma generalizada, dentro de la etapa de educación infantil, se puede decir que hay don grandes hitos que marcan los gustos de los niños en lo referente a cuentos. Según García et al. (2010) el primer periodo corresponde de los 0 a 3 años y el segundo de 3 a 5 años, y ambos se caracterizan por lo siguiente:

- De 0 a 3 años. Al niño le gusta que le cuenten cuentos una y otra vez, además de verlos en un soporte que debe ser atractivo, estético y seguro. El argumento debe ser simple y la temática referida a aspectos relacionados con su realidad en sentido amplio: personajes (niños, animales); actividades (Juegos, deportes); ambientes (casa, clase); valores (amor, justicia).
- De 3 a 5 años: (...) empiezan a interesarles los temas fantásticos y ficticios. Le gustan los cuentos de animales, con personajes humanizados. Los cuentos sobre príncipes, princesas, castillos estarán también entre sus preferidos. Además, los cuentos deben tener una trama sencilla, con repeticiones en las que los niños puedan participar. El soporte debe seguir siendo atractivo y cómodo de manejar, de manera que las ilustraciones sirvan como hilo conductor del cuento. (p.100)

8. PROPUESTA DIDÁCTICA. LA CAJA DE LOS CUENTOS

8.1. Justificación

El siguiente proyecto educativo denominado “La caja de los cuentos” toma como tema central el cuento popular, el cual tomaremos como referencia para llevar a cabo actividades lúdicas con los alumnos. Está pensado para alumnos de tres años de edad, en los que la curiosidad es el eje vertebrador de su afán por experimentar y manipular, alcanzando así el conocimiento.

El cuento popular es un recurso polivalente que facilita crear en el alumnado curiosidad e interés para que éstos se acerquen a la lectura con interés y motivación. Nos nutriremos de todo el entorno que le concierne para sustentarnos en él y conseguir hacer el proyecto más atractivo hacia los alumnos, de modo que participen en el mismo involucrándose de manera lúdica, amena, divertida y sobretodo, participativa. Apreciando a su vez como maestros la importancia de acercar al alumno a la lectura y escritura.

8.2. Objetivos

- Objetivos generales

Los objetivos generales en lo que se enmarca este proyecto educativo, vienen definidos y recogidos en la *Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía* en su correspondiente anexo. Siendo de especial interés en esta propuesta educativa los siguientes:

- Construir su propia identidad e ir formándose una imagen positiva de sí mismo, tomando gradualmente conciencia de sus emociones y sentimientos.
- Adquirir autonomía en la realización de sus actividades habituales y desarrollar su capacidad de iniciativa.
- Establecer relaciones sociales satisfactorias en ámbitos cada vez más amplios, teniendo en cuenta las emociones, sentimientos y puntos de vista de los demás, así como adquirir gradualmente pautas de convivencia y estrategias en la resolución pacífica de conflictos.
- Comprender y representar nociones de la vida cotidiana, acercándose a estrategias de resolución de problemas.
- Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.
- Aproximarse a la lectura y escritura en situaciones de la vida cotidiana a través de textos relacionados con la vida cotidiana, valorando el lenguaje como instrumento de comunicación, representación y disfrute.
- Conocer y participar en manifestaciones culturales de su entorno, desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la pluralidad cultural.

- Objetivos específicos

El alumnado debe ser capaz de:

- Conocer la cultura de su entorno desde edad temprana de manera progresiva.
- Conocer cuentos populares.
- Narrar un cuento.
- Transmitir los conocimientos que han adquirido.

- Valorar el folclore transmitido en los cuentos, como fuente de conocimiento y aprendizaje.
- Comparar y relacionar cuentos populares con la realidad actual.
- Desarrollar el hábito de buscar diferentes soluciones a una situación de conflicto.
- Disfrutar con la resolución de problemas.
- Validar autónomamente las soluciones propuestas a un problema.
- Nombrar elementos de su entorno.
- Definir y construir su propio saber.
- Reconocer situaciones en las que se den momentos para escribir, pensar, escuchar sus propuestas dando el tiempo necesario para no adelantarse y aclararlo como adultos.
- Conocer las posibilidades del cuerpo, controlándolo progresivamente.
- Desarrollar la autonomía por medio de la confianza en las propias posibilidades de expresión.
- Facilitar la expresión de sus necesidades.
- Enriquecer la comunicación afectiva a través de la expresión corporal.
- Valorar la importancia de la ayuda, la colaboración y el respeto en su relación con los demás.
- Participar sin conflicto en actividades grupales.
- Respetar normas de convivencia básicas.
- Promover una mayor interrelación escuela-familia y escuela-sociedad.

