



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Propuesta Didáctica para Fomentar el Teatro en la etapa de Educación Infantil

Alumno/a: Maria Dolores Gámez Valero

Tutor/a: D. Enrique Alastor García

Dpto.: Departamento de Pedagogía

Resumen

Este trabajo de Fin de Grado (TFG) consiste en una revisión bibliográfica de cómo el teatro se ha ido implantando en la Educación española a lo largo de los últimos años sin olvidar la influencia extranjera en las representaciones españolas. También se dedicará un apartado a la importancia de la dramatización para potenciar ciertas habilidades en el niño como la expresión, la autoestima o la socialización, pues a través del teatro se pueden transmitir y enseñar infinidad de valores, desarrollando en los niños habilidades que los preparan para la vida cotidiana.

En la segunda parte, se reflejarán los conceptos teóricos en una propuesta didáctica que promueve la inclusión del teatro en el aula. Aunque las actividades de esta unidad didáctica no se basan meramente en la dramatización, sí incluyen aspectos del teatro fundamentales para el aprendizaje, desarrollo y habilidades sociales y emocionales en el niño.

PALABRAS CLAVE

Teatro, expresión corporal, Educación Infantil, innovación, cultura

Abstract

This Final Degree Essay consists on a bibliographical review about how theatre has been introduced in the Spanish Education system through the last years taking into account other countries influence upon the Spanish representations. Another section will be also devoted to the importance of drama to improve some skills such as the expression, self-esteem or socialization since throughout drama art many moral values can be transmitted, developing abilities and skills which train children to real life. In the second part of that essay, the theoretical aspects will be showed as a mean of a Didactic Proposal which fosters the inclusion of theatre in the children's classroom. Although these activities are not merely based on drama, they include many essential aspects from drama useful for the child's learning, development and social and emotional skills.

KEYWORDS

Theatre, body expression, childhood education, innovation, culture

Índice

1. INTRODUCCIÓN	4
1.1. Objetivos.....	4
1.1.1. Objetivo principal.....	4
1.1.2. Objetivos Específicos	5
2. MARCO TEÓRICO. EL TEATRO EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	5
2.1. Evolución del teatro en la etapa de Educación Infantil.....	5
2.1.1. Distintos enfoques del teatro en España con respecto a otros países europeos.....	5
2.1.2. El teatro en el Currículum de la etapa de Educación Infantil.	10
2.2. La importancia del teatro en nuestras vidas.	12
2.2.1. Por qué introducir el teatro en el aula.....	12
2.2.2. Las habilidades sociales y el teatro.	14
2.2.3. Técnicas y recursos para trabajar el teatro en el aula de infantil	15
3. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	16
3.1. Justificación.....	16
3.2. Contextualización.....	17
3.3. Competencias	17
3.4. Objetivos y Contenidos	18
3.5. Metodología.....	22
3.6. Temas transversales o niveles de concreción curricular	24
3.7. Atención a la diversidad	24
3.8. Interdisciplinariedad	25
3.9. Evaluación	25
3.9.1. Criterios y estándares de evaluación	25
3.9.2. Indicadores de aprendizaje	26
3.10. Desarrollo de las actividades.....	28
4. CONCLUSIONES.....	31
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	32
6. ANEXOS	35

1. INTRODUCCIÓN

Esta memoria pretende fomentar el uso del teatro en el aula de Educación Infantil. Son muchos los beneficios que puede aportar la dramatización en los más pequeños. La expresión y comunicación verbal y no verbal, la cooperación, la coordinación o la creatividad se ven altamente integrados cuando se trabajan diferentes elementos del teatro en el aula de Educación Infantil. Además, son muchas las obras que se pueden adaptar para transmitir valores imprescindibles a esta edad.

Para ver reflejados todos estos conceptos teóricos mencionados anteriormente, se plantea una unidad didáctica que incluye ciertos aspectos de dramatización para demostrar que se puede integrar el teatro en el aula para abordar cualquier área del currículum en dicha etapa. Mediante el juego dramático y la música se promoverá la comunicación, el desarrollo psíquico y motor, la inspiración, la adquisición de nuevo vocabulario y conceptos y el trabajo en equipo, además, de un primer contacto con nuestros antepasados. Todo ello con la intención de fomentar la idea de que el teatro es una herramienta muy útil tanto para el desarrollo cognitivo y motor como para el desarrollo de las habilidades sociales.

Hoy en día, son varias las fuentes que proponen la inclusión del teatro en las aulas de Infantil y Primaria. Tal es así, el periódico de La Opinión de Murcia, recogía en 2018 que la Unión de Actores promovía dicha iniciativa: “Considera que mejoran las capacidades en diálogo, expresión oral y corporal, autoestima y confianza” (Jiménez Soto, 2018).

Recientemente la cadena de radio Cadena Ser dedicaba un espacio al teatro dando a conocer la sexta edición de “Certamen de Teatro en el Aula, una actividad organizada por el IES Rodríguez Delgado de Ronda” (Cadena Ser, 2019). Así pues, el teatro en el aula es un hecho y no algo inalcanzable del cual se pueden obtener beneficios a nivel académico y personal. Es una actividad muy completa la cual dará sus resultados a más corto o largo plazo.

1.1. Objetivos

1.1.1. Objetivo principal

El objetivo principal que se persigue con la realización de este proyecto es incrementar el uso del teatro en la etapa de Educación Infantil de una manera innovadora, así como dar a conocer los muchos recursos que se pueden utilizar para el desarrollo cognitivo y personal del niño.

1.1.2. Objetivos Específicos

1. Demostrar que el teatro ofrece muchas ventajas en el desarrollo del niño.
2. Promover actividades teatrales adaptando obras que han marcado la historia de la literatura.
3. Proponer una Unidad Didáctica en la que el teatro sea el centro de una forma innovadora.

2. MARCO TEÓRICO. EL TEATRO EN EDUCACIÓN INFANTIL.

2.1. Evolución del teatro en la etapa de Educación Infantil

El teatro es una de las formas más antiguas del arte. Ya en la Edad Media, tenían lugar representaciones teatrales las cuales recreaban pasajes de la Biblia, incluso se recuperaban aquellos clásicos de la Antigua Grecia. Los juglares y trovadores han contribuido enormemente a la difusión de este arte. Estos personajes daban rienda suelta a la imaginación y expresaban de manera viva las vivencias y peripecias del momento. Aunque el teatro haya sido considerado como un arte propio de una élite reducida o perteneciente sólo a una esfera cultural, lo cierto es que, desde épocas muy lejanas, las representaciones teatrales ya tenían un hueco en los colegios. En los siglos XVI y XVII el teatro triunfa en los colegios jesuitas, siendo incorporado por primera vez en los planes de estudio, “La orden jesuita, orientada casi desde sus comienzos hacia la enseñanza y la formación, adoptó la modalidad de teatro escolar y la introdujo en sus colegios con una triple finalidad: didáctica, moralizante y propagandística” (González Montañés, 2009, p.45). En este trabajo se hará una breve revisión histórica acerca del teatro para conocer la trayectoria de este arte en relación con su parte pedagógica, recopilando aquellos momentos de la historia que han sido de gran relevancia para su fomento en el aula.

2.1.1. Distintos enfoques del teatro en España con respecto a otros países europeos

Como ya comentaba en el apartado anterior, el teatro medieval, tiene un carácter más bien religioso, las representaciones bíblicas perseguían llegar más profundamente a los ciudadanos, sobretodo, a aquellos que eran iletrados. Dichas representaciones eran cada vez más elaboradas, y los actores se veían obligados a trasladar la escena a la plaza del pueblo. Una de las obras de este tipo que se conserva en España es la llamada *Auto de los Reyes Magos*.

Con la llegada del Renacimiento, el teatro da un giro. Aunque siguen las representaciones con carácter religioso, nace un gran interés por recuperar las grandes obras teatrales de la Antigua Grecia y Roma. Además de las representaciones de las obras de Plauto o Terencio, muchos escritores inventaban sus propias tragedias o comedias o imitaban las antiguas. Este teatro moderno era accesible a un grupo minoritario, mayormente los nobles e intelectuales humanistas. Pero, a su vez, surge en Italia un tipo de teatro cómico dirigido a toda clase de público, la llamada *Commedia dell'Arte*. Es aquí donde cobra importancia la mímica y la expresión corporal, en un teatro donde la improvisación es la principal característica. Su representación en los corrales de comedias y su influencia será decisiva en el teatro posterior.

