



UNIVERSIDAD DE JAÉN  
*Centro de Estudios de Postgrado*

**Trabajo fin de Máster**

# **EL MOVIMIENTO DE SUS VIDAS**

**Alumno: Carlos Molina Castro**

**Tutor: Antonio Félix Vico Prieto**

Julio, 2020

## **Resumen**

*El movimiento de sus vidas* nos da a conocer los múltiples beneficios a nivel social que tiene el deporte. Todo ello a base de una video creación donde intervienen dos sujetos en riesgo de exclusión social que nos cuentan personalmente cómo el fútbol les mantiene alejados de cualquier tentación obscena. Estos jóvenes deportistas son naturales de “Las 60 viviendas”, barrio de protección oficial de Alcaudete, una localidad de Jaén.

Palabras clave: Inclusión, deporte, entrevista, video creación.

## **Abstract**

*El movimiento de sus vidas* makes us aware of the multiple social benefits that sport has. All this based on a video creation involving two subjects at risk of social exclusion who personally tell us how football keeps them away from any obscene temptation. These young athletes are natives of "Las 60 viviendas", an official protection neighborhood of Alcaudete, a town in Jaén.

Keywords: Inclusion, sport, interview, video creation.

## Índice

1. Introducción
  - 1.1 Objetivos
  - 1.2 Metodología
2. Fundamentación
  - 2.1 Video Creación como práctica artística
  - 2.2 Entrevista como video creación
  - 2.3 Exclusión social y deporte
3. La entrevista como idea de trabajo
4. Metodología
5. Creación “El movimiento de sus vidas”
  - 5.1 Personajes que intervienen
  - 5.2 Planos narrativos
  - 5.3 Secuencias previstas
  - 5.4 Consideraciones técnicas sobre el proyecto
6. Conclusiones
7. Bibliografía

## **1. Introducción**

*El movimiento de sus vidas* nace en una temática que embauca dos grandes frentes en mi vida y que van de la mano. La educación y la actividad física. Para poder expresarme y trabajar en estos términos, me pareció una excelente idea crear un material audiovisual con formato de entrevista, ya que en esta, podría investigar y extraer las ideas que quería mostrar. A base de lanzar coordinadamente con mi tutor una batería de múltiples ideas, comenzó la curiosidad y la proposición de realizar este trabajo.

Actualmente cuento con una plantilla de jóvenes estupendos que practican fútbol a nivel provincial y autonómico. Estoy al frente del vestuario y a diario, aprendo infinidad de cosas junto a ellos. Es una labor firme y con repercusión debido a que además de llevar a la práctica la actividad física, se fomenta la adherencia a una vida sana y plena, alejada de la oscuridad que habita en todas y cada unas de las calles de la ciudad. Son jóvenes de quince años que están en esa delgada línea que separa una vida próspera y un precedente de riesgo a la exclusión social.

Dentro del equipo, cuento con dos fantásticos deportistas de etnia gitana. Ellos son la motivación para el desempeño de este trabajo. Viven en un tumulto de casas de protección oficial en mi localidad, donde a diario, hay delincuencia y consumo de drogas. Ellos me cuentan a sus quince años barbaridades con las que conviven día tras día, barbaridades que la mayoría de nosotros no ha visto aún en toda su vida. Lo único que les gusta, que les aleja de todo ello, que les apasiona y los hace soñar, que los mantiene fuertes emocionalmente y sin ningún tipo de obscena tentación es el deporte.

Proviene de una familia sin recursos ni estudios, pero es grandioso oír que quizás, gracias al deporte, algún día puedan ser docentes de educación física, entrenadores, masajistas, árbitros o quién sabe, futbolistas profesionales. Ilusiones que cualquier niño o niña de su barrio, ni siquiera se han llegado a plantear.