8.3. Contenidos

Los contenidos que se van a trabajar en la propuesta educativa “La caja de los cuentos” vienen enmarcados y definidos en el anexo que contiene la *Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía*.

Al tratarse de un proyecto globalizador, atenderemos a las tres áreas correspondientes a educación infantil como espacios de conocimiento de todo orden, así como a sus correspondientes bloques, quedando definidos según al área que corresponde los siguientes contenidos:

- **Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

- Construcción de una imagen positiva de sí mismo, ampliando la auto-confianza identificando cada vez más sus limitaciones y posibilidades.
- Construcción de conocimiento de sí mismo facilitando la resolución de conflictos.
- Verbalización progresiva de causas y consecuencias de sus emociones.
- Dominio del lenguaje verbal así como articulación correcta de las palabras.
- Utilización del diálogo en la construcción del conocimiento.
- Aceptación de sus logros y equilibrio entre sus posibilidades y limitaciones.
- Avance en habilidades psicomotoras finas.
- Desarrollo de la empatía y colaboración entre compañeros.
- Desarrollo de la imaginación a través del juego.

- **Conocimiento del entorno**

- Observación y conocimiento de elementos físicos del entorno.
- Manipulación de objetos.
- Exploración de cualidades en imágenes así como relaciones entre elementos.
- Reflexión sobre experiencias de relación social.
- Conocimiento del folklore de su entorno.
- Interiorización progresiva de valores y normas.
- Introducción a las nuevas tecnologías.

- **Lenguajes: comunicación y representación**

- Descubrimiento, experimentación, desarrollo y utilización del gesto y movimiento para comunicar y expresar de forma cada vez más elaborada, pensamientos sentimientos y emociones.
- Interpretar y expresar mensajes a través del lenguaje corporal.
- Representación de personajes.
- Asimilación de normas que rigen el intercambio lingüístico.
- Valoración del lenguaje como instrumento de comunicación.
- Participación activa en juegos de palabras.
- Acercamiento al lenguaje escrito como medio de comunicación, información y disfrute.
- Goce de actividades sobre el reconocimiento de sonidos.

- Exploración de elementos lenguaje plástico.
- Realización de dibujos.
- Avance en el uso de instrumentos tecnológicos.
- Distinción entre representación audiovisual y realidad.
- Descubrimiento de Internet cómo herramienta.

8.4. Metodología

En infantil se trabaja de manera globalizada, de manera que durante el proyecto desarrollaremos las tres áreas del currículo de educación infantil: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: comunicación y representación. Durante su desarrollo los alumnos adquirirán autonomía y responsabilidad interaccionando con el medio que les rodea y mejorando por ende su competencia comunicativa, además tendrán oportunidades para interactuar con sus iguales enfrentándose a situaciones y experiencias que les proporcionará oportunidades para pensar y convivir aprendiendo a valorar el folclore que tienen a su alcance, conservarlo e interpretarlo.

El cuento popular es un tema que les interesa y con el que muestran entusiasmo y ganas de aprender disfrutando de manera lúdica, para ello se realizará una secuencia de actividades atendiendo a los enfoques metodológicos de Ausubel (1963,p.58)(citado por Moreira, 1997) para quien “el aprendizaje significativo es el mecanismo humano por excelencia para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento” (p.2) y de Vigotsky, ya que según él, “el desarrollo cognitivo no puede entenderse sin referencia al contexto social histórico y cultural en el que ocurre” (Moreira, 1997, p. 7).

Para alcanzar todos los objetivos y conocimientos contenidos en el proyecto, se realizarán distintas actividades, divididas en fases, siendo éstas:

FASE	TITULO DE LA ACTIVIDAD
FASE 1: ¿Qué sabemos y qué queremos saber?	1. La caja de los cuentos del Hada Encantada
FASE 2: Búsqueda de información.	2. Los cuentos se han borrado 3. ¿Tenemos noticias del Hada Encantada? 4. ¿Dónde está el Hada Encantada?

FASE 3: Actividades.	5. Lluvia de ideas de los cuentos 6. Veo veo sin Hada Encantada 7. Las letras de la caja de los cuentos 8. Títeres mezclados 9. El pen drive mágico 10. El pen drive encantado 11. Los sonidos de los cuentos 12. ¡Cuánta información! 13. El Hada Encantada está cerca
FASE 4: Producto final.	14. ¡El Hada Encantada ha llegado!