A pesar del gran papel que juega Italia en la propagación del teatro moderno europeo, las grandes obras de dicho teatro surgen en Inglaterra con el teatro isabelino y su gran representante Shakespeare y en España, con la Nueva Comedia y los grandes dramaturgos Lope de Vega y Calderón de la Barca.¹

A nivel pedagógico, el Humanismo juega un papel importantísimo para la introducción y divulgación del teatro en el ámbito educativo. En el siglo XVI, el Humanismo consigue poner en práctica muchas representaciones teatrales en los colegios de la época: «con ello el Humanismo busca extender y consolidar su programa de formación y mejor capacitación profesional que exige la nueva sociedad emergente, civil, laica y urbana» (Asenjo, 2006).

Del mismo modo, en la Universidad también se valora el teatro. Sobre todo, y tal y como asegura Vicente Cutillas:

[...]como instrumento de aprendizaje de la lengua (ahí están Juan de Mal Lara, el Brocense...). Se sabe que en el s. XVI todos los estudiantes abandonaban las clases en las Facultades para acudir al teatro (Cutillas, 2013, p. 4).

En la España Renacentista aparecerán representaciones teatrales en todas sus formas, desde los goliardos² hasta mascaradas y ceremonias burlescas. Entre ellos, los más frecuentes eran las comedias y tragicomedias.

¹ Esta información ha sido extraída de Cutillas Sánchez Cutillas Sánchez, V. (2015, 6 de abril). El teatro y la pedagogía en la historia de la educación. *Dialnet. Repositorio Institucional de la Universidad de Murcia*. (28), 12-24.

² Goliardo: término usado durante la Edad Media para referirse a cierto tipo de clérigos vagabundos y a los estudiantes pobres pícaros en Europa con el surgimiento de las universidades en el siglo XIII.

Paralelamente al Humanismo, hemos de mencionar también como acogedor del teatro en el ámbito escolar, el Realismo Pedagógico del siglo XVII. Para esta última corriente, el método en la escuela se convierte en uno de los principales elementos. Del mismo modo, cobra importancia el poder de la educación para hacer al hombre y a la sociedad mejores. Hacia 1650, el gran Comenio retoma las clases amenizándolas con el teatro. Él siempre se referiría al teatro en la escuela como *ludus*, ya que para él “el teatro facilita y hace placentera la enseñanza” (Cutillas, 2013, p.10).

Dentro de este mismo contexto, cabe destacar a Martín Lutero, el cual reconocía la influencia del teatro y apoyaba su práctica en las escuelas: “No hay que abstenerse de representar comedias por causa de los niños en la escuela, sino que debe estar autorizado y permitido” (Chavez Morales, 2017, p.38).

El teatro para jóvenes o juvenil, nace de la mano de los Jesuitas, aunque hasta ese momento, dicho teatro tendría sólo carácter religioso. El padre Jouveny resalta la prohibición del amor preponderante como símbolo tanto en la poesía como en la dramatización. Así pues, los Jesuitas darían al teatro escolar mucha importancia en Europa, América y Asia.

Tres años después de la llegada oficial a México, en 1572, y con gran retraso respecto al de los franciscanos, iniciado décadas atrás, los jesuitas pusieron en marcha un teatro escolar, con fines doctrinales, que se prolongaría hasta 1600 (Quiñones, 1992).

En 1546 se crea el colegio de externos en Gandía, el que conllevará a la realización de los primeros espectáculos parateatrales. Más tarde, se extenderá a otros puntos de la Península:

El colegio de los jesuitas de Oviedo, bajo la advocación de San Matías, fue también uno de los núcleos de la actividad dramática de Asturias a lo largo del Siglo de Oro. Se trataba de un teatro escolar con una doble finalidad litúrgica y académica (Menéndez y Menéndez, 2008, p.76).

Uno de los principales objetivos ahora era acercarse al ideal renacentista. Esto significa adquirir ciertos conocimientos y saber cómo comportarse. El teatro era el mejor método para trabajar las técnicas requeridas. Juan Vicente (2013) menciona dichas prácticas en su artículo: “lograr la urbanitas, desarrollar, con el dominio de la retórica, la memoria, la elocutio, la pronuntiatio y la actio”.

La evolución del teatro jesuita hará que la Iglesia se vea obligada a prohibirlo. No obstante, muchos de los dramaturgos del canon de la literatura española fueron instruidos por los jesuitas. Algunos de ellos son los populares Cervantes, Lope de Vega, Tirso de Molina o Calderón de la Barca.

Desde muchos ángulos se puede estudiar la influencia del teatro de los jesuitas, por ejemplo, rastrear en él figuras anticipadas de personajes de la literatura universal. Otra es la influencia ejercida en la génesis, desarrollo y evolución del teatro nacional del XVII. Algunas obras fueron importantes por su influencia sobre Calderón y Lope, dada la relación de ambos con el Colegio de Madrid (González, 1993, p.7).

Tal fue la importancia del drama humanístico en España, al que perteneció Fernando de Rojas, que han llegado a considerarse como precursores del teatro de los Siglos de Oro. Después llegará la Ilustración y con ella el Naturalismo Pedagógico y el interés por el significado y el funcionamiento de la escuela primaria.

En el Diario de G.M. Jovellanos, aparece explícitamente la idea de que el teatro escolar forma parte de la educación: “Nos falta una pieza que sirva de Teatro para los certámenes que deben formar parte de la educación”. Su objetivo será crear un teatro con finalidad docente y escolar.

En el siglo XVII, la producción dramática del escolapio P. José de Villarroya de San Joaquín, será representativa de éste puente entre el teatro de los Jesuitas y la Ilustración. Podemos decir que Villarroya trata temas muy cercanos a los niños en sus representaciones teatrales:

[...] en la de Villarroya el entremés se ha independizado ya y constituye un género aparte dentro del teatro destinado a los niños. Y ésta es para nosotros novedad fundamental (Cervera, 1982, p. 45).

El siglo XX será un momento decisivo para el teatro infantil y juvenil a nivel escénico y pedagógico. Ya en el siglo XVII había surgido una literatura para niños con obras como *La Bella y la Bestia*, de Madame Leprince de Beaumont o *Los cuentos de la infancia y el hogar*, de los hermanos Grimm, entre otros, los cuales fueron llevados a escena. No obstante, el año 1970 será esencial en la evolución del tratamiento social que se les da a aquellas creaciones dirigidas a la infancia y a la juventud. Dicho cambio se debe a la promulgación de la Ley General de Educación, la cual supuso un notable cambio en nuestro sistema educativo. En este periodo, cabe destacar a Ana Pelegrín y su gran labor en la dramaturgia infantil con la colección

Bambalinas; así como Jesús Campos que se adentra en el anti-realismo con Blanca Nieves y los siete enanitos gigantes (1979), donde muestra el teatro como happening³

A partir de los 80's comienzan a salir una serie de libros que aportan muchos recursos para promover la dramatización en el aula. Dichos libros surgen bajo la influencia de una edición del libro Teoría del juego dramático en los que sus autores plantean un teatro evolutivo por etapas. Destacamos los trabajos de Mantovani, Cervera y CODA de Estudios Teatrales (1990), entre otros varios.

Dramaturgos contemporáneos como Alonso de Santos escribe, inspirándose en Valle-Inclán La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón (1980). Al igual, Sastre publica dos obras: Muñeca 88 y El hijo de Guillermo Tell.

Dentro de la corriente anti-real y el teatro absurdo infantil, destacan las obras de Luis Matilla, autor de libros emblemáticos como Teatro para armar o desarmar (1985) o El Hombre las Cien Manos, perteneciente al esperpento.

Muchas editoriales editan libros de teatro para niños, muchas compañías de aficionados o profesionales adaptan y representan obras para ellos, muchos Ayuntamientos y Asociaciones convocan Semanas Internacionales... incluso las nuevas leyes educativas favorecen la incorporación del teatro a las escuelas (Bercebal., y otros, 2001, p. 30).

Últimamente eran merecedoras de premios las obras representadas con títeres de Los titiriteros de Binéfar (Huesca) y su montaje El hombre cigüeña o la compañía Aracaladanza con su montaje *Nubes*.

Como podemos observar, la experimentación escénica en el contexto del teatro infantil y juvenil goza en la actualidad de muy buena salud. No debemos olvidar que, más que hacer teatro, “jugamos a crearlo” ... (Ahumada, 2013, p. 23).