### **1.1. Objetivos**

De esta manera, la presente investigación propone un trabajo de video creación en formato de entrevista. Apoyándonos en las ideas de Laura Díaz (2013), la entrevista es poder oír todo lo que les rodea cuando están practicando su deporte favorito junto a sus amigos. Poder expresar esa idea y plasmarla para que pueda ser escuchada y llegar a entender ciertas cosas que por desgracia, a diario pasan desapercibidas. (Díaz, 2013).

## **1.2 Metodología**

Siguiendo a Antonio Benítez y Vicente Rodríguez (2013) el presente trabajo consiste en la exposición de una video creación en formato de entrevista dónde se pretende comprender los sentimientos que produce el deporte en la vida de los dos jóvenes que intervienen.

Para ello nos basaremos en un guión literario que previamente se ha realizado para poder grabar y montar nuestras entrevistas.

## **2. Fundamentación**

### **2.1 Video creación como práctica artística**

La fundamentación de este trabajo queda circunscrita dentro de una temática común como es la video creación como práctica artística sobre el concepto de inclusión social por medio del deporte. Así, la presente investigación remanece de buscar o solucionar cualquier problemática que aborde un tema, es por ello, que el simple hecho de investigar, conlleva una serie de procesos que han de efectuarse para llegar a la cuestión. Estos procesos no siempre son lineales ni mucho menos programados, ya que en la acción de investigar, siempre surgen nuevos caminos y cuestiones que definirán el producto final, es decir, que nuestro camino marcado con anterioridad, puede que nos lleve a descubrir cosas que no teníamos planteadas.

Silvia Flores (2015) afirma que la práctica artística como investigación abre un sinfín de debates ya que es un amplio abanico en el que trabajar. Lo que no tiene debate alguno es la repercusión que puede tener dicha práctica artística en un proceso elaborado con el fin de buscar una solución a un problema planteado. Es así como enmarco ambos términos que fluyen de la mano en este campo de investigación. La articulación entre teoría y práctica, se retroalimentan cada una hacia ambos polos.

La video creación es una pieza artística que por lo general, no es narrativa, sino que se centra en el material audiovisual para narrar una historia. Potencia su valor y su repercusión, ya que contiene los elementos necesarios para seguir un hilo conductor sobre una temática. Como apunte, en el ámbito de la educación, es una herramienta muy eficiente debido a la motivación y ludificación que incide directamente en el alumnado.

El diseño, en el que catalogamos la video creación, apareció tímidamente en algunos libros de arte moderno, que por consiguiente, siempre ha sufrido un gran debate para considerarlo arte o práctica artística. Quién no lo considera así, defiende que el diseño,

carece de marco teórico. Mi trabajo no se basa en argumentar el diseño como práctica artística, ya que considero que desempeña su función en el mundo de las artes, pero apunto una reflexión sobre la definición de arte que el historiador y filósofo Wladislaw Tatarkiewicz (1987) hizo en un estudio considerable sobre la naturaleza del arte: “El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas o expresar una experiencia si el producto de esta reproducción, construcción o expresión puede deleitar, emocionar o producir un choque” (Tatarkiewicz 1987, p.39-78).

## **2.2 Entrevista como video creación**

La influencia directa y el peso que tiene la video creación sobre el espectador o espectadora, nos lleva directamente a la utilidad que podemos dar a una imagen. La vídeo creación no es solamente una manera de observar, estudiar y analizar el mundo a través de imágenes y sonidos, con una cierta distancia por parte del investigador, sino que es, en ella misma, una creación.

Esta creación puede ser de diversos tipos, pero me centraré en la que aborda mi trabajo, como es la entrevista.

Según Laura Díaz Bravo (2013), la entrevista busca la manera de comunicarnos algo por medio de experiencias narradas en primera persona por uno o varios entrevistados, que responden abiertamente a las preguntas de aquel que marca un hilo conductor para obtener la información necesaria. Podemos afirmar que la entrevista es una herramienta eficiente en el ámbito de la investigación, debido a la cantidad de información que podemos extraer mediante la expresión oral de nuestros sujetos, debido a un diálogo de carácter coloquial y una libertad de expresión a la hora de mostrar cualquier hecho, deseo o sentimiento (Díaz-Bravo, Torruco García, Martínez Hernández, Varela Ruiz, 2013).