Una vez organizadas las actividades según la fase en la que se corresponde, su cronograma en función de las sesiones, será el siguiente:

CALENDARIO DEL PROYECTO				
Proyecto: LA CAJA DE LOS CUENTOS			Fecha de comienzo: Tercer trimestre	
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
PRIMERA SEMANA DEL PROYECTO				
Actividad 1: La caja de los cuentos del Hada Encantada	Actividad 2: Los cuentos se han borrado	Actividad 3: ¿Tenemos noticias del Hada Encantada?	Actividad 4: ¿Dónde está el Hada Encantada?	Actividad 5: Lluvia de ideas de los cuentos
SEGUNDA SEMANA DEL PROYECTO				
Actividad 6: Veo veo sin Hada Encantada	Actividad 7: Las letras de la caja de los cuentos	Actividad 8: Títeres mezclados	Actividad 9: El pen drive mágico	Actividad 10: El pen drive encantado
TERCERA SEMANA DEL PROYECTO				

Actividad 11: Los sonidos de los cuentos	Actividad 12: ¡Cuánta información!	Actividad 13: El Hada Encantada está cerca	Producto final: Actividad 14: ¡El Hada Encantada ha llegado!	
---	--	---	---	--

A continuación, se expone con detalle las distintas actividades que se van a realizar:

✓ Actividad 1

TÍTULO	LA CAJA DE LOS CUENTOS DEL HADA ENCANTADA
OBJETIVOS	- Respetar las normas de convivencia. - Respetar el turno de palabra. - Fomentar un ambiente de respeto hacia las preguntas que se realicen. - Conocer los contenidos que sabemos acerca del tema. - Realizar una lluvia de ideas sobre los contenidos que queremos aprender. - Conocer el vocabulario del tema. - Mantener la escucha activa ante un relato o narración.
DESCRIPCIÓN	Los alumnos llegan a clase y se encuentran en ella la caja de los cuentos junto a una carta, les dejamos que la exploren, que interpreten la carta como ellos quieran, interactúen y veremos sus reacciones. A continuación leeremos la carta: <i>“¡Hola a todos!, Soy el Hada Encantada, vivo en el planeta de los cuentos y hace poco sucedió algo que causó gran revuelo, ¡todos los cuentos se han mezclado! Así que me puse manos a la obra para intentar solucionarlo, pero saltando de cuento a cuento, me he perdido y no sé muy bien donde estoy. Os dejo mi caja de los cuentos para que me ayudéis a encontrarme, es mágica revisadla todos los días, pues pueden</i>

<i>aparecer pistas en ella. ¿Seréis capaces de encontrarme?"</i>
--

Posteriormente nos sentaremos en la alfombra en círculo donde se realizará una asamblea en la cual realizaremos diversas preguntas a los alumnos, ¿cómo le ayudamos?, ¿Qué es un cuento? ¿Cuáles os sabéis? ¿Por qué os lo sabéis?

ESPACIOS	Aula
-----------------	------

AGRUPAMIENTOS	Gran grupo
----------------------	------------

TIEMPO	1 hora aproximadamente
---------------	------------------------

MATERIALES	Y -Humanos: maestro y alumnado
-------------------	---------------------------------------

RECURSOS	-Materiales: caja de los cuentos, carta del Hada Encantada
-----------------	--

✓ Actividad 2

TÍTULO	LOS CUENTOS SE HAN BORRADO
---------------	-----------------------------------

OBJETIVOS	- Fomentar la relación escuela-familia - Buscar información en diversas fuentes con ayuda del adulto - Copiar palabras de la pizarra - Aprender nuevas historias - Realizar un libro viajero - Respetar el turno de los compañeros - Adquirir autonomía en el inicio de la escritura
------------------	--

DESCRIPCIÓN	En esta sesión, al abrir la caja de los cuentos, encontraremos dentro un libro con una portada titulada “Los cuentos del Hada Encantada” y el resto de páginas en blanco, pues es un libro viajero que cada niño diariamente llevará a casa donde pedirá que le narren un cuento. El niño individual o con ayuda de alguien en casa podrá escribir o dibujar en el libro el cuento que ha escogido. Al día siguiente en clase narrará a sus compañeros el cuento y éstos en un folio podrán narrar, escribir o dibujar lo que quieran en referente al cuento que le han narrado. El maestro escribirá en la pizarra el nombre del cuento y ellos podrán copiarlo en el folio.
--------------------	---

ESPACIOS	Aula
AGRUPAMIENTOS	Individual y gran grupo
TIEMPO	1 hora aproximadamente
MATERIALES Y	-Humanos: maestro, alumnado y familia del alumnado
RECURSOS	-Materiales: libro viajero, folios, lápices de colores, pizarra, tiza