Para concluir, en este apartado hemos visto cómo el teatro infantil ha ido evolucionando junto a las respectivas leyes y la sociedad del momento. Cuando ya no quedan huellas del franquismo en España, nos encontramos obras en las que se reflejan temas como la amistad, la ecología o la solidaridad. En la siguiente sección abordaremos las distintas leyes y reformas de la Educación Española y cómo han considerado el teatro en el aula cada una de ellas.

³ Happening es toda experiencia que parte de la secuencia provocación-participación-improvisación. Tiene su origen en la década de 1950 y se considera una manifestación artística multidisciplinaria.

2.1.2. El teatro en el Currículum de la etapa de Educación Infantil.

Pese a las numerosas reformas que han sucedido en el país, en este apartado se hará un recorrido tan sólo por los distintos decretos que han sido destacables en España. El primer referente educativo a lo largo de la historia de España es “La Pepa” (1812). Su artículo 367 hace referencia a la literatura y las bellas artes, pero aún es pronto para indicar el teatro como metodología en la etapa de Educación Infantil, pues se habla de la literatura y del arte de una forma bastante general:

Asimismo, se arreglará y creará el número competente de universidades y de otros establecimientos de instrucción, que se juzguen convenientes para la enseñanza de todas las ciencias, literatura y bellas artes (Rico Linage, 1989, p. 65).

En 1990 se aprobaría la LOGSE (Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo). En el artículo 8 del Real Decreto se establecen las siguientes capacidades que desarrollará el alumno en la etapa de Educación Infantil.

Artículo 8.

La educación infantil contribuirá a desarrollar en los niños las siguientes capacidades:

- a) Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción.
- b) Relacionarse con los demás a través de las distintas formas de expresión y de comunicación.
- c) Observar y explorar su entorno natural, familiar y social.
- d) Adquirir progresivamente una autonomía en sus actividades habituales.

Si bien todas estas habilidades o capacidades, como las llamaban en ese momento, podrían ser trabajadas a través del teatro, más adelante, no se especifica el teatro como tal, se sigue aludiendo a la literatura y las bellas artes de una forma muy generalizada.

En 2006, la LOE (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación) sustituirá a las leyes anteriores. En el apartado de las capacidades del alumnado, dicha ley añade tres epígrafes:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.

d) Desarrollar sus capacidades afectivas.

e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Una vez más, reitero que para desarrollar habilidades comunicativas es necesario la práctica teatral en el aula, así como para trabajar la expresión, el gesto y el ritmo. En el mismo documento, en el bloque 2, se pueden identificar las áreas de movimiento, equilibrio, coordinación de movimientos al igual que la comunicación y la expresión en el área de la literatura.

Más adelante, en 2013, se aprobará la LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa) y la cual aún está en vigor. Aunque todo lo relacionado con la etapa de Educación Infantil se seguirá rigiendo por la anterior LOE, con la LOMCE, conoceremos las populares competencias básicas o competencias clave. Dichas competencias son las siguientes:

1ª Comunicación lingüística.

2ª Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

3ª Competencia digital.

4ª Aprender a aprender.

5ª Competencias sociales y cívicas.

6ª Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

7ª Conciencia y expresiones culturales.

¿No son estas capacidades y competencias motivo suficiente para que se incluya el teatro en los contenidos de la Etapa de Educación Infantil para contribuir al desarrollo físico, intelectual y artístico del niño/a? En la siguiente sección se mostrarán todas las ventajas que presenta el teatro a nivel cognitivo y físico.

2.2. La importancia del teatro en nuestras vidas.

El teatro es una actividad muy completa con la que los niños pueden perfeccionar su lenguaje, su expresión tanto física como emotiva, así como perder el miedo escénico o la vergüenza al ponerse delante de un público. Aunque las representaciones teatrales suelen tomar importancia en las fiestas de fin de curso, sería muy interesante trabajarlo en la intimidad del aula. A continuación, veremos con más detalle por qué es tan importante el teatro en el desarrollo del niño.

2.2.1. *Por qué introducir el teatro en el aula.*

A pesar de las muchas ventajas que el teatro puede aportar al aula, también es un medio por el que los alumnos desarrollan la creatividad y la imaginación y una fuente de motivación ya que en la práctica puede resultar muy ameno y abordar temas de interés tanto para su aprendizaje como para su día a día en la vida real que los niños encaran fuera del colegio. Además, el teatro fomenta el compañerismo. Hoy en día, es crucial que el niño aprenda a ser empático en una sociedad que pretende individualizar al ser humano.

Llamas Rodriguez (2012), enumera en su artículo *¿Por qué es aconsejable que los alumnos representen obras teatrales en la Educación Primaria?* numerosos aspectos positivos del teatro:

- 1) Desarrolla la autoestima.
- 2) Hace que los niños y adolescentes lleguen a conocerse un poco más, comprendiendo y controlando sus emociones.
- 3) Estimula la creatividad y la imaginación.
- 4) Facilita la sociabilidad.
- 5) Favorece el autocontrol.
- 6) Promueve la expresión corporal.
- 7) Ayuda a que los alumnos reflexionen sobre muy diversas cuestiones.
- 8) Apoya el desarrollo de ciertas áreas de conocimiento, como por ejemplo las asignaturas relacionadas con las distintas lenguas y, dentro de éstas, la lectura, la dicción y la entonación.
- 9) Inculca valores positivos.
- 10) Hace que los alumnos se concentren más.
- 11) Impulsa la cooperación e integración en un mismo proyecto (obra teatral) de todos los participantes (actores).
- 12) Ayuda a los niños a perder el miedo a hablar en público.
- 13) Refuerza la memoria.
- 14) Desarrolla la empatía.

- 15) Proporciona diversión y bienestar.
- 16) Hace que los alumnos integren distintos conocimientos, como la Historia, el Arte y el lenguaje.
- 17) En los más pequeños (Educación Infantil), ayuda a potenciar la psicomotricidad.
- 18) Potencia una nueva forma de expresarse.
- 19) Permite escuchar las opiniones de los demás y expresar las propias de los alumnos.
- 20) Hace que se comprenda la importancia de la música, el decorado y el vestuario.
- 21) Desarrolla el sentimiento de pertenencia al grupo.
- 22) Se valoran las distintas lecturas teatrales como fuente de placer e información.

(Llamas, 2012, p. 4).

Son muchas las ventajas que presenta el teatro, como ya se ha dicho anteriormente. Tal y como comentan N. y B. Renoult (1998): “es preciso que el teatro y sus derivaciones modernas (el cine, los espacios dramáticos en televisión...) entren en la escuela no sólo como arte, sino también como medios pedagógicos. Muchas veces resultan más eficaces que un largo discurso” (Renoult, 1998, p.25).

Cuando hablo de la inclusión del teatro en el aula no me refiero a introducirlo como una nueva disciplina escolar en su totalidad, pero sí a utilizar la expresión dramática para enseñar parte de las distintas áreas de Educación Infantil. Además, el teatro otorga al niño la posibilidad de ver que las cosas tienen varios significados e interpretaciones y que no siempre existe una sola forma de comprender o relatar un mismo enunciado. Esto probaría una vez más la utilidad del teatro para el niño en el mundo que le rodea.

A nivel pedagógico, tal y como consideran Renoult y Vialaret (1998), la actividad teatral permite al niño:

-hablar, mejorar su lenguaje: El tema de la obra de teatro es una ayuda para el enriquecimiento del vocabulario. Se discuten, se explican, se preparan las sesiones de dramatización estableciendo los temas de las improvisaciones. Se critica, se corrige....

-ejercitarse en la expresión escrita: se lee la historia, se escriben y se leen los diálogos, los grandes carteles de recapitulación en los cuales se han apuntado todas las precisiones sobre el desarrollo de la obra, la distribución de los papeles, la puesta en escena...

-situar geográfica e históricamente-es decir en el tiempo y en espacio-el tema tratado. Es preciso estudiar con atención el marco de la narración, la naturaleza de los lugares (interiores, bosque, puerto...). A continuación, hay que esbozar los personajes tras una buena observación de los mismos, ya se trate de personajes reales o imaginarios...

- poner en práctica ciertos medios de expresión (expresión corporal, mímica...).

. incluir la educación física. Los ejercicios psicomotores y la relajación pueden adquirir entonces una significación distinta si se los pone al servicio de la creación teatral.