## **2.3 Exclusión social y deporte**

En este apartado, fundamentaré en su marco teórico mi trabajo acorde a su temática, la cual radica en influencia que puede tener el deporte sobre menores en riesgo de exclusión social o que ya son objeto de dicha exclusión. En España, la pobreza es una realidad de la cual estamos muchos exentos y olvidados. Las cifras, según un artículo publicado el 10 de Octubre de 2019 en el Periódico “El Mundo”, nos exponen que el número de personas que están excluidas socialmente son 8,5 millones, siendo este un 14% más que en 2007. Esto nos dice que en nuestro país, la pobreza va en aumento. Por otro lado, la asociación aldeas infantiles, en un artículo que publicó el 10 de Octubre de 2018, nos habla del número de menores que están en esta exclusión social, ascendiendo

la cifra a 2,5 millones. El 31% de niños y niñas menores de 16 años, están en riesgo de ser motivo de dicha exclusión o de presentar un riesgo considerable de llegar a estarlo. Las cifras son abrumadoras ya que supone ser un tercio de la población comprendida en esa edad.

Tras haber expuesto un breve muestreo sobre una problemática que radica en nuestra sociedad, hablaré del arma con el que se puede llegar a luchar contra esta. El deporte y la actividad física.

La actividad física tiene una serie de funciones vitales para el desarrollo integral de cualquier ser humano. Siguiendo el trabajo de Juan Sánchez (2011), podemos mencionar algunas, que nos darán una justificación teórica para entender el hilo conductor de mi trabajo, como son la hedonista y catártica, función que nos habla de cómo el individuo evade tensiones cotidianas con la práctica y la realización de actividad física, función higiénica, la cual nos exponen que aquellos que la practican, desarrollan una conciencia autónoma acerca del cuidado y respeto corporal, función de compensación, aquella que trata de equilibrar las costumbres sedentarias que sufren los niños y niñas en la actualidad, debido a la multitud de recursos tecnológicos y virtuales que tienen para el ocio y por supuesto, la función comunicativa y de relación, en la que nos muestra la importancia de la práctica de la actividad física para relacionarnos con la sociedad, debido a que por medio del deporte el individuo llega a mejorar sus capacidades comunicativas y de relación y es aquí, donde debemos centrar el efectivo uso de la práctica física para combatir la exclusión social en menores que está en riesgo de ella o que directamente, hace tiempo que la viven a diario. (Sánchez, 2011).

La Declaración de Berlín de la *Quinta Conferencia Internacional de Ministros y Altos Funcionarios encargados de la Educación Física y el Deporte (MINEPS V)* de la Unesco (2013), hace del deporte un derecho fundamental sin importar raza, edad, género, cultura, identidad u orientación sexual, dotando a los niños y niñas de competencias, aptitudes, valores, conocimientos y comprensión para su participación en la sociedad a lo largo de la vida.

Son muchísimos los factores positivos que puede llegar a tener el deporte y la actividad física en la vida de un ser humano pero para finalizar este apéndice, me gustaría mencionar también la función agonística que desempeña la práctica de actividad física en la vida de millones de jóvenes y que repercute directamente en la lucha de combatir el riesgo de exclusión social. Esta función potencia el interés y la motivación del

individuo hacia cualquier aspecto de la vida, un afán de superación, una creencia en su persona y una lucha diaria en sus días, para buscar una vida mejor, (Quinta Conferencia Internacional de Ministros y Altos Funcionarios encargados de la Educación Física y el Deporte, 2013)

### **3. La entrevista como idea de trabajo**

La idea de la entrevista es poder oír todo lo que les rodea cuando están practicando su deporte favorito junto a sus amigos. Poder expresar esa idea y plasmarla para que pueda ser escuchada y llegar a entender ciertas cosas que por desgracia, a diario pasan desapercibidas.