✓ Actividad 3

TÍTULO	¿TENEMOS NOTICIAS DE HADA ENCANTADA?
OBJETIVOS	- Desarrollar la creatividad - Interiorizar la estructura y elementos que componen el cuento - Comenzar la composición de un mural - Comprometerse en la búsqueda de información con ayuda del adulto - Respetar el trabajo del compañero
DESCRIPCIÓN	Junto a la caja de los cuentos, aparecerá un rollo de papel continuo que será pegado en la pared, en él cada alumno pegará su foto junto el título de algún cuento que previamente habrá escogido. Durante los días siguientes, deberá investigar en casa sobre ese cuento para plasmar en el mapa conceptual toda la información que pueda. En esta sesión repartiremos a los alumnos una ficha con preguntas para que todos los cuentos tengan la misma información y el alumno interiorice la estructura y elementos del cuento, siendo ésta la siguiente: <i>¿Cómo se llama el cuento?</i> <i>¿Qué personajes aparecen en él?</i> <i>¿Cómo empieza?</i> <i>¿Qué sucede?</i> <i>¿Cómo acaba?</i>
ESPACIOS	Aula
AGRUPAMIENTOS	Individual
TIEMPO	40 minutos

MATERIALES	Y	-Humanos: maestro, alumnado y familias
RECURSOS		-Materiales: rollo de papel continuo, rotuladores, fotos de los alumnos, precinto, ficha con preguntas.

✓ **Actividad 4**

TÍTULO	¿DÓNDE ESTÁ EL HADA ENCANTADA?
OBJETIVOS	- Desarrollar la imaginación y la creatividad - Fomentar la motricidad fina - Realizar un dibujo de su pensamiento - Expresar ideas mediante el trazo - Iniciar la escritura de la palabra escrita - Discriminar las vocales
DESCRIPCIÓN	En la caja de los cuentos aparecerán folios blancos y una tarjeta con una pregunta que pone “¿Dónde está el hada mágica?”. Cada niño debe representar en el folio el cuento en el que crea que está perdida el Hada Encantada. El maestro le ayudará mediante tarjetas a escribir el título del cuento en el folio, teniendo posteriormente que meter dentro de un círculo las vocales que han escrito.
ESPACIOS	Aula
AGRUPAMIENTOS	Individual
TIEMPO	1 hora aproximadamente
MATERIALES	Y -Humanos: maestro y alumnado
RECURSOS	-Materiales: caja de los cuentos, folios, lápices, tarjeta con pregunta, tarjetas con nombres de cuentos.

✓ **Actividad 5**

TÍTULO	LLUVIA DE IDEAS DE LOS CUENTOS
OBJETIVOS	- Realizar una lluvia de ideas - Diferenciar fonemas de las palabras - Iniciarse en el trazo de letras - Relacionar fonemas de distintas palabras

	- Respetar el turno de palabra - Afianzar la escritura de su nombre
DESCRIPCIÓN	Para esta sesión realizaremos con los alumnos una lluvia de ideas, donde ellos han de pensar títulos de cuentos, personajes o elementos que aparezcan que comiencen por la misma inicial de su nombre, por ejemplo, si la alumna se llama Carmen, podría nombrar Caperucita, cántaro, canciones, cigüeña...todas estas palabras se irán escribiendo en la pizarra para que el alumnado vaya familiarizándose con la escritura y puedan copiar aquellas que deseen en un folio en el que previamente habrán escrito su nombre.
ESPACIOS	Aula
AGRUPAMIENTOS	Individual y gran grupo
TIEMPO	1 hora aproximadamente
MATERIALES Y	-Humanos: maestro y alumnado
RECURSOS	-Materiales: folios, lápices, pizarra, tiza

✓ Actividad 6

TÍTULO	VEO VEO SIN HADA ENCANTADA
OBJETIVOS	- Fomentar la escucha activa - Asociar la imagen con las pautas escuchadas - Nombrar el dibujo que han realizado - Comprender la relación entre lenguaje oral y su representación gráfica - Conocer características de la descripción
DESCRIPCIÓN	En esta sesión retomaremos los dibujos realizados en la sesión anterior y realizaremos el juego de “veo veo” con los alumnos, describiendo personajes para que ellos mismos identifiquen de quien se trata. Los alumnos deberán de descubrir el personaje que se está describiendo y en caso de ser el suyo, levantar a mano para comprobarlo.
ESPACIOS	Aula
AGRUPAMIENTOS	Gran grupo

TIEMPO	40 minutos
MATERIALES Y	-Humanos: maestro y alumnado
RECURSOS	-Materiales: dibujos realizados en la sesión anterior