Aunque el teatro no sea esencial para que el niño haga todo lo anteriormente citado, sí que le será de gran ayuda para afrontar dichas actividades de una forma más motivadora. En capítulos anteriores veíamos cómo a lo largo de la historia incluso la religión se servía de las representaciones teatrales para enseñar sus misterios y doctrinas. Hoy en día, algunos países usan el teatro popular para hacer campañas contra la corrupción o a favor de la higiene. ¿Por qué no aprovechar su positivismo en nuestras aulas?

2.2.2. Las habilidades sociales y el teatro.

Entre todos los pros del teatro, encontramos su utilidad en el desarrollo cognitivo del niño. Dentro del área cognitiva, se incluyen las habilidades sociales, algo fundamental para vivir en sociedad. Es tal la importancia de adquirir estas habilidades sociales para la vida misma que habría que considerar su adquisición desde las edades más tempranas, es decir, en la etapa de Educación Infantil de modo que no haya que buscar solución a futuros problemas. Según Caballo (1986):

La conducta socialmente habilidosa es ese conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas. (p.67).

La actividad teatral es una gran oportunidad para el desarrollo de las habilidades sociales en el niño. El teatro les enseña a cooperar con los compañeros, a perder el miedo escénico ante cualquier situación imprevista aumentando su autoestima, a respetar los turnos, respetar distintos puntos de vista y formas de entender las cosas y aprenderán poco a poco a expresarse con mayor facilidad.

Desde la escuela puede fomentarse el aprendizaje emocional potenciando las emociones y la inteligencia emocional. La escuela, por tanto, es capaz de educar en autoestima, empatía y superación de frustraciones. En la etapa de Educación Infantil, el desarrollo emocional del niño es primordial y constituye una condición necesaria para el progreso del niño en los diversos ámbitos de su desarrollo (Andrés Vilorio, 2005).

El teatro, a nivel socio afectivo, potencia la seguridad en uno mismo y la autoestima. Es beneficioso para la superación de bloqueos mentales y físicos, y, por otro lado, también es una herramienta útil para canalizar la agresividad y superar comportamientos negativos (Tejerina, 1993).

Todas estas capacidades pueden parecer un tanto tempranas para niños de infantil, pero no debemos olvidar que es desde la base de la educación cuando hay que inculcar y trabajar ciertos aspectos para el aprendizaje y desarrollo futuros, y que no sólo debemos de centrarnos en los resultados académicos sino también en el desarrollo físico, social y cognitivo del alumnado.

2.2.3. Técnicas y recursos para trabajar el teatro en el aula de infantil

Son muchas las técnicas que pueden trabajarse en el aula para explotar la práctica teatral. El grado de originalidad y diversidad dependerá de la creatividad y el tiempo del docente. José Cañas (2002) propone en su libro *Actuando; Guía didáctica para jugar contigo el teatro*, algunas “técnicas auxiliares” (p.26): máscaras; títeres y la técnica de las sombras; “Aún hoy, en las sociedades más primitivas que habitan la Tierra, la máscara continúa siendo el elemento mágico y sagrado que transforma y comunica, puente real entre hombres y dioses” (p.27).

La máscara es un elemento clave para la caracterización y transformación de los personajes por lo que la elaboración de las mismas sería una buena idea para trabajar el teatro en el aula.

Noëlle y Bernard Renoult junto con Corinne Vialaret también comparten algunos recursos para trabajar el teatro en el aula en su libro *Dramatización infantil, expresarse a través del teatro* (p.117). Algunas de las técnicas que proponen son las siguientes:

-Teatro y vídeo: el vídeo podría ser una herramienta muy útil para que los alumnos puedan ver qué han hecho durante sus representaciones. Los expertos proponen varias formas de usarlo, grabar las escenas para verlas posteriormente o grabarse para que el público (los padres) lo vean en video y no en directo.

-**Teatro y <<libro ilustrado>>**: se trata de elaborar un libro ilustrado que refleje la experiencia de los niños con la pieza teatral que han representado. Además de ayudar a una mejor comprensión de la historia, esta técnica también ayudaría al docente pues tendría feedback acerca de lo que sus niños han aprendido.

-**Teatro e historieta**: algo similar al libro ilustrado es la creación de una historieta. El docente puede proponer, por ejemplo, la creación de viñetas que reflejen el desarrollo de la obra.

3. PROPUESTA DIDÁCTICA

3.1. Justificación

Esta Unidad Didáctica, la cual se titula “UN VIAJE A NUESTRO PASADO” se basa en la normativa y el currículo vigente en la etapa de Educación Infantil tales como la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo y su respectivo Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre; LOMCE (8/2013, de 9 de diciembre) así como la ley a nivel andaluz Ley 17/2007, de 10 de diciembre de Educación de Andalucía.

Son dos los principales motivos que llevan a proponer esta unidad didáctica. Por un lado, que dichos contenidos forman parte del currículo de Educación y deberán ser cubiertos durante el curso académico que corresponda. Por otro lado, es que, a pesar de los avances que ha experimentado la etapa de Educación Infantil a lo largo de estos últimos años, aún se siguen obviando ciertos aspectos y habilidades como el de la expresión musical, artística o la expresión corporal. Es fundamental para el desarrollo del niño, no solo que conozca su entorno, sino que también sea capaz de expresar las sensaciones que le transmite y representarlas y/o interpretarlas. No podemos limitar al niño a aprender sentado en su silla, como docentes podemos utilizar todos los recursos que nos rodean para hacer que desarrollen su creatividad, su capacidad de expresar lo que sienten en todo momento. Presentándose el mundo social y cultural que nos rodea, podemos hacer que aprendan “haciendo” y así mismo que desarrollen sus habilidades sociales y su pensamiento crítico a una temprana edad, lo que evitaría problemas en futuras etapas.

3.2. Contextualización

La presente unidad didáctica está dirigida a un grupo de alumnos del tercer curso de Segundo Ciclo de la Etapa de Educación Infantil. Las edades de los niños oscilan entre los 5 y 6 años de edad. Se trata de un grupo que cuenta con 18 alumnos, siendo 10 niños y 8 niñas. Se llevará a cabo en un centro público de un municipio pequeño de Jaén. La propuesta didáctica se desarrollará a lo largo de dos semanas; del 6 al 20 de noviembre de 2019, coincidiendo El Día Internacional del Patrimonio Mundial UNESCO (16 de noviembre). El 15 de noviembre, viernes, se celebrará un acto en el recreo para conmemorar dicha festividad. Aquí se muestra un organigrama con las fechas respectivas:

Semana 1	1ª Sesión Miércoles 6 Noviembre	2ª Sesión Viernes 8 Noviembre	3ª Sesión Lunes 11 Noviembre
Semana 2	4ª Sesión Miércoles 13 Noviembre	5ª Sesión Viernes 15 Noviembre	6ª Sesión Lunes 18 Noviembre
Semana 3	7ª Sesión Miércoles 20 Noviembre		

Tabla 1. Organigrama de la Unidad Didáctica “Un Viaje a Nuestro Pasado”

3.3. Competencias

Siguiendo el currículum establecido por la Lomce, dentro de las siete competencias clave que dicha ley recoge, en esta propuesta didáctica trabajaremos en mayor medida las siguientes competencias básicas:

1º Comunicación lingüística.

2º Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

4º Aprender a aprender.

5º Competencias sociales y cívicas.

7º Conciencia y expresiones culturales.

3.4. Objetivos y Contenidos

El objetivo principal de ésta Unidad Didáctica es que los niños desarrollen sus habilidades artísticas y puedan expresar sus emociones y sentimientos a través de la música, el teatro o la pintura. Para ello, introduciré en el aula el periodo íbero para que los niños puedan recrear ese período y conocer a su vez nuestro rico patrimonio cultural y nuestros antepasados.