Como objetivos principales puedo enumerar los siguientes:

#### **A-. CONCEPTUALES**

- a) Desarrollar un guión y una planificación sobre una entrevista como práctica artística.
- b) Realizar y producir una video creación acorde a los aspectos analizados.

#### **B) PROCEDIMENTALES**

- a) Investigar el proceso para la realización del guión, así como la herramienta utilizada: la entrevista.
- b) Ejecutar el guión de la manera más realista posible, adecuándome a los materiales disponibles y los medios con los que trabajo.
- c) Exponer de la manera más óptima la preparación y producción correspondiente a la video creación como práctica artística.

#### **C) ACTITUDINALES**

- a) Extraer la información resultante de mi entrevista para una formación integral y personal en la materia, atendiendo y anotando los posibles errores que puedan surgir en la realización.
- b) Valorar como futuro docente, la importancia que tiene la práctica de actividad físico-deportiva en la vida de un niño o una niña.
- c) Mostrar la realidad que sufren a diario niños y niñas en su círculo social, familiar y educativa, siendo estos evadidos y mejorados cuando realizan actividad física y deporte.

## 4. Metodología

La planificación en cualquier ámbito, es el apartado que prosigue a una idea. ¿Cómo y de qué manera quiero contar mi narración?, es la pregunta que aborda este epígrafe y que marca la línea de trabajo a seguir. En el caso de mi trabajo, tras profundizar y aclarar la idea principal, trataré de realizar el guión literario y técnico, junto con la creación y montaje del vídeo.



Imagen 1: Plano amplio de Alcaudete

En toda producción audiovisual, es necesario realizar un guión literario y previo, donde contar de forma escrita lo que sucederá en la video creación. En este, se describen los contenidos y elementos necesarios para la ejecución de la creación. Aunque con precisión, no sabemos qué terminaremos grabando, podemos encuadrar nuestra historia y darle voz con un mismo objetivo: servir de herramienta básica para que cualquier miembro del equipo de trabajo que se dispone a realizar la obra, pueda planificar y ejecutar su tarea.

El guión técnico tiende a ir algo más lejos en la planificación de nuestro montaje. Este se encarga de expresar la segmentación de las secuencias y las escenas en planos con su numeración correlativa y toda la información técnica necesaria para planificar la grabación. La unidad del guion técnico es el plano, y el orden en que se muestran es el del montaje final. (Benítez, Rodríguez Ortega, Utray Delgado, 2013)

El montaje de mi proyecto está realizado con la herramienta *Premiere Portable*. Es una herramienta de trabajo sencilla y completa que me ha permitido crear una secuencia acorde a lo planeado en el guión. No contaba con los recursos más

profesionales debido a que cuando se grabó, no nos permitían viajar con facilidad teniendo en cuenta los problemas que ha acarreado este presente año.

Los personajes nos tratan de explicar algunas razones por las que su sueño de debe al fútbol y al deporte a modo de entrevista, todo esto con una voz en off que va enlazando secuencias en el montaje.

Hay que tener muy en cuenta la protección de datos que nos prohíbe filmar a un menor sin consentimiento parental y es por ello que sus caras no aparecen en el montaje, pese a que sus padres fueron avisados de tal proyecto.



Imagen 2: Cartel en las 60 viviendas de Alcaudete

Es un montaje simple pero que realza una realidad en la que se encuentran muchos niños y niñas de este país. Una realidad a la que están sometidos por el círculo que viven y que gracias al deporte, son más felices y mejores personas.

A continuación presento el guión con el que comienza todo el ensamblaje y montaje del vídeo.

## **5-. Creación de “EL MOVIMIENTO DE SUS VIDAS”**

### **5.1 Personajes que intervienen:**

“Chacho”, joven de 14 años de edad residente en las 60 viviendas de Alcaudete (Jaén). Comprometido con el deporte y en riesgo de exclusión social.