✓ **Actividad 7**

TÍTULO	LAS LETRAS DE LA CAJA DE LOS CUENTOS
OBJETIVOS	- Discriminar unas letras de otras - Asociar fonemas a la palabra escrita - Componer palabras con letras recortadas - Comprender la relación entre lenguaje oral y su representación gráfica - Diferenciar las letras de su nombre
DESCRIPCIÓN	Tras jugar al “veo veo” sin que el Hada Encantada aparezca, preguntaremos a los alumnos si la razón de que no aparezca es porque aún no hemos escrito bien su nombre, para ello encontraremos muchas letras recortadas dentro de la caja de los cuentos. El maestro escribirá en la pizarra “HADA ENCANTADA” y los alumnos deberán discriminar letras, escoger las adecuadas de la caja de los cuentos y pegarlas en un folio, de manera que una vez terminado, se pueda leer lo mismo que pone en la pizarra. Posteriormente pediremos a los alumnos que identifiquen en el nombre del Hada Encantada aquellas que correspondan con el suyo.
ESPACIOS	Aula
AGRUPAMIENTOS	Individual
TIEMPO	40 minutos
MATERIALES Y	-Humanos: maestro y alumnado
RECURSOS	-Materiales: caja de los cuentos, letras recortadas, pegamento de barra, folios

✓ Actividad 8

TÍTULO	TÍTERES MEZCLADOS
OBJETIVOS	- Desarrollar la creatividad - Respetar el turno del compañero - Fomentar la imaginación a la hora de relatar sucesos - Trabajar en equipo - Conocer elementos de su entorno
DESCRIPCIÓN	En la caja de los cuentos aparecerán títeres mezclados de los cuentos populares, tantos como alumnos haya en el aula, por lo que cada uno cogerá uno para inventar un cuento que tendrá su desarrollo en un contexto conocido por los alumnos (aula, patio, parque...) teniendo que intervenir todos los personajes. Para más eficacia, esta sesión se grabará en vídeo.
ESPACIOS	Aula
AGRUPAMIENTOS	Gran grupo
TIEMPO	1 hora y 30 minutos
MATERIALES Y	-Humanos: maestro y alumnado
RECURSOS	-Materiales: caja de los cuentos, títeres, cámara de vídeo

✓ Actividad 9

TÍTULO	EL PEN DRIVE MÁGICO
OBJETIVOS	- Recordar historias conocidas - Fomentar el gusto por el cuento popular - Comparar historias conocidas con las de sus compañeros - Asociar imágenes a los cuentos - Leer imágenes
DESCRIPCIÓN	En esta sesión, la caja de los cuentos contendrá una memoria USB, con imágenes de un cuento popular. Por ejemplo, caperucita, lobo y abuelita. A raíz de estas imágenes dejaremos que cada niño narre su propia versión del cuento ya que pueden existir distintas versiones de un mismo cuento.
ESPACIOS	Aula

AGRUPAMIENTOS	Gran grupo
TIEMPO	1 hora
MATERIALES	Y -Humanos: maestro y alumnado
RECURSOS	-Materiales: ordenador, caja de los cuentos, memoria USB, proyector.

✓ Actividad 10

TÍTULO	EL PEN DRIVE ENCANTADO
OBJETIVOS	- Inventar nuevas historias - Fomentar el trabajo en grupo - Desarrollar la imaginación - Leer imágenes - Comparar cuentos populares con la actualidad - Conocer elementos del entorno - Distinguir objetos de su representación gráfica a cómo son en la realidad
DESCRIPCIÓN	En relación con la sesión anterior, en esta el Hada Encantada volverá a dejar a memoria USB en a caja de los cuentos, pero en esta ocasión con imágenes de un personaje de algún cuento popular con objetos de la vida cotidiana, para que los alumnos vuelvan a narrar un cuento, pero en esta ocasión de una manera más actual. Por ejemplo: Caperucita, moto, supermercado.
ESPACIOS	Aula
AGRUPAMIENTOS	Gran grupo
TIEMPO	1 hora
MATERIALES	Y -Humanos: maestro y alumnado
RECURSOS	-Materiales: ordenador, caja de los cuentos, memoria USB, proyector.

✓ Actividad 11

TÍTULO	LOS SONIDOS DE LOS CUENTOS
OBJETIVOS	- Reconocer sonidos

	- Asociar sonidos a cuentos populares - Asignar un sonido a una tarjeta - Respetar el turno de palabra
DESCRIPCIÓN	Para esta actividad, la caja de los cuentos contendrá tarjetas de imágenes de los cuentos, un cerdito, una campana, un lobo, una puerta... y sus respectivos audios en un CD. Cada alumno tendrá asignadas tres tarjetas distintas, las cuales pueden ser iguales que las de otros alumnos o no. Con diferentes audios, los niños deberán discriminar y seleccionar qué es lo que están escuchando y dónde está representado. Una vez que suene el audio si corresponde con su tarjeta, deberán levantar la mano y comprobarlo.
ESPACIOS	Aula
AGRUPAMIENTOS	Gran grupo
TIEMPO	1 hora
MATERIALES Y	-Humanos: maestro y alumnado
RECURSOS	-Materiales: ordenador, altavoces, audios