Los objetivos han sido diseñados teniendo en cuenta las tres grandes áreas de contenido en Educación Infantil: **Conocimiento de sí mismo y autonomía personal;**
Conocimiento del entorno; Lenguajes: Comunicación y Representación

Objetivos Generales del 2º Ciclo ⁴	Objetivos Generales de las áreas	Objetivos Específicos/Didácticos
a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.	-Conocimiento de sí mismo y autonomía personal 1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal. 2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos. 3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros. 4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas. 5. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio. 6. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud,	Tomar decisiones y dar su opinión de forma autónoma y con criterio propio c)

⁴ Tanto los objetivos del 2º ciclo como los de etapa han sido recogidos de Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del 2º ciclo de Educación Infantil.

	apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.	
b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social	-Conocimiento del entorno 1. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento. 2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas. 3. Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio. 4. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación. 5. Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.	Poner en práctica los contenidos aprendidos c)
c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales	-Lenguajes: Comunicación y representación 1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia. 2. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a	Distinguir qué objetos corresponden a dicho periodo b)

	la intención y a la situación. 3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera. 4. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos. 5. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute. 6. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.	
d) Desarrollar sus capacidades afectivas		Discernir entre las distintas figuras que formaron parte del periodo íbero b)
e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos		Indicar el camino con las indicaciones: gira a la derecha, izquierda, todo recto.. b) g)
f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión		Estimar el valor de un artículo según su tamaño, peso, etc. g)
g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.		Reconocer las distintas profesiones del periodo íbero b)
		Responder preguntas acerca del argumento de una leyenda g)
		Entender el concepto de la leyenda y el personaje ficticio g)
		Distinguir las partes de una pirámide social a) b)
		Trabajar en grupo de forma colaborativa con el fin de llegar al producto o tarea final en una caza del tesoro a) b) c) e)
		Asociar una melodía con el posible instrumento que escucha f) g)

		Trazar símbolos del alfabeto íbero sin dificultad f) c)
		Trabajar con arcilla de forma colaborativa siguiendo las instrucciones de la profesora a) c) b) e)
		Colaborar con la familia con una actitud positiva para la elaboración de una lira b) c) e) d)

Tabla 2. Objetivos Generales de 2º ciclo, objetivos por áreas y objetivos específicos de la unidad.

CONTENIDOS⁵
-Percepción de los cambios físicos propios y de su relación con el paso del tiempo. Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo. -Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias. Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias. -Nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos. Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación. -Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad, y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás. -Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales. -Gusto por un aspecto personal cuidado. Colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.

Tabla 3. Contenidos curriculares que re reflejan en la Unidad Didáctica.

3.5. Metodología

A lo largo de las actividades propuestas dentro de esta Unidad se reflejan distintas metodologías y estrategias de enseñanza con el fin de que se lleve a cabo un proceso de aprendizaje de la forma más completa posible y atendiendo a las inteligencias múltiples.

⁵ Dichos contenidos están basados en los que se recogen en Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa.

3. METODOLOGÍA

MÉTODOS Y ESTRATEGIAS	RECURSOS	AGRUPAMIENTOS
-Enfoque comunicativo para que los alumnos desarrollen sus habilidades orales y sean capaces de interactuar de forma positiva con sus iguales. -Tareas o rincones: Supermarket. -Enfoque cooperativo incluyendo el juego simbólico, un aprendizaje significativo, la creatividad del niño y la psicomotricidad. -TICs y Asamblea. -Cuaderno de seguimiento a completar en casa con ayuda de las familias para así afianzar los conocimientos adquiridos en clase y hacer a la vez a la familia participe del aprendizaje de sus hijos.	☐ pizarra de tiza ☐ pizarra digital ☐ cartulinas ☐ lápices ☐ ceras ☐ gomas ☐ bits ☐ fichas ☐ pegamento ☐ tijeras ☐ webquest ☐ arcilla ☐ madera	Siguiendo el criterio de agrupamiento establecido por la normativa, en esta unidad didáctica predomina la socialización, al estar la mayoría de las actividades diseñadas para realizarse grupalmente (grupos pequeños). Además, también habrá actividades en las que cada alumno trabajará individualmente para desarrollar su autonomía y concentración. En la Asamblea el agrupamiento será global y a lo largo de la unidad los alumnos podrán trabajar la creatividad y se les dará libertad para tomarse un descanso entre actividad y actividad o para asearse, etc.

Tabla 4. Metodología y recursos materiales empleados en las distintas sesiones.

3.6. Temas transversales o niveles de concreción curricular

- Diversidad cultural
- Cultura andaluza
- Sostenibilidad
- Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos
- Co-educación

3.7. Atención a la diversidad

El propósito global de la instrucción del grupo heterogéneo es usar las diferencias de los alumnos para mejorar el aprendizaje de cada alumno del grupo. Las dos primeras reglas se centran en el establecimiento de grupos heterogéneos y en el diseño de la experiencia de aprendizaje del grupo para animar el desarrollo de habilidades cooperativas y relaciones recíprocas entre los alumnos. La tercera regla se centra en capacitar a los alumnos para que dominen el contenido instructivo (Arnaiz Sánchez, 2019, p. 12). Desde la escuela inclusiva se promueve la cooperación y la variedad de tareas para que todos los alumnos resulten beneficiarios por igual. En base a la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (1993), esta propuesta didáctica intenta alcanzar un amplio abanico de actividades de modo que los contenidos se trabajen de forma integral, autónoma, cooperativa y atendiendo a todas las formas de aprendizaje.

Nuestra clase cuenta con un niño que parece presentar indicios propios de TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad). La profesora tendrá un diario individualizado para él en el que recogerá cualquier dato considerable para transmitírselo a la orientadora del centro y/o a la familia, con la que tendrá tutorías regulares.

En cuanto al trabajo en el aula, muchas de las actividades están diseñadas de manera que los niños manipulen distintos objetos y así este alumno pueda desarrollarse al igual que todos. En actividades en las que se requiere una cierta autonomía, la profesora ayudará al alumno cuando sea preciso. Del mismo modo, en las actividades grupales, la profesora fomentará un ambiente de compañerismo para que los demás colaboren con él de manera indirecta.

3.8. Interdisciplinariedad

Aunque esta propuesta didáctica se centra en que los alumnos conozcan sus antepasados íberos, las actividades han sido diseñadas de manera que se abarquen las tres áreas que se establecen en el Currículum de la etapa de Educación Infantil. Así, no solo se tratan temas de cultura y literatura, sino que también introducimos la lectoescritura; la lógico-matemática; la música y el teatro sin olvidar las artes plásticas y fomentaremos la autonomía y el reconocimiento de sí mismo y el mundo que les rodea.

3.9. Evaluación

La evaluación en la etapa de educación infantil, tal y como recoge el currículum, ha de ser global, continua formativa y abierta, permitiendo en cada momento la necesaria intervención educativa. Para ésta unidad didáctica, se tendrá en cuenta la evaluación inicial, y la evaluación continua, basándonos en un anecdotario, un diario de clase, los trabajos realizados por los alumnos y las charlas en tutoría con las familias, así como los criterios de evaluación basados a su vez en los objetivos de la unidad. Utilizaré una rúbrica para evaluar a cada alumno individualmente al final de dicha unidad.

3.9.1. Criterios y estándares de evaluación

Criterios y estándares de evaluación
El alumno es capaz de: ● Tomar decisiones y dar su opinión de forma autónoma y con criterio propio ● Poner en práctica los contenidos aprendidos ● Discernir entre las distintas figuras que formaron parte del periodo íbero ● Distinguir qué objetos corresponden a dicho periodo ● Indicar el camino con las indicaciones: gira a la derecha, izquierda, todo recto... ● Estimar el valor de un artículo según su tamaño, peso, etc. ● Reconocer las distintas profesiones del periodo íbero ● Responder preguntas acerca del argumento de una leyenda ● Entender el concepto de la leyenda y el personaje ficticio ● Distinguir las partes de una pirámide social ● Trabajar en grupo de forma colaborativa con el fin de llegar al producto o tarea final en una caza del tesoro ● Asociar una melodía con el posible instrumento que escucha ● Trazar símbolos del alfabeto íbero sin dificultad ● Trabajar con arcilla de forma colaborativa siguiendo las instrucciones de la profesora ● Colaborar con la familia con una actitud positiva para la elaboración de una lira

Tabla 5. Criterios y estándares de evaluación

3.9.2. Indicadores de aprendizaje

Indicadores de aprendizaje
-No alcanzado No alcanza lo básico imprescindible -Nivel de logro 1 Alcanza lo básico imprescindible -Nivel de logro 2 Alcanza lo básico imprescindible y lo deseable -Nivel de logro 3 Supera lo básico imprescindible y lo deseable

Tabla 6. Indicadores de aprendizaje

Criterios de evaluación	Indicadores de logro			
Nombre: _____ —	SIEMPRE 	EN OCASIONES 	RARAMENTE 	NUNCA 
Toma decisiones y da su opinión de forma autónoma y con criterio propio				
Pone en práctica los contenidos aprendidos				
Discierne entre las distintas figuras que formaron parte del periodo íbero				
Distingue qué objetos corresponden a dicho periodo				
Indica el camino con las indicaciones: gira a la derecha, izquierda, todo recto..				