“Rigones”, joven de 13 años amante del fútbol y capitán del equipo. Actualmente también reside en las 60 viviendas de Alcaudete (Jaén). Nieto de un conocido hombre de etnia gitana y patriarca de la familia.

Carlos Molina, voz en off y entrevistador. Entrenador de fútbol y estudiante del máster AMUDI.

### **5.2 Planos narrativos:**

- 1- Contextualización del barrio y de los personajes entrevistados. Introducción a las entrevistas que se llevarán a cabo.
- 2- Dos jóvenes en riesgo de exclusión social narrando las vivencias y experiencias que les ofrece el deporte.
- 3- Conclusión sobre la importancia del deporte como agente socializador y factor positivo en la vida de los jóvenes.

### **5.3 Secuencias previstas:**

Sec. 1 Introducción en off con travelling por el barrio donde viven nuestros entrevistados.

Sec. 2 Pequeña secuencia de entrevistas con nuestros personajes.

Sec. 3 Entrevista total a “Chacho” y “Rigones”

Sec.4 Conclusión final con imágenes del vestuario previo a un importante partido.

Sec.1 Ext/Día

Cogemos el coche y nos movemos por el barrio de las 60 viviendas de Alcaudete. La cámara irá apoyada en la ventanilla derecha del coche donde en copiloto hará una gran secuencia para después en producción amoldarlo todo.

Sec.2 Ext/Día

En la terraza y la cámara ya apoyada en su pie, comenzaremos a lanzar unas breves preguntas intentando liberar de nerviosismo a los entrevistados. Será en la terraza con el pequeño huerto urbano de fondo.

Sec. 3 Int/ Día

Ya en el despacho, colocaremos el pie de tal manera que las caras de nuestros sujetos no aparezcan, cogiendo un plano amplio a la sala y al entrevistador. Se comenzará la entrevista intentando destacar los puntos que queremos conseguir.

Sec. 4 Int/Día

Recorrido por el vestuario en la previa de un partido. La imagen y el plano enfocarán los carteles con mensajes motivadores y las imágenes familiares y personales que enlazan a los jugadores.

#### **5.4 Consideraciones técnicas sobre el proyecto**

Memoria fotográfica y de sonido: Las imágenes serán grabadas desde un teléfono móvil cuya resolución es muy mejorable al igual que el sonido. Dadas las condiciones en las que nos encontramos nos ha sido difícil armarnos de recursos con calidad.

#### **El movimiento de sus vidas**

Dirección: Carlos Molina Castro

Duración: Deseable entre 15 y 20 minutos aproximadamente (intentando conseguir una atención plena de los espectadores)

#### **Plan de trabajo**

Sec. 1 grabada desde el coche en una mañana del mes de Mayo 2020.

Sec.2 y Sec.3 grabada en vivienda personal una mañana del mes de Mayo 2020-07-08.

Sec.4 grabada durante la previa a un partido en una tarde del mes de Febrero 2020.

## 6-. Conclusiones

La vida es movimiento y con él, nos movemos hacia donde queremos estar. Es así como lo entienden los dos jóvenes deportistas. Conocí a estas personas como un año atrás. Comenzaba la pretemporada y el club apostó por mí para estar al frente del equipo de categoría infantil. Sin duda eran los dos jugadores más extrovertidos que militaban en las filas del equipo. Pese a no haber en los primeros días mucho contacto y confianza, siempre dimos un paso adelante en la relación porque perfectamente, se mostraban puros y sinceros a todo lo que les rodeaba. Hoy los considero amigos.