✓ Actividad 12

TÍTULO	¡CUÁNTA INFORMACIÓN!
OBJETIVOS	- Fomentar el reconocimiento de las letras - Completar el mural de los cuentos populares - Cooperar entre compañeros - Comprender las intenciones y mensajes de otros niños
DESCRIPCIÓN	Tras dejar varios días a los niños para que reúnan la información referente al mural y lo completen, en una asamblea procederemos a leerlo y darlo por finalizado. Después en consenso, los alumnos deberán elegir un lugar en el aula donde ponerlo de fácil acceso para poder acudir a él cuando sea conveniente.
ESPACIOS	Aula
AGRUPAMIENTOS	Gran grupo
TIEMPO	1 hora

MATERIALES	Y	-Humanos: maestro y alumnado
RECURSOS		-Materiales: mural, rotuladores, precinto

✓ **Actividad 13**

TÍTULO	EL HADA ENCANTADA ESTÁ CERCA
OBJETIVOS	- Realizar el traje de Hada Encantada - Reconocer letras - Conocer medidas de su propio cuerpo - Afianzar las vocales de su nombre - Nombrar letras conforme las van utilizando - Realizar peticiones de las letras que desean pegar
DESCRIPCIÓN	Tras tener toda la información de los cuentos organizada en un mural, el Hada Encantada deja otra tarjeta en la caja de los cuentos avisando a los alumnos que esa información le ha servido para poder encontrarse y que al día siguiente irá a visitarles. Para ello deberán hacerse unos gorros igual que ella con cartulina que hay en la caja de los cuentos de manera autónoma midiendo el contorno de sus cabezas para hacerlos y pegarle vocales, que deberán de pedir al maestro de una en una reconociendo las que tiene su nombre para pegárselas. También realizarán una varita mágica con una pajita en la que en uno de los extremos colocarán una vocal con el mismo método que en los gorros.
ESPACIOS	Aula
AGRUPAMIENTOS	Individual
TIEMPO	1 hora
MATERIALES	Y -Humanos: maestro y alumnado
RECURSOS	-Materiales: cartulinas, vocales recortadas, pajitas, pegamento

✓ Actividad 14

TÍTULO	¡EL HADA ENCANTADA HA LLEGADO!
OBJETIVOS	- Expresar el trabajo realizado - Exponer la información que hay en el mural - Fomentar el compañerismo - Celebrar una fiesta - Conocer elementos del aula
DESCRIPCIÓN	En esta sesión, el Hada Encantada vendrá a recoger su caja de los cuentos al aula, para ello los alumnos deberán estar ataviados con sus respectivos disfraces así como con el mural y el libro viajero finalizados. El Hada Encantada llegará al aula para pasar con los alumnos una agradable jornada donde ellos contarán que pautas han seguido para encontrarla mostrándole tanto el mural como el libro viajero finalizado.
ESPACIOS	Aula
AGRUPAMIENTOS	Individual
TIEMPO	1 hora
MATERIALES Y	-Humanos: maestro, alumnado y Hada Encantada
RECURSOS	-Materiales: gorros, varitas, libro viajero, mural, caja de los cuentos.

8.5. Evaluación

Para la evaluación se utilizará una rúbrica con las que se pretende evaluar los contenidos y destrezas que se van a desarrollar en el proyecto.

			
Conoce las posibilidades del cuerpo, controlándolo progresivamente.	Realiza gestos conforme a sus posibilidades. Se mueve de forma espontánea y de forma autónoma	Realiza movimientos inadecuados a la actividad que se está realizando	Solo indica movimientos cuando se le indica específicamente
Descubre el movimiento expresivo como facilitador de las	Se expresa gestualmente cuando se	Utiliza movimientos expresivos	Se muestra inexpresivo ante sus compañeros