Estima el valor de un artículo según su tamaño, peso, etc.				
Reconoce las distintas profesiones del periodo íbero				
Responde preguntas acerca del argumento de una leyenda				
Entiende el concepto de la leyenda y el personaje ficticio				
Distingue las partes de una pirámide social				
Trabaja en grupo de forma colaborativa con el fin de llegar al producto o tarea final en una caza del tesoro				
Asocia una melodía con el posible instrumento que escucha				
Traza símbolos del alfabeto íbero sin dificultad				
Trabaja con arcilla de forma colaborativa siguiendo las instrucciones de la profesora				
Colabora con la familia con una actitud positiva				

para la elaboración de una lira				
---------------------------------	--	--	--	--

Tabla 7. Rúbrica de evaluación individualizada de cada alumno

3.10. Desarrollo de las actividades

ACTIVIDADES POR SESIONES ⁶
Temporalización: del 6 al 18 de Noviembre 2019

SESIÓN 1	1.Video introductorio sobre Los Íberos: Tras una breve explicación de la profesora, se proyectará dicho video 5 minutos 2. Comprensión del video: ficha en la que tendrán que rodear aquellos ítems que correspondan con el poblado íbero 20 minutos
SESIÓN 2	1.Se mostrará en la pantalla una imagen con partes del poblado íbero. Los niños tendrán que poner en su cartulina las distintas partes que componen el poblado. 20 minutos 2. En la pantalla digital se mostrará un plano con distintos poblados íberos. Por grupos, un portavoz de cada equipo, tendrá que trazar el camino con el puntero para llegar desde un punto a otro (la profe elegirá a donde debe llegar). Utilizarán indicaciones mostradas por la profe como “gira a la derecha; izquierda; todo recto..). Con los carteles recogidos en el anexo, los niños indicarán el camino a sus iguales. Cada grupo tendrá el nombre de distintos poblados de Iberia 20 minutos
SESIÓN 3	1.Trabajaremos en el Rincón del Supermercado cómo sería un mercado íbero. Los niños aprenderán el concepto del trueque y las distintas profesiones de la época. Le presentaremos a los niños distintos objetos y tendrán que decidir por

⁶ Todo el material de trabajo necesario para el desarrollo de las actividades propuestas aparecerá en los anexos.

	qué otros objetos o bienes los cambiarían entre sus compañeros. 25 minutos 2. Dentro del mismo rincón haremos un role-play en el que los niños se intercambiarán los papeles de comprador-vendedor para recrear un día en el mercado íbero. 30 minutos 3. Los niños relacionarán en una ficha dibujos de diferentes puestos en un mercado con la profesión que consideren. Todo esto lo habrán trabajado anteriormente en el rincón. 25 minutos
SESIÓN 4	1. Asamblea: tras un breve repaso de la sesión anterior dedicada a los íberos, hablaremos de la leyenda de Hércules. Preguntaremos a los niños qué es para ellos una leyenda. Tras contarles una breve historia de dicho personaje, haremos preguntas acerca de lo que se les ha contado y harán un dibujo sobre la leyenda para trabajar la comprensión. (Mientras que la profesora narra la leyenda irá mostrándole a los niños bits con los diferentes personajes, ver anexos) 60 minutos 2. Trabajamos la escala social (la jerarquía). Le daremos a los niños las distintas partes de la pirámide en cartulina separadas en segmentos con los distintos dibujitos (rey, príncipe, mercaderes, campesinos...) y tendrán que construir la pirámide. 40 minutos
SESIÓN 5	Itinerario Didáctico: Visita al Museo Íbero de Jaén. HORARIO LECTIVO: 10AM-2PM Durante la visita en el museo, se realizará una CAZA DEL TESORO en la que participará todo el colegio. Todo estará relacionado con lo aprendido en el aula. Para ello, la profesora habrá diseñado dicha búsqueda del tesoro en una webquest con el programa Edmodo. A través de pistas, los niños llegarán a la última pista relacionada con un anillo de las damas íberas. Después subiremos fotos de la búsqueda a la app.
SESIÓN 6	1. Asamblea: Reflexión de la excursión. Dedicaremos parte de la Asamblea a recordar todo lo significativo de la excursión al Museo íbero. 15 minutos

	2.Después del recreo, para bajar un poco la intensidad, mostraremos a los niños distintas melodías típicas de la época y bits con instrumentos musicales. Tendrán que decir qué instrumento creen que se usa en cada grabación que escuchen. También imitaremos una danza íbera de la cual remontan los orígenes de la popular sardana catalana. 30 minutos 3.Mostraremos en la pantalla algunas peculiaridades del alfabeto íbero. Los niños trazarán en una ficha algunas grafías de dicho alfabeto. Después la profe pondrá en la pizarra un mensaje oculto con caracteres íberos. El primer grupo que lo averigüe ganará una piruleta y una carita sonriente. 30-45 minutos A continuación, jugaremos a representar dichos caracteres con el cuerpo y música de fondo.
SESIÓN 7	1.Psicomotricidad. Hoy dedicamos un espacio a la indumentaria íbera y a las distintas figuras que formaban parte de la antigua Iberia. La profe habrá preparado previamente disfraces sencillos como: afrodita; príncipe, Hércules, Alfarero; zapatero; agricultores...Según el personaje que se le asigne a cada individuo, ellos mismos tendrán que buscar en las distintas cajas qué vestimentas se adecúan con esos personajes. Después seguiremos un pequeño guión proporcionado por la profe, siempre con música íbera de fondo. 60 minutos Recreo: los niños saldrán con sus atuendos y expondrán dibujos relacionados con los íberos debido a que próximamente será el Día Internacional del Patrimonio Mundial 2.Después del recreo los niños trabajarán con arcilla para hacer utensilios básicos que usaban los íberos (cucharas, tazas, cuencos...) 60 minutos --Colaboración colegio-familia: en casa, con ayuda de los padres, los niños elaborarán una lira con materiales sencillos. Durante la realización de la misma, los padres harán videos y fotos del proceso para colgarlos en el blog del aula de Infantil.

Tabla 8. Actividades desarrolladas por sesiones.

4. CONCLUSIONES

El objetivo primordial de este proyecto, como ya he mencionado anteriormente, es el de fomentar el teatro en el aula como herramienta para desarrollar ciertas habilidades en los niños, las cuales todos los docentes deberían considerar indispensables para el desarrollo cognitivo, social y motor del niño.

Tras haber expuesto un marco teórico acerca del teatro y la relación del mismo con la creatividad, la danza, la música y el desarrollo de las habilidades sociales y haber propuesto una manera diferente de trabajar los contenidos curriculares en el aula de Educación Infantil, los objetivos planteados podrían darse por conseguidos.

Aunque la unidad didáctica se basa en la dramatización desde una perspectiva didáctica, el objetivo principal no era hacer una mera representación teatral en cada una de las actividades, sino, entrelazar música, danza y expresión corporal con los contenidos a trabajar para ir acercando a los niños a los distintos rasgos del teatro.

Con esta secuencia de actividades los niños podrán conocer su patrimonio histórico y sus antepasados de una manera didáctica y amena y de la mano, por supuesto, del teatro.

Incluir técnicas teatrales en el aula de infantil supone a veces un cierto recelo en los docentes, primero por la falta de tiempo y segundo por el temor a la reacción de los niños. Lo cierto es, que, si desde un principio introducimos el teatro como rutina en el aula, los niños acabarán aceptándolo como un método más de trabajo. Como docentes debemos permitir que los niños aprendan jugando. EL teatro es uno de los mejores candidatos para que la metodología englobe muchos de los aspectos anteriormente mencionados. No obstante, a medida que iba desarrollando esta propuesta he encontrado algunos inconvenientes, puesto que todos los materiales han sido adaptados para hacer el periodo íbero lo más simple y ameno posible, ya que no debemos olvidar que estamos trabajando con niños de 5 años. De este modo, he diseñado bits y flashcards para hacerlo todo lo más visual posible. También he aprovechado los recursos TiC's como la pantalla digital para que los niños siempre tengan delante una referencia de lo que están haciendo.

Para terminar, habría que señalar, que, aunque ésta secuencia didáctica no se ha puesto en marcha aún, durante mi periodo de prácticas, tuve la oportunidad de aplicar el juego del alfabeto íbero con niños de entre 3 y 5 años en el colegio rural de Lupión, y el resultado fue muy positivo.