Imagen 3: Charro y Rigones vestidos de corto en la presentación del club

Cada día que los veía, contaban una batalla más, algunas me parecían cosas de adolescentes en estado puro, otras no me quedaba otra que echarme las manos a la cabeza. ¿Cómo dos niños de 13 y 14 años hablaban de la vida como si ya hubiesen vivido lo suficiente? ¿Cómo estos jóvenes eran capaces de pensar en un futuro laboral cuando la mayoría de su familia jamás ha pensado en ello? ¿Cómo llegaban a entrenar con un macuto roto, unas zapatillas desgastadas y eran acogidos en un grupo de adolescentes que por su edad, son crueles con quien tiene menos que ellos? Todo me llevaba a la misma conclusión: El Deporte.

El agente socializador más grande y fructífero que existen en esas edades, el arma

con el que a diario lucho con decenas de jóvenes para que tengan un camino próspero y alejado de obscenas tentaciones. El complemento perfecto a una vida sana y contraria al sedentarismo que tanto daño hace a millones de niños en el mundo.



Imagen 4: Vestuario concentrado previo al comienzo de un partido

Sin duda, realizar este proyecto ha afianzado mucho más mi creencia a que el deporte tiene multitud de factores benévolos para los niños y las niñas. Pero recalco la inclusión social que hace en la sociedad. Unos jóvenes con una vida trágica donde el sueño de sus padres y madres es casarse y tener una familia que siga llevando la pureza de la raza, como dicen ellos, la pureza canastera.

A diario me siento más afortunado de haberlos conocido y me coordino con su tutor del instituto para hacer un seguimiento semanal sobre su conducta y sus notas. Evidentemente no sacan sobresalientes pero el saber que alguien está pendiente de ellos, los hace mejorar como personas y como estudiantes. El brillo que derrochan sus ojos cuando vienen corriendo en mi búsqueda con un 6,25 en matemáticas, demuestran que tienen amor propio y afán de superación y que realmente, si estás pendiente de ellos, no quieren defraudarte.

El montaje y la realización de mi proyecto, es un reflejo de lo que a diario siento

cuando me pongo el chándal y me voy a trabajar. Hay días en los que los niños y niñas no necesitan que se le explique por decimocuarta vez la diferencia entre un desmarque de ruptura y un desmarque de apoyo, a veces lo que necesitan es que te sientes a su lado, les preguntes qué tal le fue el día, por qué no fueron al instituto esa mañana y hacerles saber, que estás ahí para todo.



Imagen 5: Vuelta a la calma del grupo al finalizar un entreno

## 7-. Bibliografía

Benítez, A.J., Rodríguez Ortega, U., Utrai Delgado, F. (2013) *Guion técnico y planificación de la realización*. Recuperado de: [https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/16373/guion\\_tecnico\\_2013.pdf](https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/16373/guion_tecnico_2013.pdf)

Díaz Bravo, L., Torruco García, E., Martínez Hernández, M., Varela Ruíz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7). Recuperado de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci_arttext)

García Gil, M.E., (2011). El vídeo como herramienta de investigación. Una propuesta metodológica para la formación de profesionales en Comunicación, *revista del CES Felipe II*, 13. Recuperado de: <http://www.cesfelipesecondo.com/revista/articulos2011/Monica%20Garcia.pdf>

Sánchez, J. (2011). Evolución de las funciones de la Educación Física. *Revista digital de innovación y experiencias educativas*, (49). Recuperado de: [http://www.academia.edu/download/55913590/CONCEPCIONES\\_Y\\_TENDENCIAS\\_ACTUALES\\_DE\\_LA\\_E.F.pdf](http://www.academia.edu/download/55913590/CONCEPCIONES_Y_TENDENCIAS_ACTUALES_DE_LA_E.F.pdf)

Silva Flores, V.(2015). Práctica artística como investigación: Aproximaciones a un debate. *II Congreso Internacional de las artes visuales ANIAV*, Comunicación. Recuperado de: <http://ocs.editorial.upv.es/index.php/ANIAV/ANIAV2015/paper/viewFile/1075/544>

Tatarkiewicz, W. (1975). *El arte: historia de un concepto. Historia de seis ideas*. Madrid: Ed. Tecnos.