relaciones personales.	relaciona con sus compañeros	contradictorios cuando se relaciona con sus compañeros	al relacionarse
Desarrolla la autonomía por medio de la confianza en las propias posibilidades de expresión	Realiza las actividades de forma voluntaria	Hay que marcarle las pautas que debe hacer en cada ejercicio reiteradamente.	Muestra desinterés a la hora de realizar actividades
Aprende las pautas de comportamiento	Aprende correctamente las pautas de comportamiento y las lleva a cabo	Sabe las pautas de comportamiento , pero no las cumple	No sabe las pautas de comportamiento
Facilita la expresión de sus necesidades	Expresa sus necesidades en cada momento	Expresa sus necesidades sólo cuando alguien le pregunta	No expresa las necesidades que se le presentan
Enriquece la comunicación afectiva a través de la expresión corporal	Muestra o expresa sus emociones cuando se comunica con sus compañeros	Gesticula cuando habla pero no expresa sus emociones	No gesticula ni expresa sus emociones o deseos cuando habla
Conoce su entorno más cercano	Considera todas las personas que están cercanas a él	Considera las personas que están cerca de su entorno a su hermanos, padres abuelos.	Solo considera parte de su entorno a sus hermanos, padres.
Respeto el entorno	Mantiene el cuidado y orden del aula y los lugares donde se desarrolla el proyecto	Mantiene el cuidado y orden de los lugares cuando alguien se lo pide	No cuida el entorno que le rodea
Desarrolla el habito de buscar diferentes soluciones a una situación de conflicto	Busca soluciones ante cualquier conflicto que surja	Actúa en algunas ocasiones de manera imposible	No soluciona las situaciones de conflicto actuando de manera imposible
Valida autónomamente las soluciones propuestas a un problema	Propone soluciones ante algún problema que se le presente	Propone soluciones, aunque no lo hace a menudo, solo si se le insiste	No propone soluciones cuando tiene algún problema, mantiene una actitud imposible
Respeto las opiniones de los demás	Respeto las opiniones de los demás y aporta	Aporta sus opiniones pero no respeta las	No respeta ni aporta opiniones

	sus opiniones	opiniones de los demás	
Valora la importancia de la ayuda, colaboración y respeto e su relación con los demás	Se ofrece a ayudar a sus compañeros cuando lo necesitan en cualquier actividad	Presta ayuda a sus compañeros en algunas ocasiones, no lo hace siempre.	No ayuda ni colabora cuando sus compañeros necesitan su ayuda
Nombra los elementos del cuento	Sabe el nombre de todos los elementos de cuento	Sabe la mayor parte de los objetos que tiene e cuento pero le cuesta nombrar otros	Se le olvida la mayor parte de los nombres
El proyecto fomenta la creatividad en el niño/a	Se muestra muy imaginativo en sus respuestas, participando en la historia	Responde con imaginación. Duda de la historia	No siente motivación la caja de os cuentos
Disfruta y participa en la resolución del proyecto	Se divierte, en el desarrollo del proyecto	Tiene dificultad en el desarrollo del proyecto	Necesita mucha ayuda y no muestra interés
Afianzamiento de las relaciones grupo-clase	Participa activamente con los compañeros sin entrar en disputas.	Por momentos ejerce de líder y entra en peleas, no quiere continuar participando	Prefiere participar solo, no se implica en el proyecto
Avanza en el desarrollo y autonomía personal	Se muestra decidido para vestirse, participar en la asamblea, escuchar, colorear etc.	Solicita ayuda cuando las actividades requieren dificultad. Muestra inseguridad	Es dependiente en la realización de cualquier actividad
Identificación de las distintas emociones	Distingue entre feliz y triste. Distingue entre cariño y apático	Distingue entre feliz y triste pero no distingue entre cariñoso y apático o viceversa	No distingue feliz, apático, contento, triste
Distingue y conoce las vestimentas de un hada	Conoce las características del hada	Distingue las partes del disfraz pero confunde algunos nombres	No conoce ni identifica ninguna parte de la vestimenta
Elaboración de un disfraz de hada	Disfruta en la elaboración de su disfraz	Disfruta elaborando su disfraz pero pierde el interés ante la dificultad	No le interesa la elaboración del traje, se muestra reacio a elaborar su disfraz

Descripción del mural	Sabe disfrutar de las partes del mural y se interesa por él	Confunde partes del mural	No muestra interés por el mural
Colaboración y participación en juegos cooperativos	Se divierte y juega con los compañeros, participa activamente	Se divierte y juega aunque a veces se aísla de los compañeros	Juega molestando y crea conflicto
Participa en la actividad final	Se divierte y se muestra muy interesado en el desenlace de la historia	Participa y colabora pero no siente interés por el desenlace	No le interesa la última actividad ni el desenlace del proyecto

9. CONCLUSIONES

A través del proyecto de trabajo “La caja de los cuentos” los alumnos podrán iniciarse en la investigación del folclore a través del cuento popular, aprovechando la motivación y fascinación de los mismos.