Otro aspecto a destacar es la aplicación de esta propuesta para trabajar posibles dificultades que podamos encontrar en el aula: dificultades de aprendizaje, baja autoestima,

bullying, déficit de atención, hiperactividad, etc. La dramatización sería un buen recurso para potenciar ciertas habilidades en niños con alguna dificultad y para que puedan expresarse a través de una herramienta lúdica. Como apunta Vygotsky, “el juego es la escuela de la vida del niño y la forma primaria de escenificación o dramatización, que se distingue por la valiosa particularidad de que el artista, el espectador, el autor de la pieza, es escenógrafo y el técnico se unen en una misma persona” (Vygotsky, 1998, p. 67).

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ahumada, L. (2013). *Las vanguardias del siglo XX en el Teatro Infantil y Juvenil español*. Madrid: Ñaque Editoriales.

Alonso Asenjo, J. (1995). *La tragedia de San Hermenegildo y otras obras del teatro español de colegio*. En *Textos Teatrales Hispánicos del siglo XVI*, Tomo I. Valencia: UNED.

Alonso Asenjo, J. (2006). Teatro humanístico escolar hispánico: relación de textos conocidos y de sus estudios y ediciones, *Voz y Letra*, Revista de Literatura, XVII/1.

Arnaiz Sanchez, P. (2019). *Curriculum y Atención a la Diversidad*. Universidad de Murcia. Recuperado de <http://campus.usal.es/~inico/investigacion/jornadas/jornada3/actas/conf2.pdf> [último acceso 22/05/19]

Bercebal, F. y otros, (2001). *Sesiones de trabajo con los pedagogos de hoy*. Ciudad Real: Ñaque.

Cañas, J. (1993). *Actuando. Guía Didáctica para jugar contigo al teatro*. Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L.

Castillejo, B., Cervera, J., Fernández, A., y otros (1989). *El currículum en la escuela infantil. Diseño, realización y control*. Madrid: Santillana, S.A.

Cervera, J. (1982). *Historia Crítica del teatro infantil español*. Madrid: Editora Nacional

Chávez Morales, G.A. (2017). *La importancia del teatro como herramienta en el aprendizaje de la historia por competencias en la Educación básica*. Universidad Cultural Metropolitana A.C.

Custodios, A. (2019). SER. Ronda: *Radio Coca Ser Ronda*. https://cadenaser.com/emisora/2019/04/08/radio_coca_ser_ronda/1554738991_422371.html [último acceso: 21/05/2019]

Cutillas Sánchez, V. (2015, 6 de abril). El teatro y la pedagogía en la historia de la educación. *Dialnet. Repositorio Institucional de la Universidad de Murcia*. (28), 12-24. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10201/42889>. [último acceso: 07/04/2019]

Cutillas, V., Morató, P. y Rizo, M. (2010). *La tutoría: escenario para la convivencia*. Málaga: Aljibe.

Femenina Peret, M.A. (2016). *El Teatro en el aula de infantil* (trabajo fin de grado). Universidad Internacional de la Rioja (UNIR), Logroño, España. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4245/FEMENIA%20PERET%2C%20MARIA%20FRANCISCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [último acceso 13/05/19].

Garret, S. (2019). Sociology's value to wider society and a revival in drama education. *The Guardian*. Recuperado de <https://www.theguardian.com/education/artsinschools> [último acceso 20/04/2019].

González Montañés, I. (2009). *Teatro y Espectáculos Públicos en Galicia. De los orígenes a 1750*. Madrid: Editorial CCS.

Jiménez Soto, M. (2018). La Unión de Actores propone en Infantil y Primaria la asignatura de Teatro. *La Opinión de Murcia*. Recuperado de <https://www.laopiniondemurcia.es/comunidad/2018/12/05/union-actores-propone-infantil-primaria/978130.html> [último acceso 20/05/2019]

Ley 17/2007, de 10 de diciembre de Andalucía, por la que se establece el currículo básico de Educación Infantil en Andalucía. Recuperado de <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2007/252/1> [Último acceso: 11/04/2019]

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación por la que se regula el currículo básico de la etapa de Educación Infantil. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf> [último acceso: 5/05/2019]

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2013-12886> [último acceso: 11/03/2019]

Llamas Rodríguez, J. (2012). *¿Por qué es aconsejable que los alumnos representen obras teatrales en la Educación Primaria?* *Fundación Dialnet. Universidad de la Rioja*. (4), 32-36. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4182394>. [último acceso 09/05/2019].

Menéndez, J., Menéndez, C. (2008, 14 de noviembre). Teatro en los siglos XVII y XVIII. Quiñones, J. (1992). El teatro escolar de la Compañía de Jesús, *El Público*, 89. Algunas noticias de teatro escolar y universitario en Oviedo. *La ratonera, revista asturiana de teatro*, (22), 4-32.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del 2º ciclo de Educación Infantil. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf> [último acceso: 24/04/2019]

Renoult, N.B., Vialaret, C. (1998). *Dramatización Infantil. Expresarse a través del teatro*. Madrid: Ediciones Narcea, S.A.

Sánchez Jiménez, M. (2018). *Las artes escénicas en Educación Infantil* (trabajo fin de grado). Universidad de Jaén, Jaén, España. Recuperado de <https://hdl.handle.net/10953.1/8211> [último acceso 29/04/19]

Santa Basilia, M.G. (2017). *Habilidades Sociales en Educación Infantil. Propuesta práctica para el desarrollo de la comunicación de emociones* (trabajo fin de grado). Universidad de Valladolid, Valladolid, España. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/85002431.pdf> [último acceso 05/05/19]

Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores, S.A.

Van de Water, M., McAavoy, M., Hunt, K. (2001). *Drama and Education. Performance methodologies for teaching and learning*. Chicago: Chicago Press University.

Versini, G. (1997). *Le Théâtre Français Depuis 1900*. Paris: Presses Universitaires de France.

Vicente, J. (2000). *Pedagogías del S. XX*. Barcelona: Cisspraxis.

Viloria, A. (2005). *La Educación Emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.

Vygotsky, L. (1998). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Fausto.

Wellwarth, G.E. (1974). *Teatro de Protesta y paradoja*. Madrid: Alianza Editorial, S.A.

6. ANEXOS

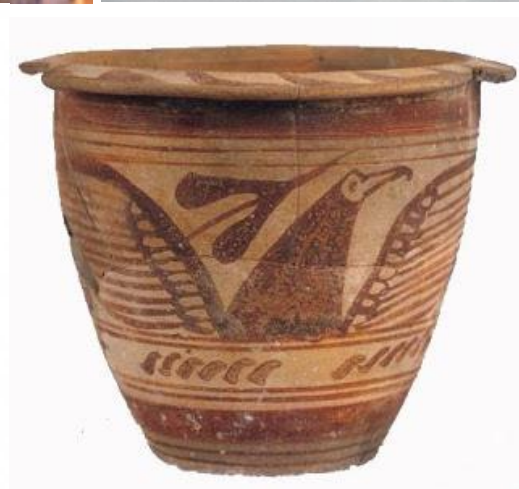
Sesión 1

Actividad 1.

Enlace del video introductorio acerca del periodo ibero

<https://www.youtube.com/watch?v=bxs7n69I3pM>

Actividad 2.





Estas son las imágenes que aparecerán en la ficha para que los alumnos rodeen aquellas que se corresponden con el periodo íbero.

Sesión 2.

Actividad 1.



Imagen que se proyectará en la pizarra digital para dicha actividad.



Partes del poblado íbero para encajar en cartulina

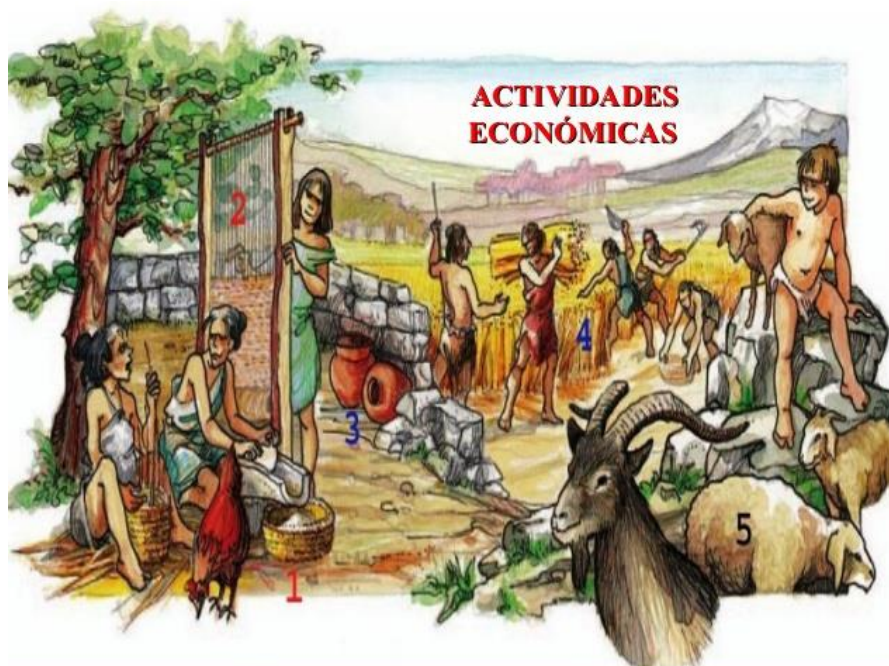
Actividad 2.





Estas señales se utilizarán como bits para que los niños indiquen el camino a seguir a sus iguales.

Sesión 3. Actividad 3.





BIBLIOTECA DIGITAL FLORIDABLANCA
FONDO ANTIGUO DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA



Estas fotografías aparecerán en la ficha en la que los niños tienen que relacionar el puesto del mercado con el personaje que lo desempeña.

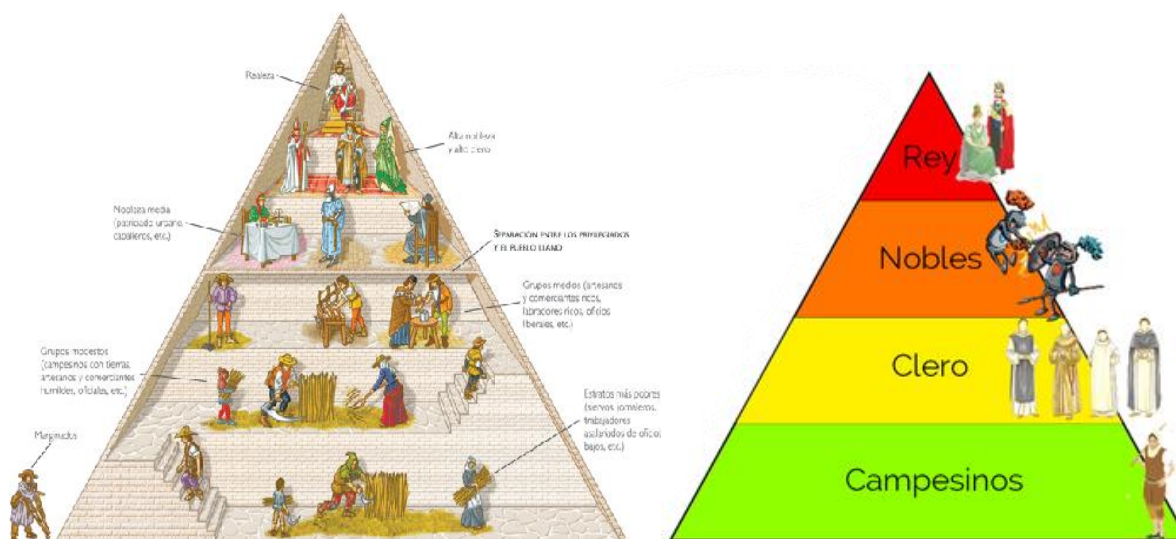
Sesión 4.

Actividad 1.



Estos personajes serán los flashcards que la profesora mostrará a los alumnos a medida que va narrando la leyenda de Hércules.

Actividad 2.



Ejemplos de pirámides que la profesora mostrará a los niños para realizar la actividad posterior.



Partes de la pirámide que los alumnos ordenarán en su cartulina

Sesión 5.



Fachada del museo íbero de Jaén donde el alumnado realizará
Un itinerario didáctico.



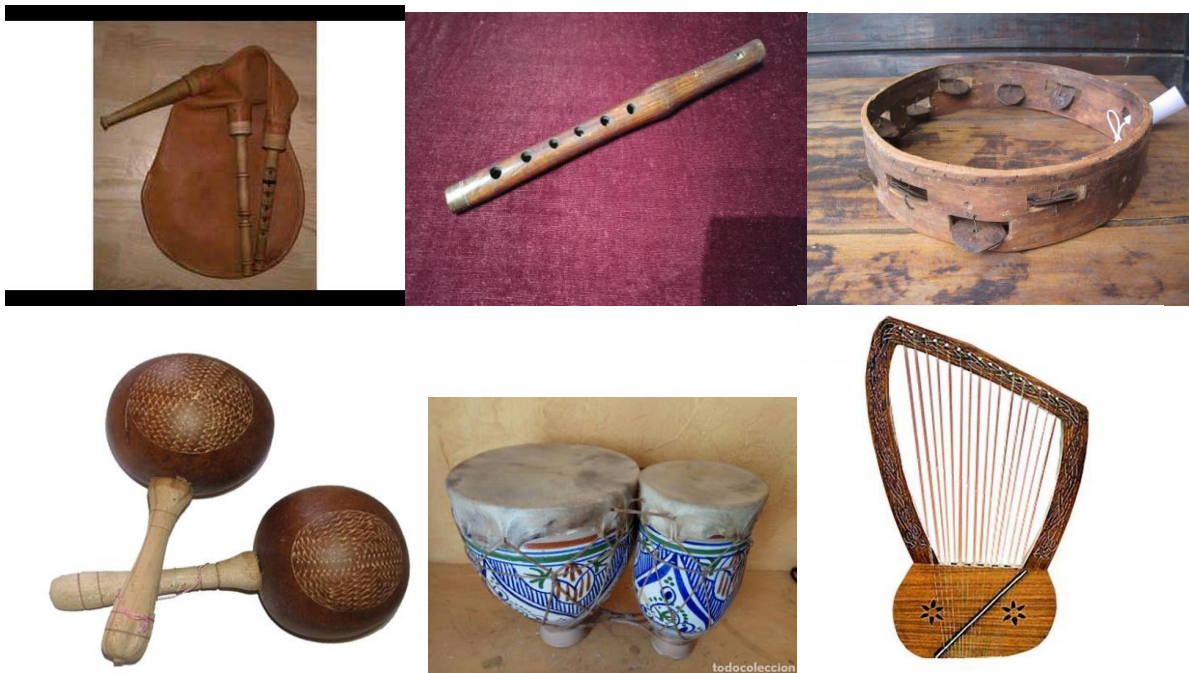
Ejemplo de la portada de la webquest o caza del tesoro sobre la visita al museo íbero.

Sesión 6.

Actividad 2.

Enlace de las distintas melodías íberas:

<https://www.youtube.com/watch?v=XInIyvNlo48>

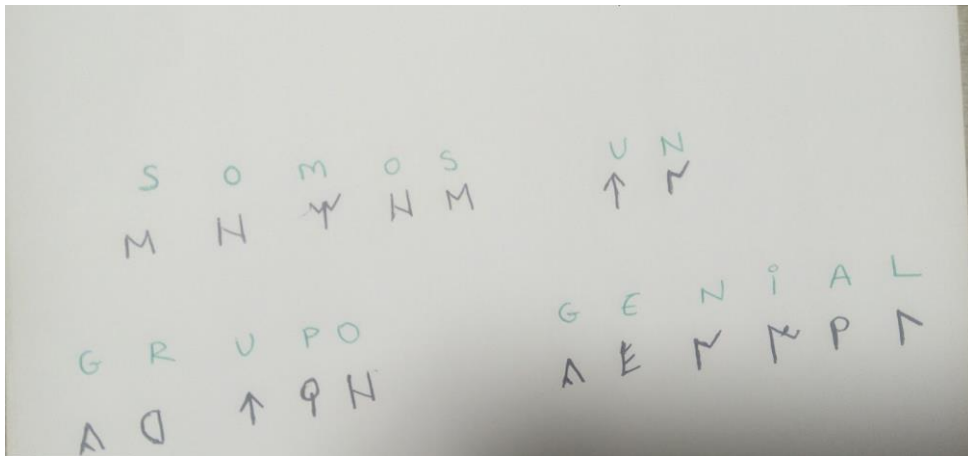


Distintos instrumentos de la época que los niños tendrían que identificar al escuchar las melodías.



Típica danza íbera similar a la popular sardana catalana.

Actividad 3.



Mensaje que los niños descifrarán en el juego del alfabeto.

Sesión 7.

Actividad 2.



Ejemplo de los utensilios que realizarán los niños con arcilla.

Colaboración colegio-familia:



Ejemplo de la lira que crearán los padres con los niños en casa