Fundamentados en la base teórica anteriormente expuesta, nos damos cuenta de cómo ha sido tratada la literatura infantil a lo largo de su historia, y por ende el cuento popular, del que no se tenía constancia en letra impresa hasta que investigadores del folclore, hoy autores conocidos como son Perrault, Hermanos Grimm o Andersen, más concretamente en nuestro país con Fernán Caballero, Antonio Machado y Álvarez o Aurelio Martínez Espinosa (padre e hijo), dedicaron sus estudios a la recogida de los mismos para así prolongar las costumbres de la sociedad años posteriores.

El cuento popular, nos ofrece gran cantidad de recursos para poder trabajarlos en el aula de infantil como se ha podido comprobar en el proyecto educativo “La caja de los cuentos”, el cual sólo es una propuesta de la multitud de actividades que se pueden realizar a través de los cuentos, ya que en ella se realizan actividades para aprender a través de la empatía haciendo que el niño sea el centro, el protagonista de la actividad, incluso contenidos que podemos encontrar en el cuento como la vida cotidiana en otras épocas perviven en la memoria pasado el tiempo y, por tanto se produce un aprendizaje real.

Con el cuento popular, los niños son capaces de reflexionar sobre todo aquello que a su vida concierne, todo ese mundo accesible a cualquier persona cada vez que tiene acceso a un libro. Se trata de un recurso globalizador con el que se puede trabajar objetivos relacionados con las tres áreas de contenido de educación infantil.

Este trabajo fin de grado ha ayudado a conocer la importancia de la literatura en todos sus aspectos, cómo se transmitía la cultura en épocas anteriores al papel impreso o a la sociedad en la que vivimos impregnada de multitud de medios que nos hacen conocer la información de qué es lo que sucede en cualquier parte de mundo. Somos conscientes de que cada vez son más las formas que tenemos de acceso a la literatura, desde el tradicional relato oral, el papel hasta formas mucho más modernas que la sociedad nos ofrece, tales como los e-books. Como personas es aconsejable seguir nutriéndonos de ella a lo largo de nuestra vida, es por ello que como maestros de educación infantil, es aconsejable sentar las bases de aprecio, gusto y disfrute por la literatura, ofreciendo por ende nuevos mundos que experimentar a través de la imaginación a nuestros alumnos.

10. BIBLIOGRAFÍA

- Alegre San Juan, B. (2014). Comparativa de autores: Perrault, Andersen y hermanos Grimm.
- Almodóvar, A. R. (1989). *Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito* (Vol. 2). Editum.
- Benítez, Á. P. (2000). *Antología de cuentos populares* (Vol. 11). EDAF.
- Cervera, J. (1979). Aproximación a la literatura infantil. *Educadores: revista de la federación española de religiosos de enseñanza*, 202, 223-240.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, 12, 157-168.
- De la Real Academia, R. D. (2005). de la Lengua Española. *Vigésima Segunda Edición. Versión electrónica consultable en: <http://www.rae.es/rae.html>*.
- García, C., García, E., Vergara, J.J., Zamorano, M.A. (2010) *Expresión y comunicación*. Avaraca, Madrid: McGraw.Hill/Interamericana de España
- Goyanes, M. B., & Escudero, A. L. B. (1992). *El cuento español: del romanticismo al realismo* (Vol. 6). Editorial CSIC-CSIC Press.
- Goyanes, M. B. (1993). *Qué es la novela? Qué es el cuento?* (Vol. 1). Editum.
- Guelbenzu, J. M. (Ed.). (2011). *Cuentos populares españoles* (Vol. 4). Siruela.
- Moreira, M. A. (1997). Aprendizaje significativo: un concepto subyacente. *Actas del encuentro internacional sobre el aprendizaje significativo*, 19, 44.
- Montoya, V. (2003). *Literatura infantil: lenguaje y fantasía*. Grupo Editorial la hoguera.

- Orden de 5 de agosto de 2008, *por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía*. Boletín oficial de la Junta de Andalucía nº 169, pp.21- 46
- Roig, G. B. (2011). La tradición oral y el espíritu nacional alemán. Los hermanos Grimm en busca del cuento perdido. In *Pasado, presente y futuro de la cultura popular: espacios y contextos: Actas del IV Congreso de la SELICUP* (p. 13). Universitat de les Illes Balears.
- Ruiz, P. G., & Valero, A. L. (1993). La literatura infantil y su didáctica. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, (18), 187-199.
- Tamés, R. L. (1990). *Introducción a la literatura infantil* (No. 3). EDITUM.
- Verdulla, A. M. (1998). *Literatura infantil: introducción en su problemática, su historia y su didáctica*. Servicio Publicaciones UCA.
- Villalobos, C. P. (2016). ¿Por qué nos gustan tanto las películas de los Coen? *Revista de Teoría del Arte*, (28), p-13.